

ASSEMBLEE GENERALE ORDINAIRE DE LA SPEDIDAM DU 22 JUIN 2017

Liste des candidats à l'élection aux postes d'administrateur

ALIMI Jean-Paul
AMBACH Catherine
ARBION Guy
AUBOIN Odile (Administratrice sortante rééligible)
BAZIN Jean-Paul
BELARD Daniel
BERNARD Jean-Luc
BIOJOUT Jean Philippe
BOGINO Didier (Administrateur sortant rééligible)
BOUAZIZ Jean Pierre dit BOSE JP LEE PALMER TOMMY
CADOUX Gaël
DEGIOANNI Martine
DUDRAGNE Martine
EDINVAL Gilbert dit DON ATELLO
EPESSE Richard
FABERT Patrick
FESSARD Jean Marc
GALLIANO Richard (Administrateur sortant rééligible)
GIRARD Pierre
JUSSEY Jean-Pierre
Koui Antoine dit KETT AZARYL
LEMOU Pierrick
LOUWAGIE François dit CHANTCHAI
MESGUICH Daniel
MESKI OLIVESI Leila dite LEILA OLIVESI
MONTABORD Fred
NACERI Myriam
PACZYNSKI Georges
PAPALIA Fedele (Administrateur sortant rééligible)
PERIER Marc
PEZIN Slim dit PEZIN SLIM
PITON Philippe dit PHIL TON
PONS Laurence (Administratrice sortante rééligible)
POTIER Frédéric (Administrateur sortant rééligible)
POTVIN Franck
PROUST Jean-Michel
PULCINI Franck (Administrateur sortant rééligible)
ROSSI Suzanne Renée Noelle dite MARIA DE ROSSI (Administratrice sortante rééligible)
ROUX Jean-Philippe
RUTIGLIANO Ange dit ZOUZOU PITCHOUN
THOURET Gérard
TOUVRON Guy
TRAORE Tiaba dit SIRIKI
VILLAUME Patrice
WYSTRAETE Bernard dit VICTOR LANGHI



Biographie

Jean-Paul ALIMI est issu d'une famille où la musique orientale traditionnelle avait une grande importance. Son père jouait lui-même du « oud », de style « malouf ». Dès l'âge de quatorze ans, il passe des heures sur son instrument, le piano, pour travailler, comme tous les autres étudiants musiciens et surtout pour s'enrichir de sensations et de découvertes musicales nouvelles.

Sa carrière commence en 1980, date où est édité son premier album intitulé « **Pleine Lune** ». C'est alors le début d'une voie musicale inattendue : illustrateur sonore pour l'image et la radio. **Antenne 2 – FR3 – Radio France** et de très nombreuses autres stations audiovisuelles lui font confiance et diffusent ses musiques originales sur les ondes.

Entre 1980 et 1990, il se produit sur de très nombreuses scènes Parisiennes et Lyonnaises seul ou avec de nombreux groupes de style très différent.

De 1983 à 1985, le groupe de Rock-Reggae « **Made In France** » lui apporte une renommée internationale avec plus de 500 concerts en France, Suisse et Belgique.

Depuis son installation sur la Riviera Française en 1990, il se produit régulièrement : concerts en solo, duos, quartet et Big Band de Jazz. A partir de 2001, il forme un ensemble musical, avec, notamment, le chanteur crooner, saxophoniste et flûtiste d'origine américaine (St LOUIS – MISSOURI) **Tom GILROY**. En duo, trio ou quartet, cette formation appelée également « **Ciné-Jazz** » se spécialise dans les musiques de films Italiens, Français et Américains arrangés par Jean-Paul ALIMI lui-même. « **Ciné Jazz** » se produit régulièrement dans les nombreuses salles de spectacles de la Riviera Française et Italienne.

En 2002 il crée un **Big Band de Jazz** appelé « **100% Swing** ». Cet ensemble est composé de seize musiciens issus azuréens et américains interprète les grands airs de jazz -swing des années quarante à soixante-dix (Glenn Miller, Duke Ellington, Franck Sinatra, J.Zawinul, ...) se produit régulièrement sur les scènes de la région PACA (Palais Bulle de **Pierre Cardin** à Théoule-sur-Mer, **Promenade de la Mer** à Saint-Laurent-du-Var, « Festi Vence » à VENCE...), festival off « **JAZZ** » à NICE,....

Dans un autre registre et en tant que « **pianiste improvisateur de films muets** », **Jean-Paul ALIMI** improvise en direct l'illustration musicale des projections, notamment à la cinémathèque de Paris puis Nice (par exemple lors de la projection, en 2008, du film « **Jeanne d'Arc** » de Dreyer: une véritable performance de plus de deux heures trente de création spontanée assurant au long métrage muet une vrai partition musicale).

En 2010, il s'associe au comédien et metteur en scène, Jean-Louis CHALES, en créant un spectacle sur la vie de Jean COCTEAU : « **COCKTAIL COCTEAU** ».

Pour ce spectacle, Jean-Paul ALIMI improvise seul au piano sur des airs classiques et jazz évoquant Jean COCTEAU et son œuvre. Avec « COCKTAIL COCTEAU », Jean-Paul ALIMI, se produit régulièrement à l'étranger dans le cadre des échanges culturels francophones. Un autre spectacle dans le même concept est créé début 2012, avec Jean-Louis CHALES : « LA TOURNEE du GRAND DUKE » sur la vie et l'œuvre de Duke ELLINGTON et « SIGNE PAGNOL » qui retrace dans une forme théâtralisée la vie de MARCEL PAGNOL.

En 2014 il crée le groupe « Rose à Malices », une rencontre entre orient et occident dont il compose la plupart des titres. Pour ce projet, il s'associe, entre autres deux musiciens de renommée internationale : le Oudiste Khaled BEN YAYIAH et le clarinettiste Michel LETHIEC.

À l'étranger, Jean-Paul ALIMI se produit en **Allemagne** (MUNICH, LANDSBERG), **Luxembourg** (Théâtre des capucins, conservatoire) **Hongrie** (SIOFOK, près du lac Balaton, BUDAPEST), **Turquie** (ISTANBUL), **Italie** (TURIN, MILAN, SAN REMO - festival de la chanson Italienne - Imperia,...), **Tunisie** (TUNIS et SOUSSE).

Jean-Paul ALIMI se consacre également à la pédagogie en étant Directeur Artistique du Conservatoire Municipal de Musique et Art Dramatique de St Laurent du Var et, devient, en 2008, le **Directeur des Etudes du Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice**. En tant que **conférencier et chargé de cours universitaire** (Université de NICE SOPHIA ANTIPOLE), il intervient auprès d'étudiants en Licence et master, musicologie et communication, (Histoires du Blues et du jazz ; chanson française, LISZT ; CHOPIN...etc....).

Par ailleurs, Jean-Paul ALIMI en tant que « professeur territorial d'enseignement artistique chargé de direction d'établissement culturel», il est actuellement membre du Conseil d'Administration de l'Union Nationale des Directeurs de Conservatoires (U.N.D.C) et **Vice Président de la Fédération Française de l'Enseignement Musical, Théâtral et Chorégraphique (F.F.E.M)**. Jean-Paul ALIMI est également formateur et jury des concours de la Fonction Publique Territoriale, filières culturelles. En 2009, il est nommé **Chevalier dans l'ordre des palmes académiques** et, en 2011, Jean Paul ALIMI a été nommé, par M. le Ministre de la Culture, « **Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres** » (promotion de juillet 2011).

Discographie sous son nom avec des compositions personnelles et standards de jazz:

- 1980 « PLEINE LUNE»
- 1994 « AMLERCICAN GRAFFITI»
- 2002 « LION'S PARADE »
- 2005 « CINE JAZZ DUET»
- 2010 « ALIMI JAZZ TRIO»
- 2013 « 100% BLUES »
- 2014 « ROSE A MALICES »

Contacts: Jean Paul ALIMI

Mail: alimijeanpaul@yahoo.fr, Tel: + 33676987385

Listen Jean Paul ALIMI's album on:

http://www.jamendo.com/en/artist/Jean_Paul_ALIMI, <http://www.livemusiccompany.com>,

Guy Arbion

Musicien trombone-basse / tuba .



Après des études musicales classiques (CNSM Paris) entame une carrière professionnelle qui le conduit à interpréter tous les styles musicaux, Classique , Contemporain et Jazz en Big Bands.

Débuts dans le jazz , en 1975 , au sein des Four Bones de François Guin , avec quelques enregistrements , dont un avec Cat Anderson. Puis viendront les contributions aux Big Bands, avec Claude Cagnasso et Yvan Jullien, Gérard Badini Swing machine, Michel Legrand, Eddie Louiss , Jean Loup Longnon, Sylvain Krief, ONJ 1986, Paris Jazz Big Band, Quincy Jones, Ray Charles, Laurent Mignard Duke Orchestra, Ron Mezza HD Big band, Didier Goret « ze big band »

Parallèlement, membre des formations de Musique Contemporaine comme l'Ensemble Intercontemporain sous la direction de Pierre Boulez et Peter Oetvös, ainsi que l'Ensemble 2E2M de Paul Mefano.

Musique Classique : l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Opéra de Paris, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre de Paris, de Luxembourg, de Lyon

Vie professionnelle dans l'accompagnement d'artistes :

Shirley Bassey, Ray Charles, Henri Salvador, Eddy Mitchell , Claude Nougaro, Johnny Hallyday, Thierry Le Luron, Sacha Distel....

La Comédie musicale avec Jérôme Savary, Cabaret, Zazou, le Bourgeois Gentilhomme, d'autres comme Les Misérables, Chantons sous la pluie, Le Roi Lion

Le studio, les shows télé, les tournées internationales , Joe Dassin, Francis Lai, Paul Mauriat, Broadway Musical Company (Japon)

« Engagé syndicalement, j'ai toujours à cœur de défendre les intérêts des Artistes »

Jean-Philippe BIOJOUT

30 rue Grégoire de Tours – 75006 PARIS
né le 03 juin 1971 à Montreuil (93)
célibataire - nationalité française

Diplômé de Sup de Co Bordeaux 1993

Ancien directeur marketing de maisons de disque (Studio SM, Auvidis, Naïve, ...)

