

CENTRO PAULA SOUZA

FACULDADE DE TECNOLOGIA DE FRANCA

“Dr. THOMAZ NOVELINO”

TECNOLOGIA EM DESENVOLVIMENTO SOFTWARE
MULTIPLATAFORMA

ANA JÚLIA ALVES MOTA

LAUANE GABRIELA DE ARAÚJO TOLEDO

ARTSYNC

Sistema Web Integrado de Gestão para Museus e Galerias de Arte

FRANCA/SP

2024

1. INTRODUÇÃO

A gestão de museus e galerias de arte tem enfrentado desafios crescentes nas últimas décadas, especialmente pela ausência de sistemas especializados no gerenciamento de obras, exposições e visitas. A falta de plataformas eficazes para a divulgação de trabalhos artísticos tem contribuído para a desvalorização da Arte Moderna e de seus criadores. Além disso, a arte muitas vezes ocupa uma posição secundária em discussões tecnológicas e culturais, o que reforça a urgência de soluções inovadoras que melhorem a organização e visibilidade dessas instituições culturais.

A arte desempenha um papel fundamental na construção da identidade e da cultura de uma sociedade. Como destacam Teixeira e Travaglia (2019) em seu artigo "Desvalorização da Arte na Sociedade Atual":

"Arte e sociedade sempre estiveram intrinsecamente unidas. Nas artes dão-se expressões das diferentes culturas, de sentimentos e emoções, de hábitos de uma civilização, de mensagens, do humano. Sem ela, não conseguiríamos formar nossa própria identidade e não teríamos desenvolvido nossa capacidade de criar." (p. 169)

Com base nesses desafios, torna-se essencial buscar soluções tecnológicas que auxiliem na organização e promoção da arte. O presente trabalho visa a criação de uma plataforma web voltada para o gerenciamento de museus e galerias de arte. O sistema proposto tem o objetivo de organizar de maneira prática e eficaz as atividades diárias dessas instituições, promovendo o desenvolvimento cultural por meio de uma gestão otimizada.

A contribuição deste trabalho é significativa, pois ao desenvolver um sistema web para a gestão de museus e galerias, buscamos melhorar a organização interna dessas instituições, facilitando a programação de visitas e o controle das exposições. Além disso, o sistema amplia a visibilidade das obras e das instituições, promovendo um maior alcance e engajamento com o público. Ao fortalecer a presença e a divulgação da Arte Moderna, o projeto contribui diretamente para o

reconhecimento e valorização desses trabalhos, garantindo que a arte contemporânea receba a atenção e o prestígio que merece.

2. VIABILIDADE DA SOLUÇÃO PROPOSTA

A viabilidade da plataforma ArtSync foi cuidadosamente analisada, levando em consideração os aspectos técnicos, financeiros e operacionais para garantir uma implementação eficiente e sustentável em museus e galerias. Em termos técnicos, o sistema está sendo desenvolvido utilizando HTML, CSS, JavaScript, PHP e MySQL, o que permite a criação de uma interface web leve e responsiva, acessível através de qualquer navegador moderno. A simplicidade dessas tecnologias, amplamente difundidas, garante que a plataforma seja fácil de manter e expandir.

Utilizamos o XAMPP como nosso ambiente de desenvolvimento, que serviu como servidor local. Isso facilitou o desenvolvimento ao evitar a necessidade de instalar cada pacote separadamente, permitindo uma configuração rápida e eficiente do ambiente. O PHP é utilizado para realizar a conexão com o Banco de Dados Relacional, especificamente com o MySQL. O PHP é responsável por toda a estrutura de Login, Cadastro e Agendamento de Visitas. Ele também facilita a edição do cabeçalho e é utilizado no envio de mensagens por meio do PHPMailer, garantindo uma comunicação eficaz com os usuários.

O JavaScript foi utilizado para a criação de um calendário, proporcionando uma experiência de reserva mais dinâmica e interativa para os usuários. Além disso, o JavaScript também é empregado para realizar o *logout* do usuário e colabora no envio do formulário para o PHP, garantindo uma transição fluida entre as interações do usuário e o backend. O uso do PHPMailer permite o envio de mensagens automáticas, como notificações para usuários não logados através do footer (*Newsletter*) e alertas sobre data e horário ao agendar uma visita, além da funcionalidade de recuperação de senha.

Para o gerenciamento dos dados, optamos pelo uso de um banco de dados relacional, que oferece robustez e flexibilidade no armazenamento de informações sobre as obras, exposições e agendamentos de visitas, facilitando consultas

eficientes e integridade dos dados. A escolha dessas tecnologias também leva em conta a necessidade de escalabilidade, já que o ArtSync foi projetado para acomodar o crescimento das instituições culturais que venham a utilizá-lo. A familiaridade da equipe de desenvolvimento com HTML, CSS, JavaScript e PHP, além do uso de um banco de dados relacional confiável, assegura que o sistema tenha um desempenho estável mesmo à medida que o número de usuários e dados cresce. A arquitetura do sistema foi desenhada de maneira modular, permitindo a adição de novas funcionalidades sem a necessidade de grandes reestruturações. O site foi estruturado localmente, permitindo um desenvolvimento iterativo e ágil.

No âmbito financeiro, o desenvolvimento do ArtSync apresenta um excelente custo-benefício. As tecnologias utilizadas — HTML, CSS, JavaScript, PHP e bancos de dados relacionais — são amplamente suportadas e de fácil implementação, o que reduz o custo inicial de desenvolvimento e evita a dependência de ferramentas proprietárias ou complexas. Além disso, o sistema automatiza processos administrativos que, até então, eram realizados manualmente, como o agendamento de visitas e o controle das exposições, resultando em economias operacionais consideráveis.

Operacionalmente, o ArtSync foi desenvolvido com foco na simplicidade de uso e fácil adoção. A interface criada com HTML e CSS é intuitiva, permitindo que administradores de museus, curadores e visitantes utilizem o sistema sem a necessidade de treinamento intensivo. As funcionalidades são claras e objetivas, facilitando a inserção e a consulta de informações, além de permitir que os visitantes agendem suas visitas de forma ágil. O suporte técnico e a documentação são pontos-chave para garantir uma transição tranquila na implementação do sistema, oferecendo suporte contínuo durante todo o processo.

Outro ponto relevante é a acessibilidade do ArtSync. Por ser uma plataforma web, desenvolvida com tecnologias nativas da web, o sistema pode ser acessado de qualquer dispositivo com um navegador, sem necessidade de instalação de software adicional. Isso amplia o alcance da plataforma, permitindo que tanto administradores quanto visitantes façam uso do sistema a partir de desktops, tablets ou smartphones. Além disso, a democratização da arte é um dos pilares do ArtSync, pois, ao aumentar a visibilidade dos museus e permitir que os usuários verifiquem as

coleções de qualquer lugar, independentemente da existência de um museu presencial, promove um acesso mais amplo e inclusivo às obras de arte.

Além dos benefícios operacionais e financeiros, o impacto do ArtSync na gestão cultural é notável. Ao automatizar o controle de exposições e visitas, o sistema melhora a organização das instituições e promove maior visibilidade para as obras de arte. A facilidade de uso incentiva os visitantes a interagir mais com as galerias e museus, resultando em um aumento de engajamento. Dessa forma, o ArtSync não apenas otimiza os processos internos das instituições culturais, como também contribui para uma melhor experiência do usuário e maior valorização da arte moderna e contemporânea.

Portanto, a análise de viabilidade do ArtSync demonstra que o uso de tecnologias amplamente acessíveis como HTML, CSS, JavaScript e PHP, aliado a um banco de dados relacional e ao PHPMailer, oferece uma solução robusta, escalável e financeiramente sustentável para a gestão de museus e galerias. Sua implementação tem o potencial de transformar a forma como essas instituições gerenciam suas atividades, promovendo maior organização, visibilidade e valorização das obras e dos artistas.

