



**ISEL / ADEETC**

Licenciatura em Engenharia Informática e Multimédia

**Produção de Conteúdos Multimédia**

# **Aula de Laboratório de Produção de Conteúdos Multimédia**

**Edição de Vídeo**

Rui Jesus

## Introdução

Este trabalho visa a familiarização com programas de edição de vídeo. O objectivo é aprender a construir um título multimédia com áudio, imagens e vídeo utilizando uma ferramenta semi-profissional de autoria de vídeo. São abordados os aspectos mais relevantes na produção de um filme incluindo as transições e efeitos mais utilizados.

## Objetivos

No final da aula o aluno terá de ter a sequência “**final**” (até ao ponto 8). Para completar o trabalho o aluno tem de fazer um relatório simples (resposta direta às questões) com todos os pontos do trabalho que deverá ser entregue até ao dia 16 de Outubro de 2015 utilizando a plataforma Moodle.

## Trabalho Laboratorial

### Ambiente de trabalho

1. Identifique os principais painéis da interface do Adobe Premiere Pro. Descreva as funcionalidades mais importantes de cada um.

### Projecto

2. Crie um projecto com os seguintes elementos multimédia (ficheiro *data\_PC.zip* ou *data\_Mac.zip*):
  - mask.jpg* - imagem;
  - Fields of gold.mp3* - áudio;
  - mouse\_small.avi* - vídeo;
  - multitouch\_small.avi* - vídeo.

Visualize a imagem, os vídeos e oiça a música. Refira os procedimentos realizados para visualizar e ouvir estes elementos. Acrescente também ao projeto uma sequência com o nome “**final**” que será utilizada nos próximos pontos para criar vários segmentos de vídeo.

### Efeito de Máscara (segmento de vídeo “mask”)

3. Crie um segmento de vídeo com os vídeos, *mouse\_small.avi* e *multitouch\_small.avi* em simultâneo. Utilize o efeito **Image Matte Key** para sobrepor a imagem *mask.jpg* aos vídeos. Descreva o efeito obtido.

### Efeito de Motion (segmento de vídeo “motion”)

4. Crie um **Título** com um rectângulo branco num fundo preto. Gere um segmento de vídeo com o título e com o efeito de **Motion** de modo a que o rectângulo branco percorra uma determinada área. A duração do vídeo “**motion**” deverá ser igual à dos outros vídeos.

**Sugestão:** Altere os parâmetros, **Position** e **Scale** associados ao efeito de **Motion** para várias **Keyframes**.

Comente o resultado e descreva o efeito obtido.

### Efeito Track Matte Key (segmento de vídeo “track”)

5. Produza um segmento de vídeo com os vídeos, *mouse\_small.avi* e *multitouch\_small.avi* e o vídeo “**motion**” em simultâneo. Utilize o efeito **Track Matte Key** e o vídeo “**motion**” como **matte**. Descreva os procedimentos necessários para construir esta sequência e o efeito **Track Matte Key**.

### Efeito Color Key (segmento de vídeo “color key”)

6. Crie um novo segmento de vídeo com o *mouse\_small.avi* e *multitouch\_small.avi* em simultâneo. Aplique o efeito **Color Key** a um dos vídeos. Escolha como **Key Color** a cor dominante desse vídeo. Analise o resultado e descreva o efeito.

### Transições (sequência “final”)

7. Produza um pequeno vídeo com os três segmentos de vídeo: “**mask**”, “**track**” e “**color key**”. Coloque transições (**Video Transitions**) entre os segmentos no início e no fim do vídeo.

Selecione uma parte da música (*Fields of gold.mp3*) com a duração do vídeo final. Junte o áudio ao vídeo na sequência “**final**”. Coloque também transições (**Audio Transitions**) no áudio.

8. Grave num ficheiro MPEG-2/MPEG-4 o vídeo resultante.

## Outros Efeitos

9. Experimente outros efeitos. Crie a **sequência “personalizada”** com um desses efeitos. Coloque a sequência a andar para trás (*reverse mode*) e aumente a velocidade de reprodução. Explique como procedeu para criar esta sequência.