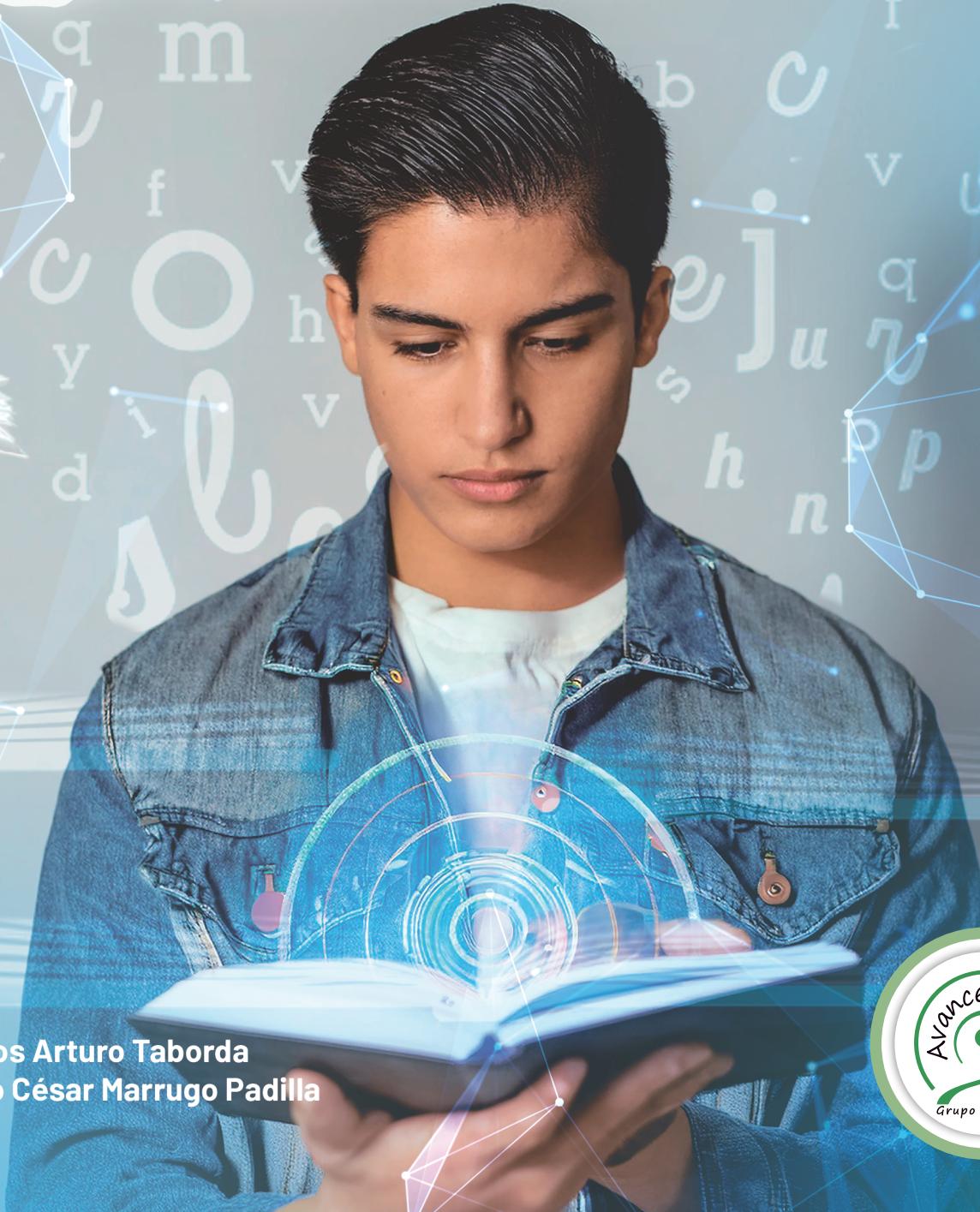


Lectura Crítica

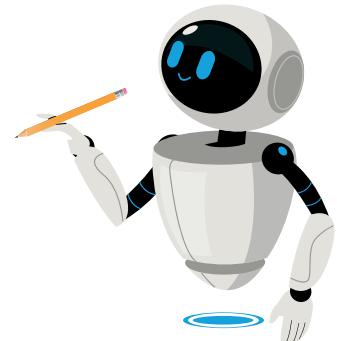


Carlos Arturo Taborda
Julio César Marrugo Padilla



APRENDE

Recuerda que, de cada competencia se deriva la intención del ítem; por ello, cada uno de los talleres que has desarrollado se clasifica por competencias, exceptuando el área de Inglés, donde se hace también por partes evaluadas. Aquí en esta parte hallarás la justificación de desarrollo de cada ítem, sin especificar la respuesta exacta; esta se derivará de tu proceso de aprendizaje y avances en el desempeño esperado.



