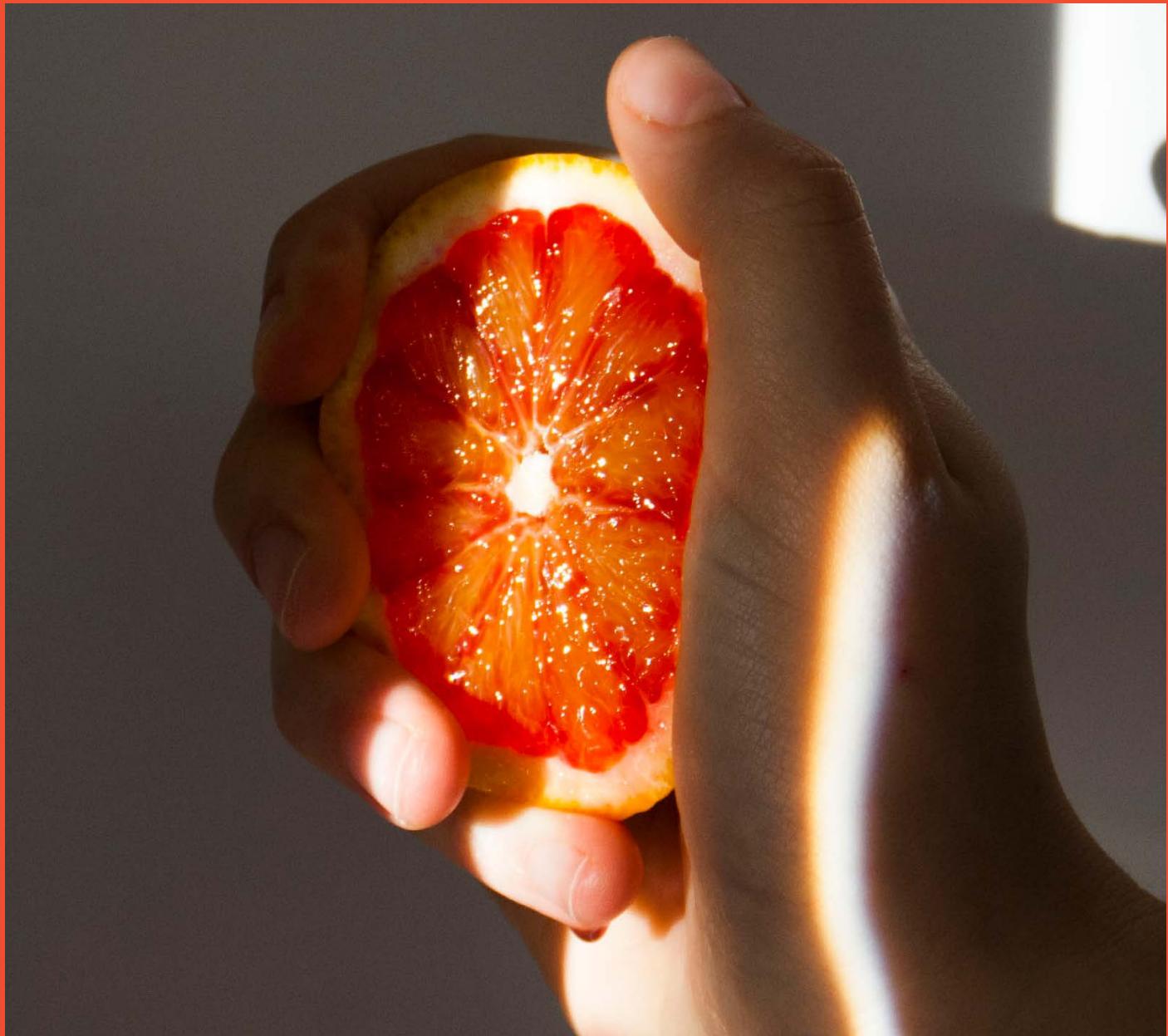


STAGE



Auteur: Ananta Mulyono 12063908

Stagebedrijf: Vruchtvlees
CMD stage leerjaar 3 2015-2.1

PORTFOLIO

Stagebegeleider: Cecilia Tan

Datum: 11 januari 2016

Plaats: Den Haag • Versie: 1

Inhoudsopgave

1. Inleiding	5
2. Stagebedrijf	6
2.1 Locatie & Omgeving	9
2.2 Sfeer	9
2.3 Rituelen	9
2.4 Verhalen & Legendas	9
2.5 Invloedrijke personen	10
2.6 Mijn plaats als stagiair	12
2.7 Beroepscompetenties	13
2.8 Methoden en Technieken	13
2.9 Activiteiten en Producten	13
3. STARRRT 1	15
4. STARRRT 2	18
5. STARRRT 3	21
6. Eindreflectie	24
6.1 Beroepscompetenties	24
6.2 Leerdoelen	24
6.3 Sterke en zwakke punten	24
6.4 Confrontatie theorie & praktijk, oordeel opleiding en afstuderen	25
Bronnenlijst	28
Interne Bijlagen	
Wireframes bij STARRRT 1	29
Ontwerpen bij STARRRT 2	34



1. Inleiding

Welkom bij mijn stageportfolio. Mijn naam is Ananta Mulyono en ik zit momenteel in het derde jaar Communication & Multimedia Design aan de Haagse Hogeschool. In de eerste twee blokken van dit jaar heb ik twintig weken stage gelopen bij Vruchtvlees, een bedrijf dat merkstrategie, online strategie, concept, design, interactie, front- en backend development en projectmanagement levert.

Dit portfolio bevat een uitgebreidere uitleg van Vruchtvlees als organisatie: de structuur en cultuur van het bedrijf en de methoden en technieken die zij gebruiken. Hiernaast behandelt dit portfolio de competenties en leerdoelen die ik hier wilde behalen, de methoden en technieken die Vruchtvlees daarvoor hanteert en de activiteiten en producten die daaruit komen.

In dit portfolio zijn er ook een drietal werkzaamheden te vinden die zijn beschreven en geanalyseerd volgens de STARRT-methode.

De werkzaamheden worden geanalyseerd en er wordt op gereflecteerd.

Ten slotte bevat dit portfolio een eindreflectie, waarin wordt teruggekeken op mijn periode als stagiair bij Vruchtvlees. Hierbij zal ik kijken naar de al dan niet behaalde leerdoelen en beroepscompetenties, mijn eigen sterke en zwakke punten en mijn visie op de toekomst. Naast deze eindreflectie bevat het einde van dit stageportfolio een bronnenlijst en mijn bijlagen.

Met bovenstaande inhoud wil ik de lezer inzicht geven in mijn stageperiode bij Vruchtvlees en het bezoek van mijn stagebegeleider aan Vruchtvlees aanvullen.

Veel leesplezier!

2. Stagebedrijf

“ Vruchtvlees probeert door te dringen tot de kern en het overbodige weg te laten.”

Dit staat op hun website, maar blijkt ook enigszins uit hun organisatiestructuur: de kern van Vruchtvlees bestaat uit de drie co-founders Michael, Roman, Rindor, designer Niek en projectmanager Vera. Naast dit viertal heb ik in mijn stageperiode ook met freelancers, een andere stagiaire Mijke en de trainee Roland op kantoor gezeten. Michael is naast co-founder ook de projectmanager van Vruchtvlees; Roman en Rindor zijn naast hun rol als co-founder ook creative directors.

Ik assisteer in de eerste plaats bij projecten die gerelateerd zijn aan interactieontwerp, maar omdat ik als freelance videograaf al eerder met de jongens van Vruchtvlees heb samengewerkt maak ik ook zo af en toe een video.

Ook kleine dingen als banners of visuals en copy voor een Facebook of Twitter post worden zo af en toe als taak aan mij overhandigd. Als toelichting bij bovenstaande tekst heb ik de organisatiestructuur van Vruchtvlees gevisualiseerd in een organogram, die op de volgende bladzijde te zien is.

