



## LES SPLENDEURS DU ROY

MUSIQUE BAROQUE AU TEMPS DE LOUIS XIV ET LOUIS XV

ACADÉMIE MUSICALE POUR CHŒUR ET INSTRUMENTS

DU 25 AU 29 JUILLET 2016

CHAPELLE DU LYCÉE ST LOUIS-ST BRUNO

*Partez à la découverte de certaines des plus belles pièces du répertoire sacré des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles. Osez un voyage à travers l'Europe des grandes puissances, qui, chacune à leur façon, rivalisent d'audace et dépensent sans compter pour que les arts célèbrent avec toujours plus de faste la couleur de leurs étendards. Chaque monarque à travers ses choix et goûts musicaux élabore des institutions, édifie des chapelles, donne vie à des ensembles dans lesquels instrumentistes et chanteurs glorifient le souverain.*

**Seront mis à l'honneur des compositeurs tels que Henry Du Mont, Johann Joseph Fux, Georg Friedrich Haendel, Jose de Torres**

**Stage vocal mené conjointement par Benjamin Ingrao et Camille Allerat.**

Il abordera des pièces empruntées au corpus des chapelles royales du baroque européen.

- Matinées : chauffe et travail vocal, soit en pupitre soit en chœur.
- Après-midis : travail vocal en chœur avec continuo et des moments d'accompagnements instrumentaux

**Un répertoire commun aux 2 stages permettra aux participants de se rencontrer et de profiter de cette émulation pour jouer ensemble. Les chanteurs auront donc la chance d'être secondés et accompagnés par les professeurs et élèves du stage instrumental, et les stagiaires instrumentistes profiteront de conditions professionnelles d'orchestre de chambre et d'accompagnement d'un grand chœur.**

## Equipe pédagogique stage vocal

### **Technique vocale et travail en pupitre : Camille ALLERAT**

Camille Allérat se forme techniquement auprès de Catherine Maerten à l'ENM de Villeurbanne, puis intègre en 2014 la classe de Gilles Cachemaille à la Haute-École de musique de Genève. Elle collabore régulièrement avec le Chœur Britten (Nicole Corti), Calliope Voix de femmes (Régine Théodoresco), le chœur de femmes Polhymnia (Franck Marcon) et les chœurs du Grand Théâtre de Genève et de l'Opéra de Lyon. Elle se produit régulièrement en soliste dans des œuvres d'oratorio et d'opéra.

### **Coordonnateur artistique et direction de chœur : Benjamin INGRAO**

Benjamin Ingrao étudie le violon, le chant et la direction de chœur au CNR de SaintEtienne avant d'intégrer en 2008 la classe de Chant Musique ancienne du CNSMD de Lyon où il obtient son diplôme de Master 2 en mai 2013. Régulièrement appelé comme soliste dans différents ensembles tels que l'HostelDieu, les Jardins de Courtoisie, Coclico, Musica Nova, les Reflets, la compagnie Outre-Mesure. Il est également choriste sous la baguette de différents chefs comme M. Minkowski, V. Fayet, F.X. Roth, N. Corti, C. Antunes, K. Yamada, G. Jourdain. Par ailleurs, il dirige différents ensembles en Rhône-Alpes et enseigne la technique vocale dans différents ensembles en France et à l'étranger. Titulaire du DEA de musicologie de l'Université Jean Monnet de SaintEtienne, il poursuit ses recherches autour de la musique sacrée de la Renaissance. Depuis 2006, il enseigne à l'école GrimEdif de Lyon et depuis 2010, au CRD de Bourgoin-Jallieu.

## Stage instrumental de musique baroque avec 4 professeurs toutes diplômées des grandes écoles nationales supérieures.

Ce stage s'adresse à tous ceux qui souhaitent s'initier ou se perfectionner dans l'interprétation de la musique ancienne en cours individuels et en ensemble dans une ambiance conviviale et studieuse. Les stagiaires auront toutefois la possibilité de proposer des œuvres de leur choix.

- Matinées: cours sur le répertoire soliste, approche historique des instruments et approfondissement des techniques instrumentales
- Après-midis : musique de chambre et/ou accompagnement du chœur.

*Possibilité d'assister au stage instrumental en auditeur libre*

### Équipe pédagogique stage instrumental

#### **Clavecin - orgue - basse chiffrée : Laure-Carlyne CROUZET**

Laure-Carlyne CROUZET étudie le clavecin, la basse-continue et l'orgue à Valence avant d'intégrer le CNSMD de Lyon dans la classe de clavecin de Françoise Lengellé, où elle obtient en juin 2010 son prix mention TB à l'unanimité. Titulaire d'une licence de lettres modernes, d'un Master de musicologie et d'un Diplôme d'Etat en formation musicale, elle poursuit ses objectifs en obtenant son master de pédagogie de clavecin à la Haute Ecole de Musique de Genève en juin 2015. Elle enseigne actuellement le clavecin, la basse-continue et la formation musicale du danseur au CRD de Bourgoin-Jallieu. Elle se produit régulièrement en tant que claveciniste et continuiste au sein de différents ensembles baroques en France et à l'étranger.

