

Projet en informatique : Visualisation des données

Dans le cadre de mes activités en tant qu’assistante pour le projet pour « Configuration EthoSpatiale : Pour une nouvelle histoire littéraire subsaharienne de langue française », mon rôle inclut notamment l’organisation et la gestion d’une base de données des textes étudiés. Ces textes, comprenant des romans, poèmes, pièces de théâtre et autres formes littéraires, sont analysés à travers le prisme de l’ethos (ethos cosmopolite, ethos de genre, ethos de la migrance, ethos de la présence, ethos d’opposition, ethos mémoriel), c’est-à-dire en résumé du thème dominant dans le texte. Afin de faciliter l’exploration et l’analyse de ce corpus, il me semble pertinent de mettre en place un outil interactif permettant une navigation non-linéaire (autre que basée sur le cadre géographique ou temporel) entre les textes.

1. Corpus choisi pour la valorisation

Le corpus comprend l'**ensemble de textes** (38) recensés pour le projet « configuration EthoSpatiale : histoire littéraire subsaharienne de langue française ».

Chaque texte est associé à 1 ou 2 **ethos** (= thèmes principaux).

Pour presque chaque texte (à l’exception de rare recueils de poésie), la **voix narrative dominante** dans le texte a été relevée (je/nous, ou il.s/elle.s, vous/tu).

Ce sont ces informations qui vont m’intéresser pour la visualisation.

Le but est de produire une visualisation comprenant :

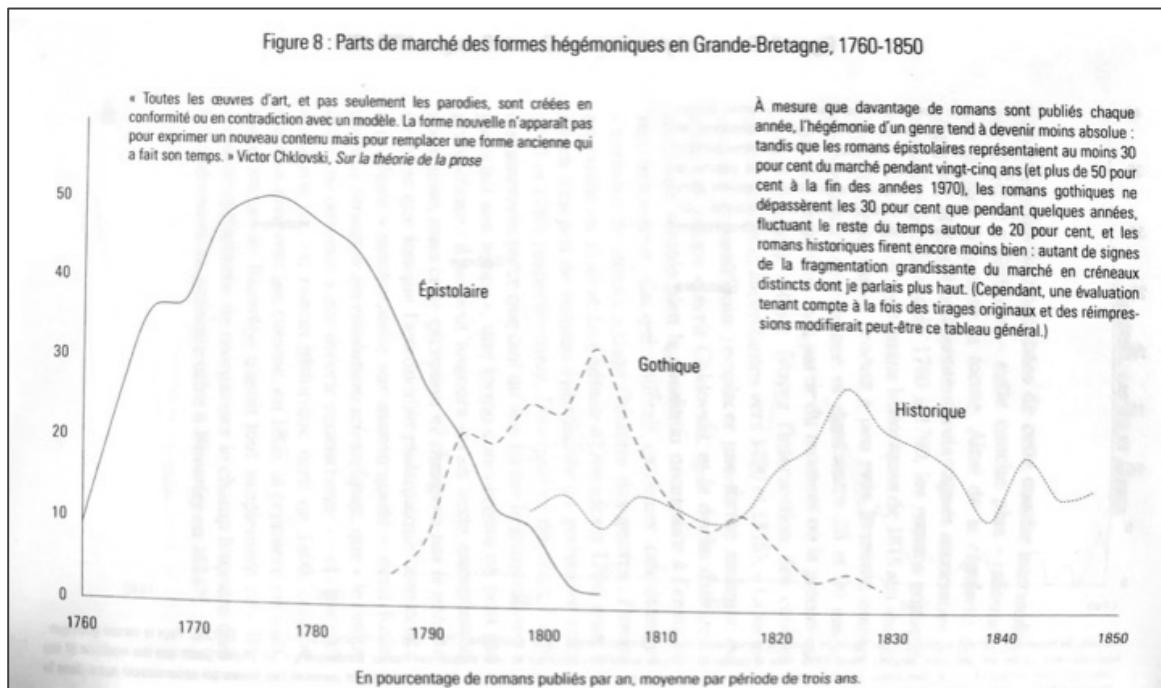
- 38 points représentant chaque texte
- 6 nœuds « ethos », reliés aux textes leur correspondant.
- Un axe représentant la voix narrative dominante (3 catégories : je/nous, il.s/elle.s, vous/tu)

→ La répartition de la densité des points devrait idéalement **permettre de tirer des conclusions quant aux potentiels liens entre ethos et voix narrative** (par exemple : « on constate que l’ethos de genre est souvent décrit par la voix narrative vous/tu »).