Vruchtvlees is, als we de configuraties van Mintzberg aanhouden, een innovatieve organisatie. Er is binnen Vruchtvlees nauwelijks sprake van afdelingen of hiërarchie en het bedrijf wordt gekenmerkt door creativiteit. Een onderscheid tussen de kern, de staf en het middenkader is niet aanwezig en er wordt vaak onderling met elkaar afgestemd. Zie de visualisatie op de pagina hiernaast.

Management

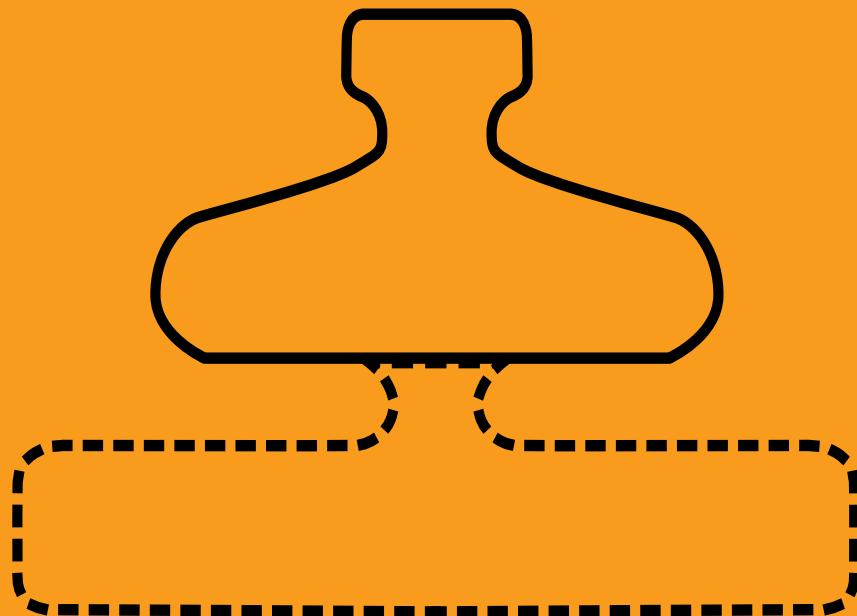
Michael Roman Rindor

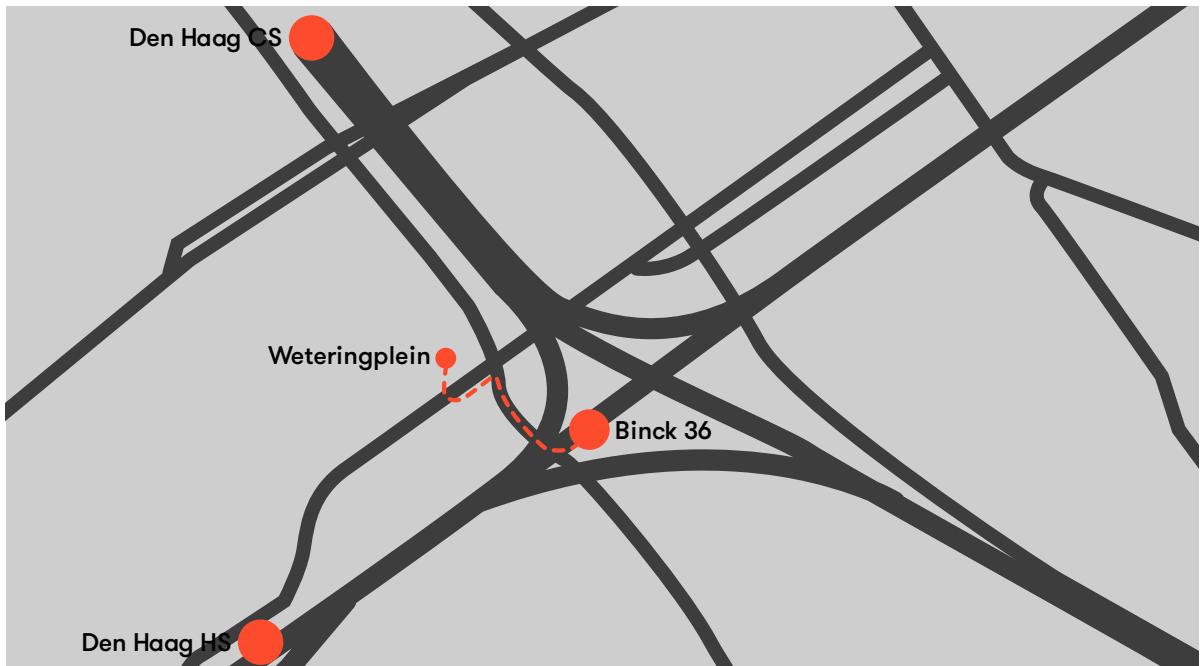
Project Management

Vera

Design

Niek
Roland
Mijke
Ananta





Mijn dagelijkse route naar Bink36.



2.1 Locatie & Omgeving

Vruchtvlees heeft drie units omgebouwd tot één grote unit in een gebouw dat het Magazijn heet in Bink36. Bink36 is een kantorencomplex aan de Binckhorstlaan in Den Haag. Het complex is goed bereikbaar vanaf Station Hollands Spoor en het Centraal station. Met de tram ben ik er in een klein half uur.

Het kantoor is ruim en licht, wat bijdraagt aan het plezier dat ik beleef aan het werk hier. De kantoorruimte zelf staat ook parallel aan het imago en de waarden van het bedrijf: kernachtig en simpel maar doeltreffend. De ruimte straalt voor mij ook een zekere rust en professionaliteit uit.

2.2 Sfeer

De sfeer onderling is hier vrij informeel, wat het erg gezellig maakt. De informele sfeer wordt mede bepaald door het taalgebruik op de werkvloer. Natuurlijk zijn er grenzen onderling en naar cliënten toe, maar er wordt van uit gegaan dat deze normen en waarden vanuit jezelf komen. Concrete gedragsregels en eisen zijn er dus niet opgesteld.

Conversaties bestaan vaak uit woordgrappen en referenties naar recente memes en humoristische virale video's. Deze vormen samen met nieuwe muziek, series en het weer het grootste deel van de gespreksstof

in casual gesprekken. Uit deze gesprekken is gebleken dat we allemaal wel gelijkgestemd zijn waardoor er geen sprake is van subculturen in de organisatie.

2.3 Rituelen

Een belangrijk dagelijks ritueel is de lunch om 12:00, waarbij we wat af kletsen en vaak wat filmtrailers of grappige video's bekijken. Zo hebben we een keer een hele lunch besteed aan het kijken van Heel Holland Bakt-tutorials. Hierbij is goed te zien dat de informele sfeer die er onderling heerst over alle activiteiten wordt doorgetrokken. Hiernaast wordt er elke maandag een meeting in de ochtend gehouden om de stand van zaken te bespreken. Er wordt bij alle projecten een kijkje te genomen naar de status. Taken worden verdeeld en ingepland en iedereen blijft bij over de algemene staat van het bedrijf. Op vrijdagmiddag wordt er standaard geborreld en een sigaretje gerookt.

2.4 Verhalen & Legenden

Over dominante verhalen die de ronde doen heb ik op het moment van schrijven nog niet gehoord. Wel is er al vaker door anderen aandacht gevestigd op een intern grapje waarvan werd gevraagd of ik de clou al ken.

