

Unique à Lyon, deux stages pour un objectif commun :
le plaisir de jouer et chanter ensemble
Stage vocal et instrumental avec audition à la fin de la session

Tarif

Formule	Coût
Choriste	250 € (*tarif réduit 225€)
Instrumentiste	250 € (*tarif réduit 225€)
Auditeur libre du stage instrumental ou vocal	75€

*** Tarif réduit : inscription avant le 31 mai 2017 et demandeurs d'emploi, étudiants, - 28 ans, RSA**
Frais de dossier et adhésion à Amusaly : 20€. L'adhésion est valable pour toute inscription à l'ensemble des activités proposées par Amusaly pour la saison 2017/2018 (voir site internet).

Calendrier et déroulement du stage

Stage choriste sur 5 jours, du mercredi 23 au dimanche 27 août, avec une amplitude horaire quotidienne de **6 heures**.

Stage instrumentiste sur 6 jours, du mardi 22 au dimanche 27 août, avec une amplitude horaire quotidienne réduite à **5 heures** pour permettre un travail personnel.

Samedi 26 août en soirée : concert des professeurs

Dimanche 27 août en fin d'après-midi : audition de fin de stage. Prévoir une tenue et un porte-partitions noirs pour les choristes.

Date	
Le 22 août pour les instrumentistes	Le 23 août pour les choristes
9h00 : accueil des stagiaires 9h30 : présentation du stage	
L'organisation quotidienne des journées sera communiquée par chacun des intervenants le jour de l'accueil	

Hébergement et restauration

Ce stage ne comprend pas l'hébergement et les repas.

Inscription

En renvoyant le bulletin d'inscription par voie postale à l'adresse suivante, accompagné d'un chèque de 75€ (+ chèque d'adhésion de 20€). Le solde sera réglé **au plus tard le 5 juillet 2017**.

Pour bénéficier du tarif réduit à 225€, le chèque d'acompte devra être adressé avant le 31 mai 2017.

Académie de Musique Sacrée de Lyon - Chez Mme Truchet 21 rue du frère Benoît 69600 Oullins

Renseignements

site : <http://amusaly.fr>

mèl : info@amusaly.fr

tél : [07 68 83 49 83](tel:0768834983)



...Suite des Splendeurs du Roy

Musique baroque au temps de Louis XIV et Louis XV

Académie musicale pour chœur

du 23 au 27 août 2017

Auditeurs libres
choeur ou instrument

Académie musicale pour instrumentistes

Du 22 au 27 août 2017

Organisée par l'Académie de Musique Sacrée de Lyon

au Lycée St Louis St Bruno LYON 1er

www.amusaly.fr / info@amusaly.fr



Après une première académie réussie, Amusaly vous propose de (re)partir à la découverte des oeuvres écrites pour les grandes familles princières ou royales, de Purcell l'anglais, aux motets français de Charpentier ou des écoles germaniques, en passant par les compositeurs du sud de l'Europe (Espagne, Portugal, Italie).

Chaque monarque à travers ses choix et goûts musicaux élabore des institutions, édifie des chapelles, donne vie à des ensembles dans lesquels instrumentistes et chanteurs le glorifient.

Stage vocal mené conjointement par Benjamin Ingrao et Camille Allerat.

Il abordera des pièces empruntées au corpus des chapelles royales du baroque européen.

- Matinées : chauffe et travail vocal, soit en pupitre soit en chœur.
- Après-midis : travail vocal en chœur avec continuo et des moments d'accompagnements instrumentaux

Un répertoire commun aux 2 stages permettra aux participants de se rencontrer et de profiter de cette émulation pour jouer ensemble. Les chanteurs auront donc la chance d'être secondés et accompagnés par les professeurs et élèves du stage instrumental, et les stagiaires instrumentistes profiteront de conditions professionnelles d'orchestre de chambre et d'accompagnement d'un grand chœur.

Possibilité d'assister au stage en auditeur libre

Equipe pédagogique stage vocal

Technique vocale et travail en pupitre : Camille ALLERAT

Camille Allérat se forme techniquement auprès de Catherine Maerten à l'ENM de Villeurbanne, puis intègre en 2014 la classe de Gilles Cachemaille à la Haute-École de musique de Genève. Elle collabore régulièrement avec le Chœur Spirito (Nicole Corti), Calliope Voix de femmes (Régine Théodoresco), le chœur de femmes Polhymnia (Franck Marcon) et les chœurs de l'Opéra de Lyon. Elle se produit régulièrement en soliste dans des œuvres d'oratorio et d'opéra.