2. Visualisations de textes existantes

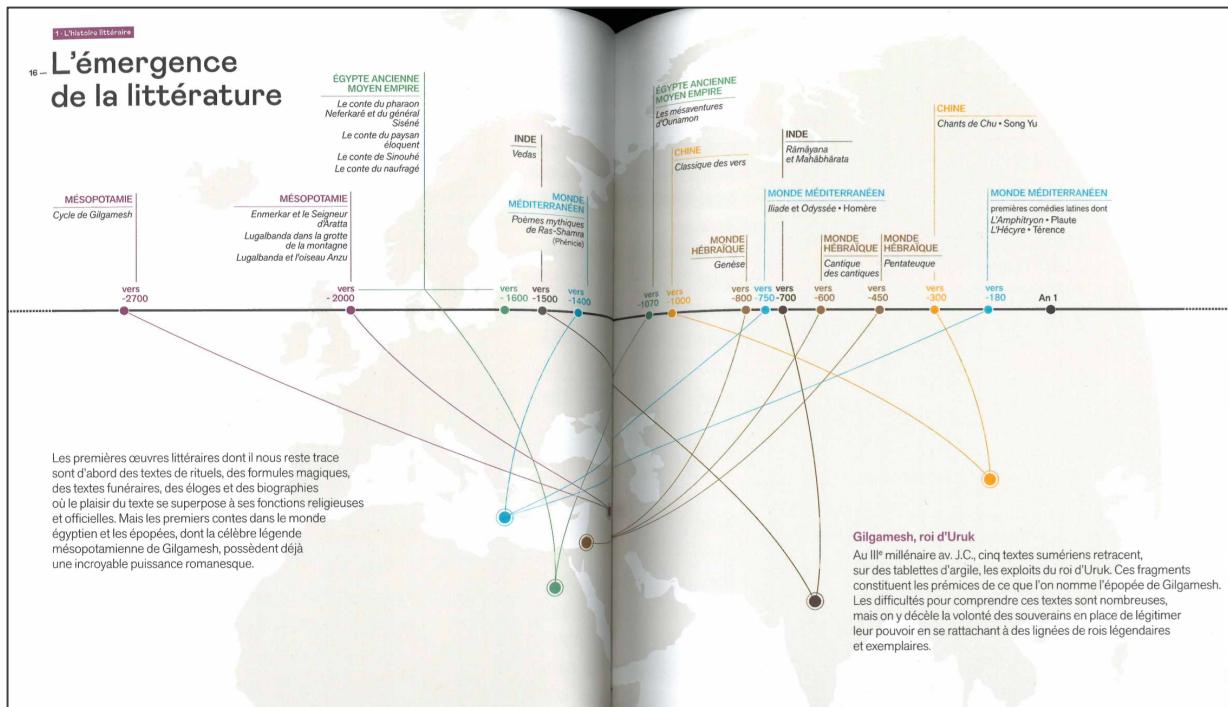
Chaque visualisation de données littéraires est accompagnée de commentaires sur les aspects positifs et négatifs relativement à la visualisation de données que je souhaite réaliser.

