

“KOPI & HATI”

SHORT FILM BY NECKLY

STORYBOARD: "KOPI & HATI"

Gaya Visual: Naturalistik, handheld lembut, tone hangat (*warm & earthy*).

Lokasi: Kafe kecil & luar kafe (Kota Kinabalu).

Rujukan gaya: *Coffee Prince, Before Sunrise.*

SCENE 1 – PAGI DI KAFE (PEMBUKAAN)

Shot	Jenis Shot	Deskripsi Visual	Kamera / Gerakan	Mood / Warna
1	Wide Establishing	Kafe kecil di tepi jalan, cahaya matahari pagi masuk dari tingkap.	Dolly slow in.	Warm, keemasan.
2	Medium	Aron bincuh kopi perlahan. Wap naik, bunyi mesin espresso.	Kamera statik, fokus pada ritual harian.	Tenang, rutin.
3	Close-up	Wap kopi, tangan Aron pegang cawan.	Rack focus ke wajahnya.	Intim, lembut.
4	Wide ke Mid	Maya masuk dengan langkah gugup.	Kamera handheld ikut langkah.	Ceria tapi canggung.

Dialog:

MAYA: "Hai! Satu kopi latte... kecil saja, ah."

ARON: "Okey. Duduk saja sana, nanti saya hantar."

SCENE 2 – INSIDEN KOPI TUMPAH

Shot	Jenis Shot	Deskripsi Visual	Kamera	Mood
5	Over Shoulder Aron → Maya	Aron letak kopi atas meja.	Static over-shoulder.	Neutral.
6	Close-up	Maya tersentak, kopi tumpah ke bajunya.	Fast handheld zoom in.	Komedri ringan.
7	Medium Two-shot	Aron cuba tahan ketawa. Maya malu.	Panning kiri ke kanan (reaksi dua-dua).	Lucu & spontan.

Dialog:

MAYA: "Aduh, ini kopi atau aku yang kena bincuh balik ni?"

ARON: "Kalau kau mau, saya bincuh lagi satu... tapi kali ni jangan minum guna tangan gegar."

■ SCENE 3 – RUTIN PAGI BERULANG

Shot	Jenis Shot	Deskripsi Visual	Kamera	Mood
8	Montage sequence	Beberapa pagi berturut-turut: Maya datang, Aron buat kopi, Jason senyum.	Cross dissolve antar shot.	Hangat & manis.
9	Close-up latte art	Aron cuba buat bentuk hati tapi gagal.	Tilt up ke wajah Maya yang ketawa.	Ringan & romantis.

Dialog pendek (komedi):

MAYA: “Itu hati kah, atau peta Sabah?”

ARON: “Peta cinta saya kali... tak berapa jelas.”

■ SCENE 4 – LUAR KAFE, PETANG

Shot	Jenis Shot	Deskripsi Visual	Kamera	Mood
10	Wide	Maya duduk luar kafe. Aron bawa dua cawan kopi.	Long static, komposisi simetri.	Damai & senja.
11	Close-up (2-shot)	Kedua-duanya duduk, pandang satu sama lain.	Kamera handheld lembut.	Hangat, romantis.

Dialog:

ARON: “Saya buat lebih satu... sebab bosan minum sorang.”

MAYA: “Kadang bukan rasa dia yang penting, tapi siapa yang bagi.”

■ SCENE 5 – MALAM TERAKHIR

Shot	Jenis Shot	Deskripsi Visual	Kamera	Mood
12	Interior, Night	Maya beritahu akan balik kampung. Aron diam.	Camera dolly slowly in.	Hiba.
13	Insert Close-up	Aron henti tuang kopi.	Fokus pada tangan yang berhenti bergerak.	Sunyi.

🎬 SCENE 6 – HUJAN & PENUTUP

Shot	Jenis Shot	Deskripsi Visual	Kamera	Mood
14	Exterior – Rain	Aron keluar bawa payung, kejar Maya di luar kafe.	Tracking shot, handheld lembut.	Emosional.
15	Medium 2-shot bawah payung	Mereka duduk minum kopi terakhir bersama.	Static wide – komposisi simetri.	Romantik & tenang.
16	Final Wide Shot	Hujan, kafe bercahaya di latar belakang. Dua insan di bawah payung.	Kamera jauh perlahan ke Hangat, belakang (dolly out).	melankolik.

Dialog akhir:

ARON: "Mungkin sebab saya letak lebih sikit... hati."

MAYA: "Ah, akhirnya keluar juga ayat romantis tu."

(FADE OUT – 'KOPI & HATI')

⌚ VISUAL & WARNA

- **Tone Warna:** Earthy warm – jingga, coklat, keemasan.
- **Lighting:** Natural + tungsten lembut, refleksi cahaya pagi & senja.
- **Mood keseluruhan:** Lembut, tulus, lucu ringan, dan romantis sederhana.
- **Tekstur gambar:** Grain halus, gaya indie cinematic.