



Consejería de Educación y Ciencia

# Córdoba Nuestra Ciudad

Espacio y Tiempo

La Prehistoria

De los tiempos Prerromanos  
a la Época Romana

2002



# Córdoba Nuestra Ciudad

## Autoras

Alameda Vizcarro, Teresa  
Campos Rodríguez, Carmen  
Estepa Martín, Dolores Victoria  
Millan Morales, M.<sup>a</sup> Carmen  
Pino Serrano, M.<sup>a</sup> José

**© EDITA**

Junta de Andalucía  
Consejería de Educación y Ciencia  
Delegación Provincial de Córdoba

CajaSur

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN**

José Luis Márquez Alcaide

**IMPRIME**

Ediciones Gráficas Vistalegre  
Teléfono: 957 421 616  
E-mail: info@egvistalegre.com  
Córdoba

**DEPÓSITO LEGAL**

CO-970-2002

**I.S.B.N.**

84-699-8622-8

## PRESENTACIÓN

Proporcionar a todos los ciudadanos una formación plena que les permita conformar su propia y esencial identidad, así como construir una concepción de la realidad que integre a la vez el conocimiento y la valoración de la misma, son objetivos básicos de la educación.

Por ello, es importante el conocimiento de las coordenadas culturales, la pluralidad de culturas que se han desarrollado en Andalucía y más concretamente en Córdoba, y su trayectoria histórica en el conjunto de los pueblos de España. Así se contribuye a desarrollar en el alumno la conciencia de su pertenencia a un ser colectivo común con raíces en el pasado y proyección de futuro, a la vez que se desarrollan actitudes de valoración creciente hacia nuestro patrimonio histórico y artístico, parte importante del legado cultural global de la humanidad.

La enseñanza de la Historia ha superado los viejos sistemas memorísticos de fechas, reyes y batallas. Hoy se pretende enseñar a comprender cuáles son las causas y consecuencias que producen y ocasionan los fenómenos históricos y los acontecimientos. Lo relevante del aprendizaje de la Historia no es acumular noticias, sino entender el funcionamiento de la sociedad en el pasado.

La Historia tiene por sí misma un alto poder formativo. Se trata de un buen laboratorio escolar para la investigación social, para elaborar un análisis crítico de la realidad, base fundamental para ejercer plenamente la libertad. No se trata de convertir a nuestros alumnos y alumnas en historiadores, pero sí de evitar un aprendizaje dogmático y desprovisto de razonamiento.

Las autoras de **Córdoba nuestra ciudad** saben que la acción educativa que la sociedad encomienda a la escuela debe ir dirigida a la integración de los alumnos en su contexto sociocultural. Este libro propicia las salidas del aula, lo cual además de facilitar el aprendizaje, favorece el proceso de socialización, porque son una experiencia en grupo y porque los alumnos conocen y se mueven por otros espacios.

Nuestra felicitación a estas buenas profesionales de la enseñanza. Han sabido adoptar en este estudio histórico un tratamiento didáctico que favorece la realización de aprendizajes significativos frente a aquéllos meramente repetitivos y memorísticos.

ARACELI CARRILLO PÉREZ

*Delegada Provincial de la Consejería de Educación y Ciencia en Córdoba*



## Introducción

El libro "Córdoba, nuestra ciudad" consta de tres partes:

- Córdoba, nuestra ciudad I: Espacio y Tiempo.
- Córdoba, nuestra ciudad II: La Prehistoria.
- Córdoba, nuestra ciudad III: De los Tiempos Prerromanos a la Época Romana.

Es el resultado del trabajo desarrollado por un grupo de cinco profesoras de los Centros de Adultos de Alcolea, Levante y Parque Figueroa de Córdoba, durante los cursos 1996/97, 1998/99 y 1999/2000.

Probablemente hayas nacido en Córdoba y hayas paseado por ella muchísimas veces, quizás conozcas sus plazas, calles... pero tu conocimiento no vaya más allá de una simple observación. Vamos a intentar que con este cuaderno, además de conocerla, entiendas tu ciudad profundizando en ella para que aprendas a amarla y respetarla.

En todo momento del desarrollo de este libro hemos pensado en ti, alumno y alumna del Centro de Adultos. Sabemos que tienes inquietudes, interrogantes, ganas de saber más y conocer mejor nuestra ciudad, Córdoba, y ese es el objetivo de nuestro trabajo: acercarte mucho más a tu ciudad. Pero lo queremos hacer desde tus experiencias cotidianas, tú vas a ser el protagonista del libro, partiremos de tu realidad, tus vivencias, recuerdos, viajes, vecinos, trabajo, etc. para así ir descubriendo poco a poco tu entorno inmediato, Córdoba.

Comenzarás investigando sobre el concepto de ciudad y a través de diferentes actividades llegarás a definirla.

A continuación trabajarás algunas nociones importantes sobre orientación espacial y temporal. Es esencial situarnos en el espacio, saber movernos, interpretar gráficos informativos, indicar a alguien alguna dirección... Pero no menos importante es localizar los hechos en el tiempo. ¿Quiénes llegaron antes a Córdoba, los romanos o los árabes? ¿Cómo calcular en qué siglo estamos?...

Por último saldremos a hacer una visita muy general por Córdoba. Para esta actividad dispones de un cuaderno de campo, donde realizarás una serie de actividades antes, durante y después de la visita.

En la segunda parte, "Córdoba, nuestra ciudad II", podrás conocer cuáles son los orígenes de Córdoba, sus primeros asentamientos humanos, las necesidades de estos primeros hombres y mujeres y su forma de vida.

Podrás complementar este tema con la lectura de un capítulo del libro "El Clan del Oso Cavernario" de Jean M. Auel y la realización de una serie de actividades relacionadas con él.

Finalmente, podrás descubrir qué pueblos pasaron por Andalucía antes de que llegaran los romanos, quiénes eran los romanos, por qué llegaron a nuestras tierras y cómo se fundó y construyó nuestra ciudad en aquella época.



Cuando acabes pensarás que aún queda mucho por investigar y conocer sobre Córdoba, y así es. Esperamos poder ofrecerte más en próximos cursos.

Este libro siempre estará abierto a tus sugerencias, opiniones y aportaciones, pues a la vez que vayas trabajando iremos haciendo las valoraciones y correcciones oportunas.

En la evaluación del mismo también eres protagonista, no lo olvides.

**¡ Descubre, aprende, diviértete y vive !**

*Las autoras:*

*Alameda Vizcarro, Teresa  
Campos Rodríguez, Carmen  
Estepa Martín, Dolores Victoria  
Millán Morales, M<sup>a</sup> Carmen  
Pino Serrano, M<sup>a</sup> José*



JUNTA DE ANDALUCÍA

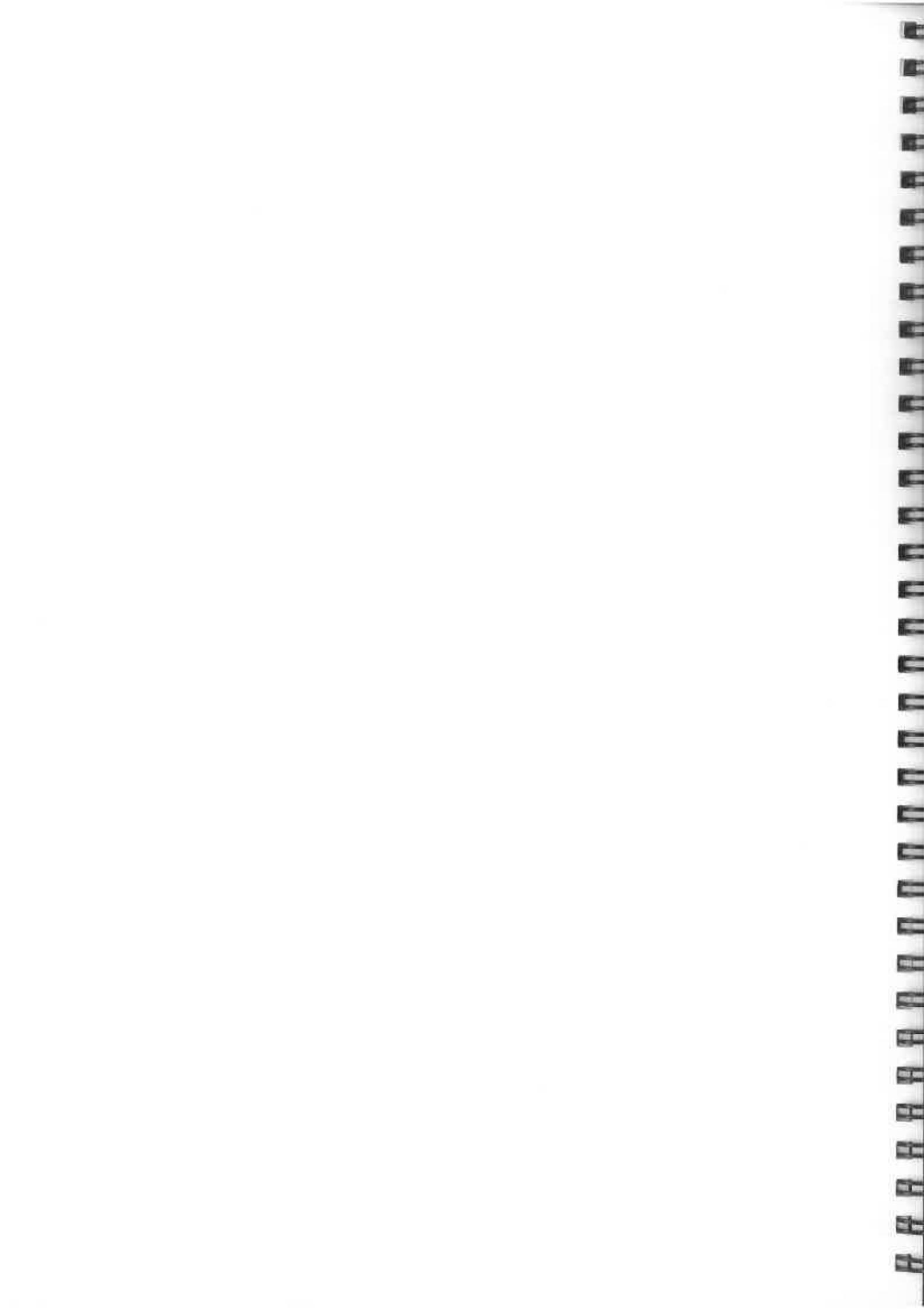
Consejería de Educación y Ciencia

# Córdoba Nuestra Ciudad



Espacio y Tiempo

2002



**Índice**

	Página
<b>1.- CONCEPTO DE CIUDAD -----</b>	<b>8</b>
1.1.- OBJETIVO-----	8
1.2.- TRATAMIENTO -----	9
1.2.1.- Ciudades y habitantes -----	9
1.2.2.- ¿Qué es una ciudad? -----	10
1.2.3.- Elementos del paisaje urbano -----	11
1.2.4.- Funciones de la ciudad-----	18
<b>2.- ORIENTACION ESPACIAL -----</b>	<b>20</b>
2.1.- OBJETIVOS -----	20
2.2.- TRATAMIENTO -----	20
2.2.1.- Los puntos cardinales -----	20
2.2.2.- Concepto de plano-----	24
2.2.3.- Concepto de escala: gráfica y numérica -----	28
2.2.4.- Los signos convencionales del mapa-----	36
<b>3.- ORIENTACIÓN TEMPORAL: EL TIEMPO HISTÓRICO -----</b>	<b>37</b>
3.1.- OBJETIVOS -----	37
3.2.- TRATAMIENTO -----	37
3.2.1.- Valoración de los conocimientos previos -----	37
3.2.2.- ¿Qué es el pasado y cómo lo medimos? El eje cronológico --	40
<b>4.- NUESTRA CIUDAD: CÓRDOBA -----</b>	<b>56</b>
4.1.- ACTIVIDAD -----	56
4.2.- SALIDA -----	57
4.2.1.- Objetivos -----	57
4.2.2.- Antes de la salida -----	57
4.2.3.- Durante la salida -----	63
4.2.4.- Después de la salida-----	73
<b>5.- VOCABULARIO -----</b>	<b>76</b>
<b>6.- ANEXOS -----</b>	<b>78</b>
<b>7.- BIBLIOGRAFÍA Y NOTAS -----</b>	<b>79</b>

## Concepto de Ciudad

### Objetivo

*Aproximarse al concepto de ciudad, partiendo de nuestras experiencias.*

### HACIA UNA DEFINICIÓN DE CIUDAD<sup>1</sup>

*La ciudad es hoy un hecho geográfico de primera importancia, y su estudio, por lo tanto, resulta necesario para comprender mejor nuestro mundo. Pero no resulta fácil diferenciarla, no es sencillo decir con claridad cuándo una concentración de población es una ciudad y cuándo no lo es. Sin embargo, todos tenemos en nuestra cabeza una idea, unas imágenes de la ciudad, surgida de la experiencia, de la lectura, de las imágenes televisivas, etc. Precisamente, vamos a intentar llegar a una definición de ciudad partiendo de tu propia experiencia y de tus conocimientos. Verás que, posiblemente, aunque tus compañeros y compañeras tengan ideas distintas, encontraréis muchos puntos en común.*



*Escribe en treinta segundos cinco palabras que tengan algo que ver con la ciudad.*

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_

*Anota aquí las diez palabras más repetidas por tus compañeros/as. Observa que estas palabras nos van definiendo el concepto de ciudad, aunque de forma todavía incompleta.*

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_

- 6 \_\_\_\_\_
- 7 \_\_\_\_\_
- 8 \_\_\_\_\_
- 9 \_\_\_\_\_
- 10 \_\_\_\_\_



## Tratamiento

### *Ciudades y habitantes<sup>2</sup>*

*Uno de los criterios para definir la ciudad es el número de habitantes, pero si observamos las cifras oficiales de diversos países, nos podemos encontrar con cifras tan diferentes como las que puedes observar a continuación:*

Dinamarca	200 habitantes
Sudáfrica	500 habitantes
Australia	1.000 habitantes
Canadá	1.000 habitantes
EE.UU.	2.500 habitantes
México	2.500 habitantes
Bélgica	5.000 habitantes
España	10.000 habitantes
Turquía	10.000 habitantes
Holanda	20.000 habitantes

FUENTE: "Enseñar la Ciudad". Grupo Cronos Edic de la Torre

*¿Por qué crees que hay unas cifras tan diferentes para fijar la definición de una ciudad según su número de habitantes?*

*¿Crees que en España a un núcleo de población con 200 habitantes podríamos llamarlo ciudad? ¿Por qué razón en Dinamarca (200 habitantes) sí se lo considera como una ciudad?*

*¿Cuál crees que es la cifra ideal a partir de la cual un núcleo de población puede ser considerado como ciudad?*

*¿Crees que el número de habitantes es el único elemento que se ha de tener en cuenta para definir una ciudad, o opinas que se deben considerar otros elementos? ¿Cuáles?*



## ¿Qué es una ciudad?

### Definir la ciudad

*Aquí tienes varias definiciones de ciudad. Léelas atentamente y busca en el diccionario las palabras que no entiendas.*

*"Reunión perdurable de gente y viviendas humanas, que cubre una gran superficie, y se encuentra en una encrucijada de vías comerciales." (Ratzel)*

*"Los puntos de concentración del comercio humano." (Wagner)*

*"Existe una ciudad siempre que la mayoría de los habitantes emplean la mayor parte de su tiempo en el interior de la aglomeración; tenemos un pueblo cuando la mayoría de los habitantes emplean la mayor parte de su tiempo en el exterior de la aglomeración." (Brunhes y Deffontaines)*

*"Podemos definir la ciudad como una comunidad de población concentrada, cuyos habitantes se dedican a actividades no agrícolas, preferentemente. Centraliza y dispersa bienes, servicios y comunicaciones en el espacio circundante y sus habitantes tienen unos hábitos esencialmente urbanos." (López García, J. - 1987- Geografía urbana. Madrid: Akal)*

*"La base de la actividad ciudadana se centra en el comercio, la administración, las actividades artesanales y, secundariamente, en la industria." (Christaller)*

*"Se considera como población urbana el conjunto de personas residentes en agrupaciones compactas (núcleo concreto y censo mínimo de 2.000, siempre que en los núcleos inferiores a 10.000 habitantes la población dedicada al cultivo de la tierra no sobrepase el 25 % del efectivo total. Pasando de 10.000 habitantes, la agrupación puede clasificarse automáticamente como urbana)." (George, P. -1977- Geografía urbana. Barcelona: Ariel)*



*Formad grupos de trabajo y escoged alguna de las definiciones anteriores para discutirla y defenderla como la definición ideal de ciudad.*



Después de exponer cada grupo su opinión, tratad de confeccionar entre todos y todas una definición de ciudad con la que esté de acuerdo toda la clase, y escríbela a continuación.

### *Elementos del paisaje urbano<sup>4</sup>*

*El paisaje urbano (de la ciudad) tiene una serie de elementos que lo caracterizan; unos lo condicionan físicamente y otros sirven para dar forma a su estructura interna.*

*El emplazamiento:*

*Es el espacio concreto sobre el que se asienta la ciudad.*

*La elección del emplazamiento depende de la función dominante de la ciudad en el momento de su fundación, y de las características físicas del medio (relieve, disponibilidad de agua, etc.).*

*De acuerdo con su emplazamiento, podemos distinguir el emplazamiento en colina, típico de las ciudades históricas, y que responde a una función militar y de protección frente a inundaciones. Destaca el papel simbólico de la ciudad como punto de dominación del territorio que la rodea.*

*También son importantes las ciudades situadas junto a un río, por el carácter de vía de comunicación de éste y de control de puntos estratégicos.*

*Otros emplazamientos aprovechan las formas de la costa (penínsulas, islas cercanas a la costa, etc.), y están asociados a funciones comerciales y militares.*

*Pon ejemplos de ciudades con cada uno de los emplazamientos que se citan.*

*¿Qué tipo de emplazamiento tiene la ciudad de Córdoba?*



*La situación:**Es el entorno geográfico en que la ciudad se sitúa.*

*Se puede hablar de ciudades de encrucijada, ciudades de confluencia de ejes de comunicación (rios, carreteras, ferrocarriles), ciudades situadas en un eje de comunicación, o ciudades de intercambio, en el límite entre regiones diferentes.*

*En la actualidad, la situación ha perdido influencia, debido al desarrollo tecnológico experimentado por los transportes y los sistemas de comunicación.*

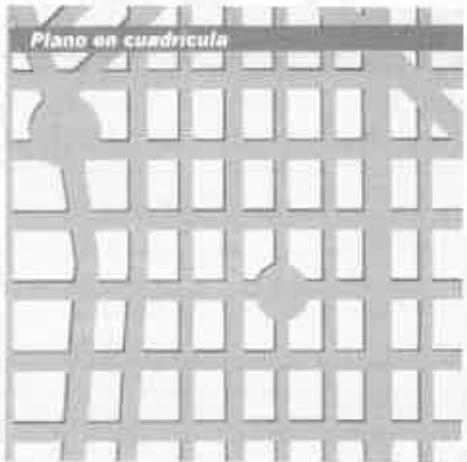
*¿Crees que Córdoba ha gozado a lo largo de la historia de una buena situación?*

*Busca en un mapa de España las comunicaciones de Córdoba (autovías, carreteras, líneas de ferrocarril)*

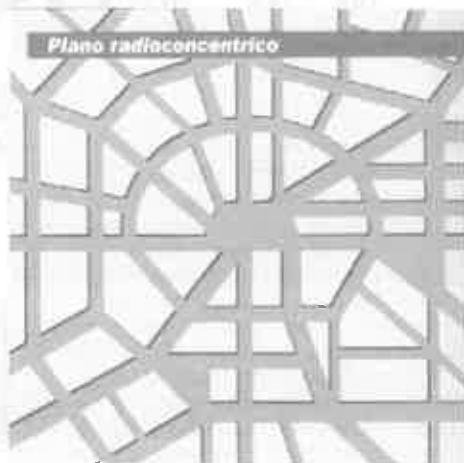
*El plano de la ciudad*

*El plano es la imagen de la disposición y la combinación de los espacios no edificados (calles, plazas, jardines) y los espacios edificados o reservados para edificar (solares).*

*Hay distintas clasificaciones de planos de ciudad. A continuación podrás leer algunas definiciones de las más habituales sobre tipos de planos:*



**Plano en cuadrícula** es un plano donde las calles se cortan en ángulo recto, muy frecuente en las ciudades que se han diseñado antes de su realización (ciudades coloniales, grecorromanas, barrios de ensanche).

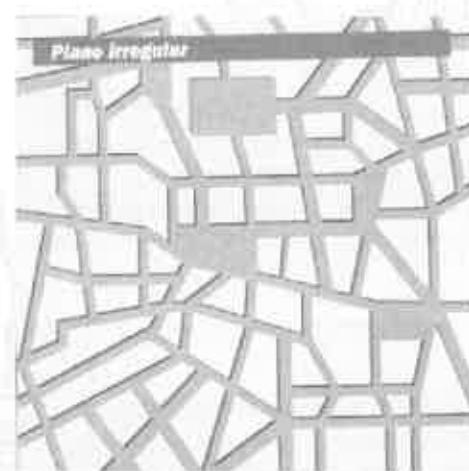


**Plano radioconcentrico**, en el que las calles parten de un punto central, generalmente una plaza, formando radios, y éstos son cortados por otras calles que forman círculos concéntricos. Está presente en la Antigüedad en las ciudades de Oriente, aunque no se generalizó hasta la Edad Media en Europa.





**Plano lineal**, en que la ciudad crece paralelamente a una vía de comunicación, ya sea una carretera o un río, o a lo largo de la costa, formando una línea alargada.



**Plano irregular**, propio de las ciudades de crecimiento espontáneo y que no obedecen a un proyecto previo; este tipo de plano es típico de las ciudades musulmanas, de calles irregulares y estrechas y muchas veces sin salida.

Los diferentes tipos de planos no se suelen dar en forma pura en las ciudades. Lo más frecuente es que diversos tipos de planos se superpongan en la misma ciudad.

¿Qué modelos de los expuestos son identificables en el plano de Córdoba? Identifícalos sobre los barrios concretos a que corresponden cada uno de ellos.

El plano es una instantánea de las formas urbanas en un momento dado; de ahí que la comparación de planos de diferentes épocas sea un instrumento para el estudio histórico de la ciudad.

Que la ciudad es un fenómeno dinámico lo puedes comprobar leyendo este texto del gran urbanista Le Corbusier:

"La historia se halla inscrita en los trazados y en las arquitecturas de las ciudades. Lo que subsiste de los primeros constituye el hilo conductor que, junto con los textos y documentos gráficos, permite representar las sucesivas imágenes del pasado. Los móviles que dieron nacimiento a las primeras ciudades fueron de diversa naturaleza. A veces era el valor defensivo. Y la cumbre de un peñasco o el meandro de un río contemplaban el nacimiento de un burgo fortificado. A veces era el cruce

de dos caminos la que determinaba el emplazamiento de la primera fundación. Cuando se trataba de una villa de colonización, se organizaba como un campamento, según unos ejes que se cortaban formando ángulo recto, y estaba rodeada de empalizadas rectilíneas. En ella todo se ordenaba según la proporción, la jerarquía y la conveniencia. Los caminos se alejaban de las puertas del recinto y seguían hacia objetivos lejanos. En el dibujo de las ciudades se advierte todavía el primer núcleo apartado del burgo, los sucesivos cinturones y el trazado de caminos divergentes. Allí se apretujaban los hombres, que encontraban, según su grado de civilización, una dosis variable de bienestar. En un lugar, unas reglas profundamente humanas dictaban la elección de los dispositivos; en otro, coerciones arbitrarias daban a luz flagrantes injusticias. Llegó la hora del maquinismo. A una medida milenaria que hubiera podido creerse inmutable, la velocidad del paso humano, vino a añadirse otra medida, en plena evolución: la velocidad de los vehículos mecánicos."

*Le Corbusier: Principios de urbanismo. (La Carta de Atenas.) Ed. Planeta-Agostini, Barcelona, 1986, págs. 30-31.*

Para comprender el texto, busca en el diccionario las palabras que no entiendas y anótalas aquí.

### Edificios

*El estudio de las edificaciones de una ciudad puede aportar mucha información acerca del uso del suelo, la clase social de sus habitantes, la función del edificio y su antigüedad. Es por ello importante estudiar los materiales de que están construidos, sus estilos artísticos, así como la función que se realiza en su interior.*

### Usos del suelo

*Los usos del suelo expresan las diferentes utilizaciones del espacio urbano en función de las necesidades y actividades de la población que vive y trabaja en la ciudad. Edificios de usos residencial, industrial, de recreo, equipamientos colectivos de distinta naturaleza configuran el aspecto externo de las distintas reas de la ciudad.*



*Los usos del suelo son cambiantes a lo largo del tiempo, e incluso dentro de un mismo espacio; así, una zona residencial situada en el centro histórico de la ciudad puede acabar, con el tiempo, ejerciendo un uso de tipo comercial por encontrarse en un lugar muy accesible, y la población que vivía en esta zona, instalarse en zonas que tenían otros usos distintos de los residenciales.*

### Barrios

*Las ciudades se organizan en barrios, espacios que tienen una serie de rasgos morfológicos y funcionales semejantes, con una población social y económica-mente homogénea. Las personas de un barrio dependen de los servicios situados en él, lo que propicia una gran relación entre los elementos del barrio que ayudan a formar una comunidad específica y cohesionada.*

*Dentro de una ciudad podemos distinguir varios tipos de barrios:*

**Casco histórico:** *Se ha remodelado muchas veces; es la parte más antigua de la ciudad, donde se encuentran algunas zonas comerciales de tipo turístico (artesanía, "souvenirs", etc...) y los edificios de más interés histórico-cultural.*

**Centro de negocios:** *En las sociedades occidentales es un barrio céntrico, situado generalmente cerca del barrio antiguo o coincidiendo con sus límites, y especializado en actividades bancarias y comerciales. Se lo suele conocer con el nombre de distrito financiero, y en él no hay un uso residencial, ya que las personas que trabajan allí viven en zonas muy alejadas.*

**Barrios obreros:** *Tienen una función residencial para los trabajadores de las clases más humildes de las ciudades. En ocasiones, estos barrios están en la parte más antigua de la ciudad, que se ha ido deteriorando, por lo que el precio de la vivienda es más bajo. En otras ocasiones se encuentran en zonas alejadas del centro y próximas a zonas de uso industrial, donde se encuentra el puesto de trabajo de sus habitantes.*

**Barrios residenciales:** *En ellos residen las clases medias y altas de la ciudad. Se caracterizan por tener calles amplias y edificios no demasiado altos, y, en ocasiones, viviendas unifamiliares con amplios jardines. Son barrios alejados de las zonas industriales.*

**Áreas periféricas:** *Zonas de residencia situadas en la parte más externa de la ciudad; por lo tanto, en ellas el precio de la vivienda es más barato, por lo que las viviendas son de peor calidad, y la población, de un nivel de vida más bajo. En ocasiones, sobre solares sin urbanizar se crean barrios de chabolas que no reúnen las mínimas condiciones de habitabilidad y en los que se refugian los más pobres y los grupos de recién llegados a la ciudad que no poseen dinero, ni trabajo.*

*¿Qué tipo de barrio es el tuyo?*

*En un plano de Córdoba señala los distintos tipos de barrios que hay, teniendo en cuenta el uso del suelo que predomina en cada uno de ellos. Utiliza un color diferente para cada uso del suelo.*



*Rellena el siguiente cuestionario.*

### Cuestionario sobre los problemas de tu ciudad

	Descripción de los problemas	Soluciones a los problemas
¿Son los problemas de tu barrio los mismos que los de otros barrios de tu ciudad? Indícalos		
Indica problemas urbanos de tu ciudad y que no adviertes en tu barrio.	Problemas	Tipo de barrio
¿Se han tomado por las autoridades de tu ciudad medidas para solucionar alguno de estos problemas? Investiga cuáles, y los resultados obtenidos.		

*En clase, poned en común las anotaciones y realizad un debate sobre aquellas cosas que os gustaría que tuviera vuestra ciudad.*

*Anota aquí las conclusiones.*



*Escribid una carta, en grupo, al alcalde de Córdoba, comunicándole dichas conclusiones.*



## Funciones de la ciudad<sup>5</sup>

*El origen y desarrollo de una ciudad se justifican por la realización de unas funciones que satisfacen las necesidades de la propia ciudad y de la región sobre la que ésta ejerce su influencia.*

*Las ciudades desarrollan más de una función, y éstas además cambian a lo largo de la historia; muchas desaparecieron porque no se adaptaron a las funciones que exigían las nuevas épocas.*

*Las funciones que desempeña una ciudad pueden ser:*

**Función militar:** las primeras ciudades se crearon como un punto de refugio frente a posibles ataques, y esta función siguió siendo importante a lo largo de la historia, aunque en la actualidad va perdiendo importancia. Estas ciudades se caracterizan por estar en un lugar de fácil defensa y de dominio de una zona; suelen tener murallas o castillos, o en su plano se observan restos de su existencia en amplias avenidas que rodean el casco histórico de la ciudad. Son ejemplos Toledo, Ávila, Córdoba, etc.

**Función religiosa:** algunas ciudades deben su fundación a la existencia de algún enclave religioso en torno al cual se ha ido articulando la población. Ejemplos: La Meca, Lourdes, Santiago de Compostela, etc.

**Función comercial:** la existencia de las ciudades ha ido asociada a la de ferias y mercados desde el primer momento, y algunas basaron en esta función el motivo de su creación, situándose cerca de rutas terrestres y marítimas. El comercio crea una gran cantidad de actividades relacionadas con él que favorecen el crecimiento de la ciudad. Por ejemplo, Medina del Campo, Santander, Valencia, Sevilla...

**Función industrial:** aunque no siempre la industria se localiza en las ciudades, sí es cierto que en el siglo XIX muchas industrias se instalaron en ellas, favoreciendo su crecimiento por la existencia de transportes, facilidad de comunicaciones y un importante mercado, siendo en nuestros días una actividad que est desplazándose a la periferia de los centros urbanos. Ejemplos: Bilbao, Barcelona, Zaragoza, Madrid...

**Función cultural:** muchas ciudades deben su existencia a razones de tipo cultural, como puede ser el turismo de los grandes centros históricos (Toledo, Atenas, Roma, Florencia), que organizan festivales y congresos anuales (Salzburgo, Praga, Madrid, Barcelona, Valencia), o poseen importantes universidades que se han convertido en emblema de la ciudad (Oxford, Salamanca, Alcalá de Henares).

**Función de ocio:** se desarrolla en ciudades que ofrecen diversión, curación o reposo, y esto hace que cada año reciban gran cantidad de población flotante y que algunos de sus visitantes se queden a residir en ella. Son ejemplos Benidorm, Marbella, Montecarlo, Miami, etc.

