

# Bulo

# Extreme

The extrem Thin and Black weights, for Display uses, are a nice complement to the successful Bulo family.

**Us presentem els pesos més radicals de la família Bulo, súperfines i més que grasses, per als usos més atrevits.**

La familia Bulo se completa con los extremos más delgados y más gruesos para presentar unos textos descarados.

Designer

**Jordi Embodas**  
(collaborate: **Max Saladrigas**)

Publication

**2012**

Foundry

**Tipografies.com**

Styles

**5 weights with italics**

Format

**Opentype**

Features

**Proportional lining figures**  
**Tabular lining figures**  
**Proportional oldstyle figures**  
**Tabular oldstyle figures**  
**Super and subscripts**  
**Fractions**  
**Ordinals**

*I would like to dedicate  
this typeface to Josep Maria Pujol*

*Thanks to*

*Àurea, Arnau und Belén*

*Acknowledgements to*

*Unos Tipos Duros, Gráfica.info,  
Emtype.net, Lletraferits, Xavier  
Dupré, Maxi, Lluís Serra and Estudi  
Juste Calduch*

Hair Blond

Enrabetar-se  
Antimourinhista

Hair Dark

Orkotipografía  
Bildungschancen

Thin

Označuje  
Sähköpostiviesti

Extra Black

**Modsætning  
Predovšetkým**

Ultra Black

**Çoğunlukla  
Gjennomføre**

**Les asseguro que en Irak hay armas de destrucción masiva**

Yo sólo vine a comprar pan, y me enseñásteis el Corán

*Bombing for Peace is like Fucking for Virginity*

**Congreso de los Imputados**

Nitsa Generation Funky Revolution

*Elaborado con productos naturales sin aditivos*

Retroalimentació

**Hay dos líneas de investigación**

Ayatolah no me toques la pirola

*Beide sind gut zu schreiben oder zu lesen, ohne es bemerkbar zu machen, dass es lügen sind*

*Morison, Tschichold & Pujol*

**Un incendi provocat per l'espurna d'un soldador ha destruït el Gran Teatre del Liceu**

*Barcelona és bona (si la bossa sona)*

**En sirio te lo digo**

Mitjants de tergiversació

*Grans mentides, petites bromes i alguna frase en* **Bulo Extrem**

A continuació mostrarem una serie de textos amb diferents relacions de cos i interlínea. Aprofitem per mostrar diversos idiomes europeus i introduïrem cursives aleatoriament com a estil diacrític de la rodona. Així podem apreciar un ventall de textures, que tacaran la pàgina de manera desigual per poder veure la versitalitat de les tipografies serifs de text en general i

Was für ein Glücksgefühl, als er mitten in der Nacht plötzlich vor mir stand und sein vor Kälte gerötetes Gesicht aus dem Schal wickelte. Er umarmte mich ganz fest, und dann schaute er sich die Kleine an, die in ihre Wiege schlief, ganz nah ging er an sie heran. Als er wieder zu mir kam, sagte er nichts, nahm nur meine Hände in seinem und bald schon verschmolzen. Hitze und Kälte miteinander. Wir brachten kein Wort heraus, und erst nach einer ganzen Weile erzählte ich ihm, noch ziemlich aufgewühlt und in einem völligen Durcheinander, von der Geburt.

**Smoking marijuana, watching channel five, got to get my strength up, in this struggle to survive. Everyone's an asshole, everyone's a creep, I look out my window, and there's garbage in the streets. I live in the city, I breathe dirty air, I ride trains with B-boys, junkies, queens and squares. Everybody's hungry, I don't know what to do, I used to live on pizza, now I live on Chinese food, I can't stand my neighbors, screaming all the**

**Idømmelsen af de to spilledages karantæne giver ikke Køge Boldklub mulighed for at anke sagen, idet der kun foreligger en ankemulighed i tilfælde af, at en spiller idømmes mere end seks spilledages karantæne. DBUs DM-disciplinærudvalg består af fire medlemmer, hvoraf de tre er udpeget af klubberne i Danmarksturneringen; Johnny Rune, FC Midtjylland, og Jørgen Jensen, Esbjerg FB, samt Kim Madsen, Brønshøj. Udvalgets fjerde medlem, Henrik Ravnild, der er advokat, sidder med i udvalget som formand for den overordnede disciplinærinstans, DBUs Disciplinærudvalg, og som**