3. LEVANTAMENTO DE REQUISITOS

Para assegurar que o ArtSync atenda de maneira eficaz às necessidades de museus e galerias de arte, foi realizado um levantamento detalhado dos requisitos com base em análises preliminares e cenários práticos. Essas análises revelaram a ausência de sistemas específicos para o gerenciamento integrado de obras, exposições e agendamentos de visitas. Com isso, foram formuladas premissas sobre as principais dificuldades enfrentadas por essas instituições e como o ArtSync poderia abordá-las. Os cenários elaborados simulam situações comuns no dia a dia de museus e galerias, abrangendo desde o gerenciamento de catálogos de obras até o controle de exposições e a logística de agendamento de visitas. Essas premissas foram cruciais para identificar as necessidades dos diferentes usuários do sistema, possibilitando que o ArtSync fosse projetado com funcionalidades que realmente resolvessem os desafios apontados.

Como mencionado por Rute Muchacho, "os novos media e, em particular, a internet são um instrumento precioso no processo de comunicação entre o museu e o seu público. A sua utilização como complemento do espaço físico do museu vem facilitar a transmissão da mensagem pretendida e captar a atenção do visitante, possibilitando uma nova visão do objeto museológico" (Muchacho, 2024). Essa perspectiva reforça a importância de um sistema digital como o ArtSync para aprimorar a interação entre museus e seus públicos.

Com base nos cenários identificados, foram elaboradas especificações detalhadas dos requisitos funcionais, não funcionais do sistema e as regras de negócio. Abaixo, apresentamos as tabelas com os requisitos:

Requisitos Funcionais:

RF001: Cadastro de Obras	Categoria: () Oculto (X) Evidente	Prioridade: (X) Altíssima () Alta () Média () Baixa
Descrição: O administrador de museu deve cadastrar novas obras no sistema, inserindo informações detalhadas como título, autor, data de criação e descrição.		

RF002: Agendamento de Visitas	Categoria: () Oculto (X) Evidente	Prioridade: (X) Altíssima () Alta () Média () Baixa
Descrição: O visitante deve agendar sua visita ao museu, escolhendo a data e horário disponíveis.		

RF003: Cadastro de Usuário	Categoria: <input type="radio"/> Oculto <input checked="" type="radio"/> Evidente	Prioridade: <input checked="" type="radio"/> Altíssima <input type="radio"/> Alta <input type="radio"/> Média <input type="radio"/> Baixa
Descrição: O sistema deve permitir que os usuários se cadastrem no ArtSync para que possam acessar a Tela Visitas e, assim, agendar-lá.		

RF004: Tela de Login	Categoria: <input type="radio"/> Oculto <input checked="" type="radio"/> Evidente	Prioridade: <input checked="" type="radio"/> Altíssima <input type="radio"/> Alta <input type="radio"/> Média <input type="radio"/> Baixa
Descrição: O sistema deve ter uma tela de login onde os clientes precisam inserir suas credenciais para acessar a página de visitas.		

RF005: Verificação de Acesso	Categoria: <input checked="" type="radio"/> Oculto <input type="radio"/> Evidente	Prioridade: <input checked="" type="radio"/> Altíssima <input type="radio"/> Alta <input type="radio"/> Média <input type="radio"/> Baixa
Descrição: O sistema deve verificar no banco de dados se um cliente tem acesso à página de visitas após o login.		

Requisitos Não Funcionais:

RNF001: Usabilidade	Tipo: <input type="radio"/> Desejável <input checked="" type="radio"/> Obrigatório	<input checked="" type="radio"/> Permanente <input type="radio"/> Transitório
Descrição: O sistema deve ser intuitivo e fácil de usar, garantindo que todos os usuários, independentemente de experiência, possam utilizar as funcionalidades de forma eficaz.		

RNF002: Desempenho	Tipo: <input type="radio"/> Desejável <input checked="" type="radio"/> Obrigatório	<input checked="" type="radio"/> Permanente <input type="radio"/> Transitório
Descrição: O sistema deve ser intuitivo e fácil de usar, garantindo que todos os usuários, independentemente de experiência, possam utilizar as funcionalidades de forma eficaz.O ArtSync deve ser capaz de suportar um número significativo de usuários simultâneos sem comprometer a velocidade e a eficiência das operações.		

RNF003: Segurança	Tipo: <input type="radio"/> Desejável <input checked="" type="radio"/> Obrigatório	<input checked="" type="radio"/> Permanente <input type="radio"/> Transitório
Descrição: O sistema deve garantir a proteção dos dados e informações dos usuários, incluindo a implementação de medidas contra acessos não autorizados e vazamentos de dados (login).		

RNF004: Escalabilidade	Tipo: <input checked="" type="radio"/> Desejável <input type="radio"/> Obrigatório	<input checked="" type="radio"/> Permanente <input type="radio"/> Transitório
-------------------------------	---	--

Descrição: O ArtSync deve ser projetado para acomodar o crescimento futuro das instituições, permitindo a adição de novas funcionalidades e a expansão do sistema conforme necessário.

RNF005: Compatibilidade	Tipo: () Desejável (X) Obrigatório	(X) Permanente () Transitório
Descrição: O sistema deve ser compatível com diversos navegadores, garantindo uma experiência consistente para todos os usuários, embora a responsividade em dispositivos móveis possa não estar totalmente otimizada.		

Regras de Negócio:

Código	Nome	Descrição
RN001	Cadastro de Clientes e Obras	Só serão permitidos cadastros de clientes e obras com informações completas e válidas, incluindo dados pessoais do cliente (nome, e-mail, telefone) e informações da obra (título, autor, data de criação e descrição).
RN002	Agendamento de Visitas	Os visitantes devem ser capazes de agendar visitas ao museu por meio da plataforma, escolhendo a data e o horário disponíveis. O sistema deve verificar a disponibilidade e garantir que não haja sobreposições nos agendamentos.
RN003	Validação de Login	O sistema deve validar as credenciais dos usuários (clientes) ao fazer login, garantindo que apenas usuários registrados possam acessar funcionalidades específicas da plataforma, como agendamento de

		visitas.
RN004	Visualização de Obras	Os visitantes devem ser capazes de visualizar o catálogo de obras disponíveis no museu, acessando informações detalhadas sobre cada obra, incluindo imagens, descrições e dados do autor.
RN005	Exclusão de Obras	Somente administradores têm permissão para excluir obras do sistema. O sistema deve garantir que a exclusão seja confirmada para evitar remoções acidentais.
RN006	Edição de Obras	Somente administradores têm permissão para editar obras do sistema. O sistema deve garantir essa edição, para que não necessite excluir toda a obra para realizar apenas uma alteração.

4. DESCRIÇÃO DOS REQUISITOS DE CASO DE USO

Cadastro de Obras	
ID	UC 001
Descrição	Permitir que o administrador do museu cadastre novas obras no sistema.
Ator Primário	Administrador do Museu ou Galeria
Pré-condição	Nenhuma

Cenário Principal	<ol style="list-style-type: none"> 1. O administrador acessa a funcionalidade de cadastro de obras. 2. O sistema apresenta um formulário com campos para inserir informações como título, autor, data de criação, descrição, e imagem da obra. 3. O administrador preenche os campos obrigatórios e confirma o cadastro. 4. O sistema valida as informações e salva os dados no banco de dados. 5. O sistema confirma o cadastro com uma mensagem de sucesso.
Cenário Alternativo	<p>Administrador pode escolher entre:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Editar Obra; 2. Excluir Obra;

Agendamento de Visitas	
ID	UC 002
Descrição	Permitir que visitantes agendem visitas ao museu.
Ator Primário	Visitante
Pré-condição	Nenhuma
Cenário Principal	<ol style="list-style-type: none"> 1. O visitante acessa a página de agendamento de visitas. 2. O sistema exibe um calendário com as datas e horários disponíveis. 3. O visitante seleciona a data e o horário desejado. 4. O visitante confirma o agendamento. 5. O sistema registra o agendamento no banco de dados e confirma a visita com uma mensagem de sucesso em seu e-mail.

