

Αυτός ο ιστότοπος χρησιμοποιεί cookie από την Google για να παρέχει τις υπηρεσίες του και να αναλύει την επισκεψιμότητα. Η διεύθυνσή σας IP και ο παράγοντας χρήστη γνωστοποιούνται στην Google, μαζί με μετρήσεις απόδοσης και ασφαλείας, ώστε να διασφαλιστεί η ποιότητα της υπηρεσίας, για τη δημιουργία στατιστικών στοιχείων σχετικά με τη χρήση και για τον εντοπισμό και την αντιμετώπιση καταχρήσεων.

ΜΑΘΕΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΈΓΙΝΕ

ΤΡΙΤΗ 9 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2021

ABOUT ME



SUE G.
GREECE

ΠΡΟΒΟΛΗ ΠΛΗΡΟΥΣ ΠΡΟΦΙΛ

BookWorm in English

Come, they told me not



Θεωρείται ο χαμένος γίγαντας της αμερικανικής λογοτεχνίας – όπως συνέβη με τον **John Edward Williams** και τη **Lucia Berlin**, στην εποχή του ο **William Melvin Kelley** γνώρισε πρόσκαιρη φήμη και μετά βυθίστηκε στη λήθη για να ανακαλυφθεί κατά τύχη στις μέρες μας και να αποσπάσει διθυραμβικά σχόλια με το πρώτο μυθιστόρημά του.

Το **"Ένας διαφορετικός τυμπανιστής"** (μτφρ. Γ. - Γ. Μπαμπασάκη – **Μεταίχμιο, 2020**) εκτυλίσσεται στο Σάτον, μία μικρή πόλη στον βαθύ αμερικανικό Νότο. Εκεί, η συνύπαρξη των Μαύρων με τους Λευκούς είναι ειρηνική εφόσον ο καθένας διατηρεί την θέση του – οι πρώτοι να επιτελούν το "κατώτερο" έργο τους ενώ οι δεύτεροι να ασκούν την ψιλή κυριότητα και κόσμια επιστασία τους. Όσπου μία μέρα ο Τάκερ Κάλμπαν – απελευθερωμένος σκλάβος και τώρα αγρότης με δική του περιουσία και σεβαστός από όλους–, σπέρνει αλάτι στο χωράφι του, σκοτώνει τα ζώα, βάζει φωτιά στο σπίτι του και φεύγει προς τον Βορρά με την έγκυο γυναίκα του και το παιδί τους. Δίχως να πει οτιδήποτε σε κανέναν. Ωστόσο, αυτή η κίνηση θα λειτουργήσει ως έναυσμα για τους υπόλοιπους Μαύρους της περιοχής οι οποίοι θα τον ακολουθήσουν μαζικά, αλλά ψύχραιμα και το ίδιο σιωπηλά. Είναι Ιούνιος του 1957 και η φανταστική Πολιτεία όπου ανήκει το Σάτον είναι

LABELS

animation (1)
architecture (1)
art (292)
ballet (1)
BBC tv (6)
biography (1)
cartoon (2)
children's art (5)
children's literature (64)
cinema (67)
comics (8)
contributions (20)
dance (3)
days of... (66)
document (8)
education (10)
essay/study (2)
essays (4)
events (7)
extracts (44)
gastronomy (7)
history (7)
illustration (37)
installation (13)
literature (251)
literature - greek (50)
literature - translated (136)
literature podcasts (5)

Αυτός ο ιστότοπος χρησιμοποιεί cookie από την Google για να παρέχει τις υπηρεσίες του και να αναλύει την επισκεψιμότητα. Η διεύθυνσή σας IP και ο παράγοντας χρήστη γνωστοποιούνται στην Google, μαζί με μετρήσεις απόδοσης και ασφαλείας, ώστε να διασφαλιστεί η ποιότητα της υπηρεσίας, για τη δημιουργία στατιστικών στοιχείων σχετικά με τη χρήση και για τον εντοπισμό και την αντιμετώπιση καταχρήσεων.

ΜΑΘΕΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΈΓΙΝΕ

έχω χάσει τίποτε ακόμα". Τα τέσσερα μέλη της αριστοκρατικής οικογένειας Γουίλσον στους οποίους δούλευαν ο Τάκερ και οι πρόγονοί του, και οι άντρες της μικρής πόλης που συναντιούνται κάθε μέρα στην βεράντα του τοπικού παντοπωλείου και σχολιάζουν.



Η πολυφωνικότητα αυτή, μέσω της οποίας δίνεται η προσωπικότητα του πρωταγωνιστή, μια αίσθηση θεατρικότητας που μου άφησε η ανάπτυξη της αφήγησης και το τραγικό τέλος προσδίδουν χροιά αρχαίου δράματος στο μυθιστόρημα. Με εξαιρετική ισορροπία ανάμεσα στις αποχρώσεις και τις εντάσεις του κάθε χαρακτήρα, ο Κέλυ εκθέτει την στάση των Λευκών απέναντι στις θεσμοθετημένες φυλετικές διακρίσεις και τούτη την κινητική αφύπνιση των Μαύρων δίνοντας έτσι μία ζωντανή ρεαλιστική εικόνα της εποχής – στα τέλη της δεκαετίας του 1950, το κίνημα για τα πολιτικά δικαιώματα των Μαύρων είχε ήδη εδραιωθεί με σημαντικότερες δικαστικές αποφάσεις υπέρ τους, ωστόσο το δόγμα του equal but separate θα αργήσει πρακτικά να ανατραπεί.

Λογοτεχνικά, το επιχειρεί ο Κέλυ στον "Τυμπανιστή" με ένα εύρημα που πολλοί το εξέλαβαν ως σάτιρα ή μαύρο χιούμορ ενώ στην πραγματικότητα είναι το λογικό αντικαθρέφτισμα της πεποίθησης ανωτερότητας των Λευκών – η παντελής απουσία των Μαύρων. Κι όχι μόνον επινοεί ένα σύμπαν όπου οι Μαύροι έχουν περισσότερη δύναμη και αρνούνται να συνεχίσουν να ζουν υπό συνθήκες υποταγής, αλλά πηγαίνει στην ρίζα ετούτης της λευκής πεποίθησης. Με ένα εκτενές flashback, στο δεύτερο κεφάλαιο, ο αμερικανός συγγραφέας αφηγείται το εμπόριο σκλάβων στα τέλη του 19ου αι. και το τοπικό παζάρι όπου ο φανταστικός στρατηγός των Νοτίων Ντιούι Γουίλσον αγοράζει έναν μεγάλοςωμο Αφρικανό. Ο σκλάβος όμως, που έχει εξεγερθεί στο αμπάρι του πλοίου που τον μετέφερε από την Αφρική, μόλις τον βγάζουν στη στεριά το σκάει. Η ένοπλη ομάδα του στρατηγού δεν θα μπορέσει να τον πιάσει ζωντανό

present (3)
radio (3)
society (13)
theatre (28)
theories of (4)
translations (7)
trivia (3)
vocabulary (2)
words (66)

ARCHIVES

- 2025 (7)
- 2024 (10)
- 2023 (10)
- 2022 (19)
- ▼ 2021 (15)
 - Δεκεμβρίου (1)
 - Νοεμβρίου (1)
 - Οκτωβρίου (3)
 - Σεπτεμβρίου (1)
 - Ιουλίου (1)
 - Ιουνίου (1)
 - Μαΐου (1)
 - Μαρτίου (4)
 - ▼ Φεβρουαρίου (2)
 - Come, they told me
not Θεωρείται ο χαμένος γίγα...
 - Νερό συναντά κι άλλο νερόΔεν
συνηθίζω να μιλώ για ...
- 2020 (23)
- 2019 (19)
- 2018 (27)
- 2017 (40)
- 2016 (44)