Erljioak gizonezkoen nagusitasunaren ideia babesten du. Mendebaldeko gizarteetan garatutako erlijioek emakumearen gutxiagotasunaren ideia zabaldu eta haien aurkako indarkeria justifikatu dute. Tradizio judu-kristauak (gure kulturaren eragin handia duenak), esaterako, gizonezkoen gailentasun ezaugarriak azpimarratzeaz gain, emakumeen mendetasunaren eta gutxiagotasunaren ideia indartzen du sistematikoki. Mendebaldeko gizartea are patriarkalago egin zen kristautasunaren edo judaismoaren antzeko erlijio monoteistak zabaltzearekin batera. Alegia, jaungoiko bakarra –gizonezkoa eta ahalguztiduna– iritsi ondoren, emakumeak nolabaiteko lekua zuen tenplu, erritu edo sakrifizioetatik desagerrarazi egin zen emakumearen irudia. Astiro, emetasunari loturiko sinboloak degradatu ahala, gaizkiaren, txikizioaren eta bekatuaren parean jarri ziren. Eba bekatuaren lehenbiziko haragitzea izan zen eta bere erruz kanporatu ziren paradisuatik gizaki guztiak. Ebaren erruz Adan eta bere seme-alabak kondenatu zituzten. Testamentu Zaharrean, alegia erlijio judu eta kristauen testuan, emakumeen mendetasunari eta gutxiagotasunari buruzko istorio ugari kontatzen dira. Halere, testu sakratuen

Taben lloñe les llárimos porque nun me dexaben casar con Jaume. A la fin ganara'l bon xaciu. Nun había nengún motivu pa que nun nos casáramos. Pero detrás de les palabres, que fueron mui poques, había bayura de razones de consideranza pa los tíos. La oportunidá de facer un casamientu meyor con Martí de Sebastià o otros, el casu de faceme de padres en vida de los mios, la condición humilde y d'home d'oficiu de Jaume... Pero tou quisqui dabía que en casa Sebastià había munches tierres y poques ganes de trebayar; el padre yera

DUTCH. THIN 11,5/13

Mijn moeder was een vrouw die maar twee dingen geleerd had: werken en sparen. Maria vertelde dat ze, toen Pere, de jongste, geboren werd, aan de rand van het graf had gestaan, en toch hadden ze haar amper een week, van maandag tot vrijdag, in bed kunnen houden. Ik herinner me niet dat ik haar in die dertien jaar ooit heb zien stilzitten, behalve 's zondags in de kerk, in de voorste bank bij de mis. Als wij opstonden was zij al een hele poos aan het werk of was ze al naar het land met vader en Josep. Als wij naar boven gingen om te slapen, ging zig nog even de tafel dekken voor het ontbijt van de volgende

SLOVENIAN. EXTRA BLACK ITALIC 11/14

**Doma na je bilo dosti, ni dvoma. Zato je bil kaj hitro kdo tudi odveč. Bila sem peta od šestih otrok in mama je vedno pravila, da sem prišla, ker je bog tako hotel, in da je treba sprejeti vse, kar nam pošlje. Maria, najstarejša hči, je že kot dekle v gospodinjstvu postorila več kot mati, Josepu je bilo namenjeno, da nekoč prevzame posestvo, Joana so poslali v semenišče. Najmlajši trije pa smo vsevprek poslušali, da nismo za nobeno rabo in da je z nami samo delo. Časi niso bili ravno taki, da bi se kopali v obilju, veliko ust in malo premoženja je pač hitro pripeljalo do luknje**

**Unchiu-a căzut bolnav toamna. Părea că-i din cauză de-atâta muncă vara, dar se apropia toamna și nu sendrepta. Doctorul din Montsent zisese că dacă nu-i scade spre Crăciun fierbințeala, trebuie să-l vadă din nou, să-i dea un sirop. Chircit într-un colț, nimic nu-l mai interesa parcă, aproape că nu vorbea, nici măcar nu se văita. Un timp, puțin, le spunea povești fetelor, o făcea însă când eram noi cei mari la treabă departe de bucătărie. N-am știut niciodată dacă-i plăcea să stea cu copiii sau o făcea să**

SERBIAN. THIN 9,5/12

Sad znam de je tada počela srećna epoha mog života; iako se, kada malo bolje pogledam, čitava nesreća vrzma-la oko tih osmeha. Malo je slava bilo tih godina. Bilo je toliko posla! Nedelje su se razlikovale samo po tome što je radni dan napolju počinjao kasnije, pošto smo od šest išli na misu. I to žene, jer ni teča ni većina muškaraca iz sela tamo nisu ulazili. Samo staracc iz kuće Augustovih i onaj od Sebastijanovih. S naše klupe, koja je bila u poslednjim redivima s desne strane, videla se većina ljudi. Tihi, pomalo skupljeni zbog hladnoće. Žene su bile kao drvca pokrivena gustim crnim velovima. Po izlasku, lep dan se prosuo i brže sam

