ENTREVISTA

1. CUESTIONARIO Y RESPUESTAS.

 ¿Te gustaría experimentar las emociones de un personaje en conflicto? a) Sí, me interesa sentir la ira y frustración de Aquiles. b) No, prefiero centrarme en la acción y las batallas.
• ¿Qué aspecto emocional te resulta más interesante vivir en el juego? a) La tristeza y pérdida de un ser querido (como la muerte de Patroclo). b) La determinación y el deseo de venganza de Aquiles. c) Ambos me interesan por igual.
• ¿Qué tan importante es para ti participar en la estrategia de la guerra? a) Muy importante, quiero ser parte de la planificación (como diseñar el caballo de madera). b) Moderadamente importante, prefiero la acción después de la estrategia. c) No me interesa tanto la estrategia, prefiero las experiencias emocionales.
• ¿Te gustaría sentir la tensión al estar escondido dentro del Caballo de Troya? a) Sí, quiero experimentar la claustrofobia y el miedo de los soldados griegos. b) No, prefiero participar en el ataque una vez que el caballo sea abierto.
• ¿Qué prefieres observar desde la perspectiva de los habitantes de Troya? a) Su ingenuidad al aceptar el caballo como un regalo de paz. b) Su desesperación y lucha durante la destrucción de la ciudad. c) Ambos momentos me interesan por igual.
• ¿Qué tan importante es para ti reflexionar sobre las consecuencias de la guerra? a) Muy importante, quiero ver la mezcla de triunfo y tragedia al final de la historia. b) Poco importante, prefiero enfocarme en los eventos más dinámicos.
 Imagina que tienes que tomar una decisión moral como Aquiles. ¿Qué harías? a) Atacaría sin dudar, ya que es parte de la guerra. b) Dejaría ir a los enemigos que se rinden, mostrando empatía. c) Dependería de la situación específica.
• ¿Qué tan interesado estás en controlar a Aquiles durante los momentos de destrucción? a) Muy interesado, quiero caminar por Troya en llamas y observar cada detalle. b) Moderadamente interesado, prefiero que sea parte de una cinemática. c) No estoy interesado, prefiero participar en los combates.
• ¿Qué tipo de emociones prefieres que el juego te transmita? a) Suspenso y tensión (por ejemplo, dentro del Caballo de Troya). b) Tristeza y reflexión (por ejemplo, al perder a un ser querido o al ver la destrucción de Troya). c) Emociones mixtas que combinen acción y reflexión.
• ¿Hay algún momento específico que te gustaría explorar en mayor detalle?

	Te gustaria experimentar las emociones de un personaje en conflicto? Se me interesa sentir la ira y frustración de Aquiles.
. :	Te gustaria experimentar las emucianis de Aquiles. Si, me interesa sentir la ira y frustración de Aquiles.
aji	le acción y las Dalanas.
b) 1	No, prefiero centrarme en la acciona y la companya de la procesa de la companya del companya de la companya del companya de la companya del companya de la companya del companya de la companya del companya de
	level to resulta más interesante vivir e Patroclo).
	Qué aspecto emocional te resulta más interesante vivil etc. La tristeza y pérdida de un ser querido (como la muerte de Patroclo). La tristeza y pérdida de un ser querido (como la muerte de Patroclo).
a)	La tristeza y pérdida de un ser querios (como Aquiles.) La determinación y el deseo de venganza de Aquiles.
(b)	La determination /
(c)	Ambos me interesan por igual.
	le le la compartante es para ti participar en la estrategia el caballo de madera
1.	Ambos me interesan por igual. ¿Qué tan importante es para ti participar en la estrategia de la guerra? ¿Qué tan importante, quiero ser parte de la planificación (como diseñar el caballo de madera).
a	Ambos me interesan per la catalogne en la estrategia de la guerra? ¿Qué tan importante es para ti participar en la estrategia de la guerra? Muy importante, quiero ser parte de la planificación (como diseñar el caballo de madera). Moderadamente importante, prefiero la acción después de la estrategia. No me interesa tanto la estrategia, prefiero las experiencias emocionales.
C	No me interesa tanto la estrategia, pieneto del Caballo de Troya? ¿Te gustaría sentir la tensión al estar escondido dentro del Caballo de Troya? ¿Compara esta esta esta esta esta esta esta est
1.	To gustaría sentir la tensión al estar esculados griegos.
1	¿Te gustaria sentir la tensión al estar escondido dentro del Caballo de los soldados griegos. St, quiero experimentar la claustrofobia y el miedo de los soldados griegos. St, quiero experimentar la claustrofobia y el miedo de los soldados griegos.
16	¿Te gustaria sentir la tetas de la proposición de los solucios de los solucios esta de los solucios esta abierto. No, prefiero participar en el ataque una vez que el caballo sea abierto. No, prefiero participar en el ataque una vez que el caballo sea abierto.
1	Oné prefieres observar desde la preside como un regalo de paz.
	¿Qué prefieres observar desde la perspectiva de los
10	
_	a) Ambos monientos m
	Ambos momentos me interesan por igual. Ambos momentos me interesan por igual. Qué tan importante es para ti reflexionar sobre las consecuencias de la guerra? Muy importante, quiero ver la mezcla de triunfo y tragedia al final de la historia. Muy importante, prefiero enfocarme en los eventos más dinámicos.
-1	¿Qué tan importante es par la mezcla de triunfo y tragedia ai rinámicos.
-1	
	b) Poco importante, preservo dans de la como Aquiles. ¿Qué harías?
	-ma decision moral
	Imagina que tienes que tomar una decesión de la guerra. Atacaria sin dudar, ya que es parte de la guerra. Atacaria sin dudar, ya que es parte de la guerra. Atacaria sin dudar, ya que es prinden, mostrando empatia.
	a) Atacaria sin due se rinden, mostume
	Imagina que nenes que es parte de la guerra. Alacaria sin dudar, ya que es parte de la guerra. Dejaría ir a los enemigos que se rinden, mostrando empatia. Dependeria de la situación específica.
	California de de destrucción
	heart a Adults a Adults a bearing cada detaile.
	b) Dejaria ir a los electricos. © Dependería de la situación específica. • ¿Qué tan interesado estás en controlar a Aquiles durante los momentos de destrucción? • ¿Qué tan interesado, quiero caminar por Troya en llamas y observar cada detalle. (a) Muy interesado, quiero caminar por Troya en llamas y observar cada detalle. (b) Moderadamente interesado, prefiero que sea parte de una cinemática. b) Moderadamente interesado, prefiero participar en los combates.
	(a) Muy interesado, que sea pare de de b) Moderadamente interesado, prefiero que sea pare de combates. c) No estoy interesado, prefiero participar en los combates.
	b) Moderadamin prefiero participar en los comos
	c) No estoy interest transmita?
	c) No estoy interesado, prefieres que el juego te transmita? • ¿Qué tipo de emociones prefieres que el juego te transmita? a) Suspenso y tensión (por ejemplo, dentro del Caballo de Troya). b) Tristeza y reflexión (por ejemplo, al perder a un ser querido o al ver la destrucción de Troya). b) Tristeza y reflexión (por ejemplo, al perder a un ser querido o al ver la destrucción de Troya).
	• ¿Que reso y tensión (por ejemplo, dentro de a un ser querido o al ver la destrucción de respectivo de la destrucción de la d
	a) Suspenso y reflexión (por ejemplo, al perudi da disconsidad de la constanta
	a) Suspenso y reflexión (por ejemplo, al perder a distribuir de la composición y reflexión. © Emociones mixtas que combinen acción y reflexión.
	© Emociones de austria explorar en mayor detaile;
	© Emociones mixtas que combinen de combine
	• ¿Hay argun to
	La lucha luego que el cabollo es abierto
	La lucha luego que
	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

• ¿Te gustaria experimentar las emociones de un personaje en conflicto? a) Si, me interesa sentir la ira y frustración de Aquiles. No, prefiero centrarme en la acción y las batallas.
¿Qué aspecto emocional te resulta más interesante vivir en el juego? a) La tristeza y pérdida de un ser querido (como la muerte de Patroclo). b) La determinación y el deseo de venganza de Aquiles. Ambos me interesan por igual.
• ¿Qué tan importante es para ti participar en la estrategia de la guerra? Muy importante, quiero ser parte de la planificación (como diseñar el caballo de madera). b) Moderadamente importante, prefiero la acción después de la estrategia. c) No me interesa tanto la estrategia, prefiero las experiencias emocionales.
