



مشروع انطلاق

لتعزيز مهارات القراءة والكتابة
للصف الأول الابتدائي



مشروع انطلاق

لتعزيز مهارات القراءة والكتابة
للصف الأول الابتدائي

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مشروع انطلاق لتعزيز مهارات القراءة والكتابة للصف الأول الابتدائي
الدمام، ١٤٣٩ هـ

٢٧ × ٢١ سم
١٧١ ص،
ردمك ١-٧١٩٣-٠٢-٦٠٣

١- القراءة - تعليم ٢- الكتابة العربية - تعليم ٣- التعليم الابتدائي
أ. العنوان
٤١٨، ٢ ديوبي
١٤٣٩ / ٨٠٢٣

رقم الإيداع : ١٤٣٩ / ٨٠٢٣
ردمك : ١-٧١٩٣-٠٢-٦٠٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

أُعِدَّ مشروع (انطلاق) بهدف تعزيز مهارات القراءة والكتابة تلبية لحاجة طلاب الصفوف الأولية، لرفع المستوى العام لديهم بهذه المرحلة، خصوصاً ما يتعلق بحاجات ومتطلبات رئيسة تُعدُّ مصدرًا مهمًا لانطلاق الطالب في المواد الأخرى.

واستشعاراً لأهمية اللغة العربية ومكوناتها في هذه المرحلة وُضِعَ هذا المشروع داعماً ومعززاً لتلك المهارات؛ للوقوف عليها من خلال إعداده بطريقة مدرورة تسير وفق منهجية محددة وواضحة نشأت من واقع الممارسات الميدانية بأسلوب سهل بعيد عن التشتيت والتعقيد، ولتحقيق هذا الهدف نشير إلى دور الأسرة وأهمية تعاونها مع المدرسة، وذلك بالمتابعة اليومية، والحرص والاهتمام حتى نصل بأبنائنا الطلاب إلى أعلى المستويات بإذن الله تعالى.

ولقد قُسِّمَ هذا المشروع إلى برامجين: فال الأول هو ما سنبدأ به، ويهتم بتأسيس الطالب في إتقان الحروف بأشكالها ومواعدها المختلفة، وتهجي الكلمات ونسخها بالشكل الصحيح، والتعرف إلى بعض الظواهر اللغوية البسيطة، كقراءة كلمات ثلاثة تحتوي على (مقاطع ساكنة- مقاطع مد- حروف مشددة) في مدة مقتصرة قدرها أربعة أسابيع.

والثاني سنتنتقل إليه لاحقاً بعد إنتهاء البرنامج الأول، وفيه يتدرج الطالب من الكلمات إلى الجمل القصيرة ثم الطويلة والنصوص والقطع، ويتناول عدداً من المهارات اللغوية المختلفة بشكل أوسع، وكذلك الإملاء في مدة مقتصرة قدرها ثمانية أسابيع.

وكلا البرنامجين تنفذ في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي، على أن يُستَغْنَى بهما عن الخطط العلاجية والدفاتر وكذلك أوراق العمل أو المذكرات الإضافية.

تعليمات مهمة لآلية تنفيذ البرنامج الأول

- يتناول الطالب في كل درس حرفًا بأشكاله المختلفة، مع التمثيل بثلاث كلمات، ويكون الحرف المقصود في أول الكلمة، ووسطها، وأخرها.
- على الطالب يوميًّا مراجعة ما أخذ أولاً بأول، وكتابة كل كلمة خمس مرات كما هو موضح في هذا الكتاب، مراعيًّا الكتابة على السطر بالشكل الصحيح.
- توجيه الطالب بالالتزام بالطريقة التصاعدية أثناء كتابة الكلمات، بحيث يبدأ بالكتابة من الأسفل إلى الأعلى حتى يرتبط بصریًّا بمحاكاة وتقليد رسم الكتاب للكلمة.
- على المعلم قبل البدء بحرف جديد التأكد من إتقان الطالب للحرف السابق مع كلماته، ووضع ملاحظة أو إشارة توضح الإتقان أو عدمه.
- إحضار الكتاب يوميًّا والمحافظة عليه.
- بعد الانتهاء من دراسة الحروف سوف يجد الطالب في نهاية الكتاب ثلاثة أوراق للتقييم: الأولى خاصة بالحروف كاملة، إذ جمع فيها كل الحروف بأشكالها ومواضعها المختلفة بطريقة غير مرتبة، والثانية خاصة بالكلمات وفيها جميع الكلمات التي درسها الطالب بهذا البرنامج، والثالثة تحتوى على كلمات جديدة لم يتناولها البرنامج، وسيقيّم البرنامج الأول تقييماً نهائياً من خلال تلك الأوراق، ويفضل تغليفها وتوزيعها لجميع الطلاب المستفيدين من هذا البرنامج ليراجعها الطالب باستمرار.
- في نهاية البرنامج الأول يبدأ الطالب بالتعرف على بعض الظواهر اللغوية البسيطة دون تعمق، كقراءة كلمات ثلاثة تحتوى على مقاطع ساكنة، ومقاطع مد، وكذلك قراءة كلمات بسيطة تحتوى على حروف مشددة.
- المدة المقترحة لهذا البرنامج هي أربعة أسابيع، وبعد الانتهاء منه ينتقل الطالب إلى البرنامج الثاني، وسوف تُشرح تفصيلاته في حينه.

البرنامج الأول

رقم الصفحة	الموضوع
١٢	حرف الميم
١٤	حرف الباء
١٦	حرف اللام
١٨	حرف الدال
٢٠	حرف النون
٢٢	حرف الراء
٢٤	حرف الصاد
٢٦	حرف الفاء
٢٨	حرف السين
٣٠	حرف القاف
٣٢	حرف التاء
٣٤	حرف الحاء
٣٦	حرف الألف
٣٨	حرف الطاء
٤٠	حرف الزاي
٤٢	حرف الواو
٤٤	حرف الجيم
٤٦	حرف الشين
٤٨	حرف الضاد
٥٠	حرف العين
٥٢	حرف الكاف
٥٤	حرف الخاء
٥٦	حرف الياء
٥٨	حرف الدال
٦٠	حرف الھاء
٦٢	حرف الثاء
٦٤	حرف الغين
٦٦	حرف الظاء

البرنامج الثاني

الفَتْحَةُ



بِفَتْحِ الْفَمِ

رَ	نَّ	دَ	لَ	بَ	مَ
حَ	تَّ	قَ	سَ	فَ	صَ
شَ	جَ	وَ	زَ	طَ	أَ

الْكَسْرَة



بِخَفْضِ الْفَلَكِ السُّفْلِيِّ

بِ	نِ	دِ	لِ	بِ	مِ
حِ	تِ	قِ	سِ	فِ	صِ
شِ	جِ	وِ	زِ	طِ	عِ

الضَّمَّة

و



بِضْمِ الشَّفَتَيْنِ

رُ	نُ	دُ	لُ	بُ	مُ
هُ	تُ	قُ	سُ	فُ	حُ
شُ	جُ	وُ	زُ	طُ	أُ

البرنامج الأول





م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

مَدَحَ

حَ

دَ

مَ

حَمَلَ

لَ

مَ

حَ

رَسَمَ

مَ

سَ

رَ

رَسَمَ

حَمَلَ

مَدَحَ

الكتابة	القراءة
أتقن <input type="radio"/>	أتقن <input type="radio"/>
لم يتقن <input type="radio"/>	لم يتقن <input type="radio"/>



بُ

بِ

بَ

بُ

بِ

بَ

بُ

بِ

بَ

بُ

بِ

بَ

بَصَلُ

لُ

حَدٌ

بَ

كَبْنُ

نُ

بَ

لَ

طَلَبَ

بَ

أَ

طَ

طَلَبَ

كَبْنُ

بَصَلُ

الكتابية	القراءة
<input type="radio"/>	أتقن
<input type="radio"/>	لم يتقن



ل

ل

ل

ل

ل

ل

ل

ل

ل

ل

ل

ل

لَمَحَ

حَ

مَ

لَ

جَلَسَ

سَ

أَ

جَ

نَصِّلُ

لُ

صِ

ذَ

لَمَحَ

جَلَسَ

نَصِّلُ

الكتابية	القراءة
أتقن <input type="radio"/>	أتقن <input type="radio"/>
لم يتقن <input type="radio"/>	لم يتقن <input type="radio"/>



دُ

دِ

دَ

دُ

دِ

دَ

دُ

دِ

دَ

دَرَسَ

سَ

دَ

دَ

رَدَمَ

مَ

دَ

دَ

أَسْدُ

دُ

سَ

أَ

أَسْدُ

رَدَمَ

دَرَسَ

الكتابية	القراءة
<input type="radio"/>	أتقن
<input type="radio"/>	لم يتقن



ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

نَذَلَ

لَ

رَ

ذَ

أَنْسُ

سُ

ذَ

أَ

مُدْنٌ

نُ

لُ

مُ

مُدْنٌ

أَنْسُ

نَذَلَ

الكتابية	القراءة
أتقن <input type="radio"/>	أتقن <input type="radio"/>
لم يتقن <input type="radio"/>	لم يتقن <input type="radio"/>



رُ

رِ

رَ

رُ

رِ

رَ

رُ

رِ

رَ

رَ حَلَ

لَ

حَ

رَ

فَرِحَ

حَ

رِ

فَ

قَمَرُ

رُ

مَ

قَ

قَمَرُ

فَرِحَ

رَ حَلَ

الكتابية	القراءة
أتقن <input type="radio"/>	أتقن <input type="radio"/>
لم يتقن <input type="radio"/>	لم يتقن <input type="radio"/>



٦

٦٤

١٤

٦

٦٣

١

٦

A decorative flourish consisting of a horizontal line ending in a stylized, curved black shape.

