

UNIVERSIDAD TÉCNICA FEDERICO SANTA MARÍA
DEPARTAMENTO DE ELECTRÓNICA
VALPARAÍSO – CHILE



**Diseño y Desarrollo de
Plataforma de Apreciación Artística
para Personas con Discapacidad Visual**

Alexey Nikolay Mitjaew Hupat

Memoria de Titulación para optar al título de Ingeniero Civil Telemático

Profesor Guía:

Patricio Olivares Roncagliolo

Profesor Correferente:

Nicolás Torres Rudloff

Diciembre 2025

Agradecimientos

A mi familia,
mi perro Elvis
y el buen café.

Resumen

Este documento expone el desarrollo de una plataforma accesible de apreciación artística para público con discapacidad visual. La propuesta consiste en transformar obras en representaciones sonoras multifacéticas, que integran descripciones narrativas detalladas, contexto histórico-artístico y atmósferas auditivas generadas mediante modelos multimodales de lenguaje, sistemas de síntesis de voz de alta y modelos de generación sonora basada en texto.

El presente análisis incluye:

- *Revisión del estado del arte.*
- *Evaluación del marco teórico utilizado.*
- *Descripción de la plataforma desarrollada.*
- *Revisión de resultados obtenidos y conclusiones al respecto.*

La solución propuesta facilita el acceso al arte mediante una experiencia adaptada, con el objetivo de ofrecer alternativas de apreciación sensorial para personas con discapacidad visual.

Palabras clave: Accesibilidad / Arte inclusivo / Inteligencia artificial / Sonificación

Lista de Figuras

TO DO

Lista de Tablas

TO DO

Contenidos

Índice

Agradecimientos	2
Resumen	2
Lista de Figuras	2
Lista de Tablas	2
Contenidos	3
Introducción	4
Marco Teórico	4
Estado del Arte	4
Desarrollo de la Plataforma	4
Resultados	4
Conclusiones	4
Bibliografía	4

Introducción

Marco Teórico

Estado del Arte

Desarrollo de la Plataforma

Resultados

Conclusiones

[1] said [2] said

Bibliografía

- [1] Ö. Aksin *et al.*, «Effect of immobilization on catalytic characteristics of saturated Pd-N-heterocyclic carbenes in Mizoroki-Heck reactions», *J.~Organomet. Chem.*, vol. 691, n.º 13, pp. 3027-3036, 2006.
- [2] G. Westfahl, «The True Frontier». pp. 55-65.