LECTURA CRÍTICA

TALLER DE ENCUENTRO 1

ÍTEM	PROCESO DE JUSTIFICACIÓN
1	El hermano, al percatarse de la tensión del momento , le insinuó a su hermana que se retirara, se cambiara de ropa y que se presentara de mejor. Cuando los recién llegados indagaron por ella, respondió con calma que regresaría en un momento. Sin embargo, la reacción que obtuvo fue fría , casi indiferente. En ese instante, quedó claro que su presencia no era relevante para ellos; su atención ya estaba puesta en alguien más.
2	En la narración, un personaje lleva a cabo un acto que conlleva bajar de un medio de transporte. Su movimiento, detallado con exactitud, insinúa la noción de descender del caballo. En el contexto, se puede reemplazar esta palabra por otra que mantenga su mismo significado, preservando la esencia de la escena sin modificar su significado.
3	Al ser llevado a juicio el hermano, este hizo una observación que mostraba cierta compasión hacia él. Sus palabras no transmitían seguridad ni aseguramiento de un final positivo, sino más bien una reflexión acerca de lo que le anticipaba. En este escenario, se propone que el porvenir del individuo estaba bastante claro y que la circunstancia a la que se enfrentaba no le permitiría escapar sin repercusiones.
4	En la expresión: "cada hombre tiene, sin embargo, una propiedad que pertenece a su propia persona y a esa propiedad nadie tiene derecho, excepto el mismo", se plantea una idea central sobre la relación entre el individuo y lo que le pertenece . Se sugiere que, al transformar algo con su esfuerzo, este adquiere un valor particular ligado a su identidad, diferenciándolo de su estado original. Así, se refuerza la noción de posesión legítima basada en la intervención humana sobre lo que antes era parte del entorno natural.
5	En la expresión: "El trabajo de su cuerpo y la labor producida por sus manos, podemos decir que son tuyos", se resalta la relación entre el esfuerzo humano y la adquisición de aquello que transforma . Se sugiere que lo obtenido a través del propio trabajo adquiere un valor particular y legítimo , diferenciándolo de lo que no ha sido modificado por la acción del hombre. De esta manera, se plantea una conexión entre el esfuerzo personal y el derecho sobre lo producido.

6	El texto inicia investigando la vivencia de percibir algo que no existe en realidad, una percepción que puede falsear los sentidos. En este estudio, se hace referencia a un fenómeno específico analizado por Descartes, que está vinculado con la percepción de una presencia inexistente, incluso cuando se acompaña de percepciones físicas. Este fenómeno ha sido detectado en individuos que, pese a una pérdida clara, siguen experimentando sensaciones de lo que ya no existe, como si su cuerpo todavía mantenga una parte ausente.
7	El filósofo plantea cómo ciertas experiencias que surgen en el sistema nervioso pueden alterar la percepción consciente. A veces, lo que creemos ver, oír o sentir no es más que una construcción engañosa de nuestra propia mente. En este sentido, se destaca la idea de que la mente puede ser inducida a creer en realidades que no existen, un concepto clave dentro del pensamiento cartesiano al abordar fenómenos sensoriales ilusorios.
8	Al observar la secuencia de viñetas, se percibe un orden en la evaluación de los estudiantes, dejando a Gaturro en una posición particular dentro del desarrollo de la escena. Justo antes de la frase 'GATURRO... LA CALVICIE SE ACENTÚA'; se puede insertar un conector que indique el cierre del proceso, marcando así el desenlace esperado.
9	En la historieta, la profesora les está preguntando a los estudiantes por el acento, pero al ver las respuestas de los estudiantes se puede entender que la pregunta está orientada al acento ortográfico de algunas palabras. La profesora pregunta, por ejemplo, a "Gaturro... ¿'Calvicie' se acentúa?". En este caso, la expresión se acentúa está haciendo referencia a la tilde o acento ortográfico que debe llevar la palabra.
10	En los textos de historietas, los globos de diálogo cumplen una doble función: por un lado, contienen el mensaje de los personajes, y por otro, su forma permite identificar la manera en que se expresa ese mensaje. En la historieta de Gaturro, se pueden distinguir al menos dos tipos de globos, cada uno con una función específica. Uno de ellos, en particular, se ubica sobre la cabeza del personaje y sugiere una manifestación diferente a la del diálogo convencional.