١

٦

٦٣

٢٣٦

صَلْحَ

حَ

أُ

صَدَ

بَصَرُ

رُ

صَدَ

بَ

حَرَصَ

صَ

رَ

حَ

حَرَصَ

بَصَرُ

صَلْحَ

الكتابة	القراءة
أتقن <input type="radio"/>	أتقن <input type="radio"/>
لم يتقن <input type="radio"/>	لم يتقن <input type="radio"/>



فُ

فِ

فَ

فُ

فِ

فَ

فُ

فِ

فَ

فُ

فِ

فَ

فَقَدَ

دَ

قَ

فَ

حَفَرَ

رَ

فَ

حَ

صَرَفَ

فَ

رَ

صَ

صَرَفَ

حَفَرَ

فَقَدَ

الكتابة	القراءة
أتقن <input type="radio"/>	أتقن <input type="radio"/>
لم يتقن <input type="radio"/>	لم يتقن <input type="radio"/>



سُ

سِ

سَ

سُ

سِ

سَ

سُ

سِ

سَ

سُ

سِ

سَ

سَفَرٌ

رُ

فَ

سَ

خَسَمَ

مَ

سَتَّ

خَ

فَرَسُ

سُ

رَ

فَا

فَرَسُ

خَسَمَ

سَفَرٌ

الكتابية	القراءة
أتقن <input type="radio"/>	أتقن <input type="radio"/>
لم يتقن <input type="radio"/>	لم يتقن <input type="radio"/>



۱۴

٦٩

6

۹۴

٦٩

۱۰

۸۶

5

۶۷

٦٩

٢٩

٢٩

قَلْمَع

مُعْجَم

أَلْ

قَادِ

نَقْصَ

حَصَ

قَادِ

نَادِ

رَفِيقَ

قَادِ

فَادِ

رَادِ

رَفِيقَ

نَقْصَ

قَلْمَع

الكتابية	القراءة
أتقن <input type="radio"/>	أتقن <input type="radio"/>
لم يتقن <input type="radio"/>	لم يتقن <input type="radio"/>



ءَرَأْ

تَهْ

ثَهْ

ءَرَأْ

تَهْ

ثَهْ

ءَدَّ

تَهْ

ثَهْ

ءُتَّ

تَهْ

ثَهْ

تَقْفٌ

فُ

قِ

تَ

فَتَّاح

حَ

تَّ

فَ

نَبَتَ

تَ

بَ

نَ

نَبَتَ

فَتَّاح

تَقْفٌ

الكتابة	القراءة
أتقن <input type="radio"/>	أتقن <input type="radio"/>
لم يتقن <input type="radio"/>	لم يتقن <input type="radio"/>



هـ

حَصَدَ

دَ

حَدَّ

حَـ

لَحْقَ

قَـ

حـ

لـ

سَبَحَ

حـ

بـ

سـ

سَبَحَ

لَحْقَ

حَصَدَ

الكتابة	القراءة
أتقن <input type="radio"/>	أتقن <input type="radio"/>
لم يتقن <input type="radio"/>	لم يتقن <input type="radio"/>



أ

أ

أ

أ

أ

أ

أ

أ

أ

اِبْلٌ

لُ

بِ

اِ

سَأَلَ

لَ

أَ

سَ

قَرَأَ

أَ

رَ

قَ

قَرَأَ

سَأَلَ

اِبْلٌ

الكتابة	القراءة
أتقن <input type="radio"/>	أتقن <input type="radio"/>
لم يتقن <input type="radio"/>	لم يتقن <input type="radio"/>



ط

ط

ط

ط

ط

ط

ط

ط

ط

ط

ط

ط

طَرَقَ

قَ

رَ

طَ

بَطْلُ

لُ

طَ

بَ

رَبَطَ

طَ

بَ

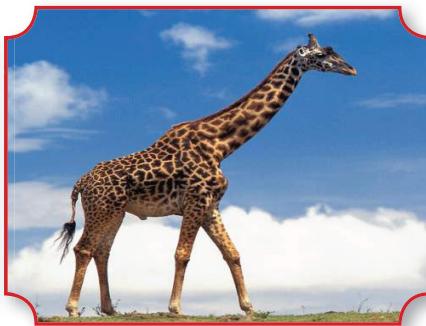
رَ

رَبَطَ

بَطْلُ

طَرَقَ

الكتابية	القراءة
<input type="radio"/>	أتقن
<input type="radio"/>	لم يتقن



ز

ز

ز

ز

ز

ز

ز

ز

ز

زَأَرَ

رَ

أَ

زَ

نَزَلَ

لَ

زَ

نَ

فَرَزَ

زَ

رَ

فَ

فَرَزَ

نَزَلَ

زَأَرَ

الكتابية	القراءة
أتقن <input type="radio"/>	أتقن <input type="radio"/>
لم يتقن <input type="radio"/>	لم يتقن <input type="radio"/>



وُ

وِ

وَ

وُ

وِ

وَ

وُ

وِ

وَ

وَقَفَ

فَ

قَ

وَ

صُورُ

رُ

وَ

صُ

دَلْوُ

وَ

لُ

دَ

دَلْوُ

صُورُ

وَقَفَ

الكتابية	القراءة
أتقن <input type="radio"/>	أتقن <input type="radio"/>
لم يتقن <input type="radio"/>	لم يتقن <input type="radio"/>



جُ

جِ

جَ

جُ

جِ

جَ

جُ

جِ

جَ

جُ

جِ

جَ

جَمَلٌ

لُ

مَ

جَ

سَجَدَ

دَ

جَ

سَ

فَرَجُ

حُ

رَ

فَ

فَرَجُ

سَجَدَ

جَمَلٌ

الكتابة	القراءة
أتقن <input type="radio"/>	أتقن <input type="radio"/>
لم يتقن <input type="radio"/>	لم يتقن <input type="radio"/>



ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

شِربَ

بَ

رَ

شَ

نَشَرَ

رَ

شَ

نَ

فَرَشَ

شَ

رَ

فَ

فَرَشَ

نَشَرَ

شِربَ

الكتابة	القراءة
أتقن <input type="radio"/>	أتقن <input type="radio"/>
لم يتقن <input type="radio"/>	لم يتقن <input type="radio"/>



خُ

خِ

خَ

خُ

خِ

خَ

خُ

خِ

خَ

خُ

خِ

خَ

خَرَبَ

بَ

رَ

خَ

حَضَرَ

رَ

خَ

حَ

مَرِضَ

ضَ

رَ

مَ

مَرِضَ

حَضَرَ

خَرَبَ

الكتابة	القراءة
أتقن <input type="radio"/>	أتقن <input type="radio"/>
لم يتقن <input type="radio"/>	لم يتقن <input type="radio"/>



عُ

عِ

عَ

عُ

عِ

عَ

عُ

عِ

عَ

عُ

عِ

عَ



عِنْبٌ

بُ

ذَ

عِ

نَغَسَ

سَ

هَ

ذَ

بَلَعَ

حَ

أَ

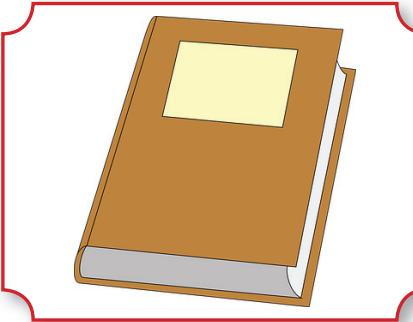
بَ

بَلَعَ

نَغَسَ

عِنْبٌ

الكتابة	القراءة
أتقن <input type="radio"/>	أتقن <input type="radio"/>
لم يتقن <input type="radio"/>	لم يتقن <input type="radio"/>



ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

كَسَرَ

رَ

سَ

ك́

سَكْنٌ

نُ

ك́

سَ

سَمَكٌ

كُ

مَ

سَ

سَمَكٌ

سَكْنٌ

كَسَرَ

الكتابية	القراءة
أتقن <input type="radio"/>	أتقن <input type="radio"/>
لم يتقن <input type="radio"/>	لم يتقن <input type="radio"/>



خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خَسِيرٌ

رَ

سِ

خَ

أَخَذَ

ذَ

خَ

أَ

نَفَخَ

خَ

فَ

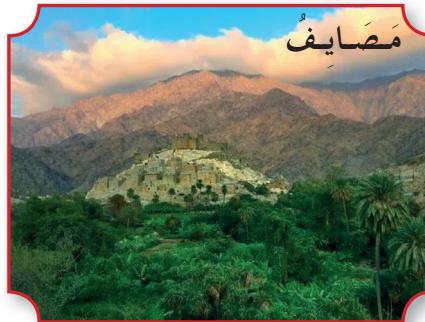
ذَ

نَفَخَ

أَخَذَ

خَسِيرٌ

الكتابة	القراءة
أتقن <input type="radio"/>	أتقن <input type="radio"/>
لم يتقن <input type="radio"/>	لم يتقن <input type="radio"/>



يَهْ

بَهْ

يَهْ

بُهْ

بُهْ

يَهْ

دُهْ

دُهْ

يَهْ

هُيَّ

هُيَّ

يَهْ

يَنْ

نُ

نِ

يَا

قِيمٌ

مُ

بِـ

قاـ

نَسِيـ

يـ

سـ

نـ

نَسِيـ

قِيمٌ

يَنْ

الكتابة	القراءة
أتقن <input type="radio"/>	أتقن <input type="radio"/>
لم يتقن <input type="radio"/>	لم يتقن <input type="radio"/>



ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذَهَبَ

بَ

هَ

ذَ

بَذَرَ

رَ

ذَ

بَ

نَفَذَ

ذَ

فَ

ذَ

نَفَذَ

بَذَرَ

ذَهَبَ

الكتابة	القراءة
أتقن <input type="radio"/>	أتقن <input type="radio"/>
لم يتقن <input type="radio"/>	لم يتقن <input type="radio"/>



هـ

هَرَبَ

بَ

رَ

هَ

سَهَرَ

رَ

هَ

سَ

كَرَهَ

هَ

رَ

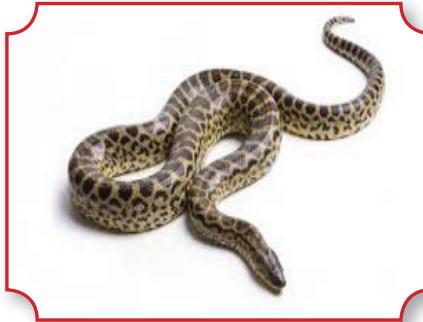
كَ

كَرَهَ

سَهَرَ

هَرَبَ

الكتابية	القراءة
أتقن <input type="radio"/>	أتقن <input type="radio"/>
لم يتقن <input type="radio"/>	لم يتقن <input type="radio"/>



ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ثَمَرُ

رُ

مُ

ثٰ

ثَثَرَ

رَ

ثٰ

نَ

حَدَثَ

ثٰ

دَ

حَ

حَدَثَ

ثَثَرَ

ثَمَرُ

الكتابية	القراءة
<input type="radio"/>	أتقن
<input type="radio"/>	لم يتقن



غِ

غَرَسَ

سَ

رَ

غَ

بَغْضَ

ضَ

غَ

بَ

لَدَغَ

غَ

دَ

لَ

لَدَغَ

بَغْضَ

غَرَسَ

الكتابية	القراءة
أتقن <input type="radio"/>	أتقن <input type="radio"/>
لم يتقن <input type="radio"/>	لم يتقن <input type="radio"/>



ظُ

ظِ

ظَ

ظُ

ظِ

ظَ

ظُ

ظِ

ظَ

ظُ

ظِ

ظَ

ظَهَرَ

رَ

أَ

ظَ

نَظَرَ

رَ

ظَ

نَ

حَفِظَ

ظَ

فَ

حَ

حَفِظَ

نَظَرَ

ظَهَرَ

الكتابية	القراءة
أتقن <input type="radio"/>	أتقن <input type="radio"/>
لم يتقن <input type="radio"/>	لم يتقن <input type="radio"/>

مراجعة الحروف بأشكالها المختلفة (أول الكلمة - وسط الكلمة - آخر الكلمة)



د



ل



ب



م

د د د

ل ل ل

ب ب ب

م م م



ف



ص



ر



ن

ف ف ف

ص ص ص

ر ر ر

ن ن ن



ح



ت



ق



س

ح ح ح

ت ت ت

ق ق ق

س س س



و



ز



ط



أ

و و و

ز ز ز

ط ط ط

أ أ أ



ع



ض



ش



ج

ع ع ع

ض ض ض

ش ش ش

ش ش ش

ذ ذ ذ

ي ي ي

خ خ خ

ك ك ك

ذ ذ ذ

ي ي ي

خ خ خ

ك ك ك



ظ



غ



ث



هـ

ظ ظ ظ

غ غ غ

ث ث ث

هـ هـ هـ

أَ	طَ	خَذِلَ	لِكِنْدِلَ	بَكِيرَةٌ	سُجْنَةٌ	جَاهِلَةٌ	لَهْجَةٌ	فَوَّجَةٌ	كَلْمَةٌ	ثَمَنْ	شَفَّافَةٌ	وَقْعَةٌ
بَ	تَ	يَهُجُونَ	كِلْمَلَةٌ	سُجْنَةٌ	فَوَّجَةٌ	لَهْجَةٌ	جَاهِلَةٌ	كَلْمَةٌ	بَكِيرَةٌ	ثَمَنْ	شَفَّافَةٌ	وَقْعَةٌ
جَ	كَ	مَهْكُمَةٌ	لَكِلَّةٌ	فَوَّجَةٌ	سُجْنَةٌ	هَجَاجٌ	جَاهِلَةٌ	لَهْجَةٌ	كَلْمَةٌ	ثَمَنْ	شَفَّافَةٌ	وَقْعَةٌ
حَ	لَ	مَهْكُمَةٌ	كِلَّةٌ	فَوَّجَةٌ	سُجْنَةٌ	هَجَاجٌ	جَاهِلَةٌ	لَهْجَةٌ	كَلْمَةٌ	ثَمَنْ	شَفَّافَةٌ	وَقْعَةٌ
دَ	مَ	مَهْكُمَةٌ	كِلَّةٌ	فَوَّجَةٌ	سُجْنَةٌ	هَجَاجٌ	جَاهِلَةٌ	لَهْجَةٌ	كَلْمَةٌ	ثَمَنْ	شَفَّافَةٌ	وَقْعَةٌ
رَ	نَ	مَهْكُمَةٌ	كِلَّةٌ	فَوَّجَةٌ	سُجْنَةٌ	هَجَاجٌ	جَاهِلَةٌ	لَهْجَةٌ	كَلْمَةٌ	ثَمَنْ	شَفَّافَةٌ	وَقْعَةٌ
زَ	سَ	مَهْكُمَةٌ	كِلَّةٌ	فَوَّجَةٌ	سُجْنَةٌ	هَجَاجٌ	جَاهِلَةٌ	لَهْجَةٌ	كَلْمَةٌ	ثَمَنْ	شَفَّافَةٌ	وَقْعَةٌ
ظَ	تَ	مَهْكُمَةٌ	كِلَّةٌ	فَوَّجَةٌ	سُجْنَةٌ	هَجَاجٌ	جَاهِلَةٌ	لَهْجَةٌ	كَلْمَةٌ	ثَمَنْ	شَفَّافَةٌ	وَقْعَةٌ
فَ	ذَ	مَهْكُمَةٌ	كِلَّةٌ	فَوَّجَةٌ	سُجْنَةٌ	هَجَاجٌ	جَاهِلَةٌ	لَهْجَةٌ	كَلْمَةٌ	ثَمَنْ	شَفَّافَةٌ	وَقْعَةٌ
فِ	ذِ	مَهْكُمَةٌ	كِلَّةٌ	فَوَّجَةٌ	سُجْنَةٌ	هَجَاجٌ	جَاهِلَةٌ	لَهْجَةٌ	كَلْمَةٌ	ثَمَنْ	شَفَّافَةٌ	وَقْعَةٌ
تِ	هَ	مَهْكُمَةٌ	كِلَّةٌ	فَوَّجَةٌ	سُجْنَةٌ	هَجَاجٌ	جَاهِلَةٌ	لَهْجَةٌ	كَلْمَةٌ	ثَمَنْ	شَفَّافَةٌ	وَقْعَةٌ
صِ	هَ	مَهْكُمَةٌ	كِلَّةٌ	فَوَّجَةٌ	سُجْنَةٌ	هَجَاجٌ	جَاهِلَةٌ	لَهْجَةٌ	كَلْمَةٌ	ثَمَنْ	شَفَّافَةٌ	وَقْعَةٌ
كِ	عَ	مَهْكُمَةٌ	كِلَّةٌ	فَوَّجَةٌ	سُجْنَةٌ	هَجَاجٌ	جَاهِلَةٌ	لَهْجَةٌ	كَلْمَةٌ	ثَمَنْ	شَفَّافَةٌ	وَقْعَةٌ