1^{er} Prix de Chant de la ville de Paris

Lauréat de plusieurs concours internationaux de chant

Ancien artiste de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris

Chanteur lyrique professionnel depuis 1999 : plus de 40 rôles joués sur scène

Animateur-tv de *Muzzik et vous* en 2004-05

Membre d'honneur de l'Académie du disque lyrique depuis 2011

Co-fondateur de *bleu nuit éditeur* (livres sur les musiques) depuis 1999

CV musical :

Après de nombreuses années de piano et de composition, Jean-Philippe Biojout a commencé des études de chant lyrique au CNR de Poitiers avec Michaëla Etcheverry. Il a approfondi son travail vocal avec Robert Dumé. Après avoir été admis au CNSM de Paris, il a remporté le 1^{er} Prix de Chant de la ville de Paris en 1999 et il est aussi diplômé du CNR. Il a été triple finaliste (Mélodie-Opérette-Opéra) du Concours International de Marmande. Artiste invité pendant 3 ans au Centre de Formation Lyrique de l'Opéra de Paris, il y a travaillé avec les plus grands noms.

Il est souvent invité par des chefs français ou étrangers et a travaillé avec de grands artistes comme François-René Duchable, Claire Dessert, Jeanne Loriot, Thierry Escaich, Coline Serreau, Michèle Herbé, André Engel, Janine Reiss ...

Il a participé à plusieurs enregistrements dont le *Requiem* de Campra, le *Requiem Allemand* de Brahms, *Les 7 Paroles du Christ en Croix* de Franck, le *Requiem* de Fauré, la *Petite Messe Solemnelle* de Rossini, la *Paukenmesse* de Haydn, ...

Il a fréquemment chanté les *Requiem* de Verdi, Mozart et Fauré, le *Stabat Mater* de Dvorak et la *Missa di Gloria* de Puccini.

Il a désormais à son actif plus de 40 rôles joués sur scène : *La Forza del Destino*, *Simon Boccanegra*, *Traviata*, *Aïda*, *Nabucco*, *Les Quatres Rustres* (de Wolf-Ferrari, à l'Amphithéâtre de l'Opéra-Bastille), *Le Barbier de Séville*, *Don Pasquale* (rôle-titre), *L'elisir d'amore*, *Turandot*, *Madame Butterfly*, *La Bohème*, *Carmen*, *Les Pêcheurs de Perles*, *Faust*, ... Il a chanté dans de nombreux festivals (dont celui de Baalbeck au Liban) et plusieurs pays dont l'Italie et le Japon. Il a participé à plusieurs créations mondiales dont *Bonjour Monsieur Gauguin*, créé à Venise en 2006 et enregistré en DVD.

Il remporte en 2011 le Prix Opéra Henri Tomasi au Concours international de Chant de Canari (Corse), sort un nouveau CD chez Saphir Prod. et débute à l'Opéra de Tours et au Maroc.

Finaliste du Armel Opera Competition, il est "artiste invité" à l'opéra de Szeged (Hongrie) pour la saison 2014-15 et crée en octobre 2014 à Budapest *Le Braci* de Marco Tutino retransmis en direct sur *arte* et repris en juin 2015 à l'Opéra d'Avignon.

Depuis 2009, il anime des séminaires d'Art Lyrique en Poitou-Charente depuis 2009 et signe les mise en scène d'œuvres françaises : *Les Pêcheurs de Perles*, *Pomme d'Api*, *Les eaux d'Ems*, *Les Bavards...*

REÇU LE

12 AVR. 2017

SPEDIDAM

JEAN PIERRE BOUAZIZ

50 Avenue de la Belle Gabrielle
94130 Nogent Sur Marne

Nogent, le 10 avril 2017

Madame, Monsieur,

Je souhaite à ce jour déposer ma candidature au poste d'administrateur de la SPEDIDAM dont je suis membre depuis une bonne quarantaine d'années.

Mon expérience dans le monde associatif et dans la gestion de projet est le point de départ de ma volonté d'implication au sein de notre administration.

En effet, depuis une bonne vingtaine d'années, j'ai œuvré dans les différentes instances de mon entreprise (délégué du personnel) dont je suis à la retraite depuis le 1^{er} janvier 2017, l'hôtel HYATT Porte Maillot et anciennement Concorde Lafayette (Pianiste de bar).

Auparavant et depuis les années 80, j'ai travaillé dans de nombreux studios d'enregistrements en tant qu'arrangeur musical et collaborateur d'Eddy Barclay, accompagné de nombreuses vedettes de la chanson sur scène et mené une petite carrière de chanteur sous le pseudonyme de Jean Pierre Boze .

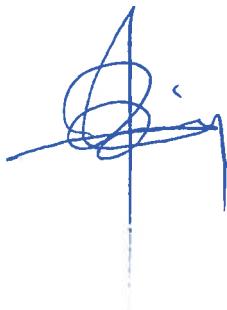
Une des nombreuses facettes du mandat de délégué du personnel, m'a permis de comprendre les différentes synergies existantes entre la Direction d'une entreprise et le personnel ainsi que la gestion de ces problématiques.

Ma motivation sans borne dans mon objectif de représenter les nombreux artistes composant cette institution, mais aussi mon expérience dans le monde associatif et dans un conseil représentatif des institutions pourra, selon moi, me permettre d'apporter un regard neuf et un nouveau point de vu au sein de cette assemblée.

Je me tiens à la disposition des membres du conseil désirant me rencontrer personnellement.

Vous souhaitant bonne réception,

Veuillez croire, Madame Monsieur, en l'expression de mes salutations les plus sincères.





Gaël CADOUX

Piano & claviers

Soul, Funk, Jazz, Electro

📞 06 87 21 90 27

✉ cadoux.gael@gmail.com

- # Médaille d'or CNR Chambéry
- # Diplôme d'Etat JAZZ
- # Diplôme du C.M. Didier Lockwood
- # Bill Evans Piano Academy

Créateur du groupe
ELECTRO DELUXE

(2001) Jazz-Funk
5 albums
*Solidays, Jazz à Vienne,
Printemps de Bourges,
l'Olympia, NorthSeaJazz...*

ARTISTES accompagnés :

CHRISTOPHE WILLEM
BEN L'ONCLE SOUL
GRAND CORPS MALADE
MICHEL JONASZ
BEN MAZUE
CLEMENTINE CELARIE
YOANN FREGET
VANUPIE
FLOX
MILK COFFEE SUGAR
GAEL FAYE
JASSER HAJ YOUSSEF
JALI
NINA ATTAL
OPE SMITH

Martine DUDRAGNE
29/03/1953
Nationalité française
2 enfants majeurs
Retraitee de la fonction publique territoriale

4 avenue Lucie
94350 Villiers sur Marne
0149 30 05 16 (domicile)
06 08 62 05 74
Courriel : j.h.m.dudragne@wanadoo.fr

PARCOURS PROFESSIONNEL

Direction de structures

- 1977-2014 : Directrice titulaire du Conservatoire de musique et de danse Classé par l'Etat ville de Villiers sur Marne (créatrice du conservatoire en 1976) – programmation musicale de la ville - 40 personnes (550 élèves)
- 1991 à 1994 : Directrice du Service Culturel de la ville de Villiers sur Marne – Programmation culturelle et cinématographique – Ateliers Arts plastiques et Art Dramatique -60 personnes (800 élèves)
Mise en place du projet « Médiathèque » et suivi du fonctionnement
- Depuis 1984 : Présidente fondatrice et administratrice de l'Association pour le Développement de L'Eveil Musical (ADEM) - TOUJOURS EN EXERCICE
- 1971 à 1982 : Directrice de Centres de Loisirs et de Vacances

Formation et pédagogie

- Depuis 1971 : Formatrice : Centre National de la Fonction Publique Territoriale – Education Nationale – Direction Régionale des Affaires Culturelles – Conseils Régionaux et Généraux - Municipalités – Fédérations et Mouvements de Jeunesse
Conception et mise en place de formations spécifiques à caractère culturel (Municipalités, associations, etc....)
Travail en direction des Personnes âgées, Maisons de retraite
Intervenante : Universités Paris IV et Nanterre
- 1975 à 1985 : Professeur d'éducation musicale – Education Nationale
- 1972 à 1990 : Professeur d'éveil musical et corporel en crèches et écoles
- 1972 à 1988 : Professeur de musique dans divers Conservatoires de la Région parisienne

Médiatrice culturelle et chargée de mission pour l'élaboration de projets pédagogiques auprès des collectivités territoriales (ex : projet d'éveil musical sur la ville de Choisy le Roi)

Artistique et littéraire

- . Coauteur de l'Encyclopédie « les clefs de la musique » aux Editions de l'Illustration et de « Jeux pour un éveil musical » aux Editions Fleurus et Auteur d'articles de presse spécialisée
- . Conception, programmation et animation d'écoutes musicales et conférences dans diverses médiathèques, Centres Culturels et maisons de retraite
- . Animatrice et musicienne de l'ensemble « Tourneuvre » - musiques et danses traditionnelles pour enfants - arrangements et enregistrement de 5 albums (Studios SM)
- . Conceptrice et animatrice de l'émission « Radio bambino » - T.S.F 93 (1988 et 1989)
- . Conseillère pour l'élaboration de projets culturels (D.R.A.C – Conseil National Supérieur de la Musique)
- . Auteur-compositeur-interprète de spectacles pour enfants
- . Emissions de radio et de télévision

DON'ATELLO M. EDINVAL Gilbert Mathieu

**13, Terrain Césarin
97122 Baie-Mahault - Guadeloupe**

Célibataire
Né le 21 septembre 1969
Tel : 0590 98 51 26
0690 91 57 25 / 0690 83 70 62

COMPETENCES ARTISTIQUE

ARTISTE :

**AUTEUR-COMPOSITEUR-INTERPRETE
et
RAPPEUR/PRODUCTEUR**

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

2013 EXPERIENCE SCENIQUE "Scène Raspail" avec l'album Gang's Force One
2012 album Gang's Force One
2011 album digital ATLANTIC Réalisation AUTEUR/COMPOSITEUR (distri iTunes 2011)
2010 album digital VAL-2-MORT Réalisation AUTEUR/COMPOSITEUR (distri iTunes 2010)
2009 album digital VIVRE pour MOURIR Réalisation AUTEUR/COMPOSITEUR (distri iTunes 2010)
2009 "auto-portrait-vidéo clip" Ici c'est Rap réalité
2008 CD album VIOLENT Réalisation AUTEUR/COMPOSITEUR (distri iTunes 2010)

RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES

PRODUCTION MUSICALE

REALISATION DE CLIPS VIDEOS

EDITEUR DE MUSIQUE

RICHARD EPESSE
ARTISTE MUSICIEN AUTEUR-COMPOSITEUR-
INTERPRETE PRODUCTEUR-EDITEUR
ANIMATEUR CULTUREL ARTS ET
SPECTACLES

3 RUE DU DOCTEUR RAMON
94000 CRETEIL
06.03.63.77.17
EPESSEBASSE@YAHOO.FR

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Depuis 03/2005	CONSEILLER EN IMAGE ET COMMUNICATION - RE CONSULTING Coaching relooking animation d'ateliers
Depuis 04/2013	Direction - REPROD : PRODUCTION ET EDITION DE MUSIQUE - Création d'un catalogue musical - Sélection des interprètes - Arrangements et enregistrements sonores - Tournage de video clips (Paris, Comores, Burkina Faso) - Organisation de spectacles - Communication et promotion des évènements
09/2010 - 01/2013	INGENIEUR DE SON - COULISSES Tournages de films institutionnels Unesco Paris Onu Femmes Dakar
10/2008 - 07/2010	CHEF DE PROJET - ASSOCIATION DIASPORA FEMINA Formateur Français Langues Etrangères en atelier de socialisation linguistique
Depuis 08/2017	SORTIE DE MON ALBUM AFROJAZZMIX SOUS LE LABEL REPROD Bassiste-Chanteur professionnel aux côté de Manu Dibango-papa Wemba-Lokoua Kanza etc...www.richardepessemusic.com
03/2017 - 03/2017	EXPERT EN INGÉNIERIE SOCIO-CULTURELLE Conférence régionale sur les alternatives à la prison les 14,15,16, mars à Marrakech au Maroc.
04/2017 - 04/2017	TOURNEE JAZZ EN MER Croisière Jazz en mer sur le Costa neo Riviera avec les grands noms du jazz tels Manu Dibango-Rhoda Scott-Dany caveau de la huchette-Nicolas Peslier-Jean Pierre Vignola et beaucoup d'autres

FORMATIONS

1985	BTS TECHNICIEN D'EXPLOITATION INFORMATIQUE
------	--

COMPÉTENCES

LANGUES

Guitare basse	Expert	Anglais	Bon
Chant	Avancé		
Dessin	Avancé		

PERMIS

B - Véhicule léger

CENTRES D'INTÉRÊT

ACTIVITES DES ARTS ET DU SPECTACLE.

PATRICK FABERT (Trompettiste, arrangeur, compositeur), né le 09/05/1953 à Vitry le François

ETUDES ET DIPLOMES. Il débute l'étude de la musique à l'âge de 7 ans au sein de l'Orchestre d'harmonie de sa ville natale. A l'âge de 14 ans il découvre le Jazz et deux ans plus tard suit pendant deux ans les cours dominicaux du trompettiste de Jazz Roger Guérin dans les locaux du Conservatoire de St Germain en Laye. En 1972, il obtient le baccalauréat (série scientifique).

En octobre 1973, il commence par hasard des études classiques au Conservatoire National de Région de Nancy dans la classe de trompette de Dino Tomba et y obtient huit mois plus tard en 1974, ses premiers prix de trompette (à l'unanimité) et de musique de chambre. En 1976, il est admis dans la classe de trompette de Maurice André au CNSMDP où il obtient un premier prix de trompette en 1978 (à l'unanimité et premier nommé), de cornet à piston en 1979 (à l'unanimité) et de musique de chambre en 1980 (premier nommé). Il est également lauréat des concours internationaux de Vercelli (1977) et Genève (1980). En 1984, il prend un congé sabbatique pour aller se perfectionner au Berklee College of Music de Boston. Pendant les années 1980, il étudie en cours particuliers auprès de Julien Falk, l'harmonie, le contrepoint et la composition.

PARCOURS PROFESSIONNEL. Dès l'âge de 16 ans il se produit dans divers combos de Jazz et big bands, des groupes de rock ainsi que dans des orchestres de musique de danse (bals populaires) dans sa Champagne natale puis en Lorraine, où il participe entre autres aux débuts de la NAJA (Nancy Jazz Action).

En 1974 il est reçu au poste de cornet solo de l'Orchestre Symphonique et du Grand Théâtre de Nancy, poste qu'il occupera jusqu'en 1977, tout en continuant à se produire dans diverses formations de Jazz. De 1979 à 1989, il occupe le poste de second soliste au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et au retour de son break sabbatique au Berklee College of music de Boston, en 1984, il se produit à nouveau, parallèlement à son poste au Philharmonique, au sein de plusieurs formations de Jazz, dont le Pandemonium de François Jeanneau (1987 / 1992), également aux côtés de Jacques Mahieux, Jean Luc Ponthieux ou Jean Marc Padovani, etc ...

De 1979 à 1982, il fait également partie de l'Orchestre des concerts Lamoureux.

De 1989 à 1991, il fait partie de l'Orchestre National de Jazz dirigé par Claude Barthélémy.

Depuis 1991, il est musicien free lance dans les domaines de la Musique classique et contemporaine (dont l'Ensemble Ars Nova ...) ainsi que dans le Jazz et les musiques improvisées (dont 7 ans avec le Minotaure Jazz Orchestra de Jean Marc Padovani, Quartet de Sophia Domancich, quelques projets avec l'ARFI, Quartet de Claude Barthélémy, etc ...).

EUTÉPÉ. Ensemble de Trompettes de Paris. En 1981, il crée l'Ensemble de Trompettes de Paris également appelé EuTéPé, un quintette de trompettes qu'il dirige encore maintenant, 36 ans après, formation avec laquelle il donne de très nombreux concerts en France et à l'étranger et enregistre 7 albums. Considéré comme une formation de référence par de nombreux musiciens de cuivres en France et à l'étranger, EuTéPé était la seule formation de ce type lors de sa création. Eutépé a créé un nouveau répertoire de concert pour ensemble de trompettes avec des transcriptions ambitieuses du Répertoire classique (dont une version inédite pour 5 trompettes des Quatre Saisons de Vivaldi), des arrangements de musiques diverses, et surtout une soixantaine de créations originales commandées à des compositeurs de toutes tendances, dont de nombreux musiciens du Jazz et des musiques improvisées : des pièces pour ensemble de trompettes seul, mais aussi avec diverses formations orchestrales ou vocales (quatuor ou orchestre à cordes, orchestre symphonique, brass band, orchestre d'harmonie, bagad, pipe band, diverses formations de Jazz) ou de nombreux solistes (Médéric Collignon, François Thuillier, François Méchali, Claude Barthélémy ...).

PEDAGOGIE. Il a enseigné la trompette pendant de longues années dans plusieurs conservatoires (Bagnolet, Argenteuil et Troyes) et a participé dans les années 1990 au conservatoire de Beauvais pendant plusieurs années à l'animation d'un atelier jazz dirigé par François Méchali, aux côtés de François Laizeau, Manu Codjia et Pierre-Olivier Govin. Depuis 2014 il enseigne à nouveau la trompette au Conservatoire de Conflans Ste Honorine.

En 2010 il édite une méthode de gammes en deux volumes qu'il a écrite et qui connaît un gros succès auprès des classes de trompettes, notamment au CNSMDP, mais qui est aussi utilisée par d'autres instruments (clarinette, saxhorn, tuba, cor et même quelques classes de guitare électrique).

Il anime des Master Class principalement consacrées à la musique de chambre.

Jean-Marc Fessard, clarinettiste

Jean-Marc Fessard est issu de la grande tradition de l'école française de clarinette qu'il a représentée lors du congrès international de Phoenix (USA). Jean-Marc Fessard est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, de l'Université de Paris VIII (Master Musicologie) et de l'Académie Supérieure de Musique de Gdańsk (PhD). 1er Prix du Concours d'Interprétation Jacques Lancelot, il est lauréat des concours internationaux de Paris, Illzach et Gdańsk. Il mène une carrière internationale aux côtés d'ensembles prestigieux tels que les orchestres nationaux de Poznań, Szczecin, Katowice, Bakou, Gdańsk, Erevan, Radio Polonaise, les orchestres de chambre de Pologne, de la Philharmonie Tchèque, de Wallonie, de Zagreb ainsi que les quatuors Élysée, Ebène et Wieniawski. Engagé dans la création contemporaine, dédicataire de nombreuses œuvres et membre de l'ensemble Sillages, Jean-Marc Fessard a collaboré avec Radio France, la Radio et Télévision Polonaise ou encore la BBC. Il a donné en avril 2011 le concerto de Tansman au Studio 1 de la Radio Polonaise à Varsovie et enregistré en novembre 2011 "D'un silence..." le concerto pour clarinette de Piotr Moss avec l'orchestre national de la Radio Polonaise sous la direction de Michał Kłauza (Dux 1118). Jean-Marc Fessard a enregistré une trentaine de CDs pour des labels tels que Naxos, Dux, Universal, Quantum, Signature Radio-France, Kalidisc, Clarinet Classics, Ameson qui reçoivent régulièrement les éloges de la presse. Son dernier CD avec l'ensemble Sillages consacré à Allain Gaussin (Ameson) a reçu le "Grand Prix de l'Académie Charles Cros". Yvonne Loriod-Messiaen a décrit sa version du "Quatuor pour la fin du Temps" comme "tout simplement admirable" (Dux 0459). Il a enregistré pour Naxos la musique de chambre et les concertos avec clarinette d' Alexandre Tansman. Son enregistrement de musique polonaise pour clarinette et piano incluant les œuvres de Moss, Perkowski, Lutosławski, Rathaus et Szałowski est édité par Clarinet Classics à Londres. Spécialiste de la clarinette basse les œuvres qui lui ont été dédiées sont regroupées dans le CD "Dédicaces" chez Quantum.

Depuis 2004 Jean-Marc Fessard enseigne au Conservatoire Royal de Bruxelles et est invité pour des Master-class en République Tchèque (Académie Supérieure de Prague), Angleterre (London Royal College), Russie (Conservatoire de St Petersbourg), Pologne (Académies supérieures de Gdańsk, Łódź, Poznań, Katowice), Chine (Université, Conservatoire National et Conservatoire de Chine à Pékin).

Il est membre du jury des concours internationaux Brahms de Gdańsk, Alexandre Tansman de Łódź, Karol Kurpiński de Włoszakowice et du concours international de musique de chambre de Łódź.

En juin 2017 il est invité pour des master class au sein l'Académie d'orchestre de « Sinfonia Varsovia » à Varsovie.