Cadastro de Clientes	
ID	UC 003
Descrição	Permitir que novos visitantes se registrem no sistema para agendar visitas.
Ator Primário	Visitante
Pré-condição	O visitante acessa a plataforma como usuário não autenticado.
Cenário Principal	<ol style="list-style-type: none"> 1. O visitante seleciona a opção de cadastro. 2. O sistema apresenta um formulário com campos para nome, e-mail, telefone e criação de senha. 3. O visitante preenche as informações e confirma o cadastro. 4. O sistema valida as informações e registra o novo cliente no banco de dados. 5. O sistema confirma o cadastro com uma mensagem de sucesso e permite que o cliente faça login.

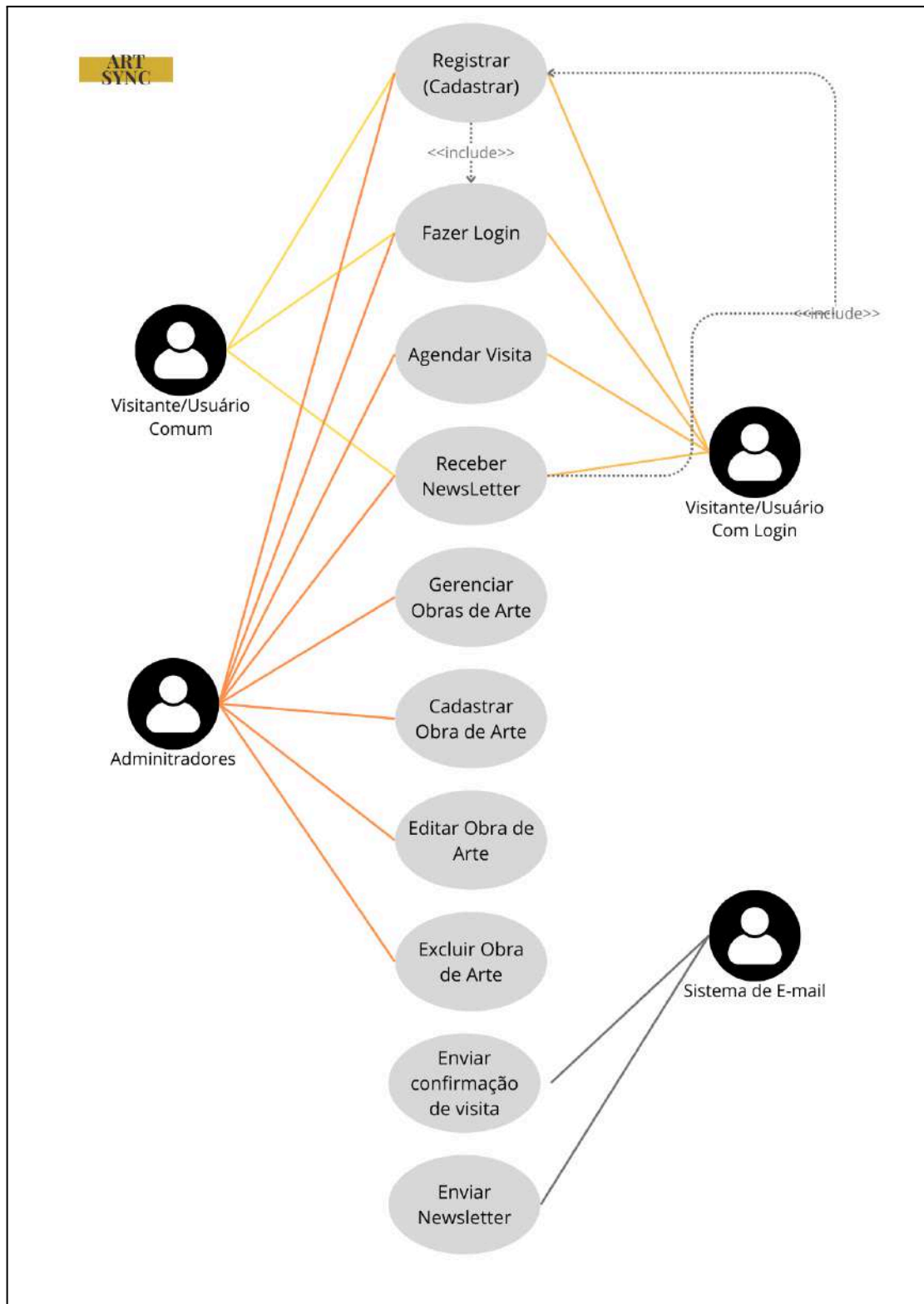
Login	
ID	UC 004
Descrição	Validar as credenciais de acesso dos clientes e administradores.

Ator Primário	Visitante ou Administrador
Pré-condição	O usuário deve estar registrado no sistema.
Cenário Principal	<ol style="list-style-type: none"> 1. O usuário acessa a tela de login e insere seu e-mail e senha. 2. O sistema verifica as credenciais no banco de dados. 3. Se as credenciais forem válidas, o sistema concede acesso ao usuário. 4. O sistema redireciona o usuário para a tela inicial correspondente ao seu perfil (administrador ou cliente).

Consulta de Obras	
ID	UC 005
Descrição	Permitir que os visitantes visualizem as obras disponíveis do museu.
Ator Primário	Visitante
Pré-condição	Nenhuma.
Cenário Principal	<ol style="list-style-type: none"> 1. O visitante acessa a página de consulta de obras. 2. O sistema exibe uma lista com as obras disponíveis, contendo imagens e informações básicas. 3. O visitante seleciona uma obra para visualizar os detalhes. 4. O sistema exibe as informações detalhadas da obra, como título, autor, descrição, e data de criação.

Exclusão de Obras	
ID	UC 006
Descrição	Permitir que o administrador exclua obras do sistema.
Ator Primário	Administrador do Museu ou Galeria.
Pré-condição	Nenhuma.
Cenário Principal	<ol style="list-style-type: none"> 1. O administrador acessa a lista de obras cadastradas. 2. O sistema exibe as obras com opções para editar ou excluir. 3. O administrador seleciona a obra que deseja excluir. 4. O sistema solicita uma confirmação para a exclusão. 5. O administrador confirma a exclusão. 6. O sistema remove a obra do banco de dados e exibe uma mensagem de sucesso.