**Función administrativa:** en algunas ocasiones es la causa de la fundación de la ciudad, cuando se pretende organizar un territorio desde el poder y se necesita un punto para su administración, pero en la mayor parte de los casos es una función que se añade a alguna de las anteriores, ya que la ciudad siempre se ha utilizado pa-



*ra la administración de una zona que la rodea. Ejemplos: Bruselas, Estrasburgo, Mérida, Tordesillas...*

*Es importante, como se ha dicho anteriormente, el hecho de que las ciudades desempeñan por lo general varias de estas funciones, aunque una de ellas sea la predominante. Asimismo, dentro de los barrios de la ciudad también se da una especialización en alguna de estas funciones.*

*¿Cuáles son las funciones predominantes en Córdoba, tu ciudad? Razónalo.*

*¿Se da alguna especialización de estas funciones en tu barrio?*



## Orientación espacial

### Objetivos

*Conocer y localizar los puntos cardinales.*

*Saber interpretar mapas y planos.*

*Conocer y utilizar el concepto de escala gráfica y numérica.*

*Saber "leer" un plano o mapa con ayuda de los signos convencionales.*

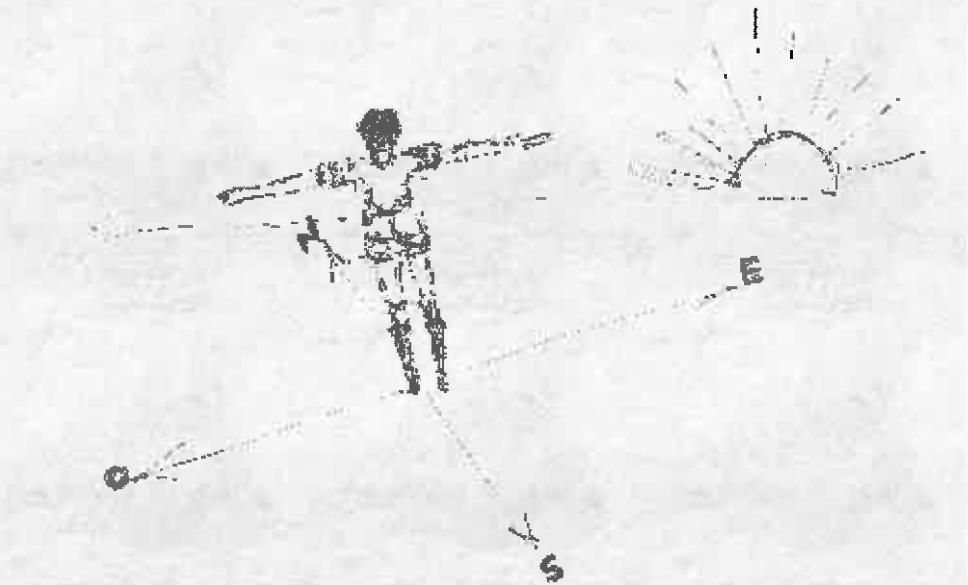
### Tratamiento

#### *Los puntos cardinales*

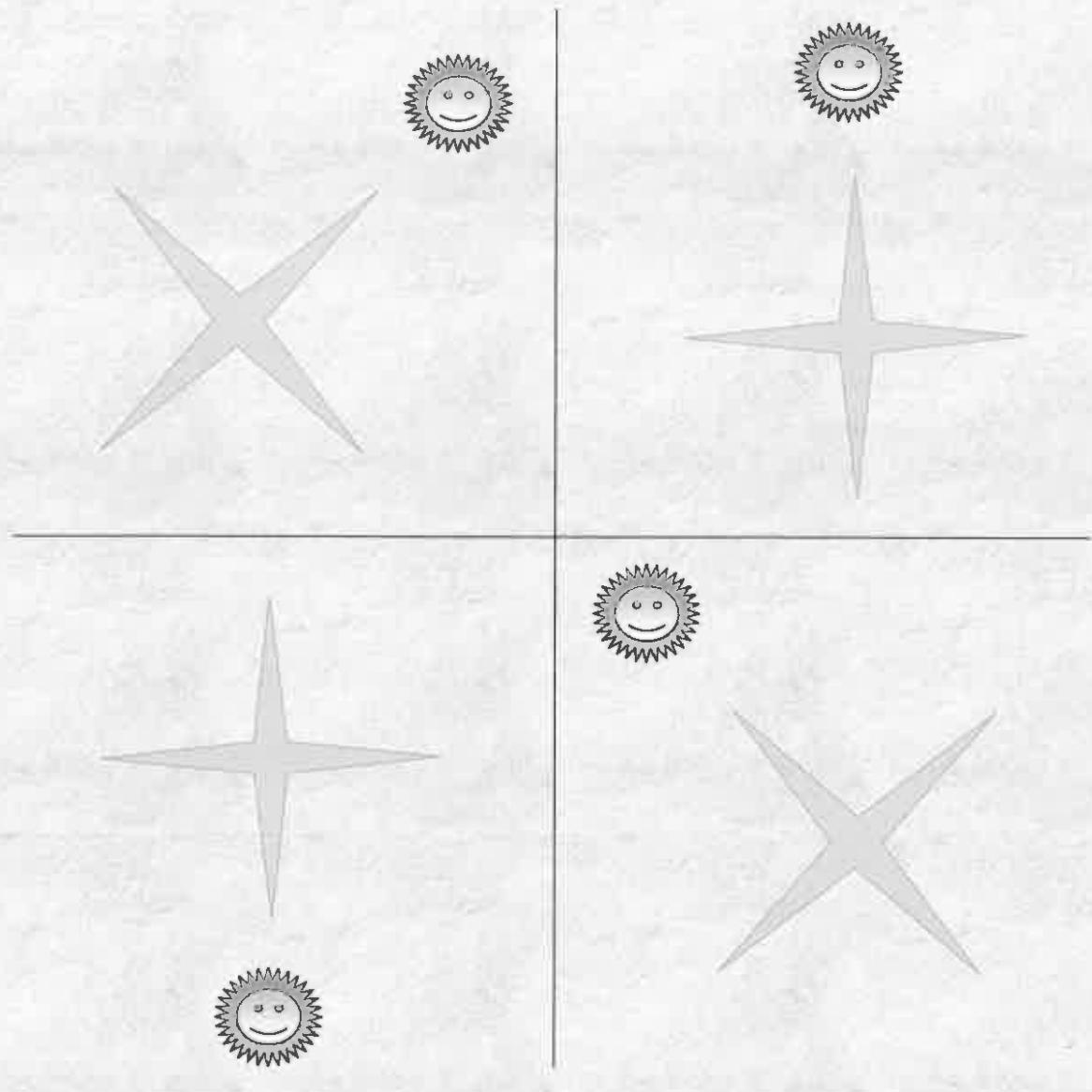
*La observación de los movimientos del Sol por el firmamento a lo largo del día nos permite conocer los puntos cardinales: Norte (N), Sur (S), Este (E) y Oeste(O).*

*El punto por donde sale el Sol cada mañana nos indica el Este. Si éste lo marcamos con la mano derecha, el punto opuesto, que lo indicaremos con la mano izquierda, ser el Oeste. Delante estará el Norte y detrás el Sur.*

#### *Observa el dibujo*



Escríbelos nombres de los puntos cardinales según corresponda observando la posición de la salida del Sol.



A los puntos cardinales se les denomina además de con los términos que ya conocemos, con otras palabras:





*Algunos de estos términos nos resultarán familiares. Los nombres de algunos de los barrios de Córdoba deben a ellos su nombre por ubicarse precisamente en dicho punto cardinal, como es el caso del barrio del Sector Sur o el barrio de Levante. Igualmente a algunos Centros de Adultos de nuestra ciudad también se les denomina con dicha nomenclatura, como el CEA de Occidente y el CEA "Levante".*

*Mañana cuando te levantes por la mañana, observa, desde tu ventana o azotea, dónde está el Sol, señálalo con tu mano derecha y conocerás donde está el Este y a su vez los demás puntos cardinales. Responde:*

*¿Qué vecinos viven en el Oriente?*

*¿Qué edificios están situados en Poniente?*

*¿Qué dirección tomas para ir de casa a la escuela?*

*¿Qué calles están al Noroeste de tu casa?*

*Respecto al centro de tu ciudad, ¿en qué punto cardinal te encuentras?*

*Tomando como referencia tu casa, localiza la posición de los edificios más importantes:*

- Centro de Salud -----*
- Centro de Adultos -----*
- Iglesia -----*
- Mercado -----*
- Farmacia -----*
- Banco -----*
- Centro Cívico-----*



Para situar algunos lugares que no están exactamente localizados en los cuatro puntos cardinales, se utilizan otros intermedios:

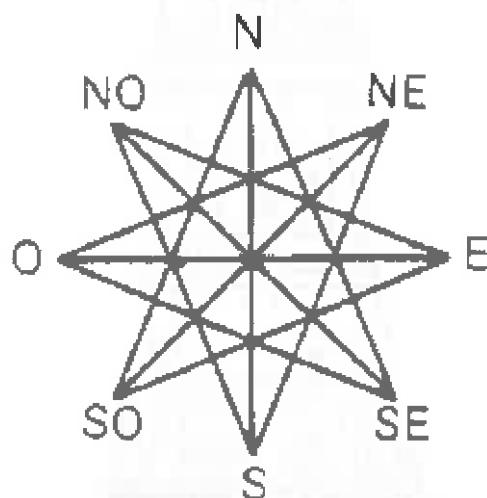
*Noroeste (NO)*

*Nordeste (NE)*

*Sudoeste (SO)*

*Sudeste (SE)*

cuyas direcciones son las siguientes:



Estos son los principales puntos intermedios entre los puntos cardinales, pero realmente existen veintiocho puntos intermedios. Ambos puntos (4 cardinales más 28 intermedios) forman la llamada "rosa de los vientos", que es una estrella con 32 puntos, que indica 32 direcciones.

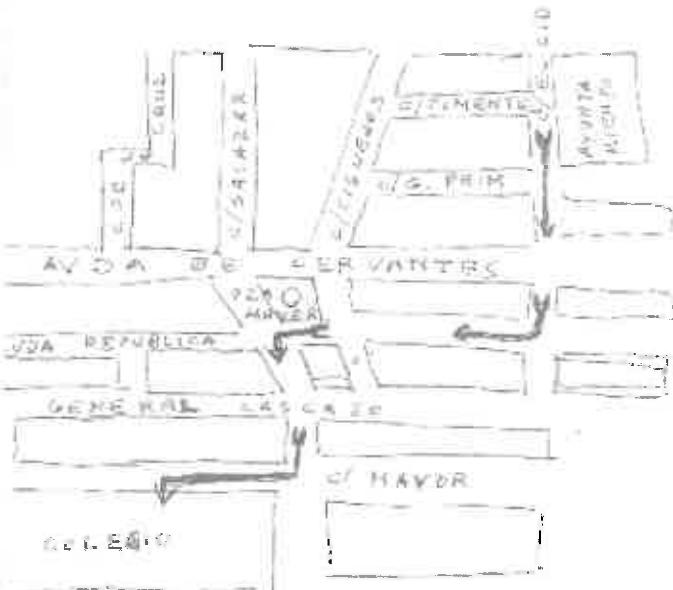
Con ayuda del mapa de Córdoba que se adjunta en el anexo, escribe el nombre de ocho pueblos situados, aproximadamente, en las ocho direcciones:

- N -----
- S -----
- NE -----
- NO -----
- E -----
- SE -----
- O -----
- SO -----



## Concepto de plano

En más de una ocasión habrás tenido que explicar a alguien cómo ir a un lugar determinado, para lo cual has representado algunos puntos de referencia y el recorrido desde uno de ellos hasta el punto de destino. Por ejemplo:



Los planos son representaciones reducidas de la realidad.

Dibuja un plano con el itinerario que realizas para desplazarte desde tu casa a la parada de autobús más usual, o indicando algunos puntos importantes (supermercado, farmacia, etc...)

Dibuja un plano con el recorrido que seguirás para ir desde tu casa al Centro de Adultos, a la pescadería y a la farmacia. (Puedes utilizar flechas —————→ para representar los recorridos)

Haz un cálculo aproximado del tiempo que tardarías en llegar a cada lugar. Ordénalos de mayor a menor distancia:

De casa al Centro de Adultos -----	minutos
De casa a la pescadería-----	minutos
De casa a la farmacia -----	minutos

Observa en el plano si se mantienen estas distancias o por el contrario no se corresponden los tiempos con las distancias, es decir, a mayor distancia, más tiempo y viceversa.

Responde observando el plano que has dibujado:

¿Has guardado las proporciones?

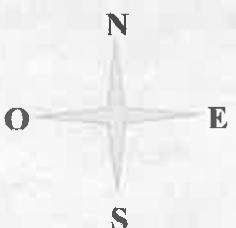
¿Se puede descubrir a través del plano cuál es el punto más cercano a tu casa y el más lejano, sin saber el tiempo empleado en cada recorrido?

¿Se aprecian las diferentes anchuras de las calles?





Dibuja un plano situando tu casa en el centro del mismo. Localiza cuatro edificios que estén situados en los cuatro puntos cardinales, respecto de tu casa.



En el plano de Córdoba que se adjunta, localiza la Plaza de las Tendillas y marca desde ella los siguientes itinerarios:

- En línea roja (        ) de Este a Oeste
- En línea azul (        ) de Norte a Este
- En línea verde (        ) de Sur a Oeste

En el plano de Córdoba indica el recorrido de la línea de autobús que uses con más frecuencia.

Con ayuda de un gráfico de una línea de autobús (adjunto en el anexo), marca su recorrido en el plano de Córdoba.

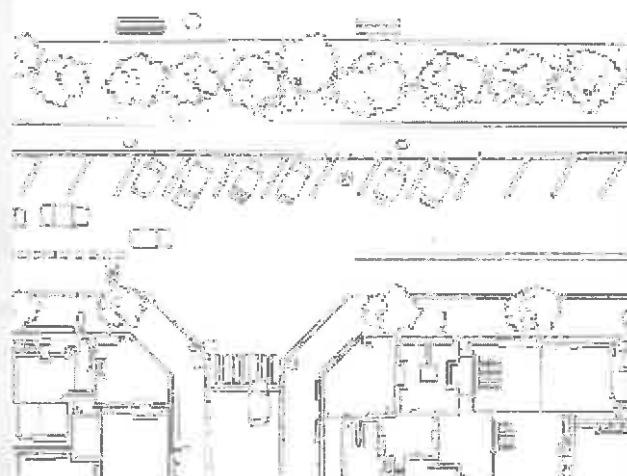
Con ayuda de la guía de recorridos y paradas de autobús (adjunta en el anexo), elabora un esquema del recorrido de uno de los que pasan por tu barrio.



Busca una fotografía de una zona de Córdoba: un barrio, zona antigua... y dibuja a partir de ella un plano.

Podrías realizar el trazado del plano, superponiendo un papel vegetal o de seda al dibujo. Después, sobre el plano dibujado, se haría un trabajo de identificación de elementos: árboles, calles, jardines, zonas de aparcamiento, edificios... cada uno de ellos se colorea con un color distinto.

Por ejemplo:



Dibuja el trazado de las calles de un barrio utilizando una fotografía aérea del mismo.

Al elaborar estos planos observamos que, efectivamente, el plano corresponde a una esquematización de la realidad.

El plano de una ciudad es la imagen de la disposición y la combinación de los espacios no edificados (calles, plazas, jardines) y los espacios edificados o reservados para edificar (solares).

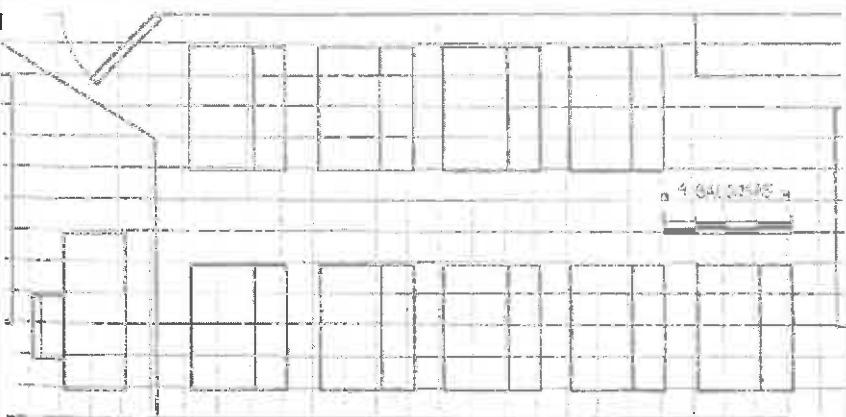


## Concepto de escala: gráfica y numérica

Dibuja el plano de la clase utilizando como unidad de medida las baldosas.  
Cada cuadro del papel corresponderá a una baldosa.

Sitúa en el plano las puertas, las ventanas, los armarios, las perchas, la pizarra, todo lo que se pueda medir utilizando las baldosas.

Por ejemplo:



*Vamos a dibujar sobre el plano de la clase varios itinerarios y calcularemos las distancias.*

*Queremos calcular cuántos metros hay que caminar para desplazarte desde la puerta de entrada hasta tu mesa.*

*Trazaremos sobre el plano ya confeccionado el recorrido procurando dibujar únicamente líneas rectas.*

*Necesitamos conocer la equivalencia entre las baldosas y el metro para así poder calcular la distancia real. A esta equivalencia se le llama escala gráfica. Por ejemplo:*

0	4 baldosas	1 m

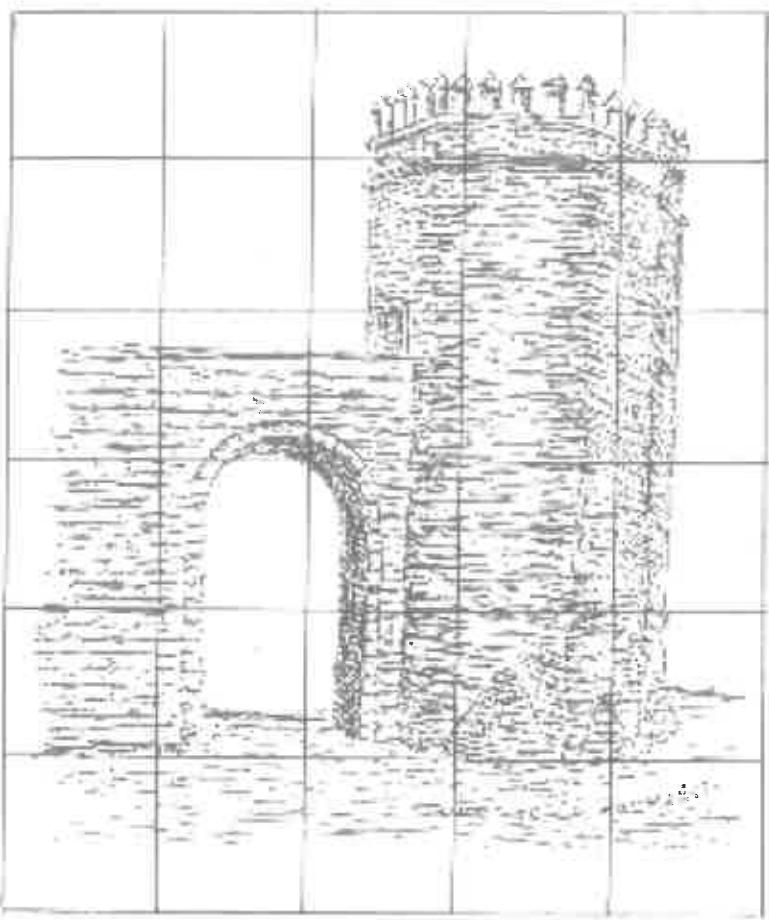
*De esta forma ya se puede calcular, utilizando una regla o un compás, cuántos metros has recorrido desde la puerta hasta tu mesa.*

*Traza en el plano los recorridos desde tu mesa a la pizarra y desde tu mesa al armario.*

*Calcula dichas distancias expresadas en metros.*

*Vamos a reducir un dibujo a la mitad, con ayuda del trazado de una cuadrícula.*

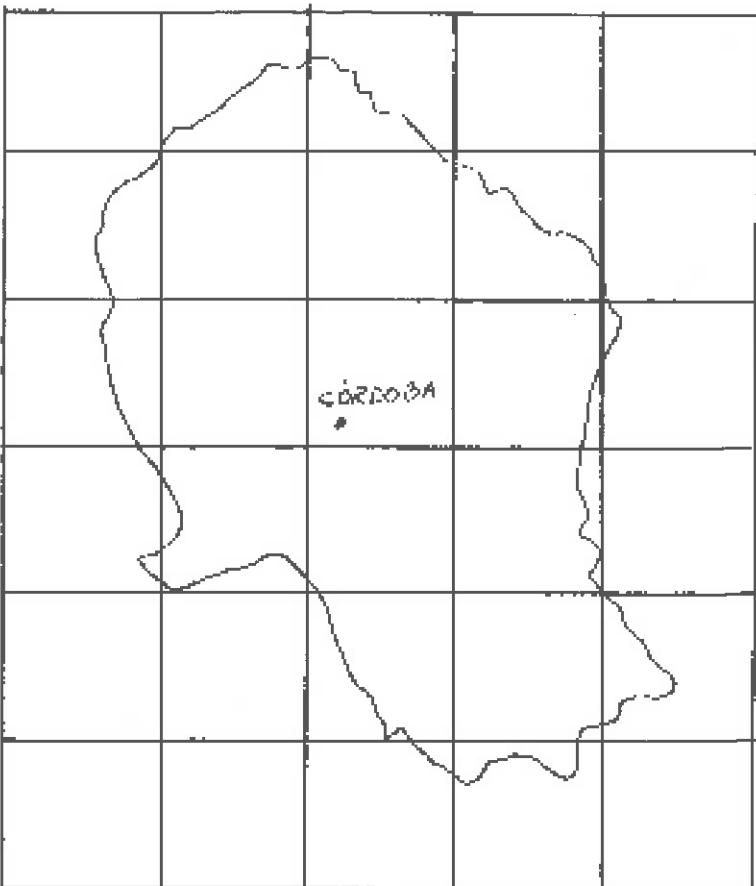
*En el dibujo de la Torre de la Malmuerta de Córdoba de la próxima página, hemos trazado una cuadrícula de 2 cm. de lado. Ahora hemos dibujado una retícula con el mismo número de cuadrados que la anterior pero de 1 cm. de lado. Vamos a reproducir el dibujo en pequeño, utilizando la malla como referencia.*



Hemos reducido el dibujo a la mitad. Cada centímetro de la copia equivale a 2 cm. del original. Podríamos decir que hemos realizado una reducción a escala 1:2.

Esta misma técnica se puede utilizar para reducir y ampliar mapas.

Usa la próxima página para ampliar el mapa de la provincia de Córdoba de la derecha.







*Los mapas son representaciones reducidas y simbólicas de la realidad. Para poder responder a cuestiones como: ¿cuántas veces más pequeño es un mapa que la superficie que representa?, ¿qué reducción de cualquier distancia sobre el terreno se tiene que realizar para representarla sobre el mapa?, hay que establecer una relación entre las dimensiones reales del terreno representado y las del mapa que las representa. De esta forma llegamos al concepto de escala del mapa.*

*La escala es la proporción entre una distancia cualquiera de la realidad y la distancia correspondiente del mapa.*

*Hay dos tipos de escala: numérica y gráfica. La numérica es la que representa la escala por medio de números, así cuando en un mapa encontramos E 1:50.000 o E 1/50.000, nos está indicando la escala numérica del mismo y quiere decir que 1 cm. en el mapa equivale a 50.000 cm. en la realidad.*

*Respecto a un mapa a escala 1:100.000, otro a escala 1:10.000 nos podrá dar más detalles, puesto que dentro de un centímetro sólo tendremos que representar 10.000 centímetros de la realidad y no 100.000 como en el primer caso.*

**La escala gráfica es la representada a través de una línea graduada.**

**Por ejemplo:**



*es una escala gráfica.*

*Para saber calcular la distancia real entre dos lugares, basándonos en la escala del mapa, nos servirán de modelo los siguientes ejemplos:*

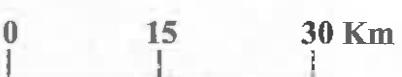
*En un mapa de escala 1:500.000, la distancia entre dos puntos es 8 cm.  
Multiplicamos  $8 \times 500.000 = 4.000.000$  cm.*

*Después reduciremos a Km. dividiendo  $4.000.000$  por  $100.000 = 40$  Km.*

*La distancia real entre esos dos puntos es de 40 Km.*

*Para un cálculo rápido y aproximado de la distancia entre dos lugares, se suele utilizar la escala gráfica. Bastaría trasladar el segmento entre los dos puntos.*

*Si en un mapa con una escala gráfica*



*la distancia entre dos lugares equivale al segmento completo, la distancia real entre esos dos puntos es 30 Km.*

*Sobre un mapa a escala 1:10.000 la distancia entre el colegio y el Ayuntamiento es de 17 cm. ¿Cuál es la distancia real entre los dos edificios?*



*Si andando tarde quince minutos en recorrer un kilómetro, ¿cuánto tiempo tardaré para ir de un sitio a otro?*

*La distancia entre dos puntos A y B sobre un mapa a escala 1:1.000 es de 5'8 cm. ¿Qué distancia los separa realmente?*

*La distancia entre dos puntos sobre un mapa a escala 1:5.000 es de 17 cm. ¿Qué distancia los separa realmente?*



¿Cuánto medirá sobre un mapa a escala 1:50.000 una calle que tiene 2 Km. de longitud?

¿Y en un mapa a escala 1:100.000?

En cuál de los dos mapas se pueden observar más detalles?

Compara las escalas de estos dos mapas:

Ordena las siguientes escalas para que el tamaño del mapa y los detalles que ofrece vayan de mayor a menor: 1:200.000, 1:500.000 y 1:100.000.

1º -----

2º -----

3º -----



*En relación con la escala podemos distinguir varios tipos de mapas:*

*Mapamundis y planisferios, que tienen una escala aproximada de 1:100.000.000.*

*Mapas geográficos, que representan una parte importante de la Tierra o de un continente, con escalas entre 1:10.000.000 y 1:1.000.000.*

*Mapas estatales y regionales, con escalas de 1:500.000 a 1:100.000.*

*Mapas y planos a gran escala, que se utilizan para representar zonas urbanas, áreas metropolitanas, con escalas 1:10.000, 1:5.000 y 1:2.000.*

*Adjuntamos en el anexo diferentes tipos de mapas, donde vamos a localizar a nuestra ciudad: Córdoba.*

*Con ayuda del mapa de Andalucía, escribe el nombre de todas las capitales de provincia que, junto con Córdoba, forman nuestra comunidad autónoma de Andalucía.*

*Con ayuda de la escala, calcula las distancias de Córdoba a cada una de ellas:*

De Córdoba a _____	hay _____	Km
De Córdoba a _____	hay _____	Km
De Córdoba a _____	hay _____	Km
De Córdoba a _____	hay _____	Km
De Córdoba a _____	hay _____	Km
De Córdoba a _____	hay _____	Km
De Córdoba a _____	hay _____	Km

*¿Cuál es la provincia más oriental de Andalucía?*

*¿Cuál es la provincia más occidental?*

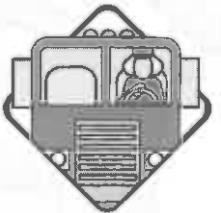
*¿Qué provincia se encuentra al sur de Córdoba?*



## *Los signos convencionales del mapa.*

Ya que conocemos lo que son los mapas y los planos y para qué sirven, podemos completar su información indicando, por ejemplo, las zonas de jardines, fuentes, paradas de autobús, farmacias, etc.

Para colocar esta información en el plano lo hacemos con ayuda de símbolos como pueden ser los siguientes:



En la mayoría de planos y mapas que utilizamos ya vienen determinados unos símbolos, que nos ayudarán a "leerlos" y a interpretarlos.

Estos símbolos se denominan signos convencionales. El conjunto de los signos se llama leyenda y nos explica su significado.

Hay signos cuyo uso se ha generalizado; los ríos se representan con líneas azules, las ciudades con puntos, los límites provinciales o nacionales con líneas, etc

El color es un signo convencional muy utilizado: el azul representa a los mares, ríos, lagos...; el marrón, la altura; los tonos más oscuros corresponden a relieves más altos.

Coloca los símbolos anteriores en el plano de tu barrio (adjunto en el anexo).

Utilizando un mapa de Córdoba que posea una buena leyenda describe qué hay alrededor de Córdoba. La descripción puede ser más precisa si utilizas la escala para calcular las distancias y la orientación para definir las direcciones:

Localiza en el plano de Córdoba los diferentes signos de la leyenda que aparecen al pie del mismo. Observa que se utiliza un color para cada signo.