Jean-Marc Fessard est l'auteur de "L'évolution de la clarinette", ouvrage sur l'histoire de la clarinette et sa technique (Éditions Billaudot), une nouvelle méthode de clarinette "Ecoute, je joue!" (Editions Billaudot) et est directeur de collection pour les Éditions Billaudot à Paris.

Pierre GIRAUD

- Premier Prix du CNSM de Paris (trombone)
- titulaire des C.A de trombone et professeur chargé de direction
- Après une carrière dans la variété (Folies Bergères, Lido, Moulin rouge, divers accompagnements de vedettes (Brel, A. Cordie etc...)) entre à la Mutique des Grandes de la Paix de Paris
- Membre de l'orchestre de cuivres de Paris qui effectue tournées et concerts (disques avec Maurice André pour des œuvres de Dufay et Debussy)
- Fondateur du quintet de cuivres de France (30 concerts en Amérique latine (42))
- Professeur au CNA de St Etienne (42)
- Nombreuses participations aux activités des orchestres de Radio-France, opéra de Paris, opéra de Lyon, concerts Colonne etc...
- Compositeur (Musique de Film l'élève) et nombreux ouvrages pédagogiques (ed. R. Hartin)
- Ardent défenseur des musiques d'Harmonie (big-bands, brass-bands)
- S'efforce devenir un représentant actif du Grand Sud-Est



Lemou Pierrick

« Artiste musicien interprète compositeur, auteur »
Violoniste professionnel intermittent du spectacle depuis 1979 ».

Pierrick LEMOU est l'un des violonistes Bretons qui marque de son empreinte artistique toute une génération de musiciens.

Une carrière qui débute par du collectage, son travail de recherche et le fruit de ses collectes en fait aujourd'hui un expert sur la culture musicale bretonne. Auteur de nombreux ouvrages sur la musique bretonne, ("Musique Bretonne" éditeur le Chasse Marée) et de nombreuses méthodes pédagogiques éditées chez Fuseaux.

Pierrick a bourlingué de concerts en festivals à travers le monde pour représenter la musique de Haute et de Basse Bretagne. Son dynamisme, sa vitalité, son talent, se traduisent et s'affirment au sein de plusieurs groupes, grâce à sa très bonne technique instrumentale et ses connaissances et compétences des répertoires irlandais, cajun, et québécois. (Djiboudjep, Cabestan, La Godinette, Archetype, Gwenva, L'Echo, Strakal, La Volute, Scène, Duo Rebeaterien, Terre-Neuvias etc...). Avec plusieurs formations, il donne de nombreux concerts où il rencontre et joue avec nombreux d'excellents musiciens de la culture celtique (Gerry O' Connors, Eric Favereau, Declan Corey, Elish O'Connors, Matt Cranish, Seobhan Peoples, Paddy Moloney, etc) et de nombreux conteurs (Lucien Gourong, Xavier Leseche, Alain Legoff...)

Au début des années 90, Il fut aussi pendant 5 ans le compagnon de route d'Alan Stivell. Ne se contentant pas de reproduire ce qui existe déjà, il affectionne particulièrement de travailler sur des créations où de partager des projets scéniques. (La Symphonie Celtique d'Alan Stivell, Les Cousins du Cousinages, Désirs sous Les Ormes de M. Langoff, La ville d'Ys de A. LeGoff, À chacun sa mer de Hugues Auffray, , Gabriel Yacoub , Anne Vanderlove, Les 30 ans de Tri Yann, Le Canal de Nantes à Brest, etc...)

Il participe à plus d'une cinquantaine d'enregistrements de disques, dont l'anthologie de la chanson française (prix de l'académie Ch.Cross) , Again A. Stivell disque d'or, etc..

Aujourd'hui, ce musicien infatigable, met sa passion au service de sa propre formation et de sa nouvelle création « le Chant des Rivières ».

Il suit les traces de son ami John Wright en se passionnant de la vièle à archet et de la musique médiévale ; il est invité lors de grandes rencontres de musiques anciennes à travers toute l'Europe

Il enseigne également la musique bretonne & irlandaise lors de nombreux stages internationaux. Pierrick LEMOU fait partie de ces artistes qui ont porté la musique bretonne jusqu'à notre porte.

www.pierricklemon.com

François Louwagie



Né le 10 juin 1965 à Evreux (Eure)

✉ Le Raclaz - Doucy 73260 LA LÉCHÈRE-LES-BAINS

☎/06.80 03 43 09 - Courriel : flouwagie.bgb@free.fr

Diplôme : Master 2 Direction de projets culturels à Sciences PO Grenoble.

Domaines de compétences

- Direction artistique – coordination.
 - Programmateur pluridisciplinaire musique, théâtre, danse, humour, chanson,
 - Accompagnement d'artistes en résidence, (stages, Master Class, cercle d'auteurs compositeurs),
 - Mise en place d'un réseau de diffusion et dispositif de découvertes pour des artistes émergents.
- Politiques culturelles.
 - Pilotages d'actions culturelles : au niveau départemental, régional, national et international,
 - Ingénierie des actions culturelles, aménagement du territoire,
 - Gestion d'équipements, mise en réseau des acteurs, diagnostics, tableaux de bord, évaluation, aide à la décision.
- Administration.
 - Gestion administrative quotidienne, courriers, préparation budgets annuels, suivi financier,
 - Développement de financements croisés : collectivités territoriales, mécénat, (ville, département, région, Europe),
 - Appels d'offres et marchés publics, (relations contractuelles avec les collectivités territoriales).
- Gestion.
 - Maîtrise des théories et principes d'évaluation des actifs/passifs et instruments financiers,
 - Connaissance des techniques et principes de la traduction comptable des dons en mécénat,
 - DADSU, gestion budgétaire, dépôt de comptes annuels, payes, embauche : artistes, techniciens...
- Lecture publique, édition phonographique.
 - Mise en réseau de bibliothèques communales au sein de la communauté de commune de Bièvre-Est,
 - Suivi de la construction de la médiathèque intercommunale tête de réseau, appel d'offres, étude de faisabilité),
 - Edition musicale, dépôts SACEM, distribution numérique, mise en marché agrégateurs.
- Ressources humaines.
 - Management, encadrement 6 salariés, 100 bénévoles, administratifs, technique, artistes, (gestion de plannings),
 - Recrutement de postes : administration, communication, presse, infographie, régie, commercial, médiation,
 - Conception des fiches de postes : entretiens d'embauches, élaboration des contrats de travail.
- Marketing culturel - marketing viral – relations partenariales – commercialisation.
 - Négociation de partenariats : médias écrits, radios, télés et marketing expérientiel,
 - Préparation du cahiers des charges : (infographie, charte graphique, site internet, réseaux sociaux),
 - Elaboration de plans de communication, promotion : (print, média), création supports, mise en marché.
- Musique, pratiques artistiques.
 - Mandoliniste - chanteur, guitariste d'accompagnement,
 - Lecture à voix haute.
- Jury
 - Tremplin national "Déjeuner en Herbe" à Tullins, Bourse rideau de Québec, les Tremplins de l'Isère,
 - Festival Barbara à Saint Marcellin,
 - Missions d'accompagnement pour l'artiste PEP'S, (aide à la production du 1^{er} CD "Liberta"),

Daniel Mesguich

Metteur en scène, acteur, écrivain, professeur, récitant

Après être passé par le Conservatoire de région de Marseille, Daniel Mesguich suit des études de philosophie à Paris. Admis en 1970 au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, il y reçoit l'enseignement d'Antoine Vitez et de Pierre Debauche.

Daniel Mesguich compte à son actif plus d'une **centaine de mises en scène** pour le **théâtre** (*Hamlet*, *Le Prince Travesti*, *Andromaque*, *Dom Juan*...), une quinzaine pour **l'opéra** (*Le Ring*, *Le Grand Macabre*, *La Flûte Enchantée*...), sur les plus grands scènes françaises (Cour d'honneur du Festival d'Avignon, Comédie-Française, Théâtre de Chaillot, Odéon, Opéra de Paris...) et étrangères (Bruxelles, Prague, Moscou, Budapest, Séoul, Brazzaville, Pékin...).



© Nathalie Mazzéas

Daniel Mesguich a été **l'acteur** d'une quarantaine de films de cinéma, signés notamment Michel Deville (*Dossier 51*), Costa-Gavras (*Clair de femmes*), François Truffaut (*L'amour en fuite*), Alain Robbe-Grillet (*La Belle captive*) Ariane Mnouchkine (*Molière*)... et d'une trentaine de dramatiques à la télévision (*Napoléon*, *Berlioz*...).

Au théâtre, il a joué dans ses propres spectacles, ou sous la direction de Robert Hossein, Antoine Vitez, Jean-Pierre Miquel...

On lui a également confié de hautes responsabilités, dont la **direction** de deux centres dramatiques nationaux : le Théâtre Gérard-Philipe à Saint-Denis et le Théâtre national Lille-Tourcoing Région Nord/Pas-de-Calais (La Métaphore).

Nommé le plus jeune **professeur** du Conservatoire national supérieur d'art dramatique – appelé par Jean-Pierre Miquel seulement dix ans après sa sortie comme élève – , il a enseigné de 1983 à 2014 (de nombreux acteurs ont été ses élèves, parmi lesquels notamment Sandrine Kiberlain, Richard Anconina, Vincent Perez, Philippe Torreton, Guillaume de Tonquédec, Guillaume Gallienne, etc.). Il en a été, de 2007 à 2014, le **directeur**.

Daniel Mesguich est fréquemment sollicité pour diriger des **master classes** à l'étranger (Académie de Pékin, Princeton University, Monterey, Budapest...) et pour donner des **conférences** sur l'art dramatique (New York, Harvard, Oxford, Bogotá...).

Daniel Mesguich est invité comme **lecteur** dans de nombreuses manifestations littéraires (Marathon des mots à Toulouse, Banquet de Lagrasse...).

Il se produit souvent comme **récitant** aux côtés de grandes personnalités musicales (Brigitte Engerer, Soo Park, Jean-Efflam Bavouzet, Hélène Grimaud...) ou sous la baguette de grands chefs (Kurt Masur, Jean-Claude Malgoire, Philippe Bender, François-Xavier Roth, Jean-Claude Casadesus, Emmanuel Krivine...).