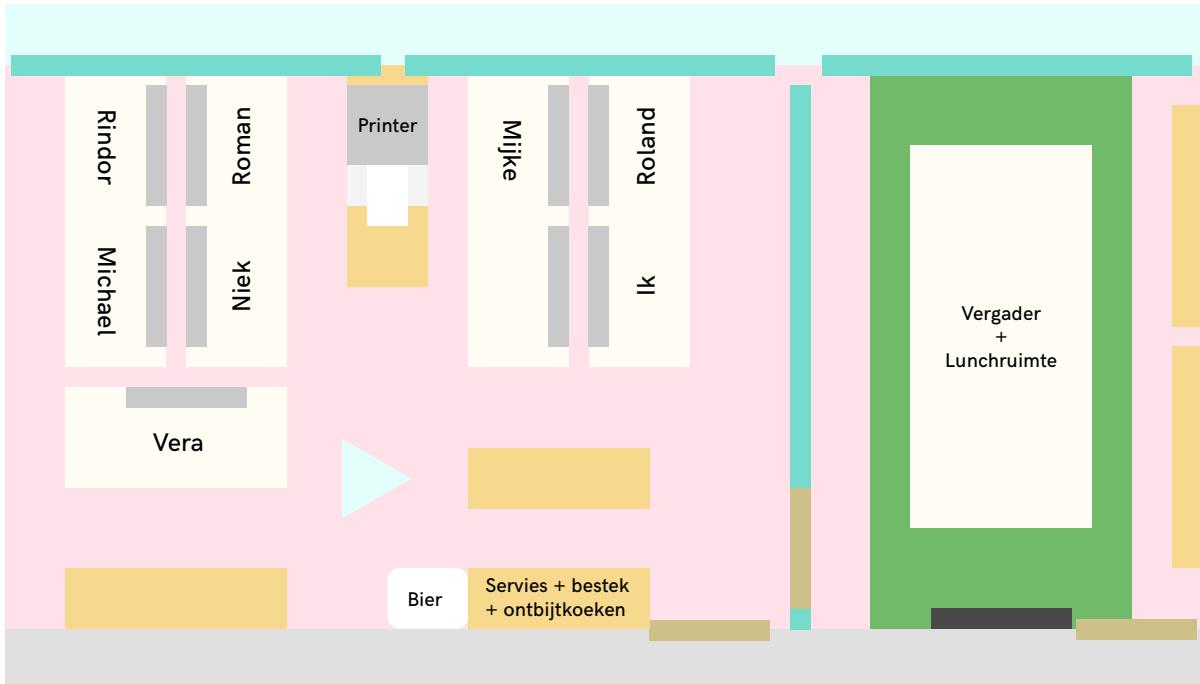


2.5 Invloedrijke personen

De invloedrijkste personen binnen de organisatie zijn de oprichters Michael, Rindor en Roman. Zij symboliseren met zijn drieën het karakter van Vruchtvlees: compacte ontwerpen met oog voor kwaliteit en detail.

Vanuit de perspectieven uit voorgaande pagina's valt Vruchtvlees samen te vatten in de woorden die op de pagina hiernaast staan.

Kwaliteit
Plezier
Simpliciteit
Details
Creativiteit
Samenwerking



2.6 Mijn plaats als stagiair

Hoewel ik de komende periode een stagiaire ben doe ik geen 'mindere' klusjes dan de anderen: iedereen wast af, iedereen haalt wel eens brood en iedereen maakt koffie voor elkaar. Als stagiair draai ik op het moment van schrijven vooral mee met bestaande projecten om mee te werken aan onderdelen van het ontwerpproces. De kennis die ik had voor ik begon bij

Vruchtvlees kwam erg van pas, maar is in de looptijd van mijn stage enorm aangevuld. Ik kan ook bij iedereen terecht voor welke vraag dan ook, wat mij het grote voordeel lijkt van een bedrijf ter grootte van Vruchtvlees. Het aanvullen van mijn kennis gebeurde op technisch vlak, tot aan het krijgen van inzicht in de processen die werden doorlopen met klanten en de methodieken die daarbij kwamen kijken.

2.7 Beroepscompetenties

In het beginproces van mijn stage heb ik leerdoelen opgesteld. Deze leerdoelen zijn grofweg in te delen in twee categorieën:

Interactieontwerp

Als interaction designer in spe wil ik me graag verdiepen in het gebruiksvriendelijk maken van een ontwerp volgens de filosofie van Vruchtvlees: Uitkleden, tot de kern komen en niet te veel poespas. Hierbij ga ik letten op het maken van bepaalde keuzes; de keuzes in het ontwerp maar ook in de keuzes voor de methoden die gebruikt worden voor ideegeneratie.

Visueel ontwerp

Ik wil me naast interaction designer ook graag in de technische zin ontwikkelen tot een visueel ontwerper. Ik begon bij Vruchtvlees met een beetje kennis van de ontwerpssoftware die hier wordt gebruikt, wat veelal Adobe-programma's zijn. Ik ga hier meer leren over deze software om mijzelf een visuele stijl aan te leren en om de geleerde technieken toe te passen op een ontwerpproces.

2.8 Methoden en Technieken

Iedereen bij Vruchtvlees werkt op een iMac en neemt naar wens zijn Macbook en andere accessoires mee ter ondersteuning. Daarnaast wordt er veel met Adobe-programma's, Keynote, Slack en Basecamp gewerkt en staan de projecten op een server.

2.9 Activiteiten en Producten

Mijn activiteiten bij Vruchtvlees variëren van het formuleren van persona's tot het maken van wireframes. Hiernaast doe ik ook zo nu en dan een aantal kleine opdrachtjes, zoals het maken van een visual voor een social media-post of het schieten en monteren van een behind the scenes video.

Situatie
Taken
Actie
Resultaat
Reactie
Reflectie
Transfer

3. STARRT 1: Wireframing voor Fonds 21

Situatie

Fonds 21 is een fonds dat culturele initiatieven steunt. Hierin maken zij onderscheid in 'Kunst & Cultuur' en 'Jongeren en Maatschappij'. Roman en Rindor zijn voor Fonds 21 bezig met een herontwerp van hun huidige website.

Taken

Zij vroegen mij in de vierde week om de nieuwe website te wireframen aan de hand van de presentatie en debriefing die zij eerder hebben gedaan. Hier moest ik dus een competentie inzetten: *het ontwerpen van informatiestructuur, handelingen, feedback en User interface, en het maken van visuele ontwerpen en lo-fi prototypen.*

Actie

In het begin wist ik niet zo goed hoe ik deze opdracht aan moest pakken. Moest het op papier? Hoe gedetailleerd moesten de wireframes zijn? Welke software kan ik het beste gebruiken? Na het gewoon

gevraagd te hebben ben ik begonnen aan wireframes in Adobe Illustrator, omdat mij verteld werd dat dit voor eventuele andere ontwerpers makkelijk zou zijn om op door te bouwen.

Mijn verwachting was het opleveren van een set wireframes van waaruit er gedetailleerdere ontwerpkeuzes konden worden gemaakt. Ik hoopte dan ook te bereiken dat mijn wireframes genoeg handvatten zouden bieden om mee verder te werken. Ik ben begonnen met het destilleren van de belangrijkste doelen van de nieuwe site: een aanvraag kunnen indienen, gesteunde projecten bekijken en nieuws over de gesteunde projecten opzoeken en lezen.

Deze informatie heb ik in mijn wireframes een plek gegeven, waarna ik user flows kon genereren en van daaruit nog meer schermen kon ontwerpen. Rindor, die tussen door heeft meegekeken, heeft mij zo nu en dan advies gegeven over de informatiehiërarchie in mijn wireframes, waar ik veel van heb geleerd.

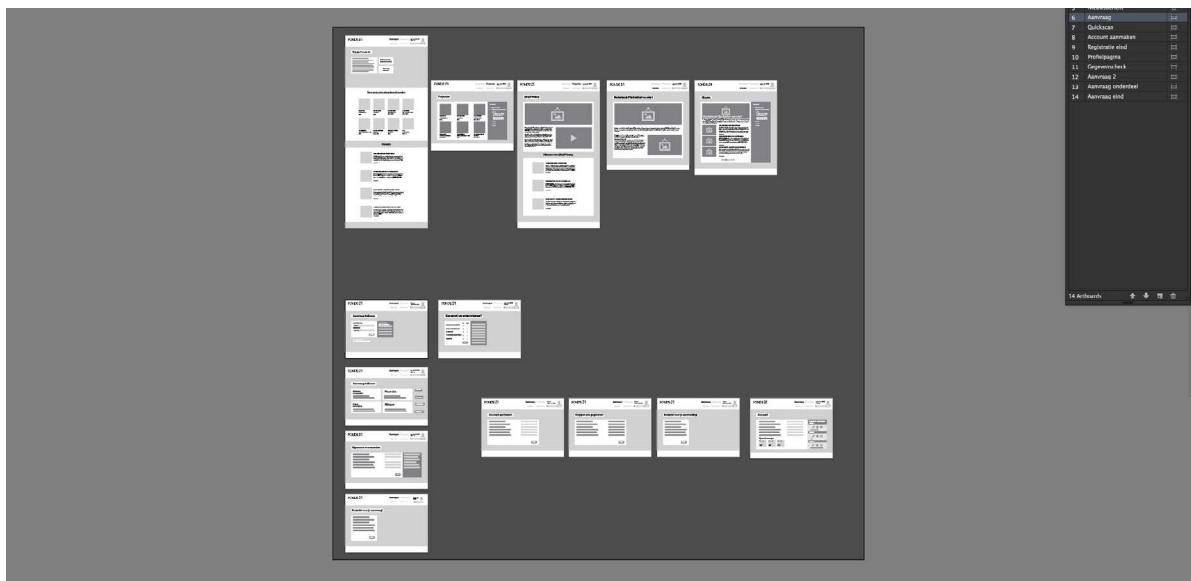
Vanuit de informatiehiërarchie ben ik door gaan bouwen op de wireframes. Tijdens het maken hiervan moest ik een aantal afwegingen maken: wat laat ik zien op een pagina die een nieuwsbericht bevat? Hoe komt het archief eruit te zien? Wat maakt de individuele projectpagina compleet? Hoe zorg ik ervoor dat Fonds 21 goede fondsaanvragen krijgt, zodat ze er niet te veel af hoeven te keuren? Dit maakte me op bepaalde punten een beetje onzeker, maar vormde een leuke uitdaging.