a. Graphes



Moretti, 2008, p. 51

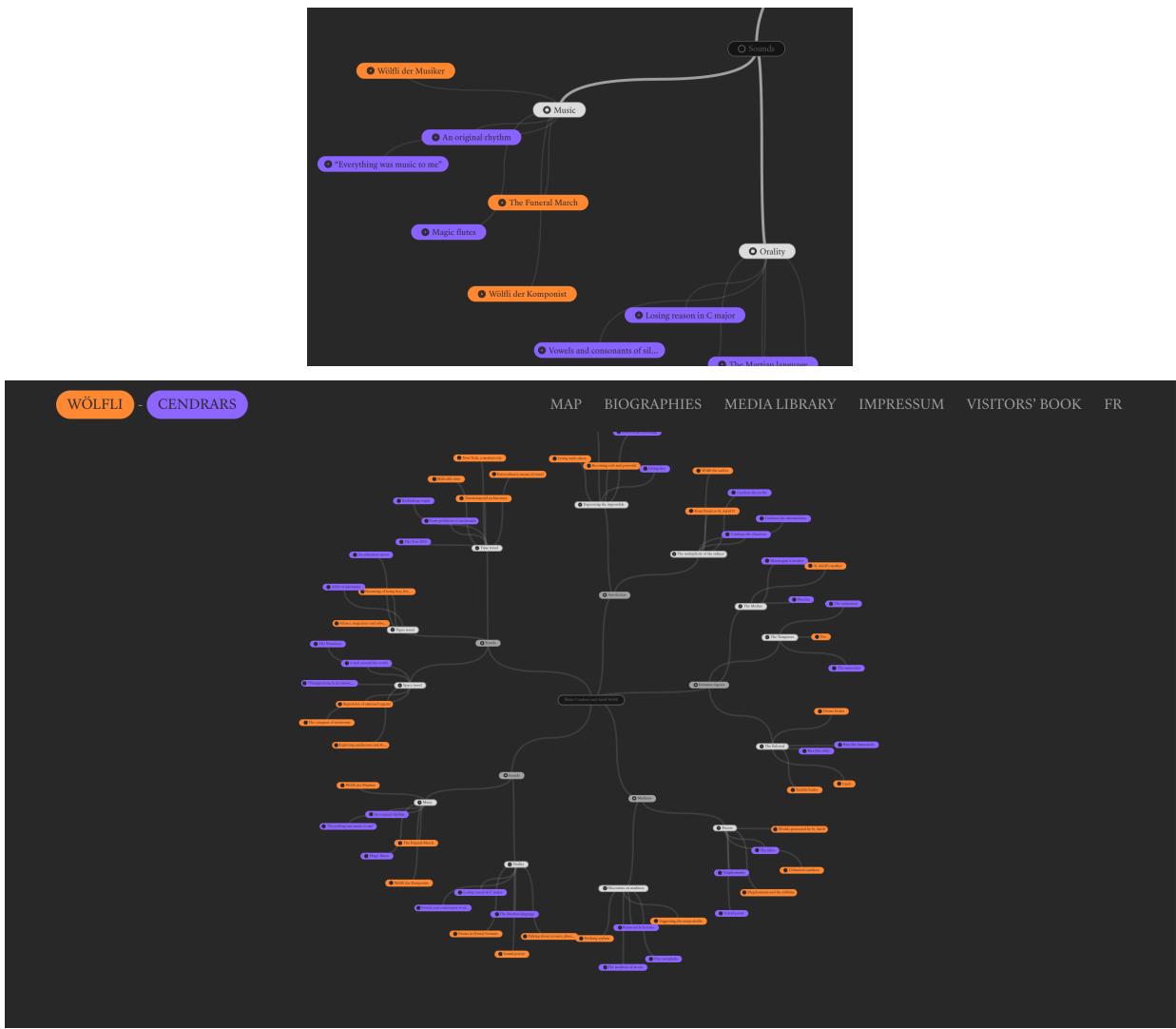
+	-
Permet d'observer la succession des genres littéraires publiés, en laissant une place à leur superposition.	Ne permet pas de discerner l'éventuel mélange de genres – on pourrait déduire que les romans épistolaires gothiques étaient populaires aux alentours de 1790, mais la catégorisation de données ne permet pas d'ajouter cette information.



