

# 閱讀與專題學習歷程檔案

● 班級:104座號:26姓名:柯安聰

● 授課老師:羅明琪、李恩玲老師

# 課程內容介紹

訊息  
擷取

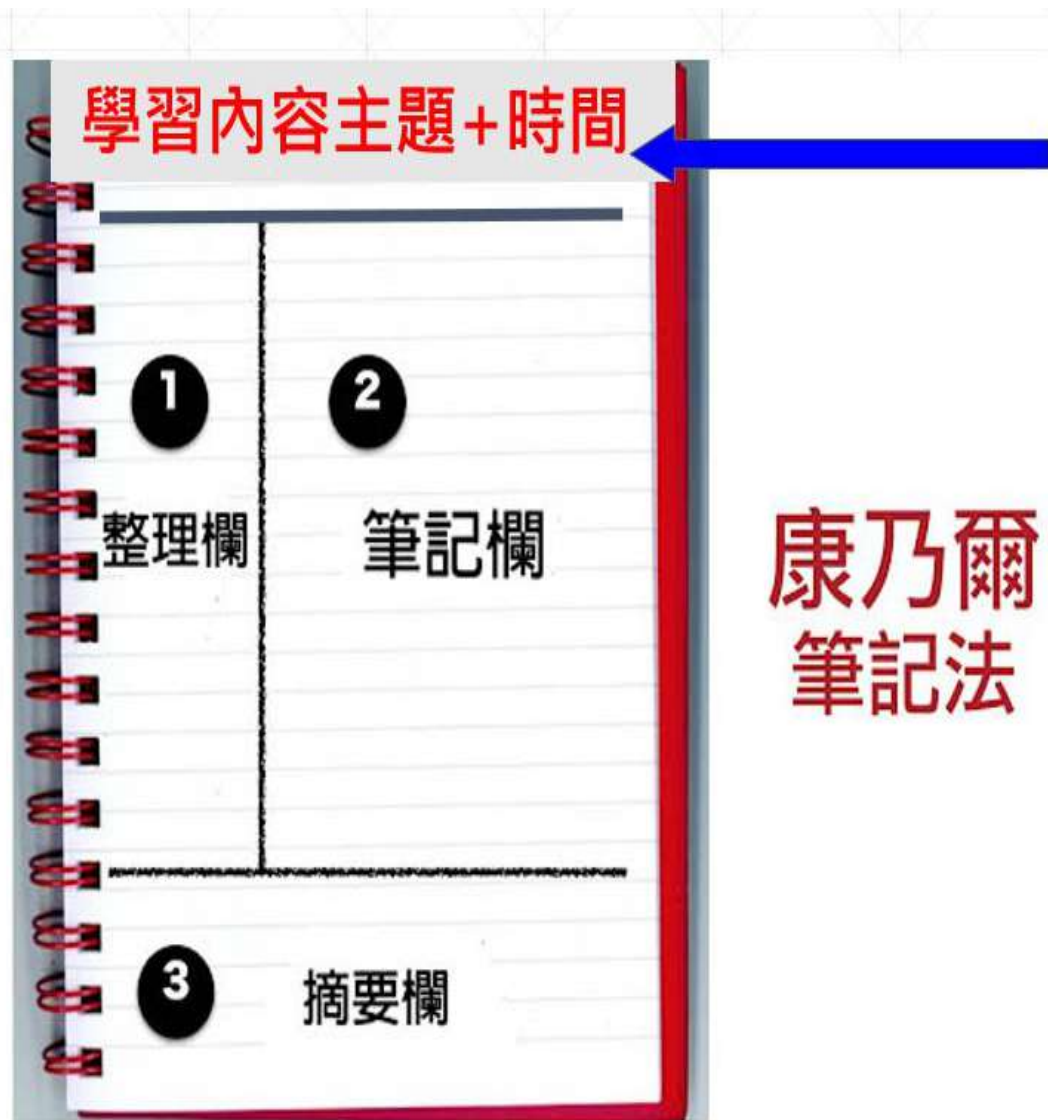
策略  
工具

理解  
統整

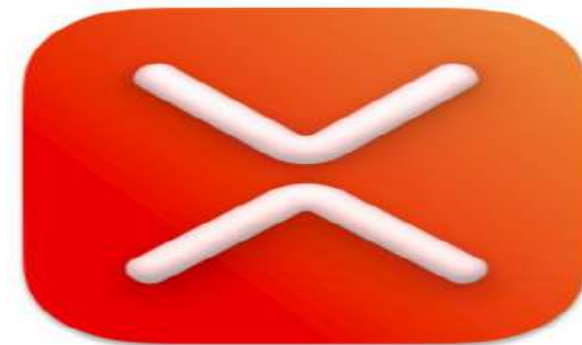
專題  
發表

反思  
實踐

# 「策略工具學習」

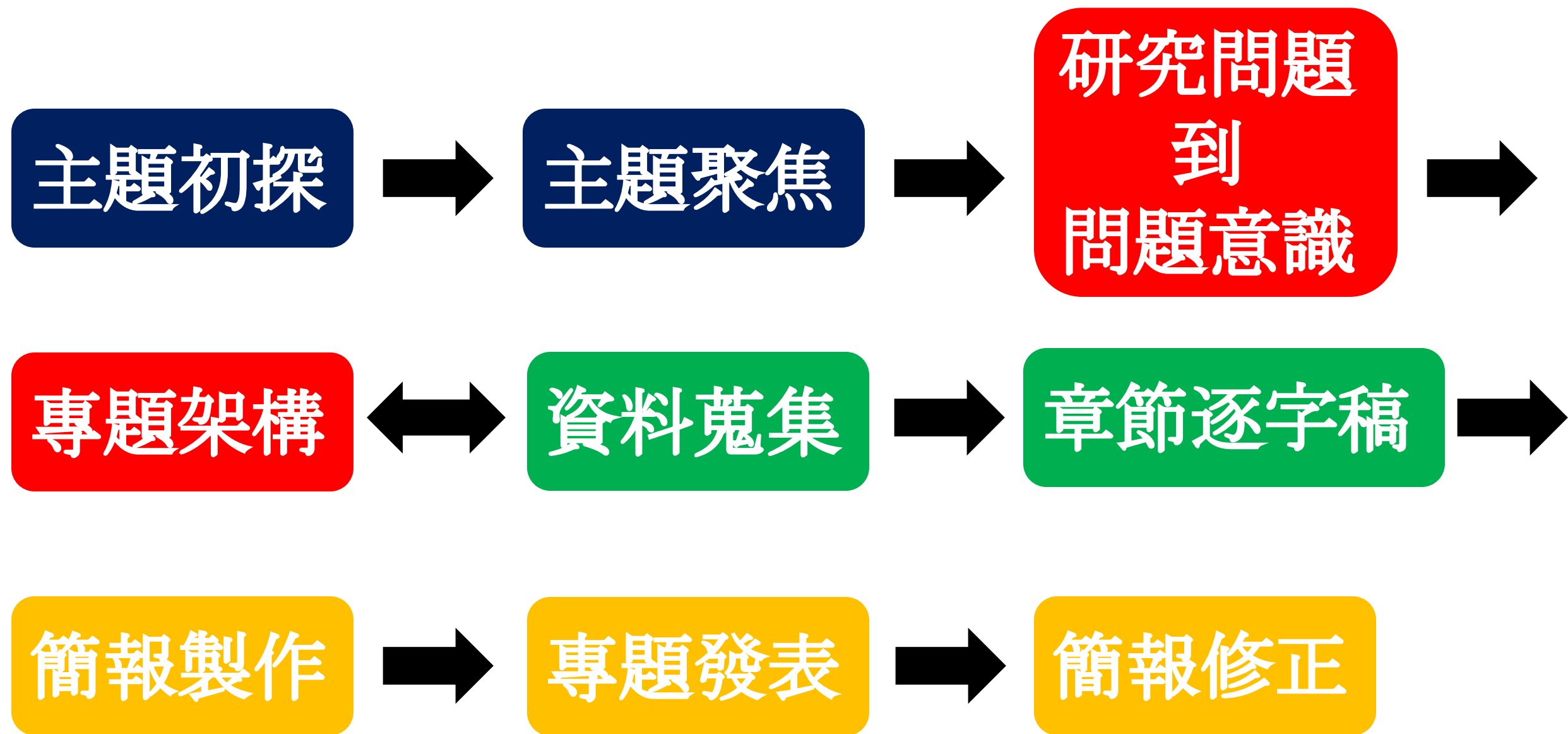


康乃爾  