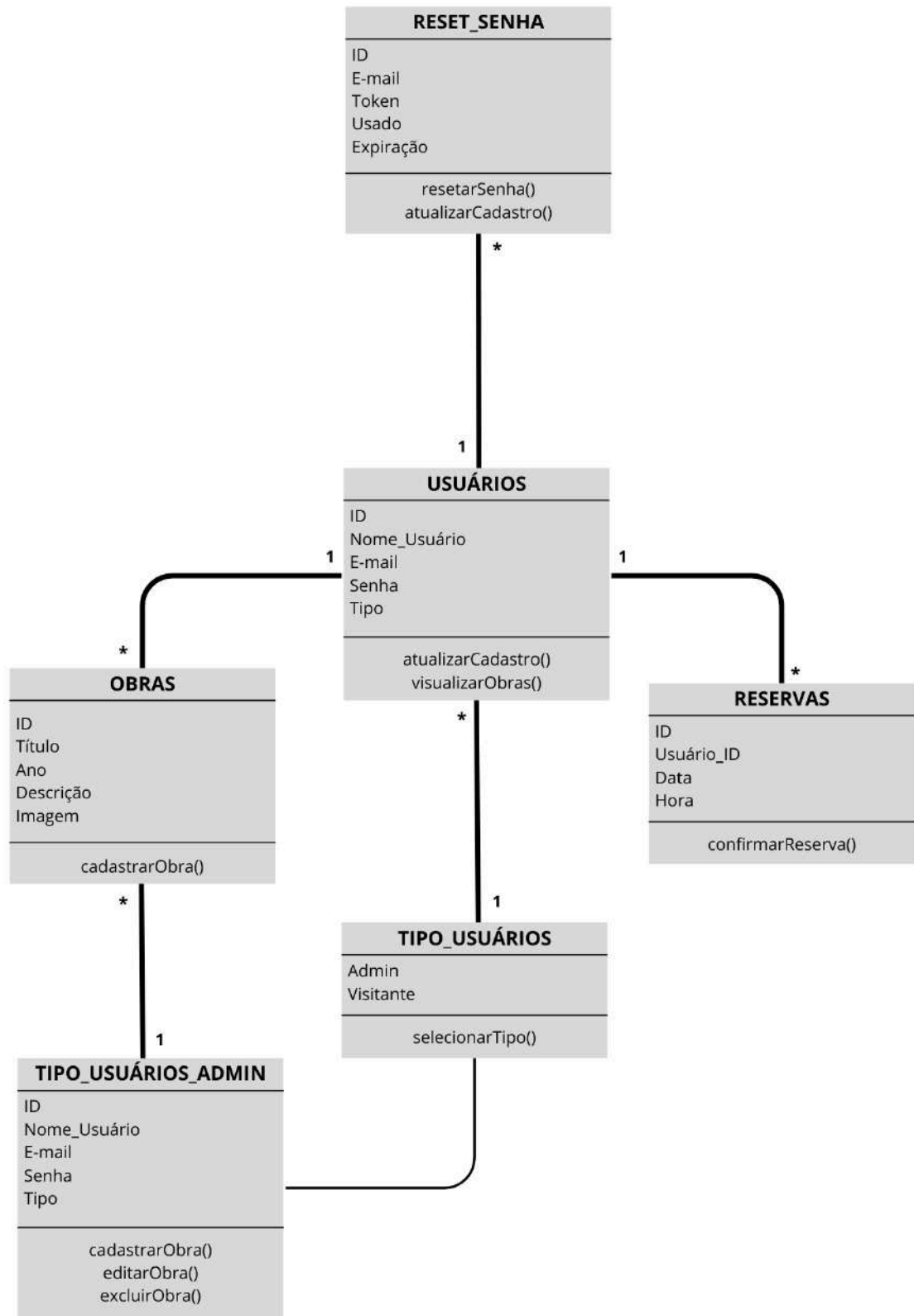
5. DIAGRAMA DE CASO DE USO



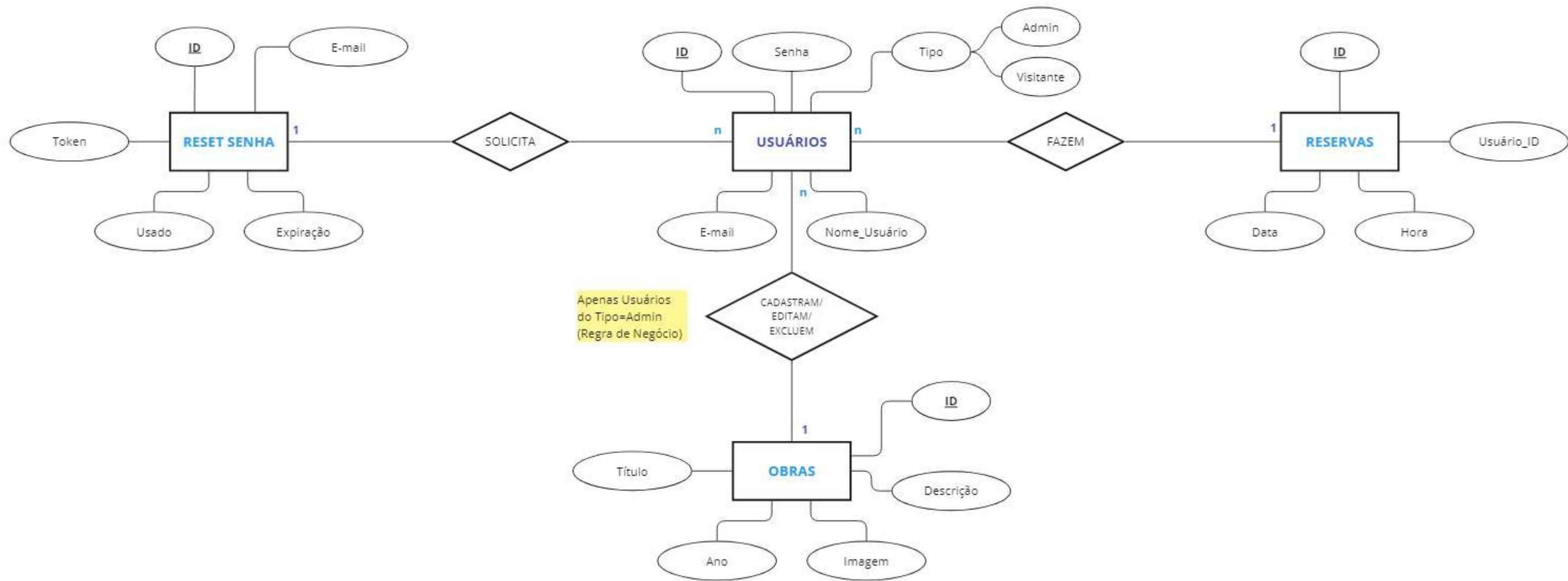
Notas: Verificar Acesso: Ação do sistema que valida as credenciais do usuário. Essa verificação ocorre automaticamente após o login.

Verificar Disponibilidade: Ação do sistema que verifica os horários disponíveis para agendamentos. Essa verificação é realizada quando um visitante tenta agendar uma visita.

6. DIAGRAMA DE CLASSE



7. DER (Diagrama de Entidade e Relacionamento)



8. PROTÓTIPO DE APLICAÇÃO

Para melhor experiência clique nos botões abaixo, pois são interativos.

Login

E-mail

Digite seu e-mail

Senha

Digite sua senha

ENTRAR

Esqueci minha senha

Não possui cadastro? [Cadastra-se!](#)

Redefinir Senha

E-mail

Digite seu e-mail

Enviar link para redefinição



⚠ O link dessa tela aparecerá somente para o usuário que recebeu o e-mail de redefinição.

Redefinir Senha

Senha

Digite sua nova senha

Redefinir

Lembrou sua senha? [Faça login](#)

Cadastre-se

Nome de Usuário

Digite seu nome de usuário

E-mail

Digite seu e-mail

Senha

Digite sua senha

Confirmar Senha

Confirme sua senha

Cadastrar

GALERIE BELLE ÉPOQUE

Nossa Galeria

Bem-vindo à **Galerie Belle Époque**! Fundada com o objetivo de promover e celebrar a arte moderna, nossa galeria é um espaço dedicado a artistas inovadores e a obras que desafiam as convenções. Desde a sua inauguração, temos sido o lar de exposições marcantes e eventos culturais que inspiram e conectam a comunidade local e além.

