



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN CONTADURÍA
Programa de la asignatura empresarial y organizacional



Latin American Speakers– UNAM FCA
“Español empresarial”

Clave:	Semestre:	Área o campo de conocimiento: Contabilidad			No. Créditos: 8
Carácter: Complementaria		Horas		Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Curso		Teoría:	Práctica:	4	64
		4			
Modalidad: Escolarizado		Duración del programa: Semestral			

Seriación indicativa

Asignatura con seriación antecedente: Ninguna

Asignatura con seriación subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Que el alumno comprenda la lógica del lenguaje, su estructura, reglas y correcto empleo, que le permitan redactar e interpretar documentos en español logrando una comunicación empresarial efectiva.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas
1	El idioma español y sus bases	14
2	La lectura	14
3	Redacción	14
4	Trabajos de investigación y habilidades para la comunicación oral	18
Total de horas:		64

Índice analítico

Unidad	Tema	Horas
1	1. El idioma español y sus bases. 1.1. El idioma vive en mí. 1.1.1. Una persona completa. 1.1.2. Los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo. 1.1.3. El encuentro con lo que necesito para completarme. 1.1.4. Comprendo y uso las herramientas. 1.1.5. Las herramientas que todavía no dependen de la tecnología	
2	2. La lectura	

	<p>2.1. En armonía con el universo.</p> <p>2.1.1. Cuando se abre el horizonte: para qué leer.</p> <p>2.1.2. Los géneros literarios: qué leer.</p> <p>2.1.3. Las pistas para emprender el camino: las señales.</p> <p>2.1.4. El sentido y la utilidad: vivir leyendo.</p> <p>2.2. Toda lectura es de comprensión.</p> <p>2.2.1. El texto en el contexto.</p> <p>2.2.2. Evaluación de un texto: género, extensión, organización, tema.</p> <p>2.2.3. Encuentro de la idea central.</p> <p>2.2.4. Encuentro de ideas principales y de ideas secundarias.</p> <p>2.2.5. Punto de vista del autor</p> <p>2.3. Toda lectura tiene utilidad.</p> <p>2.3.1. Procedimiento después de la lectura,</p> <p>2.3.2. Encuentro de propósito, intención y mensaje.</p> <p>2.3.3. Interpretación de un texto.</p> <p>2.3.4. La intención del autor.</p> <p>2.4. Toda lectura tiene propósito y consecuencia.</p> <p>2.4.1. Expresión propia después de la comprensión.</p> <p>2.4.2. Percepción de gusto, disgusto, aprobación o rechazo.</p> <p>2.4.3. Análisis de profundidad: verdad, mentira.</p> <p>2.4.4. Impacto: perjuicio, beneficio, indiferencia.</p> <p>2.4.5. Asimilación y recuerdo; a la memoria, al corazón, a la acción.</p> <p>2.4.6. Impacto personal de la lectura</p>	
4	<p>3. Redacción</p> <p>3.1. Las ideas se convierten en acciones.</p> <p>3.1.1. Que tú entiendas lo que yo entiendo como yo lo entiendo.</p> <p>3.1.2. Que yo entienda lo que tú entiendes como tú lo entiendes.</p> <p>3.1.3. Los géneros literarios: qué escribir.</p> <p>3.1.4. Las ideas. Conceptos de referencia.</p> <p>3.1.5. El orden lógico en la oración española.</p> <p>3.1.6. El orden psicológico en la oración española.</p> <p>3.1.7. El orden lógico – psicológico de las ideas.</p> <p>3.2. La organización de las ideas.</p> <p>3.2.1. Según el texto es la palabra.</p> <p>3.2.2. Lo que quiero, lo que necesito, lo que tengo, lo que puedo y lo que debo.</p> <p>3.3. La manifestación de las ideas.</p> <p>3.3.1. Características del documento.</p> <p>3.3.2. Cómo se forma un documento.</p> <p>3.3.3. Diversas maneras de escribir un documento.</p>	

