

איך הוא עשה את זה ?

חומרים ותהליכים ביצירת פרופסור בוריס שץ



מתתיהו החשמונאי
פיסול באבן 1894

פרופסור בוריס שץ שהיה אמן וציוני, מקים האקדמיה לאמנויות "בצלאל" והוגה רעיון מוזיאון ישראל, היה יוצר ואמן בפני עצמו.

אמנות היא גם אומנות - מלאכה שיש ללמוד ולהיות מיומן בה כדי ליצור אותה. בואו נכיר את התהליכים של דרכי העבודה השונות בהן יצר את

יצירותיו .

פיסול באבן

פסלים כמו מתתיהו נוצרו בתהליך פיסול באבן, בתהליך זה האמן בוחר גוש אבן גדול ועם מפסלת

מסתת ומוציא מהאבן את החלקים המיותרים, עד שנותר הפסל עצמו . מפסלת לפיסול באבן



כדי ליצור עותקים של הפסל יוצרים תבנית בדרך זו: מורחים את הפסל בחומר מגן כמו גומי או בימינו סיליקון, ויוצרים "קרום" דק סביב הפסל. תומכים את ה"קרום" מבחוץ בשני חלקים חותכים את הגומי ומחלצים את הפסל. נותרת תבנית לתוכה יוצקים גבס, את הגבס צובעים בצבע ברונזה.

תבליט גבס

יוצרים תבליט בחומר כלשהו, יוצרים תבנית כמו סביב הפסל, יוצקים גבס לתוך התבנית, מיבשים בתנור בחום 60 מעלות וצובעים או מצפים בחומר ובצבע הרצוי.

תבליט טרקוטה

טרקוטה היא [קרמיקה](#) עשויה [חרס](#) המשמשת ליצירת כלים, פסלים ובנייה (יצירת לבנים ורעפים). לטרקוטה יש בדרך כלל צבע חום-כתום.

את המקור יוצרים בפיסול בכל חומר, עליו יוצרים שכבה מגנה, לתוכה יוצקים את הטרקוטה ונותנים לה להתייבש. משתמשים בשיטה זו ליצירת תבליטים דקים, לאחר הייבוש הראשוני שורפים בתנור ונוצרת תבנית חזקה, לתוכה יוצקים את החומר של היצירה עצמה ומצפים בחומר לפי בחירה או צובעים בצבע הרצוי.



טרקוטה – חומר
אדמדם ליצירת חרס