Outre de nombreux articles théoriques sur le théâtre, Daniel Mesguich est **l'auteur**, notamment, de deux essais (*L'éternel éphémère*, *Estuaires*), d'un *Que sais-je ?* (*Le Théâtre*, avec Alain Viala), de trois livres d'entretiens (*Le Passant composé*, avec Antoine Spire ; *Je n'ai jamais quitté l'école*, avec Rodolphe Fouano ; *Vie d'artiste* avec Jocelyne Sauvard), d'une pièce de théâtre (*Boulevard du boulevard du boulevard*), d'un roman (*L'Effacée*), de nombreuses traductions (de Shakespeare, Kleist, Euripide ou Pinter) et d'un livret d'opéra (*La Lettre des sables*).

FRED Montabord
Directeur Musical
Programmeur et Arrangeur



17, rue de L'Ourcq – Hall 12, 75019 Paris ☎ 01.42.03.73.68 ✉ 06.09.13.25.39 @ : fmmusicorama@gmail.com

COMPETENCES

Direction musicale - Production - Programmation – Assistant Management d'artistes - Langues : Français - Anglais. Instruments : piano - Claviers.

CARRIERE

2011- 2016 - **CIFAP** : CHARGE DE PRODUCTION DE PROJETS ARTISTIQUES DE L'IESA – NSF 323 – NIVEAU III INSCRIT AU RNCP

- **NOA PRODUCTION | PRODD MEDIAS**

Directeur musical | ASSISTANT Manager d'artistes

- Album *Le Son du Métro* : réalisation, programmation, direction artistique.
- Promotion : David Halliday, Grégoire, Merwan Rim, Princess Sarah, Antoine Clamaran, Toma, Helmut Fritz, Brice Conrad, Broken Back, Arcadian, Mome

2010-2011 KASHMIR FILMS

Directeur musical | Programmeur | Arrangeur.

- Publicités : Chanel chance / Prada Candy / Galeries Lafayette - J.P. GOUDE.

2008-2009 MARIANO BEUVE PRODUCTIONS | KASHMIR FILMS | BARCLAY

Directeur musical

- Album *Juste Erika* de PRINCESS ERIKA : programmation, arrangements.
- Publicité pour les Galeries Lafayette avec J.P. GOUDE.
- Album *Ginger* de GAËTAN ROUSSEL : arrangements.

2004-2007 NOA PRODUCTION

Directeur musical

- Albums de jeunes artistes.

1995-2004 VIRGIN | DELABEL | CRISTAL CONCEPT | EMI

Collaborateur | Réalisateur musical

- Tournées et enregistrement live des RITA MITSOUKO : *La femme trombone*, *Cool frénésie* : accompagnement musical.
- Album *y'a quelqu'un ?* De FRANCK LANGOLFF : collaboration.
- Performance HERMES : réalisation musicale, programmation, arrangements, collaboration avec J.P. GOUDE.
- Bande originale du long métrage *L'homme Idéal* de XAVIER GELIN : réalisation musicale, programmation, arrangements.
- Single *In the Hood* de KOOL AND THE GANG : programmation, réalisation, arrangements.

1989-1995 VIRGIN | MINISTERE DE LA CULTURE

Collaborateur | Directeur musical

- Tournée des RITA MITSOUKO Système D : accompagnement musical.
- Tournée *H* de J.L AUBERT : accompagnement musical.
- Tournée Bleu, Blanc, Vert de J.L AUBERT : accompagnement musical.
- Performance défilé du Bicentenaire de la Révolution Française avec J.P. GOUDE : programmation, réalisation, arrangements.

1983-1985 TF1 | CARRERE | ORLANDO PRODUCTION

Artiste | Collaborateur musical

- Emission télévisée HIP - HOP : artiste.
- Membre du groupe BLACK, WHITE & CO.
- Album *Kalimba de Luna* de DALIDA : collaboration musicale.
- Collaborations studios (enregistrements divers).

FORMATION

2011 Operator Protocols, formation CMI.

1987-1988 Ecole Normale de Musique de Paris Alfred CORTOT.

1963-1976 Conservatoire de Paris.

REFERENCES

AGENCES : PUBLICIS - MELODY MOVIES - OUISTITI - MACADAM - YOUNG AND RUBICAM - RSCG - PAC - B.D.D.P. - F. C. B. - VOL DE NUIT
- STUDIOS : MARCADET - GUILLAUME TELL - ONCLE SAM - DELPHINE - JEAN JEAURES - MEGA - DES DAMES - PALAIS DES CONGRES -
TRANSAT - DIGITAL SERVICE - COULEUR - SAINT NOM LA BRETECHE - PLUS 30 ACCOUSTI.



LEILA OLIVESI

Lauréate du concours de composition pour Big Band "Ellington composers" en 2013, la pianiste Leïla Olivesi a commencé la scène au sein de la troupe des P'tits Loups du jazz à l'âge de treize ans. Née au Moulin d'Andé en Normandie, d'un père mauritanien et d'une mère corse, Leïla a grandi à Paris dans l'effervescence artistique et cosmopolite de son milieu familial, entre le bandonéon d'Astor Piazzolla, Nina Simone et la musique de Miles Davis et John Coltrane.

Diplômée en philosophie à la Sorbonne et en musique (piano jazz, formation musicale, écriture et orchestration) au conservatoire et à l'IACP, elle a étudié la musique avec Mulgrew Miller, Stéphane Belmondo, Manuel Rocheman, Bernard Maury, Héri Paredes, Christophe Dal Sasso, Carine Bonnefoy, Jean-Michel Bardez, Jacques Schneck, Lionel Belmondo.

Elle a reçu de nombreux prix : tremplin jazz à Montmartre, Trophées du Sunside, Tremplin jazz île de France, La Défense, Jazz primeur de Culture France, prix Sacem et se produit dans des festivals en France et à l'étranger comme Jazz in Marciac, Orleans Jazz Festival, Ankara Jazz Festival, Les Elles du jazz, Ciman jazz festival en Mauritanie, Festival Radio France à Montpellier, Jazz à Saint-Germain des prés...

Son dernier album UTOPIA avec le saxophoniste David Binney, le guitariste Manu Codjia et la rythmique formée par Yoni Zelnik et Donald Kontomanou est sorti chez Jazz&People en 2015. A travers une série de compositions originales, il rend hommage au philosophe et essayiste du XVIIème siècle, Cyrano de Bergerac.

Elle a collaboré avec des artistes comme Jean-Charles Richard, Alex Terrier, Elisabeth Kontomanou, Manu Codjia, Emile Parisien, Jeanne Added, Magic Malik, Rick Margitza, Sébastien Llado, Glenn Ferris, Stéphane Belmondo, Anne Paceo, David Binney, John Betsch, Julie Saury, le groupe de salsa cubaine Metiswing, African Salsa Orchestra de Michel Pinheiro, Leon Parker, Laurent Mignard, Baptiste Herbin...

Leïla Olivesi a reçu plusieurs commandes de composition pour grands ensembles, orchestre symphonique et big band : trio jazz + orchestre symphonique à Villejuif, Big Band + orchestre symphonique + choeur au CMA10 et elle a composé des musiques de films comme Musulmans de France (France 5) et Un choix pour la vie (France 2) de Karim Miské, Les Demoiselles du ring (France 3) d'Ilana Navaro.

Elle donne également des conférences sur Duke Ellington pour la Maison du Duke.

DISCOGRAPHIE En tant que leader :

UTOPIA - Leïla Olivesi quartet + David Binney (Jazz & People 2015)

TIY - Leïla Olivesi trio + Manu Codjia et Emile Parisien (Attention Fragile 2012)

L'ETRANGE FLEUR - Leïla Olivesi quartet avec Elisabeth Kontomanou et Manu Codjia (Nocturne 2007) - prix DEFI JEUNES

FRIDA - Leïla Olivesi "BRAHMA sextet" avec Jeanne Added, Julien Alour, Jean-Philippe Scali, Benjamin Body et Donald Kontomanou (Attention Fragile, 2004) - Prix SACEM

Autres disques :

- SWEET TALK - Stéphanie Lemoine quintet (Anticraft 2012)
- AVEC 2 AILES - Sébastien Llado quartet (Disques de Lily 2011)
- La ferme de Bercagny - les p'tits loups du jazz (Enfance et musique, 1998)
- Le retour des p'tits loups - (Enfance et musique, 1996)
- Baby Blues - les p'tits loups du jazz - (Enfance et musique, 1995)
- Les P'tits Loups du jazz (Enfance et musique, 1992) disque d'or



**PAPALIA FEDELE
COMEDIEN**

Madame , monsieur ,
je me représente encore cette année car je désire continuer à défendre les droits des artistes (en particulier ceux des comédiens (je suis moi-même comédien) , des danseurs , chanteurs et circassiens) au sein de la société qui fait un travail acharné dans ce sens .

Fort de mon expérience , je connais bien leurs problèmes et peux les défendre .

Cordialement

Fedele Papalia

NB : ma FORMATION

1978-1981: Conservatoire National de Nice (M .Chaney)

1981-1984 : Centre de la Rue Blanche (M.Bozonnet , Y. Bureau , J.C.Grinevald)

1993 : Acting in English VO / VF avec Bob Swaim , John Berry , B.Stora , S.Grall

2013 : Acting in English avec Kim Massee .

J'ai travaillé dans plus de 120 films et téléfilms avec Régis Wargnier , Christophe Barratier , Olivier Dahan , Steve Suissa , Claude Zidi , Georges Lautner , Eric Rochant Xavier Durringer , Frédéric Berthe , Claudio Tonetti , Laurence Katrian , Claude Goretta , Stéphanne Kurc, Denis Amar , Jean Louis Lorenzi , Francesco Massaro , Gavin Millar , caroline Huppert , Marion Sarraut , Didier Grousset , Luc Béraud Au théâtre , j'ai joué Molière , Pinter , Musset , Mrozek , Weingarten , plus de nombreuses pubs et courts-métrage .