Resultaat

Het uiteindelijke resultaat van dit proces zijn 14 schermen waarvan ik dacht dat het een goede basis zou zijn voor het herontwerp van Fonds 21. In de wireframes zijn

een nieuwoverzicht, een projectoverzicht alsmede individuele nieuwsberichten en projecten verwerkt. Hiernaast heb ik de aanvraagprocedure duidelijker gemaakt, onder andere door een progress indicator toe te voegen. Ook heb ik een profielpagina toegevoegd, aangezien er in het huidige ontwerp nog geen voorziening voor de gebruiker was waarin een duidelijk overzicht stond van aanvragen en gegevens. De volledige resultaten zijn te zien in de bijlagen.

Een overzicht van mijn artboards in Illustrator. Ik ben hier erg vaak verdwaald in geraakt.



Reactie

Ik heb mijn collega's Rindor, Roman en Niek gevraagd om de wires te beoordelen voor de 360-graden feedback. Ronny Wieckardt, een interactieontwerper die op die dag toevallig ook aanwezig was, keek gezellig mee. Uit hun feedback kwam naar voren dat ik nog wat ongecompliceerde te werk kon gaan bij het maken van wireframes en het meer basic kon wat de vormen betrof. Zo gaf ik op een onduidelijke manier images in de wireframes aan, wat voor verwarring kon zorgen. Daarnaast hebben mijn collega's en Ronny mij de wireframes van een andere website laten zien, waar ik een voorbeeld aan kon nemen. De gebruikersflow, de nieuw toegevoegde pagina's en de informatiehiërarchie werden enthousiast ontvangen.

Reflectie

Zelf had ik het idee dat ik er te lang over deed. Dit was niet de eerste keer dat ik wireframes maakte en ik had dan ook sneller de belangrijkste dingen uit het vooronderzoek kunnen halen om die in de wireframes neer te kunnen zetten. Ook heb ik het idee dat ik nog niet echt top of mind op ontwerpoplossingen kan komen.

Transfer

De volgende keer zou ik graag sneller ideeën willen genereren en die toepassen op een ontwerp. Hiernaast neem ik natuurlijk de feedback mee die ik van mijn collega's mee heb gekregen. Hoewel het nog voor verbetering vatbaar is vind ik dat ik aan een beroepscompetentie heb voldaan.



4. STARRT 2: Illustraties voor het Literatuurmuseum



Situatie

Het Literatuurmuseum is een online museum en een initiatief van het Letterkundig Museum. Een deel van het team werkt drie dagen per week in een SCRUM-traject aan de website.

Taken

Roman vroeg mij om vier iconen te illustreren voor de website, aan de hand van thema's. De thema's waren Verhalen, Artikelen, Ambassadeurs en Archief. Hij stuurde mij een screenshot van de huidige illustraties als handvatten en een eis was om als leidraad een cirkel aan te houden. De competentie die ik hierop moest toepassen was het verwerven van inzichten in nieuwe toepassingsdomeinen.

Actie

Ik verwachtte illustraties op te leveren die op de website geplaatst zouden kunnen worden, maar die nog wel veel werk nodig zouden hebben aangezien ik vrij weinig ervaring heb met iconen en illustreren. Ondanks deze verwachting ben ik begonnen door vrij te associëren met de gegeven thema's. Ik heb een aantal voorwerpen bedacht die niet te voor de hand liggend zijn, maar ook niet te moeilijk zijn om te illustreren: Een inktpotje, een typemachine, een stapel papieren , een pen, een handdruk en een stapel mappen. Deze heb ik geïllustreerd en vervolgens aan Roman

laten zien. De feedback op de eerste opzetten was duidelijk: ik had de cirkel als leidraad verkeerd begrepen. Alle illustraties had ik heel bot in een cirkel geplaatst, maar de cirkel moest een terugkomende vorm zijn in de illustraties. Van daaruit ben ik verder gegaan.

Resultaat

Na een aantal iteraties kwam ik uit op vier illustraties die de thema's weergaven en waarin de cirkel terugkwam. Op de bladzijde hiernaast staan de resultaten. Omdat in de voorbeelden die Roman liet zien bij het thema Verhalen Harry Mulisch met zijn kenmerkende pijp terugkwam, heb ik deze erin gehouden. Dit omdat de cirkel hier ook makkelijker in terug kon komen. Voor het thema Artikelen heeft de pen het gehaald. Hier kon ik met betrekking tot de cirkel wat speelser mee aan de slag. De handdruk voor Ambassadeurs was eigenlijk in één keer goed. De archiefmappen (voor het thema Archief) heb ik voor de illustratie in een archiefkast getekend.

Reactie

Ik heb mijn collega's Rindor en Roman voor de 360-graden feedback gevraagd. Zij vonden de manier waarop de cirkel was verwerkt en terugkwam in de illustraties erg creatief. De illustraties moesten alleen nog wel even groot worden en in dezelfde lijndikte worden gezet.

Dit heb ik meteen rechtgetrokken na het ontvangen van deze feedback, maar verder waren ze erg enthousiast over het resultaat.