لَبَنُ	بَصَلُ	رَسَمَ	حَمَلَ	مَدَحَ
دَرَسَ	نَصِّلُ	جَلَسَ	لَمَحَ	طَلَبَ
مُدْنُ	أَنْسُ	نَزَلَ	أَسْدُ	رَدَمَ
بَصَرُ	صَلْحَ	قَمْرُ	فَرِحَ	رَحَلَ
سَفَرُ	صَرَفَ	حَفَرَ	فَقَدَ	حَرَصَ
رَفِيقٌ	نَقَصَ	قَلْمُ	فَرَسُ	حَسَمَ
لَحِقَ	حَصَدَ	نَبَتَ	فَتَحَ	تَقِفُ
طَرَقَ	قَرَأَ	سَأَلَ	إِبْلُ	سَبَحَ
فَرَزَ	نَزَلَ	زَأَرَ	رَبَطَ	بَطَلُ
فَرَجُ	سَجَدَ	جَمْلُ	صُورُ	وَقَفَ
خَضَرَ	ضَرَبَ	فَرَشَ	نَشَرَ	شَرِبَ
كَسَرَ	بَلَعَ	نَعَسَ	عِنْبُ	مَرِضَ
نَفَخَ	أَخَذَ	خَسِرَ	سَمَكُ	سَكَنُ
بَذَرَ	ذَهَبَ	نَسِيَ	قِيمُ	يَذِنُ
ثَمَرُ	كَرِهَ	سَهْرَ	هَرَبَ	نَفَذَ
لَدَغَ	بَغَضَ	غَرَسَ	حَدَثَ	نَثَرَ
كُسِرَ	سَهْرَ	حَفَظَ	نَظَرَ	ظَهَرَ

صَمَتَ	أَسِفَ	رَكِبَ	بَدَأَ	صَعِدَ	وَصَفَ
عَدَلَ	مَنَعَ	عَمَلُ	عَمِلَ	سَمِعَ	طَلَبَ
قَدِمَ	هَدَمَ	بَعْدَ	نَزَعَ	نَجْدُ	شَرَحَ
قَسَمَ	وَزَنَ	بَدَأَ	هَزَمَ	جَمَلُ	قَدْمُ
أَذِنَّ	أُذْنُ	قَرْبَ	نَدَمُ	نَدِمَ	قَسْمُ
لَزَمَ	رَفَدَ	فَرَسُ	بَلْدُ	رَكَزَ	دَعَمَ
نَزَعَ	عَرَفَ	غَرَفَ	فَرَحُ	دَفَعَ	لَزِمَ
وَصَلَّ	رَفَعَ	فَهِمَ	سَمَحَ	صَفَحَ	وَرَقُ
لَمَعَ	نُظُمُ	نَظَمَ	نَهَضَ	أَمَرَ	وَقَعَ
حِرَفُ	سَحَبَ	سُحْبُ	حَسَبَ	قِصَصُ	فَرَدَ
رَأَفَ	طَمَعُ	طَمِعَ	نَظَرُ	أَكَلَ	رَأْسَ
رَكَلَ	قَبِيلَ	رَحْلَ	رَجُلُ	كَرْمُ	عَبَرَ
نَقلَ	حَدَثَ	صَنَعَ	دَخَلَ	يَجِبُ	وَضَعَ
جَعَلَ	تَرَكَ	لَحِقَ	هَدَفُ	وَلَدُ	صَدَرَ
شَكَرَ	مَثَلُ	عَدَلَ	نَتَجَ	خَرَاجَ	حَجَرُ

المقطوع الساكن



فَحْصٌ



حَبْلٌ



جُبْنٌ



نَهْرٌ



قُفلٌ



رَمْلٌ



طَبْلٌ



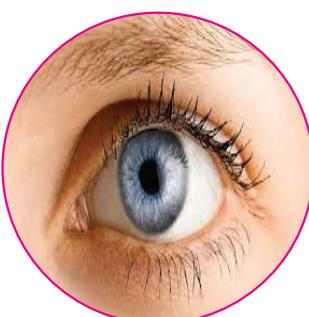
كَلْبٌ



رِجْلٌ



ظَفْرٌ



عَيْنٌ



أَنْفٌ

رَسْمٌ

عِلْمٌ

سَمْعٌ

وَزْنٌ

مِسْكٌ

عَدْلٌ

لَوْحٌ

قَمْلٌ

عَقْلٌ

بَيْتٌ

قِرْدٌ

طَفْمٌ

أَكْلٌ

كَسْرٌ

دَرْسٌ

بَرْقٌ

مَقْطَعُ الْمَدّ



بَا بٌ



فِيلٌ



مَالٌ



فُولٌ



سُورٌ



دُودٌ



حُوتٌ



كُوبٌ



تِينٌ



زِيرٌ



دِيكٌ



تُوتٌ

قَارَ

خَافَ

عِيدٍ

زَارَ

عُودٌ

رِيمٌ

جَازُ

عَادَ

طَارَ

رِيفٍ

حُورٌ

صَادَ

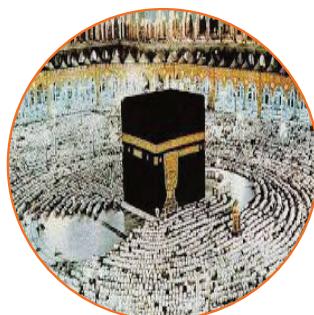
دُورٌ

نَامَ

غَارُ

صَامَ

الحُرُوف المُشَدَّدة



بَطَةٌ

سُكَرٌ

مَكَةٌ



جَرَةٌ

قَزْةٌ

قطَةٌ



سَلَةٌ

سَلَامٌ

جَرَّبَ

وَدَعَ

حَسَنَ

بَدَلَ

حَدَثَ

دَرَبَ

صَرَفَ

دَعَمَ

قَلَدَ

جَرَدَ

وَزَعَ

قَسَمَ

سَدَّدَ

غَسَّلَ

عَبَرَ

دَرَسَ

توصيات المعلم حول مستوى الطالب في البرنامج الأول

ينتقل الطالب إلى البرنامج الثاني

اسم المعلم : التوقيع

التاريخ : / /

البرنامج الثاني



تعليمات مهمة لآلية تنفيذ البرنامج الثاني

- بعد أن أتم الطالب في (البرنامج الأول) الحروف بأشكالها وأوضاعها المختلفة، وكذلك الكلمات والحركات، أصبح مؤهلاً للاستفادة من متطلبات (البرنامج الثاني) حتى ينطلق في سائر مهارات القراءة والكتابة.
- يحتوي هذا البرنامج على ثمانى وحدات، تُدرس كل وحدة في مدة مقتصرة قدرها أسبوع كامل.
- صُمم هذا البرنامج على مبدأ التدرج؛ إذ تكون بدايته مراجعة شاملة لحروف وكلمات البرنامج الأول، ثم الانتقال إلى الجمل القصيرة، ثم الجمل الطويلة، والنصوص القصيرة، ثم الطويلة، وهكذا.
- يُقيّم الطالب أولاً بأول؛ حتى يكون مستوى كل طالب واضحًا تماماً أمام المعلم وولي الأمر.
- في الأسفل خانة لوضع درجة تقييمية للطالب في القراءة، أو الكتابة، أو الإملاء، ولم توضع درجة محددة؛ ليترك للمعلم الحرية في توزيع الدرجة الكلية بناءً على عدد الكلمات، كاحتساب درجة أو نصف درجة لكل كلمة، أو وضع درجة تقديرية حسبما يراه عن مستوى الطالب، سواءً في القراءة أو الكتابة أو الإملاء.
- على المعلم عند وضع الدرجة الخاصة بتقييم القراءة التأكد من أن الطالب يقرأ قراءة صحيحة، ولا يكون حافظاً فقط، ويمكن استخدام عدة طرق لكشف ذلك، كقراءة الجمل بطريقة غير مرتبة، أو معكوسة، وتحليل الجمل، ونحو ذلك.