筆記法

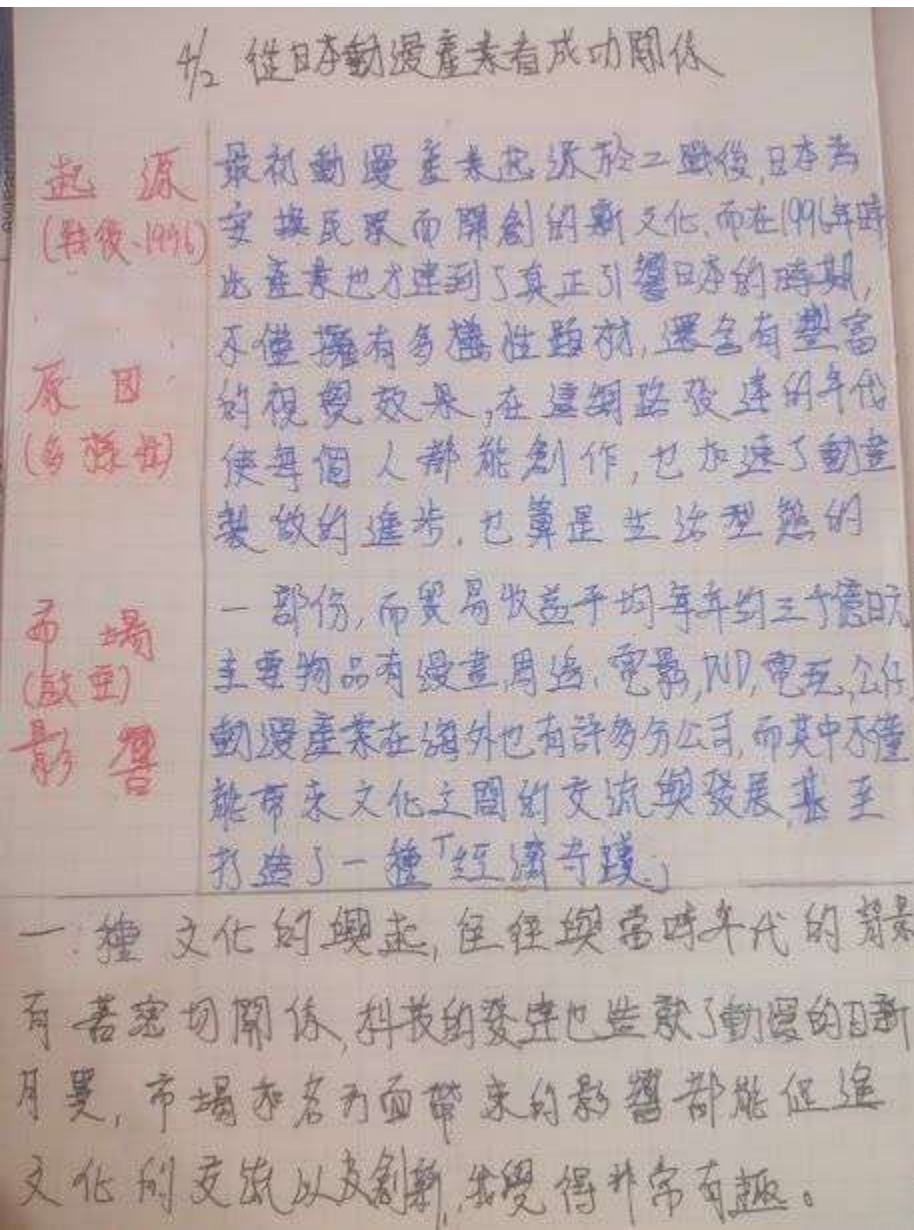


X Mind

# 「專題」課程架構



# 策略工具學習課程作業(一)



## 課程主題:康乃爾筆記法

**過程中我學到了,從文章中找到重點將內容扣合主題做總結的方法。不知如何選關鍵字是我遇到的困難**  
**老師給予的建議是熟讀文章、嘗試在文章中選重點,我的解決方法是先打草稿再逐漸修改詢問師長 將文章畫重點記下,在此課堂中,我增長的能力是對於文章的理解度、從文章中找到主旨、挑選重點的敏銳度。**