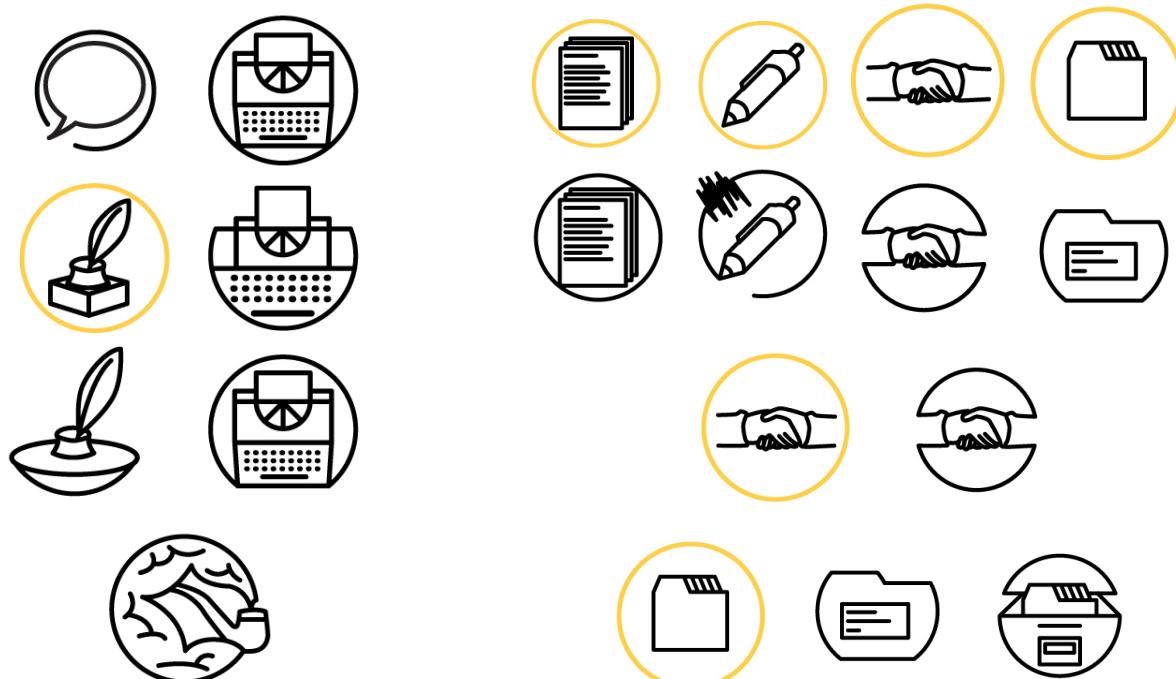
Reflectie

Ik wist mezelf aangenaam te verrassen door illustraties op te leveren die ik zelf ook nog leuk vond. De reactie van mijn collega's verraste me ook prettig en gaf me wat meer zelfvertrouwen over mijn creativiteit en productiviteit. Ik heb geleerd om aan de hand van vrij associëren beelden te maken die gebruikt kunnen worden in een interface.

Transfer

Ik heb het gevoel dat deze nieuwe uitdaging mij heeft geholpen met de beginvorming van mijn eigen visuele stijl. Wat ik de volgende keer anders zou doen is het 'rechttrekken' van de illustraties op het gebied van grootte en lijndiktes. Hiervan zou ik een automatisme moeten maken zodat al mijn toekomstige werk netjes wordt en blijft.

Ik zal de volgende keer ook eerder doordragen over de eisen van een opdracht, zodat er geen misverstanden (zoals bijvoorbeeld het verwerken van de illustraties in een cirkel) ontstaan en de opdracht sneller kan worden doorgepakt.



Alle iteraties die ik heb gemaakt tijdens het proces.

5. STARRRT 3: De Fonds 21-website responsive maken

Situatie

Het traject met Fonds 21, de opdrachtnemer uit mijn eerste STARRRT, loopt nog steeds. Het visuele ontwerp voor de website is gemaakt, maar alleen nog de desktopversie.

Taken

Mij werd gevraagd om het visuele ontwerp van de website om te zetten naar een responsive versie, die zou werken op mobiele telefoons. Een eis van het responsive ontwerp was dat alle content die in de desktopversie zat verwerkt werd. Ook was een eis dat de content zodanig werd gerangschikt en weergegeven dat de mobiele weergave van de website net zo duidelijk en overzichtelijk werd als de desktopversie. Mijn verwachting was het opleveren van een responsive ontwerp dat aan alle bovenstaande eisen voldeed en van waaruit een hi-fi prototype gebouwd kon worden.

Actie

Ik ben begonnen met het opzoeken van iPhone schermresoluties waarop ik de maten van mijn artboards in Illustrator kon baseren. Omdat er op het scherm van een mobiele telefoon vanzelfsprekend minder ruimte is, heb ik de header versimpeld en gebruikt gemaakt van een hamburgermenu. Verder heb ik de blokken die content bevatten even breed gemaakt als het hele scherm, wat helaas de achtergrondkleur van de website minder prominent maakte maar wel ten goede kwam aan de duidelijkheid. Verder zijn kleine details als scheidingslijnen en marges tussen contentblokken weggehaald om het ontwerp compacter te maken. Toen al het bovenstaande was toegepast op alle bestaande pagina's heb ik de ontwerpen in Invision klaargezet voor het maken van een hi-fi prototype.

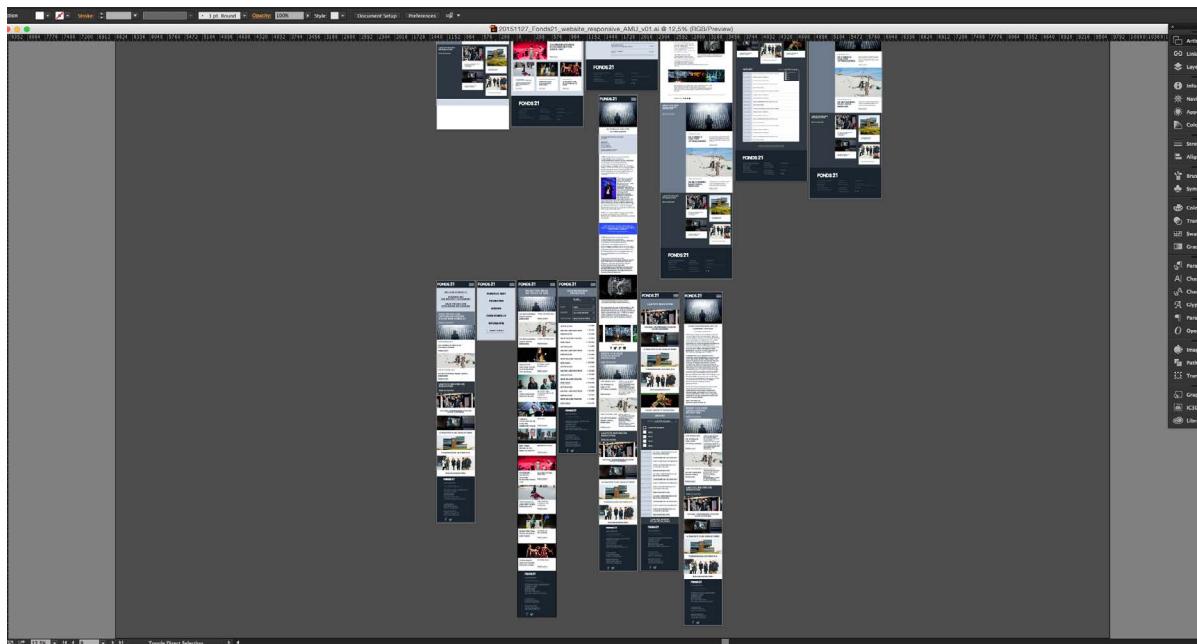
Resultaat

Het resultaat bestond uit zes pagina's die omgezet waren naar een responsive ontwerp. Deze zes pagina's zijn daarnaast in een opzetje geplaatst voor een prototype van de mobiele website van Fonds 21. Alle mobiele schermen zijn te vinden in de bijlagen.

Reactie

Ik heb Niek en Rindor gevraagd voor de 360-graden feedback. Zij vonden het een goede opzet voor het hi-fi prototype, maar hadden nog wel wat dingen op te merken

aan mijn ontwerpen. Zo konden sommige pagina's nog wat compacter. Dit kon door bijvoorbeeld onnodige tekst weg te halen. Daarnaast waren er twee menu's waarvan de werking verschildde, dit moest worden gecorrigeerd om de onderdelen van de website consequent te laten zijn. Daarnaast heb ik te weinig op de typografie gelet: sommige stukken tekst waren kleiner dan andere en de koppen verschilden vaak in grootte.



Het overzicht van mijn artboards in Illustrator.
Bovenin de ontwerpen voor desktop, onderin mijn mobiele ontwerpen.

FONDS 21

FONDS 21 TEST PROJECTEN NIEUWS OVER FONDS 21 INFORMATIE NIEK KESSELS

HOME > PROJECTEN

PROJECTEN WAAR WE TROTS OP ZIJN TOON UITGELICHT ▾

STRP BIENALE 2015
DE FORMULE VAN STRP OPTIMALISEREN
[Bekijk project](#)



OEROL FESTIVAL 2015
DE FORMULE VAN STRP OPTIMALISEREN
[Bekijk project](#)



FONDS 21

☰

PROJECTEN WAAR WE TROTS OP ZIJN



DE BETOVERING OEROL FESTIVAL 2015 NAAR OEROL BRENGEN [Bekijk project](#)



DE BETOVERING OEROL FESTIVAL 2015 NAAR OEROL BRENGEN [Bekijk project](#)

De pagina met uitgelichte projecten. Links desktop, rechts mobiel.