Αυτός ο ιστότοπος χρησιμοποιεί cookie από την Google για να παρέχει τις υπηρεσίες του και να αναλύει την επισκεψιμότητα. Η διεύθυνσή σας IP και ο παράγοντας χρήστη γνωστοποιούνται στην Google, μαζί με μετρήσεις απόδοσης και ασφαλείας, ώστε να διασφαλιστεί η ποιότητα της υπηρεσίας, για τη δημιουργία στατιστικών στοιχείων σχετικά με τη χρήση και για τον εντοπισμό και την αντιμετώπιση καταχρήσεων.

ΜΑΘΕΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΈΓΙΝΕ

πλοκή του Σαίξπηρ, αποστασιοποιείται από το σύνολο των ομόφυλών του και με αποφασιστικότητα κάνει πράξη αυτό που πιστεύει πως θα αλλάξει την ρατσιστική πραγματικότητα – *"...ο μόνος τρόπος για να πάνε καλύτερα τα πράγματα είναι να σηκωθούν και να φύγουν όλοι οι έγχρωμοι, να γυρίσουμε την πλάτη σε όλα όσα ξέραμε και ν' αρχίσουμε απ' την αρχή"*, λέει ένας Μαύρος καθώς εγκαταλείπει το Σάτον νοσηματοδοτώντας με λέξεις την αποστασία του Τάκερ. Στην πραγματικότητα ο Κέλυ προσσωποποιεί έτσι τον κύριο σκοπό του Κινήματος για τα Πολιτικά Δικαιώματα των Μαύρων – την ειρηνική αντίσταση και την πολιτική ανυπακοή.



Ένα βιβλίο τοποθετημένο ανάποδα στο σκονισμένο ράφι ενός παζαριού, προκάλεσε την περιέργεια της αμερικανίδας δημοσιογράφου Kathryn Schulz. Ήταν η πανόδετη πρώτη έκδοση **ενός σπάνιου βιβλίου** και στην πρώτη σελίδα έγραφε: *"Αφιερωμένο εξαιρετικά στον Ουίλιαμ Κέλυ –για την πρώτη επίσκεψή του στο σπίτι μας– καλωσόρισες!"* Υπογραφή: *"Langston Hughes, 19 Φεβρουαρίου 1962"* Ενθουσιασμένη με την πολύτιμη ανακάλυψή της, η Schulz συνέχισε το ψάξιμο, για το άγνωστο όνομα αυτή τη φορά, ώσπου ανακάλυψε το πρωτόλειο του Κέλυ. Στον πρόλογο της ελληνικής έκδοσης μπορείτε να διαβάσετε το σχετικό άρθρο του New Yorker όπου εξιστορεί την όλη περιπέτεια και παραθέτει επίσης ένα εκτενές κι ενδιαφέρον βιογραφικό του συγγραφέα.

Από την πρώτη κιόλας έκδοσή του, το 1962, παραλληλίστηκε με καταξιωμένους συγγραφείς, κυρίως με τους James Baldwin και William Faulkner. Ωστόσο το συγκεκριμένο μυθιστόρημα τοποθετεί τον Κέλυ στο ενδιαμέσο – λιγότερο επικός ή δοκιμιακός από τον πρώτο και λιγότερο υπερβατικός ή "πομπώδης" από τον δεύτερο, ο Κέλυ στα είκοσι τέσσερά του είναι εντυπωσιακά ώριμος ως λογοτέχνης ώστε να αναβιώσει πρόσωπα και καταστάσεις μέσω συνεκτικών και πολυδιάστατων μυθοπλαστικών συμβάσεων, και αρκετά ρεαλιστής ώστε να σκιαγραφήσει με οξυδέρκεια, ενάργεια και αληθοφάνεια, εκτός των άλλων, και τον κάθε τύπο της νέγρικής

► 2009 (50)