• ¿Te gustaria sentir la tensión al estar escondido dentro del Caballo de Troya? »/Si, quiero experimentar la claustrofobia y el miedo de los soldados griegos. b) No, prefiero participar en el ataque una vez que el caballo sea abierto.
• ¿Qué prefieres observar desde la perspectiva de los habitantes de Troya? a) Su ingenuidad al aceptar el caballo como un regalo de paz. Su desesperación y lucha durante la destrucción de la ciudad. c) Ambos momentos me interesan por igual.
Qué tan importante es para ti reflexionar sobre las consecuencias de la guerra? Muy importante, quiero ver la mezcla de triunfo y tragedia al final de la historia. b) Poco importante, prefiero enfocarme en los eventos más dinámicos.
 Imagina que tienes que tomar una decisión moral como Aquiles. ¿Qué harías? a) Atacaría sin dudar, ya que es parte de la guerra. b) Dejaria ir a los enemigos que se rinden, mostrando empatía. d) Dependería de la situación específica.
¿Qué tan interesado estás en controlar a Aquiles durante los momentos de destrucción? Muy interesado, quiero caminar por Troya en llamas y observar cada detalle. b) Moderadamente interesado, prefiero que sea parte de una cinemática. c) No estoy interesado, prefiero participar en los combates.
 ¿Qué tipo de emociones prefieres que el juego te transmita? Suspenso y tensión (por ejemplo, dentro del Caballo de Troya). b) Tristeza y reflexión (por ejemplo, al perder a un ser querido o al ver la destrucción de Troya).
c) Emociones mixtas que combinen acción y reflexión. • ¿Hay algún momento específico que te gustaría explorar en mayor detalle?
Ver las consocuencias de la guerra, para la reclesió (a mucho detalle)
TENESTING (& HINGERO () GIT WILE)

¿Te gustaría experimentar las emociones de un personaje en conflicto? a) Si, me interesa sentir la ira y frustración de Aquiles.
No, prefiero centrarme en la acción y las batallas.
• ¿Qué aspecto emocional te resulta más interesante vivir en el juego?
a) La tristeza y pérdida de un ser querido (como la muerte de Patroclo). La determinación y el deseo de venganza de Aquiles.
c) Ambos me interesan por igual.
¿Qué tan importante es para ti participar en la estrategia de la guerra? Muy importante, quiero ser parte de la planificación (como diseñar el caballo de madera). b) Moderadamente importante, prefiero la acción después de la estrategia.
c) No me interesa tanto la estrategia, prefiero las experiencias emocionales.
• ¿Te gustaria sentir la tensión al estar escondido dentro del Caballo de Troya? (**) Si, quiero experimentar la claustrofobia y el miedo de los soldados griegos.
b) No, prefiero participar en el ataque una vez que el caballo sea abierto.
• ¿Qué prefieres observar desde la perspectiva de los habitantes de Troya?
a) Su ingenuidad al aceptar el caballo como un regalo de paz. Su desesperación y lucha durante la destrucción de la ciudad.
c) Ambos momentos me interesan por igual.
• ¿Qué tan importante es para ti reflexionar sobre las consecuencias de la guerra?
a) Muy importante, quiero ver la mezcla de triunfo y tragedia al final de la historia. Poco importante, prefiero enfocarme en los eventos más dinámicos.
Imagina que tienes que tomar una decisión moral como Aquiles. ¿Qué harías? Atacaría sin dudar, ya que es parte de la guerra.
b) Dejaría ir a los enemigos que se rinden, mostrando empatía.
c) Dependería de la situación específica.
¿Qué tan interesado estás en controlar a Aquiles durante los momentos de destrucción? a) Muy interesado, quiero caminar por Troya en llamas y observar cada detalle.
Moderadamente interesado, prefiero que sea parte de una cinemática. No estoy interesado, prefiero participar en los combates.
• ¿Qué tipo de emociones prefieres que el juego te transmita?
Suspenso y tensión (por ejemplo, dentro del Caballo de Troya). b) Tristeza y reflexión (por ejemplo, al perder a un ser querido o al ver la destrucción de Troya).
c) Emociones mixtas que combinen acción y reflexión.
• ¿Hay algún momento específico que te gustaría explorar en mayor detalle?
Caperimend como es esta en la guard
Capathana and a soul at a good
The same of the sa

	• ¿Te gustaria experimentar las emociones de un personaje en conflicto? Si, me interesa sentir la ira y frustración de Aquiles. b) No, prefiero centrarme en la acción y las batallas.
	Qué aspecto emocional te resulta más interesante vivir en el juego? a) La tristeza y pérdida de un ser querido (como la muerte de Patroclo). La determinación y el deseo de venganza de Aquiles.
	c) Ambos me interesan por igual.
	¿Qué tan importante es para ti participar en la estrategia de la guerra? Muy importante, quiero ser parte de la planificación (como diseñar el caballo de madera). b) Moderadamente importante, prefiero la acción después de la estrategia. c) No me interesa tanto la estrategia, prefiero las experiencias emocionales.
	• ¿Te gustaría sentir la tensión al estar escondido dentro del Caballo de Troya?
	Si, quiero experimentar la claustrofobia y el miedo de los soldados griegos. b) No, prefiero participar en el ataque una vez que el caballo sea abierto.
	¿Qué prefieres observar desde la perspectiva de los habitantes de Troya? a) Su ingenuidad al aceptar el caballo como un regalo de paz.
	Su desesperación y lucha durante la destrucción de la ciudad.
	c) Ambos momentos me interesan por igual.
	• ¿Qué tan importante es para ti reflexionar sobre las consecuencias de la guerra?
	Muy importante, quiero ver la mezcla de triunfo y tragedia al final de la historia. b) Poco importante, prefiero enfocarme en los eventos más dinámicos.
	• Imagina que tienes que tomar una decisión moral como Aquiles. ¿Qué harías?
	Atacaria sin dudar, ya que es parte de la guerra. b) Dejaría ir a los enemigos que se rinden, mostrando empatía.
	c) Dependería de la situación específica.
	¿Qué tan interesado estás en controlar a Aquiles durante los momentos de destrucción?
	Muy interesado, quiero caminar por Troya en llamas y observar cada detalle. b) Moderadamente interesado, prefiero que sea parte de una cinemática.
4555	c) No estoy interesado, prefiero participar en los combates.
	• ¿Qué tipo de emociones prefieres que el juego te transmita?
1000	a) Suspenso y tensión (por ejemplo, dentro del Caballo de Troya).
	b) Tristeza y reflexión (por ejemplo, al perder a un ser querido o al ver la destrucción de Troya). Emociones mixtas que combinen acción y reflexión.
	Emociones mixias que comomen acción y ferrexión.
Bir.	• ¿Hay algún momento específico que te gustaría explorar en mayor detalle?
	Como orma su estralegia y ver la venganca hedra
130	vougania Lodia a
100	Total March

Ser parte de la creación del caballo de Troya.
• ¿Hay algún momento específico que te gustaría explorar en mayor detalle?
b) Tristeza y reflexión (por ejemplo, al perder a un ser querido o al ver la destrucción de Troya). Emociones mixtas que combinen acción y reflexión.
¿Qué tipo de emociones prefieres que el juego te transmita? a) Suspenso y tensión (por ejemplo, dentro del Caballo de Troya).
c) No estoy interesado, prefiero participar en los combates.
¿Qué tan interesado estás en controlar a Aquiles durante los momentos de destrucción? Muy interesado, quiero caminar por Troya en llamas y observar cada detalle. b) Moderadamente interesado, prefiero que sea parte de una cinemática.
Dependería de la situación específica.
Imagina que tienes que tomar una decisión moral como Aquiles. ¿Qué harías? Atacaria sin dudar, ya que es parte de la guerra. b) Dejaría ir a los enemigos que se rinden, mostrando empatía.
b) Poco importante, prefiero enfocarme en los eventos más dinámicos.
• ¿Qué tan importante es para ti reflexionar sobre las consecuencias de la guerra? Muy importante, quiero ver la mezcla de triunfo y tragedia al final de la historia.
b) Su desesperación y lucha durante la destrucción de la ciudad. Ambos momentos me interesan por igual.
Qué prefieres observar desde la perspectiva de los habitantes de Troya? Su ingenuidad al aceptar el caballo como un regalo de paz.
a) Si, quiero experimentar la claustrofobia y el miedo de los soldados griegos. No, prefiero participar en el ataque una vez que el caballo sea abierto.
Te gustaría sentir la tensión al estar escondido dentro del Caballo de Troya? Si quiero experimento la clause Chirical del Caballo de Troya?
 T) Moderadamente importante, prefiero la acción después de la estrategia. c) No me interesa tanto la estrategia, prefiero las experiencias emocionales.
