



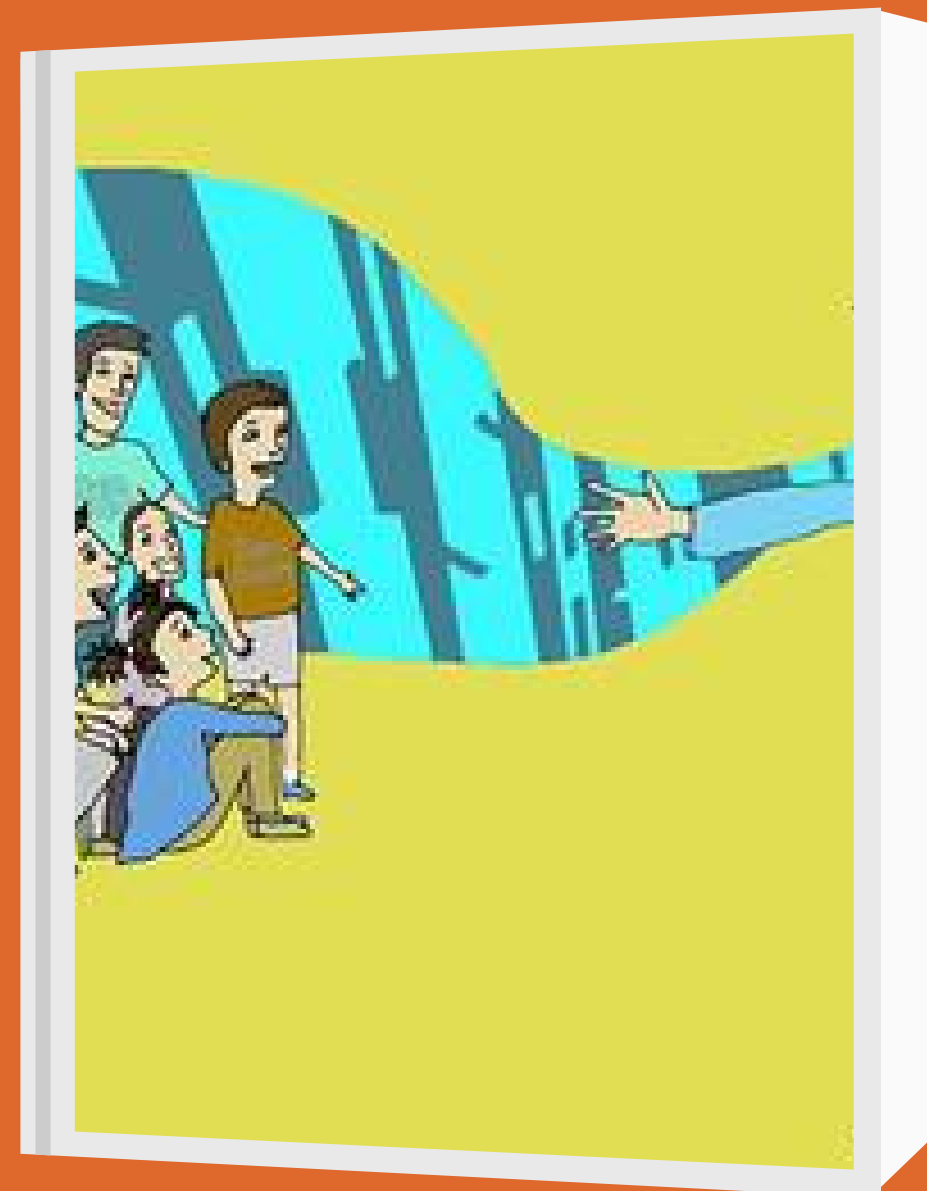
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN I

NARRACIÓN ORAL

SEMANA 10

UNIDAD III: EL ARTE DE HABLAR





UNIDAD III

EL ARTE DE HABLAR

COMPETENCIA

Desarrolla las habilidades necesarias para motivar, influir, persuadir y entretener mediante la palabra oral.

CAPACIDAD

Participa con acierto de procesos comunicativos orales, adecuando sus textos a un determinado contexto.



¿QUÉ ES LA NARRACIÓN?

ES UN TIPO DE NARRACIÓN MEDIANTE LA CUAL SE CUENTAN O RELATAN HISTORIAS O SUCESOS TALES COMO CUENTOS, LEYENDAS, MITOS Y ANÉCDOTAS SIN MÁS HERRAMIENTAS QUE LA PALABRA HABLADA.

Permite, entre otros aspectos, transmitir de generación en generación elementos de nuestra cultura, para que éstos se mantengan vigentes.





