

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE
“Alma Máter del Magisterio Nacional”**



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
Departamento Académico de Psicología y Filosofía



**ASIGNATURA:
PENSAMIENTO PRE
FILOSÓFICO**

DOCENTE:

MTRO. JUAN HUARINGA GUTIERREZ

2020



ORGANIZACIÓN CULTURAL DE LA ANTIGUA CHINA

CONTENIDO:



Presta tanta atención
a tu interior como la
que prestas a tu imagen.

Proverbio chino



- Ubicación y orígenes de la cultura China.
- Organización sociopolítica de la cultura China.
- Organización económica de la cultura China.
- Mitología y religión de la cultura China.

UBICACIÓN Y ORÍGENES DE LA CULTURA CHINA.



La cultura China forma un mundo aparte, de fuerte aislamiento. Tan sólo en las épocas prehistóricas, en especial el Neolítico, podemos señalar algún contacto entre mundos tan distantes.

La cerámica con espirales pintadas de la cultura china de Yang-Chao, en el III milenio, se parece a la del Sur de Rusia y del Danubio en la misma época.

La gente ya vivía en la gran región que en la actualidad llamamos China mucho antes del comienzo de la historia escrita. Los antepasados de los chinos actuales crearon asentamientos agrícolas cerca de dos poderosos ríos, el Huang He (Amarillo) y el Chang Jiang (Yangtze), hace unos 9.000 años.

Cerca del Huang He o río Amarillo, más septentrional, los primeros asentamientos agrícolas consistían en casas de madera enlucidas con barro y techadas con cañas. Los granjeros cultivaban una planta llamada mijo, además de pescar en el río y cazar.