BLOGS ON BOOKS

A.K.Χριστοδούλου
Δημήτρης Αθηνάκης
Ευτυχία Π. Εξωτικό
Θεόδωρος Γρηγοριάδης
Κώστας Κατσουλάρης
Μάρη Θεοδοσοπούλου
Ναυτίλος
Νέλλη Β.
Πανδοχείο
Σταυρούλα Σκαλίδη
Σταυρούλα Σκαλίδη 2
Το blog των blogs των βιβλίων
Φοιτώριο
Χαράλαμπος Γιανακόπουλος 3
Χριστίνα Παπαγγελή
Basileios
Book Attack
BookSpotting
Cereal Reader
Donteverreadme
EKEBI
Giovdin
Jpnz literature
Librarian + Elli
Lou Read
Lou Read – otherwise
Reader's Digest
Ritsa Masoura on Classics
The Elegant Variation
Vivliocafe

Αυτός ο ιστότοπος χρησιμοποιεί cookie από την Google για να παρέχει τις υπηρεσίες του και να αναλύει την επισκεψιμότητα. Η διεύθυνσή σας IP και ο παράγοντας χρήστη γνωστοποιούνται στην Google, μαζί με μετρήσεις απόδοσης και ασφαλείας, ώστε να διασφαλιστεί η ποιότητα της υπηρεσίας, για τη δημιουργία στατιστικών στοιχείων σχετικά με τη χρήση και για τον εντοπισμό και την αντιμετώπιση καταχρήσεων.

ΜΑΘΕΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΈΓΙΝΕ

Στις μέρες μας συγκρίθηκε επίσης, ως πρωτόλειο, με το **"Στόουνερ"** αν και δεν θα έπρεπε. Παρά την ίδια ψύχραιμη κι αποστασιοποιημένη αλλά περίπλοκη αφήγηση, πρόκειται για δύο αισθητά διαφορετικά έργα, με το "Στόουνερ" να υπερτερεί στον πλούτο της γλώσσας και τον "Τυμπανιστή" να εντυπωσιάζει με την λιτότητα και την πρωτοτυπία της δικής του, και την ενσυναίσθηση του συγγραφέα για το κοινωνικο-πολιτικό γίνεσθαι και πως αυτό αντανακλάται στους ομόφυλούς του ενώ βιώνεται από το κάθε άτομο ανεξαρτήτου φύλου και χρώματος. Κυρίως όμως με την ευφυή οπτική του – ένας Μαύρος μιλά εκ μέρους των Λευκών για να υπερασπιστεί τα δικαιώματα της φυλής του. Δεν είναι ακατανόητο, εντέλει, που παραγκωνίστηκε τότε – η νέα εισαγωγή της αμερικανικής έκδοσης αποδίδει την λογοτεχνική παρακμή του Κέλυ στο γεγονός ότι *"...πολλοί λευκοί αναγνώστες δεν ήθελαν έναν μαύρο συγγραφέα να τους λέει τί σκέφτονταν, ιδίως όταν τόσα πολλά από αυτά ήταν επιπημητικά."* Και είναι πράγματι πολλά – εκτός από τις διάφορες εκφάνσεις του ρατσισμού, οι οικονομικές ανισότητες, οι ιδεολογικές διώξεις, ο αριβιστικός λαϊκισμός και η θέση της γυναίκας στον λευκό κόσμο είναι ιδιαίτερα εμφανή στην αφήγηση.



