



Portafolio de Diseño  
Octubre 2025  
Universidad de Chile



### ***Anaís Aedo Venegas***

Tengo 19 años y soy Técnico de Nivel Medio en Administración de Empresas con mención en Recursos Humanos, egresada del Colegio Polivalente Almendral de La Pintana.

Durante mi formación técnica realicé mi práctica profesional en el área de Finanzas de la Universidad de los Andes, donde adquirí experiencia en gestión administrativa y manejo de documentación.

Actualmente soy estudiante de cuarto semestre de Diseño en la Universidad de Chile, donde he potenciado mis capacidades creativas, analíticas y comunicacionales.



## ***Marca Personal***

Desarrollo de un isotipo de marca personal inspirado en el pavo real, animal que simboliza la autenticidad, la expresión y el orgullo por la identidad propia. El diseño equilibra elegancia y fuerza visual, reflejando mi visión personal.

## ***“Strawfee”***

Diseño de una cafetera de goteo en acrílico, inspirada en los principios de la biomímesis, tomando como referentes la frutilla y las relaciones parasitarias en la naturaleza. El resultado explora la interacción entre forma, función y adaptación biológica aplicada al diseño de objetos cotidianos.



## ***Perfección***

Conceptualización en papel que integra los conceptos de detallismo y perfeccionismo, representando el equilibrio entre la exactitud técnica y la armonía visual. El resultado expresa la búsqueda de precisión como una forma de belleza.





## ***“No es violencia, es resistencia”***

Creación de un afiche crítico sobre problemáticas sociales, enfocado en la estigmatización de la música urbana. El proyecto busca visibilizar cómo este género, a menudo juzgado con prejuicios clasistas, se convierte en un medio de denuncia ante la pobreza y la injusticia social, expresando realidades que suelen ser silenciadas.



### ***“La hora de conectarnos”***

Diseño de artefactos emocionales elaborados con materiales de desecho, basados en la reflexión sobre la mesa familiar como espacio de encuentro y afecto. Las tazas simbolizan cómo, al compartir un té o café, se fortalecen los lazos y se teje la calidez de la historia familiar.



*To: Mr. P. Patel  
123 Maple Street  
Harmony Town, CA 90210  
USA*

*From: A. Lee  
45 Pine Lane  
Echo Ridge, NY 10001 USA*

## ***“Kristalya”***

Creación de un timbre metálico grabado con ácido, diseñado para una postal de un país imaginario llamado Kristalya, donde los cristales resplandecen bajo la danzante luz de las auroras boreales. El proyecto combinó técnicas de grabado manual y experimentación material para lograr una pieza visualmente poética y simbólica.





### ***“Reflaura”***

Proyecto orientado a la creación de artefactos emocionales para enfrentar con estilo los desafíos del presente. La pieza consiste en una cartera conceptual que actúa como escudo, capaz de “rebotar” o “resbalar” los comentarios negativos. Representa protección emocional y



### ***Volantín de simetría***

Diseño de un volantín modular compuesto por tres partes, creado mediante operaciones de simetría y técnicas de calado y ensamblaje. El ejercicio buscó explorar la composición geométrica, la repetición y el equilibrio visual en objetos tridimensionales.

Inspirado en la  
elegancia tranquila, el  
lujo editorial europeo y  
las tendencias minimalistas  
de diseño tipográfico en moda.  
Utilicé Crimson Pro para el cuerpo  
de texto y Work Sans para titulares,  
recomendadas por la IA Chat GPT.

