

# ROMAN CIESLIEWICZ



Quand la Pologne s'agite  
Quand la Pologne s'agite  
Quand la Pologne s'agite

# 1930 POLOGNE PARIS 1996

Roman cislewicz, est né à Lwow.

Roman cislewicz est un grand artiste contemporain de la deuxième moitié du vingtième siècle. Affichiste, graphiste, photomonteur, tous les domaines sont confondus chez lui pour former un ensemble harmonieux et novatif.

Il est né en janvier 1930 dans la ville de Lwow en Pologne. Il y vit et débute ses études jusqu'à la prise du pouvoir par l'URSS. Il poursuit son long parcours académique à Cracovie jusqu'à l'obtention de son diplôme en 1955.

Il commence sa carrière à Varsovie dans de multiples domaines et la poursuit en France.

C'est à Paris, ville des lumières que Roman Cislewicz rencontrera un très grand succès jusqu'à la fin de sa vie.

# Cursus Académique



Sa formation de graphiste commence en 1943 dans l'école de l'industrie artistique de Lwow (sa ville natale). De 1946 à 1947, de terribles guerres opposent la Russie et la Pologne, Lwow devient alors une ville de l'URSS ce qui pousse Roman cieslewicz à fuir, il arrête donc ses études pour s'installer dans la ville d'Opole avec sa famille et y travail en tant qu'employé dans une cimenterie. Après cette terrible période, la famille Cieslewicz part s'installer dans la ville de Cracovie. Il reprend donc ses études artistiques en 1947 à Cracovie au lycée des Arts Plastiques durant un ans. En 1949 il entre à l'Académie des Beaux Arts de Cracovie et à la faculté de l'affiche. Il obtient dignement son diplôme dans le domaine qui le fascine en 1955 dans cette même faculté.





Dans les années 50, notre ami Polonais quitte la ville de Cracovie , pour s'installer à Varsovie, le centre culturel de la Pologne, où tous les domaines artistiques se confondent. C'est là qu'il débutera vraiment sa carrière d'artiste reconnu.

Le contexte politique avait une importance majeure sur les arts de l'affiche et des médias. Le régime communiste sévère et totalitaire qui dirigeait le pays, contrôlait également tout ce qui se faisait dans le domaine artistique et l'utilisait même souvent comme propagande pour ses propres idées. L'état avait donc la main sur TOUT, ce qui ne laissait pas aux artistes beaucoup de libertés d'expressions .Roman cieslewicz travailla entre autre pour la CWF ( la centrale de distribution de films), pour des éditions artistiques et graphiques et pour la chambre du commerce.

Entre 1959 et 1962, il fut le directeur artistique du magazine "TY I JA" ( toi et moi) ou il se démarque des autres artistes de sont temps par son style innovant. Il réalisa également des affiches de propagande pour le WAG ( agance de propagande polonaise), qu'il renia par la suite.



Roman quitte la Pologne en 1963, avec sa femme Alina Szapocznikow (célèbre sculptrice polonaise ) pour s'installer dans la ville des lumières PARIS, où il vécu et travailla jusqu'à la fin de sa vie. Il voulait voir comment ses affiches résisteraient à la lumière des néons occidentale. Il invente un art du présent, pour tous sans invoquer un modèle de vie, de société.

# PARISH

En France, il connaît un succès rapide, il s'impose grâce à son style inventif, novateur et révolutionnaire. Durant les années soixante à Paris, c'est la période du noir et blanc, du photomontage, du photocollage, et de la scénographie. Inspiré par les constructivistes russes, le Pop Art, le surréalisme et la société dans laquelle il vit, il croit au principe selon lequel l'image qui ne choque pas ne vaut rien, l'image doit déranger!







# opus

INTERNATIONAL

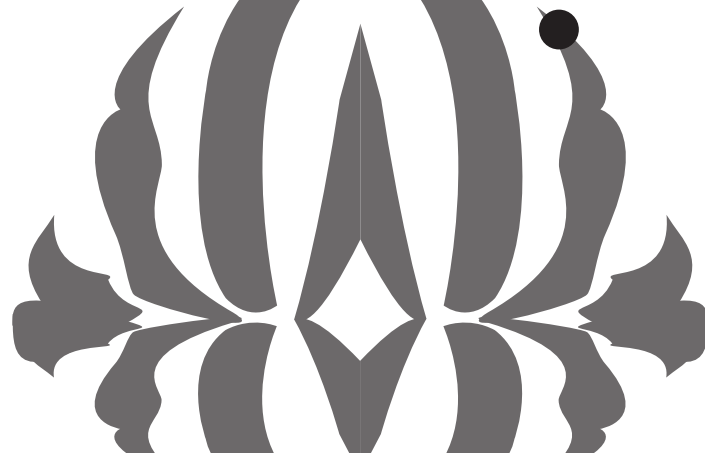
Durant une année, Roman travaillera pour la revue Opus international. Son travail consistera surtout à redéfinir la formule graphique de la revue. Il sera sollicité pour ses multiples couvertures.



DE 1970  
A  
1972

Il quitte le monde prestigieux des magazines et de la mode pour  
devenir  
directeur  
artistique  
de l'agence

# MAFIA



# KAMIKAZE



Ce grand homme fut l'un des membres du groupe artistique "PANIQUE". PANIQUE est un groupe d'actionniste (ou antimouvement) fondé en 1962 à partir du groupe BURLESQUE par Fernand Rabal (poète) Jodorowsky (homme de théâtre). Ils se démarquent du surréalisme, ne veulent pas de hiérarchier, pas d'explosion, pas de pape, pas de supériorité. Tout le monde peut être panique, ou ne plus l'être, il n'y a pas de morale mais toutes les morales.

Ils pratiquent la provocation, l'affirmation de l'individualité, du pouvoir absolu du jeu comme moyen de communication. Un goût insolite pour l'humour noir: Cieslewicz contribue à l'élaboration et l'édition de la revue d'information du groupe PANIQUE dans KAMIKAZE 1 (1976) et 2 (1991). Il développe une image d'un cyclisme moderne étrange avec une symétrie qui dérange..

Roman Cieslewicz  
est né le 10 août 1925 à Paris. De 1973 à 1975 comme dirigeant de l'atelier de dessin et de sculpture visuelle, il s'occupe de l'atelier de dessin et de sculpture visuelle.

En 1996, il est élu au Père La Chaise parmi les grands personnages du monde Français.



"Une image est nue si elle n'est pas soutenue par un mot"  
R.Cieslewicz.