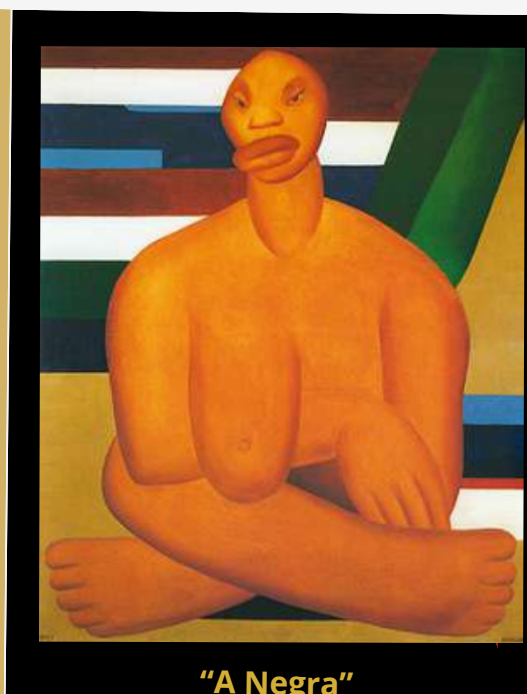
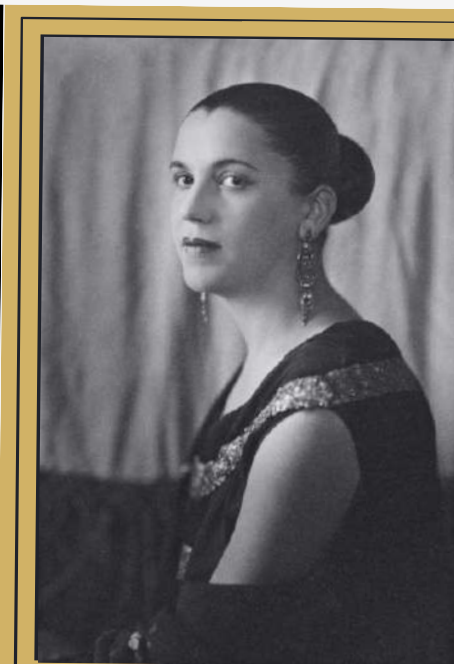
Sobre o Sistema ArtSync

Para garantir uma experiência excepcional tanto para nossos visitantes quanto para nossos administradores, adotamos o ArtSync, uma solução inovadora de gerenciamento de galerias e museus. O ArtSync permite que nossa equipe gerencie e atualize facilmente nossa coleção de obras de arte, organize exposições e agende visitas com eficiência. Com funcionalidades como catálogo online,



PRINCIPAIS ARTISTAS

Artista Destaque



TARSILO DO AMARAL (1886 - 1973)

Foi uma pioneira do modernismo brasileiro e uma das mais influentes pintoras do país. Com obras icônicas como "Abaporu" (ilustração ao lado) e "A Negra" (ilustração ao lado), ela combinou elementos da cultura brasileira com influências europeias, criando uma estética única que redefiniu a arte nacional.

[Saiba Mais](#)



Romero Britto (1963)

Artista brasileiro contemporâneo, famoso por suas obras coloridas combinam elementos do pop art e do cubismo. Suas criações são conhecidas por suas formas geométricas e padrões vibrantes.



Anita Malfatti (1889 - 1964)

Foi uma artista brasileira pioneira do modernismo, conhecida por sua abordagem expressionista e suas contribuições significativas para a arte moderna no Brasil.



Cândido Portinari (1903-1962)

Renomado pintor brasileiro, famoso por suas obras que retratam a vida e a cultura brasileira com um estilo único, utilizando cores vibrantes e temas sociais e políticos.



Di Cavalcanti (1897-1976)

Conhecido por suas pinturas que exploram a vida urbana e o cotidiano do Brasil, utilizando um estilo expressionista e uma paleta de cores vivas para capturar a essência da sociedade carioca.



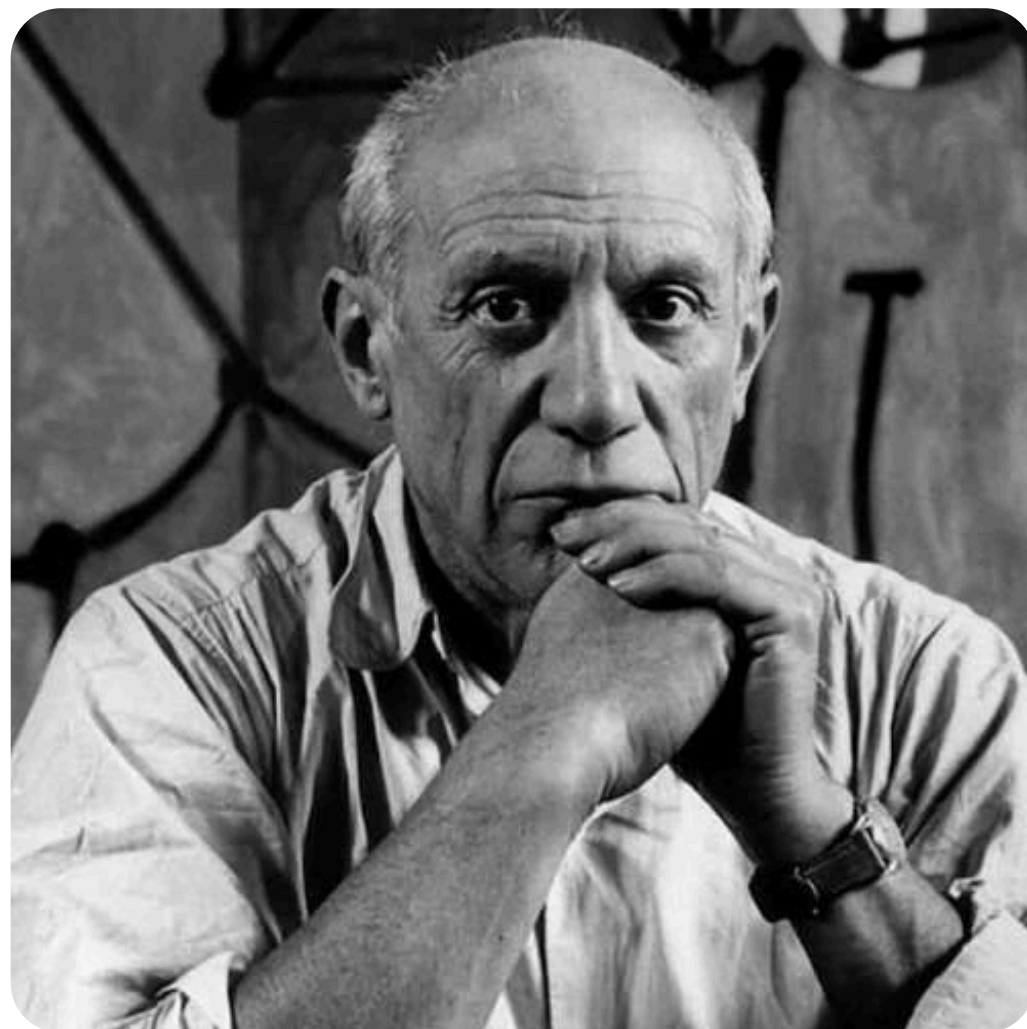
Vicente do Rego Monteiro (1899-1970)

Artista brasileiro multifacetado, Monteiro atuou como pintor, escultor e ilustrador. Sua obra reflete influências do cubismo e da arte indígena brasileira, criando uma síntese única entre modernismo europeu e cultura nativa.



Zina Aita (1900-1967)

Pintora modernista brasileira, Aita foi uma das pioneiras do modernismo no Brasil. Seu trabalho é caracterizado por um estilo colorido e vibrante, muitas vezes influenciado por temáticas religiosas e folclóricas.