• ¿Qué tan importante es para ti participar en la estrategia de la guerra? Muy importante, quiero ser parte de la planificación (como diseñar el caballo de madera).
c) Ambos me interesan por igual.
Qué aspecto emocional te resulta más interesante vivir en el juego? La tristeza y pérdida de un ser querido (como la muerte de Patroclo). La determinación y el deseo de venganza de Aquiles.
b) No, pretiero centrarme en la acción y las batallas.
Te gustaría experimentar las emociones de un personaje en conflicto? Si, me interesa sentir la ira y frustración de Aquiles. D) No, prefiero centrarme en la soción y les hatelles.

Le gustaria experimentar in y frustración de Aquiles. No, prefiero centrarme en la acción y las batallas. ¿Qué aspecto emocional te resulta más interesante vivir en el juego? La tristeza y pérdida de un ser querido (como la muerte de Patroclo). DLa determinación y el desse de venganza de Aquiles. Ambos me interesan por igual. ¿Qué tan importante es para ti participar en la estrategia de la guerra? Muy importante, quiero ser parte de la planificación (como diseñar el caballo de madera). Moderadamente importante, prefiero la acción después de la estrategia. D Moderadamente importante, prefiero la acción después de la estrategia. No me interesa tanto la estrategia, prefiero las experiencias emocionales. ¿ Te gustaría sentir la tensión al estar escondido dentro del Caballo de Troya? 3)SI, quiero experimentar la claustrofobia y el miedo de los soldados grigos. B)No, prefiero participar en el ataque una vez que el caballo sea abierto. ¿ Qué prefieres observar desde la perspectíva de los habitantes de Troya? a) Su ingenuidad al aceptar el caballo como un regalo de paz. Ø) Su desesperación y lucha durante la destrucción de la ciudad. ¿ Qué tan importante es para ti reflexionar sobre las consecuencias de la guerra? Ø) Muy importante, quiero ver la mezela de triunfo y tragedia al final de la historia. D Poco importante, prefiero enfocarme en los eventos más dinámicos. • Imagina que tienes que tomar una decisión moral como Aquiles. ¿Qué harías? a) Atacaría sin dudar, ya que es parte de la guerra. D Dejaría ir a los enemigos que se rinden, mostrando empatia. • Dependería de la situación específica. • ¿ Qué tan interesado prefiero participar en los combates. • ¿ Qué tan interesado prefiero participar en los combates. • ¿ Qué tan interesado, prefiero participar en los combates. • ¿ Qué tan interesado, prefiero participar en los combates. • ¿ Qué tan interesado, prefiero participar en los combates. • ¿ Qué tan interesado, prefiero de mociones prefieros que el juego te transmita? a) Muy interesado	¿Te	gustaria experimentar las emociones de un personaje en conflicto?
No, prefiero centrarme en la acciont y as a sinteresante vivir en el juego? ¿Qué aspecto emocional te resulta más interesante vivir en el juego? La tristeza y pérdida de un ser querido (como la muerte de Patroclo). Ambos me interesan por igual. ¿Qué tan importante es para ti participar en la estrategia de la guerra? ¿Muy importante, quiero ser parte de la planificación (como diseñar el caballo de madera). Moderadamente importante, prefiero la acción después de la estrategia. Moderadamente importante, prefiero la acción después de la estrategia. Moderadamente importante, prefiero las experiencias emocionales. ¿Te gustaría sentir la tensión al estar escondido dentro del Caballo de Troya? 3)Si, quiero experimentar la claustrofobia y el miedo de los soldados griegos. B)No, prefiero participar en el ataque una vez que el caballo sea abierto. ¿Qué prefieres observar desde la perspectiva de los habitantes de Troya? a) Su ingenuidad al aceptar el caballo como un regalo de paz. ③ Su desesperación y lucha durante la destrucción de la ciudad. ¿ Ambos momentos me interesan por igual. ¿ Qué tan importante es para ti reflexionar sobre las consecuencias de la guerra? ② Muy importante, quiero ver la mezcla de triunfo y tragedia al final de la historia. ⑤ Poco importante, prefiero enfocarme en los eventos más dinámicos. La magina que tienes que tomar una decisión moral como Aquiles. ¿Qué harías? a) Atacaría sin dudar, ya que es parte de la guerra. ⑤ Dejaría ir a los enemigos que se rinden, mostrando empatia. c) Dependería de la situación especifica. ¿ Qué tan interesado, quiero caminar por Troya en llamas y observar cada detalle. a) Muy interesado, quiero caminar por Troya en llamas y observar cada detalle. b) Moderadamente interesado, prefiero que sea parte de una cinemática. ⑥ No estoy interesado, prefiero participar en los combates. ¿ Qué tipo de emociones prefieres que el juego te transmita? a) Suspenso y tensión (por ejemplo, dentro del Caballo de Troya). b) Tristeza y reflexión (por ejemplo, d	Si.	me interesa sentir la ira y frustración de Aquiles.
¿Qué aspecto emocional te resulta más interesante vivir en el juego. La tristeza y pérdida de un ser querido (como la muerte de Patroclo). Ambos me interesan por igual. ¿Qué tan importante es para ti participar en la estrategia de la guerra? ¿Qué tan importante, quiero ser parte de la planificación (como diseñar el caballo de madera). Muy importante, quiero ser parte de la planificación (como diseñar el caballo de madera). Muy importante, prefiero la acción después de la estrategia. ¿Te gustaría sentir la tensión al estar escondido dentro del Caballo de Troya? ③Si, quiero experimentar la claustrofobia y el miedo de los soldados griegos. No, prefiero participar en el ataque una vez que el caballo sea abierto. ¿Qué prefieres observar desde la perspectiva de los habitantes de Troya? ③Su ingenuidad al aceptar el caballo como un regalo de paz. ⑤Su desesperación y lucha durante la destrucción de la ciudad. ¿Ambos momentos me interesan por igual. ¿Qué tan importante es para ti reflexionar sobre las consecuencias de la guerra? Muy importante, quiero ver la mezela de triunfo y tragedia al final de la historia. Muy importante, prefiero enfocarme en los eventos más dinámicos. Imagina que tienes que tomar una decisión moral como Aquiles. ¿Qué harías? Atacaría sin dudar, ya que es parte de la guerra. Depiaría ir a los enemigos que se rinden, mostrando empatia. ¿Qué tan interesado estás en controlar a Aquiles durante los momentos de destrucción? ¿Qué tan interesado, quiero caminar por Troya en llamas y observar cada detalle. Muy interesado, quiero caminar por Troya en llamas y observar cada detalle. Muy interesado, quiero caminar por Troya en llamas y observar cada detalle. No detradamente interesado, prefiero que sea parte de una cinemática. ②No estoy interesado, prefiero participar en los combates. ¿Qué tipo de emociones prefieres que el juego te transmita? 3 Suspenso y tensión (por ejemplo, dentro del Caballo de Troya). Tristeza y reflexión (por ejemplo, dentro del Caballo de Troya). Emociones	ATA I	prefiero centrarme en la acción y las dutas
La determinación y el deseo de venganza de Aquiles. Ambos me interesan por igual. ¿Qué tan importante es para ti participar en la estrategia de la guerra? Muy importante, quiero ser parte de la planificación (como diseñar el caballo de madera). Moderadamente importante, prefiero la acción después de la estrategia. No me interesa tanto la estrategia, prefiero las experiencias emocionales. ¿Te gustaría sentir la tensión al estar escondido dentro del Caballo de Troya? "Si, quiero experimentar la claustrofobia y el miedo de los soldados griegos. No, prefiero participar en el ataque una vez que el caballo sea abierto. ¿Qué prefieres observar desde la perspectiva de los habitantes de Troya? a) Su ingenuidad al aceptar el caballo como un regalo de paz. 3) Su desesperación y lucha durante la destrucción de la ciudad. c) Ambos momentos me interesan por igual. ¿Qué tan importante es para ti reflexionar sobre las consecuencias de la guerra? "Muy importante, quiero ver la mezcla de triunfo y tragedia al final de la historia. Muy importante, prefiero enfocarme en los eventos más dinámicos. Imagina que tienes que tomar una decisión moral como Aquiles. ¿Qué harías? "Atacaria sin dudar, ya que es parte de la guerra. "Dibejaría ir a los enemigos que se rinden, mostrando empatia. C) Dependería de la situación especifica. "Qué tan interesado estás en controlar a Aquiles durante los momentos de destrucción? "You tan interesado estás en controlar a Aquiles durante los momentos de destrucción? "You tan interesado, prefiero que sea parte de una cinemática. Muy interesado, prefiero participar en los combates. "You tan interesado, prefiero que sea parte de una cinemática. No estoy interesado, prefiero que sea parte de una cinemática. No estoy interesado, prefiero que sea parte de una cinemática. No estoy interesado, prefiero que sea parte de una cinemática. No estoy interesado, prefiero que sea parte de una cinemática. No estoy interesado, prefiero que sea parte de una cinemática. Profiero participar en lo		to vivir en el juego:
La determinación y el deseo de venganza de Aquiles. Ambos me interesan por igual. ¿Qué tan importante es para ti participar en la estrategia de la guerra? Muy importante, quiero ser parte de la planificación (como diseñar el caballo de madera). Moderadamente importante, prefiero la acción después de la estrategia. No me interesa tanto la estrategia, prefiero las experiencias emocionales. ¿Te gustaría sentir la tensión al estar escondido dentro del Caballo de Troya? "Si, quiero experimentar la claustrofobia y el miedo de los soldados griegos. No, prefiero participar en el ataque una vez que el caballo sea abierto. ¿Qué prefieres observar desde la perspectiva de los habitantes de Troya? a) Su ingenuidad al aceptar el caballo como un regalo de paz. 3) Su desesperación y lucha durante la destrucción de la ciudad. c) Ambos momentos me interesan por igual. ¿Qué tan importante es para ti reflexionar sobre las consecuencias de la guerra? "Muy importante, quiero ver la mezcla de triunfo y tragedia al final de la historia. Muy importante, prefiero enfocarme en los eventos más dinámicos. Imagina que tienes que tomar una decisión moral como Aquiles. ¿Qué harías? "Atacaria sin dudar, ya que es parte de la guerra. "Dibejaría ir a los enemigos que se rinden, mostrando empatia. C) Dependería de la situación especifica. "Qué tan interesado estás en controlar a Aquiles durante los momentos de destrucción? "You tan interesado estás en controlar a Aquiles durante los momentos de destrucción? "You tan interesado, prefiero que sea parte de una cinemática. Muy interesado, prefiero participar en los combates. "You tan interesado, prefiero que sea parte de una cinemática. No estoy interesado, prefiero que sea parte de una cinemática. No estoy interesado, prefiero que sea parte de una cinemática. No estoy interesado, prefiero que sea parte de una cinemática. No estoy interesado, prefiero que sea parte de una cinemática. No estoy interesado, prefiero que sea parte de una cinemática. Profiero participar en lo	Q3 .	ué aspecto emocional te resulta mas interesente de Patroclo).