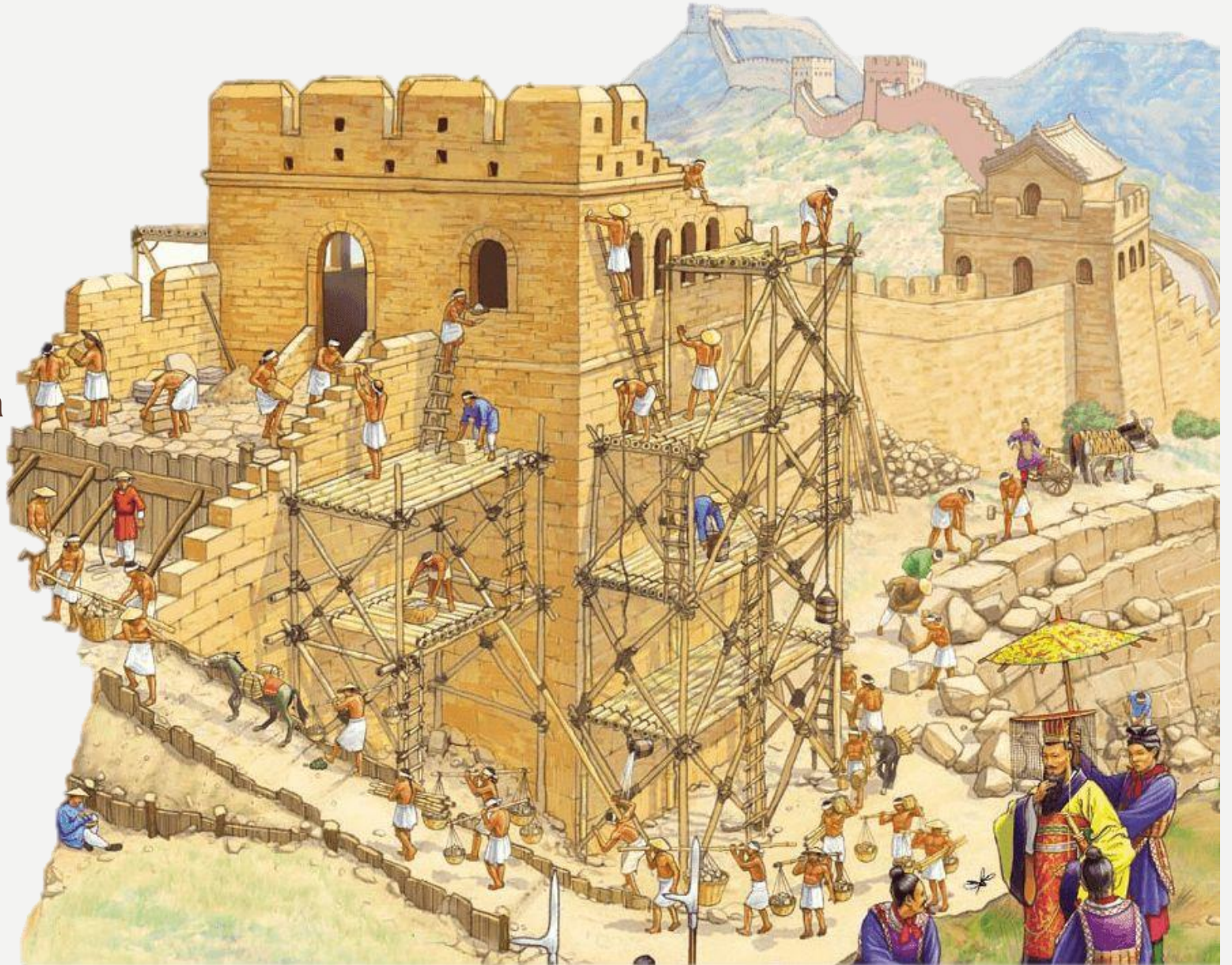
Orígenes de la Civilización China

China es una de las cuatro civilizaciones antiguas del mundo. En general, se ha aceptado que la “Cuna de la civilización” china es el Valle del río Amarillo, que dio albergue a muchos pueblos y comunidades agrícolas tempranas alrededor del 5.000 a.C. Su historia escrita se remonta a la Dinastía Shang (1600-1046 a.C.), hace más de 3.000 años. Previamente, lo que sabemos se debe a leyendas y evidencia prehistórica.

La **antigua era** de China fue alrededor de 1600-221 a.C.

Fuente web:

<https://www.vagamundos.travel/comunidad-viajera/blog/historia-de-china>



ORGANIZACIÓN SOCIOPOLÍTICA DE LA CULTURA CHINA.

Organización social de China Antigua

Orden patriarcal encabezado por la figura del emperador, siendo la familia la base de la sociedad.

La nobleza y los mandarines (burocracia). Los mandarines eran los funcionarios letrados que apoyaban al emperador en el control del gobierno, la economía y a veces en el ejército.

Comerciantes y artesanos importantes para los intercambios y manufactura.

Dedicados a trabajar la tierra y prestar servicios al Estado. Los esclavos fueron aquellos prisioneros de guerra y deudores.

Emperador: era considerado hijo del cielo y primer funcionario del Imperio.

Nobleza: incluía a la familia imperial, los terratenientes del Imperio y los jefes imperiales.

Burocracia: eran los funcionarios del Imperio encargados de algunas funciones políticas y administrativas.

Campesinos, comerciantes y artesanos: eran considerados los dominados y se encargaban de las labores agrícolas, comerciales y artesanales.

Esclavos: a esta clase pertenecían los prisioneros de guerra.





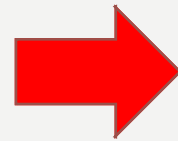
La China antigua tenía una monarquía, es decir, un gobierno encabezado por un emperador y una familia real. Los gobernantes chinos, también llamados los monarcas, basaban su gobierno en el modelo Confuciano, el cual enseñaba que el gobernante era un hombre virtuoso que guiaba con el ejemplo.

Durante la dinastía Zhou, la gente comenzó a creer que los gobernantes de los estados chinos eran “hijos del cielo”, lo que significaba que eran elegidos por los dioses de la Antigua China. Esta idea siguió ganando credibilidad. Una vez que China fue unificada, los emperadores usaron esta creencia en su beneficio para retener el poder. Cualquier aspirante usurpador tenía que probar que el gobernante existente había ofendido a los dioses antes de poder reclamar legítimamente el título de emperador. Un gobierno centralizado comenzó con el gobierno de Shi Huangdi.

La China antigua tenía un gobierno regido por dinastías, a veces unidas bajo una dinastía pero a menudo se trataba de dinastías competitivas para controlar diferentes regiones. Los antiguos recursos de China, las grandes áreas y las grandes poblaciones demandaban un fuerte gobierno central. Cuando una de estas dinastías regionales se hacía dominante, su rey se convertiría en el emperador. El gobierno creado por estas dinastías tendía a ser muy autocrático e incluso despótico, imponiendo despiadadamente su gobierno y reclutando masivamente ejércitos y fuerzas laborales.