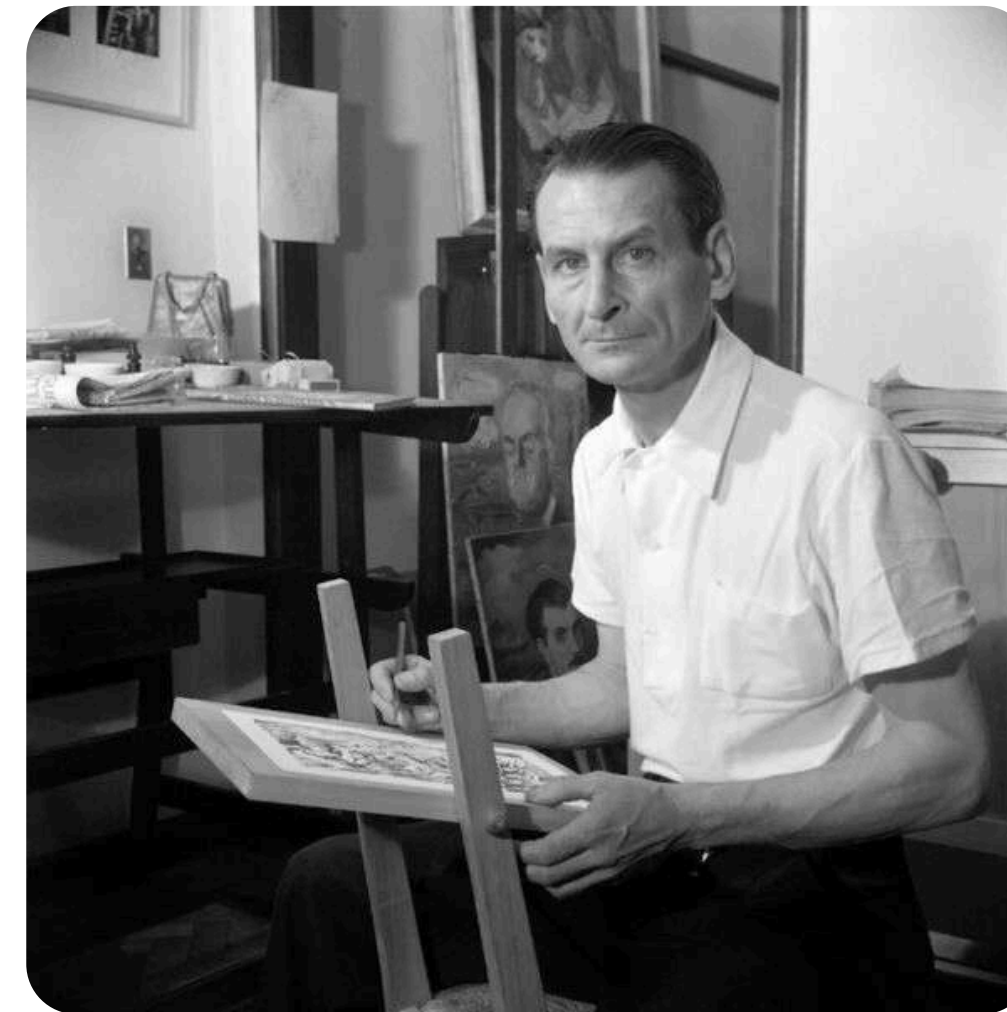
Pablo Picasso (1881–1973)

Um dos mais influentes artistas do século 20, Picasso foi cofundador do cubismo, revolucionando a pintura e a escultura. Suas obras abordaram diversos estilos ao longo de sua carreira, incluindo o período azul, o período rosa e o surrealismo.



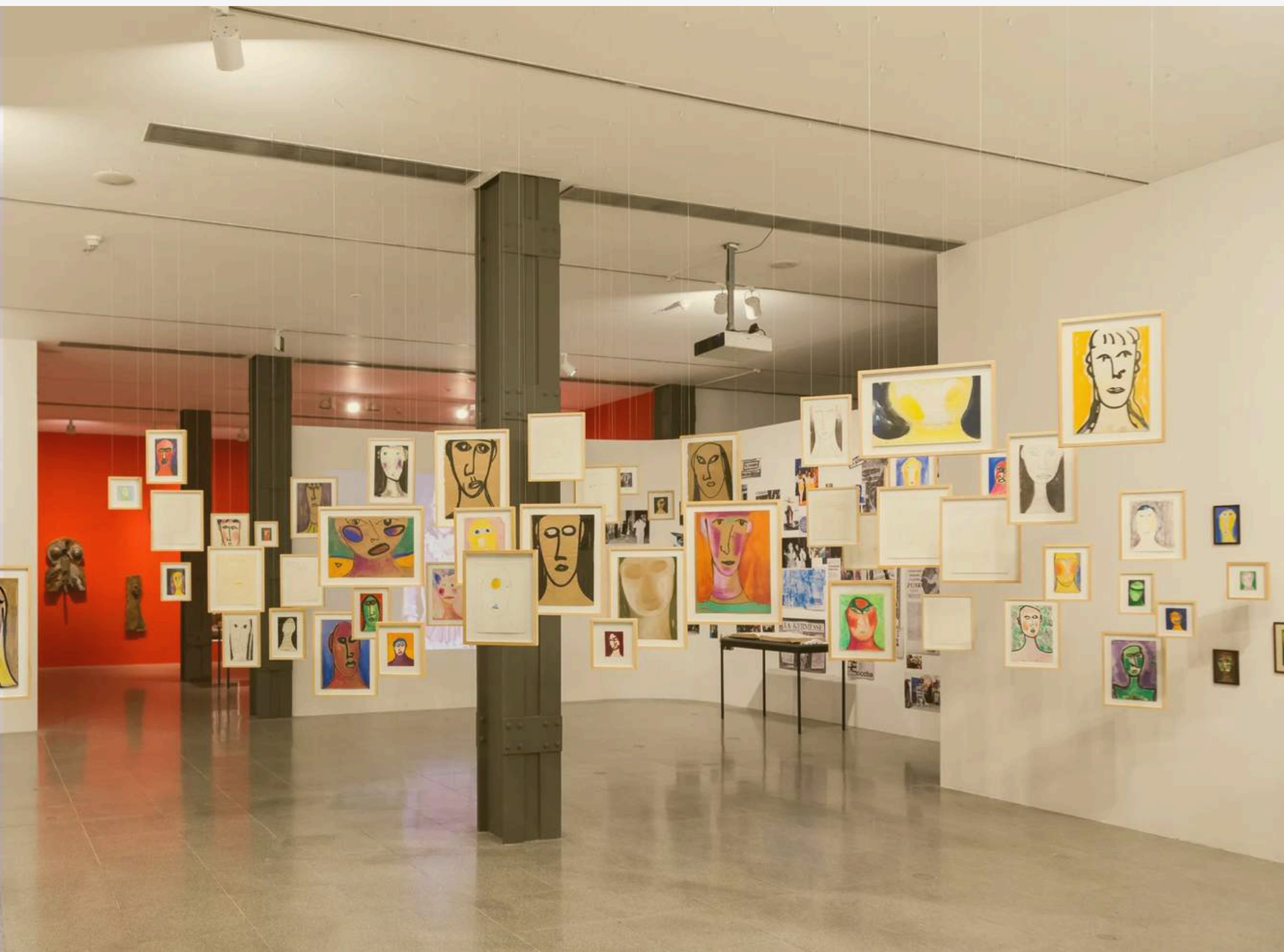
Lasar Segall (1891–1957)

Artista lituano-brasileiro, Segall foi uma figura importante no modernismo brasileiro. Ele trouxe para o Brasil influências do expressionismo europeu, que se refletem em suas obras marcadas por tons melancólicos.