### Suported languages

Afrikaans	Dutch	Gaelic	Mongolian*	Tajik*
Albanian	English	Italian	Norwegian	Tatar*
Arumanian	Esperanto	Japanese*	Occitan	Tswana
Asturian	Estonian	Kashubian	Polish	Tongan
Azerbaijani	Faroese	Kazakh*	Portuguese	Turkish
Basque	Finnish	Korean*	Romanian	Turkmen*
Belarusian*	French	Kurdish	Romansch	Ukranian*
Bislama	Frisian	Kyrgyz*	Russian*	Ulithian
Breton	Friulian	Laotian*	Saami	Uzbek
Bosnian	Galician	Latin	Samoan	Walloon
Bulgarian*	German	Latvian	Scots	Welsh
Burmese*	Greenlandic	Lithuanian	Scottish Gaelic	Wolof
Catalan	Guarani	Livonian	Serbian*	Yapese
Chamorro	Hawaiian	Macedonian*	Slovak	and many other transliterated South Asian languages
Chichewa	Hungarian	Malagasy	Slovenian	
Cornish	Ibo	Maltese	Spanish	
Croatian	Icelandic	Maori	Swahili	
Czech	Indonesian	Marshallese	Swedish	
Danish	Irish Gaelic	Moldavian	Tagalog	* Romanised

### Complete character set: Hair Dark

Uppercase	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
Accented uppercase	Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã
Punctuation uppercase	! " # \$ % & ' ( ) * + , - . / : ;
Lining figures proportional	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 € \$ £ ¥ ¢
Lining figures tabular	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
Lowercase	abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Accented lowercase	á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û ü ý þ ß à á â ã
General punctuation & Signs	.,:;...! " # \$ % & ' ( ) * + , - . / : ;
Ligatures	fi fl ff fb fh ffi fj ffj fk ffl
Old style figures proportional	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
Old style figures tabular	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
Superscript	½ ¼ ⅓ ⅔ ⅕ ⅖ ⅗ ⅘ ⅙ ⅚ ⅛ ⅜ ⅞
Ordinals	1 <sup>st</sup> 2 <sup>nd</sup> 3 <sup>rd</sup> 4 <sup>th</sup> 5 <sup>th</sup> 6 <sup>th</sup> 7 <sup>th</sup> 8 <sup>th</sup> 9 <sup>th</sup>
Numerators	½ ¼ ⅓ ⅔ ⅕ ⅖ ⅗ ⅘ ⅙ ⅚ ⅛ ⅜ ⅞
Denominator	½ ¼ ⅓ ⅔ ⅕ ⅖ ⅗ ⅘ ⅙ ⅚ ⅛ ⅜ ⅞
Scientific inferiors	½ ¼ ⅓ ⅔ ⅕ ⅖ ⅗ ⅘ ⅙ ⅚ ⅛ ⅜ ⅞
Prebuild fractions	½ ¼ ⅓ ⅔ ⅕ ⅖ ⅗ ⅘ ⅙ ⅚ ⅛ ⅜ ⅞
Mathematical signs	+ − × ÷ ≈ ≠ < > ≤ ≥ ∞ ∫ √ Δ Ω Π °

[illegible]

## Opentype features (for all styles)

All Caps

¿Com ho vols?  
-No «gaire» gran...

¿COM HO VOLS?  
-NO «GAIRE» GRAN...

Discretionary ligatures

office, fjærland, effusively,  
empfholen, offline, lafken

office, fjærland, effusively,  
empfholen, offline, lafken

Tabular Ligning figures

210 gr de Georgia  
428 ml de Plantin

210 gr de Georgia  
428 ml de Plantin

Old style proportional

L'any 1932, 25 països més  
van sumar a les 64 propostes

L'any 1932, 25 països més  
van sumar a les 64 propostes

Old style tabular

9426 ¿És bonic utilitzar xifres  
6528 antigues monoespaciades?

9426 ¿És bonic utilitzar xifres  
6528 antigues monoespaciades?

Superiors

El tema va ser una mica<sup>a</sup>  
complicat<sup>b</sup>, el capullo<sup>c</sup> es va

El tema va ser una mica<sup>a</sup>  
complicat<sup>b</sup>, el capullo<sup>c</sup> es va

Numerators

Perquè aquell fet<sup>34</sup> va ser  
pres com una gran ofensa<sup>35</sup>

Perquè aquell fet<sup>34</sup> va ser  
pres com una gran ofensa<sup>35</sup>

Denominators

Aquí<sup>25</sup> casi que vam haver de  
girar cap a la dreta<sup>26</sup> per sort<sup>27</sup>