TALLER DE ENCUENTRO 2

ÍTEM	PROCESO DE JUSTIFICACIÓN
1	En el texto, se plantea que las ideas creativas suelen florecer en momentos de relajación. Ejemplos como los de un científico que encontraba inspiración en la música, relatos históricos sobre inventores que ideaban soluciones mientras permitían que su mente vagara, o la conexión entre estados de inactividad y momentos creativos – como los que surgen en la ducha – respaldan esta afirmación. Por el contrario, una propuesta que establece un equilibrio entre enfoques intensos y creativos puede parecer válida, pero no se relaciona de manera directa con el eje principal que guía la tesis.
2	En el análisis del resumen proporcionado, se observa que este incluye diversos elementos del texto original. Sin embargo, hacia el final, parece dejar de lado algunos aspectos clave que resultan esenciales para captar plenamente las ideas principales planteadas. Por esta razón, podría interpretarse que el resumen no logra transmitir de manera adecuada toda la información necesaria para una comprensión integral.
3	En el párrafo final, se aborda la idea de que la creatividad tiende a manifestarse cuando la mente se encuentra en un estado de relajación. Además, se mencionan investigaciones que muestran cómo, tras realizar tareas simples, las personas lograron abordar problemas más complejos con mayor eficacia. En este contexto, un enunciado que refleja esta perspectiva podría aludir a cómo diversos estudios sugieren que las personas demuestran mayor ingenio después de soñar despiertas o participar en actividades poco demandantes, alineándose con los planteamientos del autor.
4	En la narración se describe un intercambio entre el capitán de una embarcación y un individuo cuya vida ha estado marcada por grandes adversidades. En el inicio, este extranjero expresa su intención de compartir su experiencia para ofrecerle al capitán un ejemplo de las consecuencias que pueden surgir cuando se persigue con ansias el conocimiento y la sabiduría. A través de su relato, busca transmitir una advertencia sobre los riesgos asociados a la ambición desmedida.

5	En el tercer párrafo , se evidencia que el personaje principal se dirige directamente a alguien mientras narra una experiencia que involucra a un tercero. Este enfoque refleja un estilo narrativo en el que el narrador establece un vínculo personal con su interlocutor , relatando un diálogo previo con el extranjero. Por esta razón, se puede interpretar que el texto emplea un narrador en segunda persona, centrado en comunicar lo sucedido a otra persona .
6	Al anализar el contenido del texto , se puede inferir que este corresponde a un tipo de texto informativo . Esto se percibe, en primer lugar, por el tono personal empleado para dirigirse al interlocutor y, en segundo lugar, por una expresión al final del fragmento , donde se menciona el deseo de que ciertos elementos lleguen a las manos del destinatario, lo cual refuerza la idea de que se trata de una comunicación escrita con un carácter epistolar .
7	El propósito del autor al introducir las perspectivas de otros escritores es evidenciar la diversidad de enfoques existentes respecto al tema planteado . En particular, se exploran las distintas posturas relacionadas con la interrogante fundamental sobre la razón de la existencia de algo en lugar de la nada, ofreciendo una visión amplia y enriquecida del debate .
8	En relación con el problema planteado sobre la existencia de algo en lugar de la nada, el autor expone diversas perspectivas respecto a esta interrogante . Sin embargo, reconoce que no todas las personas se sentirán plenamente satisfechas con las explicaciones ofrecidas, lo que genera una constante búsqueda de respuestas . Esto refleja una insatisfacción inherente frente al problema, impulsando a los individuos a explorar nuevas vías para intentar resolver la cuestión .
9	En el texto, se exponen diversas perspectivas relacionadas con el sentido de la vida . Al presentarlas, el autor parece enfocado en cuestionarlas, señalando la falta de un fundamento sólido en dichas posturas, lo que lleva a desestimar su validez desde un enfoque crítico .
10	En el texto, las interrogantes planteadas en los párrafos dos y tres funcionan como preguntas retóricas . Su propósito no es obtener respuestas directas, sino reforzar la posición del autor sobre el tema tratado, subrayando y afirmando su perspectiva sin necesidad de una contestación explícita.