Gefen, 2022, p. 16

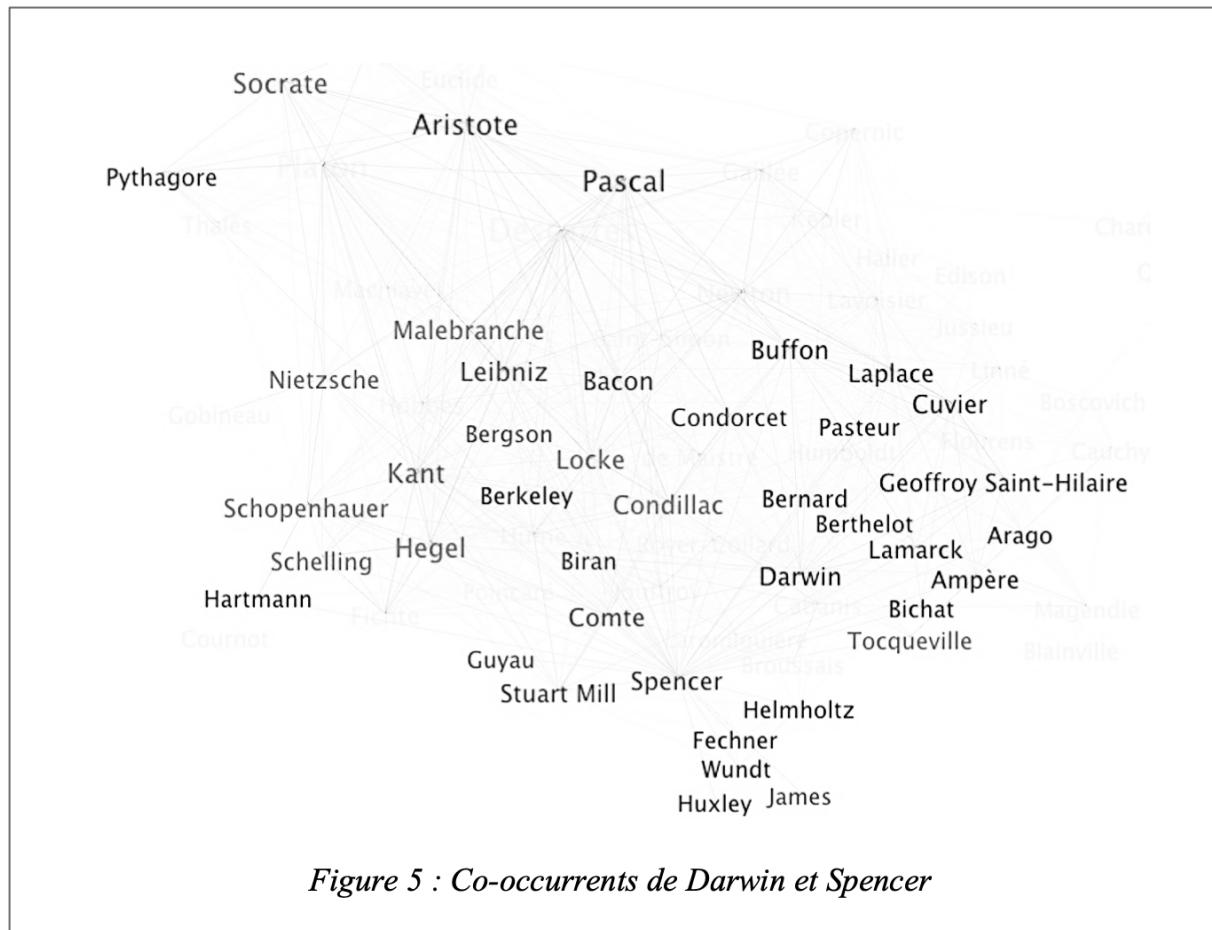
+	-
<p>Ici, deux types de visualisations sont mélangés : carte et graphe. Cela permet de placer dans l'espace des éléments temporels. La présence de 2 catégories d'information (temporelles et géographiques) est intéressante, et permet sous cette forme une lecture agréable.</p>	<p>Peu d'informations sont représentables. La superposition de liens sur la carte nuirait à la clarté.</p>

