

"KOPI & HATI"

SHORT FILM BY NECKLY

## Latar Belakang Pemohon

NAMA PEMOHON	NECKLY GUSTIN
NAMA KOMERSIAL (JIKA ADA)	N.PIXEL
NO. KAD PENGENALAN	900519-12-5381
ALAMAT TERKINI	1-1-2 BLOCK LM 03-B2, TINGKAT 1 RAMIN APARTMENT PUTERA JAYA TELIPOK, KOTA KINABALU, SABAH, 88450

## Latar Belakang Projek

Tajuk projek	Kopi & hati
Jenis/format projek	Filem pendek
Tema/Genre Projek	Romantik Komedi
Durasi	±10 minit
Tempoh pelaksanaan projek	2 bulan
Jumlah keseluruhan projek	Rm14,000

Penerbit	N.Pixel
Pengarah	Neckly Gustin
Penulis Script	Neckly Gustin
Dop	Elvin Liging
Gaffer	Memelfredolen
Audio	Evloriwill

## LOGLINE

Di sebuah kafe kecil, dua jiwa yang berbeza — seorang barista lelaki yang sinis dan seorang gadis ceria yang suka bercakap sendiri — bertemu dalam satu pagi yang biasa, dan tanpa sedar, secawan kopi jadi pemula kisah cinta yang tak dirancang.

## SINOPSIS (RINGKAS)

**ARON**, seorang barista di sebuah kafe kecil, sudah bosan dengan rutin — pelanggan yang sama, muzik yang sama, dan hidup yang terasa datar. Suatu pagi, hadir **MAYA**, gadis manis yang baru pindah ke kota. Dia tak sengaja menumpahkan kopi ke bajunya sendiri lalu malu besar. Aron yang biasanya dingin, tiba-tiba rasa ingin menolong.

Beberapa hari berlalu, Maya mula datang ke kafe setiap pagi — katanya sebab suka suasana, tapi sebenarnya dia ingin jumpa Aron. Hubungan mereka berkembang perlahan, dengan dialog lucu dan jujur yang menggambarkan dua jiwa yang belajar membuka hati.

Teman karib mereka, **JASON** (rakan kerja Aron yang suka mengusik) dan **LINA** (kawan Maya yang penuh nasihat gila-gila), jadi penggerak cerita dan pencetus situasi lucu.

Namun, apabila Maya hampir berpindah semula ke kampung sebab urusan keluarga, Aron sedar dia tidak mahu kehilangan seseorang yang akhirnya buat dia tersenyum semula. Dalam hujan di luar kafe, Aron cuba mengungkapkan perasaannya — dengan secawan kopi.

## TREATMENT PENUH

### ACT 1

- Pengenalan kafe, rutin Aron yang membosankan.
- Maya muncul kali pertama — tumpahkan kopi ke bajunya sendiri.
- Dialog lucu pertama (“Eh, ini kopi atau aku yang kena bancuh balik?”).

### ACT 2

- Maya datang ke kafe setiap hari. Aron mula senyum sikit-sikit.
- Jason dan Lina mula “mainkan peranan” untuk dekatkan mereka.
- Babak jenaka kecil: Aron cuba buat latte art berbentuk hati tapi gagal.
- Konflik kecil bila Maya bagitahu dia mungkin akan pindah balik kampung.

## ACT 3

- Hujan di luar kafe. Aron kejar Maya sebelum dia pergi.
- Pengakuan ringkas: “Kalau kau betul-betul mau pindah, aku buat kopi terakhir yang kau akan ingat.”
- Ending lembut — mereka minum kopi bersama di luar kafe, di bawah hujan renyai.

## Butiran Watak & Perwatakan

### WATAK UTAMA

#### 1. Aron (27 tahun)

Barista yang diam, sinis tapi jujur. Pernah kecewa dalam cinta. Pandai buat kopi, tapi kurang pandai berkomunikasi.

Dialog ringkas tapi tajam, sering diselangi sindiran lembut.

#### 2. Maya (24 tahun)

Periang, ceroboh tapi jujur. Suka bercakap dan mudah mesra. Baru berpindah ke KK dan sedang mencari makna “rumah” dalam hidupnya.

---

### WATAK SAMPINGAN

#### 3. Jason (28 tahun)

Teman kerja Aron di kafe. Jenaka, suka mengusik, dan sering jadi “pemerhati cinta” antara Aron dan Maya.

#### 4. Lina (24 tahun)

Kawan baik Maya. Keras kepala tapi penyayang. Sering beri nasihat lucu tapi masuk akal.