## Orientación temporal

### Objetivos

- *Valorar los conocimientos previos del alumno en cuanto a orientación temporal.*
- *Conocer qué es el pasado y cómo lo medimos.*
- *Identificar los períodos de la Historia como períodos largos definidos por los historiadores.*
- *Distinguir entre el tiempo a. de Cristo y d. de Cristo.*
- *Ser capaces de transformar los años en siglos y éstos en años.*

### Procedimientos

- *Ordenar datos cronológicamente a partir de fotografías.*
- *Construir un eje cronológico.*
- *Ordenar y situar en un eje cronológico diferentes acontecimientos.*

### Valores

- *Ser consciente del propio pasado y de las conexiones con el pasado colectivo.*

### Tratamiento

#### *Valoración de los conocimientos previos*

*En la próxima página, ordena los siguientes acontecimientos del más antiguo al más reciente:*

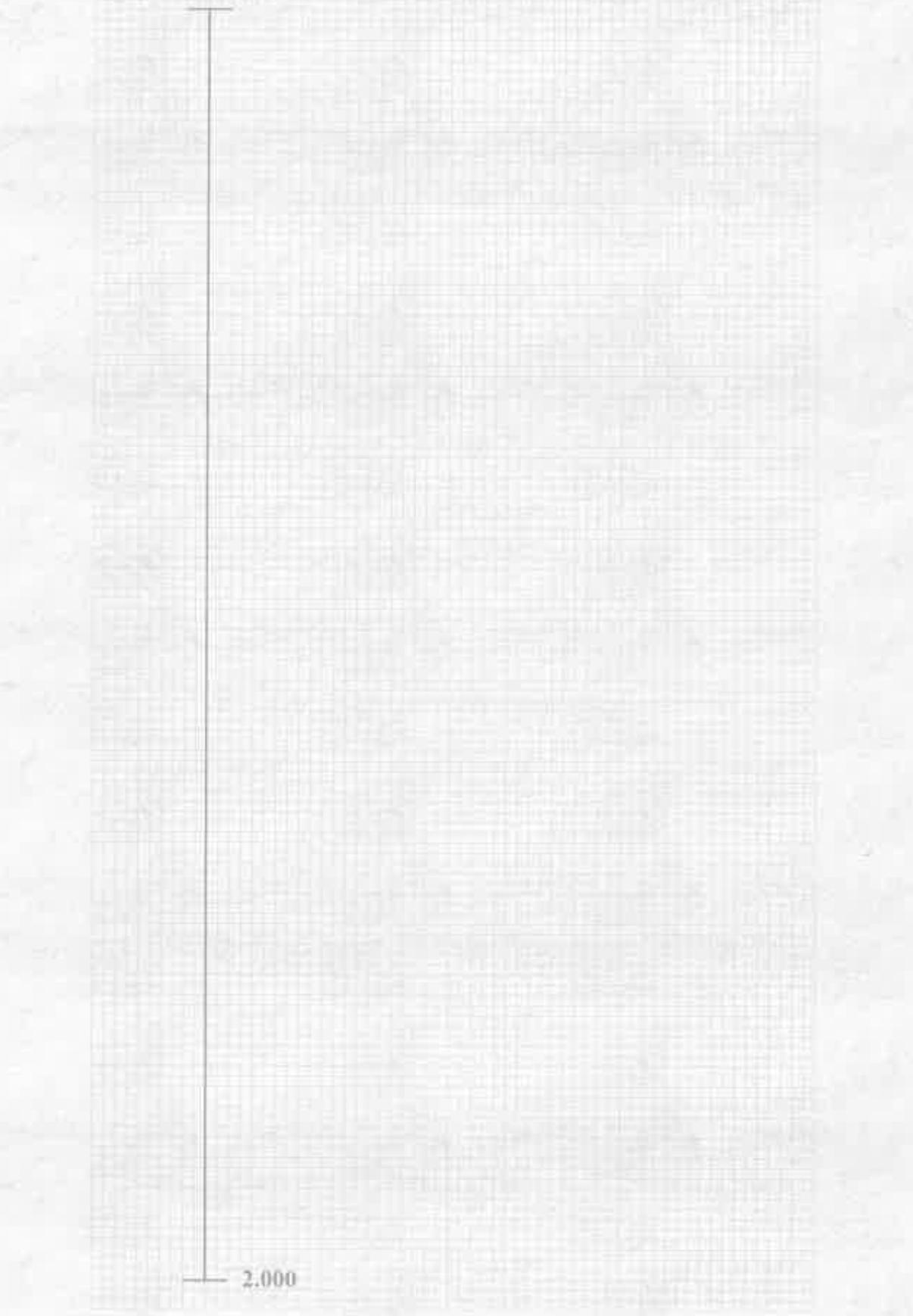
- Guerra Civil española.
- Nacimiento de Cristo.
- Construcción de la Mezquita de Córdoba.
- Descubrimiento de la agricultura y la ganadería.
- Muerte de Franco.
- La 2<sup>a</sup> República.
- La Dictadura del General Primo de Rivera.
- El reinado de Alfonso XIII.
- La Guerra de la Independencia.
- La Guerra de Marruecos.
- La Independencia del Sahara.
- La Guerra del Golfo Pérsico.
- La proclamación de Don Juan Carlos como rey de España.
- El atentado de E.T.A. en Córdoba, en la Avda. de Carlos III.



Acontecimientos anteriores, ordenados del más antiguo al más reciente	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	



Represta en el eje cronológico los acontecimientos 1, 2, 3, 4, 6, 7 y 14 del ejercicio anterior.



Tu profesor/a te dará unas fotos de Córdoba. ordénalas de la más reciente a la más antigua.

## *¿Qué es el pasado y cómo lo medimos? El eje cronológico*

### **El eje cronológico**

*Un eje cronológico es una representación imaginaria de las diferentes edades, períodos, fases o hechos históricos.*

*Para construir un eje cronológico, se deben seguir los pasos siguientes:*

*1º.- Decidir qué se quiere representar.*

*2º.- Trazar en una hoja una línea y dividirla en segmentos, teniendo en cuenta la relación que debe haber entre espacios y años a representar.*

*3º.- Remarcar los extremos de la línea trazada y escribir la primera fecha a representar al principio y la última, al final.*

*4º.- Indicar debajo de los límites de cada segmento el valor en años que les corresponde.*

*5º.- Situar en la línea aquello que se quiere representar, utilizando un trazo vertical y discontinuo si el acontecimiento es puntual, y un cajetín de trazo continuo si es perdurable en el tiempo.*

*En la página siguiente:*

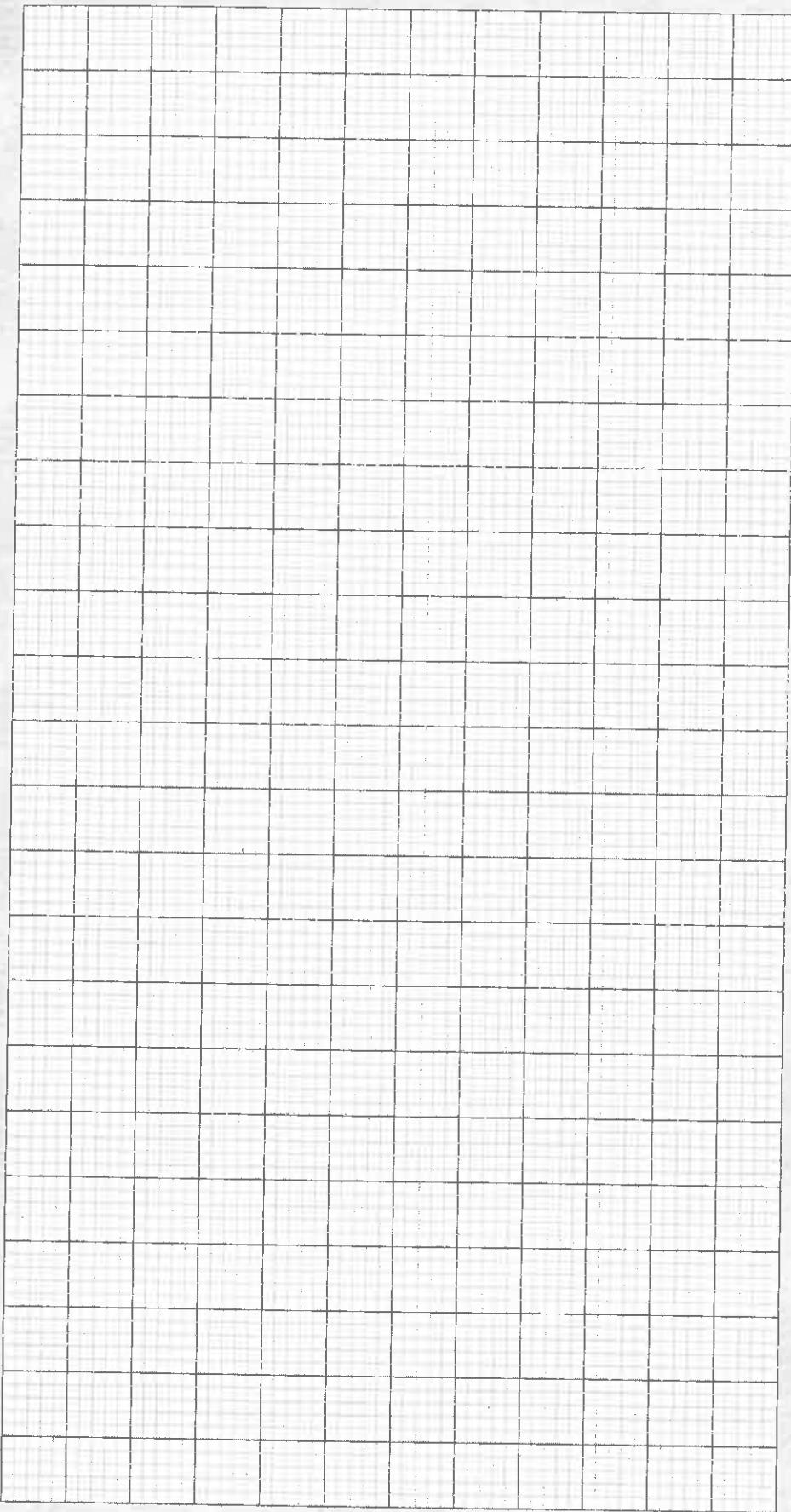
a) Haz un eje cronológico desde el año 1900 hasta el año 2000.

b) Dibuja un cajetín que represente tu propio tiempo histórico, es decir, desde tu nacimiento hasta hoy.

c) Dibuja otro cajetín que represente el de uno de tus padres, y uno más que refleje el de uno de tus abuelos.

d) Finalmente, indica los acontecimientos políticos, económicos, sociales o culturales más importantes que recuerdes y que se puedan incluir en alguno de los cajetines representados.







## Nosotros en el tiempo: ¿Qué es el pasado? ¿Cómo lo medimos?

"Utilizamos la palabra *pasado* bien para referirnos a lo que ocurrió hace mucho tiempo - por ejemplo, la conquista de Valencia por Jaime I en 1238 -, bien para indicar acontecimientos recientes, como la proclamación de la Constitución Española en 1978. Para entender la cantidad de tiempo que incluye la historia, debemos buscar alguna forma de medirlo. Y necesitaremos también algún sistema para poder situar los hechos en el momento preciso en que ocurrieron".

Fuente: Taller de Historia, grupo 13-16.

La unidad básica del tiempo que utilizamos para medir nuestra vida es el año. Un año es el tiempo que tarda la Tierra en efectuar una vuelta completa alrededor del Sol. Cada año celebramos nuestro cumpleaños y así vamos contando la edad que tenemos.

Realiza, en las próximas páginas, las siguientes actividades:

a)

Representa tu vida en el eje cronológico utilizando la escala 2 mm (1 cuadrado) por año.

Sobre este eje marca:

El año de tu nacimiento.

Las últimas vacaciones de verano.

Algunos acontecimientos de tu vida que hayan ocurrido hace más de un año.

b)

Imagínate ahora a una persona que hubiera nacido en 1900; comenzó a trabajar de minero a los 13 años; a los 18 estuvo en Marruecos luchando en la Guerra de África; se casó al cumplir los 21 años, en 1924 nació su primer hijo; en 1925 tuvo una hija.... Se jubiló a los 65 años y 11 años después regresó a España. Murió en 1979.

Representa todos estos hechos en un eje cronológico.

Utiliza la escala 2 mm por año, (traza una línea para representar el periodo que va desde 1900 hasta nuestros días). Señala las décadas.

Síntesis en el eje cronológico el año de tu nacimiento y los acontecimientos más significativos de tu vida.

c)

Representa tu vida en una línea que vaya desde el año que naciste hasta el 2000. Sobre esta línea marca:

El año que naciste.

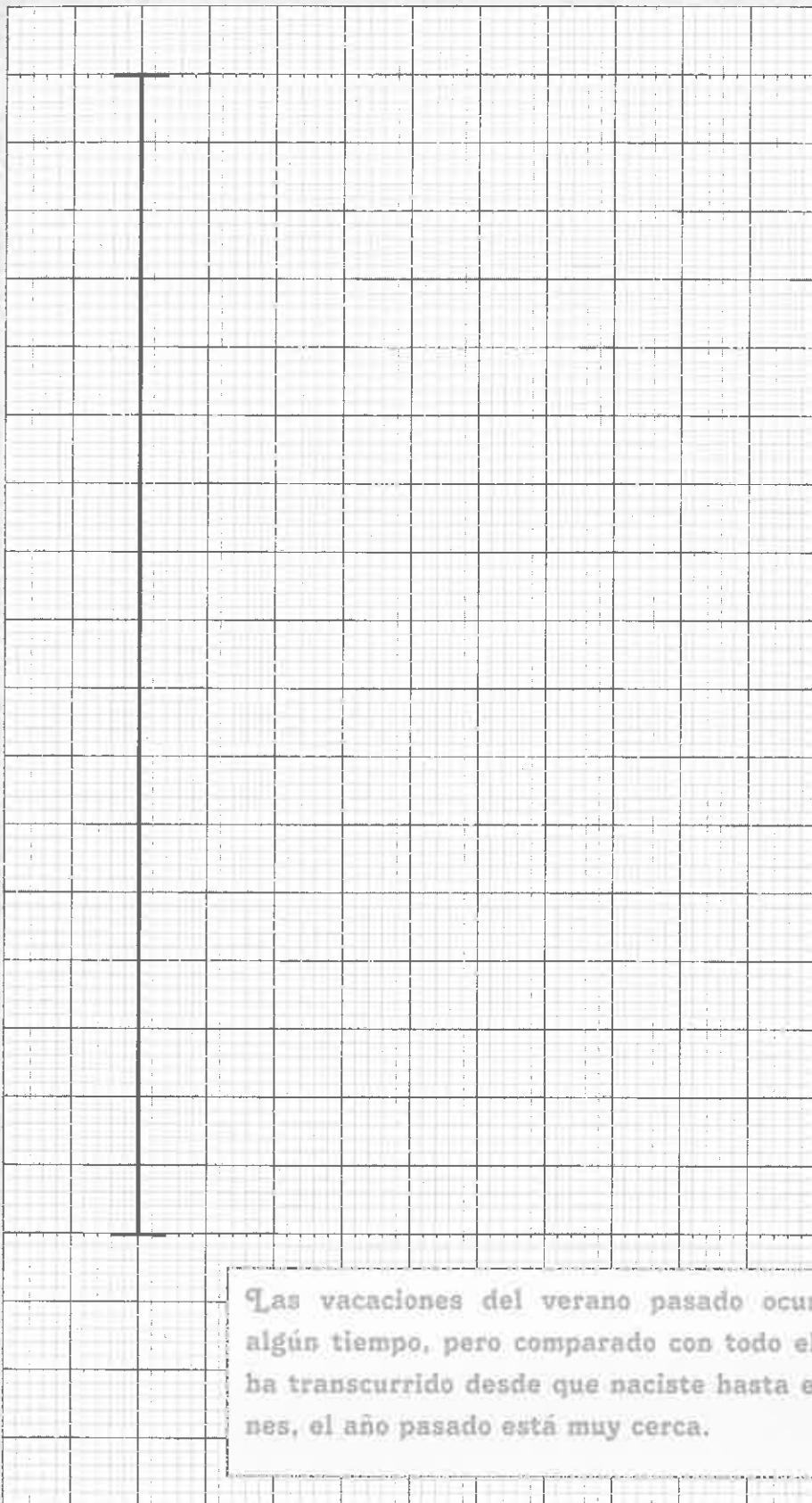
Tu primera comunión o cualquier otro acontecimiento a esa edad.

El nacimiento de tus hijos.

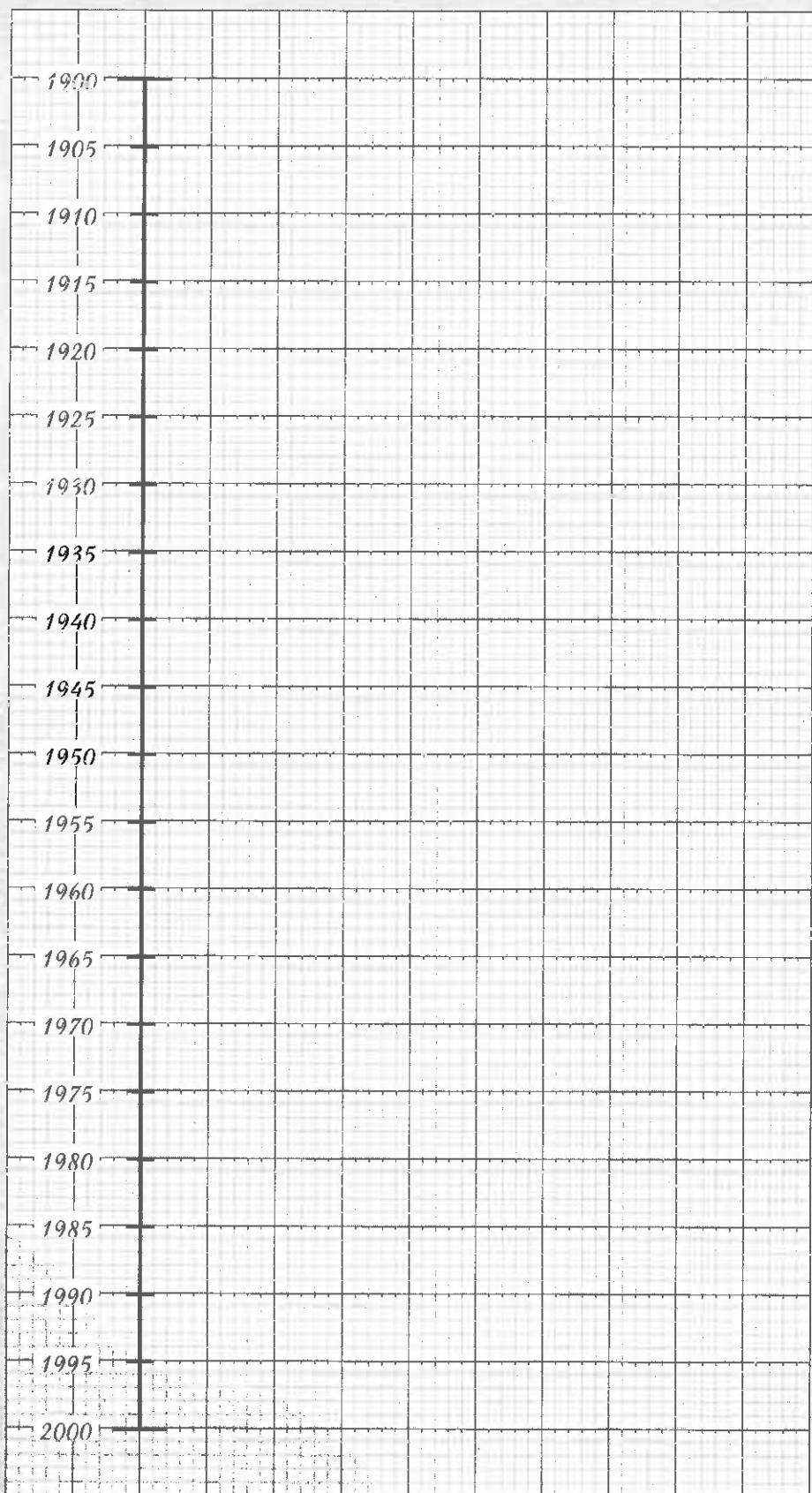
Los tres acontecimientos más importantes de tu vida.



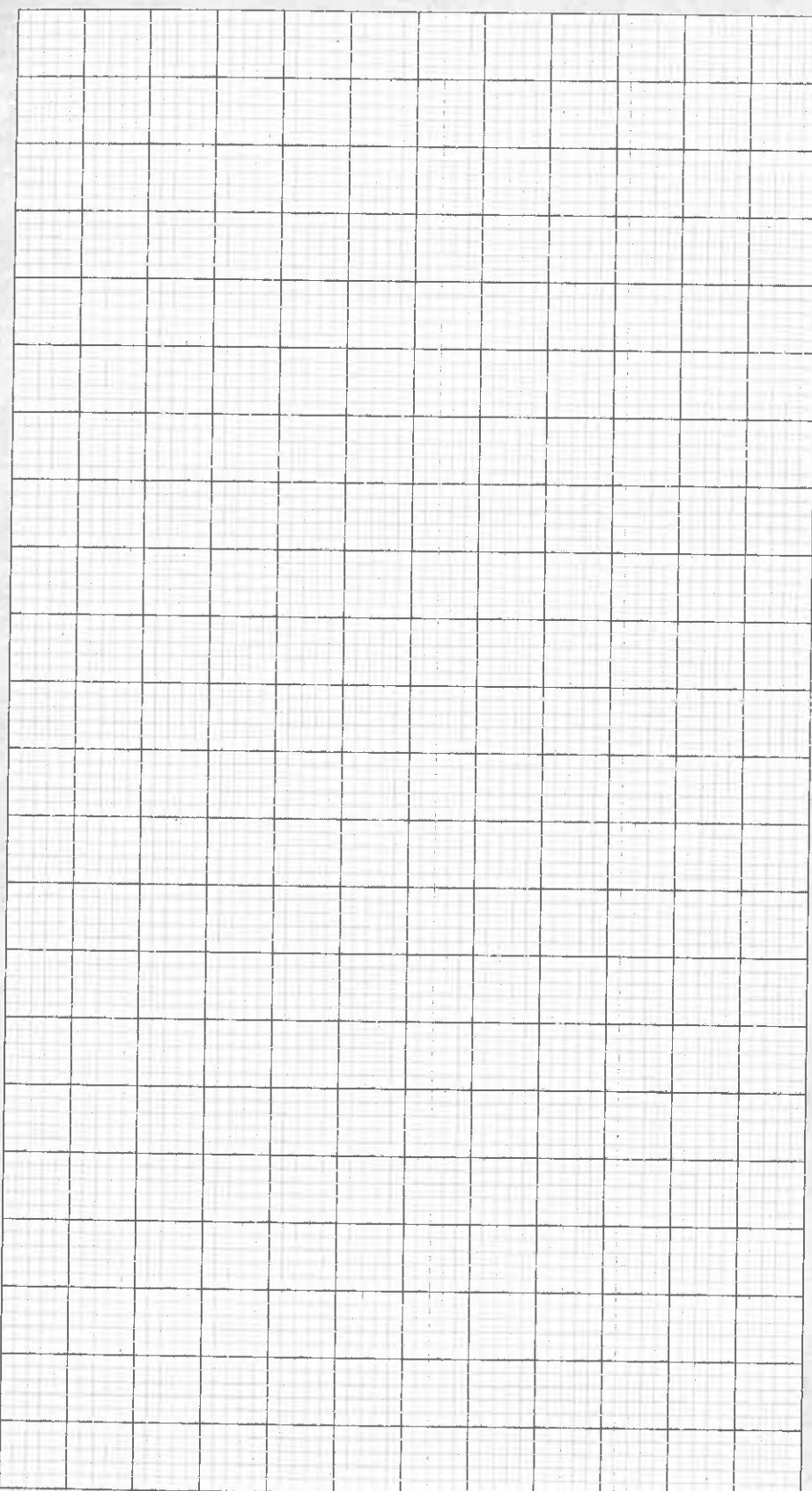
a)



b)



c)





## DIFERENTES MANERAS DE CONTAR EL TIEMPO EN LA HISTORIA



año 1

El Éxodo



año 1

Primera Olimpiada

1.- Para los judíos el año 1 viene marcado por el Éxodo. En el año 1495 a.J.C. los hebreos de Egipto son conducidos por Moisés hacia la tierra prometida.



año 1

Los magistrados

La indicación romana o pontificia es el lugar que ocupa un año en un periodo de quince años.

La cuantía del impuesto sobre la tierra se determinaba en el Imperio Romano por un periodo de varios años. Desde Constantino se estableció que la indicación durase quince años. Se convirtió así en una unidad cronológica, cuya era comenzó el 312 d.J.C. y se contó desde entonces en años de la indicación hasta 1197 en los documentos pontifícios.

El procedimiento para hallar la indicación consiste en sumar al número del año de que se trate la cifra 3, puesto que el año 3 a.J.C. le corresponde la indicación romana el número 1, y dividir la suma por 15. El resultado expresa la indicación de dicho año.





año 1

Nacimiento de Cristo



año 1

La Hégira

4.- La Hégira (emigración) es la fecha a partir de la cual comienza la era musulmana, o era de la hégira, y que corresponde al año 622 de la era cristiana, el 22 o 23 de septiembre, día de la partida de Mahoma de la Meca a Medina. La tradición sitúa el acontecimiento el 16 de julio de 622, primer día del año lunar en curso.

Cuando en el 619 el Profeta perdió el apoyo de su clan, algunos jóvenes fueron designados para asesinarlo (622). Mahoma malogró estos proyectos y, mientras tanto, negoció la protección armada de los clanes de Medina y su instalación, en compañía de sus fieles, en dicha ciudad.

Con ayuda del atlas, elabora una lista de países de religión musulmana.

Colorea en un mapa mudo dichos países.

Cuando tú naciste, ¿qué año era en Marruecos?

Los musulmanes entran en Tarifa hacia el 711 de nuestra era. ¿Qué año de su Era es dicho año?



Consulta un libro de historia y anota las siguientes fechas		
acontecimiento	Techo (Cristiana)	Techo (Musalmana)
Construcción de la Mezquita (primera fase)		
Construcción de la Mezquita (segunda fase)		
Construcción de la Mezquita (tercera fase)		
Construcción de la Mezquita (cuarta fase)		
Construcción de Medina Azahara		
La batalla de las Navas de Tolosa		
Alguna/as más que creas interesantes:		

## LA HUMANIDAD EN EL TIEMPO

*La mayor parte de la Historia de la Humanidad nos es desconocida, ya que el hombre tardó en aprender a transmitir sus conocimientos y sus palabras. Para simplificar su trabajo los historiadores dividen el largo tiempo de la Historia en las siguientes etapas:*

*La Prehistoria iría desde los primeros registros arqueológicos de herramientas hasta el desarrollo de la escritura en Próximo Oriente, hacia el cuarto milenio antes de nuestra era.*

*La Edad Antigua desde el momento anterior hasta la caída de Roma, el año 476.*

*La Edad Media, desde la anterior hasta 1453, año de la caída de Bizancio*

*La Edad Moderna, desde 1453 hasta la Revolución Francesa en 1789.*

*La Edad Contemporánea, desde 1789 hasta ahora.*

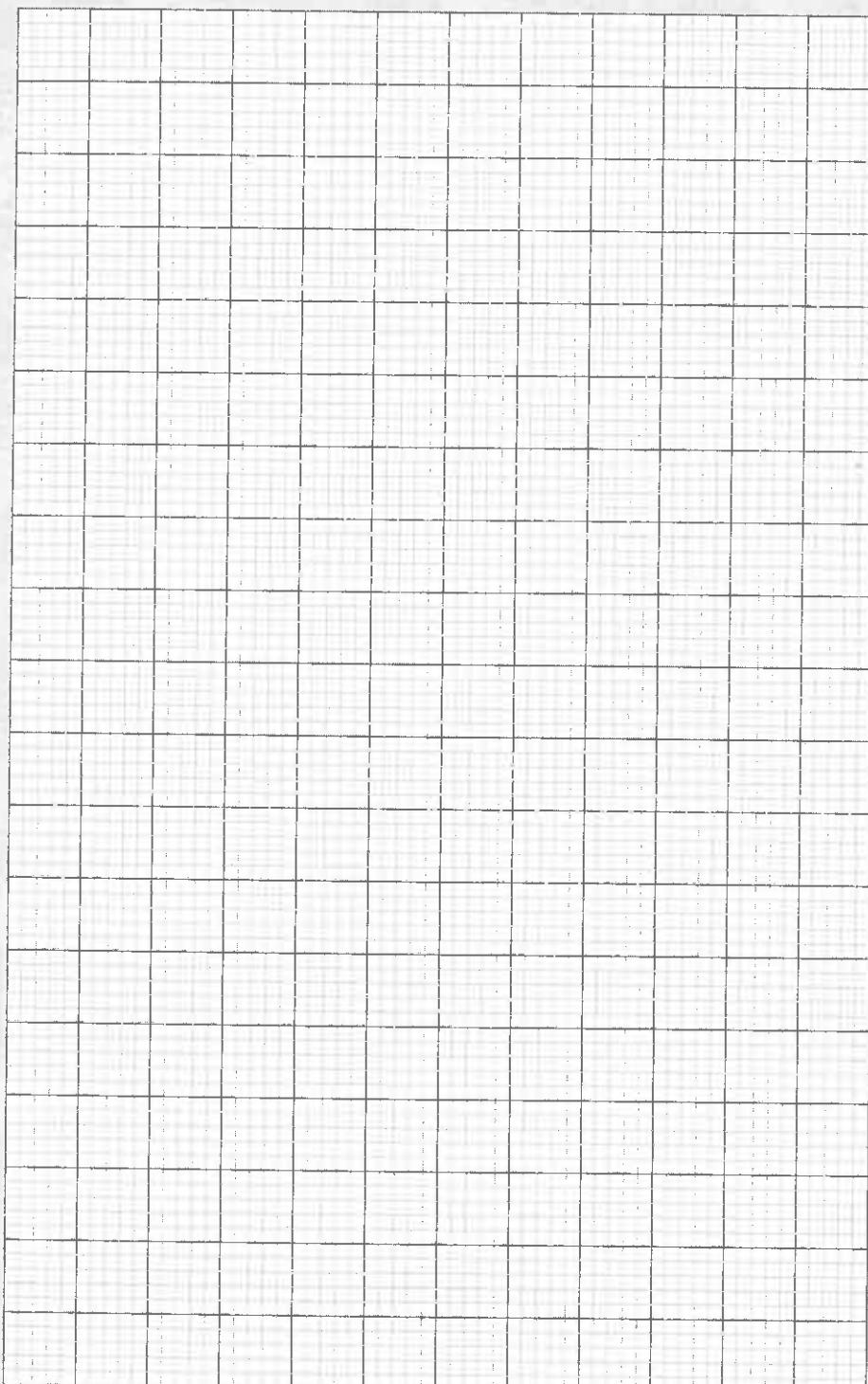
*Recuerda que todo esto son términos que utilizamos en la actualidad para referirnos a períodos de tiempo del pasado.*

*Dentro de estos períodos los historiadores miden el tiempo por siglos. Un siglo es un período de cien años. Así, del año 1 al final del 100, el siglo I; del comienzo del año 101 al final de 200, el siglo II. Por esta razón, si vivimos en el año dos mil dos, decimos que vivimos en el siglo XXI. No decimos que vivimos en el siglo XX.*



Utilizando una escala conveniente, traza una línea que represente 3000 años. Señala en ella las siguientes fechas:

1000 a.C.	999 d.C.	200 a.C.
1789 d.C.	600 a.C.	899 d.C.
430 a.C.	2000 d.C.	753 a.C.
1453 d.C.	1899 d.C.	301 a.C.





Indica en qué siglo se sitúan las siguientes fechas:

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| 1000 a.C. (siglo _____) | 1789 d.C. (siglo _____) |
| 753 a.C. (siglo _____)  | 1899 d.C. (siglo _____) |
| 430 a.C. (siglo _____)  | 2000 a.C. (siglo _____) |
| 900 a.C. (siglo _____)  | 200 d.C. (siglo _____)  |

Escribe un año cualquiera de cada uno de los siguientes siglos:

- |                         |                          |                          |
|-------------------------|--------------------------|--------------------------|
| s. V a.C. (año _____)   | s. XI d.C. (año _____)   | s. I a.C. (año _____)    |
| s. XX a.C. (año _____)  | s. IX d.C. (año _____)   | s. VI a.C. (año _____)   |
| s. X d.C. (año _____)   | s. XV d.C. (año _____)   | s. XVII d.C. (año _____) |
| s. XXI d.C. (año _____) | s. XIII a.C. (año _____) | s. XIX d.C. (año _____)  |

Si fueras un experto en monedas y alguien te trajera una moneda romana con inscripción "a.C. 150", ¿qué le dirías?

¿Qué año es el más próximo a nosotros, el 1200 a.C. o el 1250 a.C.?

Hace 4250 años, ¿qué siglo era?

¿Cuántos años transcurren desde 1250 a.C. hasta 250 d.C.?