b. Arbres / Diagrammes en réseau



Blaise Cendrars and Adolf Wölfi, 2023

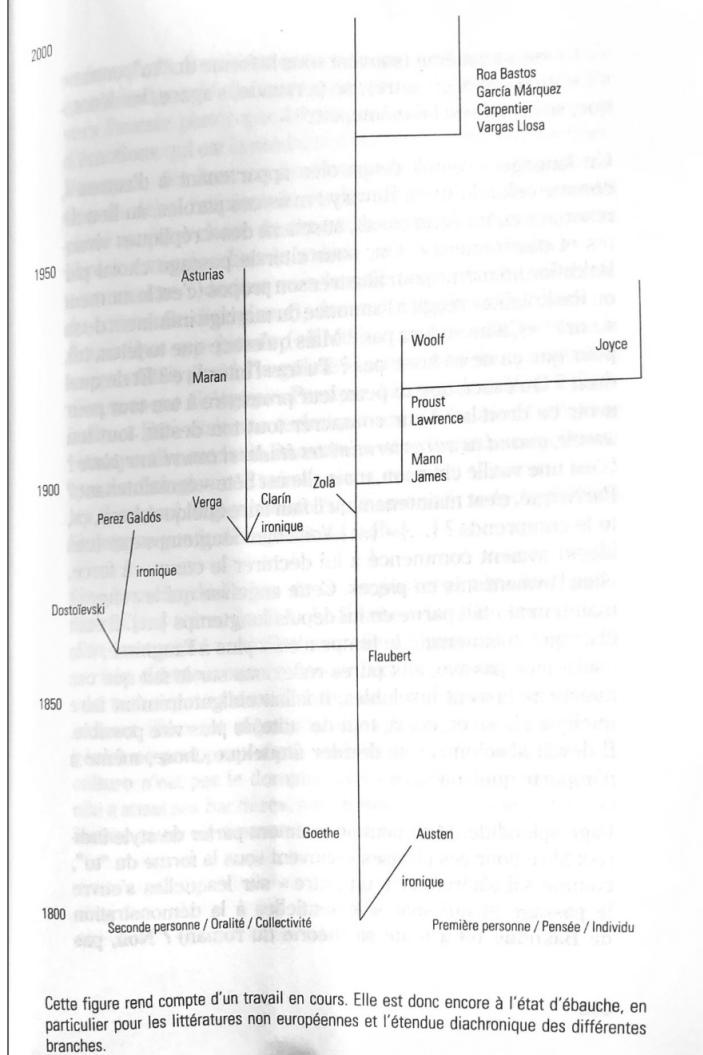
+	-
<p>Cette visualisation interactive est définie comme une « exposition virtuelle ». En effet, le nœud se divise en 5 « salles », 5 branches différentes qui mènent ensuite à des thématiques plus spécifiques et à des exemples de textes. L'organisation suivant la disposition d'un musée est intéressante pour réfléchir à l'expérience utilisateur.ice. Elle permet de faire des liens entre des textes selon leur position dans l'espace. Cette visualisation interactive permet une vue d'ensemble du corpus ainsi qu'un accès à des informations plus spécifiques (extraits de textes, images, etc.)</p>	<p>Constituée autour du nœud « Cendrars&Wölfl », cette visualisation exprime que l'origine de son propos provient de la comparaison et de la lecture croisée des deux artistes. Cette structure associe le point central avec l'origine des points qui l'entourent, ce qui hiérarchise les informations disponibles. Dans le cadre de la visualisation que je souhaite produire, il est important qu'aucune hiérarchisation entre les catégories n'émerge, et que je projet ne soit pas non plus défini comme central (avant les textes)</p>



Riguet, 2020, p. 17

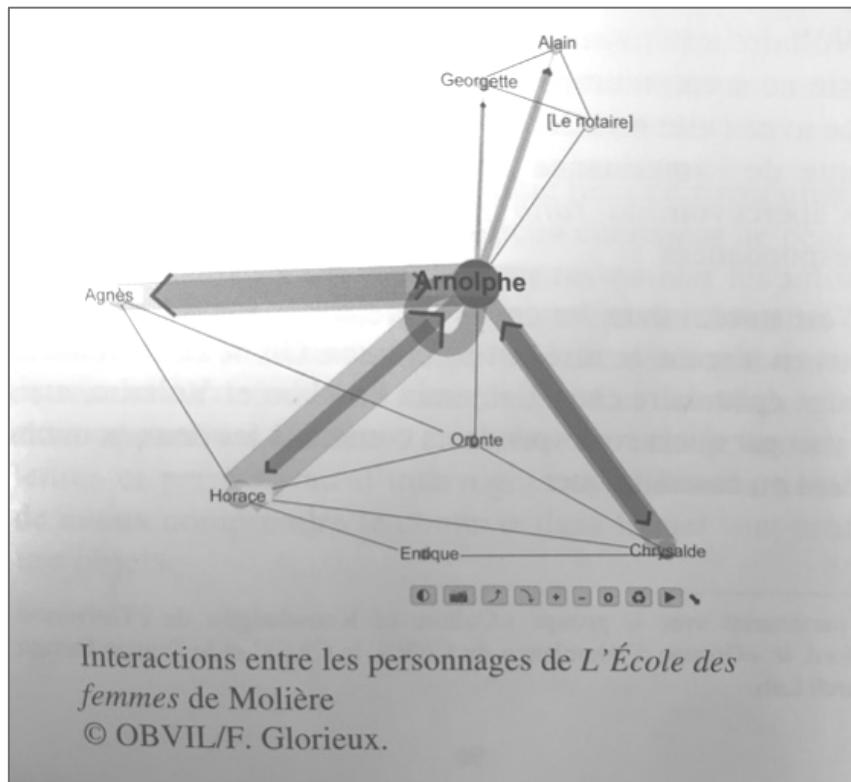
+	-
Permet de voir les figures centrales, les nœuds principaux au premier coup d'œil grâce à la densité de droites reliées aux auteurs les plus cités.	Peu d'informations contextuelles, seuls les noms des auteurs sont visibles. Cette visualisation ne suffit pas à elle-même, elle est intéressante au niveau de la représentation spatiale des liens entre auteurs, mais est illisible sans un texte d'accompagnement.

