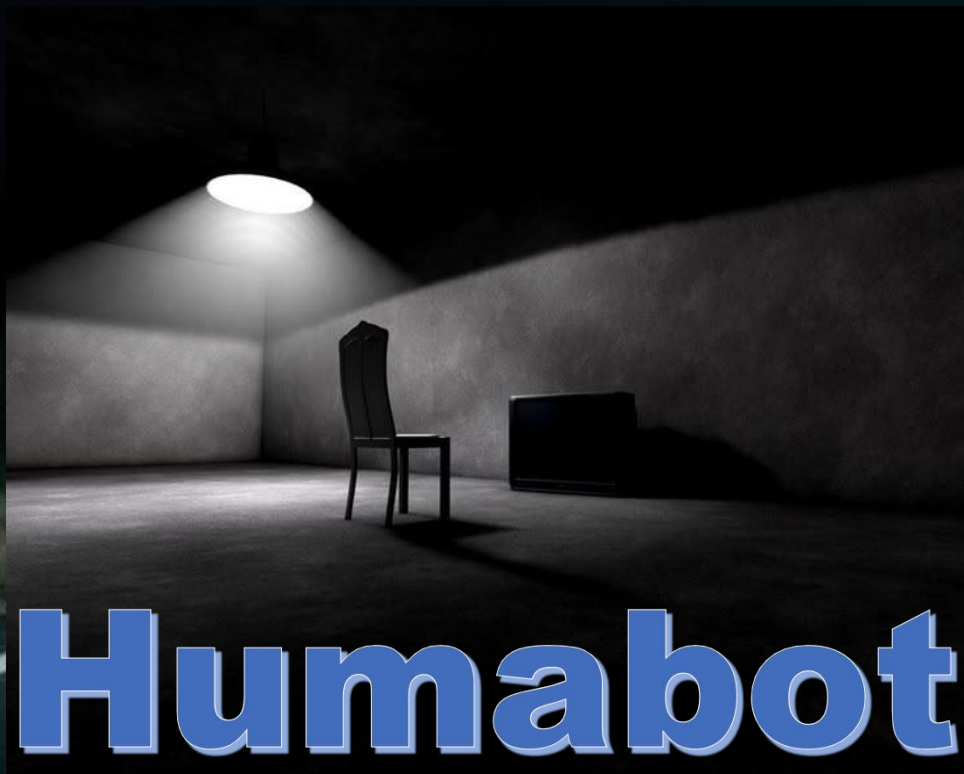


Humabot



FORMAT

SHORTFILM 15 - 20 MINIT

GENRE

FOLKLORE / FANTASY

LANGUAGE/BAHASA

BAHASA MALAYSIA / DUSUN
WITH ENGLISH SUBTITLE

BUDGET

RM15000 RIBU

THE FILM

SASARAN PENONTON

TARGET AUDIENCE

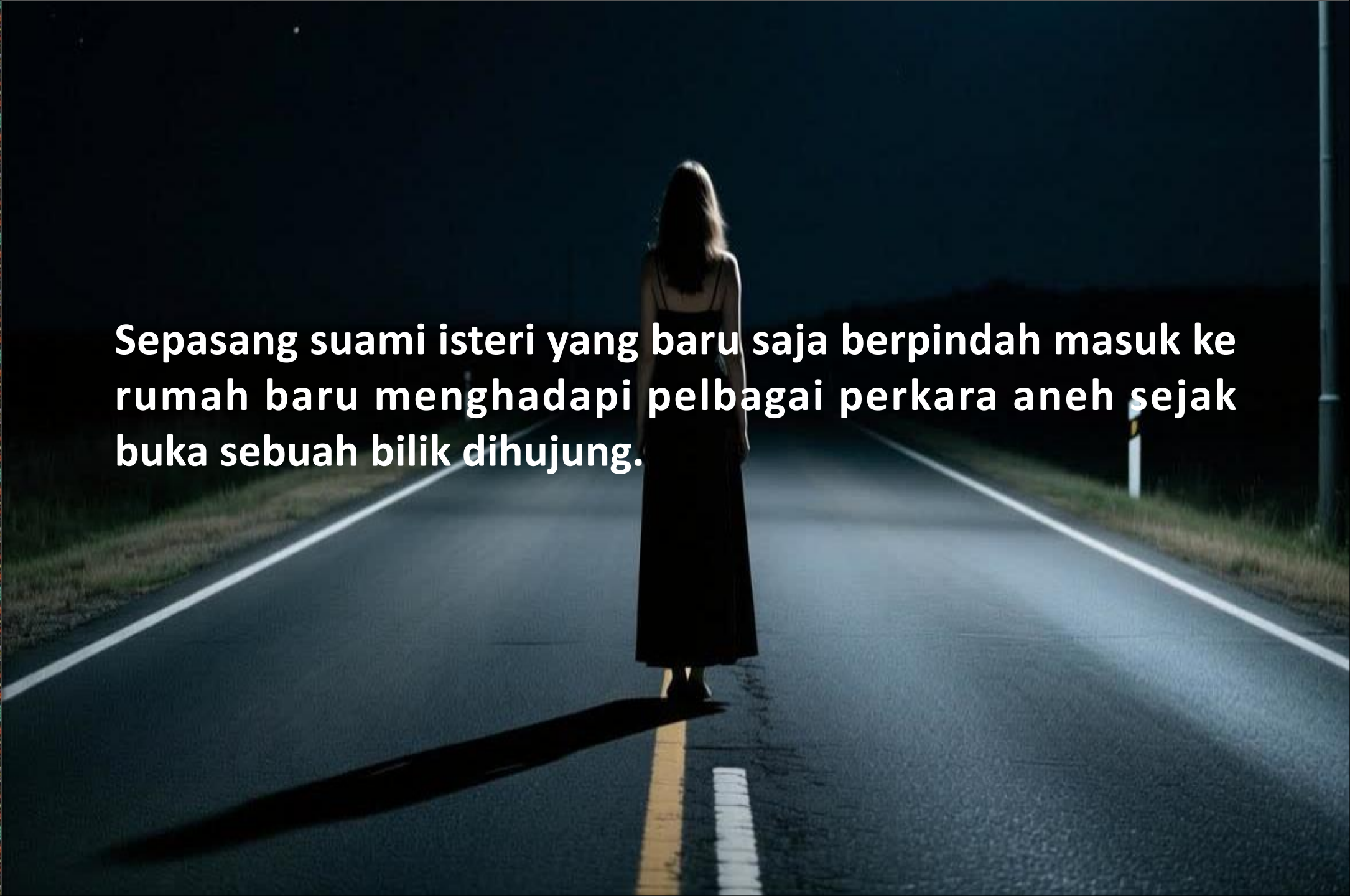
UMUR AGE

18 - 50

**UNTUK PEMINAT
CERITA FANTASI/
SERAM**

LOGLINE

Sepasang suami isteri yang baru saja berpindah masuk ke rumah baru menghadapi pelbagai perkara aneh sejak buka sebuah bilik dihujung.



SYNOPSIS

Anna Liew seorang pegawai guru yang dipindahkan ke dalam pendalaman kampung Tongod dengan suaminya Ryoh seorang pegawai polis yang digantung kerja. Sejak kebelakangan ni, beberapa kes hilang budak terjadi di kampung Tongod. Anna dibesarkan oleh keluarga angkatnya yang berbangsa cina dimana ibu bapa kandung Anna ialah Dusun. Oleh kerana jarang balik ke tempat keluarga kandungnya, dia tidak fasih dengan adat istiadat KDM. Lagipun hubungan dia dengan ibu dia tidak seberapa baik sejak perjumpaan semula. Anna dibawa oleh ketua kampung ke rumah mereka, Ketua kampung memberi amaran keras bahawa rumah ini keras atas sebab sebab tertentu. Anna tidak percaya lalu pilih untuk tinggal di rumah tersebut, lagipun sewa sangat murah. Oleh kerana financial mereka sekarang tidak stabil, dimana Ryoh sekarang digantung kerja dan gaji seorang guru pun tidak lah setinggi mana.