Ο Ουίλλιαμ Μέλβιν Κέλυ δεν είναι ακόμα μία περίπτωση παραγνωρισμένου ευφυούς δημιουργού που ανανήπτει. Είναι κάτι περισσότερο – προκαλεί τα στερεότυπα και τους παραλογισμούς των φυλετικών διακρίσεων με ένα εξαιρετικό εύρημα που μπορεί να προσληφθεί και ως θεωρητικό πείραμα. Και οι όποιες αδυναμίες του μυθιστορήματος, που είναι αρκετές, δεν αποδυναμώνουν την πρωτοτυπία και την τολμηρή ματιά ενός συγγραφέα που κάνει τους Μαύρους ορατούς κι αυτό είναι ουσιώδες – το να υπάρχει και να μην γίνει αντιληπτός, λέει ο νομπελίστας Gao Xingjian, είναι το ίδιο σαν να μην υπάρχει. Με αυτό κατά νου και υπό το φως των πρόσφατων γεγονότων στην Ουάσιγκτον, όπου επανεμφανίζεται η **σημαία της Συνομοσπονδίας**, ο αμερικανός συγγραφέας δεν καθίσταται μόνον πολύ επίκαιρος αλλά απαραίτητος κλασικός. Και το "Ένας διαφορετικός τυμπανιστής" μια αναγκαία ανάγνωση, αν όχι ιδέα.

Crispy
Ermia
Eva Stamou
Gasireu
Gazmed Kapllani
Gianfranco Conti exs
Iustitia Omnibus
Kibi
La vie en rose?
Lynneguist
MadNihilist
Maximus
MG
Mumandsons Cooking
Navarino-s + Crispy on the Wide Screen
No Happiness
Prokopis Doukas
Rakashaz
Roadartist
Roger
She sselidodeiktis
Signs and Wonders
Teacher Dude
The artnoise
Theatreviewer
TheForthBell
Thomas Xomeritis
Memma
Wabini
Yiannis Harris

IT'S NEVER TOO LATE...

Αυτός ο ιστότοπος χρησιμοποιεί cookie από την Google για να παρέχει τις υπηρεσίες του και να αναλύει την επισκεψιμότητα. Η διεύθυνσή σας IP και ο παράγοντας χρήστη γνωστοποιούνται στην Google, μαζί με μετρήσεις απόδοσης και ασφαλείας, ώστε να διασφαλιστεί η ποιότητα της υπηρεσίας, για τη δημιουργία στατιστικών στοιχείων σχετικά με τη χρήση και για τον εντοπισμό και την αντιμετώπιση καταχρήσεων.

ΜΑΘΕΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΈΓΙΝΕ

οργάνωσαν τον χώρο. Αντίθετα, στο Νότο –όπου αναφέρεται ο συγγραφέας κι εκτυλίσσεται η πλοκή του βιβλίου– οι 11 Πολιτείες που ήταν υπέρ της δουλείας και ήθελαν να αποσχιστούν από την Ένωση σχημάτισαν τις Συνομοσπονδίες Πολιτείες ή απλώς Συνομοσπονδία.

Σημειώσεις: Το εικαστικό της ανάρτησης είναι το #19: Postage Commemorating the Advent of Black Power (1967) και ανήκει στη σειρά με τίτλο "American People" της αμερικανίδας καλλιτέχνης **Faith Ringgold**. Η ασπρόμαυρη φωτογραφία πιλοφορείται "Lowell Smith, 1981" και ανήκει στην συλλογή του **Robert Mapplethorpe** "Dark and Light" ενώ, στη συνέχεια, το "Gaze of Silence" (1932) είναι του **Paul Klee**. // Η φωτογραφία του link της τελευταίας παραγράφου αντλήθηκε από εδώ.

ΑΝΑΡΤΗΘΗΚΕ ΑΠΟ SUE G. ΣΤΙΣ 09:00



ΕΤΙΚΕΤΕΣ ART, LITERATURE, LITERATURE - TRANSLATED, PHOTOGRAPHY

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΧΟΛΙΑ:

Δημοσίευση σχολίου

Νεότερη ανάρτηση

Αρχική σελίδα

Παλαιότερη Ανάρτηση

Εγγραφή σε: Σχόλια ανάρτησης (Atom)



BOOK MAGAZINES

Anagnostis

Book Stand

Bookpress

Chronos

LRB

The Books' Journal