Oswaldo Goeldi (1895 – 1961)

Foi um gravurista brasileiro conhecido por suas xilogravuras de estilo sombrio. Suas obras retratam paisagens urbanas melancólicas e cenas de solidão. Influenciado pelo expressionismo, ele se destacou pela atmosfera dramática em suas criações.



NOSSA COLEÇÃO

*EXPLORANDO A ARTE EM TODAS
AS SUAS FORMAS*

[Ver Coleção](#)

A coleção da Galerie Belle Époque reúne obras de arte que vão desde o abstrato ao expressionismo. Com uma curadoria cuidadosa, apresentamos peças que desafiam as normas e convidam à reflexão. Descubra nossa vasta coleção de arte moderna, onde cada peça desafia as convenções e abre novas possibilidades de expressão.

[+ Cadastrar Nova Obra](#)

A Noite Estrelada

Artista: Vicente Van Gogh

Ano: 1889

A Noite Estrelada é uma pintura de Vincent van Gogh de 1889. A obra retrata a vista da janela de um quarto do hospício de Saint-Rémy-de-Provence, pouco antes do nascer do sol, com a adição de um vilarejo idealizado pelo artista.

[Excluir](#)[Editar](#)

Uma Tarde de Domingo na Ilha de Grande Jatte

Artista: Georges Seurat

Ano: 1884 - 1886

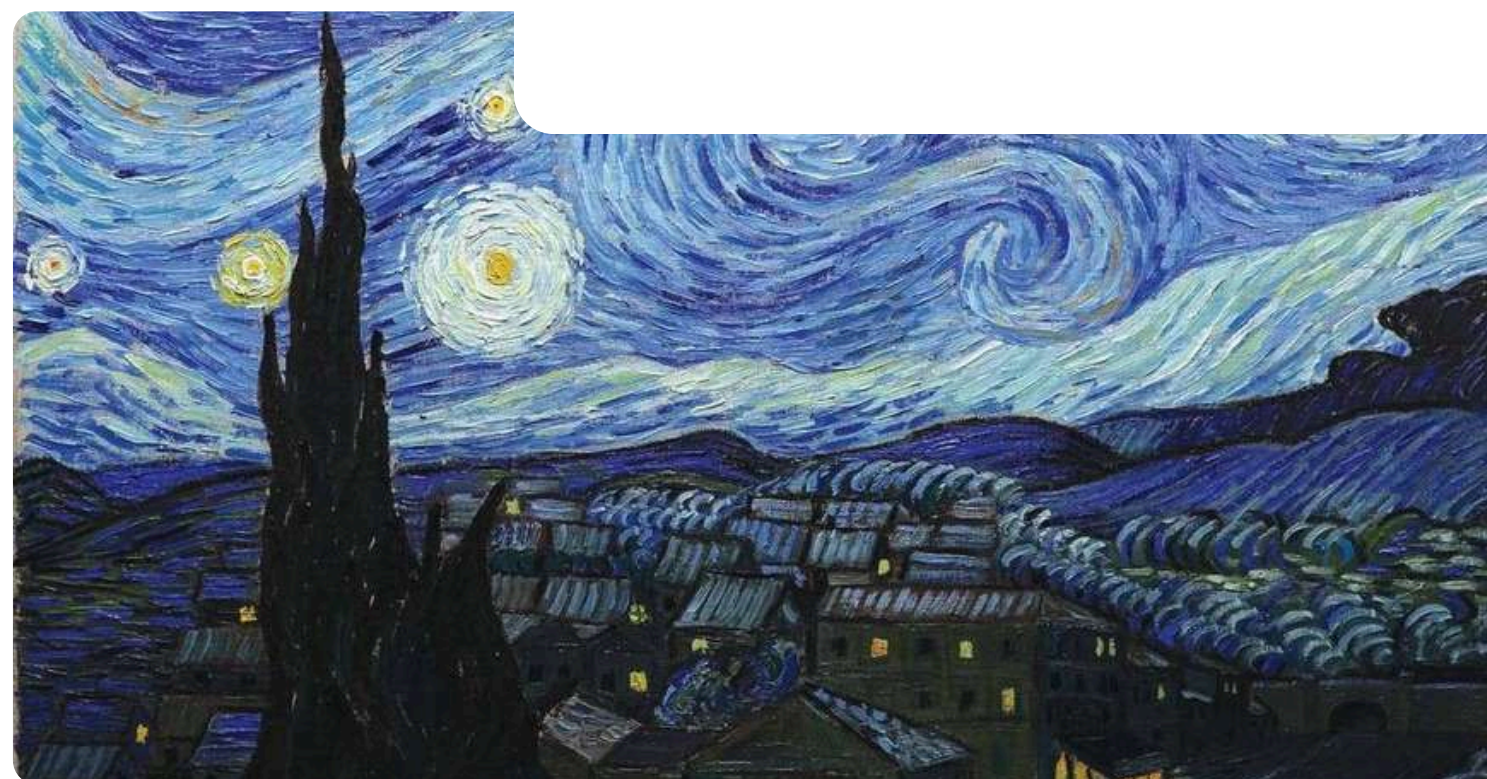
Uma Tarde de Domingo na Ilha de Grande Jatte é uma pintura a óleo da autoria do pintor francês Georges-Pierre Seurat. É considerada sua obra mais destacada, feita em pontilhismo nos anos de 1884-86. Retrata a Ilha de Grande Jatte.

[Excluir](#)[Editar](#)

[+ Cadastrar No](#)**ArtSync diz**

Tem certeza que deseja excluir esta obra?

OK

[Cancelar](#)**A Noite Estrelada****Artista:** Vicente Van Gogh**Ano:** 1889

A Noite Estrelada é uma pintura de Vincent van Gogh de 1889. A obra retrata a vista da janela de um quarto do hospício de Saint-Rémy-de-Provence, pouco antes do nascer do sol, com a adição de um vilarejo idealizado pelo artista.

Excluir[Editar](#)**Uma Tarde de Domingo na Ilha de Grande Jatte****Artista:** Georges Seurat**Ano:** 1884 - 1886

Uma Tarde de Domingo na Ilha de Grande Jatte é uma pintura a óleo da autoria do pintor francês Georges-Pierre Seurat. É considerada sua obra mais destacada, feita em pontilhismo nos anos de 1884-86. Retrata a Ilha de Grande Jatte.

Excluir[Editar](#)

Cadastrar Nova Obra

Título da Obra

Digite o título da obra

Artista

Digite o nome do artista

Ano de Criação

Digite o ano da obra

Descrição

Descrição da obra

Imagem da Obra

Escolher arquivo

Nenhum arquivo escolhido

[Cadastrar Obra](#)

Editar Obra

Título da Obra

A Noite Estrelada

Artista

Vicente Van Gogh

Ano de Criação

1889

Descrição

A Noite Estrelada é uma pintura de Vincent van Gogh de 1889. A obra retrata a vista da jan

Imagem da Obra

Escolher arquivo

Nenhum arquivo escolhido

[Salvar Alterações](#)



A Noite Estrelada

Artista: Vicente Van Gogh

Ano: 1889

A Noite Estrelada é uma pintura de Vincent van Gogh de 1889. A obra retrata a vista da janela de um quarto do hospício de Saint-Rémy-de-Provence, pouco antes do nascer do sol, com a adição de um vilarejo idealizado pelo artista.