REÇU LE

12 AVR. 2017

PEDIDAM



Marc PERIER

bassiste / compositeur

scènes & albums :

h.f Thiefaine , f.Hardy , j.Clerc , m. Leforestier
Affaire Louis trio , Prohom , m. Legrand , m. Delpech
Nouvelle Star (2003 à 2012) , h. Segara , s. Vartan
j. Kaplan , Enzo enzo , d. Dufresne , j. Higelin , Odeurs
c. Lara , Twenty'th century funk , p. Vassiliu , b. Fontaine
Kent , k. Chahine , a. Red , v. Sanson , b. Lavilliers , l.Chedid
a. Chamfort ...

compositions films :

générique film "sms" , "entre terre & ciel" doc 30 X 26' arte
"un gendre idéal" tf1 , "complot d'amateurs" fr3 ,
"mariage surprise" fr3 , "un amour de fantôme" M6
"la chasse à l'homme" tf1 , "on ne prête qu'aux riches" M6
"nos vies rêvées" fr3 , "génération start-up" fr2 ,
"mausolée pour une garce" fr2 , "tel père tel flic" tf1
"fleur de sel" tf1 , "une femme dangereuse" tf1
"frères ennemis" tf1 , "juge & partie" M6 , "week-end" tf1
"dernière vague" tf1 , "la femme traquée" tf1



Franck POTVIN

Permis B
8 Rue Ternière
Avillé 49240
0608031751
franck@lyzaxia.com

Musicien, Label Manager, Producteur

Musicien

Musicien, chanteur, auteur-compositeur, interprète, arrangeur

Lyzaxia (guitariste chanteur)

Albums

- 1996 : Démo Rip My Skin (enregistrement live au Studio 20)
- 1998 : Album Lullby
- 2000 : Album Eden (produit par Fredrik Norström)
- 2003 : Album Mindcrimes (produit par Fredrik Norström)
- 2006 : Album Unsu (produit par Fredrik Norström)
- 2008 : Ep Recalling Lullaby (produit au Dome Studio)
- 2010 : Album Locust (produit au Dome Studio)

Tournées

- 2005 : Tournée aux USA
- 2006 : Tournée au Royaume Uni
- 2007 : Tournée Européenne

One-Way Mirror (guitariste)

Albums

- 2008 : Album One Way Mirror (produit par Tue Madsen)
- 2012 : Album Destructive By Nature (produit au Dome Studio)
- 2015 : Album Capture (produit au Dome Studio)

Tournées

- 2008 > 2015 : Dates isolée à travers l'Europe
- 2008 : Tournée Européenne

Phaze I (chanteur)

Albums

- 2006 : Album Phaze I (produit au Dome Studio)
- 2012 : Album Uprising (produit au Dome Studio)

Autre

Label Manager, Producteur, Photographe, Réalisateur

- 2005 > Présent : Label Manager pour Trepan Records
- 2010 > Présent : Assistant en production au Dome Studio
- 2012 > Présent : Réalisation vidéo : Clip pour One Way Mirror, Cachemire, Win The Day (film sur le hockey sur glace)
- 2000 > Présent : Rédacteur pour le magazine Suisse Daily Rock
- 1998 > Présent : Photographe. Parrution dans Elle Magazine Chine, Luxury, Bars And Cocktails, Transit Mag, Murmures etc...
- 1998 > 2009 : Animateur radio sur Radio G :Emission Slammer



Jean-Michel PROUST

27, rue Paul-Vaillant-Couturier

92140 CLAMART

Mobile : 06 12 84 15 68

Mail : jmproust@numericable.fr

Né en 1957

MUSICIEN, DIRECTEUR ARTISTIQUE ET HOMME DE MEDIAS

DIRECTEUR ARTISTIQUE

De festivals

- **JAZZ AU PHARE - ÎLE DE RE**, création août 2010 (Île de Ré), 7^{ème} édition en 2016
- **GUITARES AU BEFFROI**, création mars 2013 (Montrouge), 4^{ème} édition en 2016
- **OPEN JAZZ FESTIVAL**, création septembre 2016 (Guadeloupe), 1^{ère} édition en 2017
- **JAZZ A FOURAS**, création août 2012 (Fouras), 4^{ème} édition en 2015.
- **JAZZ A CLAMART**, création août 2012 (Clamart), 5^{ème} édition en 2016.
- **LES SOMMETS DU JAZZ**, organisation de 2000 à 2004 à Serre-Chevalier.

De clubs de jazz

- **DUC DES LOMBARDS**, 2006/2010 (organisation de + de 330 concerts/an).

De labels

- **EMI-Music France**, 1998. Direction artistique et communication des labels Blue Note, Capitol, Pacific, Roulette, Alladin, Imperial, etc.
- **BLACK & BLUE**, 1995 à 2004. Direction artistique des collections The Definitive Black & Blue Sessions, Isabel, Blues Power.
- **BIG BLUE RECORDS**, Création en 1985, toujours en activité

HOMME DE MEDIAS

À la radio

- 1999 - 2005 : **TSF Jazz**, co-fondateur et directeur des programmes de la radio.
- 1994 - 1998 : **EUROPE 1**, producteur et animateur de « **La Boîte de Jazz** ».
- 1987 - 1994 : **FRANCE INTER**, producteur et animateur de « **Du côté de chez swing** ».

À la télévision

- 1999 - 2002 : **MUZZIK**, concepteur et présentateur de « **Autour de mes nuits** ».
- 1997 - 1998 : **FRANCE SUPERVISION**, présentateur de « **Coup de cœur** ».

Dans la presse écrite

- 2000 - 2009 **PARIS OBS / NOUVEL OBS**
- 1994 - 1997 **JAZZ MAGAZINE**
- 1992 - 1994 **JAZZMAN**
- 1989 - 1992 **JAZZHOT**

MUSICIEN

Saxophoniste et chef d'orchestre, Auteur de 4 albums sous son nom : « **Flying Home** » avec Armel Amiot (Big Blue Records - 2014), « **Swingin' Tenors** » avec René Gervat (Big Blue Records - 2014), « **Until It's Time For You To Go** » (Cristal Records / Harmonia Mundi - 2008), « **Harlem Nocturne** » (Black & Blue / Night & Day - 1996), co-fondateur et co-chef d'orchestre du big Band ORNICAR (5 disques entre 1979 et 1994).

Sociétaire de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, de la SCAM et de la SACEM
Distingué Chevalier des Arts et Lettres en 2005



Zouzou Pitchoun

Hauteur: 1.80 . Poitrine : 95. Taille: 90.
 Confection 52. Hanches 99. Chaussures 42.
 Cheveux châtain. Yeux marrons. Poids 88.
 Height 5,14. Bust 37 $\frac{1}{2}$. Waist 35. Hips 39.
 Suit size 42 SHOES 9. HAIR DARK BROWN

Ange RUTIGLIANO

Né le 5 novembre 1949 à Marseille (13)
 Célibataire
 N° S.S.
 Congés spectacles: 231 611 B

Acteur - comédien
café théâtre -
chanteur
humoriste -
auteur -
compositeur -
fantaisiste -
meneur de revue -
one man show -
numéros comiques
- vedette
américaine - écrit
des monologues
(style Raymond
DEVOS) -
caricaturiste de
sa bande
dessinée.

FORMATIONS

1968 à 1971 au conservatoire de Massalia à Marseille.
 1974 École de comédie musicale du CASINO DE PARIS.
 1980 Stage de comédie musicale du théâtre de CHAILLOT.
 1982 Formation de clown au BARNUM (NEW YORK).

CABARETS - MUSIC HALL

ALCAZAR DE PARIS en vedette de Mars 1972 à Décembre 1973.
 CONCERT MAYOL en vedette de Janvier 1973 à Mai 1975.
 BOBINO en vedette américaine de NICOLETTA 1976.
 PARADIS LATIN 1977 (artiste de revue).
 L'OLYMPIA dans: «LES LUNDIS DU RIRE» 1978 («tremplins pour comédiens»).
 De 1979 à 1980 tournées dans les cabarets de provinces: :
 LA CARAVELLE à Biarritz—LE VEGA CLUB à Toulouse L'AMBIGU et LE COQUELICOT à LYON.
 1977 à 1982 (seulement en période d'été), j'ai joué mes sketches comiques dans plusieurs restaurants spectacles de la ville de SAINT TROPEZ. D'octobre à décembre 1982, je me suis produit à BROADWAY en langue Française. Dîner spectacles « LA COUPOLE» 32 street park avenue NEW YORK CITY. Dans mon one man show : «Un Marseillais à NEW YORK».
 1990 Tournée sono presse Discobox : La Nouba à Rungis Pacha Club à Bordeaux - le Lalety à Toulouse - Hippopotamus à Montpellier - l'Aventure à Marseille - La hutte à Lalonde des Maures - Voom Voom à Juan-les-Pins.



COMEDIEN TELEVISION

1987 LA CLASSE aux côtés de FABRICE émission de GUY LUX France 3

Monologues (en jeux de mots) sur LA POULE.

98 lettres de téléspectateurs m'avaient réclamer le texte.

La production m'avait commandé une série de petites histoires sur la ferme.

Monologues (idem) sur LA VACHE et un autre sur LE CHEVAL etc...

1994- Sélectionné au casting. J'étais engagé pour une série de 52 émissions à FORT BOYARD (France et autres Nation) FRANCE 2

J'interprétai le fameux Professeur Désagrégé dans la séquence du calcul à la suite

sous le pseudonyme de ANGE BEL-ANGE. Puis j'ai joué Le Vendeur d'indices.

La presse m'avait écrit 28 articles dans tous les programmes de télévisions.

J'ai fait la couverture de TV MAGAZINE avec les autres artistes du Fort.

Mon personnage a été vu dans une quarantaine de pays qui a acheté le jeu.

J'ai sauté à l'élastique d'une hauteur de 23 mètres.



Professeur Désagrégé

A FORT BOYARD il a jouer trois personnages auquels il a donné une nouvelle dimension

MES PETITS PLUS

1971- Finaliste du concours de «La Cigale d'or».

1972 - Lauréat de la coupe Outremer de la chanson.

1995- Premier prix au grand prix Italie du Festival International des «Naïfs du spectacles»

ACTEUR PUB

1973 -les portes KZ (le bricoleur)

1974 -Mont blanc (un père de famille)

1980 -Magasin COOP (le crémier)

1985 - Les Mutuelles de la Loire Atlantique (le barbier) -

1990 -Prévention routière (Bison Futé) etc...



CLIPS

«Foule Sentimentale» d'Alain SOUCHON (le violoncelliste) Boulevard des clips. M 6

1996 - «Attention Magie» de Gilles ARTHUR (un professeur désagrégé).

2005 - «J'ai un petit problème dans ma plantation» (un scientifique) vue 17 fois. M 6

DEFILE HAUTE COUTURE

1999 - THIERRY MUGLER (un chef d'orchestre un peu fou fou)

2006 - JOHN GALIANO (un scientifique fol dingue)

ATOUTS PARTICULIERS

Accent Provençal – tessiture vocale: 3 octaves – créateur de costumes burlesques.

