



limitazione



Controlla che
i caratteri
micro tipografici
siano coerenti
con lo stile
della moneta

Storia /9

Contraffazione /19

Metodi & tecniche /31

Micro dettagli /40

Verifica che
i caratteri
ornamentali
siano nitidi
e precisi, senza
imperfezioni

Cha- pter 01 *IStoria*

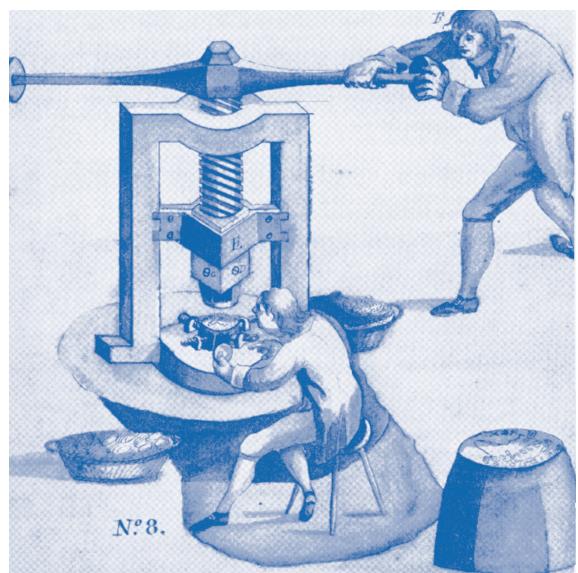


/imitazione

La monetazione contemporanea nasce con la fine del XVIII secolo e si distingue dalla precedente sia per differenti tecniche produttive che per la nascita di nuove unità monetarie. Le zecche progressivamente introdussero il torchio nel processo di monetazione portando alla produzione di monete più regolari e tecnicamente omogenee, introducendo anche molte novità come la zigrinatura dei bordi.



/limitazione



1. Due operatori all'opera nella produzione di monete con torchio

N.º 8.

alpha-
renzene
celano

/limitazione

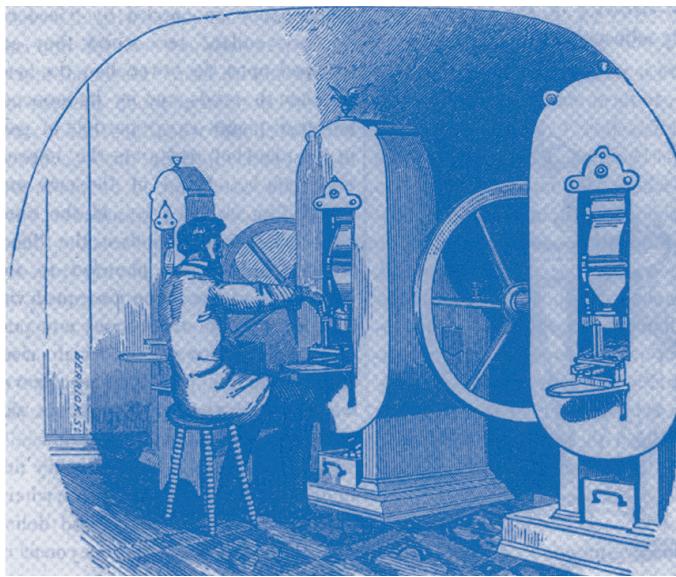
Nella seconda metà dell'Ottocento, le monete iniziano ad essere prodotte inizialmente in scala maggiore per poi ricavare il punzone per il conio mediante l'utilizzo del pantografo. La maggior precisione nelle tecniche di produzione permette d'altro canto la creazione di monete molto più dettagliate e fini.

/imitazione

Nel '900, le forti svalutazioni dei metalli preziosi causate dalla prima guerra mondiale portano alla crisi dei trattati sulle convenzioni monetarie e all'abbandono di uno standard nei pesi e titoli del circolante. L'oro viene progressivamente abbandonato per la monetazione destinata alla circolazione rimanendo relegato alla monetazione di borsa.



