

# Cultura Livre

# Creative Commons

# Ciência Aberta

MAC0470/5856 - Desenvolvimento de Software Livre  
Professor Daniel Batista  
Anderson Andrei da Silva, 8944025

# Apêndice

- Cultura Livre
  - Conceitos
  - Origem
  - Desenvolvimento
- Creative Commons
  - Conceitos
  - No Brasil
  - Licenças
  - Projetos
    - Lawrence Lessig - RIP! A Remix Manifesto
- Ciência Aberta
  - Conceitos
  - Projetos
- Referências



# Cultura Livre - Conceitos

- Visão de cultura ;
  - Oposto à “Cultura da permissão” ;
  - Liberdade de distribuir e modificar trabalhos e obras criativas livremente ;
- 
- Produção e defesa das diversas formas de conteúdo livre :
    - Software, conhecimento, música, etc ...



# Cultura Livre - Origem

- Presente ao longo da história :
  - Críticas à falta de pluralismo e monopólio dos meios de comunicações.
- A partir de 1990 :
  - Disseminação da internet ;
  - Ganho de forma e força pelo “movimento” ;
  - Copyright x Copyleft .



# Cultura Livre - Desenvolvimento

- Globalização
- Novas tecnologias
  
- Aspect vertical >> horizontal
- Intercâmbio de informação
- Ampliação



# Creative Commons

- Organização não governamental sem fins lucrativos ;
- **Localização:** Mountain View, California ;
- Cópia e compartilhamento com menos restrições que o copyright;
- No contexto de Cultura Livre, em 2001 :
  - Larry Lessig, Hal Abelson e Eric Eldred ;
  - Centro de Domínio Público
- Traduzidas e adaptadas à legislação de mais de 30 países.



# Creative Commons - No Brasil

- Coordenado no Brasil pelos professores e pesquisadores
  - Pedro Mizukami e Eduardo Magrani , do Centro de Tecnologia e Sociedade (CTS) da FGV DIREITO RIO ;
  - Sérgio Branco, do Instituto de Tecnologia e Sociedade (ITS Rio).
- Licenças totalmente traduzidas e adaptadas à legislação brasileira.



# Creative Commons - Licenças



BY

## Atribuição CC BY

Esta licença permite que outros distribuam, remixem, adaptem e criem a partir do seu trabalho, mesmo para fins comerciais, desde que lhe atribuam o devido crédito pela criação original. É a licença mais flexível de todas as licenças disponíveis. É recomendada para maximizar a disseminação e uso dos materiais licenciados.





# Creative Commons - Licenças



## Atribuição-CompartilhaIgual CC BY-SA

Esta licença permite que outros remixem, adaptem e criem a partir do seu trabalho, mesmo para fins comerciais, desde que lhe atribuam o devido crédito e que licenciem as novas criações sob termos idênticos. Esta licença costuma ser comparada com as licenças de software livre e de código aberto "copyleft". Todos os trabalhos novos baseados no seu terão a mesma licença, portanto quaisquer trabalhos derivados também permitirão o uso comercial. Esta é a licença usada pela Wikipédia e é recomendada para materiais que seriam beneficiados com a incorporação de conteúdos da Wikipédia e de outros projetos com licenciamento semelhante.

# Creative Commons - Licenças



## Atribuição-SemDerivações CC BY-ND

Esta licença permite a redistribuição, comercial e não comercial, desde que o trabalho seja distribuído inalterado e no seu todo, com crédito atribuído a você.



## Atribuição-NãoComercial CC BY-NC

Esta licença permite que outros remixem, adaptem e criem a partir do seu trabalho para fins não comerciais, e embora os novos trabalhos tenham de lhe atribuir o devido crédito e não possam ser usados para fins comerciais, os usuários não têm de licenciar esses trabalhos derivados sob os mesmos termos.

# Creative Commons - Licenças



BY

NC

SA

## Atribuição-NãoComercial-Compartilhalgual CC BY-NC-SA

Esta licença permite que outros remixem, adaptem e criem a partir do seu trabalho para fins não comerciais, desde que atribuam a você o devido crédito e que licenciem as novas criações sob termos idênticos.



BY

NC

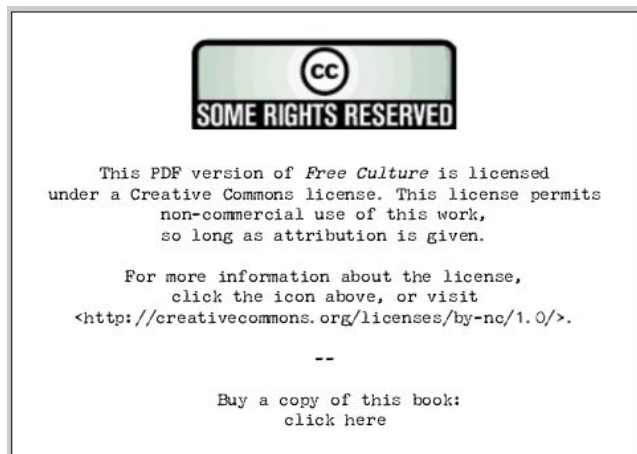
ND

## Atribuição-SemDerivações-SemDerivados CC BY-NC-ND


Esta é a mais restritiva das nossas seis licenças principais, só permitindo que outros façam download dos seus trabalhos e os compartilhem desde que atribuam crédito a você, mas sem que possam alterá-los de nenhuma forma ou utilizá-los para fins comerciais.

# Creative Commons - Projetos

- Estima de 350 milhões de licenças ;
- O livro de Lawrence Lessig Free Culture (2004), primeiro livro licenciado sob CC.