Coordonnateur artistique et direction de chœur : Benjamin INGRAO

Benjamin Ingrao étudie le violon, le chant et la direction de chœur au CNR de Saint-Etienne avant d'intégrer la classe de Chant Musique ancienne du CNSMD de Lyon, où il obtient son diplôme de Master 2 en 2013. Régulièrement appelé comme soliste dans différents ensembles, tels que l'Hostel Dieu, les Jardins de Courtoisie, Coclico, Musica Nova, la Sestina, les Reflets, la compagnie Outre-Mesure, ou comme choriste sous la baguette de différents chefs comme Marc Minkowski, V.Fayet, F.X. Roth, N. Corti, C. Antunes, K. Yamada, G. Jourdain. Par ailleurs, il dirige différents ensembles en Auvergne - Rhône-Alpes et enseigne la technique vocale en France et à l'étranger. Titulaire du DEA musicologie de l'université Jean Monnet de Saint Etienne, il poursuit ses recherches autour de la musique sacrée de la Renaissance. Depuis 2006, il enseigne à l'école GrimEdif de Lyon et depuis 2010 au CRD de Bourgoin-Jallieu. Il suit actuellement la formation à l'enseignement au CNSMD de Lyon.

Stage instrumental de musique baroque avec 4 professeurs toutes diplômées des grandes écoles nationales supérieures.

Ce stage s'adresse à tous ceux qui souhaitent s'initier ou se perfectionner dans l'interprétation de la musique ancienne en cours individuels et en ensemble dans une ambiance conviviale et studieuse. Les stagiaires auront toutefois la possibilité de proposer des œuvres de leur choix. L'emploi du temps est adapté sur 6 jours pour laisser du temps au travail personnel des stagiaires.

- Matinées: cours sur le répertoire soliste, approche historique des instruments et approfondissement des techniques instrumentales, travail personnel
- Après-midis : musique de chambre et/ou accompagnement du chœur, travail personnel

Nombre de place limité à 6 personnes par atelier

Possibilité d'assister au stage en auditeur libre

Équipe pédagogique stage instrumental

Clavecin - orgue - basse chiffrée : Laure-Carlyne CROUZET

Laure-Carlyne CROUZET étudie le clavecin, la basse-continue et l'orgue à Valence avant d'intégrer le CNSMD de Lyon dans la classe de clavecin de Françoise Lengellé, où elle obtient en juin 2010 son prix mention TB à l'unanimité. Titulaire d'une licence de lettres modernes, d'un Master de musicologie et d'un Diplôme d'Etat en formation musicale, elle poursuit ses objectifs en obtenant son master de pédagogie de clavecin à la haute école de musique de Genève en juin 2015. Elle enseigne actuellement le clavecin, la basse-continue et la formation musicale du danseur au CRD de Bourgoin Jallieu. Elle se produit régulièrement en tant que claveciniste et continuiste au sein de différents ensembles baroques en France et à l'étranger.

Initiation possible au clavecin pour les organistes, à l'orgue pour les clavecinistes. Ouvert aux pianistes. Débutants en basse chiffrée bienvenus.

Contact avant toute inscription et pour toute question relative au stage : carlynecl@hotmail.com

Violon - violon baroque - alto - alto baroque : Cécile DESIER

Violoniste titulaire du CA de musique ancienne, Cécile DESIER enseigne le violon et le violon baroque au CRD de Béziers. Elle est musicienne d'orchestre et de chambre au violon et à l'alto, au sein des ensembles l'Académie du Concert de Lyon, qu'elle co-fonde en 2012 avec Frédéric Mourguiart, L'Archivolte, Céladon, La Cortesia et le Concert de l'Hostel Dieu, avec lesquels elle se produit régulièrement en concert. Elle crée son ensemble baroque *Les Plaisirs des Muses* en 2011, ainsi que *Une heure musicale avec...* concert mensuel à la Crypte de Saint André de la Guillotière en 2013. Musicienne plurielle, Cécile pratique le chant Dhrupad d'Inde du Nord.

Ouvert aux violonistes et altistes modernes.

Contact avant toute inscription et pour toute question relative au stage : cecile.desier@gmail.com

Viole de gambe - violone : Flore SEUBE

Flore Seube est diplômée du CNSMD de Lyon où elle a obtenu un Master en 2013. Elle suit ensuite un Perfectionnement à la Schola Cantorum de Bâle avec Paolo Pandolfo. Elle se produit régulièrement en France et à l'étranger, au sein d'ensembles (Concerto Soave, Correspondances, Les Siècles,...) et en tant que soliste. Elle enseigne la Viole de gambe au CRR de Bayonne. Elle suit actuellement la formation à l'enseignement au CNSMD de Lyon.

Tout instrument de basse bienvenu, basse de violon, violoncelle piccolo, viole de gambe - Ouvert aux violoncellistes modernes.

Contact avant toute inscription et pour toute question relative au stage : flore.seube@gmail.com

Flûte traversière – traverso : Alice SZYMANSKI

Alice Szymanski est diplômée des CNSMD de Lyon et de Paris en flûte traversière et en piccolo, et de la Haute Ecole de Musique de Genève en musique ancienne sur flûtes historiques. Elle se produit régulièrement au sein de nombreux orchestres symphoniques nationaux, ainsi qu'en ensemble (Les Nouveaux Caractères...) et en musique de chambre (trio Iris, ensemble Les Constellations...) sur flûte moderne, classique et baroque. Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle enseigne à l'INSA de Lyon.

Ouvert à tout flûtiste. Débutants en traverso bienvenus.

Contact avant toute inscription et pour toute question relative au stage : alice.szm@gmail.com