- الدرجة الخاصة بمستوى الكتابة يقصد بها كتابة الطالب للحروف والكلمات مراعيًا موقع الحرف من الكلمة وارتكازه على السطر بشكل صحيح مع جودة الخط وكتابة الحركات.
 - تناقض مهارة واحدة في نهاية كل وحدة (المقطع الساكن - المد - التنوين ...) وهذا لا يعني أنها لا تستخدم إلا في تلك الوحدة فقط، بل من أجل تدعيمها لدى الطالب بشكل أوسع، ولكن ينبغي تناول المهارات باستمرار عند التعرض لها في الكلمات أو الجمل أو النصوص.
- أضيف أيضًا في هذا البرنامج تشخيص إملائي نهاية كل وحدة، وتكون آلية التشخيص كالتالي:**
- ♦ في التشخيص الإملائي (الأول والثاني والثالث) يملى على الطالب عدد من الكلمات التي تُوزع عليهم مسبقاً (إملاءً منظوراً) وتشمل بعض المهارات المدرستة في تلك الفترة.
 - ♦ في التشخيص الإملائي (الرابع والخامس) يُملى على الطالب عدد من الكلمات التي تُوزع عليهم مسبقاً، بالإضافة إلى كلمات أخرى شبيهة لها غير الكلمات الموجودة لديهم (إملاءً منظوراً واختبارياً) وتشمل بعض المهارات المدرستة في تلك الفترة.
 - ♦ في التشخيص الإملائي (ال السادس) يُملى على الطالب عدد من الكلمات دون معرفتهم بها مسبقاً (إملاءً اختبارياً) وتشمل بعض المهارات المدرستة في تلك الفترة.

♦ في التشخيص الإملائي (السابع والثامن) يُملى على الطالب جمل قصيرة بعضها إملاءً منظوراً وبعضها الآخر إملاءً اختبارياً وتشمل بعض المهارات المدرستة في تلك الفترة. وللمعلم حرية اختيار الطريقة التي يراها مناسبة في التشخيص الإملائي مراعيًا الفروق الفردية بين الطلاب.

أخيرًا: في نهاية البرنامج تُجمع كل التقييمات التي حصل عليها الطالب في القراءة أو الكتابة أو الإملاء أو المهارات ومن خلالها يُعرف مستوى الطالب النهائي.

الوحدة الأولى

مدخل التهيئة

أَ	كَ	بَ	لَ	حِ	جِ	شَ	وَ	فَ	غِ	ثُ	مَ
ضِ	كِ	قِ	فِ	وِ	جِ	ذِ	حِ	لِ	سِ	ثِ	مِ
نِ	لِ	طِ	صِ	هِ	زِ	ذِ	جِ	رِ	سِ	نِ	ضِ
بِ	دِ	تِ	يِ	هِ	رِ	زِ	ضِ	كِ	لِ	بِ	نِ
جِ	طِ	صِ	هِ	مِ	عِ	ذِ	قِ	كِ	لِ	هِ	بِ
صِ	رِ	ثِ	نِ	ذِ	ذِ	ذِ	فِ	لِ	لِ	أِ	يِ
يِ	أِ	نِ	أِ	أِ	تِ	هِ	فِ	دِ	دِ	فِ	أِ
بِ	فِ	هِ	هِ	هِ	رِ	هِ	فِ	رِ	رِ	فِ	بِ
مِ	لِ	مِ									
كِ											

أَقْرَأً

لَبَنُ	بَصَلٌ	رَسَمَ	حَمَلَ	مَدَحَ
دَرَسَ	نَصِّلُ	جَلَسَ	لَمَحَ	طَلَبَ
مُدْنٌ	أَنْسُ	نَزَلَ	أَسْدُ	رَدَمَ
بَصَرٌ	صَلْحٌ	قَمَرُ	فَرِحَ	رَحَلَ
سَفَرٌ	صَرَفَ	حَفَرَ	فَقَدَ	حَرَصَ
رَفِيقٌ	نَقَصَ	قَلْمُ	فَرَسُ	حَسَمَ
لَحِقَ	حَصَدَ	نَبَتَ	فَتَحَ	تَقِفُ
طَرَقَ	قَرَأَ	سَأَلَ	إِبْلٌ	سَبَحَ
فَرَزَ	نَزَلَ	زَارَ	رَبَطَ	بَطَلُ
فَرَجُ	سَجَدَ	جَمَلُ	صُورُ	وَقَفَ
حَضَرَ	ضَرَبَ	فَرَشَ	نَشَرَ	شَرِبَ
كَسَرَ	بَلَعَ	نَعْسَ	عِنْبُ	مَرِضَ
نَفَخَ	أَخْذَ	خَسِرَ	سَمَكُ	سَكَنُ
بَذَرَ	ذَهَبَ	نَسِيَ	قِيمُ	يَنِنُ
ثَمَرُ	كَرِهَ	سَهْرَ	هَرَبَ	نَفَذَ
لَدَغَ	بَغَضَ	غَرَسَ	حَدَثَ	نَثَرَ
كُسِرَ	يَزَنُ	حَفَظَ	نَظَرَ	ظَهَرَ

صَمَتَ	أَسِفَ	رَكِبَ	بَدَأَ	صَعِدَ	وَصَفَ
عَدَلَ	مَنَعَ	عَمَلُ	عَمِلَ	سَمِعَ	طَلَبَ
قَدِمَ	هَدَمَ	بَعْدَ	نَزَعَ	نَجِدُ	شَرَحَ
قَسَمَ	وَزَنَ	بَدَأَ	هَرَمَ	جَمَلُ	قَدَمُ
أَذِنَ	أُذْنُ	قَرُبَ	نَدَمُ	نَدِمَ	قَسْمُ
لَزِمَ	رَفَدَ	فَرَسُ	بَلْدُ	رَكَزَ	دَعَمَ
نَزَعَ	عَرَفَ	غَرَفَ	فَرَحُ	دَفَعَ	لَزِمَ
وَصَلَ	رَفَعَ	فَهِمَ	سَمَحَ	صَفَحَ	وَرَقُ
لَمَعَ	نُظُمُ	نَظَمَ	نَهَضَ	أَمَرَ	وَقَعَ
حِرَفُ	سَحَبَ	سُحْبُ	حَسَبَ	قِصَصُ	فَرَدَ
رَأَفَ	طَمَعُ	طَمِيعَ	نَظَرُ	أَكَلَ	رَأْسَ
رَكَلَ	قَبِيلَ	رَحْلَ	رَجُلُ	كَرْمُ	عَبَرَ
نَقَلَ	حَدَثَ	صَنَعَ	دَخَلَ	يَجِبُ	وَضَعَ
جَعَلَ	تَرَكَ	لَحِقَ	هَدَفُ	وَلَدُ	صَدَرَ
شَكَرَ	مَثَلُ	عَدَلَ	نَتَجَ	خَرَجَ	حَجَرُ

الكلمات التي تحتوي على بعض الظواهر اللغوية

يمكن تحويلها إلى مقاطع حتى تسهل قراءتها

خُصْمٌ

مُهْ

خَصْ

يَرْكُبُ

كَبُ

يَرْ

مَقْسُفٌ

حَفُ

مَقْ

بُسْتَانُ

نُتَّا

بُسْ

لَوْحَةٌ

حَلَّةٌ

لَوْ

عُثْمَانُ

نُمَانُ

عُثْ

فَصْلِي

لِي

فَصْ

عُلْبَةٌ

هٌ

عُلْ

الْعَسْلُ

الْعَسْلُ

الْجَمَالُ

الْجَمَالُ

أَعْوَادٌ

أَعْوَادٌ

عَدْنَانُ

عَدْنَانُ

حَدِيقَةٌ

حَدِيقَةٌ

أَبْيَضُ

أَبْيَضُ

أَفْرَاقٌ

أَفْرَاقٌ

كَلِمَاتٌ تَتَكَوَّنُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ وَأَكْثَرَ

نَامَتْ	سُعَادُ	يَقْرَأُ	يَكْتُبُ
صَدِيقِي	ذَهَبْتُ	أُخْتِي	بَيْتُنَا
قَرِيبٌ	سَيَارَةٌ	شَجَرَةٌ	حَقِيقَةٌ
وَاسِعٌ	مَدْرَسَةٌ	مَدْرَسَةٌ	بَعِيدٌ
الْحُوتُ	أَسْوَدُ	أَبْيَضُ	جَمِيلٌ
أَذْهَبُ	سَلْمَانُ	طَائِرَةٌ	حَمْرَاءُ
زَمْزَمُ	جَوْهَرَةٌ	طَارِقٌ	أَدْرُسُ

الْأَصْوَاتُ الْقَصِيرَةُ وَالْأَصْوَاتُ الطَّوِيلَةُ

مُو	مِدٍ	مَا
بُو	بِيٰ	بَا
لُو	لِيٰ	لَا
دُو	دِيٰ	دَا
نُو	نِيٰ	نَا
رُو	رِيٰ	رَا
حُو	حِيٰ	حَا
فُو	فِيٰ	فَا

سُو	سِيٰ	سَا
قُو	قِيٰ	قَا
تُو	تِيٰ	تَا
حُو	حِيٰ	حَا
أُو	إِيٰ	آَ
طُو	طِيٰ	طَا
زُو	زِيٰ	زَا
وُو	وِيٰ	وَا
جُو	جِيٰ	جَا
شُو	شِيٰ	شَا

خُضُو	خِضِي	خَضَا
عُوْغُو	عِيْدِي	عَمَا
كُوْكُو	كِيدِي	كَاكَا
خُوْخُو	خِيدِي	خَنَا
يُوْيُو	يِيدِي	يَايَا
ذُوْذُو	ذِيزِي	ذَنَا
هُوْهُو	هِيدِي	هَاهَا
ثُوْثُو	ثِيدِي	ثَثَا
غُوْغُو	غِيدِي	غَفَا
ظُوْظُو	ظِيدِي	ظَظَا

مهارة الوحدة الأولى (المقطع الساكن)

المقطع الساكن هو عبارة عن حرف متحرك بـ (فتحة أو ضمة أو كسرة) يتبعه حرف ساكن، والحروف الساكنة لا تنطق وحدها، بل لا بد أن يسبقها حرف متحرك، وعندها يسمى المقطع الساكن.

طَفْلَةٌ

طَبْلَةٌ

مُسْلِمٌ

فَصْلِي

زَمْرَدٌ

يَسْمَعُ

مَلْعَبٌ

يَقْرَأُ

نَخْلَةٌ

أَهْمَدٌ

مَسْجِدٌ

أَبَاهَا

مدى إتقان الطالب للمهارة

متقدم

متفوق

غير مختار

متمكن

التَّشْخِيصُ الْإِمْلائِيُّ الْأُولُّ

- ١

- ٢

- ٣

- ٤

- ٥

ملاحظة : تُعاد كتابة كل كلمة أخطأ بها الطالب مصوّبة في الصّفحة المقابلة.



- يقدّر المعلم الدرجة الكلية حسب عدد الكلمات

التضويب



الوحدة الثانية

الجمل القصيرة

١ - اشتريت قلماً.

٢ - أكلت تفاحة.

٣ - قلمي أزرق.

٤ - صديقي يصلي.

٥ - قرأ فواز.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

- الرجوع إلى تعليمات سير البرنامج الثاني لمعرفة طريقة تقييم القراءة والكتابة.

١ - حَضَرَ أَبِي.

٢ - أُحِبُّ أُمِّي.

٣ - أَنَا أَذَاكِرُ.

٤ - بَيْتُنَا وَاسِعٌ.

٥ - مَدْرَسَتِي جَمِيلَةٌ.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

١- شَرِبَ مَاجِدٌ.

٢- ثُوبٌ نَظِيفٌ.

٣- كُسرَ قَلْمِيٍّ.

٤- سَقَطَ كِتَابِيٌّ.

٥- حَصَانٌ سَرِيعٌ.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة



١- حَلَيْتُ الْعَصْرَ.

٢- لَعِبْتُ الْكُرَّةَ.

٣- أَحْتَرِمُ مُعَلِّمِي.

٤- أَسَاعِدُ أَخْتِي.

٥- غُرْفَتِي وَاسِعةٌ.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة



مَهَارَةُ الْوِحدَةِ الثَّانِيَةِ (الْتَّنْوِينُ)

الْعَلَامَاتُ الَّتِي تُضْبِطُ بِهَا الْحُرُوفُ هِيَ:
الْفَتْحَةُ - الْضَّمَّةُ - الْكُسْرَةُ - السُّكُونُ.

- إذا تكرّرت الحركة على الحرف تُسمى تنويناً .
- إذا تكرّرت **الفتحة** تُسمى (تنوين فتح).
- إذا تكرّرت **الضمّة** تُسمى (تنوين ضم).
- إذا تكرّرت **الكسرة** تُسمى (تنوين كسر) .
- في الكلمات الممنونة تنوين فتح تضاف ألفٌ نهاية الكلمة عدا الحالات التالية :
 - إذا كانت الكلمة مختومة بتاء مربوطة (نَخْلَةً).
 - إذا كانت الكلمة مختومة بهمزة قبلها مد بالألف (سَمَاءً).
 - إذا كانت الكلمة مختومة بألف مقصورة (فَتَّى).
- أما تنوين **الضمّ** أو **الكسرة** فلا تضاف ألفٌ نهاية الكلمة، سواءً كان آخر الكلمة تاء مربوطة أو أي حرف آخر .

أَسَدٌ	أَسَدٌ	قَلْمَوْنٌ	قَلْمَنْ
أَسَدٌ	أَسَدٌ	قَلْمَنْ	قَلْمَنْ
أَسَدًا	أَسَدَ	قَلْمَانْ	قَلْمَانْ
زَهْرَةٌ	زَهْرَةٌ	نَخْلَةٌ	نَخْلَةٌ
زَهْرَةٌ	زَهْرَةٌ	نَخْلَةٌ	نَخْلَةٌ
زَهْرَةٌ	زَهْرَةٌ	نَخْلَةٌ	نَخْلَةٌ

بَيْتٌ	بَيْتٌ	عَالَمٌ	عَالَمٌ
عَسَلٌ	عَسَلٌ	وَلَدٌ	وَلَدٌ
بَابٌ	بَابٌ	سَمَكَةٌ	سَمَكَةٌ
قَفْصٌ	قَفْصٌ	شَجَرَةٌ	شَجَرَةٌ
قَفْصٌ	قَفْصٌ	قَفْصٌ	قَفْصٌ

مدى إتقان الطالب للمهارة

- | | | | |
|-----------|-----------------------|-------|-----------------------|
| متقدم | <input type="radio"/> | متفوق | <input type="radio"/> |
| غير مجتاز | <input type="radio"/> | متمكن | <input type="radio"/> |

التَّشْخِيصُ الْإِمْلائِيُّ الثَّانِي

- ١

- ٢

- ٣

- ٤

- ٥

ملاحظة : تُعاد كتابة كل كلمة أخطأ بها الطالب مصوّبة في الصفحة المقابلة.



- يقدّر المعلم الدرجة الكلية حسب عدد الكلمات

التصويب



الوحدة الثالثة

الجمل الطويلة

١ - أَحِبُّ أَبِي وَأَمِّي.

٢ - اشْتَرَيْتُ قَلَمًا وَكُرَاسَةً.

٣ - أَذْهَبْتُ إِلَى مَدْرَسَتِي.

٤ - أَحْمَدُ يَذْهَبُ إِلَى الْمَسْجِدِ.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

- الرجوع إلى تعليمات سير البرنامج الثاني لمعرفة طريقة تقييم القراءة والكتابة.

١- اشترى أبي هديةً.

٢- ذهبنا مع أبي.

٣- ياسرٌ يلعبُ الكرة.

٤- سمعتْ صوتَ خالدٍ.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

١- سَقَطَ قَلْمِي مِنَ الْحَقِيقَةِ.

٢- نَحْنُ نَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

٣- أَنَا أَصْحُو مُبَكِّرًا.

٤- عَادِلُ طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

١ - تُغَرِّدُ الْعَصَافِيرُ فَوْقَ الْأَشْجَارِ.

٢ - يَعِيشُ الْأَسَدُ فِي الْغَابَةِ.

٣ - أَبِي سَافِرٍ إِلَى أَبْهَا.

٤ - أُمِّي تَطْبُخُ الطَّعَامَ.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة



١ - ذَهَبْتُ مَعَ صَدِيقِي.

٢ - هَذَا كِتَابٌ مُفِيدٌ.

٣ - لَعِبْتُ فِي حَدِيقَةِ مَنْزِلِنَا.

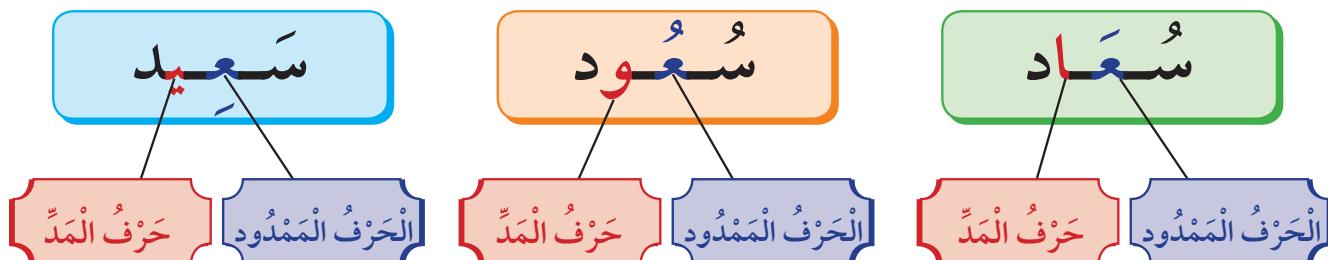
٤ - ذَهَبْنَا مَعَ عَمِّي إِلَى السُّوقِ.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

مهارة الوحدة الثالثة (حروف المدّ)

- حروف المد ثلاثة وهي : (الألف)، (الواو)، (الياء)، وهي لا تقبل الحركات.
- الحرف الذي يسبق حرف المد يسمى (الحرف الممدود).
- حركة الحرف الممدود الذي يسبق **الألف** هي (**الفتحة**).
- حركة الحرف الممدود الذي يسبق **الواو** هي (**الضمة**).
- حركة الحرف الممدود الذي يسبق **الياء** هي (**الكسرة**).
- يسمى حرف المد والحرف الممدود (قطع المد).



عِي	عُو	عَا
-----	-----	-----

بَاز	فَازَ	فَاز	فُول	بَاب
نَامَ	عَادَ	عَاد	بُذور	نَامَ
هِشَام	طَعَام	ذُبَاب	ذُبَاب	هِشَام
كَرِيم	بَعْوض	لَذِذ	لَذِذ	كَرِيم

مدى إتقان الطالب للمهارة

متقدم

متوفّق

غير مختار

متمكّن

التَّشْخِيصُ الْإِمْلائِيُّ التَّالِثُ

- ١

- ٢

- ٣

- ٤

- ٥

ملاحظة : تُعاد كتابة كل كلمة أخطأ بها الطَّالب مُصوَّبة في الصَّفحة المقابلة.



- يقدِّر المعلم الدرجة الكلية حسب عدد الكلمات

التصويب



الوحدة الرابعة

النصوص القصيرة

عِنْدَمَا أَذْهَبُ إِلَى زِيَارَةِ الْمَرِيضِ أَقُولُ لَهُ:

حَمْدًا لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

- الرجوع إلى تعليمات سير البرنامج الثاني لمعرفة طريقة تقييم القراءة والكتابة.

أَنَا أَذْهَبُ إِلَى مَدْرَسَتِي مُبَكِّرًا مَعَ وَالِدِي،
وَعِنْدَمَا أَصِلُّ أُسَلَّمُ عَلَى زُمَلَائِي.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

إِنَّ زَمِيلِيْ مُحَمَّدًا يَرْقُدُ فِي الْمُسْتَشْفَى؛
لَا نَهُ أَكَلَ طَعَامًا مُلَوَّثًا.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

خُذِ الْعَسَلَ يَا مُحَمَّدٌ وَلَا تَرَدْ، فَالْعَسَلُ

دَوَاءُ لِأَلْمِ الْبَطْنِ.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة



شَكَرْ مُحَمَّدٌ صَالِحًا؛ لِأَنَّهُ قَامَ بِزِيَارَتِهِ
فِي الْمُسْتَشْفَى، وَاطْمَأَنَّ عَلَى صِحَّتِهِ

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

مَهَارَةُ الْوَحْدَةِ الرَّابِعَةُ (الشَّمْسِيَّةُ وَالقُمْرِيَّةُ)

● ملاحظة : (ال) الشَّمْسِيَّة لامها تُكَتَّب ولا تُنْطَق، والحرف الذي بعدها يكون مُشَدَّدًا دائمًا.

و(ال) القمرية لـَمَهَا تُكَتِّبُ وتنطق، وحركة الـَّام دائمًا هي السُّكُون.
حروف (ال) الشَّمسية هي:

(ت-ث-ل-د-ذ-ش-س-ز-ر-ن-ط-ظ-ض-ص)

حروف (ال) القمرية هي:

(أ-ب-غ-ح-ج-ك-و-خ-ف-ع-ق-ي-م-ه)

مدى إتقان الطالب للمهارة

متقدم

متفوّق

غیر محتوا

متن

التَّشْخِيصُ الْإِمْلائِيُّ الرَّابِعُ

- ١

- ٢

- ٣

- ٤

- ٥

ملاحظة : تُعاد كتابة كل كلمة أخطأ بها الطالب مصوّبة في الصفحة المقابلة.



- يقدّر المعلم الدرجة الكلية حسب عدد الكلمات

التصويب



الوحدة الخامسة

النحوص الطويلة

اَسْتَيْقَظَ الْأَرْنَبُ مَذْعُورًا وَرَاحَ يَرْكُضُ،
لَكِنَّهُ لَمْ يَلْحُقْ بِالسُّلْحَفَةِ الَّتِي فَازَتْ بِالسَّبَاقِ.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

- الرجوع إلى تعليمات سير البرنامج الثاني لمعرفة طريقة تقييم القراءة والكتابة.

ابْتَعَدَ الْخَرُوفُ عَنِ الْقَطِيعِ، وَفَجَأَهُ رَأْيٌ
ذِئْبًا كَانَ يَخْتَبِئُ خَلْفَ شَجَرَةٍ.
فَرَحَ الذِئْبُ عِنْدَمَا رَأَى الْخَرُوفَ وَحِيدًا
فَهَجَمَ عَلَيْهِ.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

شَاهَدَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ نَسْرًا يَنْقَضُ عَلَى

غَزَالٍ صَغِيرٍ وَيَطِيرُ بِهِ بَعِيدًا.

فَكَرَ الْغُرَابُ أَنْ يُقْلِدَ النَّسْرَ.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

حَلَقَ عَالِيًّا وَانْقَضَ عَلَى دُودَةٍ صَغِيرَةٍ

وَطَارَ بِهَا.

فَرِحَ الْغُرَابُ كَثِيرًا لَكَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَصْطَادَ

شَيْئًا أَكْبَرَ.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

صَاحِبُ الدِّيْكُ فَتَجَمَّعَتِ الدَّجَاجَاتُ وَهَجَمَتْ

عَلَى الْغُرَابِ تَنْقُرُ جَنَاحَيْهِ وَقَدَمَيْهِ.

هَرَبَ الْغُرَابُ وَهُوَ يَتَأَلَّمُ، لَكِنَّهُ تَعْلَمَ دَرْسًا مُفِيدًا.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

مهارة الوحدة الخامسة (الّياء المفتوحة والّياء المربوطة والهاء)

- الّياء المفتوحة:** هي ياء تُكتب آخر الكلمة متصلة (ـت) ومنفصلة (ت)، وتنطق ياء عند الحركة والوقف.
- الّياء المربوطة:** هي ياء تُكتب آخر الكلمة متصلة (ـة) ومنفصلة (ة)، وتنطق ياء عند الحركة وهاء عند الوقف.
- الهاء:** هي هاء تُكتب آخر الكلمة متصلة (ـه) ومنفصلة (ه) وتنطق هاء عند الحركة والوقف.

الهاء	الّياء المربوطة	الّياء المفتوحة
مَنْهُ	شَجَرَةٌ	بَنْتٌ
عَلَيْهِ	حَدِيقَةٌ	بَيْتٌ
قَلْمَهُ	ثَمَرَةٌ	رَسَمَتْ
مِيَاهُ	سَمَكَةٌ	ذَهَبَتْ
بَيْتُهُ	نَخْلَةٌ	قَرَأَتْ
نَقَلَهُ	أَسْرَةٌ	أَكَلَتْ
وَجْهِهِ	مَدْرَسَةٌ	تُوتٌ

مدى إتقان الطالب للمهارة

متقدم

متفوق

غير مجتاز

متمكن

التَّشْخِيصُ الْإِمْلائِيُّ الْخَامسُ

- ١

- ٢

- ٣

- ٤

- ٥

ملاحظة : تُعاد كتابة كل كلمة أخطأ بها الطالب مصوّبة في الصفحة المقابلة.



- يقدّر المعلم الدرجة الكلية حسب عدد الكلمات

التصويب



الوحدة السادسة

تابع النصوص الطويلة

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي رَأَى دِيكًا قُرْبَ
الْحَظِيرَةِ فَانْقَضَ عَلَيْهِ.
حَاوَلَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يَحْمِلَ الدِّيكَ
لَكِنْهُ لَمْ يَسْتَطِعْ.



يمكنك كتابة الدرس في الصفحة المقابلة

- الرجوع إلى تعليمات سير البرنامج الثاني لمعرفة طريقة تقييم القراءة والكتابة.



تقييم الكتابة

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying most of the page. It is positioned at the top of the page and has a horizontal line near its bottom edge.

تقييم القراءة

عَلِمَتِ الْأُسْرَةُ بِدُخُولِ
شَهْرِ رَمَضَانَ، فَفَرَحَتْ.
طَلَبَ فَوَازْ مِنْ أَبِيهِ أَنْ يَصُومَ مَعَهُمْ.
قَالَ الْأَبُ: مَا تَرَالُ صَغِيرًا يَا بُنْيَيْ.
رَدَ فَوَازْ قَائِلًا: أَرْجُوكَ يَا أَبِي،
دَعْنِي أُحَاوِلُ.



يمكنك كتابة الدرس في الصفحة المقابلة



تقييم الكتابة

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying most of the page. It is positioned at the top of the page, below the title.

تقييم القراءة

فَقَالَ الْأَبُ : حَسَنًا يَا بُنْيَّ.

اِسْتِيقَاظٌ فَوَارُ وَتَنَاقُلٌ وَجْبَةُ السَّحُورِ

مَعَ اُسْرَتِهِ.

وَبَعْدَ ذَهَابِهِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ،

شَعَرَ بِالْجُوعِ وَالْعَطَشِ، فَاتَّجَهَ إِلَى

الْمَقْصِفِ وَاشْتَرَى وَجْبَةً غِذَائِيَّةً وَأَكَلَهَا.