Avec ma voix haut perchée, je peux déclencher le rire toutes les trois secondes



Jean-Pierre COFFE disait à ARTHUR sur TF1 en enlevant le petit chapeau à fleur que zouzou lui avait demander de porter sur sa tête en arrivant sur le plateau de télévision»
Vous avez vu zouzou pitchoun ? Il a prouvé qu'on pouvait cultiver des roses sur le crâne d'un chauve.

CINEMA- CAFE THEATRE - ROMAN PHOTO

1979 - COLLAROMAN-PHOTO avec Stéphane COLLARO.

Édition Mondiale «DEL DUCA» j'ai interprété une dizaine de personnages. (pompier, machiniste, preneur de son, enfant de bonne famille, couturier efféminé).

1988 Théâtre du TINTAMARRE One man show: Zé fait zou zou tout seul.

1999 - «LA VOIX» de Pierre GRANIER-DEFERRE. Rôle du Garçon de café.

2003 - « LES ONZE COMMANDEMENTS» avec Michaël YOUN Gad ELMALEH etc...

Je joue un scientifique déglingué dans la séquence du «Dieu de la blague».

2005 - Café-théâtre: Le BOURVIL: Comédie burlesque de ma création,



Zouzou Pitchoun

CHANTEUR TELEVISION

1972- Petit Conservatoire de la Chanson de MIREILLE «une trentaine d'émissions avec diverses chansons de mon répertoire». TF1.

1973- LE LURON DU DIMANCHE: chant «Bonjour le 13» ANTENNE 2.

1975- PAR LA GRANDE PORTE de Christophe IZAR. FRANCE 3. Chant « Je suis un Neuf»

1980- PASSEZ DONC ME VOIR de Philippe BOUWARD ANTENNE 2. Chant «A L'AMOUR DOUDOU»

1981- SAINT TROPEZ L'ETE de Guido BAUMANN. TELEVISION SUISSE ZURICH - Chant «Viens Bébé Rose»

1982- UN MONDE EN FOLIE. Montréal. TELE METROPOLE CANAL 13 - Chant « Couloubala-lélé»

1993- YACAPA de Pascal BRUNER - France 3 - J'ai remporté le concours du meilleur comique.

1999- LES ENFANTS DE LA TELE. Annonce TF1 615 000 lettres de téléspectateurs qui m'avait plébiscité

ARTHUR était tout étonné de ce surprenant succès inattendu.

2000 - diffusion sur TF1.

2001 - Un Single commercialisé par EMI MUSIC c'est vendu à 131156 exemplaires.

J'étais devenu « la mascotte, la coqueluche d' ARTHUR»

2002- J'ai été invité à la première diffusion de C.I.A.

2008 à 2010 Crédit d'un Fan Club ZOUZOU PITCHOUN. IL rêve de chanter à l'Eurovision depuis 16 ans de candidature.

LE TALENT C'EST COMME
LE PARACHUTE,
S' IL NE SOUVRE PAS
ON S'ECRASE

Commentaires

* en 2000- pendant une semaine avant ma diffusion sur TF1. A raison de trois publicités par jours me représentant dans les bandes annonces, que j'étais l'invité d'honneur. Le 30 DECEMBRE 2000 à 21h30 l'heure de mon passage en direct sur l'antenne dans «120 MINUTES DE BONHEUR» l'émission avait battu des records d'audiences de 8 000 000 de téléspectateurs. Un extrait de ma chanson: «A L'AMOUR DOUDOU» était même piraté sur le web. Un véritable triomphe. La chaîne avait reçu un peu moins de 900 000 lettres et 20 000 emails dans les semaines qui suivent ma programmation. Des admirateurs voulaient encore rire avec du ZOUZOU PITCHOUN.

Le Fan Club ZOUZOU PITCHOUN est créé par des jeunes internautes sur You Tube déjà 65 000 connexions de fans. Un très grand nombre d'entre eux souhaiterait me revoir sur une scène ou un plateau d'émission de variétés. Les fans réclament également que j'enregistre un album de mes nouvelles chansons comiques.

- ARTHUR disait que Zouzou Pitchoun était la star, la mascotte, la coqueluche de l'émission.

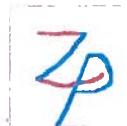
Ange RUTIGLIANO

N° S.S. 1 49 11 13 055 815 50

Congés specta-

50 bis rue de Malte
75011 PARIS

01 43 57 18 25
06 47 31 82 68
zouzoupitchon13@yahoo.fr



ZOUZOU PITCHOUN

*A mourir de
yeux
larmes de*

Retrouvez-moi sur : TALENT
ZAPPING ZAPPING
ZAPPING ZAPPING

*rire les
pleins de
joie !!!*



MES PROJETS:

Enregistrer un album de chansons à se tordre de rire. Porter à l'écran mon personnage où je mettrai tout mon savoir faire de comique pour que ce long métrage devienne le film le plus drôle de ma génération. Avec l'espoir qu'il batte des records d'entrées de plus de 29 millions de spectateurs. Faire éditer mon premier livre : LE PERROQUET LIBERE. Terminer ma bande dessinée: LES AVENTURES DE ZOUZOU PITCHOUN. Finir d'écrire le livret de l'opérette de Vincent SCOTTO: PLUS BELLE LA VIE MARSEILLAISE.



Sociétaire de la SPEDIDAM depuis mars 1986, membre de la SACEM en tant qu'arrangeur, auteur-compositeur, j'ai été à la tête de plusieurs studios. Je suis également pianiste et ingénieur du son.

Mes multiples compétences professionnelles me permettent d'avoir une vision très large du monde musical. Elles m'ont aidé à aborder la mutation de notre métier de manière plus sereine.

Je souhaiterais m'impliquer plus fortement dans les instances qui règlent et gèrent les droits des artistes-musiciens. En effet face à la modification de nos conditions de travail liées à l'émergence de nouveaux modes de diffusions, nous devons être vigilants sur le versement des droits.

Nous pouvons estimer que c'est une chance de pouvoir proposer au grand public la totalité de nos productions à tout moment, toutefois cette nouvelle approche de l'écoute musicale est, pour l'instant, injuste pour les acteurs principaux de la musique que sont les compositeurs, les musiciens et les interprètes. À nous de prendre en main ce challenge et de construire une collaboration équitable avec ces nouveaux diffuseurs.

Ma biographie

Pianiste autodidacte, j'ai commencé à jouer dans les bals à partir de 1972 à 14 ans. J'ai créé mon premier studio en 1976. Pendant une dizaine d'années, j'ai cumulé la pratique du bal et de l'enregistrement. À partir du début des années 80, j'ai accompagné des artistes en tant que musicien ou ingénieur du son (Pierre Groscolas, Nicole Rieu, Mama Bea, Anna Prucnal , Gilbert Montagné, Images, Bonney M, Claude Barzotti, Jean Pierre Mader , Cookie Dingler , Marc Berthoumieux, François Feldman), tout en continuant le travail en studio (composition, arrangement, musique pour spectacles de danse (Nathalie Pernette , Compagnie Jean Pierre Aviotte) spectacles pyrotechniques (Ruggieri , Lacroix , Groupe F) Co compositeur et musicien dans le groupe Tempranillo et Cameleon .

GUY TOUVRON

Trompettiste

Chers amis sociétaires de la SPEDIDAM

Je présente cette année encore, ma candidature à l'élection du 22 juin 2017 pour le renouvellement d'une partie du conseil d'administration de notre société pour trois raisons :

Ayant enregistré dans ma carrière 120 CD et LP à ce jour, je connais bien les droits de défense des artistes interprètes.

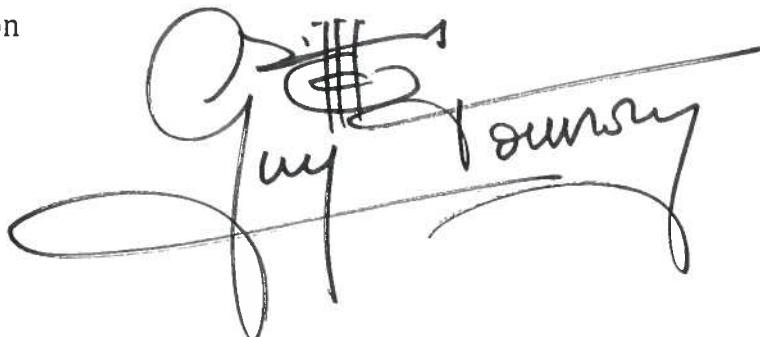
Avec près de 5000 concerts j'ai été et suis encore en contact avec de nombreux musiciens du monde entier pour comparer avec eux les rémunérations et les droits de chaque pays et tenter de les faire progresser.

Enfin, ayant eu le bonheur de participer pendant six ans aux travaux du conseil d'administration de la SPEDIDAM, je pense en connaître les rouages et les actions formidables qu'elle mène et ferai tout ce qui sera en mon pouvoir pour la faire progresser encore vers un avenir meilleur et pour la défense des musiciens.

Pour cela j'aurai besoin de votre large soutien et vous en remercie par avance.
N'hésitez pas à transmettre à vos amis proches.

Que l'amitié et la musique nous unissent.

Guy Touvron

A handwritten signature in black ink. The signature reads "Guy Touvron" with a stylized, flowing script. There are several horizontal and diagonal lines drawn through the signature, particularly over the 'G', 'T', 'u', 'v', and 'r', giving it a crossed-out or official appearance.