# 策略工具學習課程作業(二)

## 課程主題:心智圖

過程中我學到了如何從文章中找到重點、將內容扣合主題做總結,但我手繪支線的不習慣、找的支點和關鍵字時常有矛盾衝突,老師建議我多練習繪製、先將文本重點圈起,而我想到的解決方法是先大致畫草稿、先整理文章並找出標題、將文章畫重點記下,而我能更利用畫圖呈現主旨、將內容按標題分類、更熟練的整理筆記。



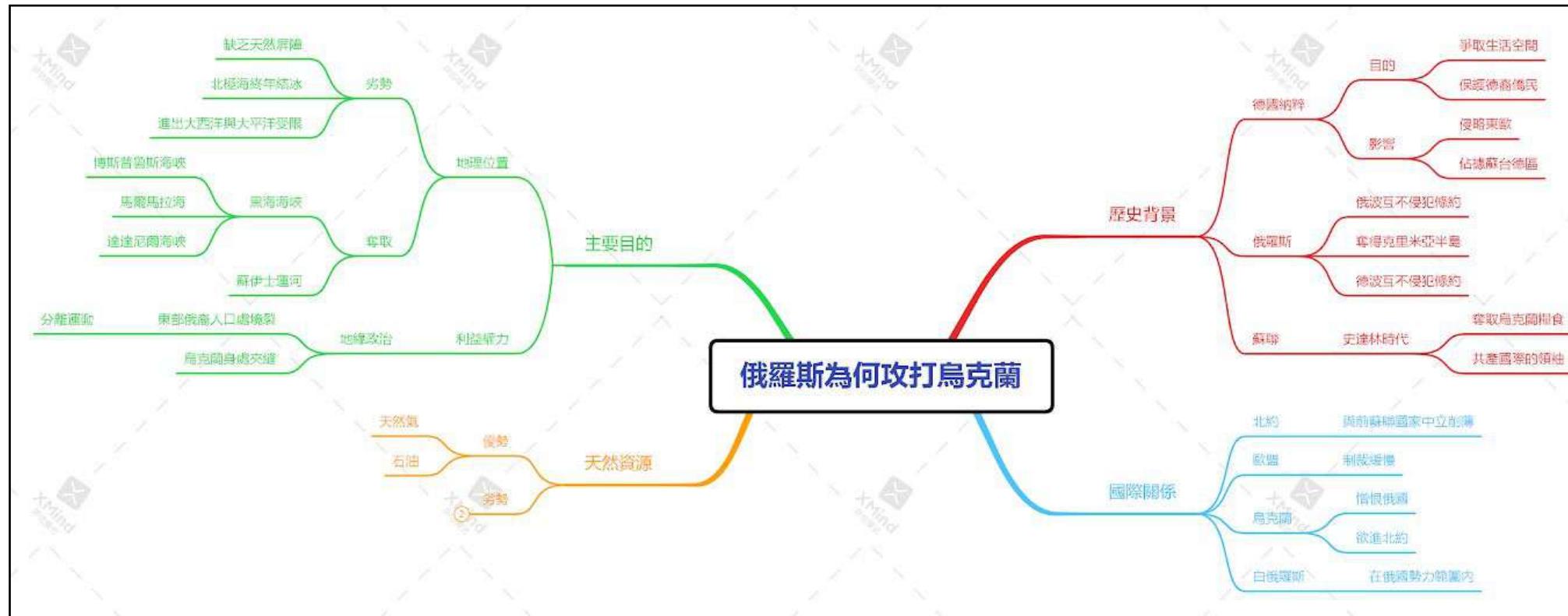
# 策略工具學習課程作業(三)

**課程主題**: Xmind 心智圖

**過程中我學到**如何運用程式製作心智圖

而在製作的過程中我對於**程式尚未熟悉操作、不習慣用程式製作**

**，在詢問老師後，老師建議**利用課後時間練習，而我藉由查詢網路上的影片教學、重複熟悉操作方式，**過程中我對於運用程式軟體繪製心智圖、對於重點整理更熟練**



# 主題初探



## 課程主題說明:確認專題主題

過程中我學到了主題聚焦要清晰，課堂過程中**遇到的困難**是找不到合適的架構、組員意見些許不合，而**老師給予的建議**是先找出主要想探討的議題，在討論過後，我們決定先奠定一個議題、尋找有關此議題的專題，**課程後，我更能夠明確的**提出自己的想法、能將主題標題聚焦。



# 專題架構討論



## 課程主題說明:專題架構討論

過程中我學到了簡報的呈現方式、內容要扣合主題、反思與主題要有所關聯。而在過程中我**遇到的困難**是我太注重於不必要的細節，**老師建議**我先將重點放在內容，而我決定先與小組組員討論，再詢問師長，而課程後我能夠更將重點聚焦在內容上。

# 專題簡報成果



## 課程主題說明: 專題架構討論

過程中我學到了報告的內容要與標題扣合、逐字稿要讓自己念的順暢  
而在過程中我**遇到的困難**是報告時很常會卡頓、逐字稿的內容偏題。**老師建議**我先奠定小標題，再詳細說明內容，而我和小組討論出的**解決方法**是與小組組員討論、詢問師長、反覆練習報告，在課堂後，我增進了對於報告的演講能力，能更詳細的表達想法。

# 學習反思

## 一、課程省思

### 知識層面, 我學到了:

- 1.主題與內容的重要性
- 2.重點整理的方式
- 3.找尋資料需注意的內容

### 應用層面, 我會應用:

- 1.報告時調整個人狀態
- 2.找資料時要注意來源和內容
- 3.利用程式或筆記來將其它文章做整理(例如:上課的筆記)
- 4.用清晰的方式向他人表達自己的想法

## 二、專題省思

### 個人:

- 1.要有效率的去領導組員
- 2.聽取他人的意見並省思

### 團隊合作:

- 1.要確切的完成自己的分配工作
- 2.小組之間要互相督促與鼓勵
- 3.小組間的默契和配合很重要

## 三、未來學習

### 我如何做的更好:

- 1.時常練習闡述想法
- 2.在每次的報告後做省思
- 3.與小組能更有效率的完成目標
- 4.我可以更有效的去領導組員
- 5.將重點製作成筆記加以統整

# 心得

- 1.**專題的製作**，我自己先前從未製作過類似這樣的專題研究，所以在一開始我對此充滿了興趣，因為可以討論社會議題或是探討一些社會事件。
  - 2.**筆記的製作**，我平常就沒有製作筆記的習慣，對於筆記的整理也是一無所知，所以在學習到康乃爾筆記和心智圖時，我認為這對之後是有所幫助的，因而感興趣。
  - 3.**練習上台報告**，能上台表達自己對於某件事的想法或者解釋，我覺得這對將來是一個很大的幫助，因此我在每一次的報告中都充滿興趣以及新奇。
- 課程中，我發現到了自己，我對上台報告充滿了熱情**，雖然有時會出差錯，但我還是會盡自己所能做到最好。同時**我也太注重於一些不必要的細節**，我應該要將重點聚焦在主要內容上，才能有更好的效率和成果。