Reflectie

Omdat ik dit nog nooit eerder had gedaan, heb ik veel geleerd: het omgaan met content, het afwegen van visuele en technische ontwerpkeuzes en (na de feedback) het omgaan met typografie op een mobiel ontwerp. Bij deze STARRRT heb ik geprobeerd aan twee competenties te voldoen: Informatiestructuur, handelingen, feedback en User interface ontwerpen, visuele ontwerpen maken en lo-fi prototypen maken en het vervaardigen van een werkend hi-fi prototype. Dit is naar mijn idee goed gelukt. De feedback van mijn collega's zal ik voor komende opdrachten absoluut in het achterhoofd zal houden.

Transfer

Na de 360-graden feedback heb ik met Niek meegekeken terwijl hij mijn versie van het ontwerp aan het corrigeren was. Dit was erg waardevol en ik heb er veel dingen uit kunnen halen die ik kan meenemen naar de volgende keer. Het compacter maken van een ontwerp is iets waar ik voortaan wat meer de tijd voor moet nemen. Ik zal de volgende keer meer letten op het afstemmen van de content op de gebruiker en deze meer ruimte geven.

6. Eindreflectie

6.1 Beroepscompetenties

Ik heb mij tijdens mijn stageperiode beziggehouden met de competenties op de pagina hiernaast. Ik heb gewerkt aan de competenties **1A** tot en met **6A**. Hiervan heb ik een groot deel kunnen behalen tijdens het maken van persona's, wireframes, visuele ontwerpen en Invision-prototypen. Bij alledrie de fasen uit het ontwerpproces ben ik betrokken geweest en daar ben ik erg blij mee. Het enige wat mij hierin tegenstond was het feit dat dit bij veel verschillende projecten was. Ik zou graag een keer het gehele ontwerptraject willen doorlopen tijdens één project. Hoewel dit niet echt realistisch is tijdens een stageperiode van vijf maanden, kan ik dit gelukkig meenemen naar volgende (stage)bedrijven. De competenties die ik niet heb behaald zijn de competenties **6B** en **7**. Hoewel ik deze competenties graag ook behaald had, zit het me niet dwars. De algemene competenties vanaf **9A** vind ik vanzelfsprekende dingen waar ik gelukkig bij voorgaande (stage)bedrijven waar ik heb gewerkt ervaring in heb opgedaan.

6.2 Leerdoelen

Voordat mijn stageperiode bij Vruchtvlees begon heb ik twee leerdoelen opgesteld: ontwerpen minimalistisch maar wel gebruiksvriendelijk maken en technisch (softwarematig) sterker worden. Ik heb het idee dat ik mijn eerste leerdoel gehaald heb, maar dat ik dat pas echt ga merken in de praktijk. Daar zullen de leereffecten dan ook nog moeten blijken. Mijn tweede leerdoel heb ik absoluut bereikt. Ik kan met meer vertrouwen en snelheid dan voorheen aan een ontwerp werken met behulp van Adobe-software, wat heeft geholpen met het versnellen van mijn workflow.

6.3 Sterke en zwakke punten

Een ontwerpgerelateerd zwak punt dat ik bij mezelf heb opgemerkt is dat ik altijd alle informatie erg dicht op elkaar prop. Niek noemde dat *Horror vacui*: angst voor lege ruimte. Ik heb geleerd om de ruimte te nemen in een ontwerp om alle onderdelen goed tot hun recht te laten komen.

1A - Het analyseren en begrijpen van opdracht

1B - De doelstellingen van de opdracht uitwerken en user needs verzamelen

2A - Ontwerprichting in conceptvorm opstellen en het concept concretiseren

3A - Informatiestructuur ontwerpen

3B - Handelingen en feedback ontwerpen

3C - User interface ontwerpen, visuele ontwerpen maken

3D - Lo-fi prototypen maken

4A - Het vervaardigen van een werkend hi-fi prototype

4B - Rekening houden met de technische eisen van de omgeving waarin een digitale toepassing geïmplementeerd moet worden

5 - Evalueren en testen tijdens alle fasen van het ontwerpproces

6A - Het kiezen van methoden en techniek-en bij een user-centered ontwerpproces

6B - Het kiezen van een projectbeheersingsmethode

7 - Inzicht verwerven in (nieuwe) toepassingsdomeinen

8A - Het toepassen van resultaten van een onderzoek

9A - Mijn eigen leerproces vormgeven

9B - Het hanteren van mijn maatschappelijke verantwoordelijkheid

10A - Mijn plek vinden, communiceren en projectmatig werken in een organisatie

11 - Denken en handelen als een ontwerper

- Praktische aspecten hanteren
- Problemen analyseren
- Resultaatgericht werken
- Commercieel werken

Een ander zwak punt dat ik bij mezelf heb opgemerkt is dat ik echt nog niet goed ben met het werken met typografie. Ik zou niet weten wat een mooie letter zou zijn voor een bepaalde toepassing en in mijn ontwerpen voor schoolopdrachten gebruik ik tot nu toe lettertypen die ik vooral zelf erg mooi of leuk vind. Ik zou later graag meer kennis opdoen over typografie zodat ik beter onderbouwde keuzes kan maken hierin.

Een algemeen zwak punt is dat ik snel afgeleid raak door bijvoorbeeld het Internet. Ik heb hier ook vaak last van met freelance werk. Dat resulteert vaak in afgeraffeld en dus slordig werk en dat moet ik afreren. Ik kan dat doen door voortaan voor mijn werk een strakke planning te maken en mij aan deze te houden, om mijzelf daarna tijd te geven voor andere bezigheden.

Zonder al te hoog van de toren te blazen vind ik dat één van mijn sterke punten het begrijpen van een opdracht is. Ik kan snel schakelen tussen briefing en debriefing en een plan opstellen ter uitvoering van de opdracht. Als ik dit tempo en de overtuiging kan doortrekken naar de rest van het proces denk ik dat ik met veel meer plezier en efficientie aan opdrachten kan werken. Ook denk ik dat de opdrachten die ik dan maak van hogere kwaliteit zijn.

6.4 Confrontatie theorie en praktijk, oordeel opleiding, oriëntatie beroepspraktijk

Alles wat ik bij Vruchtvlees heb geleerd sluit goed aan bij alles wat ik tot nu toe op school heb geleerd. Dit vind ik erg fijn, omdat alle plekken waar ik tot nu toe heb gewerkt meer te maken hadden met het maken van video's. Omdat ik het idee had dat ik meer voeten in de aarde had bij het maken van video's dan bij interactieontwerp of ontwerp in het algemeen, is mijn tijd bij Vruchtvlees goed geweest voor de blik die ik heb op later.

Wat de toekomst betreft wil ik graag met mijn huidige bedrijfje uitgroeien naar een bureau dat volwaardige videoproducties kan doen maar zich ook met grafisch en interactieontwerp bezig kan houden. Het lijkt me dan erg leuk om vooral klanten en opdrachtgevers in de culturele sector te kunnen hebben.

Ik zou in het geval van mijn eigen bureau het liefst op de productie en art direction zitten. Meedenken over ontwerpoplossingen vind ik nog steeds erg leuk en dat wil ik op dit moment ook blijven doen, zij het op school of in freelance werk.



Bronnenlijst

MKB Servicedesk (2013, 6 februari)

Wat is een organogram?

Geraadpleegd op 13 oktober 2015 van: <http://www.mkbservicedesk.nl/313/wat-organogram.htm>

Cameron K.S., Quinn, R.E. (1999)

Diagnosing and Changing Organizational Culture: based on the Competing Values Framework

USA: Eddison Wesley

Anderson, S. (2011)

Seductive Interaction Design (eerste druk)

(2011) Berkeley, CA: New Riders

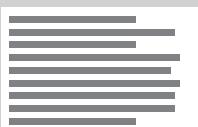
Tidwell, J. (2011)

Designing Interfaces (eerste druk)

Boston, MA: O'Reilly Media

Interne bijlage 1: Wireframes voor Fonds 21

Wij zijn Fonds 21.