Figure 33 : Le discours indirect libre dans le récit moderne, 1800-2000



Moretti, 2008, p. 116

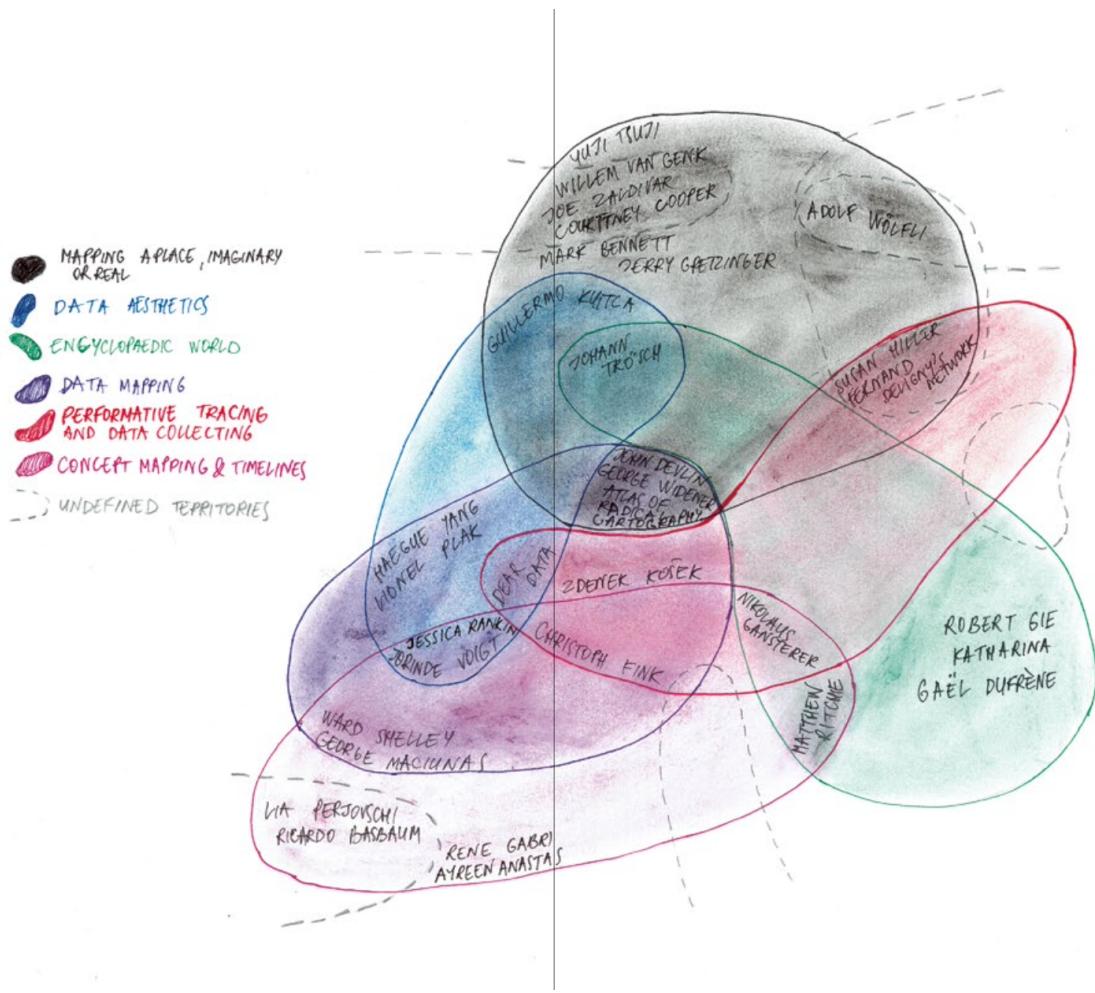
+	-
<p>Permet la représentation de 3 types d'informations à la fois : année de parution, discours indirect libre à la première ou seconde personne, et nom d'auteur.ice. La structure en arbres permet la combinaison de ces données de manière claire.</p>	<p>La visualisation ne montre pas clairement la répartition des œuvres selon certaines caractéristiques, elle ne permet donc pas de tirer des conclusions sur la densité des données. Cette figure est hiérarchique et linéaire, alors que ma visualisation nécessite d'intégrer trois dimensions principales :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les textes (points) - Les ethos (nœuds et liens) - La voix narrative (axe de classification) <p>Cette visualisation ne permet pas de représenter des croisements entre catégories.</p>