# 獎 狀

左教獎字第 111052 號

一、班 級：一年 04 班

二、組 員：

盧雁廷、田嗣右

柯安聰、張絃維、劉睿文

三、受獎事由：

參加本校 110 學年度下學期

高一校訂必修「閱讀與專題」班級發表

發表主題：

『從宮崎駿電影探討反戰與和平』

榮獲「第一名」

特頒獎狀以資鼓勵

此狀

高 雄 市 立  
左 營 高 級 中 學



中 華 民 國 111 年 06 月 30 日

我們在班級內競賽中名列前茅，獲得了代表班上參加全校的專題發表演說的機會。同時我們小組認為可以表現的再更好，我們為了年級競賽做出更充足的準備，又反覆的練習了練習數幾次，在過程中也感覺我們進步了許多。





# 獎狀

左教獎字第 111035 號

一、班 級：一年 04 班

二、組 員：

盧雁廷、田嗣右、

柯安聰、張紘維、劉睿文

三、受獎事由：

參加本校 110 學年度下學期

高一校訂必修「閱讀與專題」成果發表會

發表主題：

『從宮崎駿電影探討反戰與和平』

榮獲「優選獎」

特頒獎狀以資鼓勵

此狀

高 雄 市 立  
左 營 高 級 中 學

校長

張簡玲娟

中 華 民 國 111 年 06 月 30 日



我們在班級內競賽中獲得到了優異的成績，因此代表班上去參加全校的專題發表演說。而我們在全校的發表演說中榮獲到了優選獎，在我們得知此事之後，無比的愉悅。只不過我們小組認為可以表現的再更好，因此我們在結束後進行了一次討論分析。