Ambos me interesan por igual. ¿Qué tan importante es para ti participar en la estrategia de la guerra? ¿Qué tan importante, quiero ser parte de la planificación (como diseñar el caballo de madera). Muy importante, quiero ser parte de la planificación (como diseñar el caballo de madera). Moderadamente importante, prefiero la acción después de la estrategia. No me interesa tanto la estrategia, prefiero las experiencias emocionales. ¿Te gustaría sentir la tensión al estar escondido dentro del Caballo de Troya? ③Si, quiero experimentar la claustrofobia y el miedo de los soldados griegos. No, prefiero participar en el ataque una vez que el caballo sea abierto. ¿Qué prefieres observar desde la perspectiva de los habitantes de Troya? a) Su desesperación y lucha durante la destrucción de la ciudad. ¿Qué tan importante es para ti reflexionar sobre las consecuencias de la guerra? "Ambos momentos me interesan por igual. ¿Qué tan importante, quiero ver la mezcla de triunfo y tragedia al final de la historia. D) Poco importante, prefiero enfocarme en los eventos más dinámicos. Imagina que tienes que tomar una decisión moral como Aquiles. ¿Qué harías? "Atacaria sin dudar, ya que es parte de la guerra. "Dejaría ir a los enemigos que se rinden, mostrando empatia. "O Dejaría ir a los enemigos que se rinden, mostrando empatia. "O Dejaría ir a los enemigos que se rinden, mostrando empatia. "O Dejaría ir a los enemigos que se rinden, mostrando empatia. "O Dejaría ir a los enemigos que se rinden, mostrando empatia. "O Dejaría ir a los enemigos que se rinden, mostrando empatia. "O Dejaría ir a los enemigos que se rinden, mostrando empatia. "O Dejaría ir a los enemigos que se rinden, mostrando empatia. "O Dejaría ir a los enemigos que se rinden, mostrando empatia. "O Dejaría ir a los enemigos que se rinden, mostrando empatia. "O Dejaría ir a los enemigos que se rinden, mostrando empatia. "O Dejaría ir a los enemigos que se rinden, mostrando empatia. "O Dejaría ir a los enemigos que se rinden, mostrando em	a) La	tristeza y pérdida de un ser querido (control de Aquiles.
¿Qué tan importante es para ti participar en la estrategia de la guerra? ¿Qué tan importante, quiero ser parte de la planificación (como diseñar el caballo de madera). Muy importante, quiero ser parte de la planificación (como diseñar el caballo de madera). No me interesa tanto la estrategia, prefiero las experiencias emocionales. ¿Te gustaría sentir la tensión al estar escondido dentro del Caballo de Troya? Sisi, quiero experimentar la claustrofobia y el miedo de los soldados griegos. No, prefiero participar en el ataque una vez que el caballo sea abierto. ¿Qué prefieres observar desde la perspectiva de los habitantes de Troya? a) Su ingenuidad al aceptar el caballo como un regalo de paz. Su ingenuidad al aceptar el caballo como un regalo de paz. Su desesperación y lucha durante la destrucción de la ciudad. c) Ambos momentos me interesan por igual. ¿Qué tan importante es para ti reflexionar sobre las consecuencias de la guerra? Muy importante, quiero ver la mezcla de triunfo y tragedia al final de la historia. De poco importante, prefiero enfocarme en los eventos más dinámicos. Imagina que tienes que tomar una decisión moral como Aquiles. ¿Qué harías? Atacaría sin dudar, ya que es parte de la guerra. Dejaría ir a los enemigos que se rinden, mostrando empatia. Deparderia de la situación especifica. ¿Qué tan interesado estás en controlar a Aquiles durante los momentos de destrucción? ¿Qué tan interesado, prefiero que sea parte de una cinemática. Muy interesado, quiero caminar por Troya en llamas y observar cada detalle. Moderadamente interesado, prefiero que sea parte de una cinemática. No estoy interesado, prefiero participar en los combates. ¿Qué tipo de emociones prefieres que el juego te transmita? a) Suspenso y tensión (por ejemplo, dentro del Caballo de Troya). Tristeza y reflexión (por ejemplo, dentro del Caballo de Troya). Tristeza y reflexión (por ejemplo, al perder a un ser querido o al ver la destrucción de Troya).		
Muly importante, prefiero la acción despues do riespues de la personales. No me interesa tanto la estrategia, prefiero las experiencias emocionales. **Te gustaría sentir la tensión al estar escondido dentro del Caballo de Troya? **Sisi, quiero experimentar la claustrofobia y el miedo de los soldados griegos. **No, prefiero participar en el ataque una vez que el caballo sea abierto. **Qué prefieres observar desde la perspectiva de los habitantes de Troya? **Su ingenuidad al aceptar el caballo como un regalo de paz. **Su ingenuidad al aceptar el caballo como un regalo de paz. **Su ingenuidad no en interesan por igual. **Ambos momentos me interesan por igual. **Qué tan importante es para ti reflexionar sobre las consecuencias de la guerra? **Muy importante, quiero ver la mezcla de triunfo y tragedia al final de la historia. **Deco importante, prefiero enfocarme en los eventos más dinámicos. **Imagina que tienes que tomar una decisión moral como Aquiles. **Qué harías? **Alacaria sin dudar, ya que es parte de la guerra. **Dejaría ir a los enemigos que se rinden, mostrando empatia. **O Dependería de la situación específica. **Aquiles durante los momentos de destrucción? **Aquiles durante los momento	c) A	mbos me interesan por iguar.