ORGANIZACIÓN ECONÓMICA DE LA CULTURA CHINA.

Los chinos fueron los primeros en emplear el concepto de impuesto. Los agricultores les proporcionaban un 10% de sus cosechas al gobierno y altos funcionarios, como pago por poder trabajar sus tierras.



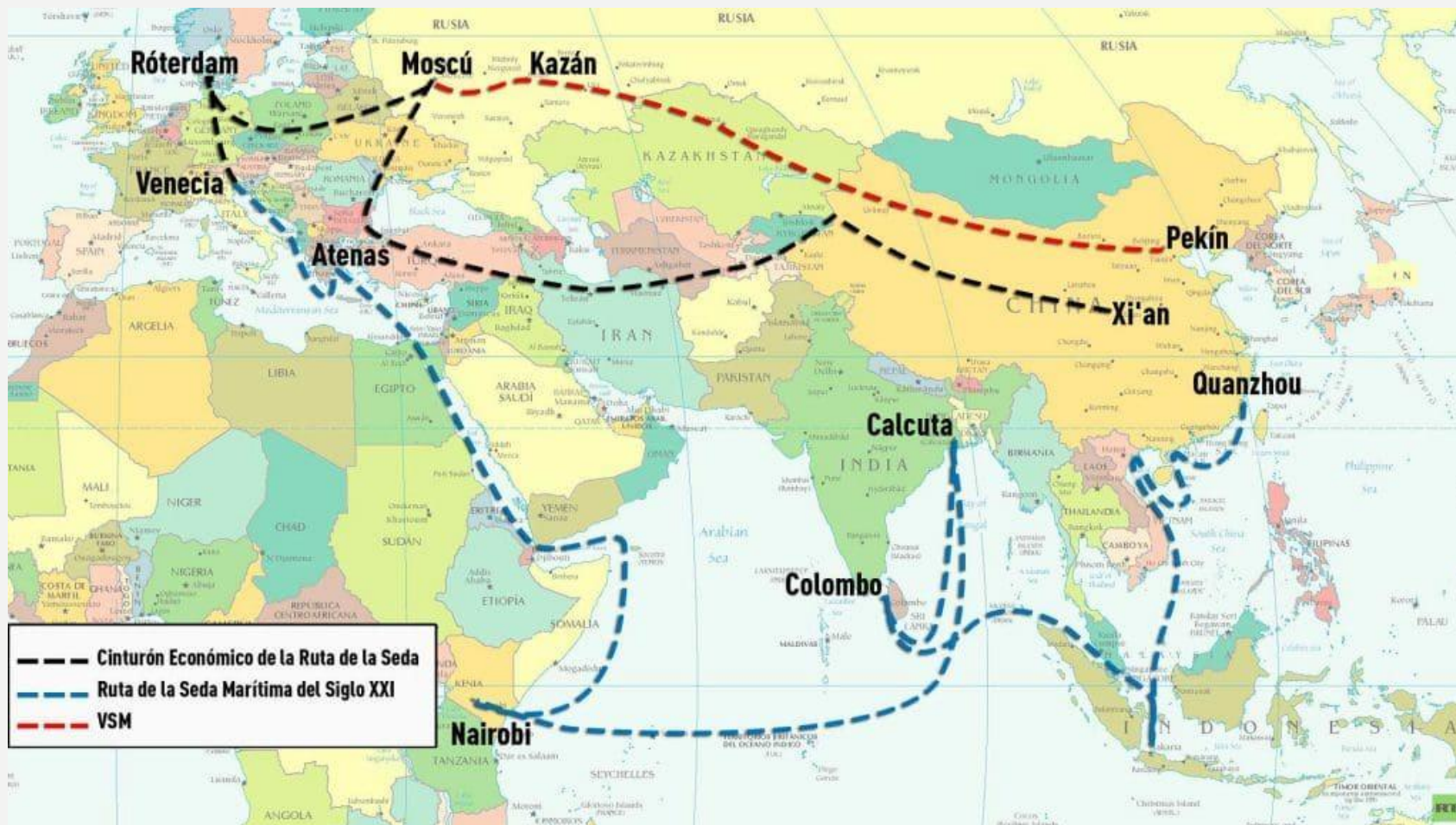
También fueron los primeros en emplear el concepto de monedas, lo cual fue un invento clave para el desarrollo de la economía china.