# 獎狀

左教獎字第 111040 號

一、班 級：一年 04 班

二、姓 名：柯安聰

三、受獎事由：

參加本校 110 學年度下學期  
高一校訂必修「閱讀與專題」成果發表會  
發表主題：

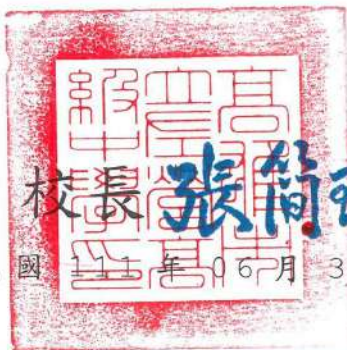
『從宮崎駿電影探討反戰與和平』

榮獲「個人表現優秀獎」

特頒獎狀以資鼓勵  
此狀

高 雄 市 立  
左 營 高 級 中 學

中 華 民 國 110 年 06 月 30 日



我在全校的專題發表中，榮獲到了個人表現優秀獎，我對此感到很榮譽。如果日後有類似的課程，我希望自己能做的更好，尤其是在報告的部分，我期許自己能再多一份自信。

# 110學年度第二學期閱讀與專題

## 從宮崎駿電影探討反戰與和平



組長：26柯安聰

組員：29劉睿文、13盧雁廷、  
27張紘維、18田嗣右



# 目錄

## 壹、前言

一、研究動機

二、研究目的

## 貳、正文

一、宮崎駿的簡介

二、宮崎駿最具有反戰特色的作品

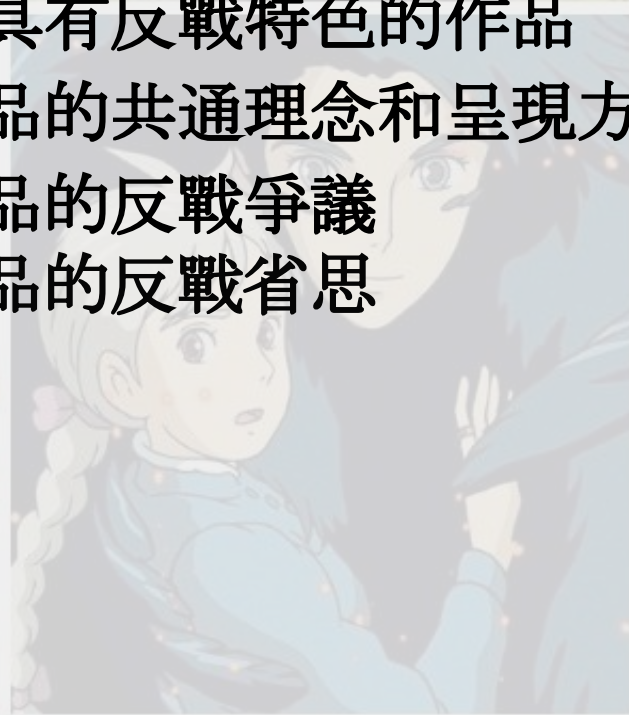
三、宮崎駿作品的共通理念和呈現方式

四、宮崎駿作品的反戰爭議

五、宮崎駿作品的反戰省思

## 參、結語

## 肆、參考資料



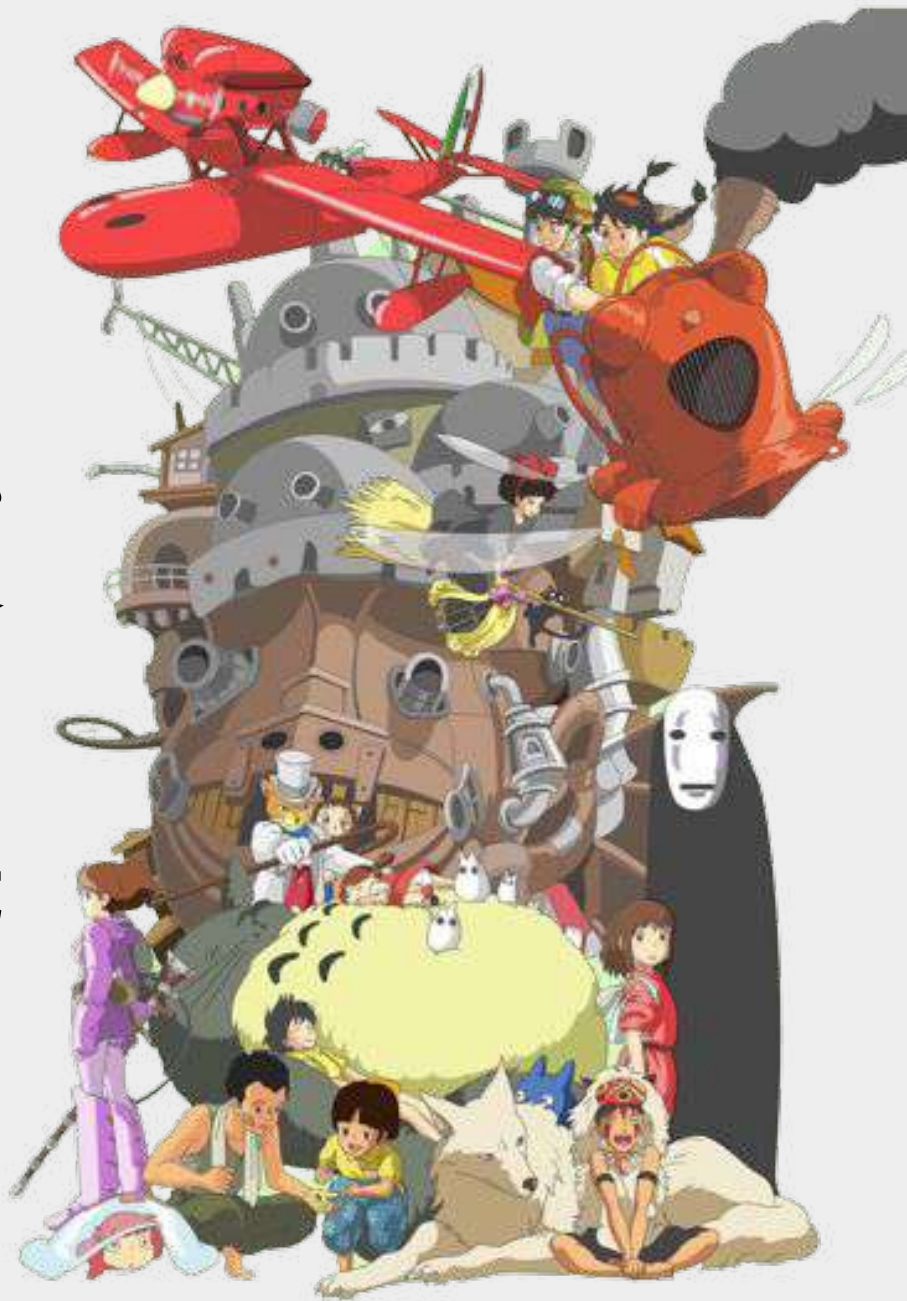
# 壹、前言

## 一、研究動機

瘟疫蔓延幾乎摧毀全世界，為什麼仍有野心政客發動侵略戰爭，我們可以從宮崎駿的反戰作品中獲得什麼啟發和省思。

## 二、研究目的

1. 瞭解宮崎駿作品中的反戰理念和呈現方式
2. 宮崎駿反戰作品的爭議和省思





# 貳、正文

## 一、宮崎駿簡介

1. 出生於二次世界大戰期間
2. 受到媽媽喜歡繪本影響，而對動畫產生興趣
3. 作品富有許多飛行概念，起因於爸爸在航空製造商服務



吉トカ工作室

スタジオジブリ作品

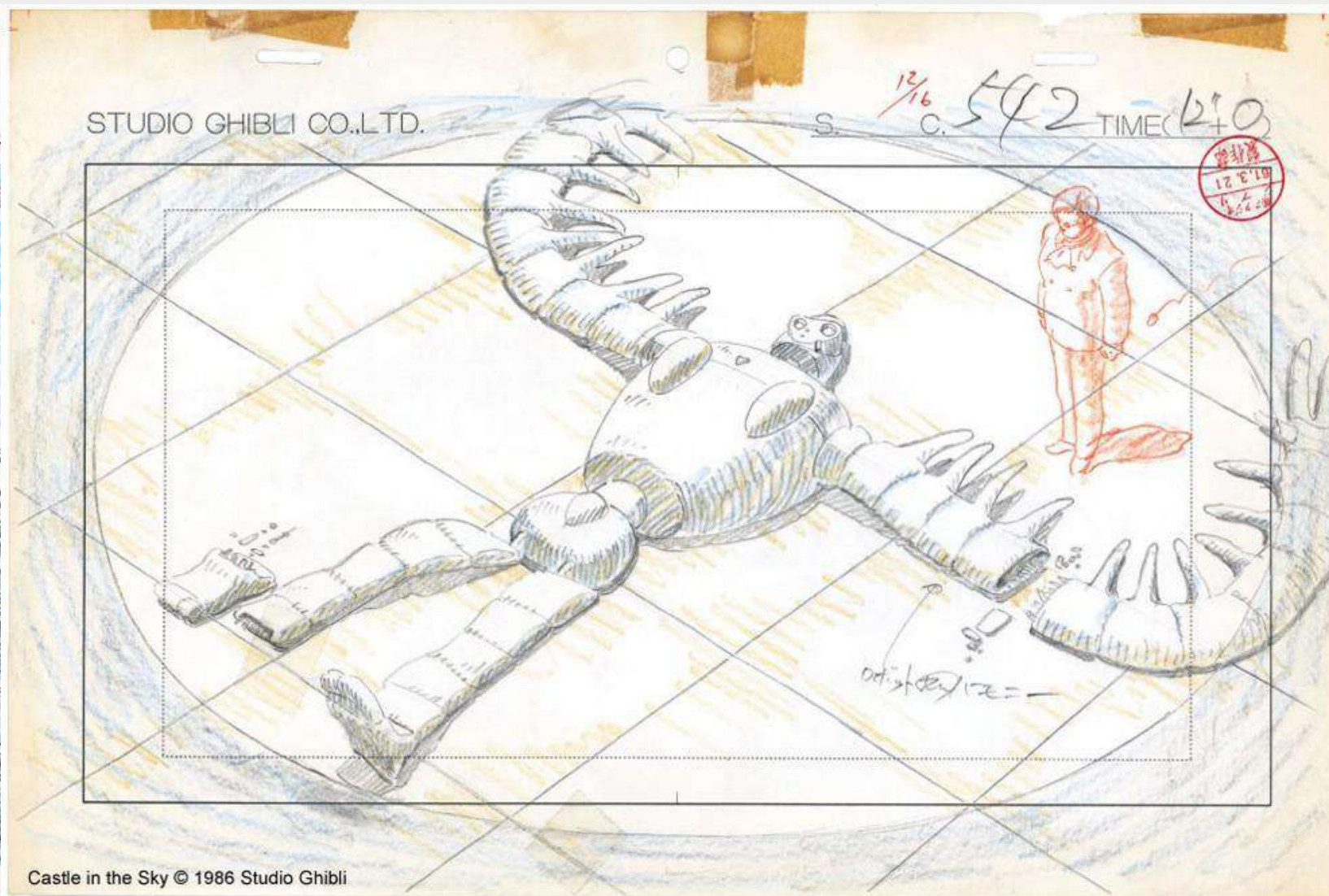
STUDIO GHIBLI

圖片來源:<https://zh.wikipedia.org/wiki/吉トカ工作室>

<https://reurl.cc/2ZE4jO>

# 一、宮崎駿的簡介

## 4. 堅持傳統手繪方式製作動畫





## 二、宮崎駿最具有反戰特色的作品

### 1. 風之谷

#### 1) 角色人物性格

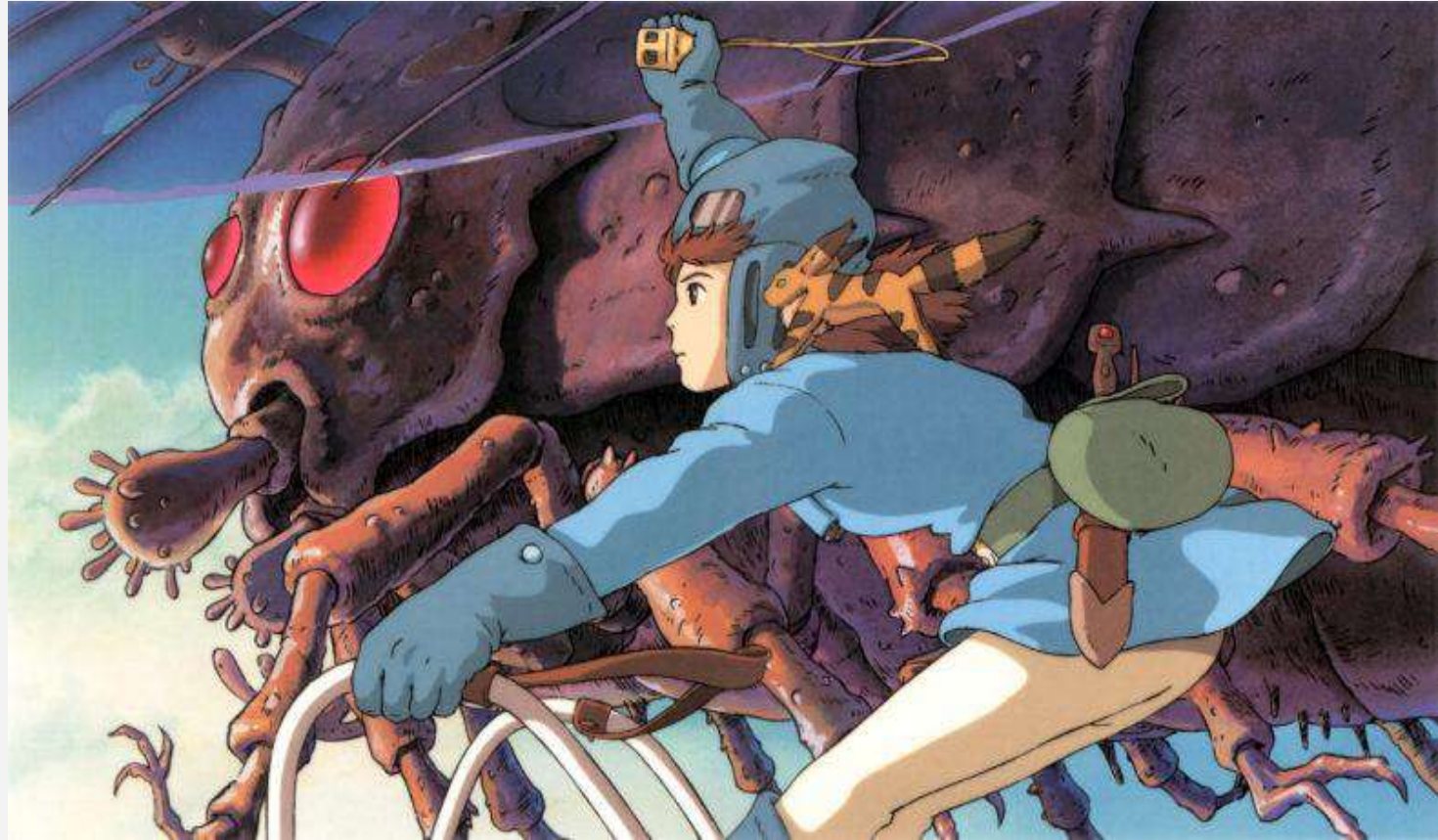