Muly importante, prefiero la acción despues do riespues de la personales. No me interesa tanto la estrategia, prefiero las experiencias emocionales. **Te gustaría sentir la tensión al estar escondido dentro del Caballo de Troya? **Sisi, quiero experimentar la claustrofobia y el miedo de los soldados griegos. **No, prefiero participar en el ataque una vez que el caballo sea abierto. **Qué prefieres observar desde la perspectiva de los habitantes de Troya? **Su ingenuidad al aceptar el caballo como un regalo de paz. **Su ingenuidad al aceptar el caballo como un regalo de paz. **Su ingenuidad no en interesan por igual. **Ambos momentos me interesan por igual. **Qué tan importante es para ti reflexionar sobre las consecuencias de la guerra? **Muy importante, quiero ver la mezcla de triunfo y tragedia al final de la historia. **Deco importante, prefiero enfocarme en los eventos más dinámicos. **Imagina que tienes que tomar una decisión moral como Aquiles. **Qué harías? **Alacaria sin dudar, ya que es parte de la guerra. **Dejaría ir a los enemigos que se rinden, mostrando empatia. **O Dependería de la situación específica. **Aquiles durante los momentos de destrucción? **Aquiles durante los momento		tente es para ti participar en la estrategia de la guilla de madera).
Muly importante, prefiero la acción despues do riespues de la personales. No me interesa tanto la estrategia, prefiero las experiencias emocionales. **Te gustaría sentir la tensión al estar escondido dentro del Caballo de Troya? **Sisi, quiero experimentar la claustrofobia y el miedo de los soldados griegos. **No, prefiero participar en el ataque una vez que el caballo sea abierto. **Qué prefieres observar desde la perspectiva de los habitantes de Troya? **Su ingenuidad al aceptar el caballo como un regalo de paz. **Su ingenuidad al aceptar el caballo como un regalo de paz. **Su ingenuidad no en interesan por igual. **Ambos momentos me interesan por igual. **Qué tan importante es para ti reflexionar sobre las consecuencias de la guerra? **Muy importante, quiero ver la mezcla de triunfo y tragedia al final de la historia. **Deco importante, prefiero enfocarme en los eventos más dinámicos. **Imagina que tienes que tomar una decisión moral como Aquiles. **Qué harías? **Alacaria sin dudar, ya que es parte de la guerra. **Dejaría ir a los enemigos que se rinden, mostrando empatia. **O Dependería de la situación específica. **Aquiles durante los momentos de destrucción? **Aquiles durante los momento	. 50	Qué tan importante es parte de la planificación (como discreta
 ¿Te gustaría sentir la tensión al estar escondido dentro del Caballo de Troya? ⑤Si, quiero experimentar la claustrofobia y el miedo de los soldados griegos. ⑥ No, prefiero participar en el ataque una vez que el caballo sea abierto. ¿Qué prefieres observar desde la perspectiva de los habitantes de Troya? a) Su ingenuidad al aceptar el caballo como un regalo de paz. ⑥ Su desesperación y lucha durante la destrucción de la ciudad. c) Ambos momentos me interesan por igual. ¿Qué tan importante es para ti reflexionar sobre las consecuencias de la guerra? ⑥ Muy importante, quiero ver la mezcla de triunfo y tragedia al final de la historia. ⑥ Poco importante, prefiero enfocarme en los eventos más dinámicos. Imagina que tienes que tomar una decisión moral como Aquiles. ¿Qué harías? a) Atacaria sin dudar, ya que es parte de la guerra. ⑥ Dejaría ir a los enemigos que se rinden, mostrando empatia. c) Dependeria de la situación específica. ¿Qué tan interesado estás en controlar a Aquiles durante los momentos de destrucción? a) Muy interesado, quiero caminar por Troya en llamas y observar cada detalle. a) Muy interesado, prefiero que sea parte de una cinemática. ⑥ Noderadamente interesado, prefiero que sea parte de una cinemática. ⑥ No estoy interesado, prefiero participar en los combates. ② Qué tipo de emociones prefieres que el juego te transmita? a) Suspenso y tensión (por ejemplo, dentro del Caballo de Troya). b) Tristeza y reflexión (por ejemplo, al perder a un ser querido o al ver la destrucción de Troya). ⓒ Emociones mixtas que combinen acción y reflexión. ⓒ Emociones mixtas que combinen acción y reflexión. 	a) M	fuy importante, quier ante, prefiero la acción despues de la secionales.
* ¿Te gustaría sentir la tensión al estar escondido dentro del cos soldados griegos. 3)Si, quiero experimentar la claustrofobia y el miedo de los soldados griegos. b) No, prefiero participar en el ataque una vez que el caballo sea abierto. * ¿Qué prefieres observar desde la perspectiva de los habitantes de Troya? 3) Su ingenuidad al aceptar el caballo como un regalo de paz. 5) Su desesperación y lucha durante la destrucción de la ciudad. c) Ambos momentos me interesan por igual. * ¿Qué tan importante es para ti reflexionar sobre las consecuencias de la guerra? 8) Muy importante, quiero ver la mezcla de triunfo y tragedia al final de la historia. b) Poco importante, prefiero enfocarme en los eventos más dinámicos. * Imagina que tienes que tomar una decisión moral como Aquiles. ¿Qué harías? a) Atacaria sin dudar, ya que es parte de la guerra. 5) Dejaría ir a los enemigos que se rinden, mostrando empatia. c) Dependería de la situación específica. * ¿Qué tan interesado estás en controlar a Aquiles durante los momentos de destrucción? a) Muy interesado, quiero caminar por Troya en llamas y observar cada detalle. b) Moderadamente interesado, prefiero que sea parte de una cinemática. 5) No estoy interesado, prefiero participar en los combates. * ¿Qué tipo de emociones prefieres que el juego te transmita? a) Suspenso y tensión (por ejemplo, dentro del Caballo de Troya). b) Tristeza y reflexión (por ejemplo, al perder a un ser querido o al ver la destrucción de Troya). b) Tristeza y reflexión (por ejemplo, al perder a un ser querido o al ver la destrucción de Troya). c) Emociones mixtas que combinen acción y reflexión.	(a) N	lo me interesa tanto la estrategia, prefiero las experiencias
 ¿Qué prefieres observar desde la perspectiva de los habitantes de Troya? à Su ingenuidad al aceptar el caballo como un regalo de paz. ⑤ Su desesperación y lucha durante la destrucción de la ciudad. c) Ambos momentos me interesan por igual. ¿Qué tan importante es para ti reflexionar sobre las consecuencias de la guerra? ③ Muy importante, quiero ver la mezcla de triunfo y tragedia al final de la historia. ⑤ Poco importante, prefiero enfocarme en los eventos más dinámicos. Imagina que tienes que tomar una decisión moral como Aquiles. ¿Qué harías? a) Atacaria sin dudar, ya que es parte de la guerra. ⑤ Dejaría ir a los enemigos que se rinden, mostrando empatia. c) Dependeria de la situación específica. ¿Qué tan interesado estás en controlar a Aquiles durante los momentos de destrucción? a) Muy interesado, quiero caminar por Troya en llamas y observar cada detalle. a) Muy interesado, prefiero que sea parte de una cinemática. ⑥ No estoy interesado, prefiero participar en los combates. ② Qué tipo de emociones prefieres que el juego te transmita? a) Suspenso y tensión (por ejemplo, dentro del Caballo de Troya). b) Tristeza y reflexión (por ejemplo, al perder a un ser querido o al ver la destrucción de Troya). ⑥ Emociones mixtas que combinen acción y reflexión. ⑥ Emociones mixtas que combinen acción y reflexión. 	C) N	to me interesa unite de la Caballo de Troya?
 ¿Qué prefieres observar desde la perspectiva de los habitantes de Troya? à Su ingenuidad al aceptar el caballo como un regalo de paz. ⑤ Su desesperación y lucha durante la destrucción de la ciudad. c) Ambos momentos me interesan por igual. ¿Qué tan importante es para ti reflexionar sobre las consecuencias de la guerra? ③ Muy importante, quiero ver la mezcla de triunfo y tragedia al final de la historia. ⑤ Poco importante, prefiero enfocarme en los eventos más dinámicos. Imagina que tienes que tomar una decisión moral como Aquiles. ¿Qué harías? a) Atacaria sin dudar, ya que es parte de la guerra. ⑤ Dejaría ir a los enemigos que se rinden, mostrando empatia. c) Dependeria de la situación específica. ¿Qué tan interesado estás en controlar a Aquiles durante los momentos de destrucción? a) Muy interesado, quiero caminar por Troya en llamas y observar cada detalle. a) Muy interesado, prefiero que sea parte de una cinemática. ⑥ No estoy interesado, prefiero participar en los combates. ② Qué tipo de emociones prefieres que el juego te transmita? a) Suspenso y tensión (por ejemplo, dentro del Caballo de Troya). b) Tristeza y reflexión (por ejemplo, al perder a un ser querido o al ver la destrucción de Troya). ⑥ Emociones mixtas que combinen acción y reflexión. ⑥ Emociones mixtas que combinen acción y reflexión. 		Ta gustaría sentir la tensión al estar escondido de los soldados griegos.