/limitazione





Cha- pter 02 */ Con- traf- fazione*

one
two
three

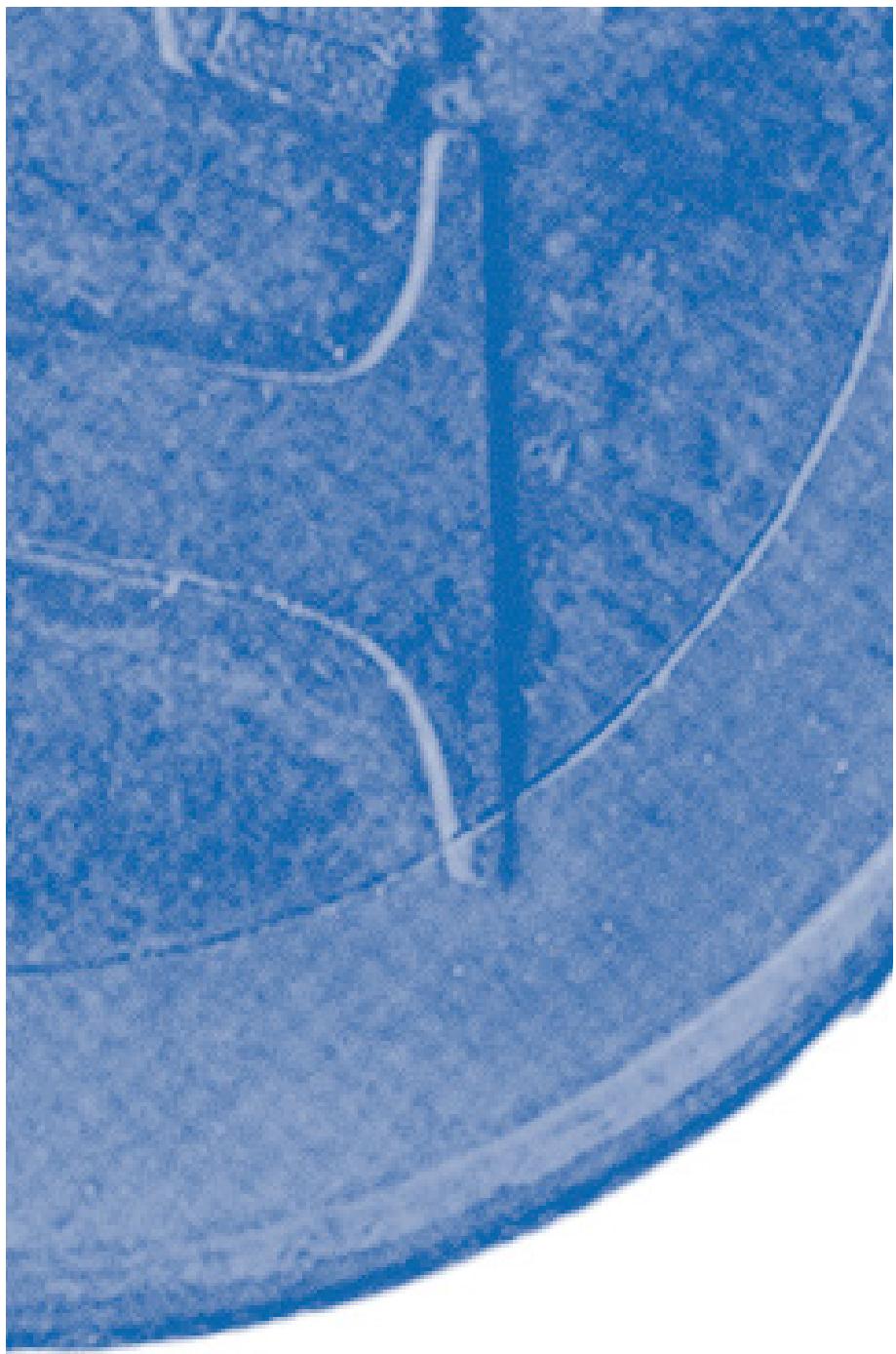
La contraffazione monetaria ha origini antichissime, fin da quando la moneta ha sostituito il baratto.