娜烏西卡:勇敢、溫柔、善良

#### 2) 故事背景

人類瀕臨生存危機

#### 3) 劇本內容

人類的貪婪、自然與人類為求生存的戰爭



## 二、宮崎駿最具有反戰特色的作品

### 2. 天空之城

#### 1) 角色人物性格

希達:勇敢、溫柔、善良

#### 2) 故事背景

政府的野心與貪婪

#### 3) 劇本內容

人為了獲得權力與金錢發動戰爭





## 二、宮崎駿最具有反戰特色的作品

### 3. 魔法公主

#### 1) 角色人物性格

阿席達卡:勇敢

#### 2) 故事背景

自然與人類文明的衝突

#### 3) 劇本內容

人類為開發山林與動物們  
發生戰爭





## 二、宮崎駿最具有反戰特色的作品

### 4. 紅豬

#### 1) 角色人物性格

波魯克:勇敢

#### 2) 故事背景

軍國主義統治下的世界

#### 3) 劇本內容

波魯克對政府的失望並開始反對軍國主義



## 二、宮崎駿最具有反戰特色的作品

### 5. 霍爾的移動城堡

#### 1) 角色人物性格

霍爾:膽小

#### 2) 故事背景

世界正處戰爭時期

#### 3) 劇本內容

霍爾為了阻止兩國間的戰爭而四處奔波





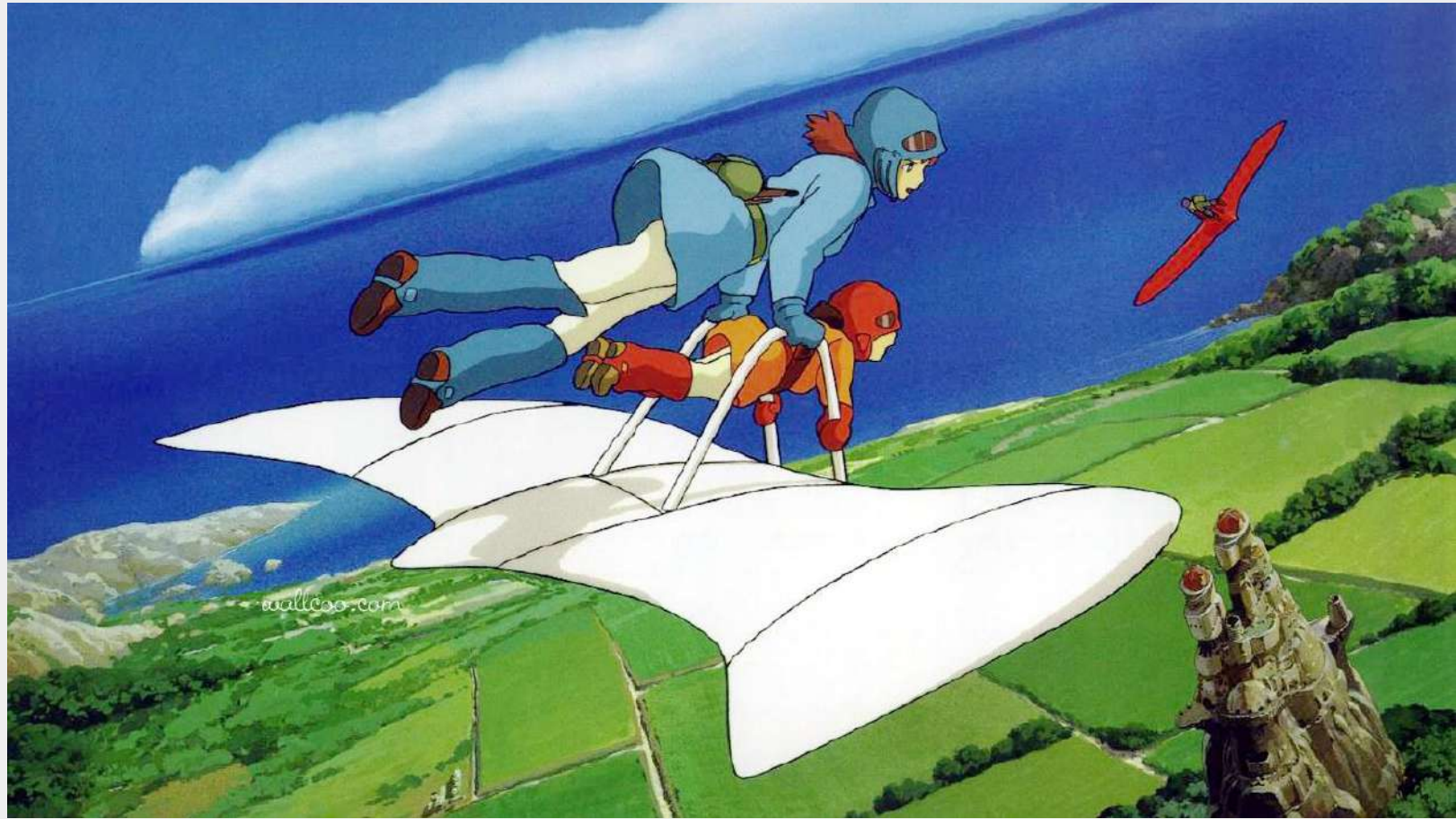
### 三、宮崎駿作品的共通理念和呈現方式

#### 1. 反戰理念：

「**飛行**」看起來是喜悅和夢想的象徵，但反映的是對殘酷空襲的厭惡。

#### 2. 和平理念：

「**晴天**」給人有希望、溫暖、喜悅的心情



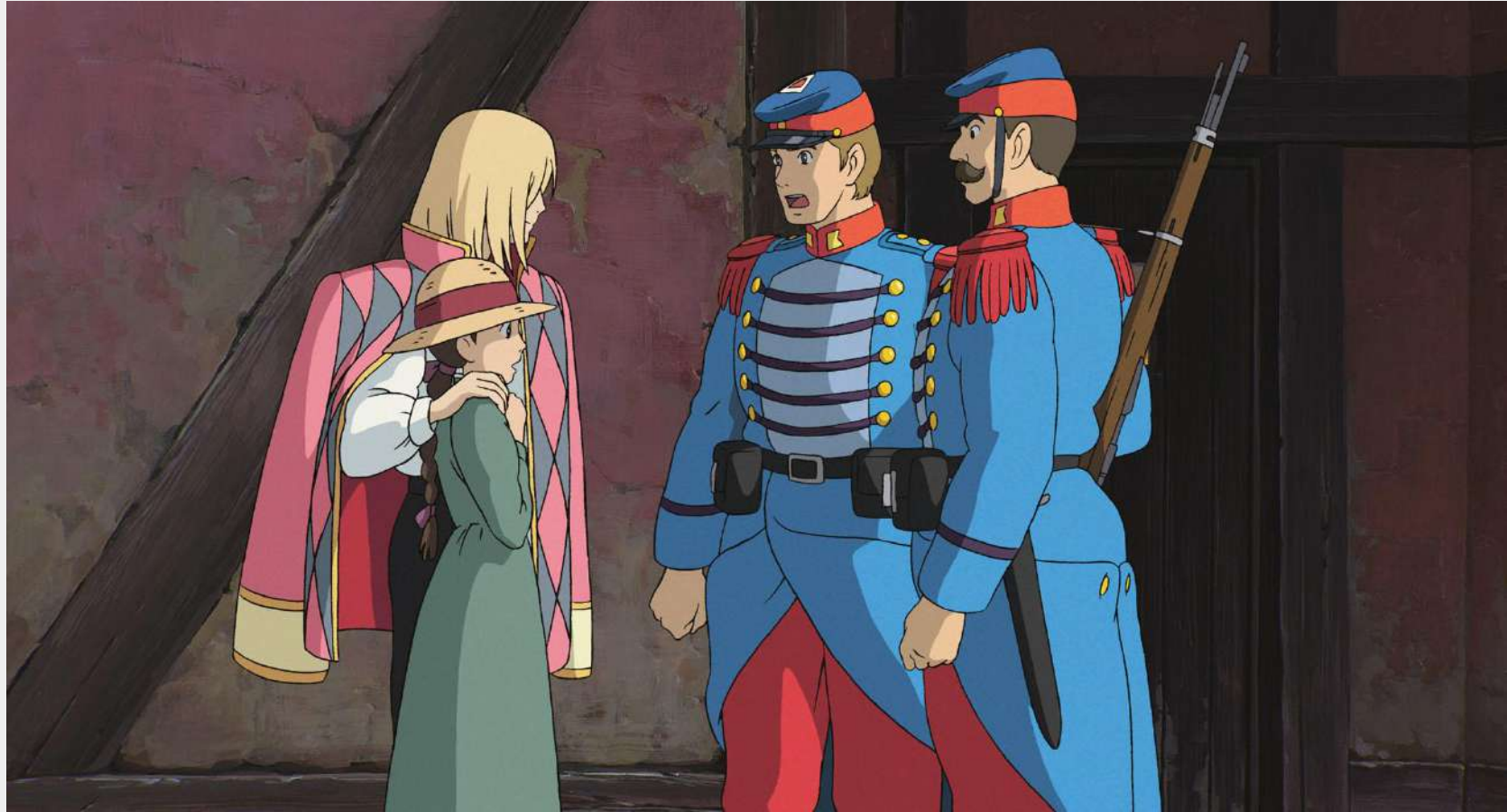
# 三、宮崎駿作品的共通理念和呈現方式

## 3.族群衝突:

沒有絕對好壞，每個族群都有自己的價值觀，並努力的**捍衛**族群的利益。

## 4.階級衝突:

藉由貴族與百姓突顯**階級矛盾與衝突**





## 五、反戰作品中的省思

1. 浪費資源和貪婪，不僅自然界會反撲，人類之間也會因為爭奪資源發生衝突和戰爭。





## 五、反戰作品中的省思

1. 浪費資源和貪婪，不僅自然界會反撲，人類之間也會因為爭奪資源發生衝突和戰爭。