Kunnen we uw
project steunen?Aanvraag
indienen

Deze projecten steunden wij eerder:

(No) Privacy
Tentoonstelling
2015Andalus Voices
Concerten
2015Holland Festival
Podiumkunsten
2014 - 2016Oerol Festival
Theater, kunst, muziek
2014 - 2016STRP Biënnale
Kunst, technologie, muziek
2015ZomerOndernemen
Jongeren
2014 - 2015Imagine FilmFestival
Filmfestival
2014SAX
Muziekfestival
2014 v

Nieuws

Toonaangevend grafisch ontwerp in Breda

Vanaf 25 september kan je nu meedoen aan een toonaangevende grafisch congresweekend de binnentuin van Breda. Het Graphic Design Festival Breda is het enige festival in Nederland dat actuele ontwikkelingen op het gebied van grafisch ontwerp voor onderzoeks en presentaties, en waar werk te zien is van grote namen. Het festival is door Fonds 21 ondersteund met een bedrag van € 30.000.

[Lees meer](#)

Wereldpremière HISTORY'S FUTURE tijdens IFFR

HISTORY'S FUTURE van Fons Tuinman is genomineerd voor de 46e Tiger Awards Competitie 2016. De film gaat in première tijdens het International Film Festival Rotterdam 2016. Fonds 21 ondersteunt de film met een bedrag van €60.000 en is tevens partner van het IFFR met een bijdrage van €200.000 (2015 - 2016).

[Lees meer](#)

Opname Ultrakort 7 - competitie Nederlands Filmfonds

Voor de zevende maal zal er een ultrakortfilmfestival worden georganiseerd voor de realisatoren van ultrakorte animatiefilms van maximaal twintigminuten. Bioscoop-exploitant Pathé brengt de films vanaf de zomer van 2016 in roulatie. De films worden vertoond in het voorprogramma van grote bioscoopfilms.

[Lees meer](#)

Grensverleggende literatuur bij Read my World festival

Wat gebeurt er nu als je een boek leest dat heel verschillend is dan wat je normaal leest? Dat is de vraag die Read my World doet! Nederlandse en internationale auteurs uit om de wereld heen die deze twee uiterst speciale werken op te zoeken en te lezen. Het thema dit jaar is Zuiderzee-Azië. Fonds 21 steunt het festival met een bedrag van €20.000.

[Lees meer](#)

Projecten

(No) Privacy
Tentoonstelling
2015Andalus Voices
Concerten
2015Holland Festival
Podiumkunsten
2014 - 2016Oerol Festival
Theater, kunst, muziek
2014 - 2016STRP Biënnale
Kunst, technologie, muziek
2015ZomerOndernemen
Jongeren
2014 - 2015

Archief

- Kunst & Cultuur
- ▼ Jongeren & Maatschappij
 - 2015
 - Huiswerk Hulp Utrecht
 - ZomerOndernemer
 - Stap op de rode loper!
 - Ik ben een goochelaar
 - 2014
 - 2013
 - 2012

De homepage.



Nieuws



Nederlands Filmfestival van start

Vandaag start het Nederlands Filmfestival 2015 met de feestelijke première van de nieuwe komische roadmovie JKESSELS van Erik de Bruyn, met Frank Lammers en Fedja van Huyl. Tien dagen lang is Utrecht de filmhoofdstad van Nederland, met de Nederlandse film in de hoofdrol en een rode loper voor vernieuwing en innovatie binnen de filmsector.

Toonaangevend grafisch ontwerp in Breda

Vanaf 25 september keert een mannelijk langharig werk van toonaangevende grafisch ontwerpers de binnenvest van Breda. Het Graphic Design Festival Breda is een internationale uitwisseling van ideeën en praktijken over de toekomst van het grafische beeldcultuur onderzoek en presentatie en waar werk te zien is van grote namen. Het festival is door Fonds 21 ondersteund met een bedrag van € 30.000.

Lees meer

Wereldpremière HISTORY'S FUTURE tijdens IFFR

HISTORY'S FUTURE van Fiona Tan is genomineerd voor de Hive Tiger Awards Competitive 2015. De film gaat in première tijdens het International Film Festival Rotterdam 2015. Fonds 21 ondersteunt de film met een bedrag van € 30.000,-. Ons bewonerpunt van IFFR heeft een steunring van € 200.000,-.

Lees meer

Opname Ultrakort 7 - competitie Nederlands Filmfonds

Voor de zevende maal schrijft het Nederlands Filmfonds een competitie uit voor de realisering van ultrakorte animatiefilms van maximaal twee minuten. Bioscoopdeelnemer Rabobank de Bilt verdiende de prijs voor de beste ultrakorte film.

Lees meer

Archief

- Kunst & Cultuur
- ▼ Jongeren & Maatschappij
 - 2015
 - HuiswerkHulp Utrecht ZomerOndernemer Stop op een goochelaar
 - 2014
 - 2013
 - 2012

Lees meer

Wereldpremière HISTORY'S FUTURE tijdens IFFR

HISTORY'S FUTURE van Fiona Tan is genomineerd voor de Hive Tiger Awards Competitive 2015. De film gaat in première tijdens het International Film Festival Rotterdam 2015. Fonds 21 ondersteunt de film met een bedrag van € 30.000,-. Ons bewonerpunt van IFFR heeft een steunring van € 200.000,-.

Lees meer

Opname Ultrakort 7 - competitie Nederlands Filmfonds

Voor de zevende maal schrijft het Nederlands Filmfonds een competitie uit voor de realisering van ultrakorte animatiefilms van maximaal twee minuten. Bioscoopdeelnemer Rabobank de Bilt verdiende de prijs voor de beste ultrakorte film.

Lees meer

Lees meer

44 1 2 3 4 5 50

Kunnen wij uw project steunen?

	Ja	Nee
Professionele organisatie?	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Binnen 4 maanden nodig?	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Groot bereik?	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Volledig ingevulde aanvraag?	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Innovatief?	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Verder

BOVEN: Het nieuwsoverzicht

ONDER: Een nieuwsbericht.



Nederlands Filmfestival van start

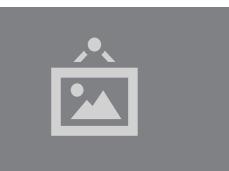


Vandaag start het Nederlands Filmfestival 2015 met de feestelijke première van de nieuwe komische roadmovie JKESSELS van Erik de Bruyn, met Frank Lammers en Fedja van Huyl. Tien dagen lang is Utrecht de filmhoofdstad van Nederland, met de Nederlandse film in de hoofdrol en een rode loper voor vernieuwing en innovatie binnen de filmsector. Het Nederlands Filmfestival wordt in 2015 door Fonds 21 gesteund met een bedrag van €100.000,-.

Het festival kent een rijk, toegankelijk en gevarieerd programma. Daarbij zijn er liefst 352 films te zien, waaronde 40 speelfilms, 37 lange documentaires, 65 korte films, 65 korte documentaires, 26 televisefilms en 76 premières.

Interactive en digitale media

Het festival kent ook een speciale voorziening voor een voorstelling van de Nederlandse film in het programma. Dit jaar vindt voor het eerst de Digital Storytelling Award plaats en worden nieuwe vormen van interactieve en digitale media beloond. De jury bestaat uit bekende makers die nieuwe producten voor het publiek ook niet alleen laten zien, maar laten spelen. Van 20 september tot 1 oktober kunnen deelnemers aan de verschillende wedstrijden deelnemen. De winnaars van de verschillende wedstrijden kunnen voor de Nederlandse game-industrie en worden de Dutch Game Awards (de Gouden Kalveren) voor de spelindustrie uitgereikt.



Aanvraag indienen

Gebruikersnaam	123123	Waar heb ik een account voor nodig?
Wachtwoord	*****	<input type="checkbox"/>
	Inloggen	

Nog geen account?
Klik hier om er één aan te maken.

FONDS 21

Aanvragen Projecten Inloggen Account aanmaken
Nieuws Over ons Zoeken Zoeken

Account aanmaken

Verder →

FONDS 21

Aanvragen Projecten Inloggen Account aanmaken
Nieuws Over ons Zoeken Zoeken

Kloppen alle gegevens?

Verder →

BOVEN: Het aanmeldingsscherm.

ONDER: De bevestiging van aanmelding.

BOVEN: De gegevenscheck na aanmelding.