Inizia con l'Impero Romano, passando per il Medioevo, per i fiorini di Firenze e i Ducati di Venezia, fino ad oggi.

Spesso i falsi hanno rappresentato delle vere e proprie opere d'arte: le monete false non più in circolazione sono anch'esse divenute oggetti di collezionismo poiché anche loro, nel loro particolare contesto, rivestono molteplici interessi.

In passato, la falsificazione delle monete non era perseguita solo per il mancato introito dei diritti di zecca da parte dello Stato ma in quanto reato di lesa maestà, con pene come quella del rogo.

Quando la moneta era falsificata in grande quantità era in grado di arrecare grave danno ai commerci e all'economia, ed alcune nazioni in guerra con altre cercarono di danneggiare i nemici mettendo in circolazione falsificazioni delle loro monete.



/limitazione



1. Contenitore di monete appena prodotte prima del processo di verifica

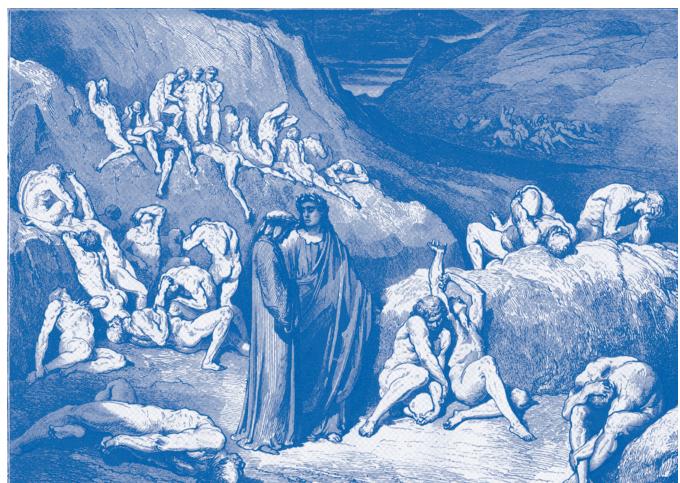


La mansione del falsario, inoltre, ha sempre avuto un ruolo rilevante, tanto da trovare posto all'interno della Divina Commedia.

Qui, Dante Alighieri, tra canti del Paradiso e dell'Inferno, porta esempi di storici falsari che sottolineando la diffusione del fenomeno di falsificazione anche all'interno di benestanti e famiglie imperiali.

Tra tali esempi, viene citato Filippo il Bello Re di Francia e Mastro Adamo, falsario specializzato nella falsificazione del fiorino di Firenze.