## 五、反戰作品中的省思

### 2. 狹隘的短視近利、自私自利，只會挑起戰爭並加速自己的滅亡。





## 五、反戰作品中的省思

### 3. 再艱難的生活，都要勇敢活下去。





## 五、反戰作品中的省思

4. 理性與互相尊重、良善與悲天憫人，才是避免戰爭，維持和平的唯一之道。




# 參、結語

1. 我們發現在宮崎駿的眾多作品中，隱含著許多對於戰爭的想法，並以豐富的方式呈現，使我們深深受到啟發。
2. 宮崎駿作品中所含有的反戰與和平意識的確振奮人心，讓人對於現實生活中的動亂有更深層的體悟。
3. 宮崎駿不只是透過角色，也運用故事背景來闡述戰爭，因為寫實的手法造成部份觀眾的誤解而產生些許爭議，但無損宮崎駿和平主義的立場。

## 肆、參考資料

1. 羅沛晴、孔祥千、許瑋庭(2016/4/6)。跳躍現實思考的動畫大師－宮崎駿動畫探討。<https://reurl.cc/55q6Nz>
2. 趙柏翔、王勻芊、陳恩(2017/3/31)。宮崎駿的傳奇世界。<https://reurl.cc/ErzE2R>
3. 涂亞庭、陳憶慈(2021/9/30)。《神隱少女》的5個秘密，宮崎駿的隱喻，20年來我們都沒看懂。<https://reurl.cc/8ondy7>
4. 林芃希、林依蓉、馬詠芝(2017/3/5)。宮崎駿想教我們的事。<https://reurl.cc/Dy6Gq6>
5. 楊梅菊(2013/8/21)。《起風了》：宮崎駿的反戰情結。<https://reurl.cc/WrLI3D> 2013-08-21
6. 劉莉莉(2021/1/10)。傳遞反戰信息 拷問否定歷史者良知。<https://reurl.cc/M0dqAL>
7. 劉庭傑、簡郁哲、李永安(2015/3/24)。藝界傳奇-宮崎駿。<https://reurl.cc/anv293>
8. 蘇靖雅(2014/11/14)。宮崎駿動畫的反戰思想研究。<https://reurl.cc/55qY2q>
9. 王立欣、陳采綺、張嘉涵(2016/11/10)。躲藏在異想世界後的宮崎駿---超級反戰份子!?. <https://reurl.cc/NA6VZ9>
10. 林玠岷、吳懿庭、姚宣羽(2015/3/31)。跟著宮崎駿去冒險。<https://reurl.cc/ZA7pra>
11. 朱盈柔、呂欣穗、陳秀梅(2010/3/28)。動畫大師宮崎駿—從天空之城和霍爾的移動城。<https://reurl.cc/d256XV>