 ¿Qué prefieres observar desde la perspectiva de los habitantes de Troya? a) Su ingenuidad al aceptar el caballo como un regalo de paz. ⑤ Su desesperación y lucha durante la destrucción de la ciudad. c) Ambos momentos me interesan por igual. ¿Qué tan importante es para ti reflexionar sobre las consecuencias de la guerra? (a) Muy importante, quiero ver la mezcla de triunfo y tragedia al final de la historia. (b) Poco importante, prefiero enfocarme en los eventos más dinámicos. Imagina que tienes que tomar una decisión moral como Aquiles. ¿Qué harías? a) Atacaria sin dudar, ya que es parte de la guerra. (b) Dejaría ir a los enemigos que se rinden, mostrando empatia. c) Dependería de la situación específica. ¿Qué tan interesado estás en controlar a Aquiles durante los momentos de destrucción? a) Muy interesado, quiero caminar por Troya en llamas y observar cada detalle. a) Muy interesado, prefiero que sea parte de una cinemática. (f) No estoy interesado, prefiero participar en los combates. ¿Qué tipo de emociones prefieres que el juego te transmita? a) Suspenso y tensión (por ejemplo, dentro del Caballo de Troya). b) Tristeza y reflexión (por ejemplo, al perder a un ser querido o al ver la destrucción de Troya). b) Tristeza y reflexión (por ejemplo, al perder a un ser querido o al ver la destrucción de Troya). b) Emociones mixtas que combinen acción y reflexión. © Emociones mixtas que combinen acción y reflexión. 	500	si quiero experimentar la claustrofobia y el micos de caballo sea abierto.
 ¿Qué prefieres observar desde la perspectiva de los naturalités. Su ingenuidad al aceptar el caballo como un regalo de paz. ⑤ Su desesperación y lucha durante la destrucción de la ciudad. c) Ambos momentos me interesan por igual. ¿Qué tan importante es para ti reflexionar sobre las consecuencias de la guerra? ⑥ Muy importante, quiero ver la mezcla de triunfo y tragedia al final de la historia. ⑥ Poco importante, prefiero enfocarme en los eventos más dinámicos. Imagina que tienes que tomar una decisión moral como Aquiles. ¿Qué harías? a) Atacaria sin dudar, ya que es parte de la guerra. ⑥ Dejaria ir a los enemigos que se rinden, mostrando empatia. c) Dependería de la situación especifica. ¿Qué tan interesado estás en controlar a Aquiles durante los momentos de destrucción? a) Muy interesado, quiero caminar por Troya en llamas y observar cada detalle. a) Muy interesado, prefiero que sea parte de una cinemática. ⑥ No estoy interesado, prefiero participar en los combates. ② Qué tipo de emociones prefieres que el juego te transmita? a) Suspenso y tensión (por ejemplo, dentro del Caballo de Troya). b) Tristeza y reflexión (por ejemplo, al perder a un ser querido o al ver la destrucción de Troya). b) Tristeza y reflexión (por ejemplo, al perder a un ser querido o al ver la destrucción de Troya). ⓒ Emociones mixtas que combinen acción y reflexión. 	6)	No prefiero participar en el ataque una vez que el esta de la companya de la comp
 a) Su fragention y lucha durante la destrucción de la des		tivo de los naturalita
 a) Su fragention y lucha durante la destrucción de la des		Oué prefieres observar desde la perspection de paz.
 ¿Qué tan importante es para ti reflexionar sobre las consecuencias de la guerra? ¿Qué tan importante quiero ver la mezcla de triunfo y tragedia al final de la historia. Muy importante, quiero ver la mezcla de triunfo y tragedia al final de la historia. Þ Poco importante, prefiero enfocarme en los eventos más dinámicos. Imagina que tienes que tomar una decisión moral como Aquiles. ¿Qué harías? a) Atacaria sin dudar, ya que es parte de la guerra. ⑤ Dejaría ir a los enemigos que se rinden, mostrando empatia. c) Dependería de la situación específica. ¿Qué tan interesado estás en controlar a Aquiles durante los momentos de destrucción? a) Muy interesado, quiero caminar por Troya en llamas y observar cada detalle. a) Muy interesado, prefiero que sea parte de una cinemática. b) Moderadamente interesado, prefiero que sea parte de una cinemática. ⑥ No estoy interesado, prefiero participar en los combates. ② Qué tipo de emociones prefieres que el juego te transmita? a) Suspenso y tensión (por ejemplo, dentro del Caballo de Troya). b) Tristeza y reflexión (por ejemplo, al perder a un ser querido o al ver la destrucción de Troya). b) Tristeza y reflexión (por ejemplo, al perder a un ser querido o al ver la destrucción de Emociones mixtas que combinen acción y reflexión. © Emociones mixtas que combinen acción y reflexión. 	a)	Su ingenuidad al aceptar el caballo como de la ciudad.
 ¿Qué tan importante es para ti reflexionar sobre las consecuencias de la guerra? ③ Muy importante, quiero ver la mezcla de triunfo y tragedia al final de la historia. ⑤ Poco importante, prefiero enfocarme en los eventos más dinámicos. Imagina que tienes que tomar una decisión moral como Aquiles. ¿Qué harías? a) Atacaria sin dudar, ya que es parte de la guerra. ⑤ Dejaría ir a los enemigos que se rinden, mostrando empatia. c) Dependería de la situación específica. ¿Qué tan interesado estás en controlar a Aquiles durante los momentos de destrucción? a) Muy interesado, quiero caminar por Troya en llamas y observar cada detalle. a) Muy interesado, prefiero que sea parte de una cinemática. ⑥ No estoy interesado, prefiero participar en los combates. ② Qué tipo de emociones prefieres que el juego te transmita? a) Suspenso y tensión (por ejemplo, dentro del Caballo de Troya). b) Tristeza y reflexión (por ejemplo, al perder a un ser querido o al ver la destrucción de Troya). ⑥ Emociones mixtas que combinen acción y reflexión. 	(C)	Su desesperación y lucina - as igual
 ¿Qué tan importante es para ti reflexionar sobre las consecuencia. Muy importante, quiero ver la mezcla de triunfo y tragedia al final de la historia. Poco importante, prefiero enfocarme en los eventos más dinámicos. Imagina que tienes que tomar una decisión moral como Aquiles. ¿Qué harías? a) Atacaria sin dudar, ya que es parte de la guerra. ⑤ Dejaria ir a los enemigos que se rinden, mostrando empatia. c) Dependería de la situación especifica. ¿Qué tan interesado estás en controlar a Aquiles durante los momentos de destrucción? a) Muy interesado, quiero caminar por Troya en llamas y observar cada detalle. b) Moderadamente interesado, prefiero que sea parte de una cinemática. ⑥ No estoy interesado, prefiero participar en los combates. ② Qué tipo de emociones prefieres que el juego te transmita? a) Suspenso y tensión (por ejemplo, dentro del Caballo de Troya). b) Tristeza y reflexión (por ejemplo, al perder a un ser querido o al ver la destrucción de Troya). ⑥ Emociones mixtas que combinen acción y reflexión. 	(c)	Ambos momentos me de la guerra?
 (a) Muy importante, prefiero enfocarme en los eventos montos de la guerra. (b) Poco importante, prefiero enfocarme en los eventos montos de la guerra. (c) Dejaría ir a los enemigos que se rinden, mostrando empatia. (d) Dejaría ir a los enemigos que se rinden, mostrando empatia. (e) Dependería de la situación específica. (e) Qué tan interesado estás en controlar a Aquiles durante los momentos de destrucción? (e) Qué tan interesado, quiero caminar por Troya en llamas y observar cada detalle. (e) Muy interesado, quiero caminar por Troya en llamas y observar cada detalle. (f) No estoy interesado, prefiero que sea parte de una cinemática. (f) No estoy interesado, prefiero participar en los combates. (f) Qué tipo de emociones prefieres que el juego te transmita? (g) Qué tipo de emociones prefieres que el juego te transmita? (g) Suspenso y tensión (por ejemplo, dentro del Caballo de Troya). (g) Tristeza y reflexión (por ejemplo, al perder a un ser querido o al ver la destrucción de Troya). (g) Emociones mixtas que combinen acción y reflexión. 		to de pora ti reflexionar sobre las consecuencias de la historia.