2. Dante Alighieri,
nell'VIII cerchio
dell'inferno, si trova
circondato da falsari
di monete la cui pena



/limitazione



3. Microlettering e caratteri ornamentali con rilievi differenti





Cha- pter 03 */Me- todi & tecni- che*

**La zigrinatura lungo
il bordo della moneta
deve essere uniforme,
con linee parallele e
dello stesso rilievo**

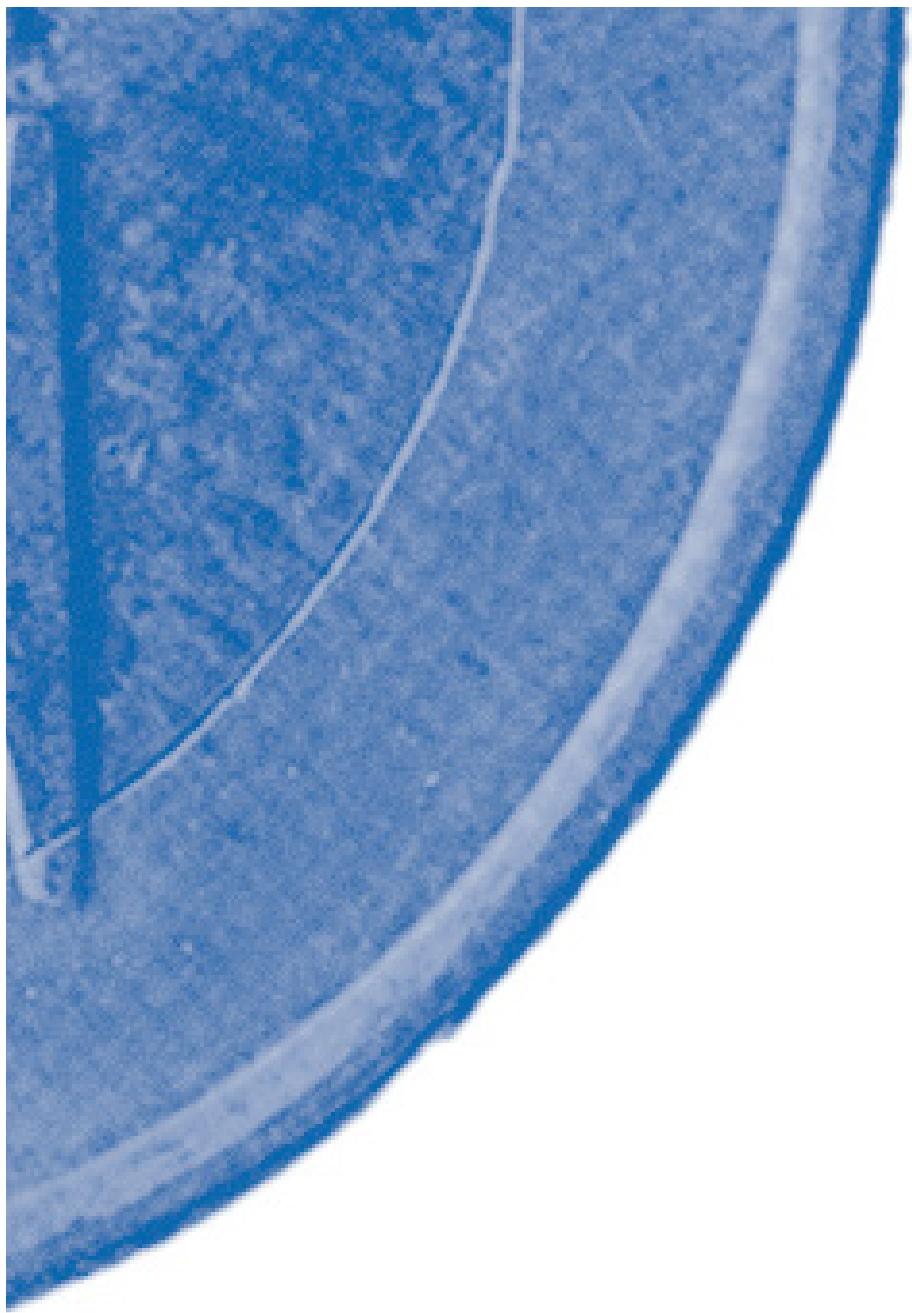
Una novità fu l'introduzione della banconota: il primo a introdurre l'uso di banconote di carta fu l'Imperatore cinese Hien Tsung nell'806 d.C. Chi possedeva metallo prezioso aveva interesse a depositarlo presso operatori specializzati nella sua conservazione e protezione dai ladri. Inoltre aveva interesse a rivolgersi ai banchieri per trasferire i metalli preziosi senza doversi sobbarcare il costoso e rischioso trasporto.

Controlla che le grazie
delle lettere di una
parola siano coerenti.
Parole diverse possono
usare font diversi

Bastava trasferire il documento e incassare il metallo presso un secondo orafo-banchiere, collegato al primo da legami di affari. Ma nemmeno questa introduzione sconfisse il fenomeno della contraffazione, e i falsari passarono semplicemente dalla falsificazione di monete a quella di banconote. Dalle prime banconote discendono le moderne banconote in euro, che non hanno costituito eccezione in termini di falsificazione, a dispetto delle dichiarazioni dei tecnici europei che sostenevano l'impossibilità di contraffazione di queste nuove banconote.