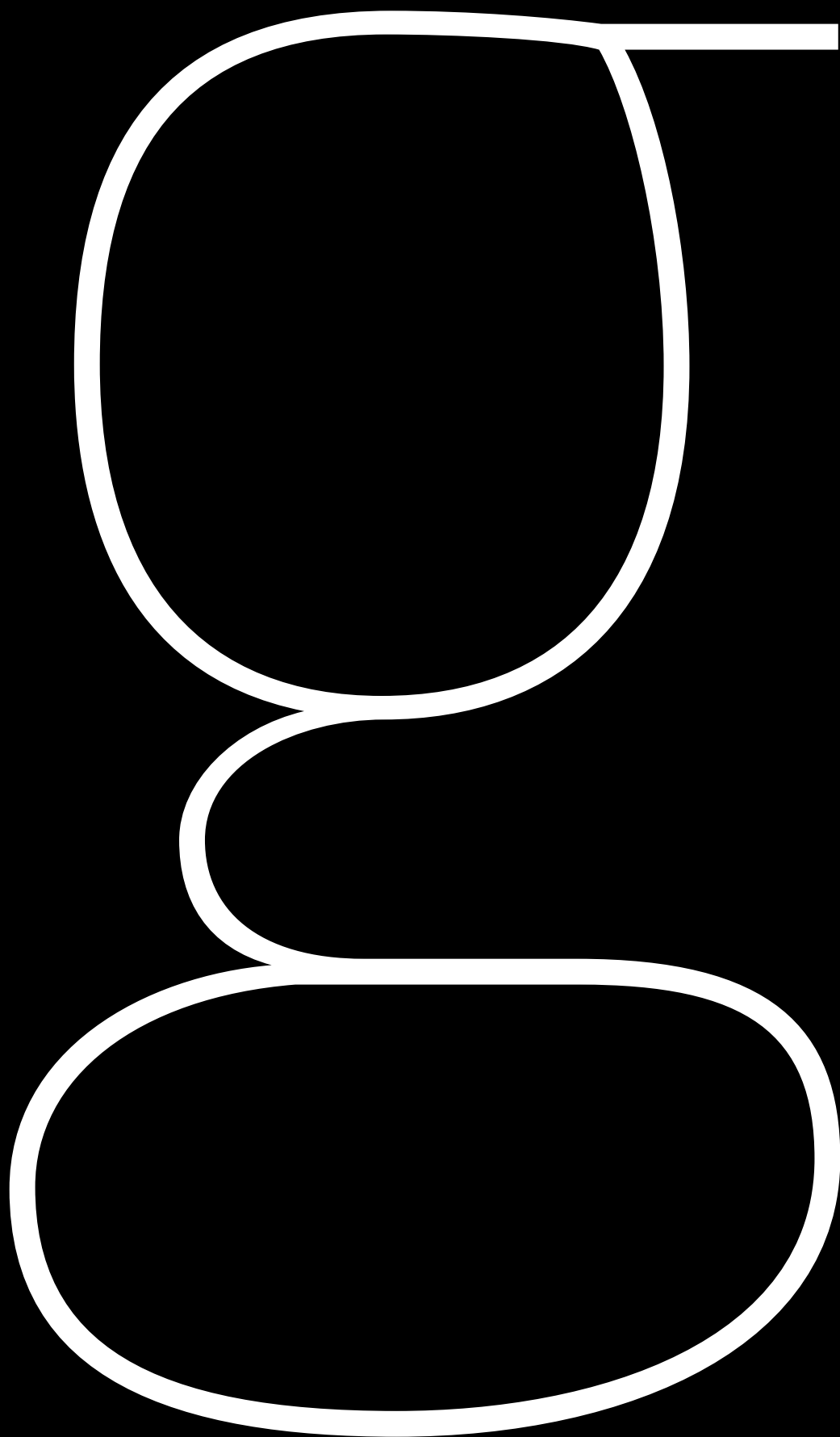
Aquí<sup>25</sup> casi que vam haver de  
girar cap a la dreta<sup>26</sup> per sort<sup>27</sup>

Fractions

2/8, 5/2, 6/9, 1/5

⅔, ½, ⅙, ⅓





després la trobarem en un cartell, en un logotip  
un principi, l'ús no s'havia contemplat. No pensem  
ment un mal ús de la lletra, és molt possible l'ús  
ixí que, a l'hora de dissenyar una tipografia no cal  
lament dissenyar una tipografia que ens agradi i p  
ns deixem enganyar pel component de novetats  
fia està sobreusada. Està guay utilitzar tipografia  
estat no és res més que la data d'aparició. Què  
no hagués existit i sortís al nou catàleg de Fon  
so que s'usaria amb normalitat, sense comp  
ne busca una sanserif diferent, nova, tindria  
taríem parlant de formes que marquen una è  
tica, ¿què passa amb les tipografies que esta  
e no hem de deixar-les d'utilitzar només pels  
es, tot i que, penso que fa més il·lusió treballar  
tada. Jo em nego a no fer servir la Trajan per  
wood que hi hagi, la Trajan té poques substituc  
es si que són més fàcils d'evitar perquè hi ha  
Treballar amb aquestes tipografies de sempre no