ONDER: De profielpagina.

FONDS 21

Aanvragen Projecten Inloggen Account aanmaken
Nieuws Over ons Zoeken Zoeken

Bedankt voor je aanmelding!

Verder →

FONDS 21

Aanvragen Projecten Ingelogd als: 123123 Uitloggen
Nieuws Over ons Zoeken Zoeken

Account

Lopende aanvragen
Project 1

Afgeronde aanvragen

Project 4	Project 5	Project 6
Ingedient 2/6/2024	Ingedient 6/6/2024	Ingedient 1/6/2024

Project 2

Project 3



BOVEN: De aanvraagoverzicht.

ONDER: Een invulformulier voor het indienen van een aanvraag.

De bevestiging van verzenden na het indienen van een aanvraag.

Interne bijlage 2: Responsive ontwerpen voor Fonds 21



WIJ ZIJN FONDS 21

KUNNEN WIJ
UW PROJECT STEUNEN?

DEZE PROJECTEN
STEUNDEN WE EERDER

DEZE PROJECTEN
ONTVINGEN EERDER
STEUN VAN FONDS 21

[Bekijk alle berichten](#)



STRP BIËNALE 2015

DE FORMULE VAN STRP
OPTIMALISEREN

[Bekijk project](#)



OEROL FESTIVAL 2015

DE BETOVERING NAAR OEROL
BRENGEN

[Bekijk project](#)

LAATSTE NIEUWS EN
BERICHTEN

[Bekijk alle berichten](#)



SOCIAAL ONDERNEMEN VOOR EN
DOOR JONGEREN



ULTRAKORTE FILMS GESELECTEERD



TOEKENNINGEN OKTOBER 2015



RIJKSAKADEMIEOPEN

FONDS 21

NIEUWSBRIEF

VUL JE EMAILADRES IN

CRITERIA VOOR AANVRAGEN
FONDS 21 TEST
AANMELDEN
PROJECTEN
PROJECTARCHIEF
VRIJWILLIGERS GEZOCHT

POSTADRES
POSTBUS 13364
3507 LJ Utrecht

BEZOEKADRES
ORTELIUSLAAN 27
3528 BA Utrecht



FONDS 21

PROJECTEN WAAR WE TROTS OP ZIJN



FONDS 21

GEHONOREERDE PROJECTEN

FILTER ▾



JAAR **2015**

MAAND **ALLE MAANDEN**

DISCIPLINE **ALLE DISCIPLINES**

ART4ELKAAR	€ 4.000
BALTAN LABORATORIES	€ 20.000
BARAKOEDA	€ 10.000
BEER MUZIEKTHEATER	€ 11.000
BNN-VARA	€ 150.000
ART4ELKAAR	€ 4.000
BALTAN LABORATORIES	€ 20.000
BARAKOEDA	€ 10.000
BEER MUZIEKTHEATER	€ 11.000
BNN-VARA	€ 150.000
ART4ELKAAR	€ 4.000
BALTAN LABORATORIES	€ 20.000
BARAKOEDA	€ 10.000
BEER MUZIEKTHEATER	€ 11.000
BNN-VARA	€ 150.000
ART4ELKAAR	€ 4.000
BALTAN LABORATORIES	€ 20.000
BARAKOEDA	€ 10.000
BEER MUZIEKTHEATER	€ 11.000
BNN-VARA	€ 150.000

FONDS 21

NIEUWSBRIEF

VUL JE EMAILADRES IN

CRITERIA VOOR AANVRAGEN
FONDS 21 TEST
AANMELDEN
PROJECTEN
PROJECTARCHIEF
VRIJWILLIGERS GEZOECHT

POSTADRES

Uitgelichte projecten.

Gehonoreerde projecten.

FONDS 21



DE FORMULE VAN STRP OPTIMALISEREN

STEUN VAN FONDS 21 IN 2015
€ 75.000

WEBSITE
www.strp.nl

FOTOGRAFIE
Michael Danker

Zoekt u steun voor een gerelateerd project?

STRP draagt deze passie ook uit met rondleidingen voor scholieren, samenwerkingsprojecten tussen studenten en senioren en een internationale conferentie waarin kunstenaars en technologen een kijkje achter de schermen krijgen. STRP richt zich in haar tweejaarlijkse programmering op een breed publiek. Van kunstliefhebbers tot technologiefreaks, en van muziekfanaten tot scholieren en senioren.


 "Het mooie is dat wij van al die publiekgroepen positieve geluiden horen", zegt STRP directeur Angelique Spaninks tevreden. "Mensen die voor de muziek komen vinden ook de expositie overwelddigend en bezoekers die juist voor de expositie komen, zijn weer blij verrast door de performances en bijvoorbeeld de nieuwe ambient afternoon. De spannende mix van al die facetten is dit jaar helemaal in balans, mede dankzij het beeldscherm dat als een rode draad door de hele programmering liep."

STRP is in zeven edities uitgegroeid tot het grootste evenement voor creatieve technologie in Nederland met rond de 25.000 bezoekers.

"HET MOOIE IS DAT WIJ VAN AL DIE PUBLIEKGROEPEN POSITIEVE GELUIDEN HOREN"
STRP directeur Angelique Spaninks

STRP draagt deze passie ook uit met rondleidingen voor scholieren, samenwerkingsprojecten tussen studenten en senioren en een internationale conferentie waarin kunstenaars en technologen een kijkje achter de schermen krijgen. STRP richt zich in haar tweejaarlijkse programmering op een breed publiek. Van kunstliefhebbers tot technologiefreaks, en

FONDS 21

LAATSTE BERICHTEN



SOCIAAL ONDERNEMEN VOOR EN DOOR JONGEREN



ULTRAKORTE FILMS GESELECTEERD



TOEKENNINGEN OKTOBER 2015



RIJKSAKADEMIEOPEN



JONGE HARTEN IN GRONINGEN

ARCHIEF

TOON LAATSTE MAAND

<input checked="" type="checkbox"/> LAATSTE MAAND
<input type="checkbox"/> 2015
<input type="checkbox"/> 2014
<input type="checkbox"/> 2013

FONDS 21



LEREN ONDERNEMEN MET DE COMPANY FUN FAIR

Donderdag 5 november 2015

Wat heb je nodig om een bedrijf te kunnen starten? Wat is een microkrediet? Wat voor soort bedrijven bestaan er allemaal? Met het onderwijsproject Company Fun Fair maakt Cross your Borders ondernemen leuk, inzichtelijk en maatschappelijk verantwoord. Het tweedaags onderwijsproject over ondernemerschap is speciaal gemaakt voor 1e en 2e jaars VMBO-leerlingen in heel Nederland. Fonds 21 steunt Company Fun Fair met een bedrag van € 30.000,-

Company Fun Fair is gegoten in een spelvorm, waarin leerlingen in groepjes van 3 tot 5 personen strijden tegen elkaar. Het project begint met een interactieve filmquiz waaraan leerlingen deelnemen via hun smartphone. Tijdens deze quiz maken de leerlingen kennis met ondernemerschap en het belang van ondernemerschap voor de ontwikkeling van een land. Ook belangrijke aspecten die komen kijken bij het opzetten van een eigen bedrijf komen aan de orde. Na de inventarisatie zetten de leerlingen een fictief bedrijfje op en gaan ze aan de slag met inkoop, verpakking, verkoopprijs en het promotiemateriaal. De mini-bedrijfjes worden op een markt op school gepresenteerd.

Fonds 21 steunt Company Fun Fair omdat het project past binnen het thema Ondernemen van de pijler Jongeren & Maatschappij. Het project is er voor een doelgroep (VMBO 1 & 2) met een beperkte toegang tot dit type projecten en kent een groot, landelijk bereik.

Meer informatie op www.crossyourborders.nl

BEKIJK OOK DEZE GERELEATEERDE PROJECTEN

[Bekijk alle berichten](#)

STRP BIËNALE 2015 STRP is een festival vol spectaculaire kunst, experimentele technologie en elektronische muziek. Om het jaar trekt dit evenement met passie

Een projectpagina.

Het nieuwsoverzicht.

Een nieuwsbericht.