Cha- pter 04 */Micro- det tagli*



I dettagli tipografici sulle monete, sia antiche che moderne, svolgono un ruolo fondamentale per vari motivi. Innanzitutto, forniscono informazioni essenziali come il valore nominale, il paese emittente, l'anno di coniazione e, a volte, simboli o motti nazionali. Inoltre, questi dettagli contribuiscono a creare un design unico e riconoscibile che aumenta la difficoltà di contraffazione delle monete.

riyelam
-ingan-
.in



1. Paragone
moneta originale e
contraffatta

44

Microlettering

Il microlettering interno si riferisce all'incisione di testi minimi all'interno delle figure o dei disegni di una moneta. Questa tecnica aggiunge un ulteriore strato di dettaglio, estetica e sicurezza, rendendo la moneta ancora più difficile da contraffare.





2. Microlettering e caratteri ornamentali con rilievi differenti

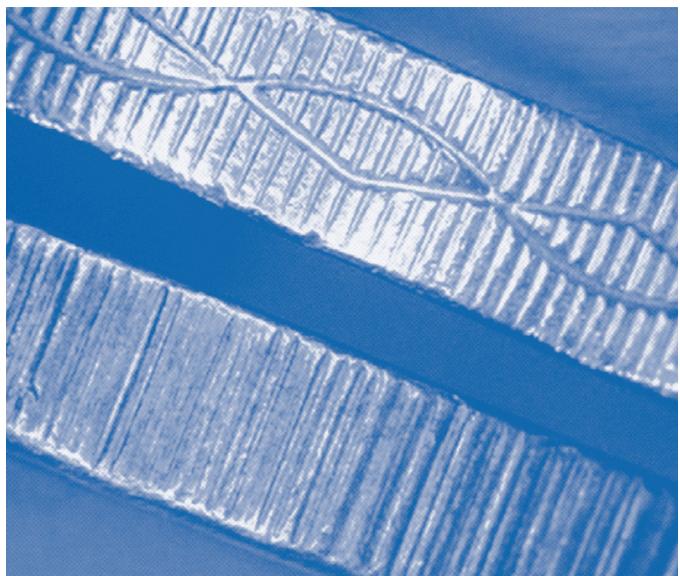


**Lettering su
sfondo
zinigrinato**

Il lettering su sfondo zigrinato, una tecnica di incisione, offre un'estetica gradevole e un'ulteriore sicurezza grazie alla sua complessità. La combinazione di dettagliatura lucida del micro-lettering sull'intricato sfondo zigrinato rende la replica difficile, aiutando a prevenire la falsificazione.

veritá

3. Bordo della moneta con sfondo zig-zagato e sfondo zigrinato con incisione ornamentale



**Dettagli
ornamentali**

Pur essendo spesso invisibili ad occhio nudo, i sottili caratteri ornamentali aumentano la sicurezza della moneta. Utilizzati per riprodurre stemmi o sigilli nazionali o includere testi microscopici, richiedono precisione e competenza per la loro realizzazione, rendendo la contraffazione difficile e trasformando ogni moneta in un'opera d'arte unica.





4. Bordo della moneta con sfondo zigranato e sfondo zigrinato con incisione ornamentale



Utilizzo di più font

I vari font nel micro-lettering hanno un ruolo chiave, con i caratteri classici che rispecchiano la storia e le tradizioni di un paese, mentre i font moderni manifestano progresso e innovazione. Alcuni possono essere progettati appositamente per specifiche emissioni di monete, rendendole uniche, e le zecche potrebbero celare parole o frasi nel micro-lettering, visibili solo con l'aiuto di una lente di ingrandimento.



5. Moneta colombiana che presenta molteplici font

/imitazione

Tuttavia, non tutto è come sembra.

62



**Come la tipografia
ci difende dalla
contraffazione monetaria.**

**Tuttavia,
non tutto
è come sembra.**