 (a) Muy importante, prefiero enfocarme en los eventos montos de la guerra. (b) Poco importante, prefiero enfocarme en los eventos montos de la guerra. (c) Dejaría ir a los enemigos que se rinden, mostrando empatia. (d) Dejaría ir a los enemigos que se rinden, mostrando empatia. (e) Dependería de la situación específica. (e) Qué tan interesado estás en controlar a Aquiles durante los momentos de destrucción? (e) Qué tan interesado, quiero caminar por Troya en llamas y observar cada detalle. (e) Muy interesado, quiero caminar por Troya en llamas y observar cada detalle. (f) No estoy interesado, prefiero que sea parte de una cinemática. (f) No estoy interesado, prefiero participar en los combates. (f) Qué tipo de emociones prefieres que el juego te transmita? (g) Qué tipo de emociones prefieres que el juego te transmita? (g) Suspenso y tensión (por ejemplo, dentro del Caballo de Troya). (g) Tristeza y reflexión (por ejemplo, al perder a un ser querido o al ver la destrucción de Troya). (g) Emociones mixtas que combinen acción y reflexión. 	1.	¿Qué tan importante es para de triunfo y tragedia ai mai esta dinámicos.
 Imagina que tienes que tomar una decisión moral como Aquiles. ¿Qué harias: a) Atacaria sin dudar, ya que es parte de la guerra. (b) Dejaría ir a los enemigos que se rinden, mostrando empatia. c) Dependería de la situación específica. ¿Qué tan interesado estás en controlar a Aquiles durante los momentos de destrucción? a) Muy interesado, quiero caminar por Troya en llamas y observar cada detalle. a) Moderadamente interesado, prefiero que sea parte de una cinemática. b) Moderadamente interesado, prefiero que sea parte de una cinemática. (c) No estoy interesado, prefiero participar en los combates. ¿Qué tipo de emociones prefieres que el juego te transmita? a) Suspenso y tensión (por ejemplo, dentro del Caballo de Troya). b) Tristeza y reflexión (por ejemplo, al perder a un ser querido o al ver la destrucción de Troya). b) Tristeza y reflexión (por ejemplo, al perder a un ser querido o al ver la destrucción de Troya). © Emociones mixtas que combinen acción y reflexión. 	79	Mily importante, 4 Comma en los eventos inte
a) Atacatta si a los enemigos que se rinden, mostrando específica. • ¿Qué tan interesado estás en controlar a Aquiles durante los momentos de destrucción? • ¿Qué tan interesado, quiero caminar por Troya en llamas y observar cada detalle. a) Muy interesado, quiero caminar por Troya en llamas y observar cada detalle. b) Moderadamente interesado, prefiero que sea parte de una cinemática. b) No estoy interesado, prefiero participar en los combates. • ¿Qué tipo de emociones prefieres que el juego te transmita? • ¿Qué tipo de emociones prefieres que el juego te transmita? a) Suspenso y tensión (por ejemplo, dentro del Caballo de Troya). b) Tristeza y reflexión (por ejemplo, al perder a un ser querido o al ver la destrucción de Troya). © Emociones mixtas que combinen acción y reflexión.	6	Poco importante, presente somo Aquiles. ¿Qué harías?
a) Atacatta si a los enemigos que se rinden, mostrando específica. • ¿Qué tan interesado estás en controlar a Aquiles durante los momentos de destrucción? • ¿Qué tan interesado, quiero caminar por Troya en llamas y observar cada detalle. a) Muy interesado, quiero caminar por Troya en llamas y observar cada detalle. b) Moderadamente interesado, prefiero que sea parte de una cinemática. b) No estoy interesado, prefiero participar en los combates. • ¿Qué tipo de emociones prefieres que el juego te transmita? • ¿Qué tipo de emociones prefieres que el juego te transmita? a) Suspenso y tensión (por ejemplo, dentro del Caballo de Troya). b) Tristeza y reflexión (por ejemplo, al perder a un ser querido o al ver la destrucción de Troya). © Emociones mixtas que combinen acción y reflexión.		tiones que tomar una decisión morai como 114
a) Atacatta si a los enemigos que se rinden, mostrando específica. • ¿Qué tan interesado estás en controlar a Aquiles durante los momentos de destrucción? • ¿Qué tan interesado, quiero caminar por Troya en llamas y observar cada detalle. a) Muy interesado, quiero caminar por Troya en llamas y observar cada detalle. b) Moderadamente interesado, prefiero que sea parte de una cinemática. b) No estoy interesado, prefiero participar en los combates. • ¿Qué tipo de emociones prefieres que el juego te transmita? • ¿Qué tipo de emociones prefieres que el juego te transmita? a) Suspenso y tensión (por ejemplo, dentro del Caballo de Troya). b) Tristeza y reflexión (por ejemplo, al perder a un ser querido o al ver la destrucción de Troya). © Emociones mixtas que combinen acción y reflexión.	1.	Imagina que it de la guerra.
¿Qué tan interesado estás en controlar a Aquiles durante los momentos de destrucción: ¿Qué tan interesado, quiero caminar por Troya en llamas y observar cada detalle. Muy interesado, quiero caminar por Troya en llamas y observar cada detalle. Moderadamente interesado, prefiero que sea parte de una cinemática. Moderadamente interesado, prefiero que sea parte de una cinemática. No estoy interesado, prefiero participar en los combates. ¿Qué tipo de emociones prefieres que el juego te transmita? ¿Qué tipo de emociones prefieres que el juego te transmita? ¡Qué tipo de emociones prefieres que el juego te transmita?	a	Atacana sin duscana sin duscan
¿Qué tan interesado estás en controlar a Aquiles dufales. a) Muy interesado, quiero caminar por Troya en llamas y observar cada detalle. b) Moderadamente interesado, prefiero que sea parte de una cinemática. b) Moderadamente interesado, prefiero participar en los combates. ①No estoy interesado, prefiero participar en los combates. ②Qué tipo de emociones prefieres que el juego te transmita? ②Qué tipo de emociones prefieres que el juego te transmita? a) Suspenso y tensión (por ejemplo, dentro del Caballo de Troya). b) Tristeza y reflexión (por ejemplo, al perder a un ser querido o al ver la destrucción de Troya). c) Emociones mixtas que combinen acción y reflexión.	6	Departe la de la situación específica.
 a) Muy interessado, prefiero que sea parcello de Sea parcello de Moderadamente interesado, prefiero participar en los combates. ¿Qué tipo de emociones prefieres que el juego te transmita? a) Suspenso y tensión (por ejemplo, dentro del Caballo de Troya). b) Tristeza y reflexión (por ejemplo, al perder a un ser querido o al ver la destrucción de Troya). Emociones mixtas que combinen acción y reflexión. 	10	Dependent
 a) Muy interessado, prefiero que sea parcello de Sea parcello de Moderadamente interesado, prefiero participar en los combates. ¿Qué tipo de emociones prefieres que el juego te transmita? a) Suspenso y tensión (por ejemplo, dentro del Caballo de Troya). b) Tristeza y reflexión (por ejemplo, al perder a un ser querido o al ver la destrucción de Troya). Emociones mixtas que combinen acción y reflexión. 		Oué tan interesado estás en controlar a regular de llamas y observar cada detaile.
b) Moderadamico) No estoy interesado, prefiero participar en los contectos c) No estoy interesado, prefiero que el juego te transmita? • ¿Qué tipo de emociones prefieres que el juego te transmita? a) Suspenso y tensión (por ejemplo, dentro del Caballo de Troya). b) Tristeza y reflexión (por ejemplo, al perder a un ser querido o al ver la destrucción de Troya). b) Tristeza y reflexión (por ejemplo, al perder a un ser querido o al ver la destrucción de Troya). c) Emociones mixtas que combinen acción y reflexión.		Muy interesado, quiero caminar por 110 a sea parte de una cinemática.
• ¿Qué tipo de emociones prefieres que el juego te transmita? • ¿Qué tipo de emociones prefieres que el juego te transmita? a) Suspenso y tensión (por ejemplo, dentro del Caballo de Troya). b) Tristeza y reflexión (por ejemplo, al perder a un ser querido o al ver la destrucción de Troya). Emociones mixtas que combinen acción y reflexión.		b) Moderadamente interesado, prenero que en los combates.
¿Qué tipo de emociones prefieres que el juego te trava. a) Suspenso y tensión (por ejemplo, dentro del Caballo de Troya). b) Tristeza y reflexión (por ejemplo, al perder a un ser querido o al ver la destrucción de Troya). Emociones mixtas que combinen acción y reflexión.	1	TNo estoy interesado, prenero parte par
a) Suspenso y telsoion (por ejemplo, al perder a un ser questo) b) Tristeza y reflexión (por ejemplo, al perder a un ser questo) Emociones mixtas que combinen acción y reflexión. © Emociones mixtas que combinen acción y reflexión.		
a) Suspenso y telsoion (por ejemplo, al perder a un ser questo) b) Tristeza y reflexión (por ejemplo, al perder a un ser questo) Emociones mixtas que combinen acción y reflexión. © Emociones mixtas que combinen acción y reflexión.		• ¿Qué tipo de emociones prefice de la Caballo de Troya).
b) Tristeza y renexiones mixtas que combinen acción y renexion. Emociones mixtas que combinen acción y renexion.		