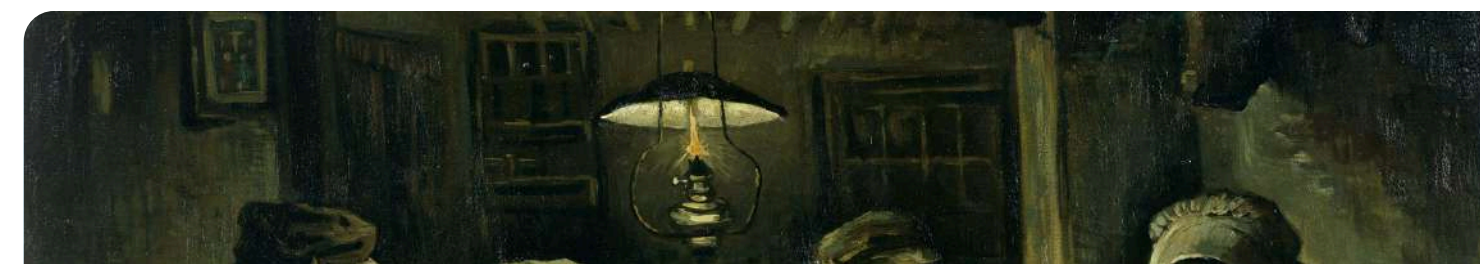


Uma Tarde de Domingo na Ilha de Grande Jatte

Artista: Georges Seurat

Ano: 1884 - 1886

Uma Tarde de Domingo na Ilha de Grande Jatte é uma pintura a óleo da autoria do pintor francês Georges-Pierre Seurat. É considerada sua obra mais destacada, feita em pontilhismo nos anos de 1884-86. Retrata a Ilha de Grande Jatte.





Mulher no Espelho

Artista: Pablo Picasso

Ano: 1932

Garota diante de um espelho é um óleo sobre tela de Pablo Picasso, que ele criou em 1932. A pintura é um retrato da amante e musa de Picasso, Marie-Thérèse Walter, que é retratada em frente a um espelho olhando para seu reflexo.



Os Comedores de Batata

Artista: Vicente Van Gogh

Ano: 1885

O verdadeiro significado vai além de uma simples cena da vida camponesa. Para Van Gogh, a obra representava uma homenagem à vida dura e humilde dos trabalhadores rurais, que ele considerava os pilares invisíveis da sociedade.

Bem-vindo à página de Agendamento de Visitas do ArtSync! Aqui, você pode organizar sua visita a museus e galerias de arte de forma rápida e prática. Nossa plataforma permite que você escolha a data e o horário mais convenientes para explorar nossas coleções, garantindo uma experiência personalizada e sem contratempos.

<div><div><</div><div>OUTUBRO 2024</div><div>></div></div>						
Dom	Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Horários disponíveis:

09:00

10:00

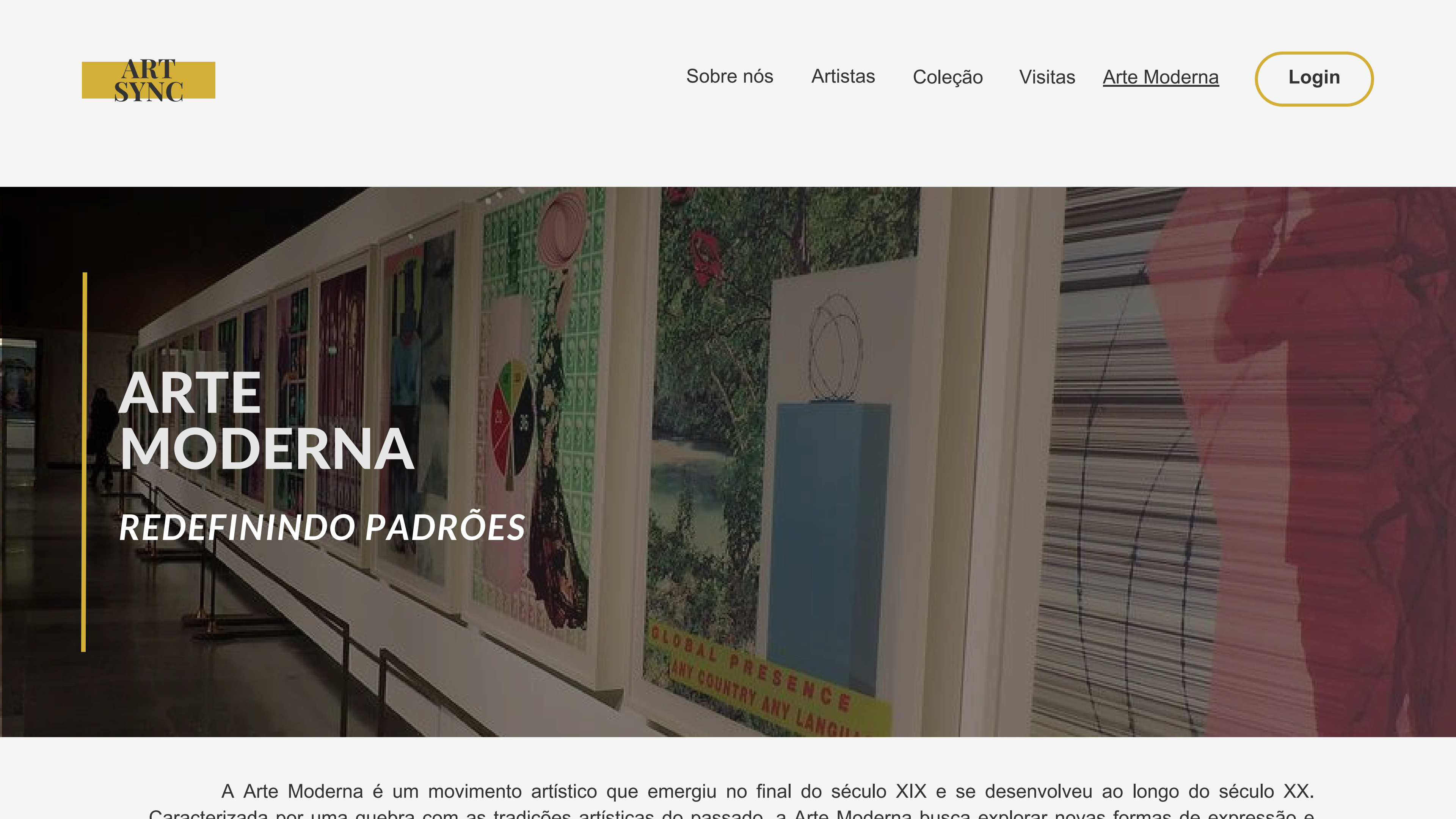
11:00

14:00

15:00

16:00

AGENDAR



ARTE MODERNA

REDEFININDO PADRÕES

A Arte Moderna é um movimento artístico que emergiu no final do século XIX e se desenvolveu ao longo do século XX. Caracterizada por uma quebra com as tradições artísticas do passado, a Arte Moderna busca explorar novas formas de expressão e

A Arte Moderna é um movimento artístico que emergiu no final do século XIX e se desenvolveu ao longo do século XX. Caracterizada por uma quebra com as tradições artísticas do passado, a Arte Moderna busca explorar novas formas de expressão e experimentar com técnicas inovadoras. A essência da Arte Moderna está na busca por novos caminhos criativos, refletindo as mudanças sociais e culturais da época.



É composta por diversos movimentos e estilos, cada um trazendo uma nova perspectiva e abordagem. Entre os mais influentes estão o Impressionismo, que se destaca pela captura da luz e do momento efêmero; o Cubismo, com sua desconstrução das formas; e o Surrealismo, que explora o subconsciente e o mundo dos sonhos.

REFERÊNCIAS

1. MUCHACHO, Rute. Museus virtuais: A importância da usabilidade na mediação entre o público e o objecto museológico. SOPCOM: Associação Portuguesa de Ciências da Comunicação, p. 1540-1547, 2005. [Leia o artigo aqui.](#)
2. TEIXERA, A.; TRAVAGLIA, Z. Desvalorização da arte na sociedade atual. Conventit Internacional, v. 31, p. 169-176, 2019. [Leia o artigo aqui.](#)