¿Cuál es el último año del s. XI a.C. y el primer año del 28 milenio a.C.?

¿En qué año habría nacido un hombre que tuviera 67 años cuando nació el emperador Claudio (27 a.C.)?





En las próximas páginas, realiza las siguientes actividades:

a)

Utilizando la escala que estimes más conveniente, construye un eje cronológico y sitúa a los científicos relacionados en esta tabla.

Teniendo en cuenta que las fechas son las de su nacimiento, indica el siglo en la columna de la Edad en que vivieron (Antigua, Media, Moderna o Contemporánea).

Científico	Edad			
	Antigua	Media	Moderna	Contempor.
Arquímedes (287 a.C.)				
Eudoxo (406 a.C.)				
Einstein (1879 d.C.)				
Kepler (1571 d.C.)				
Faraday (1791 d.C.)				
Russell (1872 d.C.)				
Pitágoras (585 a.C.)				
Avicena (980 d.C.)				
Pascal (1623 d.C.)				
Laplace (1749 d.C.)				
Bacon (1214 d.C.)				
Newton (1642 d.C.)				
Copérnico (1473 d.C.)				
Darwin (1809 d.C.)				
Paracelso (1493 d.C.)				
Descartes (1596 d.C.)				
Ptolomeo (90 d.C.)				
Franklin (1706 d.C.)				

b)

Utilizando la escala que consideres más conveniente, construye un eje cronológico y sitúa en él el nacimiento de los siguientes intelectuales cordobeses. Previamente debes consultar la fecha de su nacimiento:

Antonio Gala  
Duque de Rivas  
Lucano

Julio Romero de Torres  
Lucio Anneo Séneca  
Ibn Hazm

Luis de Góngora  
Averroes  
Maimónides

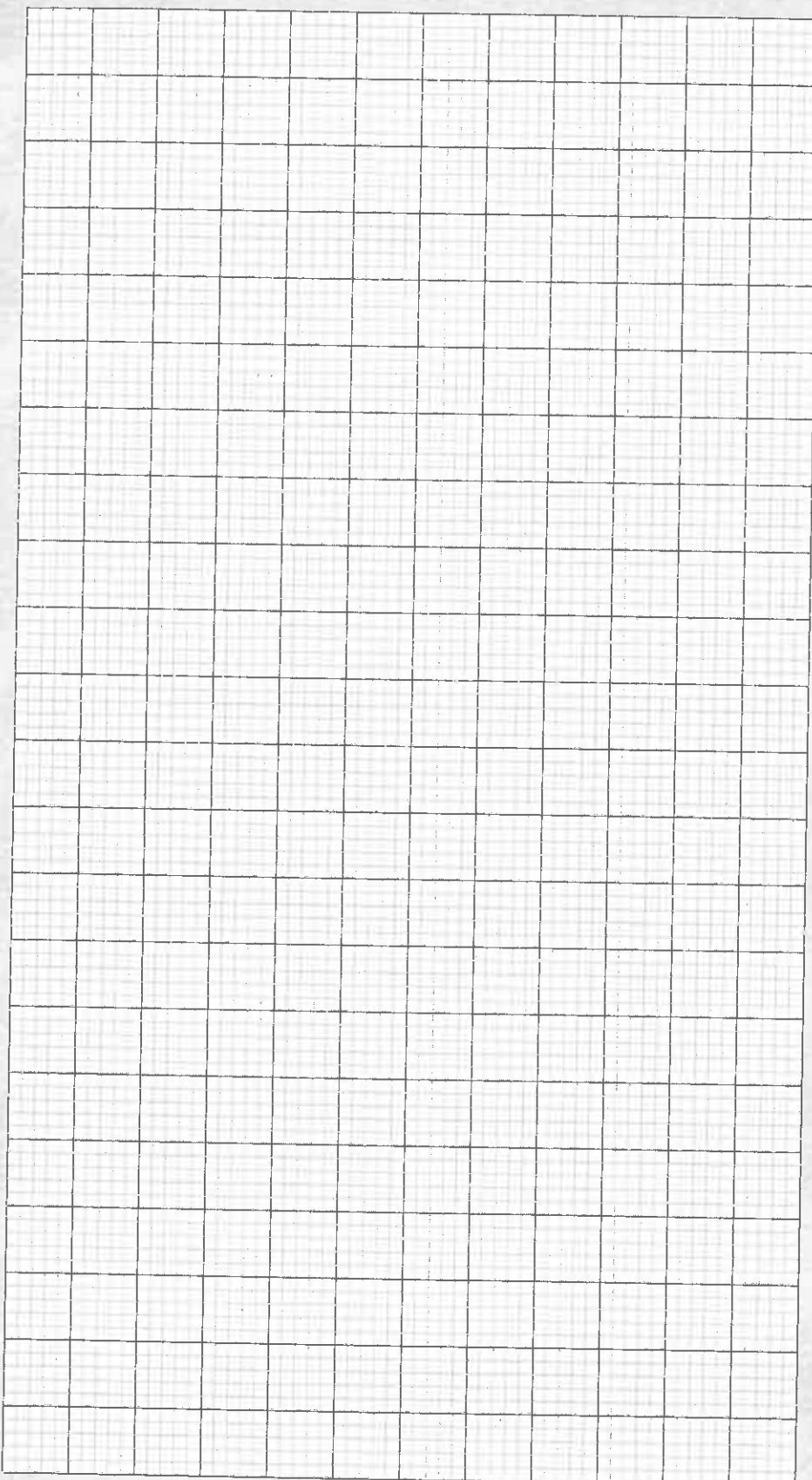


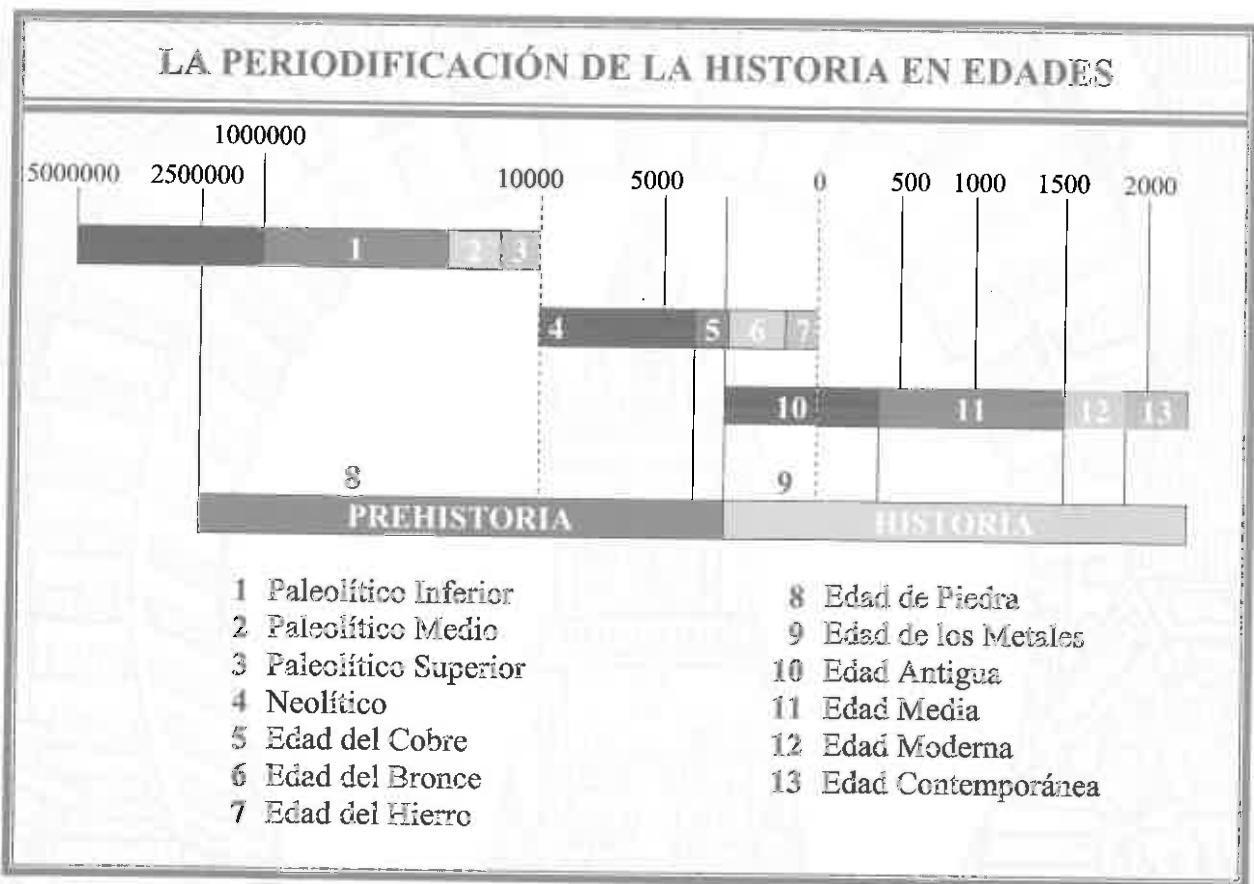


a)



b)





*Los ejes cronológicos nos ayudan a situar de manera más fácil las diferentes civilizaciones en un momento determinado de la Historia.*

Fíjate en el anterior eje cronológico:

¿Cuántos años dura la Prehistoria? \_\_\_\_\_ ¿Y la Historia? \_\_\_\_\_

¿Cuál es el periodo más largo de la Historia? \_\_\_\_\_

¿De qué periodo tenemos un conocimiento más amplio?  
¿Por qué?

¿De cuál sabemos menos?  
¿Por qué?



*Compara ahora este eje cronológico con el que hayas hecho al principio sobre tu propia tiempo histórico.*

*¿Cómo podríamos calificar éste en relación a la totalidad de la Historia?*

*¿Crees que a lo largo de los diferentes períodos históricos se han producido cambios acontecimientos como en nuestro siglo? Razona la respuesta.*

*Explica el significado de la siguiente afirmación: "Desde la revolución industrial, el tiempo histórico se ha acelerado".*





## Nuestra ciudad: Córdoba

### Actividad.

Tu profesor/a te mostrará una colección de fotografías de Córdoba en blanco y negro publicadas por el Pregonero y Diario Córdoba.  
En ellas aparecen plasmados lugares significativos, sugerentes de nuestra ciudad.

Pásalas entre tus compañeros/as; obsérvalas detenidamente.

Haz un mural en clase con todas ellas.

¿Qué sensación has tenido al observarlo?

¿Qué te han recordado?

Haz una lista de sentimientos que te producen estas fotos.



## Salida

### Objetivos

*Entender el mensaje histórico que pervive en la ciudad de Córdoba.*

*Estimular a través de la investigación y observación del entorno más inmediato el conocimiento de éste.*

### Antes de la salida

*Vamos a visitar la ciudad y este es el itinerario que vamos a seguir:*

*Puente de San Rafael.*

*Arco del Triunfo.*

*Judería.*

*Patio de los Naranjos.*

*Posada del Potro.*

*Plaza de la Corredera.*

*Barriada de Cañero.*

*Barriada de la Fuensanta.*

*Barriada de Ciudad Jardín.*

*Señala en tu callejero el itinerario que seguiremos durante la salida.*

*Señala en tu plano los diferentes tipos de barrio o ciudad que existen en Córdoba, teniendo en cuenta el punto "El plano de la ciudad" que has estudiado anteriormente.*

*Sitúa los puntos cardinales en el plano.*

*Dada la escala 1:25.000 ¿Qué distancia existe entre Ciudad Jardín y la Mezquita?*

*Observa la diferencia del trazado del casco histórico con otros barrios como el de Ciudad Jardín y Fuensanta. ¿Qué diferencias adviertes en el plano?*



Consulta "La historia de Córdoba en cómic" que tienes en clase y contesta:

¡A qué siglo corresponde la Mezquita?

¡Y el Puente Romano?

De las fotografías que has manejado anteriormente realiza una descripción de la Corredera, Puente Romano, y de la Posada del Patro.

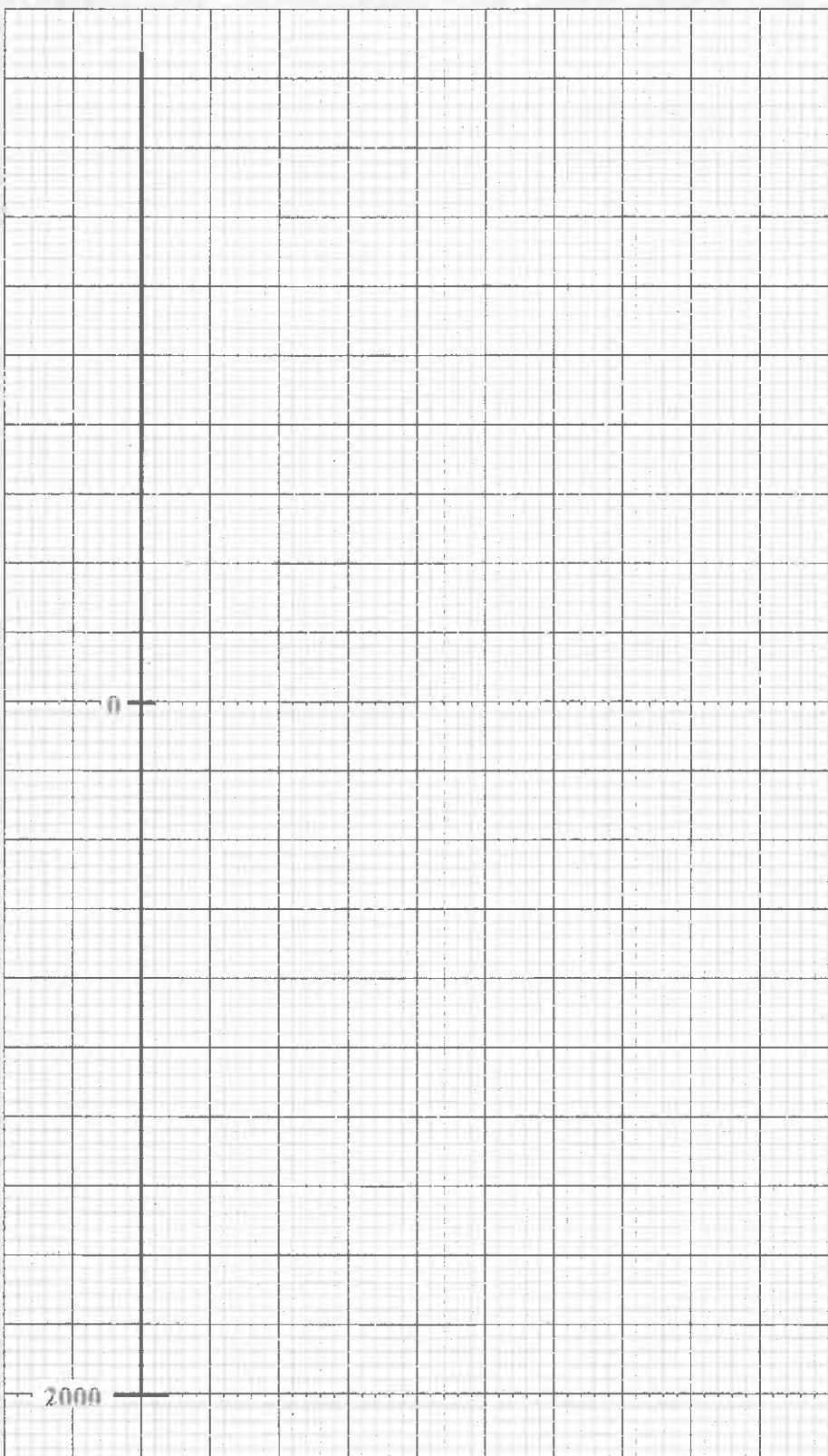
*La Corredera*



*El Puente Romano*

*La Posada del Potro*

En esta línea del tiempo señala la Era antes de Cristo y después de Cristo, la musulmana y la romana.



## TEXTO HISTÓRICO

*La Prehistoria termina cuando se difunde el uso de la escritura, los textos históricos que nos han llegado nos sirven para conocer las vidas de las gentes.*

*En Córdoba esto coincide con la llegada de los romanos, con lo que se inaugura la Edad Antigua.*

*Podemos decir con orgullo que Córdoba ha sido modelada por las más diversas aportaciones culturales: romanas, visigodas, musulmanas, etc. ; por ello hoy ocupan un lugar propio con una personalidad arraigada en nuestra ciudad.*

Reflexiona y consulta ("Historia de Córdoba en cómic") sobre el legado histórico que Córdoba recibe de Roma y anota algunas de estas aportaciones.

*En época romana Córdoba se llamó Corduba Colonia Patricia y fue la capital de la Bética. La provincia Bética ocupó lo que hoy en Andalucía.*

*¿Qué ciudades actuales comprendían la Bética? Señálalo en un mapa histórico.*

*¿Qué quiere decir Colonia?*

*¿Qué pueblos aparecen hasta la llegada de los musulmanes?*





## TEXTO HISTÓRICO

*Con la decadencia del imperio romano y la llegada de los visigodos termina la Edad Antigua.*

*A principios del siglo VIII tiene lugar uno de los acontecimientos más decisivos de la historia de España, la invasión musulmana que durará toda la Edad Media. Andalucía quedó incluida en un territorio que se denominó Al-Ándalus, cuya capital era Córdoba.*

*Señala en tu mapa histórico las ciudades que comprendían Al-Ándalus.*

*¿Qué importancia tendría Córdoba en este momento?*

*¿Qué características y cuál es la organización de la ciudad musulmana?  
(Zoco, baños, mediraz, etc.)*



*Durante la salida*

*Estamos en el Puente Romano.*



*Observa su fisonomía. ¿Cuántas arcadas tiene?*

*Escucha la leyenda del monumento a San Rafael que tus profesoras comentarán y que tienes en tu carpeta de anexos.*

*¿Qué barrios se pueden observar desde esta panorámica?*





*“Algo permanece en pie de aquellos excelsos muros celebrados tan sentidamente por Góngora. Queda, al menos, lo suficiente como para deducir que Córdoba fue una ciudad amurallada en las épocas romana, árabe y cristiana; más aún, que cada cultura aprovechó, sucesivamente, el trazado, cuando no los muros, de sus predecesores.*

*Restos, por ejemplo, de la primitiva muralla romana han sido descubiertos en la Avenida del Gran Capitán, parte de cuyo lienzo puede verse en la entidad bancaria que hace esquina con Ronda de los Tejares, incluso, según Jaén Morente, aquélla debió pasar por la línea de murallas califales que parten de la Puerta de Almodóvar; además de éstas, pertenecen al periodo islámico las del Marrubial. Son ya construcción cristiana las que van desde la Puerta de Sevilla hasta el río y las que, al sur, discurren en paralelo a éste.*

*Los tramos de muralla hoy mejor conservados se encuentran en la parte occidental. De ellos, el que se encuentra más hacia el nordeste –de la Puerta de Almodóvar al Campo Santo de los Mártires- es de sillería, con torres adosadas y remates almenados; situado al sudoeste –de la Puerta de Sevilla al río- se extiende el tramo construido en los siglos XIV y XV. Entre uno y otro, se conservan restos de murallas y torres, rehechos a mediados de nuestro siglo, del antiguo Castillo de la Judería. El lienzo meridional, paralelo al Guadalquivir, fue levantado en la segunda mitad del XIV; se adosan a esta muralla varias torres semicilíndricas, alguna cuadrada y una octogonal.” (Juan Rejano)*

*Reconstruye en tu mapa la antigua muralla.*

*¿Qué monumentos te llaman la atención? ¿Por qué?*



### Nos encontramos en la Judería

Zoco. Recuerda que el "zoco" era el mercado de las ciudades hispano-musulmanas. En realidad el que visitamos ahora corresponde a una de las casas de la Judería convertida en mercado de artesanía. Aquí se pueden ver muestras muy significativas de lo que es la artesanía cordobesa.

Puesto que nos movemos en un espacio muy reducido, es necesario realizar la visita en grupos no muy numerosos para no interferir en el trabajo de los artesanos, aunque debes acercarte a ellos y observar su trabajo ordenadamente.

Estamos en el espacio más recóndito de todo el recorrido. Como puedes comprobar, a pesar de ser una zona pública, la sensación de intimidad llega a sus últimas consecuencias.

Sin perder de vista esa intimidad, trata de indagar las manifestaciones artesanales que se muestran aquí. Haz una relación:

### Nos situamos en el Patio de los Naranjos de la Mezquita.





Oriéntate en el plano parcial del anexo. Te proponemos las siguientes cuestiones sobre este espacio:

En época musulmana éste fue el “patio de las abluciones” de la Mezquita. Para la religión musulmana los patios de las mezquitas son lugares sagrados, al igual que lo es el oratorio cubierto. La diferencia está en que a las mujeres sólo les permiten el acceso al patio. Estaría provisto de fuentes. Sin embargo, la que puedes ver actualmente es muy posterior. Es de época barroca. Recibe el nombre popular de “Fuente del olivo”.

Acércate a ella y trata de deducir el porqué de ese nombre.

Observala atentamente y comenta con el grupo qué partes podéis atribuir a su traza barroca.

El paso del tiempo ha ido incorporando a este edificio continuas remodelaciones, hasta dotarlo de su fisonomía actual.

Nos encontramos en la Plaza del Potro.

Observamos algún cambio con respecto a los textos que has descrito en tu clase.

¿Cómo se llama este lugar?

Escribe tus impresiones personales.

¿A qué se dedica actualmente?



*Del medio centenar de mesones y posadas existentes en Córdoba citados por Enrique Romero de Torres en 1944, ésta del Potro es una de las pocas que aún sobreviven, aunque destinada a otros usos. Como tal posada, aunque venida a menos, subsistió hasta 1.972, en que fue adquirida por el Ayuntamiento, que emprendió una salvadora restauración, tras la cual cedió su uso a Artespaña, empresa pública que instaló en el edificio un espléndido mercado de artesanía. Años más tarde, en 1.981, la antigua posada fue recuperada por el Ayuntamiento, que estableció en ella su delegación municipal de Cultura y, al mismo tiempo, habilitó varias dependencias para salas de exposiciones y conciertos de cámara.*



*La historia de este singular edificio, tan vinculado, como la plaza, a la literatura picaresca del Siglo de Oro, ha sido investigada por José Manuel Escobar, quien ha seguido su pista desde la segunda mitad del siglo XIV a través de los sucesivos nombres que ostentó: mesón de doña Teresa (s. XIV), de la Pastora y de la Catalana (s. XV) y, finalmente, del Potro –con el que ha llegado a nuestros días- a partir del XVI, época en la que adquiere mayor auge y popularidad, siendo nombrado por muchos escritores de su época, entre ellos Miguel de Cervantes –que, al parecer, se alojaba en este mesón cuando venía a Córdoba- y nuestro Luis de Góngora. Su estructura interna es característica de los mesones de la época, si bien su escaso número de caballerizas –tres- induce a asegurar a Escobar que “sería un mesón dedicado más al hospedaje de viajeros que al de animales”.*

*Cuando en 1.925 el recordado párroco de San Francisco Carlos Romero organizó la primera Cabalgata de Reyes que se celebró en Córdoba, los monarcas, vestidos por el fotógrafo Garzón, que tenía su estudio en la plaza del Triunfo, salieron de esta Posada sobre briosos caballos.*

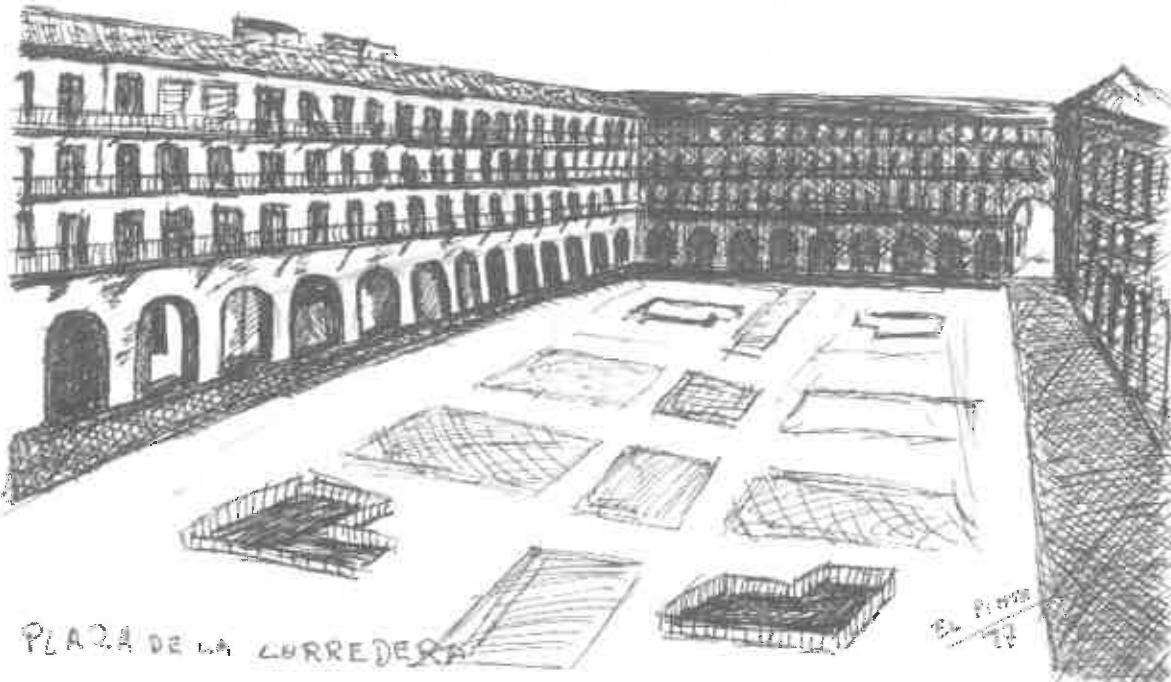
#### *Plaza de la Corredera*

*La plaza de la Corredera, construida por el corregidor Francisco Ronquillo Briceño entre 1683 y 1687, eclipsó su monumentalidad durante 63 años, los comprendidos entre 1896, en que se levantó un mercado central de abastos, y 1959, en que fue demolido.*

*El emprendedor industrial cordobés José Sánchez Peña estableció en 1873 en el edificio de la antigua Casa del Corregidor y Cárcel –que data de 1583- el mer-*



cado que aún lleva su nombre. Pero su gran ilusión fue construir otro mayor en el mismo centro de la plaza. Obtuvo la concesión municipal para su explotación por cincuenta años pero murió en 1883 sin ver realizado aquel sueño. Su hijo José Sánchez Muñoz, asumió el proyecto, pero una fallida prospección minera le dejó sin medios económicos suficientes para construir en solitario el mercado, de cuya necesidad era consciente el Ayuntamiento, hasta el punto de que encargó a su arquitecto Pedro Alonso un proyecto, redactado en 1888, que cifraba su costo en 409.467,23 pesetas. Las empresas privadas no respondieron, y por dos veces quedó desierta la subasta. Así que Sánchez Muñoz buscó un socio capitalista y logró extender la concesión administrativa obtenida por su padre a la sociedad Empresa de Mercados de Córdoba, creada con la aportación económica del francés Louis Louhnox. Comenzaron las obras en 1893 y tres años después, el 2 de agosto de 1896, se inauguró solemnemente el nuevo mercado para aquella ciudad de 57.000 habitantes. El edificio, alzado en el centro de la Corredora, media 91 por 36 metros, con una superficie de 3.276 metros cuadrados, suficientes para cuatrocientos puestos, bajo los cuales se abrieron, además, dos galerías de sótanos para almacenes. El edificio ocupaba el sesenta por ciento de la superficie de la plaza, y aunque su construcción se consideró entonces un signo de evolución y progreso, mereció juicios adversos de intelectuales, como el arabista Torres Balbás, que vio la Corredora "oculta en su grandeza y profanada por un mercado de hierro".



Cumplida la concesión, el Ayuntamiento presidido por Antonio Cruz Conde acordó en 1956 demoler el mercado, lo que se materializó en 1959, en que los cordobeses descubrieron con asombro la hermosa plaza del XVII. Sólo disgustó aquella acertada decisión municipal a los pequeños comerciantes de la zona, por lo que el alcalde ordenó la construcción de un mercado subterráneo de barrio que los alojase. La excavación produjo el hallazgo de una docena de mosaicos romanos, que se instalaron en el salón del Alcázar llamado desde entonces de los Mosaicos. Coincidiendo con la demolición del mercado también fueron suprimidas las insalubres lonjas municipales instaladas en el antiguo Pósito, junto al Arco Bajo.



*La plaza de la Corredora inició así su recuperación arquitectónica y, tras su declaración en 1982 como monumento histórico-artístico nacional, ha suscitado de nuevo la atención de las autoridades. Así, en mayo del 85, el alcalde Anguita y el presidente de la Junta de Andalucía, Rodríguez de la Borbolla, firmaron la puesta en marcha de un plan especial de protección que con el concurso de jóvenes arquitectos estudiosos del recinto acomete la remodelación de las degradadas viviendas, la rehabilitación del antiguo mercado Sánchez Peña y la restauración de las fachadas, que cambiarán su actual fisonomía de ladrillo visto por el enfoscado, respondiendo así más fielmente al modelo constructivo de la época. Este plan detendrá el alarmante despoblamiento de la plaza, motivado por su declive comercial y las deficientes condiciones de sus viviendas, en gran parte deshabitadas.*

*¿Qué diferencias existen con las fotografías antiguas?*

*Actualmente ¿qué uso tiene la plaza?*



**¡Nos vamos a los barrios!**

Fuensanta

<b>CUESTIONARIO DEL BARRIO</b> <i>Fuensanta</i>		<b>FECHA:</b>
1	¿Cómo son las calles?	
2	¿Cómo son las casas?	
3	¿Cuántos pisos tienen?	
4	¿De qué materiales están hechas?	
5	¿Cómo son los portales? ¿Tienen portero?	
6	¿Hay tiendas en las calles?	
7	¿A qué se dedican?	
8	¿Hay jardines en las casas?	
9	¿Hay jardines públicos?	
10	¿Hay mucho tráfico, o poco?	
11	¿Hay transportes públicos? ¿De qué tipo? ¿Qué recorrido hacen?	
12	Indica si hay hospitales, centros culturales, polideportivos, colegios, institutos, etc.	
13	¿Crees que han pensado en los niños al hacer este barrio? ¿Por qué?	
14	¿Crees que en este barrio la gente tiene mucho dinero, o poco? ¿En qué lo notas?	

## Cañero

<b>CUESTIONARIO DEL BARRIO</b> <i>Cañero</i>		<b>FECHA:</b>
1	¿Cómo son las calles?	
2	¿Cómo son las casas?	
3	¿Cuántos pisos tienen?	
4	¿De qué materiales están hechas?	
5	¿Cómo son los portales? ¿Tienen portero?	
6	¿Hay tiendas en las calles?	
7	¿A qué se dedican?	
8	¿Hay jardines en las casas?	
9	¿Hay jardines públicos?	
10	¿Hay mucho tráfico, o poco?	
11	¿Hay transportes públicos? ¿De qué tipo? ¿Qué recorrido hacen?	
12	Indica si hay hospitales, centros culturales, polideportivos, colegios, institutos, etc.	
13	¿Crees que han pensado en los niños al hacer este barrio? ¿Por qué?	
14	¿Crees que en este barrio la gente tiene mucho dinero, o poco? ¿En qué lo notas?	