	<p>3.3.3.1. El documento narrativo.</p> <p>3.3.3.2. El documento descriptivo.</p> <p>3.3.3.3. El documento con dialogación.</p> <p>3.3.3.4. El documento mixto.</p> <p>3.4. El estilo para escribir.</p> <p>3.4.1. El cauce de mi persona en lo que escribo:</p> <p>Claridad.</p> <p>Concisión.</p> <p>Naturalidad.</p> <p>Sencillez.</p> <p>Completud.</p> <p>3.4.2. La tecnología de buen estilo.</p> <p>3.5. Los errores más comunes al redactar.</p> <p>3.5.1. Errores más comunes en el uso de las palabras.</p> <p>3.5.2. Errores más comunes en la conformación de oraciones y párrafos.</p> <p>3.5.3. Errores más comunes en el conjunto o cuerpo del documento.</p> <p>3.5.4. Indicaciones precisas para la limpieza literaria de un documento.</p>	
5	<p>4. Trabajos de investigación y habilidades para la comunicación oral.</p> <p>4.1. Investigar en un mundo de información.</p> <p>4.1.1. El mundo se mueve alrededor de la información.</p> <p>4.1.2. La información hoy se halla en todas partes y de todas clases.</p> <p>4.1.3. El objetivo central de una búsqueda de información.</p> <p>4.1.4. Las fuentes de la información: el papel, la pantalla, la experiencia.</p> <p>4.1.5. La edificación de un mapa: El Esquema.</p> <p>4.1.6. La búsqueda y el encuentro de la información.</p> <p>4.2. Procesamiento de información.</p> <p>4.2.1. No pierdo el objetivo y organizo mis datos.</p> <p>4.2.2. Índice, propósito, introducción, desarrollo, conclusión.</p> <p>4.3. Mi versión definitiva.</p> <p>4.3.1. Mi propia redacción del trabajo.</p> <p>4.3.2. Aquello que se puede o no copiar y pegar.</p> <p>4.3.3. Requisitos para un buen borrador.</p> <p>4.3.4. Mi versión definitiva.</p> <p>4.4. Hablar en público a un público que habla.</p> <p>4.4.1. Palabras y asociación de palabras.</p> <p>4.4.2. El miedo de hablar en público.</p> <p>4.4.3. La expresión de las ideas.</p> <p>4.4.4. La limpieza de las ideas.</p>	

	4.4.5.Elementos físicos que dan fuerza a las ideas. 4.4.6.La selección y el empleo de ayudas en la presentación.	
Total de horas:		64

Bibliografía básica:

1. ALONSO, Martín. Ciencia del Lenguaje y Arte del Estilo. Aguilar, Madrid, 1976 y 2006.
2. ALONSO, Martín. Enciclopèdia del Idioma, Aguilar, México D, F, 1988.
3. BAENA, Guillermina. Redacción Práctica. 4ª Ed. Editores Unidos Mexicanos, México, 2013.
4. BASULTO, Hilda. Redacción. McGraw - Hill, México, 1986.
5. BERISTAIN, Helena. Gramática Estructural de la Lengua Española. UNAM, México, 2008.
6. GALOFRE, Llanos S. y Sara Escobar. El Arte de Escribir Correctamente. 7ª Ed. Psicología Técnica Aplicada, México, 1977.
7. GARCÍA DE LA CONCHA, El Dardo en la Palabra I y II, Madrid, 2000, 2006.
8. GRIJELMO, Álex. Defensa apasionada del idioma español, Taurus, Barcelona, 2002.
9. GUIRAUD, Pierre. La Semiología. 10ª Ed. Siglo XXI Editores, México, 1983.
10. JAGOT, Paul. Manual de Redacción y Estilo Literario. Editores Unidos Mexicanos, México, 1977.
11. JAKOBSON, Roman. Ensayos de Lingüística y Poética. Fondo de Cultura Económica, México, 1977.
12. LÓPEZ Cano José Luis, y Adrián, Odilón. Lenguaje para Redacción. McGraw-Hill, México, 2007.
13. MAQUEO, Ana María. Ortografía. 3ª reim. Limusa, México, 1978.
14. MARÍN, Emilio. Gramática Española. Ed. Progreso, México, 1978.
15. MARTÍN VIVALDI, Gonzalo. Curso de Redacción. Paraninfo, Madrid, 1980.
16. MARTINÉ, André. Elementos de Lingüística General. Gredos, Madrid, 1974.
17. MIGUEL SAAD, Antonio. Redacción. C.E.C.S.A. México, 2012.

Bibliografía complementaria:

1. Real Academia de la Lengua Española Nueva Gramática de la Lengua Española Espasaa-Calpe, Madrid, 2012.

2. Real Academia Española. Ortografía de la Lengua Española, Espasa, Madrid, 2012.
3. Sainz de Robles, Federico. Diccionario Español de Sinónimos y Antónimos. Aguilar, Madrid, 1979.
4. Seco, Manuel. Diccionario de dudas de la lengua española. Aguilar, Madrid, 1974.
5. Selecciones del Reader's Digest (ed). La fuerza de las palabras. 8ª Ed. México, 1983

Mesografía:

1.

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:	
Exposición oral	(X)	Exámenes parciales	(X)
Exposición audiovisual	(X)	Examen final escrito	(X)
Ejercicios dentro de clase	(X)	Trabajos y tareas fuera del aula	(X)
Ejercicios fuera del aula	()	Exposición de seminarios por los alumnos	()
Seminarios	()	Participación en clase	(X)
Lecturas obligatorias	(X)	Asistencia	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Seminario	()
Prácticas de taller o laboratorio	()	Otras: _____	()
Prácticas de campo	(X)		
Otras: _____	()		

Perfil profesiográfico:

ESTUDIOS REQUERIDOS: Licenciatura en lenguas y literatura hispánicas, o afín.

EXPERIENCIA PROFESIONAL DESEABLE: Al menos 3 años como consultor.

OTROS REQUERIMIENTOS: