

upp som handvart, vilket för honom från New York till Los Angeles.

Orsak nog att skriva ett klagobrev till American Airlines (något med stolarna), en av de saker som fyller Rogers var-

och i *Margot at the wedding* (2007) tog Struliga familjen ännu mera stryk.

Greenberg, en "östkustfilm" med amerikanska västkusten som grogrund, placerar sig någonstans däremellan.

att verktyget tenderar att tränga sig på. Men Stiller och Gerwig är fina och vad bitter humor beträffar är ju Noah Baumbach svårslagsbar.

Krister Uggeldahl
krister.uggeldahl@kolumbus.fi

vara iakt genom erakt. Med hjälp av Random play-funktionen kan man återskapa en "autentisk" huller om buller-upplevelse à la Ceausescu Rumänien.

Recension **Musik**

Unga begåvningar evigt unga

NUTIDA MUSIK **Uusinta-ensemblen**

Dir. Tapio von Boehm. Monrad, Valfridsson, Schwanen-flügel Piasecki, Hjalmarsson, Hurel, Glerup, Buene. Ung Nordisk Musik, G18, 21.9.

■ Gränsen mellan de två ambulerande nordiska nutida musikfestivalerna Nordiska Musikdagarna, riktad till etablerade tonsättare, och Ung Nordisk Musik, riktad till unga begåvningar som ännu inte slagit igenom, tycks bli allt mer flytande.

Man räknas nu för tiden, av allt att döma, som "ung begåvning" allt högre upp i åldrarna och vissa tonsättare figurerar rentav vid bägge festivalerna. Där bland normannen **Eivind Buene** (f. 1973), som fått statusen "UNM-mentor".

Buene's musik avvek till sin fördel från den anonymt grå

massan vid NMD och stycket som framfördes vid tisdagens G18-konsert hörde ävenså till de intressantare. I pianotrion *Landscape with Ruins* (2006) är den dramaturgiska grundidén lika enkel som effektiv.

Efter inledningens eruptiva flygelutbrott etablerar sig de atonalt aktiva stråkarna mot pianots passiva, tonalt förankrade landskap, medan rollerna efter hand förskjuts till närapå de motsatta. Buene lyckas inte helt trovärdigt realisera sin idé i toner, men tanken är god och genomförandet på många sätt fascinerande.

Kvällens andra stycke som skiljde sig ur mängden var dansken **Anders Monrads** (f. 1981) musikantiska dance mix-pastisch *DeeJay Monsterwheel and The Schubert-hill Gang* (2009), skriven för samma besättning som **Schuberts** oktett och modellerad på dans-

rytmer i fyra fjärdedelstakt. Den Monradska rytmiken är lika självsvåldigt bångstyrig på mikroplanet som glatt gåpåraktig på makroditot och det avslappnat tonala, skönt svängiga stycket kunde ses som en hyllning till en av musikhistoriens stora rytmästare, **Stravinsky**.

I övrigt var det glest mellan de mer minnesvärda stunderna och man fick intrycket att de yngre förmågorna är lika ovilliga att på allvar utmana de etablerade konventionerna som sina äldre kolleger.

Danske **Lasse Schwanen-flügel Piasecki** (f. 1981) solo-flöjstykke *Lulla by - Lila be* närmade sig i sitt ljudalstrande ställvis förlegade *musique concrète*-ideal, medan jämnåriga landsmannen **Rune Glerups** kvintett *Dust encapsulated #2* representerade en i sig fascinerande "nybrutalism".

Rikssvenske **Jonas Valfridssons** (f. 1980) klarinettkvintett *You Live on My Skin* uppvisade vissa impressionistiskt stämningssmålade tendenser som dock kändes oförlösta, medan islänningen **Bráinn Hjalmarssons** (f. 1987) pianokvintett / 7 odlade en häftig expressivitet och tycktes sträva efter maximal "fulhet".

Varför fransosen **Philippe Hurel** (f. 1955) valts till UNM-mentor är en gåta. Hans *Step* (2007) för flöjt, klarinett, piano och slagverk representerade en lika avslagen som förutsägbart gammaldags spektralmodernism.

Förträffliga **Uusinta-ensemblen** stod kvällen igenom för ett alert och sensitivt musicerande. En speciell eloge går till **Emil Holmström** vid flygeln, som fick ligga i för två.

Mats Liljeroos
kultur@hbl.fi

TUSBY
Riihikallio planen
Mån 27.9 kl. 18.30

HELINGFORS
Kajsanlempi 29.9-31.10
Tis-Fre kl. 18.30
Lör-sön kl. 13 och 17
Mån ej föreställning

GRANKULLA
Sahara
I DAG kl. 15.30 och 18.30

KYRKSLÄTT
Gesterby skolan
Fre 24.9 kl. 15.30 och 18.30

LOJO
Strandplanen
Sön 26.9 kl. 13 och 17

Biljetter 15-30 €
Biljettluckan är öppen kl 12-13 och 2 timmar före föreställningen.
Förköp:

LIPPUPALVELU
lippupalvelu.fi
0600 10 800 (1,83 € /min + lna)
0600 10 020 (5,99 € /samtal + lna)
expeditionsavgift från 2,50

HBL
KORTET
Med HBL-kortet rabatt 3,50 € - också familjemedlemmar!
Info-tel. 0600 30006 (1,75 € /min + lna)
MTV3 635
Med S-Förmånskortet rabatt 3,50 € - också familjemedlemmar

www.sirkusfinlandia.fi

NÄRHET **HBL**

Utländsk tv