## Ciudad Jardín

*La Ciudad Jardín es, ante todo, un paradójico nombre que, en contra de lo que sugiere, constituye uno de los barrios con mayor densidad demográfica de Córdoba, en el que edificios de hasta ocho alturas se elevan en calles sin más zonas verdes que los árboles, cuando los hay.*

*A primeros de siglo, la ciudad acababa, por el Oeste, en la línea de fachada del Paseo de la Victoria (cuyas nuevas construcciones, dicho sea de paso, se fueron apropiando paulatinamente del adarve y la muralla que limitaban el casco antiguo por este lado). Más allá del viejo convento de Nuestra Señora de las Huertas de los Padres de la Victoria -cuya demolición en 1867 permitió la posterior ampliación de la alameda del mismo nombre- todo eran huertas surcadas por caminos rurales. Cualquier plano antiguo de Córdoba muestra la sucesión de huertas que, de norte a sur eran, entre otras, las de Cercadilla, frente a los jardines de la Agricultura; Iznájar, La Victoria, y La Camila, debajo de la actual avenida de Medina Azahara; y Cardosa, junto al Camino Viejo de Almodóvar, cuyo trazado coincide con el de la actual calle de Antonio Maura.*

*Los primeros edificios de Ciudad Jardín surgieron aisladamente a partir de principios de siglo junto al viejo camino de San Jerónimo -hoy avenida de Medina Azahara-, y fueron los cuarteles de San Rafael y La Victoria. Pero el verdadero origen de Ciudad Jardín como barrio arranca de los años treinta y se consolida en los cuarenta, tras un fallido intento anterior de 1917, en que el arquitecto Francisco Azorín Izquierdo redactó un proyecto de urbanización por encargo del hacendado Diego Serrano -su barrio le recuerda aún con una calle cuyo fallecimiento truncó aquel propósito.*

*De la primera etapa del barrio destacan los urbanistas las manzanas de blancas casas unifamiliares con porche y corral situadas en las calles Infanta Doña María y Siete de Mayo, construidas a principios de los cincuenta según proyecto de Luis Gómez Esteban por el Patronato militar San Rafael, que la especulación del suelo está aniquilando. El impulso constructivo de Ciudad Jardín tuvo lugar principalmente en la década de los cuarenta, si bien la precaria economía de posguerra obligó en ocasiones a empezar la casa por el tejado; es decir, que se construían bloques de viviendas en calles sin urbanizar, error que ya en los años cincuenta sería subsanado por el alcalde Antonio Cruz Conde, que urbanizó numerosas calles -entre otras, Albéniz, Antonio Maura, Colina y Burón, Ministro Barroso y Castillo o Maestro Priego López-, previo desmonte y nivelación. Trazó el mismo alcalde la Gran Vía Parque, desahogada línea fronteriza entre la primera Ciudad Jardín y su expansión posterior por la Huerta de la Marquesa y Poniente. Con sus alrededor de 30.000 habitantes, Ciudad Jardín ha absorbido parte de la presión demográfica experimentada por Córdoba en el periodo 1930-70, en que pasó de 103.106 habitantes a 235.632.*

*Pese a su juventud como barrio, las raíces de Ciudad Jardín son muy antiguas. En su parte Sur hubo hacia los siglos I y II a. de J.C. un cementerio romano de gladiadores, según revelan las inscripciones funerarias aparecidas en el antiguo cortijo de Chinalejos -entre las calles Colina y Burón, Ministro Barroso y Castillo, Damasco y La Previsión- y en el tramo de Antonio Maura que discurre entre Infanta Doña María y Magistral Seco de Herrera, que han sido estudiadas por el arqueólogo Alejandro Marcos Pous. El escritor Juan Bernier (n. 1911) recuerda en su juventud la zona de Ciudad Jardín como «un descampado lleno de restos árabes».*

*Se van haciendo fotografías, que se expondrán en un mural comparativo.*





## Después de la salida

Vamos a reflexionar sobre lo que hemos visto en la ciudad.

Ordena tus ideas:

¿Qué períodos de la historia sobre la ciudad se encuentran representados en los espacios que hemos visto?

¿Cuál de estos períodos encuentras más interesante? Razona tu respuesta.

¿Qué es lo que más te ha llamado la atención? ¿Por qué?



Ahora hagamos un resumen de la cronología que hemos recorrido.

Haz una lista de los monumentos que has visto.

El monumento más antiguo pertenece a la cultura \_\_\_\_\_  
y su fecha aproximada es \_\_\_\_\_

El monumento más reciente pertenece a la cultura \_\_\_\_\_  
y su fecha aproximada es \_\_\_\_\_

Reuníos por grupos de opinión, nombrad un/a moderador/a y que cada uno defienda sus posiciones:

Como ya habrás estudiado lo que es una ciudad superpuesta, Córdoba es un claro ejemplo de ello. ¿Cuál es tu posición acerca de la polémica de los hallazgos arqueológicos en las nuevas construcciones?

*¿Has aprendido algo nuevo sobre tu ciudad?. Saca tus conclusiones.*



## Vocabulario

<b>Ángulo recto</b>	Ángulo que mide 90 grados.
<b>Círculos concéntricos</b>	Que tienen el mismo centro.
<b>Quadrilátero</b>	Polygono de cuatro lados.
<b>Década</b>	Período de tiempo de diez años.
<b>El Éxodo</b>	Larga marcha del pueblo hebreo desde Egipto a Canaán, conducido por Moisés.
<b>Era</b>	Período de tiempo que se calcula a partir de un hecho importante a fecha determinada.
<b>Escala</b>	Relación entre las dimensiones del terreno representado y las del mapa que las representa.
<b>Historia</b>	Es la ciencia que estudia el desenvolvimiento sucesivo de la Humanidad, los hechos y causas que los motivaron; esto es, la evolución de las sociedades y culturas.
<b>Homogénea</b>	Se dice del conjunto formado por elementos de las mismas características o naturaleza o muy semejantes entre sí.
<b>Indicación</b>	Indicación, romana o pontificia, lugar que ocupa un año en un período de quince años.
<b>Itinerario</b>	Descripción de un recorrido y lugares por donde se ha de transitar.
<b>La Hégira</b>	Era de los musulmanes que se cuenta desde la emigración o huida de Mahoma de la Meca a Yatrib (Medina), ocurrida en el año 622 d.C.
<b>Lustro</b>	Período de tiempo de cinco años.
<b>Magistrado</b>	En la antigüedad, personaje investido de funciones públicas importantes.
<b>Mapa</b>	Representación reducida y simbólica de la realidad.
<b>Neolítico</b>	Es la Edad de la piedra pulimentada o segundo gran período de la Edad de Piedra. En este período aparece la agricultura y se desarrollan las primeras tribus organizadas.



Nómada	Pueblo o persona que anda vagando de un lugar a otro, sin tener una residencia fija.
Olimpiada	Período de cuatro años, intervalo en los juegos olímpicos, base del cómputo internacional entre los juegos. <i>El nombre le viene de la ciudad griega donde se celebraban estos Juegos: Olimpia.</i>
Paleolítico	Período de la piedra antigua o tallada. Es el más antiguo de la Prehistoria. El hombre en este período desconocía totalmente la más rudimentaria agricultura y ganadería; era cazador y vivía errante en pequeños grupos.
Plano	Mapa a gran escala, que se utiliza para representar un espacio pequeño, una localidad con sus calles.
Prehistoria	Período de la vida de la Humanidad que abarca desde los orígenes del hombre hasta la aparición de los primeros testimonios escritos.
Radio	Línea recta trazada desde el centro de una circunferencia a alguno de sus puntos.
Rupestre	Dícese especialmente de las pinturas y dibujos prehistóricos existentes en algunas rocas y cavernas.
Sedentario	Se aplica a la colectividad humana o a la especie animal cuyos individuos están establecidos en un lugar y viven siempre en él.
Siglo	Período de tiempo de cien años.



## Anexos

*Los tres cuadernos se complementan con una serie de materiales anexos que te ayudarán en el desarrollo de los mismos y a tu profesor/a en su aplicación en el aula.*

*Este material no está incluido en esta carpeta por tratarse de documentos abiertos, algunos ya editados, no imprescindibles, y cuyo uso o no, dependerá de la aplicación personal que realiceis de estos cuadernos. No obstante, al final de cada uno se detalla un esquema de estos materiales de apoyo que nosotras hemos utilizado y/o elaborado.*

### CÓRDOBA, NUESTRA CIUDAD I

#### 1. Textos.

- *Determinación del Norte.*
- *La Brújula.*
- *Un libro de mapas: El Atlas.*
- *Clases de mapas.*
- *¡Yo te juro! (artículo del diario “Córdoba” sobre el Arcángel San Rafael).*

2. *Mapas políticos de la provincia de Córdoba, de España, de Europa y del mundo.*
3. *Fotografías antiguas (publicadas por el Diario “Córdoba” y Cajasur) y actuales (realizadas por las autoras de estos cuadernos) de Córdoba.*
4. *Planos antiguos y actuales de la ciudad de Córdoba y un callejero actual.*
5. *Guías de recorridos y paradas de las líneas de autobuses públicos de la ciudad de Córdoba (AUCORSA).*
6. *Libro “Historia de Córdoba en cómic”.*



## Bibliografía

- Diccionario de Términos geográficos. Colección Ciencias Geográficas. Oikos Taus. S.A. Barcelona 1978. 560 p.
- Grupo 13-16. "Hacer Historia". ( El tiempo histórico). Edit. Cymis- Barcelona 1985. 173 p.
- Geografía e Historia. E.S.O. 1º. Edit. Casals.
- Vilarrasa, A., Colomo, F. "Mediodía". Editorial Grao.
- "Espacio y Tiempo". Edit. Onda. 6º de E.G.B.
- Revista Alminar. Nº 39 Ciencias Sociales, Geografía e Historia.
- Solano Márquez, Francisco. "Córdoba de Ayer a Hoy". Cajasur.
- Córdoba: Patrimonio Histórico y monumental. Diario Córdoba.
- Gran Enciclopedia Larousse. Edit. Planeta. Barcelona 1988.
- Diccionario Esencial Santillana de la Lengua Española.
- Rodríguez Frutos, Julio; "Enseñar Historia". Laia. Cuadernos de pedagogía.
- Baigorri, Jesús, Castán Guillermo, Cuesta Rimundo, Cuadrado Manuel F.(Grupo Cronos) "Enseñar la Ciudad. Didáctica de Geografía urbana" Ediciones de la Torre. Madrid 1987. 132 p.
- González Inmaculada, Quimera Carme, Quinquer Dolors. "Enseñar Historia, Geografía y arte" Cuadernos de pedagogía. Edi. Laia. Barcelona 1987. 299 p.
- Diccionario ideológico de la Lengua Española. Julio Casares. 1977.
- Bale, J. "Didáctica de la Geografía en la Escuela Primaria." M.E.C.. MORATA. Madrid 1989. 182 p.
- Corberó Mª Victoria, Figueras Pilar, Lladó Carles, Murgadas Francesc, Parera Mª Antonia, Prim Carme, Roig María: "Trabajar mapas", Biblioteca de Recursos Didácticos Alhambra. Madrid 1988. 149 p.
- Ciencias Sociales. Nivel Graduado. Editorial Ceac.
- Ciencias Sociales. 1º E.S.O. Edit. Alhambra. Madrid 1996
- Itinerario por el Casco Histórico. La Judería. Cuadernos Didácticos. Gabinete de Bellas Artes de Córdoba.
- Diccionario Encyclopédico Labor.
- El Pregonero. Monográfico sobre los barrios de Córdoba. Publicación Municipal.
- "La Historia de Córdoba en Comic"

### NOTAS (FUENTES UTILIZADAS)

<sup>1</sup> "Enseñar la ciudad" Ediciones de La Torre

<sup>2</sup> "Ciencias Sociales. Andalucía". 1º Secundaria. Editorial Alhambra

<sup>3</sup> "Ciencias Sociales. Andalucía". 1º Secundaria. Editorial Alhambra

<sup>4</sup> "Ciencias Sociales. Andalucía". 1º Secundaria. Editorial Alhambra

<sup>5</sup> "Ciencias Sociales. Andalucía". 1º Secundaria. Editorial Alhambra





JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Educación y Ciencia



La Prehistoria

2002

7

5

# Índice

	Página
Texto introductorio .....	3
Concepto de Prehistoria.....	6
El tiempo en la historia.....	7
Números romanos.....	9
Etapas de la Prehistoria .....	11
División y cronología de la Prehistoria .....	13
Los primeros humanos .....	15
La Prehistoria en Córdoba .....	18
Paleolítico Inferior.....	18
Paleolítico Medio .....	18
Paleolítico Superior .....	18
Neolítico .....	21
Edad del Cobre (Calcolítico).....	23
Edad del Bronce .....	25
Cerámica: El vaso campaniforme .....	27
Arquitectura prehistórica: El Megalitismo.....	29
Otras actividades .....	30
Literatura: El Clan del Oso Cavernario .....	43
Anexos.....	50
Bibliografía y Notas .....	51

*“Hubo un tiempo en que la Córdoba de hoy no era un pueblo, ni una aldea y ni siquiera tenía nombre conocido. Pero en su territorio vivieron hombres y mujeres, hoy ignorados, que crearon las bases de la moderna civilización.”<sup>1</sup>*

## Texto introductorio

Lee detenidamente el siguiente texto:

*Amanece sobre el río. Las primeras luces dejan ver una manada de elefantes con largas defensas que se alejan de sus orillas. Una de los animales, viejo ya y quizá enfermo, ha caído y no puede levantarse. Las hienas merodean acercándose cada vez más a él, esperando el momento oportuno para atacarle. No muy lejos de allí, un pequeño grupo de personas, semiocultas por los juncos y las aneas de la orilla, observan.*

*Ellos también esperan comer, cuando las hienas hayan desgarrado la gruesa piel del vientre del elefante y dejen al descubierto la carne. Unos gritos, unas cuantas piedras arrojadas a los carroñeros hacen que éstos se aparten lo suficiente y que los integrantes del grupo se acerquen para hacerse con su parte del botín. El sol, que poco a poco va saliendo, ilumina unos seres musculosos, de 1,70 de estatura, que cortan trozos de carne con unas herramientas muy sencillas que han fabricado mientras esperaban.<sup>2</sup>*

*¿Crees que este relato ha podido ocurrir en Córdoba? ¿Por qué?*

*¿Qué animales aparecen en el texto?*

*Explica cómo consiguen alimentos estas personas.*

*¿Con qué materiales y cómo han fabricado los utensilios que han empleado?*

Aunque parezca increíble este relato se sitúa en las orillas del río Guadalquivir en Córdoba, en un periodo de tiempo que se denomina "Prehistoria".



## Concepto de Prehistoria

Se conoce como "Prehistoria" la parte de nuestra historia anterior a la existencia de documentos escritos, es el periodo más largo de la vida de la humanidad.

A menudo se dice que si pudiéramos proyectar todo el pasado del hombre en una película de tres horas de duración, sólo le corresponderían los tres últimos segundos a la historia escrita. Esta comparación nos ayuda a comprender la importancia que debió tener para el hombre ese enorme tiempo transcurrido desde que apareció sobre la Tierra hasta que descubrió la técnica de la escritura allá por el tercer milenio antes de nuestra era. En esos seis millones de años el hombre aprendió cosas tan fundamentales como andar sobre dos pies, usar las manos, domesticar el fuego, fabricar utensilios, construir viviendas, desarrollar el lenguaje... y vivir en sociedad.

Sin testimonios escritos, nos podemos plantear: ¿Cómo podemos conocer los sucesos ocurridos hace centenares de miles de años?

La carencia de documentación escrita queda paliada con la existencia de documentación material: objetos utilizados o elaborados por esas gentes para distintos fines, restos óseos humanos y animales, etc. (hallazgos arqueológicos).

Según han avanzado los descubrimientos humanos, la Prehistoria se divide en varios momentos.

## El tiempo de la historia

Antes de estudiar estos períodos vamos a recordar cómo se cuentan los años.

Nuestra civilización ha usado un acontecimiento histórico, el nacimiento de Cristo, para contar la historia antes y después del mismo.

Para que sea más cómodo relatar la historia, agrupamos los años de cien en cien, es decir, en siglos.

Para calcular el siglo que le corresponde a un determinado año, hay que tener en cuenta que si empezamos a contar a partir del año 1 (nacimiento de Cristo), cuando llegue el final del año 100 habrán transcurrido 100 años o, lo que es lo mismo, un siglo. Por lo tanto, al comienzo del año 101 estaremos empezando el siglo II.

Para averiguar a qué siglo pertenece una fecha cualquiera sólo tienes que sumar 1 a las centenas de dicha fecha, excepto para el año de fin de siglo, que se divide por cien y nos da el siglo directamente.

Así pues el 1998 es el siglo XX ( $19+1$ ), el 1645 será el siglo XVII ( $16+1$ ), el 750 será el siglo VIII ( $7+1$ ). (Se divide entre 100 y se le suma 1).

Año 2000 (fin de siglo)  $\rightarrow 2000:100=20 \rightarrow$  fin del siglo XX

También se pueden agrupar los años de 1000 en 1000 y se denominan milenios.

¿A partir de qué hecho se cuentan los años en nuestra cultura? ¿Cuánto hace de eso?

¿Qué es un siglo? ¿Y un milenio?

¿Qué otras medidas de tiempo conoces? Ordénalas de menor a mayor.

4.- Di a qué siglo corresponden los siguientes años:

AÑO	SIGLO
1.205	
840	
1.502	
2.005	
599	



## Números romanos

Para escribir el número de los siglos utilizamos los números romanos

Los romanos tenían una manera de escribir los números muy diferente a la nuestra.

Es necesario conocer la numeración romana porque todavía se utiliza en algunos casos,

Además de para indicar los siglos, se utiliza también para escribir fechas en algunos monumentos, para numerar los capítulos en algunos libros, después del nombre de los reyes y papas para indicar el orden dentro de los del mismo nombre y para indicar las horas en algunos relojes.

La numeración romana utiliza 7 letras que representan diferentes valores, y son:

I = uno	C = cien
V = cinco	D = quinientos
X = diez	M = mil
L = cincuenta	

Con estas letras combinadas se construyen los demás números, así por ejemplo, los números 1 al 10 son :

I = 1	VI = 6
II = 2	VII = 7
III = 3	VIII = 8
IV = 4	IX = 9
V = 5	X = 10

Fíjate que si a la derecha de una cifra se le coloca otra igual o menor, el valor de la primera cifra se aumenta con el de la segunda. Nunca se deben emplear más de tres símbolos iguales a la derecha de otra cifra, ni solos. Por otra parte, si a la izquierda de una cifra colocamos otra menor, el valor de ésta se resta a la cifra mayor. Nunca se debe emplear más de un símbolo a la izquierda de otra mayor.

Ejemplos:

$$CX = C + X = 100 + 10 = 110$$

$$CXX = C + X + X = 100 + 10 + 10 = 120$$

$$CXXX = C + X + X + X = 100 + 10 + 10 + 10 = 130$$

$$XC = C - X = 100 - 10 = 90$$

$$XL = L - X = 50 - 10 = 40$$

Cuando aparece una rayita encima de una o varias letras, indica que hay que multiplicar por mil, es decir añadir tres ceros. Dos rayitas indican que hay que multiplicar por un millón, es decir, añadir seis ceros. Así por ejemplo:

$$\begin{aligned}\overline{\text{C}} &= 100.000 \\ \overline{\overline{\text{X}}} &= 10.000 \\ \overline{\overline{\overline{\text{V}}}} &= 5.000.000 \\ \overline{\overline{\overline{\text{XXX}}}} &= 30.000.000\end{aligned}$$

*Traduce estos números romanos:*

DCCLXXV =

CMXLII =

MDLXXI =

MMIX =

VII =

XIV =

*Escribe el año en que naciste con números romanos.*

*Pon estas cifras con números romanos:*

78 =

24 =

19 =

37 =

63 =

444 =

2.000 =

4.000.000 =

*Aquí tienes algunas fechas históricas. Escríbelas en números romanos.*

\* El descubrimiento de América: 1.492 =

\* Año en que se aprobó nuestra Constitución: 1.978 =

\* Comienzo de la Guerra Civil: 1.936 =

\* Muerte de Franco: 1.975 =

\* Los fusilamientos de la Moncloa: 1.808 =

*Dibuja un reloj con números romanos.*



## Etapas de la prehistoria

En el **Paleolítico** la vida del hombre era una auténtica lucha por la subsistencia, su principal ocupación era la búsqueda de alimentos, mediante la caza, la pesca y la recolección de raíces y frutos. Al no producir alimentos el hombre dependía de lo que pudiera obtener de la naturaleza, era un hombre depredador. Debía trasladarse de un lugar a otro, llevando por tanto una vida nómada. El hombre habitaba en cabañas de pieles, en cuevas o en abrigos naturales donde se guarecía.

Tallando la piedra fabricaba herramientas que le ayudaban a cazar, como hachas, cuchillos y puntas de lanzas. También utilizaba huesos o astas de animales. Al final de este período aparecen armas arrojadizas ligeras como el propulsor y las azagayas.

En el **Neolítico** el hombre comienza a producir alimentos cuando aprende a domesticar a los animales y las plantas, apareciendo la ganadería y la agricultura que posibilitan una vida más sedentaria. Así, aunque continúa viviendo en cuevas, surgen pequeños poblados formados por varias viviendas de ramas y troncos de árboles o de piedras y barro. La producción de alimentos trajo la necesidad de su conservación, lo que propició la aparición de la cerámica. También aparecen los tejidos. Los útiles de piedra se siguen fabricando pero ya no son tallados, sino pulimentados con arena, lo que los hace más finos y eficaces. Además de estos instrumentos aparecen las hoces de sílex, molinos y morteros de piedra.

En la **Edad de los Metales** el hombre aprende la técnica de trabajo en metal, siendo el cobre el primero que se utiliza. Al principio el cobre se trabaja golpeándolo como la piedra (Calcolítico o Edad del Cobre) y más tarde se descubre la técnica del fundido, lo que proporcionará, mediante la aleación primero con arsénico y luego con estaño (Edad del Bronce), unas herramientas mucho más resistentes que las de piedra que hasta ahora se venían utilizando.

Los métodos empleados en la agricultura y la ganadería se perfeccionan con la utilización de herramientas metálicas, proporcionando un excedente en la producción de alimentos que garantiza la subsistencia del hombre. Ello permite una especialización del trabajo, la aparición de nuevos oficios y el desarrollo del comercio. Este desarrollo económico traerá consigo el surgimiento de una clase económicamente poderosa que organiza y domina la vida de la ciudad que comienza a aparecer.



A comienzos de la Edad de los Metales aparece el Megalitismo. Este fenómeno se caracteriza por la introducción de nuevos rituales religiosos que suponen el enterramiento colectivo de los muertos en tumbas monumentales fabricadas con grandes piedras.<sup>3</sup>

## División y cronología de la prehistoria

### EDAD DE PIEDRA:

- \* Paleolítico Inferior: 2.500.000 años a 100.000 a .c.
- \* Paleolítico Medio: 100.000 años a 40.000 a. c.
- \* Paleolítico Superior: 40.000 años a 50.000 a. c.
- \* Neolítico: 5.000 años a 3.000 a. c.

### EDAD DE LOS METALES:

- \* Cobre (Calcolítico): 3.000 a 2.000 a. c.
- \* Bronce : 2.000 a 1.200 a. c.
- \* Hierro : 1.200 a 1 d. C.

*Haz un eje cronológico desde el Paleolítico Superior hasta la Edad del Hierro.*



## Los primeros humanos

La aparición del hombre resulta de un largo proceso evolutivo que se inicia con unos organismos pequeñísimos, hace millones de años, y culmina con el desarrollo de formas de vida más perfectas hasta la aparición del ser vivo más completo: **el hombre**.

En este proceso han aparecido diferentes restos:

El primer homínido, de marcha bípeda, por lo que tiene las manos libres y esto le favorece el desarrollo del cerebro, se denominó **Australopithecus**.

Después aparecieron restos de otro ser que utilizaba instrumentos de piedra muy rudimentarios, era cazador-recolector. Se llamó **Homo habilis**.

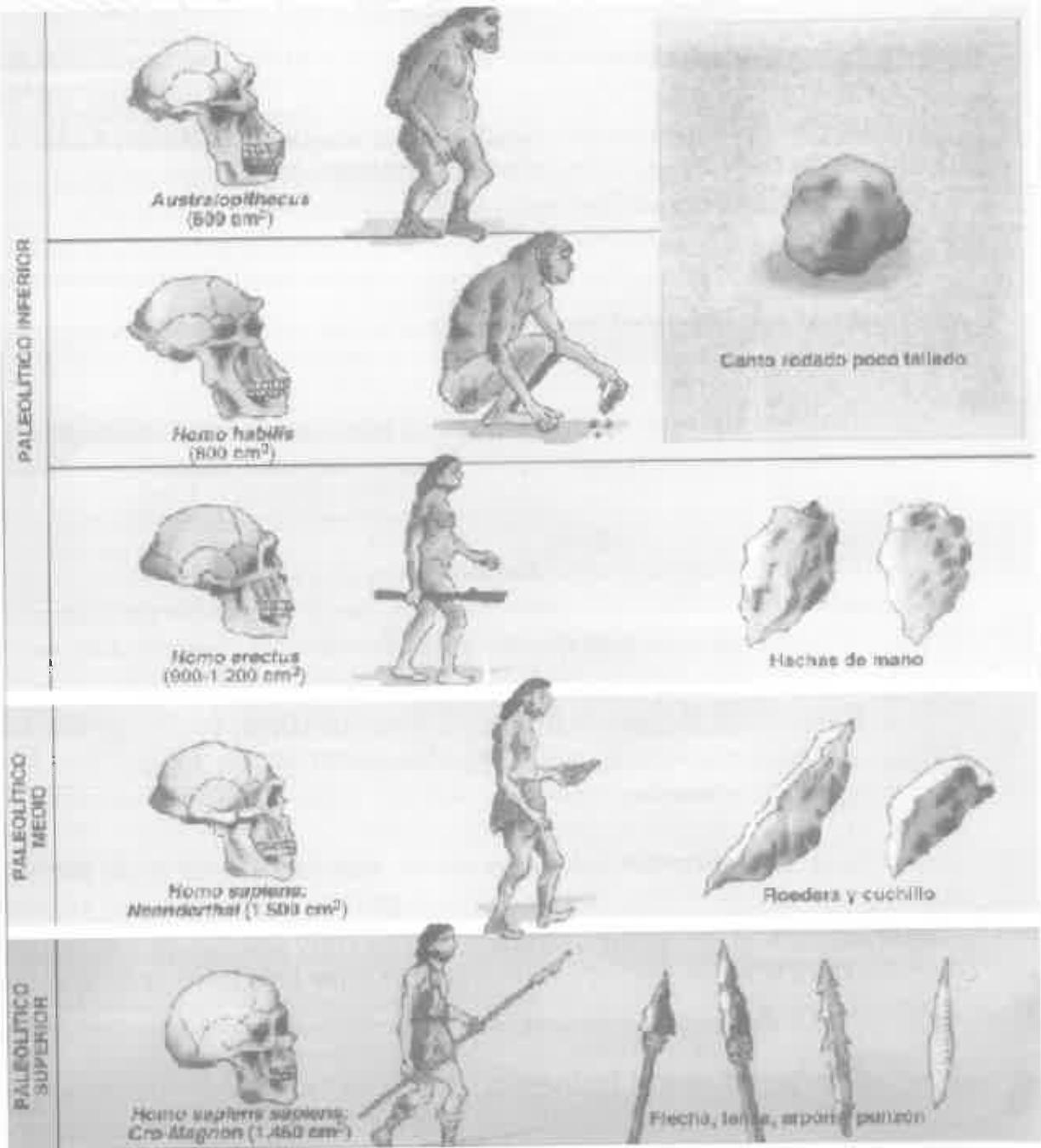
El **Homo habilis** evolucionó en un ser más inteligente denominado **Homo erectus**. Fabricaba instrumentos de piedra más perfectos, utilizó el fuego y vivió en cavernas.

Aparece el **Homo sapiens de Neanderthal**, cuyo cerebro es muy similar al nuestro. Realiza las primeras ceremonias funerarias: enterramientos o cremaciones.

Nos situamos en Córdoba en el año 1924, cerca de Alcolea, en las obras del embalse del Guadalmellato, aparecieron unos restos humanos. Entre ellos, un cráneo que era muy similar al del hombre de Neanderthal y se le denominó **Homo fossilis cordubensis**, que corresponde al periodo del Paleolítico Medio.

Por último, en el Paleolítico Superior, aparecen los restos humanos de los que podríamos llamar nuestros antecesores: el hombre de **Cro-Magnon**. Fueron los primeros artistas: el arte rupestre (pintura realizada en las cuevas). En la provincia se ha encontrado pintura rupestre en la Cueva de los Murciélagos en la localidad de Zuheros.





FUENTE: Historia 2º ESO. Ed. Editex

Enumera los primeros humanos del más antiguo al más actual y relacionalos mediante una flecha con su cavidad craneal:

HOMO SAPIENS NEANDERTHAL	600 cm <sup>3</sup>
HOMO ERECTUS	1.450 cm <sup>3</sup>
AUSTRALOPITHECUS	900 – 1.200 cm <sup>3</sup>
HOMO SAPIENS CRO-MAGNON	800 cm <sup>3</sup>
HOMO HABILIS	1.500 cm <sup>3</sup>

Haz una comparación entre el primer homínido (*Australopithecus*) y el más similar a nosotros (*Homo sapiens Cro-Magnon*).



## La prehistoria en Córdoba

### El Paleolítico Inferior.

De este período contamos con algunas de las herramientas que utilizaron nuestros antepasados, así como los desechos de su fabricación y unos cuantos huesos de animales.

Estos restos nos han informado cómo fabricaban sus utensilios. Golpeaban los cantos rodados de cuarcita que el río iba depositando en sus márgenes transformándolos en útiles herramientas para raspar, raer, perforar o cortar.

Estos instrumentos se desecharan después de usarse y gracias a esta actitud despilfarradora se han encontrado gran número de ellos y posiblemente en los mismos lugares en que los fabricaron y emplearon hace cerca de 200.000 años.

En Córdoba han aparecido en las proximidades de Medina Azahara y en el casco urbano actual, en el Tablero o en el barrio del Naranjo, que en aquel entonces formaban parte de las terrazas que constituían las orillas del Guadalquivir, restos que se pueden localizar en el Museo Arqueológico Provincial.

