En este trabajo, se ha abordado la repercusión que tuvo el flamenco en la mentalidad y en las obras de los autores pertenecientes al periodo de finales del siglo XIX y primeros del siglo XX.

Para ello, en primer lugar, se han explicado cuáles han sido las posibles causas que provocaron el nacimiento del antiflamenquismo y los argumentos utilizados por los literatos en defensa del flamenco. Nos hemos apoyado en las obras de los escritores, mayoritariamente pertenecientes al Modernismo, y sus aportaciones en publicaciones periódicas.

Finalmente, mediante el estudio de las coplas flamencas de los autores adscritos al flamenquismo, se ha querido hacer una defensa del flamenco a través de los intelectuales que bebieron de la poesía popular andaluza.

In this work, the repercussions that flamenco has had on the mentality and on the works of authors belonging to the period of the late nineteenth century and early twentieth century are explained.

Firstly, we describe the possible causes that led to the birth of the movement against flamenco and the arguments used by writers in defense of flamenco. We have relied on the works of writers, mostly belonging to Modernism, and their contributions in periodicals.

Finally, by studying the 'coplas flamencas' of the authors assigned to the flamenco movement, we have tried to make a defense of flamenco through the intellectuals who lived on Andalusian popular poetry.