En los inicios, se empleaban **conchas marinas como método de pago**, debido a que eran pequeñas, fáciles de transportar, brillantes y duraban más que otros materiales.

Luego, entró el dinero de cobre, que consistía en **monedas y dinero cuchillo**. La mayoría de las monedas chinas poseían forma redonda y un hueco cuadrado en el centro, ya que creían que el cielo era redondo y la tierra cuadrada.

Con la **llegada del papel moneda**, el comercio aumentó y la **economía china se vio enormemente favorecida**. Fue emitido por primera vez en el **año 1.023 D.C** y poseía impresiones de árboles, casas, hombres y un cifrado.



Según una leyenda de la cultura china, la seda fue descubierta en torno a 2700 a.C. -mil años antes del comienzo de la dinastía Shang- en los jardines del palacio de un soberano llamado Huangdi.

El rey le pidió a su esposa Xilingshi que encontrara qué es lo que estaba dañando las moreras y ella descubrió que unos pequeños gusanos se comían las hojas de las moreras y tejían brillantes capullos blancos. Se llevó algunos de ellos al palacio para estudiarlos y tiró uno en agua caliente. Para su sorpresa, una malla enredada surgió del capullo, comprobando además que estaba formada por un solo hilo, largo y delgado.

MITOLOGÍA Y RELIGIÓN DE LA CULTURA CHINA.

La mitología china es el término con el que se identifica al resultado de cada una de las tradiciones y lo que se ha catalogado como sagrado en el territorio chino. Son siglos que han transcurrido, divinidades indígenas, taoístas, budistas, héroes históricos e incluso personajes literarios que se han divinizado, los que conforman este mar de creencias.



Es importante mencionar antes de pasar al concepto de mitología china como tal, que en esta zona del globo conviven tres creencias o religiones mayoritarias, las cuales son: Confucionismo, Budismo y Taoísmo. Por supuesto no son las únicas, pero sí las más representativas de esta zona del globo.





A continuación se mencionan las deidades más relevantes de este sistema de creencias:

•**Nüwa.**

Quien se encargó de sellar el cielo en el momento en que estuvo desgarrado haciendo uso de piedras de siete colores. Ese parche fue el que pronto se transformó en el arcoíris.

•**Fuxi.**

El esposo o hermano de Nüwa. A él se le atribuye la invención de la pesca, escritura y la caza.

•**Shen Nong.**

El inventor de la agricultura.

•**Yu el Grande.**

Fue el primer emperador durante la semilegendaria *dinastía Xia*. Es el que regula el curso de los ríos, para que así no se presenten inundaciones. En ciertas versiones se lo presenta como un dragón.

•**Gong Gong.**

Un demonio maligno del agua.

•**Zhu Rong.**

El dios del fuego que derrotó a Gong Gong.

•**Pangu.**

Quién separó el cielo de la tierra de acuerdo con el mito de la creación.

•**Cangije.**

El creador del alfabeto.

•**Chi You.**

Un dios guerrero que enfrentó a Huang Di. El inventor de las armas de metal.

•**Huang Di.**

El emperador Amarillo, un ancestro de toda la civilización de la China.

•**Xuan Un.**

Quien asistió a Huang Di para el sometimiento de Chi You.

•**Los Tres Puros.**

Una trinidad Daoísta, las deidades más altas: Yuanshi Tianzun, Lingbao Tianzun y Daode Tianzun



Li Tieguai



Zhang Guo Lao



Zhongli Quan



Lü Dongbin



Han Xiangzi



He Xiangnu



Cao Guojiu



Lan Caihe

REFERENCIAS

Cronos (2008)

Diccionario Filosófico.
Ebisa Ediciones. Lima, Perú.

Dynnik, M.A. (1958)

Historia de la filosofía I
Editorial Juan Jrigalbo. México.

Millares, M. (2005)

Diccionario mitológico
Ediciones Ebisa. Lima, Perú.

SALVAT (1987)

Historia Antigua
Salvat Editores. España.



WEB

<https://mihistoriauniversal.com/edad-antigua/cultura-china>

<https://www.vagamundos.travel/comunidad-viajera/blog/historia-de-china>

<https://www.caracteristicas.co/cultura-china/>

<https://chinaantigua.com/politica/>

<https://www.mitologia.info/china/>



Mtro. Juan Carlos Huaranga Gutierrez

*Muchas
gracias!*