### Paleolítico Medio.

En esta época no había naranjos, ni palmeras ni puentes. El Guadalquivir, mucho más caudaloso que hoy, inundaba periódicamente el actual barrio del Naranjo o el Campo de la Verdad; y en sus orillas, cambiantes según la cantidad de agua que llevara, se acumulaban masas de guijarros, arenas y barros arrastrados a lo largo de su curso. Entre pinos, encinas, avellanos y otros árboles, se paseaban caballos, ciervos y manadas de elefantes.

Los grupos humanos, escasos y con pocos individuos tenían en su entorno todo lo que necesitaban para subsistir: guijarros de cuarcita o silex para sus herramientas; animales, que les proporcionaban carne y pieles; vegetales y frutos silvestres que podían comer.

### Paleolítico Superior.

El Paleolítico tiene en muchos sitios un final brillante, con industria lítica y ósea de gran calidad e incluso, en determinados lugares, con manifestaciones artísticas como son las pinturas halladas en las paredes de las cuevas o la decoración de utensilios.



En Córdoba ese período presenta, por ahora, un vacío en la documentación prehistórica, al menos en lo que a la ciudad y su entorno se refiere.

La larga permanencia de la presencia humana en estas orillas del Guadalquivir parece romperse. Es probable que los cazadores del Paleolítico Superior encontraran un ambiente más favorable y acorde a sus necesidades en las Sierras Subbéticas que en el valle, donde sus antecesores estuvieron frecuentando por milenios.

También es posible que los grupos humanos que vivieron en el Paleolítico Superior procedieran de las tierras situadas más allá de la actual provincia de Córdoba, de más al Sur, y que detuvieran su camino en esas montañas del sector meridional al hallar un medio propicio para su subsistencia.

Esto hace que no conozcamos datos sobre Córdoba durante casi 25.000 años, aunque no quiere decir que a lo largo de este extenso espacio de tiempo no hubiese nadie aquí. Aquellos cazadores pudieron no habernos dejado nada que indique que anduvieron de paso por esas tierras, tanto tiempo después. Puede que algún día comiencen a surgir pruebas de su presencia.

*¿Cómo trabajaban los primeros humanos los cantos rodados del río para conseguir herramientas útiles?*

*¿En qué zonas de Córdoba han aparecido útiles de piedra?*

Durante el Paleolítico Medio, ¿qué zonas de Córdoba se inundaban en la época lluviosa?

Escribe el nombre de algunos árboles y animales que existían en Córdoba durante el Paleolítico Medio.

¿Por qué razón se estima que en Córdoba no se hayan encontrado restos prehistóricos correspondientes al Paleolítico Superior?



## Neolítico

Situémonos ahora hace unos 6.000 años. El valle del Guadalequivir ofrece una apariencia totalmente distinta. El río no transcurre por el mismo cauce, ni al mismo nivel que cuando los elefantes abrevaban a sus orillas, y ha trazado su curso casi por el mismo lugar por el que hoy corre. El paisaje vegetal está compuesto primordialmente de encinas entre las que crecen arbustos de enebro, lentisco y matagallo, y más cerca de la orilla álamos y sauces acompañados de cañaverales y carrizos.

Sin embargo, ese paisaje de aspecto idílico pronto empezará a ser transformado por la mano del hombre, porque éste ha accedido a algo casi impensable: controlar el crecimiento y, sobre todo, la reproducción de animales y plantas, convirtiéndose en productor de sus propias fuentes de alimento: cereales cultivados y ovejas y cabras domésticas sobre todo.

Es este descubrimiento auténticamente revolucionario que va a incidir en las formas de vida de los seres humanos y también en el medio ambiente. Los cazadores-recolectores se convierten en pastores, en agricultores, aunque no dejen radicalmente sus anteriores prácticas para conseguir sustento. El cuidado de los huertos familiares y la vigilancia de los pequeños rebaños de ovejas y cabras les ata a la tierra, se quedan a vivir de forma estable en un lugar determinado y renuncian a sus desplazamientos estacionales. En las zonas propicias para ello viven en cuevas, pero cuando ocupan las tierras llanas construyen chozas y cabañas con barro y ramaje.

Y, por si fuera poco, otro invento de importancia se une a los anteriores: la fabricación de recipientes hechos de arcilla cocida al fuego, la cerámica, que se convertirá en el elemento más representativo de la cultura material de este nuevo periodo que recibe el nombre de Neolítico.<sup>4</sup>





¿Qué descubrimiento revolucionario surge durante el Neolítico?

Escribe el nombre de algunas herramientas y útiles del Neolítico.

Explica las diferencias fundamentales entre el Neolítico y el Paleolítico.



## LA EDAD DE LOS METALES.

### La Edad del Cobre (Calcolítico)

Durante el Neolítico, el nuevo sistema de vida da lugar a la fabricación de herramientas específicas, como hoces (mango de madera y sílex dentado), queseras (vasijas de cerámica sin fondo y paredes perforadas), pesas de telar de arcilla cocida, etc.

A todo esto se añade una importante novedad, el comienzo de la fabricación de objetos de metal, siendo el cobre el primero que se utiliza en la elaboración de pequeñas y sencillos puñalitos triangulares, hachitas y puntas de flecha.

Ahora el cultivo se hace extensivo y los rebaños aumentan sus cabezas de ganado, tanto lanar, caprino como bovino. Los hornos, para la fabricación de cerámica y útiles metálicos, necesitan enormes cantidades de combustible.

La industria metalúrgica cobrará cada vez más importancia y repercutirá en las relaciones comerciales y culturales con otros pueblos.

Surgen las primeras poblaciones, muy pequeñas, que jalonarán las márgenes del Guadalquivir y del Guadajoz y con el tiempo serán núcleos urbanos importantes.

Estos pequeños núcleos de población estaban constituidos por casas pequeñas construidas en adobe, piedra en seco, barro y ramaje, estructuras humildes que se agrupan en colinas cercanas a los ríos, desde donde dominaban los campos y las vías naturales de comunicación.

Eran lugares donde se realizaban las labores derivadas de la agricultura y la ganadería, donde se reponían y reparaban los aperos y utensilios destinados a las tareas agrícolas y se realizaban normales tareas domésticas cotidianas y también servían para resguardar el ganado y almacenar la cosecha.

A juzgar por los restos encontrados superficialmente estos pequeños poblados fueron numerosos y jalonaron el curso del Guadalquivir, el Guadajoz y el Genil. Hay algunos datos sobre asentamientos que fueron el inicio de ciudades importantes, como el cortijo de Teba en Santa Cruz y el Teatro de la Axerquía en Córdoba.

A pesar de la escasa documentación con que contamos, es factible asegurar que la base de muchas poblaciones actuales de la provincia se halla en este inicio de la Edad de los Metales. Y en el caso de Córdoba se puede decir, por tanto, que los orígenes, si no de la ciudad sí al menos de su poblamiento arrancan de hace más de 4.000 años.

*¿Cuál fue el primer metal que se utilizó y para qué?*

*¿Dónde se asentaron las primeras pequeñas poblaciones?*

*¿Por qué eligieron ese lugar?*

*¿Cómo eran sus casas?*

*¿Qué actividades realizaban en esas pequeñas poblaciones?*



## La Edad del Bronce

La Edad del Bronce que sucede al Calcolítico representa en Andalucía el apogeo y la prosperidad de las ciudades, aquellas que controlan la producción metalúrgica y aún más las que comercializan los objetos metálicos.

Es el momento de la proliferación del momento: hachas, puñales, espadas, alabardas, puntas de lanza y de flecha que se fabrican en serie y en gran número.

Los centros productores de metal en Córdoba se encontraban situados en la mitad norte de la provincia, donde la existencia de filones de cobre eran abundantes y existían otros minerales como el estaño, indispensable para conseguir buen bronce por medio de una aleación con el cobre. Sin embargo, tuvieron más categoría los lugares de comercialización y distribución del producto, situados en el valle.

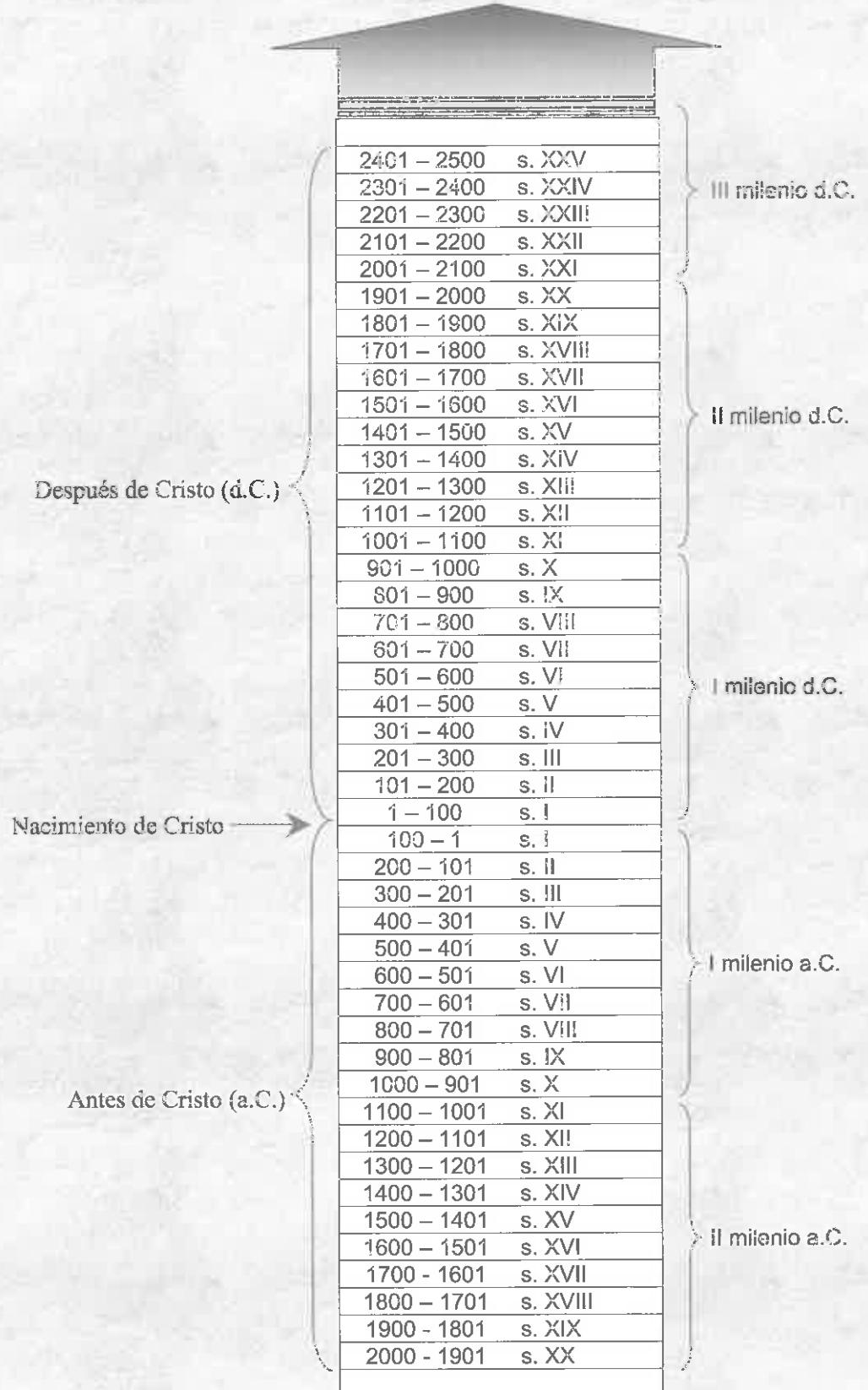
Como resultado de la actividad minera y metalúrgica nos quedan las **tortas de fundición**, masas de mineral con las impurezas que no se conseguían separar, y las escorias, desechos que junto a restos de crisoles, martillos y mazas han aparecido en ciertas cantidades en Cerro Muriano, que fue, desde el Calcolítico, uno del centros de extracción y producción de importancia.

En la actual Córdoba, sobre todo en la zona del Parque Cruz Conde (en la Colina de los Quemados), se han documentado también algunos restos indicadores de ciertas tareas metalúrgicas secundarias (siglos III a II a. C.)

A finales de la Edad del Bronce esta zona se amplió considerablemente. Los restos encontrados muestran que prácticamente toda la colina estuvo habitada, si bien no de modo simultáneo. En el subsuelo de los Colegios Mayores de la Asunción, bajo el Fontanar, el Hospital Reina Sofía, Facultad de Medicina, la Escuela de Enfermería o el Teatro de la Axerquía, han aparecido pruebas de poblamiento consistentes en las características cerámicas del Bronce Final.

Los materiales empleados en las construcciones encontradas son aquellos que se encontraban más a mano y que no requerían una auténtica industria de fabricación o de transformación sino que podían ser elaborados por los mismos constructores que, sin duda, fueron los propios usuarios de las casas, como sucedía hace unas décadas.

Colorea en este eje cronológico el periodo de tiempo de duración posible de estos poblados.



### Cerámica: el vaso campaniforme.

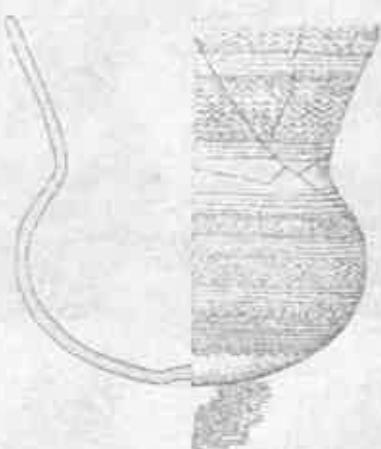
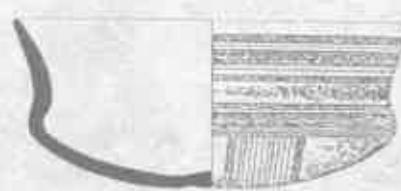
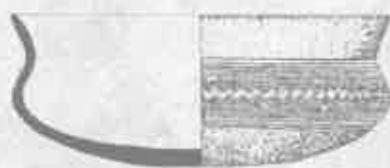
A finales del Calcolítico o Edad del Cobre aparece un producto de alfarería llamado **vaso campaniforme**, que tiene gran difusión, con algunas variantes en la forma de las vasijas más o menos acampanadas (de donde le viene el nombre) y en la ornamentación. Esta cerámica se ha extendido por casi toda Europa y es tan representativa de un momento cultural de la Prehistoria como lo es hoy la bandera azul con las estrellas de la Unión Europea.

El vaso campaniforme es un producto de muy buena calidad, decorado con temas geométricos combinados a base de ajedrezados, zigzag, triángulos, bandas, etc. y muy rara vez aparece alguna figura muy simplificada.

El uso más frecuente de esta vasija fue como parte de los ajuares funerarios.

En la provincia se han encontrado muy buenos ejemplares dentro de tumbas, como en Fuente Palmera, La Rambla o Santaella. En el cerro de la Sagrada Familia del Campo de la Verdad apareció un fragmento de este tipo de vasija un poco especial, pues la superficie exterior se asemeja a los demás pero la parte interior está decorada con un ciervo muy esquematizado.

*Completa los dibujos de los siguientes vasos campaniformes:*



¿Cuándo surge el vaso campaniforme y por qué se llama así?

¿Por qué sería fundamental esta vasija?

¿En qué lugar de Córdoba capital se encontró un fragmento de un vaso campaniforme?

¿Qué es el ajuar fúnebre?

¿Qué zona de Córdoba capital fue muy importante en la Edad del Bronce? ¿Por qué?

¿Cómo estaban construidas las casas del poblado de la Carolina de los Quemados?



## Arquitectura prehistórica: el megalitismo.

Durante la Edad de los Metales aparece un nuevo aspecto en cuanto a mentalidad: nos referimos a la forma de enterrar a los muertos. Aparecen los primeros cementerios, generalmente en las inmediaciones de los lugares que ocupan los vivos. Estas construcciones dan origen al fenómeno denominado “**megalitismo**” (mega = grandes; litos = piedras): arquitectura a base de grandes piedras con un fin funerario.

Se han encontrado varios tipos:

- \* **MENHIR**: Gran piedra hincada verticalmente en el suelo.
- \* **DOLMEN**: Serie de grandes piedras verticales que sostienen a otras horizontales.
- \* **CUEVAS ARTIFICIALES**: Edificaciones excavadas en la roca, donde se diferencia un corredor y una cámara.

En la mitad norte de la provincia, hasta llegar casi al valle, las sepulturas tomaron la forma de dólmenes, guardando varios cadáveres, acompañados de objetos personales y ofrendas que constituyen el **ajuar fúnebre**. Estas construcciones no aparecen en la Campiña, aquí se han encontrado cuevas artificiales. Otras veces se reutilizaron viejos silos abiertos en el suelo o simples fosos.

A este último tipo parece que pertenecieron las encontradas en las obras de construcción del embalse del Guadalmellato, a unos 30 kilómetros de Córdoba.

Otro dato, que igual que el anterior, fue aportado por Samuel de Santos, se refiere a los restos de una posible construcción de un dolmen de la que quedaron algunas grandes piedras en el arroyo de Sileras. Lo único que se conserva es el dibujo que se publicó en el Boletín de la Academia de Córdoba.

## Otras actividades

*Gruesos cantos de río o bloques de arenisca local, prácticamente sin desbastar, formaron la base de muros a partir de un zócalo sin cimentar sobre el que se levantaron paredes de tapial o de adobe, de las que sólo tenemos fragmentos derruidos. La techumbre estuvo seguramente fabricada con ramaje recubierto de barro, como lo prueban los fragmentos de arcilla con improntas, de aspecto muy semejante a los cañizos.*

*Estas habitaciones, con planta curvada o rectangular, tuvieron suelos de simple tierra apisonadas, pero también formados por capas de arcilla unas veces sólo encaladas, otras además pintadas de rojo, o empedrados con pequeños guijarros. Incluso está el caso de un pequeño trecho en el exterior frente a la entrada preparado con este último sistema.*

*Algunas de estas construcciones podían no ser espacios domésticos, lugares de habitación, sino zonas dedicadas a actividades artesanales, como lo demuestra el hecho de que en al menos una de ellas contuviera escorias, polvo mineral y cenizas, y sea, prácticamente, la única cuya suelo estuvo pavimentado con adobes, que quizá fuesen más idóneos que los guijarros o la tierra apisonada para las tareas de elaboración de objetos metálicos.*

*La mayoría de las casas fueron abandonadas en un momento dado, bien a causa de incendios, demostrados en varias ocasiones, bien porque no estuvieran en condiciones óptimas para vivir en ellas, y algunas, arruinadas, fueron ocasionalmente usadas como vertederos, a juzgar por las basuras y desechos encontrados en su interior. Debió existir bastante actividad constructora entre los siglos VIII y II a.C.: viviendas que se incendiaban o se destruían eran reemplazadas por nuevas edificaciones levantadas en otro lugar, lo que da pie a la falsa impresión de que el hábitat en la colina tuvo una extensión y una po-*

blación considerables, cuando en realidad pocos puntos estarían habitados contemporáneamente y no por muchas personas.

Poco a poco el hábitat se fue concentrando en una zona determinada, y cuando a mediados del siglo II a.C. se funda Corduba, existía una pequeña ciudad entre lo que hoy es el cementerio de la Salud y los Colegios Mayores. Con la construcción de la Colonia Patricia la colina prácticamente se abandona y sus habitantes pasan a engrosar la población de la nueva ciudad. Lo mismo que ahora, el centro atrae a la periferia.<sup>5</sup>



¿Has conocido a lo largo de tu vida alguna casa que se parezca a estas? ¿Dónde? ¿Cómo eran?

Explica el significado de la siguiente frase y pon algún ejemplo: "El centro atrae a la periferia".

Localiza en el plano de Córdoba los hallazgos encontrados.

Indica los puntos cardinales de los mismos.



FUENTE: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Cádiz

Comenta, a partir de estas escenas, las principales actividades desarrolladas durante la prehistoria, las propias del Paleolítico y del Neolítico, así como las desempeñadas por los individuos de cada sexo.

Elabora un texto escrito a partir de los comentarios anteriores.

Relaciona:

- Aparece el fuego
- Hombre depredador
- Aparición del comercio
- Nomadismo **1** Paleolítico
- Vida sedentaria
- Aparición de la cerámica **2** Neolítico
- Megalitismo
- Hombre productor **3** Edad de los Metales
- Recolectores y cazadores
- Trabajo de los metales
- Aparece la agricultura y la ganadería



Completa con ayuda del ejercicio anterior:

*Las características fundamentales del Paleolítico son:*

*Las características fundamentales del Neolítico son:*

*Las características fundamentales de la Edad de los Metales son:*



Explica qué significan los siguientes conceptos:

\* Nomadismo

\* Hombre depredador

\* Vida sedentaria

\* Hombre productor

\* Megalitismo

\* Agricultura

\* Ganadería

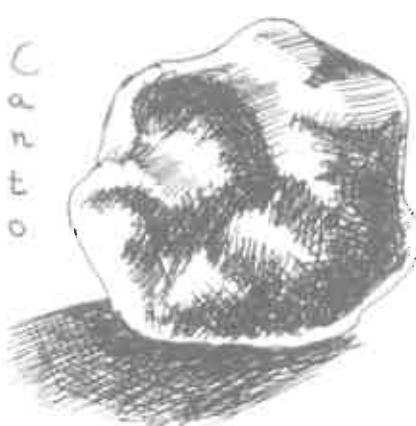


Escribe debajo de cada dibujo el nombre del periodo prehistórico al que pertenece: Paleolítico, Neolítico o Edad de los Metales.

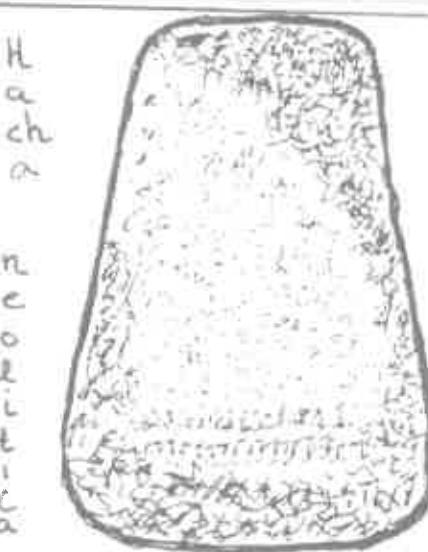
Espada de bronce



Canto rodado



Hacha neolítica



Vasija

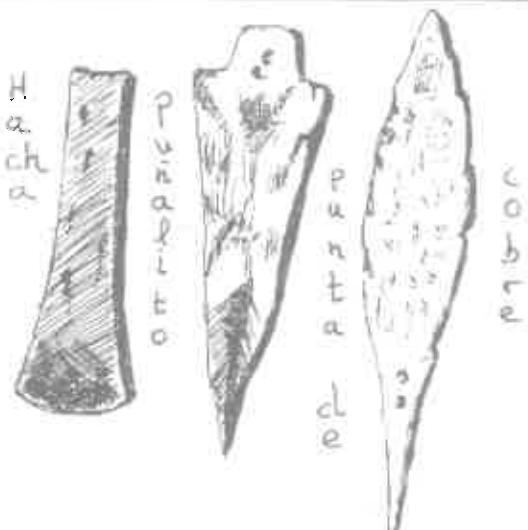


Pintura rupestre



Dibujos realizados por Rafael Castro: "El Pinta"

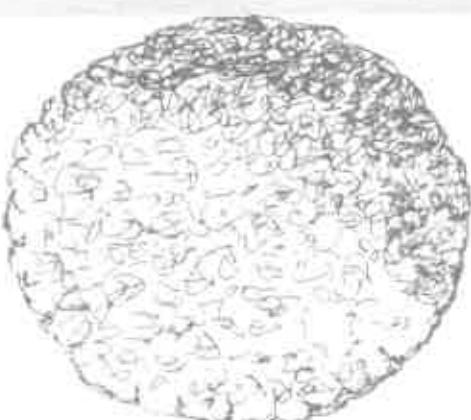




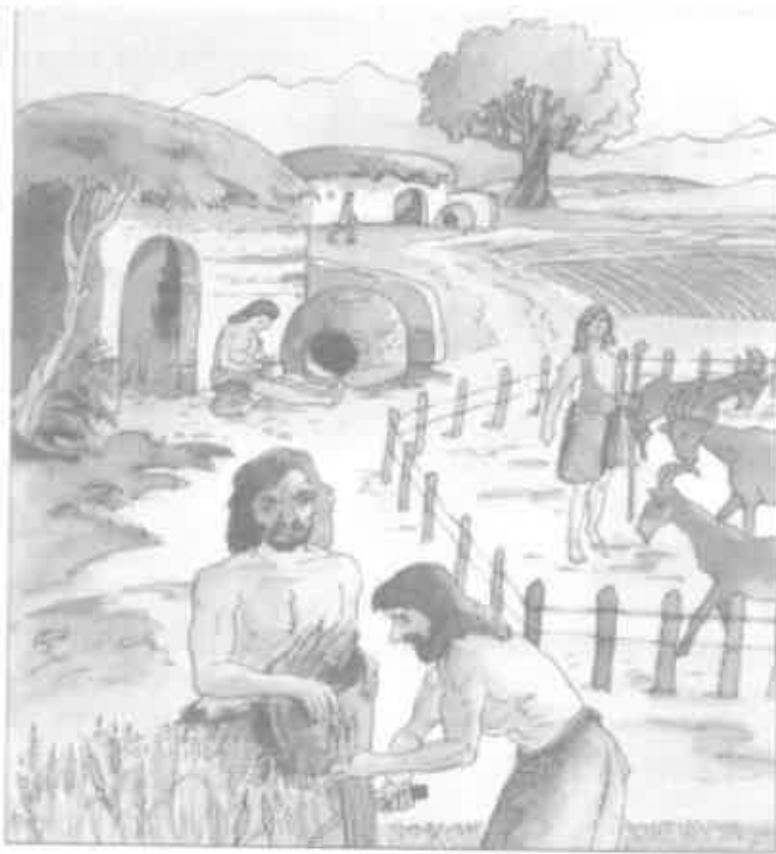
Hacha de piedra



Torta de fundición



Dibujos realizados por Rafael Castro: "El Pinta"



FUENTE: Historia 2º ESO Ed. Editex

*Observa el dibujo y haz una descripción del mismo.*

Compara las actividades que observas en el dibujo con lo que se hacía en los cortijos.

Explica qué consecuencias medioambientales originan el inicio de la agricultura y la metalurgia.

Haz una comparación de aquella primera agricultura y la actual.

## Literatura

### El Clan del Oso Cavernario. Jean M. Auel.

Esta magnífica novela se ambienta en el pasado remoto, hace 35.000 años, cuando el planeta estaba cubierto por enormes glaciares y sometido a violentos cambios geológicos.

Ayla, una joven Cro-Magnon separada de sus padres por un terremoto, es adoptada por el clan del Oso Cavernario, una tribu nómada Neanderthal de características muy diferentes de las suyas.

Los miembros del clan adoptivo esperan que Ayla se adapte a sus costumbres. Sin embargo, la joven desafía los tabúes imperantes y provoca extrañeza, miedo, superstición y admiración.

El brutal e intransigente Broud, jefe del clan, decide tomarla por esposa. Ayla tiene un hijo suyo, al que se ve obligada a amar en silencio pues cualquier muestra de sentimiento está prohibida. Estas rígidas normas y su propio desarraigo llevan a Ayla a tomar una decisión extremadamente arriesgada: abandonar el clan del Oso Cavernario e ir en busca de los de su raza, en quienes espera encontrar amor y comprensión...

El Clan del Oso Cavernario evoca fielmente una crucial época de transición: el ocaso del hombre de Neanderthal y la aparición del de Cro-Magnon.

### AUTORA: JEAN M. AUEL.

Nació en Chicago en 1936. Interesada en el mundo prehistórico, después de licenciarse en 1976 inició sus investigaciones sobre la vida y costumbres de la Prehistoria.

Resultado de estos estudios fue la saga de novelas "Los hijos de la Tierra", iniciada con "El Clan del Oso Cavernario", que ocupó los primeros puestos de lista best-sellers del NEW YORK TIMES y fue galardonada con varios premios. Y continuó con "El Valle de los Caballos", "Los cazadores de Mamuts" y la reciente "Las llanuras del Tránsito", que obtuvieron un clamoroso recibimiento de crítica y público.

Lee el capítulo VII del libro "El Clan del Oso Cavernario".

Resume este capítulo.

Describe físicamente a Ayla.

Describe físicamente a Iza.



*¿Qué papel tienen las mujeres en el Clan de Oso Cavernario?*

*¿Qué características posee Ayla que demuestran que proviene de una raza más avanzada?*

*¿Cómo es el entorno de la nueva cueva?*



Haz una lista de los animales que se nombran en este capítulo y los adjetivos que acompañan a estos nombres.

Inventa la primera parte de la novela donde Ayla queda sin padres y es encontrada por este clan.

¿Cuál crees que es la misión del jefe Bruin?



*¿Por qué viven todos dentro de la misma cueva?*

*¿Alguna de estas costumbres o forma de vida te recuerda a nuestra época?*

*Este clan se comunica con los gestos. Invanta varios gestos que signifiquen nombres.*



Imagina por un momento que vives dentro de este clan.  
¿Qué es lo que más te llama la atención? ¿Cómo te sientes  
en este viaje al pasado?

Relata el futuro de Ayla y el final de la novela.

*Haz una portada de esta novela, incluyendo título y autora.*

## Anexos

Los tres cuadernos se complementan con una serie de materiales anexos que te ayudarán en el desarrollo de los mismos y a tu profesor/a en su aplicación en el aula.

Este material no está incluido en esta carpeta por tratarse de documentos abiertos, algunos ya editados, no imprescindibles, y cuyo uso o no, dependerá de la aplicación personal que realiceis de estos cuadernos. No obstante, al final de cada uno se detalla un esquema de estos materiales de apoyo que nosotras hemos utilizado y/o elaborado.