---

## 1. TUJUAN PROJEK

Tujuan utama penghasilan filem pendek “*Kopi & Hati*” ialah:

1. **Mengangkat nilai cinta yang jujur dan sederhana** – menunjukkan bahawa cinta tidak semestinya besar dan dramatik; kadang ia wujud dalam kehidupan seharian yang tulus dan ringkas.
  2. **Mempromosikan budaya dan loghat tempatan Sabah** melalui dialog dan ekspresi autentik masyarakat bandar kecil.
  3. **Membangunkan filem bajet rendah berkualiti festival** yang menonjolkan kekuatan penceritaan, sinematografi dan karakter — bukan semata-mata bergantung pada produksi besar.
  4. **Memberi peluang kepada bakat muda Sabah** (pelakon, krew, sinematografer) untuk menghasilkan karya visual berkualiti profesional yang boleh dihantar ke festival tempatan dan antarabangsa.
- 

## 2. KAEDAH PELAKSANAAN

Pelaksanaan projek ini akan dilaksanakan dalam empat (4) fasa utama:

### **FASA 1 – PRA-PRODUKSI (2 minggu)**

- Penulisan skrip akhir & papan cerita (storyboard).
- Pemilihan pelakon utama (2) dan watak sampingan (2).
- Penetapan lokasi (1 lokasi utama: kafe kecil & luar).
- Penyediaan peralatan asas (kamera mirrorless, tripod, mic lav, lighting ring).

### **FASA 2 – PRODUKSI (3 hari penggambaran)**

- Penggambaran dilakukan di kafe sebenar (satu lokasi untuk minimakan kos).
- Gaya penggambaran: handheld naturalistik, dengan cahaya semula jadi dan tone hangat.
- Pengarah fotografi akan menumpukan pada ekspresi wajah, suasana dan komposisi yang organik.

### **FASA 3 – POS-PRODUKSI (4 minggu)**

- Proses suntingan video, pewarnaan (color grading) dan rekaan bunyi.
- Penambahan muzik latar asli (akustik lembut, gitar/lofi).
- Pembinaan *title sequence* dan *credit roll* profesional.

## FASA 4 – PROMOSI & PENYERTAAN FESTIVAL

- Filem akan dihantar ke festival seperti **Filem Festival Malaysia (FFM)**, **Sabah Short Film Competition**, **Kota Kinabalu Film Festival (KKFF)** dan festival filem yang lain.
- Strategi promosi digital di media sosial (YouTube, Instagram, TikTok).

---

### 3. ANGGARAN KOS

No	Komponen	Perincian	Anggaran Kos (RM)
1	Pra-Produksi	Skrip, storyboard, pre-meeting, reccé lokasi	500
2	Sewa Lokasi Kafe	3 hari penggambaran	1000
3	Sewa Penginapan (Homestay)	3 hari	1500
4	Peralatan Kamera & Audio	Kamera, mic lav, tripod (pinjam/sewa minimum)	1500
5	Pelakon Utama (2 orang)	Elaun token	1500
6	Pelakon Sampingan (2 orang)	Elaun token	1000
7	Krew Produksi (3–4 orang)	Elaun asas	2500
8	Makanan & Minum	Untuk semua kru & pelakon selama 3 hari	2000
9	Pos-Produksi	Editing, color grading, sound design	1000
10	Muzik Latar Asli	Komposer indie tempatan	1000
11	Promosi & Festival Submission	Yuran penyertaan & media sosial	500
Jumlah Anggaran Keseluruhan			14,000

#### 4. IMPAK FILEM PENDEK

**1. Impak Sosial & Budaya:**

- Menonjolkan keindahan loghat dan cara komunikasi masyarakat Sabah secara positif.
- Menanam nilai keikhlasan, empati dan cinta yang sederhana dalam kalangan penonton muda.

**2. Impak Industri:**

- Meningkatkan profil penggiat filem muda Sabah melalui karya bajet rendah tapi berkualiti sinematik.
- Menjadi contoh bahawa produksi kecil mampu bersaing di festival jika naratif dan sinematografi kuat.

**3. Impak Pendidikan & Kesedaran:**

- Boleh digunakan sebagai bahan rujukan bagi pelajar filem dan komunikasi visual.
- Mendidik tentang proses pembuatan filem yang berkesan dengan bajet rendah tetapi hasil berkualiti tinggi.

---

#### 5. JUSTIFIKASI FILEM

**1. Relevan & Kontemporari:**

Filem ini menggambarkan realiti anak muda hari ini yang mencari makna cinta dan keikhlasan di tengah kehidupan moden yang sibuk.

**2. Kekuatan Naratif Tempatan:**

Menggunakan dialek Sabah memberikan keaslian serta identiti tersendiri yang membezakan karya ini di peringkat festival nasional dan antarabangsa.

**3. Kebolehasan (Feasibility):**

Bajet rendah, lokasi tunggal, jumlah pelakon kecil, dan gaya sinematik naturalistik menjadikan produksi ini mudah dijalankan tanpa kos besar.

**4. Nilai Sinematik:**

Tone visual lembut, pencahayaan semula jadi dan penceritaan berlapis menjadikan filem ini sesuai untuk penilaian festival kategori *Romantic Short / Asian New Wave*.

Sekian  
Terima Kasih