يمكنك كتابة الدرس في الصفحة المقابلة

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

وَبَعْدَ عَوْدَتِهِ إِلَى الْمَنْزِلِ أَخْبَرَ أَبَاهُ بِالْأَمْرِ.
فَقَالَ لَهُ الْأَبُ: فِي الْعَامِ الْقَادِمِ
سَتَكْبُرُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ وَتَصُومُ مَعَنَا.



يمكنك كتابة الدرس في الصفحة المقابلة

تقييم الكتابة

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying most of the page. It is positioned at the top of the page, below the title and above the main content area.

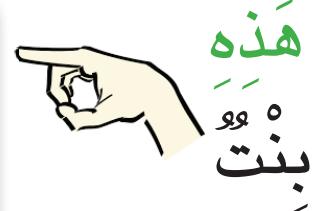
تقييم القراءة

مَهَارَةُ الْوَحْدَةِ السَّادِسَةُ

• هَذَا: للإشارة إلى المذكر.



• هَذِهِ: للإشارة إلى المؤنث.



هَذِهِ مُعَلِّمَةٌ



هَذَا مُهَنْدِسٌ

هَذِهِ لِلْمُؤْنَثٍ	هَذَا لِلْمَذْكُورِ
هَذِهِ بَنْتٌ	هَذَا وَلَدٌ
هَذِهِ سُعَادٌ	هَذَا خَالِدٌ
هَذِهِ طِفْلَةٌ	هَذَا طَفْلٌ
هَذِهِ مَدْرَسَةٌ	هَذَا فَصْلٌ
هَذِهِ حَدِيقَةٌ	هَذَا مَسْجِدٌ
هَذِهِ أُخْتِي	هَذَا أَخِي
هَذِهِ مُعَلِّمَةٌ	هَذَا مُعَلِّمٌ

مدى إتقان الطالب للمهارة

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| <input type="radio"/> متقدم | <input type="radio"/> متفوق |
| <input type="radio"/> غير محتاج | <input type="radio"/> متمكن |

التَّشْخِيصُ الْإِمْلائِيُّ السَّادسُ

- ١

- ٢

- ٣

- ٤

- ٥

ملاحظة : تُعاد كتابة كل كلمة أخطأ بها الطالب مصوّبة في الصفحة المقابلة.



- يقدّر المعلم الدرجة الكلية حسب عدد الكلمات

التصويب



الوحدة السابعة

تابع النصوص الطويلة

دَخَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْفَصْلَ،

فَرَأَتِ التَّلَمِيذَاتِ يَتَحَاقُنَ حَوْلَ نُورَةَ.

سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ: مَا الْأَمْرُ؟

أَجَابَتْ نُورَةُ: زَمِيلَاتِي يُبَارِكْنَ لِي

يَا أُسْتَاذَةُ، فَقَدْ أَنْجَبَتْ أُمِّي مَوْلُودًا.



يمكنك كتابة الدرس في الصفحة المقابلة

- الرجوع إلى تعليمات سير البرنامج الثاني لمعرفة طريقة تقييم القراءة والكتابة.

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

الْمُعَلِّمَةُ: مُبَارَكٌ يَا نُورَةُ،

سَأَزُورُ أُمَّكِ، وَأُبَارِكُ لَهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وَفِي نِهايَةِ الْأَسْبُوعِ زَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ

أُسْرَةَ نُورَةَ، وَبَارَكَتْ لَهَا الْمَوْلُودَ

الْجَدِيدَ، وَقَدَّمَتْ لَهُ هَدِيَّةً.



يمكنك كتابة الدرس في الصفحة المقابلة



تقييم الكتابة

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying most of the page. It is positioned at the top of the page, below the title and above the main content area.

تقييم القراءة

مَهَارَةُ الْوَحْدَةِ السَّابِعَةُ

الْحَرْفُ الْمَشْدُدُ هُوَ عَبَارَةٌ عَنْ حَرْفَيْنِ أَوْ لَهُمَا سَاكِنٌ وَثَانِيهِمَا مُتَحْرِكٌ.

الشَّدَّةُ هِيَ إِحْدَى الْعَلَامَاتِ الَّتِي تُضْبَطُ بِهَا الْحُرُوفُ، وَتَأْتِي مَعَ الْفُتْحَةِ وَالْكُسْرَةِ وَالضَّمَّةِ وَتُسَمَّى (التَّضَعِيفُ).

صَرَافَةٌ

يُسَلِّمُ

مُحَمَّدٌ

رَبِّي

رَنَانٌ

هَتَانٌ

أَحِبٌ

سَمَاعَةٌ

يُكَلِّمُ

هَمَامٌ

حَسَانٌ

مُعَلِّمٌ

مُلَوَّثٌ

تَحَدَّثَ

أَعْدَدٌ

سَيَارَةً

حَرَاثَةً

يُلَوِّنُ

الشَّارِعُ

أَصَلَّى

النُّورُ

رَسَامٌ

حَدَادٌ

غَسَالَةً

رَيَانٌ

تَعَالَمَ

مُهَنْدٌ

مدى إتقان الطالب للمهارة

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| <input type="radio"/> متقدم | <input type="radio"/> متفوق |
| <input type="radio"/> غير مجتاز | <input type="radio"/> متمنك |

التَّشْخِيصُ الْإِمْلائِيُّ السَّابِعُ

- ١

- ٢

- ٣

- ٤

- ٥

ملاحظة : تُعاد كتابة كل كلمة أخطأ بها الطالب مصوّبة في الصفحة المقابلة.



- يقدّر المعلم الدرجة الكلية حسب عدد الكلمات

التصويب



الوحدة الثامنة

تابع النصوص الطويلة

فِي يَوْمِ الْعِيدِ السَّعِيدِ تَجَمَّعَ الْأَطْفَالُ فِي

الْحَدِيقَةِ يَلْعَبُونَ.

وَبَيْنَمَا كَانَتِ الْعَصَافِيرُ تَطِيرُ فَرَحَةً،

لَاحَظَ أَحَدُ الْعَصَافِيرِ أَنَّ الشَّجَرَةَ تَبْكِي،

وَقَالَ: لِمَاذَا تَبْكِينَ فِي يَوْمِ الْعِيدِ؟



يمكنك كتابة الدرس في الصفحة المقابلة

- الرجوع إلى تعليمات سير البرنامج الثاني لمعرفة طريقة تقييم القراءة والكتابة.

تقييم الكتابة

A large empty rectangular box with a horizontal line near the bottom.

تقييم القراءة

قَالَتِ الشَّجَرَةُ: جَمِيعُكُمْ تَلْعَبُونَ،

وَأَنَا لَا أَسْتَطِيعُ الْحَرَكَةَ.

فَكَرَ الْعُصْفُورُ فِي طَرِيقَةٍ يُسْعِدُ بِهَا الشَّجَرَةَ.

نَادَى الْعُصْفُورُ أَصْدِقَاءَهُ، وَأَخْذَتِ

الْعَصَافِيرُ تَرَاقَصُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ حَتَّى

تَحرَّكَتْ أَغْصَانُهَا.

فَرِحَتِ الشَّجَرَةُ وَقَالَتْ: شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا

الْعُصْفُورُ الْلَّطِيفُ.



يمكنك كتابة الدرس في الصفحة المقابلة

تقييم الكتابة

تقييم القراءة

مَهَارَةُ الْوَحْدَةِ الثَّامِنَةُ (الشَّدَّةُ مَعَ التَّنْوِينِ)

الشَّدَّةُ مَعَ التَّنْوِينِ (التَّضْعِيفُ)

عَمَّا	عَمْ	عَمٌّ
جَدًّا	جَدٌّ	جَدٌّ
رَبًّا	رَبٌّ	رَبٌّ
دُبًّا	دُبٌّ	دُبٌّ
حَبًّا	حَبٌّ	حَبٌّ

بَطٌّ

بَطٌّ

بَطٌّ

رَفٌّ

رَفٌّ

رَفٌّ

بَرٌّ

بَرٌّ

بَرٌّ

وَزَا

وَزَا

وَزَا

عُشَا

عُشَا

عُشَا

مدى إتقان الطالب للمهارة

- | | | | |
|-----------|-----------------------|-------|-----------------------|
| متقدم | <input type="radio"/> | متفوق | <input type="radio"/> |
| غير مجتاز | <input type="radio"/> | متمكن | <input type="radio"/> |

التَّشْخِيصُ الْإِمْلائِيُّ الثَّامنُ

- ١

- ٢

- ٣

- ٤

- ٥

ملاحظة : تُعاد كتابة كل كلمة أخطأ بها الطالب مصوّبة في الصفحة المقابلة.



- يقدّر المعلم الدرجة الكلية حسب عدد الكلمات

التصويب

مستوى الطالب العام (النهائي)

الرأي النهائي من قبل المعلم في مستوى الطالب

اسم المعلم : التوقيع

التاريخ : / /

اسم الطالب :
المدرسة :
الصف :