F. Glorieux, cité par Schuwel, 2019, p. 95

+	-
Les nœuds de cette visualisation permettent de déduire l'importance des différents personnages, et l'épaisseur du trait la force ou la fréquence des interactions	N'intègre pas d'axe narratif/ ne repose pas sur une organisation spatiale des relations. Seul le nombre d'interactions entre personnages est visible, ce qui invisibilise les personnages peu connectés.

c. Carte / zones



Michelkevicius & Michelkevičé, 2019, p. 77

+	-
<p>Ce diagramme de Venn irrégulier permet de visualiser les pratiques de divers artistes / auteurices. Son tracé à la main offre une grande flexibilité, et représente l'entremêlement présent entre leurs pratiques.</p> <p>Chaque couleur représente une typologie différente (ex. data mapping, concept mapping), ce qui pourrait être utile pour représenter différentes voix narratives dans ma visualisation.</p> <p>La superposition des bulles met en évidence des connexions et influences entre les éléments.</p>	<p>Absence d'axe pour structurer les données : pour analyser la distribution des voix narratives, un axe horizontal ou vertical structurant serait plus efficace.</p> <p>Cette visualisation est plutôt artistique et exploratoire, mais ne permet pas facilement de quantifier des tendances.</p>

3. Bibliographie

Blaise Cendrars and Adolf Wölfli. (s. d.). Consulté 3 mars 2025, à l'adresse

<https://cendrars-woelfli.ch/>

Gefen, A. (avec Crozet, G. 19-). (2022). *La littérature : Une infographie*. CNRS

Éditions.

Michelkevicius, V., & Michelkevičė, L. (2019). *Atlas of Diagrammatic Imagination :*

Maps in Research, Art and Education = Diagraminės vaizduotės atlasas: žemėlapiai tyrimuose, mene ir edukacijoje.

https://www.academia.edu/42151618/Atlas_of_Diagrammatic_Imagination_Maps_in_Research_Art_and_Education_Diagramin%C4%97s_vaizduot%C4%97s_atlasas_%C5%BEem%C4%97lapiai_tyrimuose_mene_ir_edukacijoje

Moretti, F. (avec Dobenesque, E., & Jeanpierre, L.). (2008). *Graphes, cartes et arbres : Modèles abstraits pour une autre histoire de la littérature*. les Prairies ordinaires.

Piper, A. (2018). *Enumerations : Data and literary study*. The University of Chicago Press.

Riguet, M. (2020). *L'analyse de réseaux en littérature : De la visualisation à la modélisation d'une histoire relationnelle*. <https://hal.science/hal-03694732>

Schuwey, C. (2019). *Interfaces : L'apport des humanités numériques à la littérature*. LIVREO-ALPHIL.