Q TALLER DE ENCUENTRO 3

ÍTEM	PROCESO DE JUSTIFICACIÓN
1	En el fragmento, se describe el instante en que la serpiente, pese a haber sido liberada de su desgracia por el hombre, le anuncia que lo devorará debido a su hambre. Este episodio pone de manifiesto la ingratitud de la serpiente hacia quien actuó con altruismo para ayudarla. Por lo tanto, el refrán que mejor se ajusta a este contexto sería uno que refleja la falta de gratitud ante un acto bondadoso, tal como ocurre en esta situación .
2	El texto aborda el tema de la ingratitud y las consecuencias negativas que pueden derivarse de ayudar a quienes albergan malas intenciones. En la narración, la serpiente, tras ser rescatada por el hombre, intenta devorarlo, ignorando completamente que su libertad y supervivencia se debían a su acto de bondad. En este contexto, la moraleja que podría derivarse señala que brindar ayuda a desconocidos puede ser arriesgado, ya que es imposible prever cuáles podrían ser sus verdaderas intenciones .
3	En la situación descrita en el enunciado, se relata cómo un hombre consigue evadir a la muerte a través del engaño. Esto se conecta con el fragmento en el que el coyote, utilizando su astucia, logra engañar a la serpiente y devolverla bajo la piedra, asegurando su propia supervivencia. El diálogo del coyote refleja este acto, cuando dice: "¿Estaba atorada de esta manera?", y al recibir la confirmación, añade: "Bueno, si así estaba, que así se quede, no sea que me coma a mí también". Este momento ilustra cómo la inteligencia puede ser utilizada como herramienta para salir victorioso de una situación peligrosa .

4	El fragmento destaca que los seres humanos están diseñados para vivir en relación con los demás, y que dichas relaciones deben estar basadas en el cuidado mutuo. De manera similar, el texto señala la importancia de las relaciones humanas para alcanzar una vida plena , aunque con un matiz adicional: el autor enfatiza que el otro da sentido a los logros y bienes adquiridos, ya que pocas cosas tienen significado en soledad . Por lo tanto, aunque el fragmento y el texto coinciden en que la existencia encuentra su propósito en la interacción con los demás, sus enfoques varían ligeramente, complementándose en torno a la relevancia de las conexiones humanas .
5	La primera expresión plantea una idea de manera general , mientras que la segunda aborda casos específicos que están directamente relacionados con lo mencionado previamente en la primera. En este sentido, la segunda expresión complementa y expande el contenido presentado inicialmente en la primera .
6	La infografía tiene como objetivo principal explicar el tema en cuestión . Para lograrlo, emplea ejemplos de situaciones cotidianas que están vinculadas al contenido abordado y los complementa con gráficos visuales que refuerzan y clarifican la información presentada en el texto.
7	La expresión del enunciado alude a disminuir el consumo de energía mediante la activación del modo ahorro en dispositivos electrónicos como televisores o computadoras. Sin embargo, la idea central del texto se enfoca en reducir el consumo de energía desconectando por completo estos dispositivos , ya que, incluso en modo ahorro o en Standby, continúan consumiendo una cantidad significativa de energía. Por lo tanto, la expresión presenta un enfoque diferente al planteamiento principal del texto .
8	En la situación planteada, la vendedora le indica a la compradora que no debe desconectar el televisor , argumentando que esto aumentaría significativamente el costo de la energía. Sin embargo, según lo explicado en la infografía, esta afirmación es incorrecta , ya que los dispositivos electrónicos, aunque estén apagados, siguen consumiendo energía si permanecen conectados.
9	En el texto, el autor reflexiona sobre la transparencia con la que los niños expresan sus emociones y acciones . Destaca que ellos disfrutan plenamente de la vida porque no buscan engañar ni pretender agradar o desagradar a otros de manera intencional. Su comportamiento es una manifestación genuina de lo que sienten y piensan. Por lo tanto, la intención principal del texto es explorar y destacar la autenticidad emocional de los niños .
10	En el texto, se resalta que disfrutan de la vida plenamente, sin buscar engañar ni pretender agradar o desagradar a otros, actuando siempre de manera genuina acorde a lo que sienten y piensan. En este contexto, el texto puede servir como base para un discurso relacionado con aspectos que conllevan una adecuada convivencia, ya que proporciona argumentos que sustentan temas vinculados a la autenticidad y la honestidad en las relaciones humanas .

TALLER DE ENCUENTRO 4

ÍTEM	PROCESO DE JUSTIFICACIÓN
1	El conector " pero " se utiliza para expresar una oposición entre dos ideas o hechos . En el texto, este conector establece un contraste entre la alegría y la felicidad que produce la música y el temor que también puede suscitar.
2	La expresión " Rumba cerebral " hace referencia a las conexiones cerebrales que generan emociones y sentimientos a partir de la música. La frase que puede estar vinculada permite abordar las perspectivas de las conexiones que activan esos centros de placer .
3	El texto trata sobre la música y su relación con las emociones , así como su conexión con los orígenes de la humanidad. El párrafo propuesto complementa estos aspectos al aportar una nueva idea que amplía lo mencionado previamente .