# Creative Commons - Projetos

- A ficção de Cory Doctorow.
  - O portal jurídico Groklaw.
  - MIT OpenCourseWare - Sebentas (apostilas) académicas do MIT.
  - Três dos livros de Eric S. Raymond, The Cathedral and the Bazaar (o primeiro livro completo e comercialmente lançado por O'Reilly & Associates sob uma licença CC), The New Hacker's Dictionary, e The Art of Unix Programming.
  - Public Library of Science
  - Fotografias publicadas no portal de compartilhamento Flickr.
  - Conteúdo do blog oficial do Governo de Minas Gerais
  - A Wikipédia, a enciclopédia livre.
- 

# Creative Commons - Projetos



# Lawrence Lessig - RIP! A Remix Manifesto

- Introduz a arte do remix com recortes de trechos de diversas músicas e os reorganiza em uma disposição totalmente diferente;
- "*Copyright*" x "*Copyleft*"
- Diante dessa batalha, e estando no time dos Copyleft, criaram o seguinte manifesto:
  - 1) A cultura sempre se constrói baseada no passado;
  - 2) O passado sempre tenta controlar o futuro;
  - 3) O futuro está se tornando menos livre;
  - 4) Para construir sociedades livres é preciso limitar o controle do passado.



# Lawrence Lessig - RIP! A Remix Manifesto

- Baseando-se nessas premissas, a história do filme se desenvolve, passando por várias entrevistas com representantes dos 2 lados da guerra. O documentário se autodenomina uma representação desse manifesto, convocando a participação das pessoas não só na guerra contra as grandes corporações defensoras dos copyrights quanto na produção de novos conteúdos baseada na re-mixagem, garantindo assim o futuro da cultura e a arte.






# Ciência Aberta

- Prática de ciência
  - Produção ;
  - Compartilhamento ;
  - Disponibilização.
- “A ciência aberta questiona e traz alternativas para a gente repensar uma forma de o conhecimento científico ser mais horizontal e se tornar uma ciência cidadã”, Paulo Meirelles.



# Ciência Aberta

- “Quando a ciência publica atrás de barreiras, ela perde seu objetivo de melhorar a condição social em que a gente vive”, avalia o professor da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) Rafael Pezzi.
  - Pezzi lembra que na época do surto de ebola na África, em meados de 2014, boa parte das pesquisas existentes sobre a doença estavam disponíveis em periódicos pagos, que cobravam cerca de 30 dólares
  - “Para quê a gente faz ciência, então?”, questiona. “Se somente 40% da população mundial têm acesso à internet, apenas uma parcela mínima que está nas universidades é que tem de fato acesso ao conhecimento científico”, complementa o pesquisador da UnB.
- 

# Ciência Aberta - Projetos

- “Ciência aberta, questões abertas” , Rio de Janeiro, 2014.
- “Essas alternativas permitem que as pessoas comecem a construir seus próprios equipamentos e possam fazer ciência em lugares onde ela não era acessível, além de permitir apropriações interessantes no ensino e na arte”, afirmou Denisa Kera, da Universidade Nacional de Singapura.
- Kera apresentou um projeto próprio, o Biostrike, iniciativa colaborativa para criação conjunta de antibióticos que utiliza ferramentas de acesso aberto e é financiada via crowdfunding e doações.

“As bactérias são tiradas do solo pelas empresas, mas as amostras de solo são como commons [de acesso gratuito].”



# Ciência Aberta - Projetos

- Paulo Meirelles : “Para uma ciência aberta, com dados abertos, vamos usar as ferramentas apropriadas, por meio de *softwares* livres”
- Seu grupo realizou uma revisão dos programas apresentados nos últimos 10 anos na seção de ‘ferramentas’ do Simpósio Brasileiro de Engenharia de *Software*: dos cerca de 150 projetos, apenas seis se encaixavam na definição de *software* livre – eram totalmente abertos e permitiam qualquer uso ou modificação, além de sua redistribuição irrestrita.



# Referências

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Cultura\\_livre](https://pt.wikipedia.org/wiki/Cultura_livre)

[https://pt.wikipedia.org/wiki/RIP!\\_A\\_Remix\\_Manifesto](https://pt.wikipedia.org/wiki/RIP!_A_Remix_Manifesto)

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Creative\\_Commons](https://pt.wikipedia.org/wiki/Creative_Commons)

<http://cultura.estadao.com.br/noticias/geral,gilberto-gil-defende-cultura-livre-nos-moldes-do-software-linu-x,24786>

<https://br.creativecommons.org/>

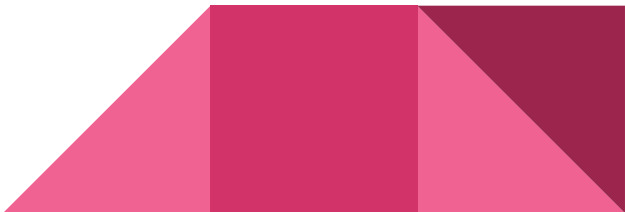
<https://creativecommons.org/>

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Ci%C3%Aancia\\_aberta](https://pt.wikipedia.org/wiki/Ci%C3%Aancia_aberta)

<http://pages.cnpem.br/cienciaaberta/>

[http://www.cienciahoje.org.br/noticia/v/ler/id/2160/n/caminhos\\_de\\_uma\\_ciencia\\_aberta](http://www.cienciahoje.org.br/noticia/v/ler/id/2160/n/caminhos_de_uma_ciencia_aberta)

<http://www.ebc.com.br/tecnologia/2015/07/ciencia-aberta-movimento-defende-o-conhecimento-cientifico-horizontal-e-cidadao>



# Obrigado !

# Dúvidas ?

MAC0470/5856 - Desenvolvimento de Software Livre

Professor Daniel Batista

Anderson Andrei da Silva, 8944025

<https://github.com/andersonandrei/mac0470>