### CÓRDOBA, NUESTRA CIUDAD II

1. *Colección de diapositivas, realizadas por nosotras en las diferentes salas del Museo Arqueológico de Córdoba y un cuadro-esquema explicativo de las mismas.*
2. *Libro “El Clan del Oso Cavernario” de Jean M. Auel.*

## Bibliografía

- Cabo Angel, "Condicionamientos Geográficos de la Edad Antigua) y Vigil, Marcelo "Historia Antigua". Historia de España Alfaguara I. Madrid 1978, cuarta edición. Alianza Universasidad. 469 p.
- Fatas Guillermo y Borras Gonzalo, M. "Diccionario de Términos de Arte y Arqueología. Zaragoza 1980. Guara Editorial. 278 p.
- Bozal, Valeriano. "Historia del Arte en España" Esdiciones Istmo. Madrid 1978. 282 p.
- Fernández Segura José, Frixenet Mas Dolores, Pesqueira Mus Francisco, Trayner Vilanova MªPau. "Del Presente al Pasado". Edit.Biblioteca de Recursos Didácticos Alhambra. Madrid 1987.140p.
- Atlas Histórico Mundial. Ediciones Istmo. Madrid 1982.
- Gran Enciclopedia Larousse. Edito. Planeta. Barcelona 1988.
- Solano Márquez, Francisco. "Córdoba de Ayer a Hoy". Cajasur-Ediciones Ilustres.
- Museo Arqueológico de Córdoba. Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Córdoba.
- Historia. 2ºE.S.O. edit. Editex.
- Historia de Andalucía Vol. 1(Córdoba). Cajasur.
- "Las Primeras Sociedades". Biblioteca Básica de Historia . Edit. Anaya
- Colección Córdoba (fascículos). Diario Córdoba y Cajasur.
- Material didáctico del Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Cádiz.
- Historia del Arte en Andalucía: La Antigüedad. Edit. Gever.
- Talleres de Cultura Andaluza. Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia. Equipo de Cultura Andaluza.
- Ciencias Sociales 2º de E.S.O. Proyecto Insula Barataria. Edit. Akal.
- Talleres de Patrimonio Histórico . Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia.
- Santacana Joan. "Iberia, los orígenes". Edit, Anaya. Madrid 1995. 95p.

### NOTAS (FUENTES UTILIZADAS)

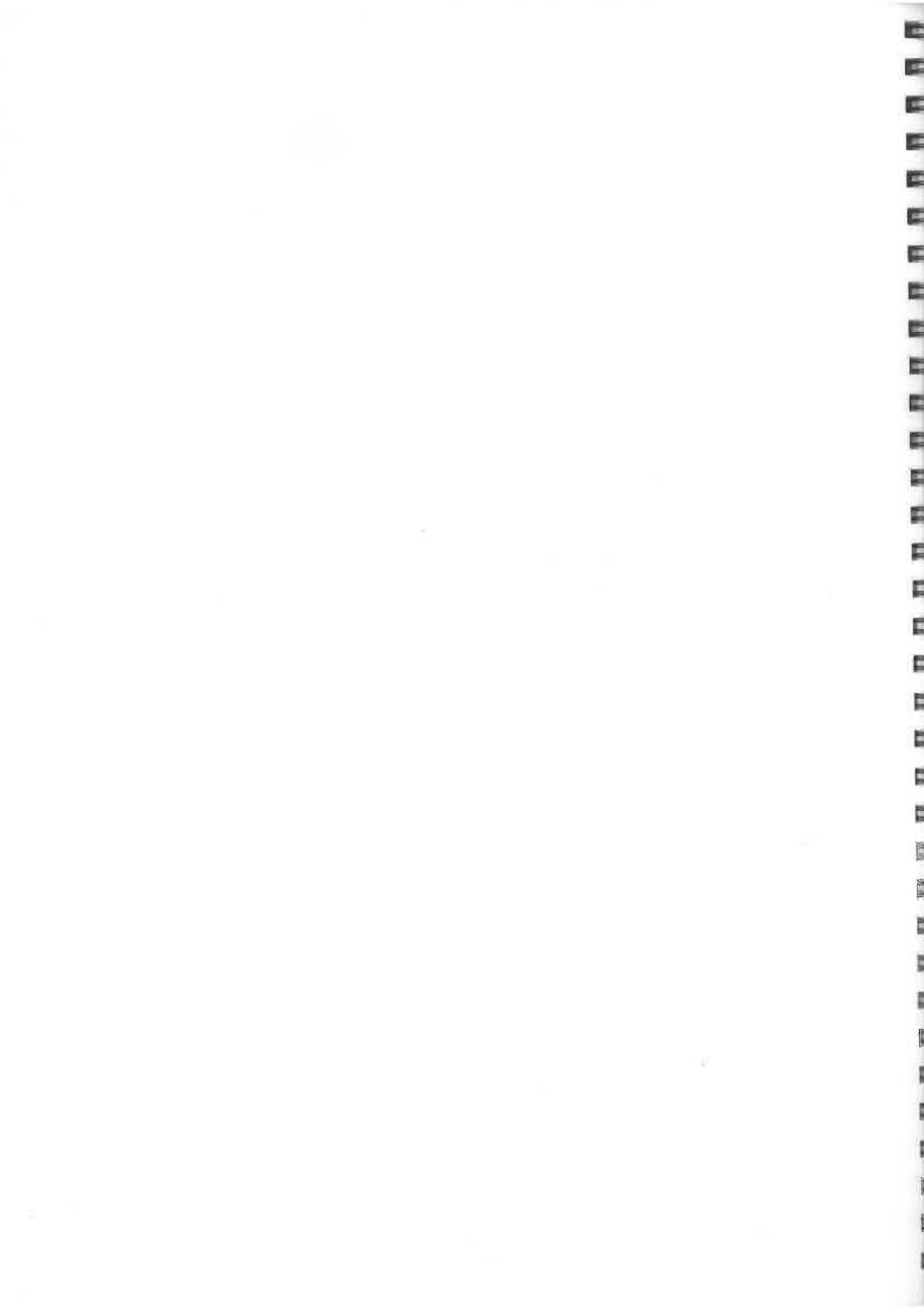
<sup>1</sup> Colección "Córdoba" (fascículos). Diario Córdoba y Cajasur.

<sup>2</sup> Colección "Córdoba" (fascículos). Diario Córdoba y Cajasur.

<sup>3</sup> Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Córdoba.

<sup>4</sup> Colección "Córdoba" (fascículos). Diario Córdoba y Cajasur.

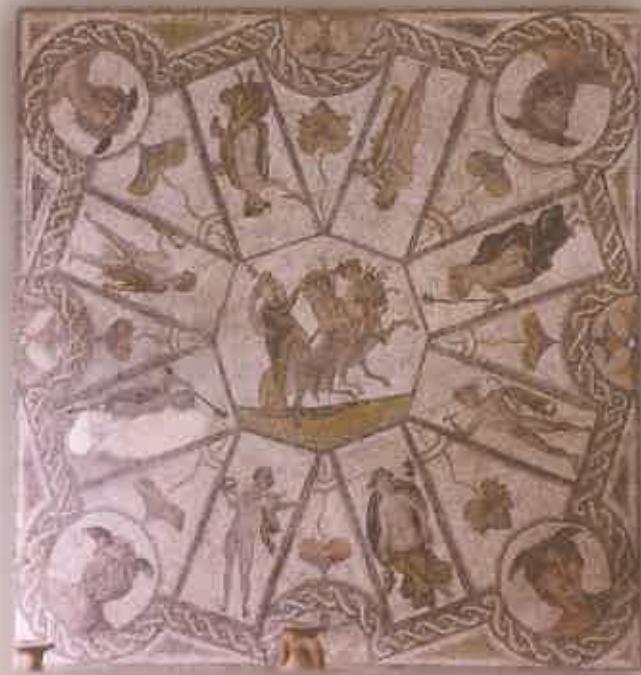
<sup>5</sup> Colección "Córdoba" (fascículos). Diario Córdoba y Cajasur.





Consejería de Educación y Ciencia

# Córdoba Nuestra Ciudad



De los tiempos Preromanos  
a la Época Romana

2002



**Índice**

	Página
<b>TIEMPOS PRERROMANOS .....</b>	3
De la Prehistoria a la Historia .....	3
La cultura de Tartessos .....	5
Cerámica tartésica.....	7
La cultura tartésica en Córdoba.....	8
La cultura ibérica .....	14
La cultura ibérica en Córdoba.....	18
Objetos de metal .....	19
Escultura ibérica .....	20
 <b>ÉPOCA ROMANA.....</b>	 24
¿Quiénes eran los romanos? .....	24
La sociedad romana en sus orígenes.....	27
La sociedad romana durante el Imperio .....	30
Proceso de crecimiento y expansión de Roma .....	32
¿A qué vienen los romanos a la Península Ibérica?.....	38
 <b>CÓRDOBA ROMANA</b>	 
La fundación de la ciudad de Córdoba .....	40
Las murallas de la Córdoba romana.....	44
Los foros de la ciudad .....	45
El esplendor de la Colonia Patricia Corduba .....	45
El nombre de Corduba.....	47
 <b>VOCABULARIO .....</b>	 48
<b>ANEXOS .....</b>	49
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	50





## Tiempos prerromanos

### De la prehistoria a la historia

El paso de la Prehistoria a la Historia está marcado por un período de tiempo denominado **PROTOHISTORIA**, que abarca la mayor parte del I milenio a. C. Durante este período se conoce alguna forma de escritura, aunque no ha sido suficiente fuente de información para el conocimiento de la vida de la humanidad, cuyo proceso ha habido que reconstruir a partir de los datos aportados por la Arqueología.

La Protohistoria comprende dos etapas:

\* **Bronce Final.** En líneas generales el Bronce Final abarca desde el siglo IX al VII a. C. y en Andalucía coincide con el desarrollo de la cultura de **TARTESSOS**.

\* **Cultura Ibérica.** Su cronología, en líneas generales, abarca desde finales del siglo VI al II a. C.

*En esta línea de tiempo hay marcados espacios de cien años y el inicio de la Era Cristiana. Colorea en ella los tramos correspondientes a las siguientes fechas:*

750 – 550 a. C.: Cultura de Tartessos (en rojo)

550 – 150 a. C.: Cultura Ibérica (en azul)





1.- ¿Recuerdas cuánto tiempo es un milenio? ¿Y un siglo?

2.- Escribe cómo se leen las siguientes fechas:

S. VII a. C. :

S. II a. C. :

S. IX a. C. :

S. VI a. C. :

3.- Ordena los siglos anteriores del más cercano a nuestra era al más lejano.

1º \_\_\_\_\_

2º \_\_\_\_\_

3º \_\_\_\_\_

4º \_\_\_\_\_

4.- Calcula cuántos siglos han transcurrido desde el final de la Cultura Ibérica hasta nuestros días.

5.- Ordena estos períodos históricos: Historia. Prehistoria. Protohistoria.

6.- Escribe palabras de la familia de historia y consulta su significado en el diccionario.



## La cultura de Tartessos

Tartessos es el nombre de la Andalucía primitiva. Era una región rica en metales, próspera en agricultura y ganadería, pacífica, culta, que creía en unos reyes civilizadores como Gárgoris, descubridor de la miel; Habis, propagador de la agricultura y la organización urbana y Gerión, el prototipo de los ganaderos.

El área tartésica ocupaba toda la región del Bajo Guadalquivir y las provincias de Huelva y Cádiz, pero su influjo se hizo extensivo en el resto de Andalucía y, por lo tanto, también en Córdoba.

*Colorea en un mapa de Andalucía la zona que ocuparon los Tartessos.*



Pueblos colonizadores, como **fenicios\*** y **griegos\*** llegaron al territorio tartésico en busca de metales. Estos pueblos influyeron en las costumbres de los tartésicos.

La población tartésica vivía en poblados abiertos, que fueron abandonando con la llegada de fenicios y griegos para crear nuevas ciudades fortificadas, de las que hasta el momento se ha excavado muy poco.

Las casas estaban construidas de piedra unida en seco o con **mortero arcilloso\***. Es imposible hablar aún de templos, palacios o edificios públicos, ya que sólo se conocen casas o talleres industriales.

Busca con ayuda de tu profesor o profesora alguna información sobre los pueblos fenicios y griegos.



El arte tartésico está reflejado en la **orfebrería\*** (muy importante el Tesoro del Carambolo en Sevilla) y la cerámica orientalizante.

### Cerámica tartésica.

La cerámica tartésica está compuesta de piezas de gran volumen, ánforas o tinajas, fabricadas a torno. Decoradas con bandas horizontales donde se suceden motivos ornamentales, vegetales o animales y quizás figuras humanas o esfinges. Se trata de una cerámica inspirada en la cerámica griega.

Las principales aportaciones de los colonizadores mediterráneos son el torno, la **policromía\*** y la cocción en hornos cerrados.

*Observa la siguiente pieza tartésica y haz una descripción de la misma.*





### La cultura tartésica en Córdoba

En la provincia se conoce una gran dispersión de yacimientos correspondientes al Bronce Final.

Al Norte del Guadalquivir se puede suponer una actividad metalúrgica en esta época, que queda de manifiesto en la abundancia de martillos de minero, de piedra, que aparecen en los yacimientos de los alrededores de Cerro Muriano, en el Alto Guadiato y en los Pedroches.

*En el siguiente mapa de Córdoba, localiza las zonas mencionadas.*



*Escribe el nombre de algunos pueblos del norte de Córdoba que aún mantengan actividades mineras o hayan mantenido recientemente.*



Pero a pesar de la gran dispersión de poblados por la provincia, las intervenciones arqueológicas se han reducido a contados casos, como las excavaciones de la "Colina de los Quemados" en el Parque Cruz Conde, de donde se han recuperado objetos cerámicos de elaboración a mano, entre los que sobresalen los grandes vasos de superficie alisada y/o rugosa, los **platos bruñidos\*** con decoración de botones de bronce y algún objeto metálico muy fragmentado.

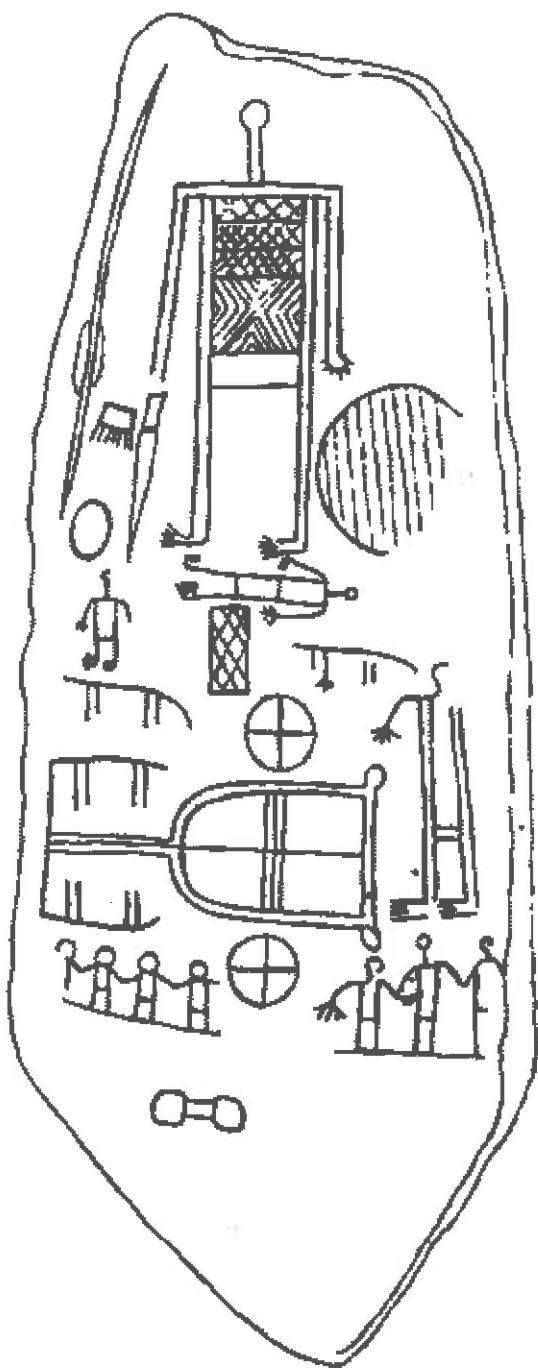
*¿Crees que las características de la cerámica encontrada en la Colina de los Quemados está influenciada por los griegos? ¿Por qué?*



Otro hallazgo importante de este período son las estelas funerarias, objetos generalmente de piedra, que señalan una sepultura. Destacar la estela de Ategua, encontrada en la aldea de Santa Cruz de Córdoba, en la que aparecen representados objetos y escenas.

Estos dibujos se han interpretado de varias formas.

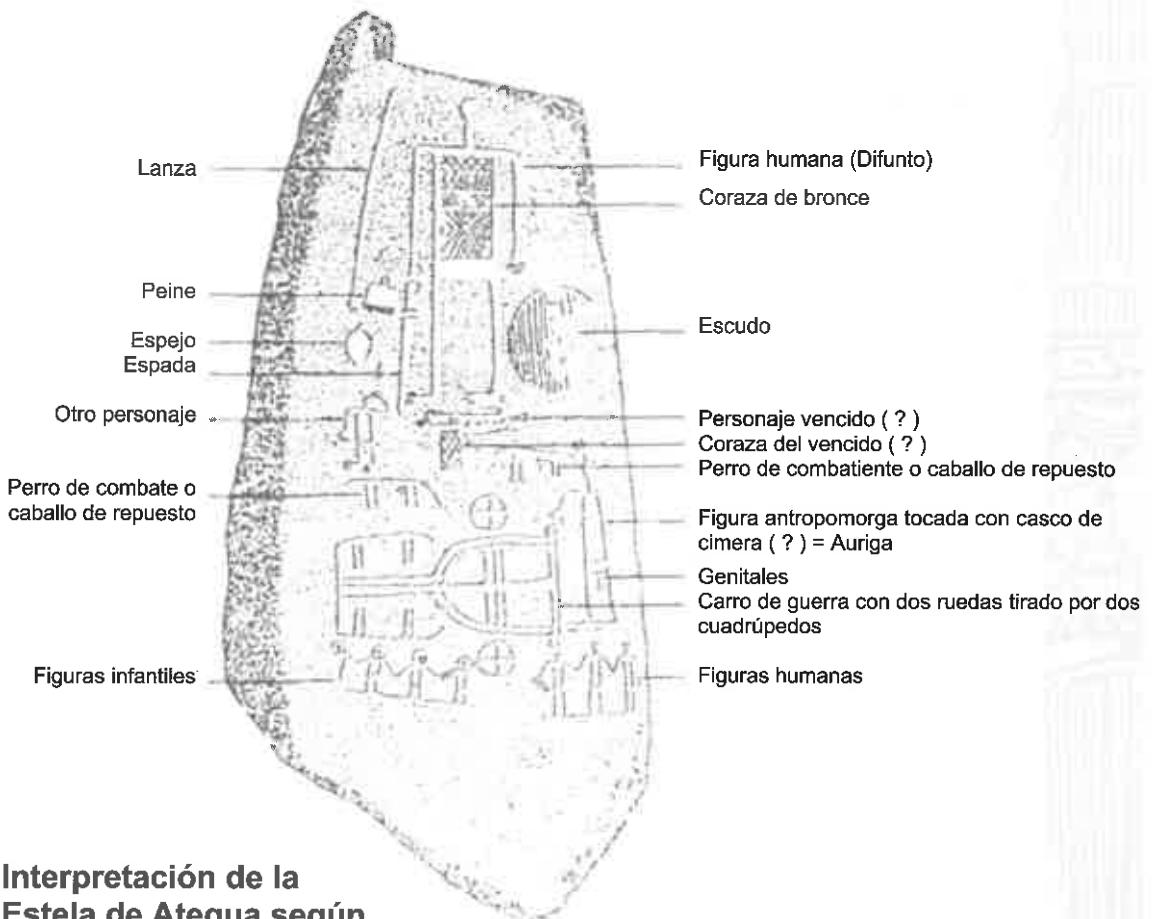
*Observa este dibujo de la estela de Ategua, que puedes ver en el Museo Arqueológico de Córdoba.*



Dibuja de nuevo la estela de Atequa e intenta interpretarla como tú creas.



Una de las interpretaciones de esta estela es la siguiente:



#### Interpretación de la Estela de Ategua según Almagro Basch

FUENTE: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes - Córdoba

Parece ser que estos monumentos funerarios pertenecen a enterramientos de militares, que vivían junto a los Tartessos. Este carácter militar queda reflejado en las representaciones de carros y armas. Además aparecen otras escenas y la figura del personaje principal, resaltando sobre las demás.

Sobre el origen de las estelas, unos opinan que proceden de Centroeuropa y otros de los pueblos del Mediterráneo.

¿Crees que hay alguna semejanza entre las estelas y las tumbas actuales? ¿Por qué?



## La cultura ibérica

El pueblo tartésico queda en la segunda mitad del siglo VI a.C. bajo influencia cartaginesa, desintegrándose como unidad política. Después de siglos de estabilidad y aislamiento, las influencias exteriores y los progresos técnicos fueron tan numerosos que resultó imposible mantener una homogeneidad racial y cultural.

Cada sector de Andalucía tomó un rumbo propio y creó una serie de tendencias diferenciadas de la cultura de Tartessos, y surgen los pueblos **ibéricos**.

Entre ellos se encuentran:

- \* Los **Turdetanos**, que se extienden por la Campiña del Guadalquivir.
- \* Los **Oretanos**, que ocupan el Alto Guadalquivir y una zona de Sierra Morena.
- \* Los **Bastetanos**, que ocupan parte de la Andalucía Oriental.

*Explica la expresión: "homogeneidad racial y cultural".*

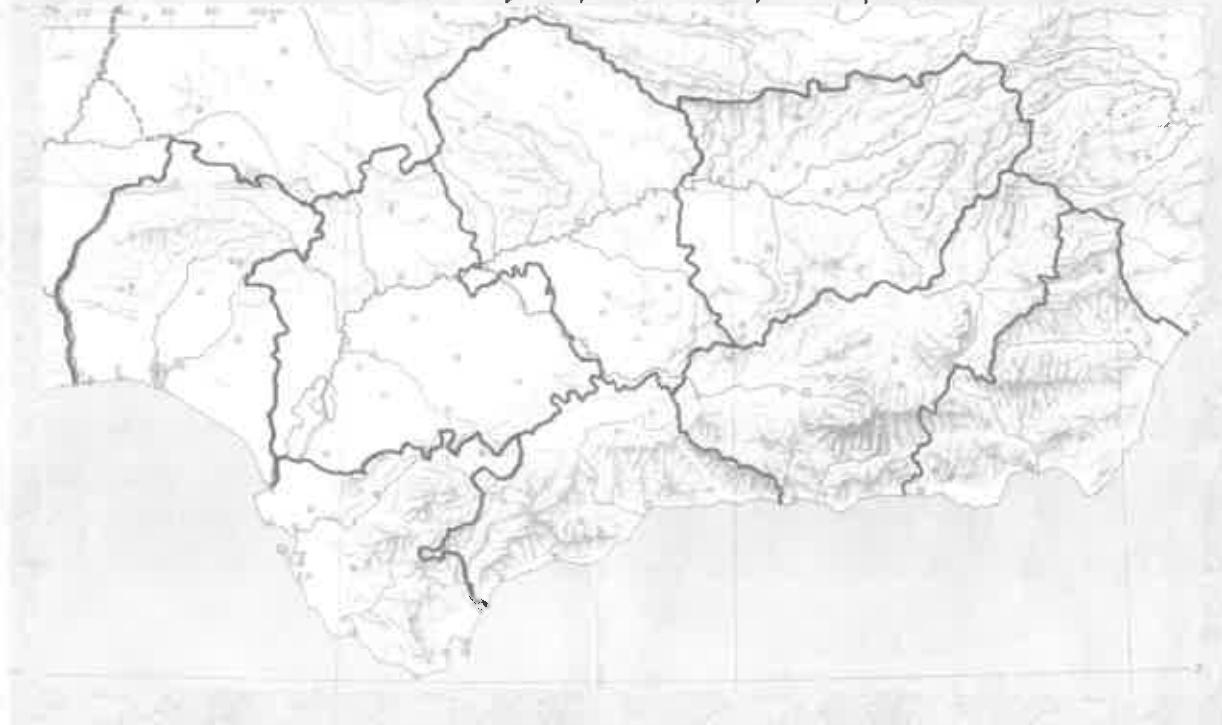


Observa el siguiente mapa de la Península Ibérica y marca con un círculo los pueblos iurdeanos, cretanos y bastetanos.



FUENTE: Talleres Cultura Andaluza

En el siguiente mapa de Andalucía, localiza el río Guadalquivir y Sierra Morena. Con ayuda del mapa anterior, escribe el nombre de los pueblos ibéricos de Andalucía en el lugar aproximado que ocuparon.





Los pueblos ibéricos crean una organización política en forma de ciudades-estado y la máxima **autoridad política** eran los reyes o los príncipes. Las cuestiones políticas se trataban en consejos, asambleas populares.

Entre la población existían diferentes clases sociales:

- Políticos y guerreros, de gran prestigio.
- Artesanos y comerciantes.
- Esclavos, que ocupaban el escalón más bajo y eran personas que realizaban los trabajos más duros a sueldos muy bajos.

**Los recursos económicos** procedían de la agricultura, la ganadería, la extracción minera, la industria metalúrgica y la actividad mercantil.

La Campiña del Guadalquivir era una zona muy fértil y se cultivaban cereales, vid y olivo.



En Sierra Morena extraían cobre, plata y plomo.

La industria metalúrgica trabajaba sobre todo el hierro, para fabricar útiles de labranza, armamento y objetos diversos, muy conocidas las **falcatas\*** de los ajuares funerarios.

Su arte lo dejaron reflejado en esculturas de personajes femeninos, conocidos con el nombre de **DAMAS**, como la Dama de Baza, en Granada.

También hay un gran repertorio de estatuas de animales como leones y toros, que para ellos eran como genios protectores de los difuntos.





1.- Escribe nombres de útiles de labranza elaborados con hierros y explica su uso.

2.- ¿Qué diferencias crees que podía existir entre aquella agricultura y la actual?

3.- ¿Aún continúa en nuestra Campiña el cultivo de cereal, vid y olivo?

4.- Escribe el nombre de algunas zonas dedicadas a este cultivo:

CEREAL	VID	OLIVO

5.- ¿Qué otros cultivos existen en nuestra tierra?

6.- ¿Qué trabajos crees que realizarían los esclavos?





## La cultura ibérica en Córdoba

Los pueblos ibéricos ocuparon muchas zonas de la provincia de Córdoba. En las excavaciones arqueológicas de algunos lugares como en Almedinilla y Fuente Tójar, han aparecido una serie de objetos que nos han proporcionado información sobre su forma de vida, sus costumbres, su cultura.

### Cerámica Ibérica.

Casi toda la cerámica de los pueblos íberos era elaborada a torno y estaba muy influenciada por los **griegos** y **fenicios** que llegaron a nuestras tierras.

Crearon muchas piezas decoradas con temas lineales en rojo, o en rojo y negro.

*Completa estas vasijas ibéricas, dándole los tonos rojo y negro.*



Urnas cinerarias de cerámica ibérica procedentes de las necrópolis de Almedinilla.

También era frecuente la cerámica común, sin decoración.

*Intenta imaginar algún objeto de cerámica y dibújalo.*



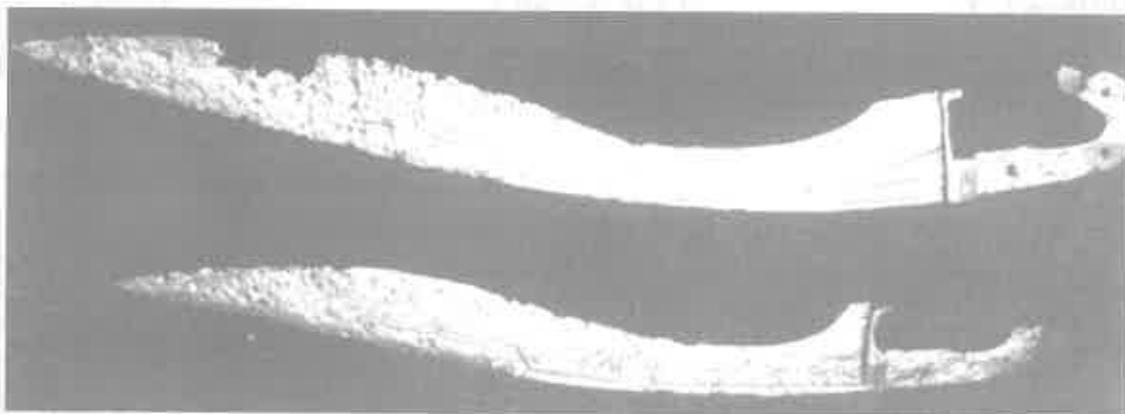


## Objetos de metal.

Como hemos dicho anteriormente, en la cultura ibérica destacaron los objetos de **hierro** destinados a las labores de labranza y, sobre todo, a armamento.

Algunas armas fueron:

- La **lanza**, terminada en punta y regatón.
- El **pilum**, con una punta encajada en asta de madera.
- El **soliferrum**, barra de hierro terminada en punta.
- La **falcata**, sable curvo de un solo filo.



*¿Por qué crees que elaboraron tantas armas?*





## Escultura Ibérica.

A partir de los pueblos íberos han aparecido muchas esculturas, hasta ahora inexistentes, pues las ciudades tartésicas han sido consideradas como ciudades "sin estatuas".

Los temas de las esculturas eran sobre todo animales y personas, muy esquemáticos y de bulto redondo. Los animales predilectos eran leones, toros, ciervos y caballos.

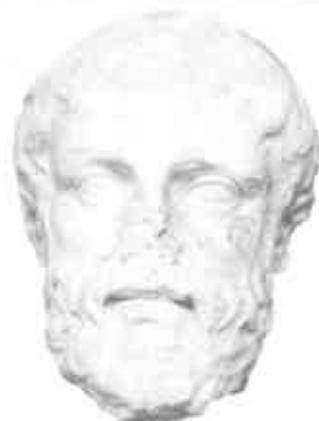
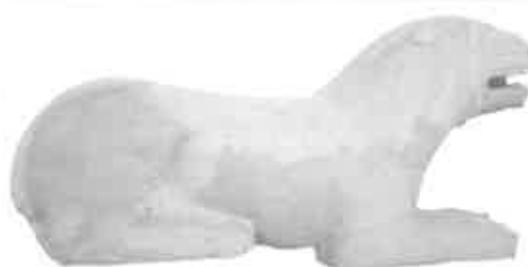
Los animales de gran fiereza debían considerarse en la antigüedad como el mejor símbolo de una protección sobrehumana. Por eso, los íberos colocaron junto a las tumbas o sobre ellas estos animales, con el fin de proteger las almas de los difuntos. Esta costumbre se conservó hasta la época romana.

Las esculturas humanas tenían una finalidad decorativa en santuarios y **necrópolis\***

También era costumbre de las poblaciones ibéricas incinerar a los difuntos y depositar sus cenizas en una pequeña fosa en el interior de una urna de cerámica, acompañada de un ajuar integrado por objetos que habían usado en vida.



Marca las fotografías que corresponden a esculturas ibéricas.



¿Qué objetos encontrariamos dentro y fuera de una tumba ibérica?

Observa los siguientes yacimientos ibéricos de Andalucía



FUENTE: Talleres de Cultura Andaluza



Localiza y señala en el siguiente mapa mudo los yacimientos ibéricos de Andalucía en cada provincia.



Escribe **1** o **2** según corresponda:

**1** Cultura de Tartessos

Del S. IX al VII a. C.

Turdetanos y Oretanos

Estelas funerarias

Esculturas de animales

Orfebrería

**2** Cultura Ibérica

Del S. VI al II a. C.