Ketua kampung juga minta Anna untuk membuat upacara Humabot untuk orang baru yang masuk rumah, Anna tidak ambil peduli kerana kepercayaan dia bukanlah KDM tapi dengan kepercayaan cina. Terakhir, ketua kampung minta mereka agar jangan buka pintu rumah dipaling hujung. Ryoh dan Anna pun setuju dengan permintaan tersebut. Seorang nenek tua sedang tenung mereka dari jauh.

SYNOPSIS

Pada malam pertama, Anna nampak orang orang kampung pacak kayu yang diikat kain merah depan rumah dia. Selepas pemergian orang orang kampung Anna keluar dan cabut kayu tersebut. Anna kembali masuk rumah dan siling dia tiba tiba seperti banyak orang berjalan. Keesokan hari, ketua kampung tidak tegur Anna dan Ryoh apabila pergi ke pekan. Lengan Ryoh kelihatan ada lebam lebam. Jiran jiran pun tidak tegur mereka berdua.

Pada waktu malam, orang orang kampung datang lagi pacak kayu yang berikat kain merah. Tiba tiba pintu belakang diketuk kuat. Anna segera keluar dan cabut lagi kayu tu dan patahkan dia. Ryoh pula Mula sleep walking dibawah pokok dan tenung ke arah pokok. Anna segera sembahyang tapi colok Tidak dapat dibakar. Ryoh tiba tiba muncul di belakang Anna dan baham semua colok tersebut. Ryoh : TIDAK CUKUP! Lalu Ryoh pengsan. Anna segera bawa Ryoh ke hospital.

Anna jumpa ketua kampung dan minta mereka hentikan segala benda yang mengarut. Ketua kampung berdiam diri dan beredar. Anna balik rumah untuk ganti baju, dia sedar yang belakang badan dia banyak lebam. Ryoh tidak sedap hati dan cadangkan untuk berpindah ke tempat lain tapi Anna tidak mahu kerana masalah kewangan mereka terlalu berat untuk menampung apa apa perubahan. Ryoh mula menyiasat rumah tersebut dengan menanya orang kampung semasa Anna kerja tapi tiada orang berani jawab.