4	El autor explica que, tras una conversación con un corrector de estilo, sintió frustración y vergüenza ajena. Esto se debió a que el corrector mostró desinterés por salir de su zona de confort , reflejando cómo algunas personas prefieren limitarse a sus propios espacios para evitar interactuar con el mundo.
5	Al inicio del texto, el autor cita a Víctor Segalen, quien afirma que la fascinación por la diferencia surge al interesarse en aquello que no somos. Esta cita apoya la reflexión del autor sobre cómo la capacidad de cuestionar se ha debilitado debido al uso de redes sociales.
6	El texto analiza cómo las redes sociales han contribuido a homogeneizar el mundo y a debilitar el interés por conocer realmente a los demás. La pregunta adecuada debe abordar los aspectos que resalten las palabras clave, como curiosidad. El texto responde que esto es resultado de la influencia de las redes sociales.
7	La frase señala que la vida humana está dominada por la búsqueda del dinero y la inmediatez, sin reflexionar sobre lo eterno. Una expresión similar debe abordar factores involucrados con la idea central , en donde destaque la urgencia de acumular riquezas y la fugacidad de la existencia.
8	El fragmento mencionado presenta la idea principal que será desarrollada a lo largo del texto . Cada argumento posterior está organizado de manera coherente en torno a la idea introducida al inicio .
9	La palabra " indudablemente " significa que algo no puede ser cuestionado. En el texto, el autor emplea este término para reforzar que lo expuesto a continuación es incuestionable y no admite discusión.
10	La frase explica que las mujeres han experimentado efectos adversos de ciertos medicamentos , debido a que no se les incluyó en las pruebas iniciales. Esto destaca cómo la falta de representación en investigaciones médicas ha llevado a una mayor exposición a efectos secundarios.
11	El cuarto recuadro enfatiza la necesidad de incluir a las mujeres en estudios médicos para comprender mejor sus necesidades biológicas, superando la visión centrada en cuerpos masculinos. Esto se alinea con la imagen del enunciado, que promueve una medicina equitativa e inclusiva.
12	Aunque el resumen incluye elementos clave de la infografía, carece de una conclusión que cierre el tema central. Una frase adecuada debe incluir las características que las afectan directamente.
13	El texto señala que para aprovechar mejor el tiempo debajo del agua es necesario tener claridad sobre lo que se busca. De lo contrario, se corre el riesgo de explorar sin obtener resultados concretos.
14	El título " ¿Cómo identificar peces bajo el agua? ", resume el tema tratado. La opción de mencionar lo primero que debes hacer para reconocer un pez responde a esta cuestión.
15	El autor introduce el texto con una situación hipotética para captar la atención del lector y resaltar la relevancia del tema. Este recurso busca que el lector conecte de manera personal con el contenido.
16	La relación entre las expresiones pretende ser causal. La primera señala que Popper considera los escritos de Heidegger como faltos de rigor, lo que llevó a que exhorte a otros filósofos a no citarlo. En ese orden, la primera es la causa y la segunda, la consecuencia.
17	El término " amado maestro " se utiliza de forma irónica en el texto, ya que, aunque Heidegger dedicó a Ser y Tiempo a Husserl, posteriormente lo humilló al alcanzar un puesto jerárquico superior. Esto pone en duda la sinceridad del respeto de Heidegger hacia Husserl.
18	El fragmento se relaciona directamente con la crítica final que el autor hace sobre Heidegger , al señalar la dicotomía entre su pensamiento filosófico y su actuar ético, especialmente en el contexto de su apoyo al nazismo y su conducta hacia Edmund Husserl. Este posicionamiento refuerza el cierre crítico del texto, concluyendo la idea de que la filosofía debe estar alineada con una guía ética y una comprensión clara de la realidad humana.

19

El conector "por" establece una **relación de causa y efecto**. En este caso, la causa es que el cóndor conocía la verdad sobre la obra, lo que explica por qué no sentía admiración y reconocía que el mono estaba engañando a los demás animales.

20

El texto cuenta cómo un mono asegura haber creado una obra de arte, lo que le vale la admiración de otros animales. Sin embargo, el cóndor descubre que se trata solo de un tronco y trata de advertirles, pero no le creen. **Esto resalta la falta de criterio al evaluar la realidad, ya que los animales prefieren creer en las apariencias.**

Lee, verifica y practica la lectura crítica en diversos medios de información.