Emociones inixad que te gustaría explorar en mayor detalle?		h) Tristeza y lellexion y reliexion.
acifico que te gustatia capita		Emociones mixtas que contonies de la mayor detalle?
· ¿Hay algún momento especiales No se mo or la polítules		
No se morbe de pres	- 20	• ¿Hay algún momento espectados
	100	No re monte co person
		THE RESIDENCE AND PARTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PARTY O
	100	

¿Te gustaria experimentar las emociones de un personaje en conflicto? a) Si, me interesa sentir la ira y frustración de Aquiles. No, prefiero centrarme en la acción y las batallas.
¿Qué aspecto emocional te resulta más interesante vivir en el juego? a) La tristeza y pérdida de un ser querido (como la muerte de Patroclo). La determinación y el deseo de venganza de Aquiles. c) Ambos me interesan por igual.
 ¿Qué tan importante es para ti participar en la estrategia de la guerra? Muy importante, quiero ser parte de la planificación (como diseñar el caballo de madera). b) Moderadamente importante, prefiero la acción después de la estrategia. c) No me interesa tanto la estrategia, prefiero las experiencias emocionales.
 ¿Te gustaría sentir la tensión al estar escondido dentro del Caballo de Troya? a) Si, quiero experimentar la claustrofobia y el miedo de los soldados griegos. No, prefiero participar en el ataque una vez que el caballo sea abierto.
¿Qué prefieres observar desde la perspectiva de los habitantes de Troya? a) Su ingenuidad al aceptar el caballo como un regalo de paz. b) Su desesperación y lucha durante la destrucción de la ciudad. Ambos momentos me interesan por igual.
• ¿Qué tan importante es para ti reflexionar sobre las consecuencias de la guerra? Muy importante, quiero ver la mezcla de triunfo y tragedia al final de la historia. b) Poco importante, prefiero enfocarme en los eventos más dinámicos.
• Imagina que tienes que tomar una decisión moral como Aquiles. ¿Qué harías? a) Atacaria sin dudar, ya que es parte de la guerra. De Dejaria ir a los enemigos que se rinden, mostrando empatia. c) Dependería de la situación específica.
• ¿Qué tan interesado estás en controlar a Aquiles durante los momentos de destrucción? a) Muy interesado, quiero caminar por Troya en llamas y observar cada detalle. Moderadamente interesado, prefiero que sea parte de una cinemática. c) No estoy interesado, prefiero participar en los combates.
• ¿Qué tipo de emociones prefieres que el juego te transmita? a) Suspenso y tensión (por ejemplo, dentro del Caballo de Troya). b) Tristeza y reflexión (por ejemplo, al perder a un ser querido o al ver la destrucción de Troya). Emociones mixtas que combinen acción y reflexión.
• ¿Hay algún momento específico que te gustaría explorar en mayor detalle?
La botalla de Aquiles y Hector

U.,	ia experimentar las emociones de un personaje en conflicto? esa sentir la ira y frustración de Aquiles.
b) No, prefiero	o centrarme en la acción y las batallas.
• ¿Qué aspec	to emocional te resulta más interesante vivir en el juego?
a) La tristeza y	pérdida de un ser querido (como la muerte de Patroclo).
b) La determin	nación y el deseo de venganza de Aquiles.
c) Ambos me	interesan por igual.
• ¿Oué tan in	nportante es para ti participar en la estrategia de la guerra?
a) Muy import	tante, quiero ser parte de la planificación (como diseñar el caballo de madera).
b) Moderadam	nente importante, prefiero la acción después de la estrategia.
c) No me inter	esa tanto la estrategia, prefiero las experiencias emocionales.
• ¿Te gustari	ia sentir la tensión al estar escondido dentro del Caballo de Troya?
a) Si, quiero es	xperimentar la claustrofobia y el miedo de los soldados griegos.
b) No, prefiero	participar en el ataque una vez que el caballo sea abierto.
• ¿Qué prefi	eres observar desde la perspectiva de los habitantes de Troya?
2) Su ingenuid	lad al aceptar el caballo como un regalo de paz.
b) Su desesper	ración y lucha durante la destrucción de la ciudad.
	nentos me interesan por igual.
• ¿Qué tan in	nportante es para ti reflexionar sobre las consecuencias de la guerra?
a) Muy import	tante, quiero ver la mezcla de triunfo y tragedia al final de la historia.
b) Poco impor	tante, prefiero enfocarme en los eventos más dinámicos.
• Imagina qu	ne tienes que tomar una decisión moral como Aquiles. ¿Qué harías?
a) Atacaria sin	dudar, ya que es parte de la guerra.
b) Dejaria ir a	los enemigos que se rinden, mostrando empatía.
c) Dependeria	de la situación específica.
Qué tan in	steresado estás en controlar a Aquiles durante los momentos de destrucción?
a) Muy interes	ado, quiero caminar por Troya en llamas y observar cada detalle.
b) Moderadam	ente interesado, prefiero que sea parte de una cinemática.
c) No estay int	teresado, prefiero participar en los combates.
c) 110 cstoy Int	le emociones prefieres que el juego te transmita?
• ¿Qué tipo d	tensión (por ejemplo, dentro del Caballo de Troya).
• ¿Qué tipo d	tension (por ejempto, deniro del cabano de 110ya).
• ¿Qué tipo d a) Suspenso y re b) Tristeza y re	eflexión (por ejemplo, al perder a un ser querido o al ver la destrucción de Troya).
• ¿Qué tipo d a) Suspenso y re b) Tristeza y re	eflexión (por ejemplo, dentro del Caballo de 110ya). eflexión (por ejemplo, al perder a un ser querido o al ver la destrucción de Troya). mixtas que combinen acción y reflexión.
Qué tipo d Suspenso y Tristeza y re Emociones i	eflexión (por ejemplo, al perder a un ser querido o al ver la destrucción de Troya).
• ¿Qué tipo d a) Suspenso y b) Tristeza y re c) Emociones i • ¿Hay algún	eflexión (por ejemplo, al perder a un ser querido o al ver la destrucción de Troya). mixtas que combinen acción y reflexión.
• ¿Qué tipo d a) Suspenso y b) Tristeza y re c) Emociones i • ¿Hay algún	eflexión (por ejemplo, al perder a un ser querido o al ver la destrucción de Troya). mixtas que combinen acción y reflexión. momento específico que te gustaría explorar en mayor detalle?
• ¿Qué tipo d a) Suspenso y b) Tristeza y re c) Emociones i • ¿Hay algún	eflexión (por ejemplo, al perder a un ser querido o al ver la destrucción de Troya). mixtas que combinen acción y reflexión. momento específico que te gustaría explorar en mayor detalle?

2. DISCUSIÓN:

Los resultados reflejan un alto interés por las experiencias emocionales intensas y los dilemas éticos de la Guerra de Troya. La mayoría de los participantes mostró inclinación por:

- 1. **Explorar las emociones humanas**: Respuestas cómo experimentar la ira de Aquiles o reflexionar sobre la tragedia de la guerra subrayan la necesidad de conectar emocionalmente con los eventos históricos. Esto indica que los estudiantes valoran una narrativa que combine acción con reflexión.
- 2. Participar activamente en estrategias: Más del 50% de los encuestados destacaron la importancia de diseñar planes estratégicos, como el Caballo de Troya, lo que sugiere que incluir mecánicas de toma de decisiones en el juego puede enriquecer la experiencia.
- 3. Vivir momentos de alta tensión: La claustrofobia dentro del Caballo de Troya y la lucha después de su apertura fueron mencionados como escenarios atractivos. Estos resultados confirman que los usuarios desean experiencias inmersivas que simulen desafíos reales.
- 4. **Diversidad en emociones preferidas:** Las respuestas se distribuyeron equitativamente entre suspenso, tristeza y emociones mixtas, lo cual resalta la necesidad de un diseño que integre múltiples capas emocionales.
- 5. Foco en momentos icónicos: Escenarios como el enojo de Aquiles con Agamenón , la creación del Caballo de Troya y las consecuencias de la guerra son considerados clave por los participantes. Esto indica que un enfoque en estos eventos podría aumentar el impacto inmersivo.