SYNOPSIS

Ryoh terjumpa seorang nenek tua, nenek tua tu offer diri untuk membantu menyelesaikan masalah mereka hadapi. Semasa nenek tua tu sedang jalankan upacara, Anna balik dan berang melihat semua alat alat KDM.

“Kamu mempunyai darah dusun, dimana pun kamu pergi..kamu tetap anak dusun”

Anna halau nenek tersebut, perkara ini membuat mereka berdua bertengkar besar sehingga Ryoh keluar dari rumah. Ryoh hubungi atasanNya untuk merayu pulihkan jawatan dia kerana dia rasa kampung ini pelik.

Pada waktu malam, Anna bangun diluar rumah. Dia dengar pintu dihujung ditendang. Oleh kerana tak tahan dia buka pintu tersebut, tangan Anna muncul satu parut. Seluruh kampung berhenti elektrik dan senyap. Anna bangun (betul betul) dan melihat semua orang lari sini sana histeria. Ketua kampung datang suruh mereka segera pindah.

Ryoh bawa Anna balik ke kampung dia, kampung Ranau untuk berteduh tapi apabila mereka bangun, mereka bangun di kampung tongod rumah puaka tu.. Disini mereka dapat tahu rupanya dirumah tersebut, ada roh gelap yang dikunci demi keamanan kampung.

ACT 1

Permulaan baru di tempat baru

- Annie Liew dan Ryoh pindah ke rumah baru kerana Anna Liew dipindah kerja di pendalaman kampung
- Semua orang masih teguh memegang dengan adat istiadat
- Anna Liew dapati dia telah mengandung 2 bulan
- Ryoh menganggur
- Bilik dihujung dilarang buka

3 ACT - SYNOPSIS

ACT 2

Kacau

- Semua warga kampung suruh Anna Liew buat upacara pembersihan rumah
- Badan Anna Liew mula muncul banyak lebam
- Ryoh susah mahu masuk tidur
- Anna Liew buka pintu bilik hujung

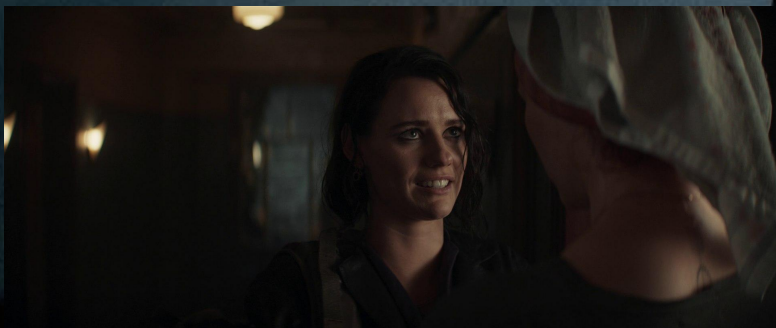
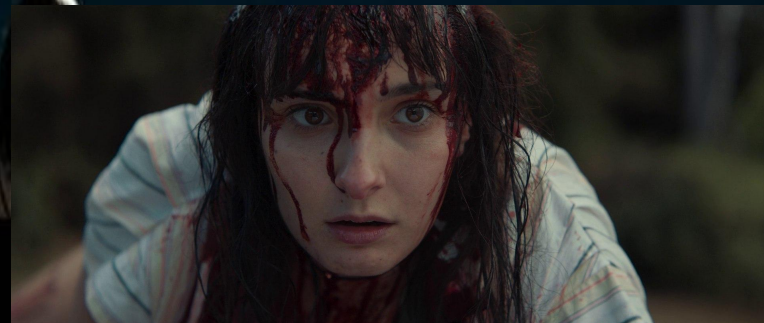
ACT 3

Pengakhiran

- Rumah Anna Liew adalah bekas rumah penyeksaan orang kampung semasa perang dunia
- Anna Liew jalani upacara Humabot

LOOK & FEEL

Evil Dead Rise



FILM REFERENCE



PRODUCER



Bibi Harith

EXPERIENCED PRODUCTION MANAGER OF
MANTERA, NOMINA AND CIINTA U (TELE)



DIRECTOR



AHMAD MULTHAZAM

EXPERIENCED EDITOR / POST PRODUCER AND
DIRECTOR OF JEMPUT IN UPCOMING 4X4



DIRECTION OF THIS SHORTFILM

FEATURE FILM

- **NETFLIX**
- **VIU**
- **FILM FESTIVAL**

Untuk memperkenalkan Sabah Borneo di pentas dunia, Sabah kaya dengan budaya dan lagenda yang belum diterokai. Seperti diluar sana, China, Amerika dan Korea sering ciptakan cerita fantasi dengan menggunakan budaya/foklore. Saya percaya Malaysia, Sabah juga boleh mencipta cerita bertahap antarabangsa. Story can change but the essence will never gone.