Bronce Final

Variedad de armas de metal





## Época romana

### ¿Quiénes eran los romanos?

Hace mucho tiempo había una ciudad en una península del Mediterráneo, rodeada por el mar Tirreno, el mar Jónico y el mar Adriático, llamada Roma, cuyo desarrollo cultural, es decir, su lengua, su religión, sus formas de gobierno, su arte, se extendieron a una gran parte del mundo conocido hasta entonces, el cual era bastante más pequeño que en la actualidad. (Aún no se sabía nada de la existencia de América).

- \* Localiza en el Atlas dicha ciudad.
- \* En el siguiente mapa mudo, localiza y pon el nombre de dichos mares.



Pero todo esto no ocurrió de un día para otro, de pronto.

Veamos primero lo que sabemos sobre el nacimiento y creación de la ciudad de Roma.



*¿Conoces alguna historia parecida a la narrada al principio de la página anterior?. Escríbela.*



Observa el mapa. Cada uno de los colores corresponde a cada uno de los pueblos que habitaban la Península Italiana.

Si lo comparamos con un mapa actual, observamos que estaba fragmentada en pequeños Estados. Lo mismo pasaba en la Península Ibérica.

Cada uno de estos pueblos tenía sus propias creencias, sus dioses, su gobierno, sus políticos, su lengua y costumbres distintas de los demás pueblos.

Pero será la ciudad de Roma la que surgiría con fuerza y se impondrá no solamente sobre los pueblos de Italia sino también sobre gran parte del Mediterráneo, al que llamaron Mare Nostrum.



Sobre el siguiente mapa, colorea de azul el mar Mediterráneo y, de otro color los países ribereños.



Al margen de la leyenda de Rómulo y Remo sobre la creación de Roma (ver anexos), desde comienzos del año 1000 a.C. la región del Lacio estuvo ocupada por una serie de poblados de gentes dedicadas al pastoreo (contemporáneo al resurgimiento de Tartessos en Andalucía).

Este territorio, hacia el año 700 a.C. sería ocupado por el pueblo etrusco que procede del norte de Italia (como puedes comprobar en el mapa de la página anterior), y acabó convirtiendo esos poblados dispersos en una ciudad fortificada con murallas, edificios públicos y canalizaciones de agua.

El gobierno de esta ciudad, llamada Roma, estaba a cargo de un rey. Es la etapa de la **MONARQUIA** en la historia de Roma.

Roma se convirtió en un importante centro comercial para todo el Mediterráneo.

A finales del s. VI a.C. los etruscos atravesaron un periodo de profunda decadencia: epidemias, derrotas militares... que aprovecharon los patricios romanos, descendientes de los primeros pobladores, para expulsarlos de la ciudad e independizarse, creando un nuevo sistema de organización política : **LA REPUBLICA** ( que significa bien común ) hacia el año 509 a.C.

En el sistema republicano no hay rey. Era una república en la que sólo participaban los ricos pertenecientes a determinadas familias aristocráticas.



## La sociedad romana en sus orígenes.

**La sociedad romana**, en sus orígenes, estaba dividida en clases sociales atendiendo a la posesión de la tierra. Estos eran los grupos sociales principales:

**1.- Patricios:** la propiedad de la tierra estaba en sus manos; eran los que elegían al rey, por lo que tenían todos los derechos.

Los patricios eran descendientes directos de los primeros pobladores. Disponían de mucho tiempo libre, no tenían que trabajar para mantenerse, ya que contaban con esclavos que lo hacían para ellos. Por eso los hombres de estas familias se reservaban el derecho a la participación política y militar.

**2.- Los Plebeyos:** estos no eran considerados ciudadanos romanos, por lo que no tenían ningún derecho. Pero no siempre eran pobres. Se dedicaban a la artesanía y al comercio.

**3.- Los Clientes:** eran habitantes pobres que trabajaban para los patricios.

Era muy corriente, como os podéis imaginar, los enfrentamientos entre patricios y plebeyos por motivos evidentes.

*¿Qué motivos pensáis que los llevaban a enfrentarse?*

*Imaginate que tú hubieras sido una persona perteneciente al grupo de los plebeyos, ¿por qué habrías luchado contra los patricios?*



La separación entre los dos primeros grupos sociales romanos, aunque se fue acortando legalmente, pervivió durante toda la historia de Roma, ya que las diferencias económicas entre unos y otros no dejaron de crecer. Además, las mujeres, ya fueran patricias o plebeyas, seguían marginadas y sometidas a los hombres, ya fuera su padre o su esposo.

La ley las consideraba ligeras de espíritu y no les concedía derechos.

*Cuenta casos que reflejen la discriminación de la mujer en el mundo actual.*

*Piensa que va dirigido a un estudiante del año 2.500 d.C. que quiere conocer la situación de la mujer de nuestro tiempo.*

¿Crees que las mujeres de hoy tienen la misma igualdad legal que los hombres ? ¿Y en la realidad práctica ?

Los patricios disponían de mucha tiempo libre.

¿Qué importancia crees que tiene la disposición de tiempo libre para una persona ? Escribe sobre el tiempo libre en nuestra sociedad.



## La sociedad romana durante el Imperio.

La sociedad romana durante el Imperio estaba dividida en dos grupos; por un lado, estaba el grupo de los hombres libres y por otro, el grupo de los esclavos. En la organización del Estado sólo podían participar los hombres libres. Los esclavos no tenían derechos jurídicos. En esta sociedad romana había un desprecio absoluto por parte de la clase dominante hacia el trabajo manual. Así, eran los esclavos los que hacían el trabajo en el campo, en las minas, en las industrias... en el servicio doméstico... etc. mientras la clase dominante se dedicaba a los asuntos políticos.

Pero dentro de la población libre también había muchas diferencias y tenían intereses distintos. Había en este grupo de hombres libres un grupo o grupos dominantes que serían los que concentrarían realmente en sus manos el poder político. Sentían una repugnancia por el trabajo manual.

**Los hombres libres** estaban a sus vez divididos en varios grupos:

1. El Orden Senatorial.
2. El Orden Ecuestre.
3. Los Decuriones.
4. La Plebe.

*El orden senatorial* se hallaba unido directamente con la ciudad de Roma y con el Gobierno del Imperio, en el cual ocupaban los cargos más altos de la administración y del ejército. La riqueza de este grupo residía fundamentalmente en la posesión de tierras y para pertenecer a él se necesitaba tener una fortuna mínima de un millón de **sestercios\***.

*El orden ecuestre* también se hallaba unido a la ciudad de Roma. Pertenecían al ejército y la política. Su riqueza se basaba más en el dinero que en la tierra. Para pertenecer a este grupo se necesitaba poseer una fortuna mínima de 400.000 sestercios.

El grupo de los **decuriones\*** estaba formado por los miembros de las **oligarquías\*** municipales. Eran los miembros más ricos de los municipios.

*La plebe* estaba formada por el resto de los hombres libres con derechos jurídicos. Podía ser urbana o rural, según sus miembros vivieran en la ciudad o en el campo. Dentro de este grupo había





artesanos, campesinos, desheredados. Estos últimos eran hombres libres que habían perdido todos sus recursos. La clase más rica les repartía parte de los beneficios con el fin de evitar disturbios sociales. Si no querían vivir de estos repartos, podían enrolarse en el ejército ganando un salario y al final del servicio militar obtenían tierras y premios en dinero.

Estos grupos de hombres libres no constituían castas cerradas. Cualquier individuo podía pasar de un orden a otro por voluntad del emperador.

En la Hispania romana, gran parte de la población indígena fue asimilada al tipo de organización romana. La aristocracia indígena recibió con bastante facilidad la ciudadanía romana aunque su integración en los grupos sociales más elevados fue más restringida y más lenta.

**Los esclavos** eran empleados, sobre todo, en la minería, en la agricultura y en la artesanía. Aunque no tenían derechos jurídicos, algunos esclavos podían alcanzar cargos de administradores de fincas o podían agruparse en **collegia\*** con finalidades religiosas y de apoyo mutuo.

“...la diferencia jurídica con los hombres libres que se hallaban en una situación económica semejante a la de los esclavos, eran muy grandes. Según se desprende de la reglamentación de la explotación de las minas de Vipasca (Aljustrel, Portugal), donde se especifican castigos muy diferentes para los libres y los esclavos, aunque la infracción fuera la misma.”

FUENTE: Historia de España I. Angel Cabo. Alfaguara.

*¿Qué clases sociales eres capaz de distinguir en nuestra sociedad?*





### Proceso de crecimiento y expansión de Roma:

En primer lugar conquistaron la Península Italiana, en los siglos IV y III a. C..

Convertida en gran potencia, se lanzó a conquistar otros territorios para lo cual tuvo que enfrentarse a los Cartagineses, otro pueblo destacado de la antigüedad, a los que venció en unas guerras muy "famosas", llamadas Guerras Púnicas.

Así, en los siglos III y II a.C. llegó a dominar el Mediterráneo Occidental.

*Con ayuda del mapa de la página 26, responde:*

*¿Qué países crees tú que forman el Mediterráneo Occidental?*

La expansión de Roma por el Mediterráneo, como ya hemos mencionado, ocasionó una crisis consistente en el enriquecimiento de unos pocos y el empobrecimiento de la mayoría de la población , que conduciría a una Guerra Civil que asoló Roma a lo largo del s.I a.C.



Observa en el mapa siguiente las conquistas de estos siglos.



FUENTE Historia 1º ESO Edit. EDITEX

Durante los siglos II y I antes de Cristo las conquistas de Roma fueron extendiendo considerablemente su territorio, lo que trajo consigo nuevos problemas y un aumento del poder del ejército y de los generales en particular, a la vez que se extendieron las revueltas sociales. Todo esto fue aprovechado por los distintos grupos que, enfrentados en auténticas guerras civiles, llevaron a continuas intrigas, luchas y traiciones. Finalmente, en el año 27 antes de Cristo, el Senado entregó el poder a Octavio César Augusto, que se convirtió en el primer **Emperador**, concentrando en sus manos tanto el poder militar como el religioso y político, ya que de él dependían tanto los funcionarios y jueces como los propios senadores.

Las decisiones que afectaban a enormes territorios y a muchos millones de personas eran tomadas desde una sola ciudad, Roma, y por una sola persona que, a lo sumo, se dejaba aconsejar por el Senado y los magistrados que a menudo, él mismo nombraba. La democracia de unos pocos, que era la república romana, había desaparecido definitivamente.

Has conocido algún o algunos sistemas políticos de España que se parezcan a los que tuvo Roma? ¿Cuáles? ¿Cuándo?

Como podrás imaginar, las diferencias sociales permanecieron. La tendencia a concentrar la propiedad de la tierra en pocas manos continuó imparable: eran los grandes latifundios romanos cultivados por esclavos (esto explica que a todos los prisioneros de guerra los hicieran esclavos).

*¿Conoces algún latifundio en el campo cordobés?*

Las distintas regiones del Imperio acabaron especializando sus producciones. Así, la Península Ibérica suministraba a todo el Imperio el aceite, su producción minera y salazón de pescado.

El auge del comercio favoreció también la unión monetaria.

Las monedas más utilizadas fueron el **denario** de plata y el **aureo** de oro.

Los esclavos y esclavas se contaban por millones en todo el Imperio.

La lengua, el derecho, las costumbres, la religión se fueron imponiendo poco a poco a todos los pueblos y habitantes: es la **romanización**.

Pero, para los habitantes de las provincias supuso la necesidad de aprender una lengua que no era la suya, la obligación de adaptarse a modos y formas de vida que trajeron consigo la pérdida de la cultura de sus antepasados, sus creencias...

Este proceso de **aculturación** por el que vieron desaparecer su cultura autóctona se dio de forma intensa en el occidente del Imperio; pues en la parte oriental, la penetración de la cultura romana no fue tan fuerte.

Piensa y escribe:

¿Crees que en la actualidad se está dando un fenómeno de aculturación parecido a la romanización, es decir: la extensión o imposición de una lengua y unas costumbres sobre una gran parte de la población, y no sólo a nivel nacional?

*¿Conoces algunas formas de esclavitud en la actualidad?*

*¿Conoces algunos aspectos de la sociedad actual que nos estén esclavizando?*



## ¿A qué vienen los romanos a la Península Ibérica?

Podemos decir, en líneas generales, que los romanos no vinieron a España y a Córdoba de excursión, en visita cultural, para conocer los monumentos, los pueblos y la cultura de las gentes que vivían por aquí, por estas tierras, como nosotros ahora vamos a Roma; sino que, muy al contrario, vinieron a explotarnos y a usarnos como esclavos. Necesitaban de los recursos mineros, especialmente oro y plata, y de recursos humanos, que convertían en esclavos.

La explotación de éstos era necesaria a la sociedad romana, en aquellos momentos de gran expansión interior y exterior. Se necesitaban esclavos para trabajar en la agricultura y en la industria, en Italia.

Se vendían como esclavos a los habitantes de las ciudades que habían hecho resistencia a los romanos, después de ocuparla. Muchos quedarían en la Península (sobre todo en Andalucía y en Levante) y otros serían vendidos en Italia y en la Galia (Francia).

Lo normal era vender como esclavos a todos los habitantes. Esto llevó a que, en algunas ciudades, la población prefiriera suicidarse a rendirse, como fue el caso de Astapa (Estepa).

Pero los romanos no vinieron tranquilamente, sin problemas. Para entrar en la Península Ibérica, tuvieron que luchar duramente contra los cartagineses en las llamadas **Guerras Púnicas**, que tenían exactamente el mismo interés que los romanos en dominar el Mediterráneo y los pueblos de los países ribereños. Ni que decir tiene, que los romanos salieron victoriosos de estas guerras.

Cuando llegan a la Península Ibérica, se encuentran con que no existía un pueblo español que opusiera una resistencia organizada a Roma, sino que existían pueblos, estados y ciudades heterogéneos e independientes entre sí, que fueron cayendo bajo el control romano.

La época de conquista duró varios siglos, desde el año 218 al 19 a.C., año en el que quedó todo el país bajo el dominio romano (excepto algunos pueblos del Norte). Estos años no fueron de guerra continua.

Para dominar los pueblos de la Península Ibérica, los romanos utilizaron dos procedimientos:

- 1º) La presión militar y política.
- 2º) Los contactos diplomáticos y pacíficos.



Las medidas principales que utilizaron para romper la resistencia de los indígenas, oscilaron desde el exterminio en masa de la población hasta el intento de asimilación por vía pacífica.

*¿Existe en España actualmente homogeneidad cultural, económica y política?*



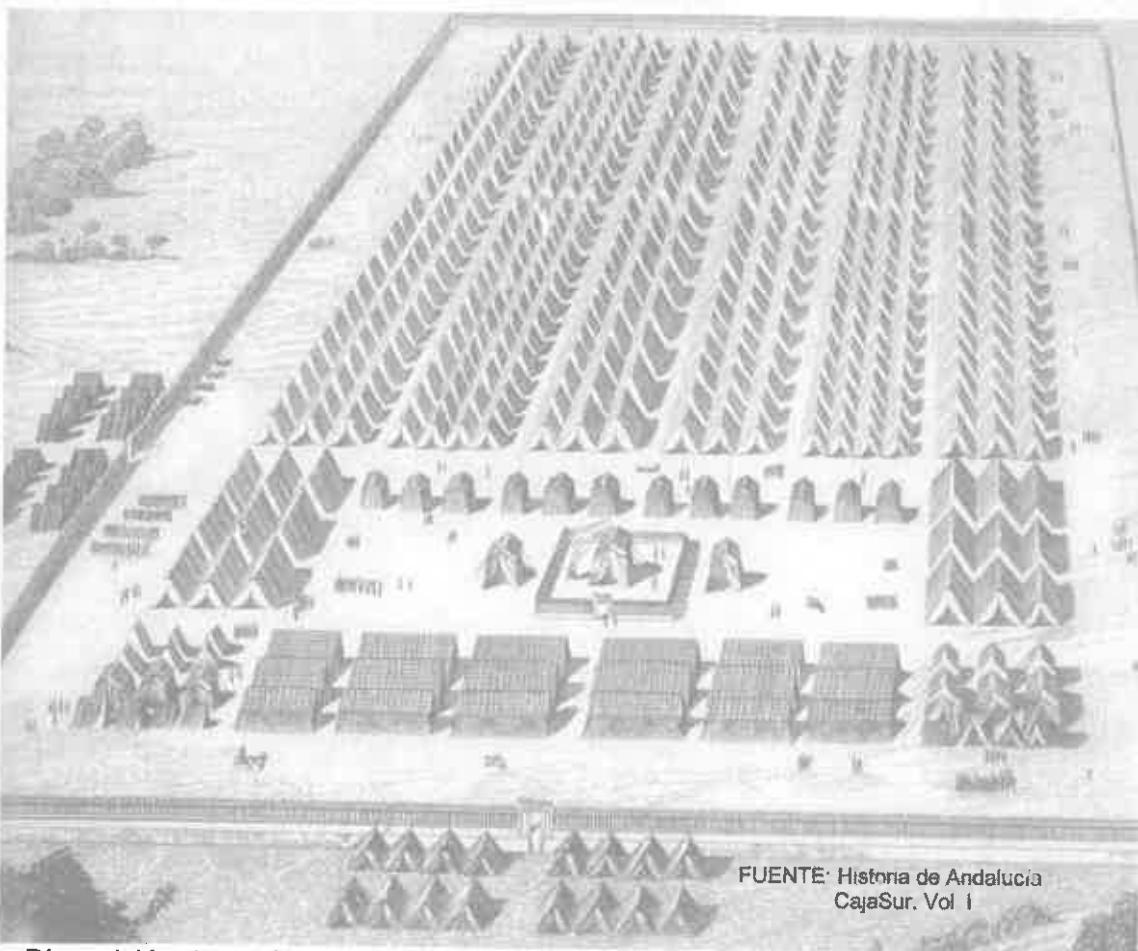


## Córdoba romana

### La fundación de la ciudad de Córdoba

Ya que conocemos un poco la vida de los romanos y por qué llegaron a nuestras tierras, empezamos a estudiar y a investigar cómo se fundó y construyó nuestra ciudad en aquella época.

La fecha de su fundación data del siglo II a. C. por el general Claudio Marcelo, cuando sus tropas se asentaron en nuestro solar. Este campamento o “**urbs quadrata**”\* fue un cuartel de invierno, cuyas empalizadas y otras construcciones se verán sustituidas por edificios de ladrillo y piedra, dando origen a la ciudad de **Corduba**.



FUENTE: Historia de Andalucía  
CajaSur. Vol I

Disposición de un Campamento romano durante la invasión de la Península Ibérica

*“Se funda según el rito de Rómulo y Remo, en el que el **augur**\*, investido de su traje sacerdotal y con la cabeza velada con un arado tirado por una yunta, compuesta por un toro blanco y una ternera negra, trazaba un recinto cuadrado, con la precaución de levantar el arado en*



*el lugar donde irían las puertas, que sería el perímetro de la ciudad.”*  
 (FUENTE: Colección Córdoba. Diario Córdoba y CajaSur)

Alrededor del recinto cuadrado que marcaba el perímetro de la ciudad, se elevaría la muralla construida con la colaboración desinteresada de los ciudadanos durante un tiempo de su vida, entre los catorce y sesenta años.

La ciudad se crea en una meseta frente al meandro del río Guadalquivir, entre el arroyo del Moro y el río Guadalmellato.

Pero no podemos olvidar, como ya sabemos, que en Córdoba, anterior a la llegada de los romanos, existía un poblado ibérico localizado en el actual Parque Cruz Conde, en la “Colina de los Quemados”.

Los estudios más recientes nos han informado que ambas Córdobas, la romana y la indígena, ambas muy cercanas, coexistieron a lo largo de casi cien años.

Se ha hablado de una “dípolis” o ciudad doble, pero la expansión romana en el siglo I a. C. debió implicar el decaimiento gradual del antiguo poblado indígena, área que acabó abandonándose para convertirse en una necrópolis.

Los romanos dividieron la Península Ibérica en varias provincias. La que ocupaba la zona del sur, coincidiendo con gran parte de

Andalucía actual, la denominaron en un principio la provincia Hispania Ulterior y Corduba fue elegida la sede oficial del gobierno de la provincia; debido a su emplazamiento y buenas comunicaciones.

Más tarde, la ciudad quedó casi destruida a consecuencia de dos hechos importantes:





- Un terremoto acaecido en el año 76 a. C.
- La guerra civil entre César y Pompeyo a mediados del siglo I a. C.

Después de estos momentos difíciles, Corduba, capital de la nueva provincia de la Bética, experimentó desde el emperador Augusto un notable desarrollo urbanístico y una gran prosperidad material. Hemos pasado de los tiempos difíciles de la Corduba republicana al esplendor imperial de la Colonia Patricia Corduba.



Algunas calles, porticadas, dividían nuestra ciudad en barrios organizados en torno a los foros colonial y provincial. Contó con edificios públicos, templos y lugares para espectáculos. Estuvo dotada de servicios como acueductos, fuentes, termas, mercado, ceca, embarcadero y una perfecta red de cloacas. Sus viviendas intramuros y extramuros estaban adaptadas al clima.

Las necrópolis situadas fuera de la muralla, flanqueaban las vías de acceso a la ciudad.

Más adelante, estudiaremos dónde se han encontrado en Córdoba restos de todas esas construcciones romanas.



Completa:

La fundación de la ciudad de Corduba por los romanos fue en el siglo \_\_\_\_\_ por el general \_\_\_\_\_.

La ciudad se fundó según el rito de \_\_\_\_\_.

Alrededor del perímetro de la ciudad se elevaba \_\_\_\_\_ construida por \_\_\_\_\_.

La ciudad se crea en una \_\_\_\_\_ frente al meandro del río \_\_\_\_\_, entre los arroyos del \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

Corduba sufrió una gran destrucción debido a \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

En época imperialista, la provincia Hispania Ulterior pasó a denominarse \_\_\_\_\_.

La ciudad contó con gran número de construcciones:





## Las murallas de la Córdoba romana

### a) Límite Norte

Desde la Puerta del Rincón al Campo de la Merced, continuando por la Ronda de los Tejares, hasta los Jardines de la Victoria.

### b) Límite Occidental

De manera rectilínea, la muralla iba por el Paseo de la Victoria, interrumpida por la Puerta de Gallegos, hasta la altura de la calle Lope de Hoces. Algunos autores la prolongan hasta la Puerta de Almodóvar e incluso hasta las cercanías del Alcázar de los Reyes Cristianos, correspondiendo esta parte a un ensanche posterior a la época de Augusto.

### c) Límite Oriental

Desde la Puerta del Rincón hasta el Templo Romano de la calle Claudio Marcelo, para continuar por la calle Diario Córdoba y San Fernando.

### d) Límite Sur

Con respecto al trazado seguido por la muralla meridional, no hay acuerdo entre los arqueólogos especialistas en la investigación de la Córdoba Romana.

En cuanto a las calles principales de toda ciudad romana:

**EL CARDO:** se extendía de Norte a Sur, siguiendo el siguiente trazado: desde Puerta de las Estatuas (Plaza de Santa Ana en la actualidad), calle Ramírez de Arellano, Jesús y María y Angel de Saavedra.

**EL DECUMANOS:** se extendía de Este a Oeste, siguiendo el siguiente trazado: desde la Porta Gémima (Puerta de Gallegos en la actualidad) hasta la Porta Sinistra (Puerta de Hierro en la actualidad), aunque en realidad no se tiene muy claro.



*En un callejero de Córdoba, marca por dónde iría la muralla, el cardo y el decumano.*

### Los foros de la ciudad

El foro es el centro cívico de la ciudad, un lugar lleno de animación donde tienen lugar los actos públicos como asambleas, elecciones, subastas, discursos, procesiones, homenajes, banquetes, funerales. En él se colocaban inscripciones y estatuas dedicadas a emperadores, magistrados o personas ilustres de la ciudad, y en las paredes de los edificios públicos recayentes al mismo se fijaban los estatutos de la ciudad y se daba publicidad a cualquier documento de interés común.

Según los datos existentes, Córdoba contó con dos foros:

- El **foro provincial**, en la zona de Ángel de Saavedra, Jesús y María y Santa Ana. (En el Museo Arqueológico se conserva una inscripción dedicada por los vecinos a Lucio Axio).
- El **foro colonial**, centrado en la confluencia de Cruz Conde y Góngora

### El esplendor de la "Colonia Patricia" Córdoba

Los descubrimientos arqueológicos que han aparecido y siguen surgiendo en los diferentes derribos de edificios cordobeses confirman la monumentalidad de Córdoba, como expresión de su grandeza histórica romana. Esto es elocuente en los restos de obras y edificios públicos, símbolo palpable de la civilización imperial romana.

La existencia de importantes construcciones, calles de cuidado trazado, viviendas privadas de gran lujo decorativo, refleja tanto su condición de capital y las funciones políticas que la ciudad asumió, como la existencia de una ciudad acomodada y la inversión de cuantiosos recursos por parte del tesoro municipal y del gobierno central para embellecer y mejorar su fisonomía urbana.

Pero el gran esplendor de Córdoba en época romana y la elección de esta como capital de la Bética no es casual, sino que se debe a una serie de factores:





- La excelente situación : en el centro de la Bética romana y junto a la gran vía navegable que era el Guadalquivir.
- El suave clima invernal.
- La riqueza en materias primas agrícolas y mineras.
- La temprana incorporación al dominio romano y la fácil asimilación de los cordobeses a la civilización itálica.

*Responde con ayuda del texto:*

*¿Qué hechos nos hacen argumentar que Córdoba fue capital de la Bética?*

*¿Qué factores influyeron en la elección de Córdoba como capital de la Bética?*





## El nombre de Córduba

Posiblemente Corduba fue el nombre que tenía el antiguo poblado prerromano, localizado en el Parque Cruz Conde, y que pervivió incluso después de que Claudio Marcelo fundara la nueva Córdoba en el solar del casco viejo actual.

Tal debía ser la fuerza evocativa de este nombre, quizás de gran prestigio en el entorno territorial que conocieran los romanos durante su conquista militar del sur de Hispania. Lo cierto es que la nueva población creada por Marcelo mantuvo el nombre indígena del lugar. No olvidemos que la nueva ciudad incorporó una parte selecta de la población nativa vecina, lo cual influiría en ello.

No obstante, a raíz de recibir el título de “colonia” en época imperial, la más alta categoría política administrativa que podía tener una ciudad romana, pasó a denominarse Colonia Patricia Corduba.

El epíteto Patricia se debe a su alto rango entre las ciudades del Imperio Romano y, especialmente, entre las de la provincia Bética, en ninguna de las cuales constata este epíteto.

Pero el nombre primitivo de Corduba no se perdió, incluso en épocas posteriores a los romanos y definitivamente fue el que quedó para la posteridad.

*Haz una relación de colonias romanas con sus correspondientes nombres actuales y localízalos en su provincia (observa el mapa de la página 42).*

Colonia romana	Nombre actual	Provincia



## Vocabulario

<b>Augur</b> (página 40)	Sacerdote de la antigua Roma, que practicaba oficialmente la adivinación por el canto de las aves y otros signos análogos.
<b>Bruñidos</b> (página 7)	Objetos metálicos pulimentados.
<b>Collegia</b> (página 31)	Organización de tipo humanitario, de apoyo mutuo.
<b>Decuriones</b> (página 30)	Grupo social en época del Imperio Romano que poseían una cantidad determinada de dinero y que pertenecían al ejército.
<b>Falcata</b> (página 16)	Sable curvo de un solo filo.
<b>Fenicios</b> (página 5)	De Fenicia. Antigua Estado del Oeste de Asia en la costa mediterránea.
<b>Griegos</b> (página 5)	De Grecia. Nación del Sudeste de Europa.
<b>Mortero arcilloso</b> (página 5)	Aparejo, argamasa. Mezcla de cal, arena, arcilla y agua.
<b>Necrópolis</b> (página 20)	Cementerio de gran extensión.
<b>Oligarquías</b> (página 30)	Gobierno en el que unas cuantas personas asumen todos los poderes del Estado.
<b>Orfebrería</b> (página 7)	Obra de oro o plata o bordadura hecha con estos metales.
<b>Policromía</b> (página 7)	De muchos colores.
<b>Sestercios</b> (página 40)	Cuarta parte del denario.
<b>Urbs cuadrata</b> (página 40)	Urbs (ciudad). cuadrata (sillar bien dispuesto).



## Anexos

Los tres cuadernos se complementan con una serie de materiales anexos que te ayudarán en el desarrollo de los mismos y a tu profesor/a en su aplicación en el aula.

Este material no está incluido en esta carpeta por tratarse de documentos abiertos, algunos ya editados, no imprescindibles, y cuyo uso o no, dependerá de la aplicación personal que realiceis de estos cuadernos. No obstante, al final de cada uno se detalla un esquema de estos materiales de apoyo que nosotras hemos utilizado y/o elaborado.

### CÓRDOBA, NUESTRA CIUDAD III

#### 1. Textos.

- Leyenda de Rómulo y Remo.
- Biografía de personalidades cordobesas de la época: Séneca, Lucano...

#### 2. Libro “Así vivían los romanos” de Anaya (colección Biblioteca Básica de Historia).

#### 3. Película “Gladiador”.

#### 4. Transparencias de mapas incluidos en el cuaderno.

#### 5. Colección de fotografías de restos romanos en Córdoba realizadas por nosotras.

## Bibliografía

- Codoñer Carmen y Fernández-Corte Carlos. "Roma y su Imperio". Biblioteca Básica de Historia. Edit. Anaya. Madrid. 1992. 112 p.
- Espinós J., Masiá P., Sánchez D., Vilar M. "Así vivían los romanos". Edit. Anaya. Madrid 1997. 95 p.
- "Hacer Historia". Grupo 13-16. El tiempo histórico. Cymis-Barcelona.
- Geografía e Historia. E.S.O. 1º. Edit. Casals.
- Solano Márquez, Francisco. "Córdoba de Ayer y Hoy". Cajasur.
- Córdoba: Patrimonio Histórico y monumental. Diario Córdoba.
- Gran Enciclopedia Larousse. Edit. Planeta. Barcelona 1988.
- Diccionario Esencial Santillana de la Lengua Española.
- Rodríguez Frutos, Julio; "Enseñar Historia". Laia. Cuadernos de pedagogía.
- González Inmaculada, Quimera Carme, Quinquer Dolors. "Enseñar Historia, Geografía y arte" Cuadernos de pedagogía. Edi. Laia. Barcelona 1987. 299 p.
- Diccionario ideológico de la Lengua Española. Julio Casares. 1977.
- Rodríguez Jiménez Isabel Mª, Sierra Muñoz Mª Rosa, Poveda Díaz Rafael, Bel Ortega Carlos. Ciencias Sociales. 1º E.S.O. Edit. Alhambra Longman. Madrid 1996.
- Diccionario Enciclopédico Labor.
- "La Historia de Córdoba en Comic".
- "Guía Fácil de Córdoba ayer y hoy". Reconstrucciones monumentales . Edic. Ilustres.
- Historia de Andalucía. Vol.1. Córdoba. Cajasur.
- Historia del Arte en Andalucía: La Antigüedad. Edit. Gever.