TRAORE TIABA

97, Rue Petit 75019 Paris

Tél : 07 68 76 97 15

Email : tt_siriki05@yahoo.fr

Permis A-B-C-D-E



MUSICIEN INTERPRETE BATTEUR PERCUSSIONNISTE

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2014/2017 :

- ✓ Sociétaire de L'ADAMI
- ✓ Sociétaire de la SPEDIDAM
- ✓ Sociétaire du BURIDA (Bureau Ivoirien des Droits d'Auteurs)
- ✓ Directeur Général de l'Orchestre POROSANG
- ✓ Producteur exclusif de Whonto Acte 1 des Djenis Groupe
- ✓ Concert live avec le Groupe Français Punsh O'Matic en Seine Saint Denis pour la fête de la Musique
- ✓ Concert live avec le Groupe Burkinabé Dumba Kultur à Paris en direct sur RFI (Radio France Internationale) à l'émission Couleurs Tropicales de Mr Claudy Siar
- ✓ Concert live au Gala de bienfaisance de la Fondation Children Of Africa avec le Groupe KASSAV et la Diva Aïcha Kone à Abidjan
- ✓ Concert live à la 7ème Edition du festival des musiques urbaines d'Anoumanbo (FEMUA) avec l'artiste Affou Keita
- ✓ Chef d'orchestre au Concert live dédicace de la 1ère Bible en Dioula de Côte d'Ivoire avec la Chorale Bambara de l'église CMA d'Abidjan
- ✓ Concert Live avec le Groupe Burkinabé Dumba Kultur au Café des Sports à Paris

2007/2013 :

- ✓ Concert live au parc de la villette à Paris pour la fête du 14 juillet avec la Diva Aïcha Kone
- ✓ Deuxième Batteur et percussionniste de (ORTI) l'orchestre de la Radio Télévision Ivoirienne
- ✓ Concert live avec Aïcha Kone au Sénégal au 3ème Festival Mondial des Arts Nègres de Dakar (FESMAN)
- ✓ Concert live Africa for Haïti avec Aïcha Kone au stade Léopold Sédar Senghor de Dakar au Sénégal
- ✓ Lauréat du Concours Culturel National, de contes et Légendes Dénommé <il était une fois> avec l'ensemble artistique « Croco Théâtre » Organisé par la R.T.I (Télévision Ivoirienne)
- ✓ Tournée de concert live avec Salif Keita et la Diva Aïcha Kone en Côte-d'Ivoire
- ✓ Tournée de Concert live avec Aïcha Kone et le POROSANG au Mali Burkina Faso et au Niger
- ✓ Concert live de la 3ème Edition du festival des musiques urbaines d'Anoumanbo (FEMUA) avec la Diva Aïcha Kone

1996/2006 :

- ✓ Batteur et percussionniste à l'orchestre municipal de Yamoussoukro
- ✓ Acteur et Coréalisateur du film « SI C'ETAIT A REFAIRE » du Croco théâtre de Yamoussoukro
- ✓ Acteur du film « LA CONSULTATION PRENATALE » réalisé par la délégation fondation Akwaba
- ✓ Lauréat du Concours Culturel sur la réconciliation et Cohésion nationale avec l'ensemble artistique « Croco théâtre » de Yamoussoukro organisé par le PNUD et le Préfecture de Yamoussoukro.
- ✓ Rencontres Théâtrales au Village Kiyi et au Centre Culturel Français d'Abidjan
- ✓ Sous directeur de l'ensemble artistique « Croco théâtre de Yamoussoukro »

FORMATION

2005 :

- ✓ Formation en Secourisme avec l'armée française
- ✓ Formation en droit international humanitaire et en droit des droits de l'homme avec le CICR et la Croix-Rouge

COMPÉTENCES

Régisseur - Médiateur - Gestion des stocks - Conseiller culturel

Producteur - Acteur de théâtre et de Cinéma

CENTRES D'INTÉRÊTS

Musique

Sport

Voyages

Football - Natation

Italie - Suisse - Allemagne - Canada - Sénégal - Mali - Ghana - Grande Bretagne
Niger - Burkina Faso - Maroc - Guinée Conakry - Belgique

LANGUES

Français

Patrice Villaumé

Musicien professionnel depuis 1988.
Domicilié à Montpellier.

Instruments principaux :

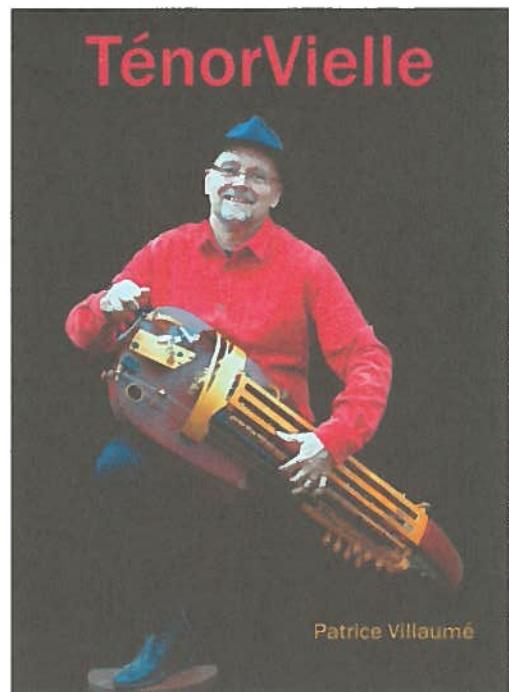
- **Vielle à roue ténor** (prototype *Philippe Mousnier*, année 1995)
- **Tympanon** (version personnalisée *Denis Siorat*, année 1990)

Instruments secondaires :

- Cornemuse, flûtes en bambou et flûte de corne, clarinettes en roseau.

Formation à la musique médiévale :

Guy Robert conservatoire de Pantin,
Anne Marie Deschamps (Ensemble Venance fortunat)



Formation Vielle à roue :

Jean François Dutertre, Valentin Clastrier.

Musique médiévale :

participe aux Ensembles : Troubadours Art Ensemble (direction *Gérard Zuchetto*),
Ghaetta, Medievalia.

Vielliste à la Banda Europa (orchestre d'instruments traditionnels européens basé en Écosse
(direction *Jim Sutherland*)

Accompagne le chanteur occitan *Joanda*.

Collabore dans le cadre du Troubadours Art Ensemble à des échanges réguliers avec l'Université de Stanford (USA)

Expérience passée :

Cinéma : Perceval le Gallois d'*Eric Röhmer*, l'Amour nu de *Yannick Bellon*, la Passion Béatrice de *Bertrand Tavernier*.

Danse : Honorine (compagnie O'Bal)

Théâtre : Théâtre Populaire en Occitanie (*Jean Durozier*), Théâtre Populaire des Cévennes (*Guy Vassal*)

Musique contemporaine : Viellistic Orchestra (direction *Pascal Lefèuvre*) avec les compositeurs : *Susumu Yoshida, Daniel Tosi, Jean Marc Padovani, Etienne Rolin*.

Musique orientale : Crée en 2005 avec l'Institut Français de Sfax « Les Estampies tunisiennes » avec le violoniste tunisien *Mohamed Zied Zouari*.

Ensemble Asswate (direction *Fethi Tabet*)

Musique traditionnelle et Jazz : participe à la création de *Michel Marre* « Bourrée Soufi »

Enregistrements de CD :

33 CD déposés auprès de la SPEDIDAM

9 CD en cours de dépôt auprès de la SPEDIDAM - 4 CD à déposer ultérieurement.

Bernard WYSTRAËTE dit Victor
LANGHI

- Issu d'une famille de musiciens professionnels, **Bernard WYSTRAËTE** étudie la flûte traversière, le piano, le saxophone, la percussion, la composition et la direction d'orchestre au **Conservatoire National de Musique, de Danse et d'Art dramatique de Roubaix**, et au **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris,(CNSMDP)** dans la classe de **Gaston CRUNELLE**.
En improvisateur et spécialiste des flûtes traversières notamment la basse, il travaille avec tous les grands compositeurs de musique de films.
- En tant que flûtiste solo de **l'Orchestre de la Comédie Française**, Il travaille avec les metteurs en scène suivants : **Giorgio STREHLER, Franco ZEFIRELLI, Jacques ROSNER, Terry HANDS, Pierre DUX...** et enregistre pour **Antenne 2, France 3 et Radio France**.
- Il joue en duo avec **Lily LASKINE ou Annie CHALLAN** pour les **Ballets- Concerts de Gilbert MAYER** avec les étoiles de l'**Opéra ...**
- Collaboration artistique avec le compositeur brésilien **Egberto GISMONTI** en Europe et en Amérique du Sud, suivie de nombreux concerts et enregistrements phonographiques parmi lesquels "**Intromission**", comportant la première fixation sonore mondiale de la flûte octobasse.
- Il est l'invité permanent de "**I' Orquesta Sinfónica de Alicante**" et de "**I' Orquesta de Cámara JOAQUÍN RODRIGO**" en tant que soliste, de "**l'Orchestre Philharmonique d'Ile de France**" et de l'ensemble "les Violons de France" comme chef d'orchestre et de "**I' Orchestre de Chambre de l'Etat Fédéral du Minas Gerais**" (Brésil) comme chef et soliste. Il collabore avec "**l'Orchestre de Chambre de France**" et "**les Solistes Français**" (notamment en Inde) en tant que compositeur et flûtiste.
Il dirige un Ensemble Instrumental avec lequel il enregistre pour le cinéaste **Patrice LECONTE**.
- Il est l'arrangeur de **l'ARIA ANTIGUA** du Maestro **Joaquín RODRIGO**, et le créateur de l'enregistrement: "**Hommage à l'Europe**" (réf. : MAP 015), nommé aux **8èmes Victoires de la Musique** (2000).
- Il dirige le "**FLÛTE ORCHESTRA**" pour qui il compose et arrange les œuvres enregistrées dans le CD intitulé "**FLUTAMANIA**" sous son propre label: MAP 005.
- Il a enregistré un CD monographique du compositeur E.Gismonti « **Strawa no Sertaõ** » (label ECM) nommé meilleur enregistrement Jazz de l'année aux **Victoires de la Musique** 2006.
- Il est soliste à **Radio France**, en permanente collaboration avec **l'Atelier de Création Radiophonique de France Culture**. Il est l'invité de **l'Atelier de Recherche, Crédit et Enseignement de la Musique Actuelle (ARCEMA)** et collabore aux Concerts-Rencontres du **CDMC** avec **l'INA-GRM**.
- Il est titulaire du DE de flûte traversière, et Directeur Territorial d'Etablissement d'Enseignement Artistique.
- Il a écrit des chansons pour **Marie Laforêt, Cora Vaucaire, Nicole Croisille** et a été leur chef d'orchestre; Il compose des musiques de films, de ballets et scène, des opéras pour enfants, des comédies musicales et des ouvrages pédagogiques.
- Membre de la **SACEM** et de la **SACD**.
- Il a créé une édition musicale et un label discographique.
- Membre du Sénat de l' Accademia Internazionale d'Arte Moderna (Roma).
- Ex-administrateur de la **SPRE**, de la **SAI**, de la **SPEDIDAM**, des **Victoires de la Musique**, des **Trophées Internationaux du Jazz « Django d'Or »**, et ex-membre des commissions d'agrément au **CNV, FCM et ADAMI**.