12. 陳妍、吳佳靜、陳佩榕(2017/3/29)。探索宮崎駿的異想世界。<https://reurl.cc/e3816K>
13. 郭芷倩(2016/11/14)。成長、衝突與共生——從宮崎駿的動畫探討女性主義、反戰與環境保護。  
<https://reurl.cc/q2mK0Q>
14. 施宜玠、陳芳綾、黃怡甄(2016/3/30)。「崎」幻旅程-宮崎駿動畫的主題意識探討。<https://reurl.cc/9GX2>
15. 陳昱勳(2010/11/15)。希望的壟斷經營者——窺探日本動畫大師宮崎駿的核。<https://reurl.cc/WrLpO9>
16. 張若彤(2021/4/18)。在戰雲密佈的關鍵時刻，細數宮崎駿作品對戰爭的反思。<https://reurl.cc/x90zKZ>
17. 鹿刻Luke(2021/6/5)。宮崎駿的啟程《天空之城》扎根土裡，與風共存。<https://reurl.cc/lod3a9>
18. 吳孟蓉、孫蕙鈞、顏貝如(2010/3/30)。宮崎駿動畫電影的理念。<https://reurl.cc/ZA7YIW>



A dense collage of Studio Ghibli characters and scenes. In the center is a large, semi-transparent portrait of Hayao Miyazaki, an elderly man with white hair, a beard, and glasses. Surrounding him are various characters: San from 'The Cat Returns' at the top left; Kiki from 'Kiki's Delivery Service' on her broom; No-Face from 'Spirited Away'; Sanji from 'One Piece' (a Ghibli crossover); and many others. The background is a light blue and white pattern. The text '謝謝聆聽' is overlaid on the bottom center of the portrait.

**謝謝聆聽**