Ouvert aux pianistes. Débutants en basse chiffrée bienvenus.

**Contact avant toute inscription** et pour toute question relative au stage : [carlynecl@hotmail.com](mailto:carlynecl@hotmail.com)

#### **Violon - violon baroque - alto - alto baroque : Cécile DESIER**

Violoniste titulaire du CA de musique ancienne, Cécile DESIER enseigne le violon baroque au CRD d'Aix-en-Provence, et le violon au CRD de Mâcon, ainsi qu'à l'école de musique Guy Candeloro (Lyon 8ème). Musicienne d'orchestre et de chambre au violon et à l'alto, au sein des ensembles l'Académie du Concert de Lyon, elle co-fonde en 2012 avec Frédéric Mourguiart, Céladon, La Cortesia, Le Concert de l'Hostel Dieu et Les Violons du Roy, avec lesquels elle se produit régulièrement en concert. Elle crée son ensemble baroque Les Plaisirs des Muses en 2011, ainsi que les Veillées musicales à la Crypte de Saint André de la Guillotière en 2013.

Ouvert aux violonistes et altistes modernes.

**Contact avant toute inscription** et pour toute question relative au stage : [cecile.desier@gmail.com](mailto:cecile.desier@gmail.com)

#### **Viole de gambe - violone : Flore SEUBE**

Flore Seube est diplômée du CNSMD de Lyon où elle a obtenu un Master en 2013. Elle suit ensuite un Perfectionnement à la Schola Cantorum de Bâle avec Paolo Pandolfo. Elle se produit régulièrement en France et à l'étranger, au sein d'ensembles (Concerto Soave, Correspondances, Les Siècles,...) et en tant que soliste. Elle enseigne la Viole de gambe au CRR de Lyon.

Tout instrument de basse bienvenu, basse de violon, violoncelle piccolo, viole de gambe - Ouvert aux violoncellistes modernes.

**Contact avant toute inscription** et pour toute question relative au stage : [flore.seube@gmail.com](mailto:flore.seube@gmail.com)

#### **Flûte traversière – traverso : Alice SZYMANSKI**

Titulaire du Certificat d'Aptitude et est professeur à l'EM7 et à l'INSA de Lyon. Diplômée des CNSMD de Lyon et de Paris en flûte traversière et en piccolo, elle complète sa formation sur instruments historiques à la HEM de Genève. Elle se produit au sein de nombreux orchestres nationaux, ainsi qu'en musique de chambre sur flûte moderne, classique et baroque. Elle s'efforce de mettre en valeur les liens entre l'histoire des œuvres, leur interprétation et la pédagogie.

Niveau de flûte exigé. Débutants en baroque acceptés et bienvenus.

**Contact avant toute inscription** et pour toute question relative au stage : [alice.szm@gmail.com](mailto:alice.szm@gmail.com)

# Unique à Lyon, deux stages pour un objectif commun : le plaisir de jouer et chanter ensemble

*Stage vocal et instrumental de 5 jours avec audition à la fin de la session*

## Tarif

Formule	Coût
Choriste	250 € + l'adhésion
Instrumentiste	250 € + l'adhésion
Auditeur libre du stage instrumental	75 € + l'adhésion

Adhésion à AMUSALY : 10€

Le coût du stage est ramené à 225€ avec une adhésion à 50€ pour une inscription aux activités de la saison 2016-2017 proposées par AMUSALY (voir site internet).

## Calendrier et déroulement du stage

Date	Organisation
Le 25 juillet	9h00-9h30 accueil des stagiaires 9h30-10h : présentation du stage
Du 25 au 29 juillet	Travail individuel et collectif selon planning et horaires communiqués lors de l'accueil
Le 29 juillet	18h : audition de fin de stage avec l'ensemble des stagiaires

## Hébergement et restauration

Ce stage ne comprend pas l'hébergement et les repas.

## Inscription

En renvoyant le bulletin d'inscription par voie postale à l'adresse suivante, accompagné d'un chèque de 60€ (+ chèque d'adhésion à 50 ou 10€).

Académie de musique sacrée de Lyon - 21 rue du Frère Benoît - 69600 Oullins

## Renseignements

site : <http://Amusaly.fr>

mail : [info@amusaly.fr](mailto:info@amusaly.fr)

tél : [07 68 83 49 83](tel:0768834983)