PRIMERA PERSONA
TERCERA PERSONA

EL
NARRADOR

LA ACCIÓN

PROTAGONISTA
TESTIGO

LOS PERSONAJES

TIEMPO

ELEMENTOS
DE LA
NARRACIÓN
ORAL

ESPACIO



ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN ORAL

PLANTEAMIENTO
O
INTRODUCCIÓN

INTRODUCE A LOS
PERSONAJES

NUDO O
DESARROLLO

NÚCLEO DE LA
NARRACIÓN

DESENLACE
O
SOLUCIÓN

CONSECUENCIAS DE LA
ACCIÓN



SUBGÉNERO DE LA NARRACIÓN ORAL



CUENTO

NOVELA

MITO

LEYENDA

fábula

Ejemplo de cuento

Había un hombre sumamente muy rico. Tenía incontables ovejas, vacas y tierras. Se casó con una mujer hermosísima, pero no tuvo hijos. Se había casado pensando en que necesitaba herederos para sus riquezas. Entonces fue a una iglesia a rogar a Dios, fueron los dos prendieron velas y rezaron con devoción... pasó el tiempo y a los quince años de matrimonio la mujer concibió, y apareció en cinta. Se llenó de alegría; el marido también fue dichoso. "Allí está mi hijo. ¡He engendrado!", diciendo fue a dar la noticia a unos y otros. Bebió con ellos. Expresó su felicidad. Y así pasaron cinco meses, nueve meses. A los diez meses la mujer parió. Dio a luz en su casa hacienda; la atendieron cuatro mujeres de esas que saben. Entonces, entonces...¡qué te diré! La mujer parió un lagarto, no un ser humano; su cuerpo era de saurio, todo, hasta las uñas. Solo la cabeza era humana. Su cuerpo era de lagarto. "¡Nadie puede hacer nada de nada! Resignaos. Debe ser Dios quien les ha enviado este lagarto, de tanto que pedisteis", dijeron las comadronas. (Anónimo.

LA MUELONA



- Dicen que es una mujer bonita de largos cabellos, ojos electrizantes, una dentadura como de fiera que destroza fácilmente lo mismo a un ser humano que a una vaca o un caballo. Como la dentadura la exhibe siempre, parece que estuviera continuamente riéndose. Prorrumpe unas carcajadas estridentes y destempladas, haciendo estremecer la zona donde se halle.

Leyenda de la llorona:

La llorona es una leyenda que tiene toques prehispánicos y de la colonia, una de las versiones más resonadas cuenta lo siguiente:

En tiempos de la conquista, cuando las noches no se alumbraban más que por la luna, se cuenta que existió una mujer que salía por las calles del caído Tenochtitlán para llorar a sus hijos muertos y conquistados, se dice que ésta alma en pena recorría las calles gimiendo y llorando en busca de sus hijos desaparecidos, aterrorizando a la gente que solo se persignaba y se escondía en sus casas.

Se dice que cuando alguien se atrevía a seguirla y ella lograba verlo éste enloquecía, perdiendo la razón, y cuando la seguían sin que los viera se perdía de vista en la oscuridad cerca del lago.

Muchos creían que ésta mujer ahogó a sus hijos para evitar verlos conquistados o civilizados por los conquistadores y arrepentida de ello se volvió loca y peno el resto de su vida buscándolos.

TIEMPO DE SILENCIO (FRAGMENTOS)

" El sol sigue tan tranquilo entrando en el departamento y allí se dibuja el Monasterio. Tiene todas sus cinco torres apuntando para arriba y ahí se las den todas. No se mueve. Tiene piedras alumbradas por el sol o aplastadas por la nieve y ahí se las den todas. Está ahí aplastadito, achaparradete, imitando a la parrilla que dicen, donde se hizo vivisección a ese sanlorenzo de nuestros pecados, a ese sanlorenzaccio que sabes, a ese sanlorenzón a ése que soy yo, a ese lorenzo, lorenzo que me des la vuelta que ya estoy tostado por este lado, como las sardinas, lorenzo, como sardinitas pobres, humildes, ya me he tostado, el sol tuesta, va tostando, va amojamando, sanlorenzo era un macho, no gritaba, no gritaba, estaba en silencio mientras lo tostaban torquemadas paganos, estaba en silencio y sólo dijo -la historia sólo recuerda que dijo- dame la vuelta que por este lado ya estoy tostado... y el verdugo le dio la vuelta por una simple cuestión de simetría."

(...)

AUTOR DE LA NOVELA: Luis Martín-Santos



**SELECCIONA LA
HISTORIA**

**MODULA EL TONO,
VOLUMEN DE VOZ**

**PASOS PARA UNA
NARRACIÓN ORAL**

**HABLA CON
CLARIDAD**

**CONTROLAR EL
TIEMPO
NECESARIO**



**CUENTA LO
ESCENCIA DE LA
HISTORIA**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle

UNIDAD III: EL ARTE DE HABLAR



SEMANA 10

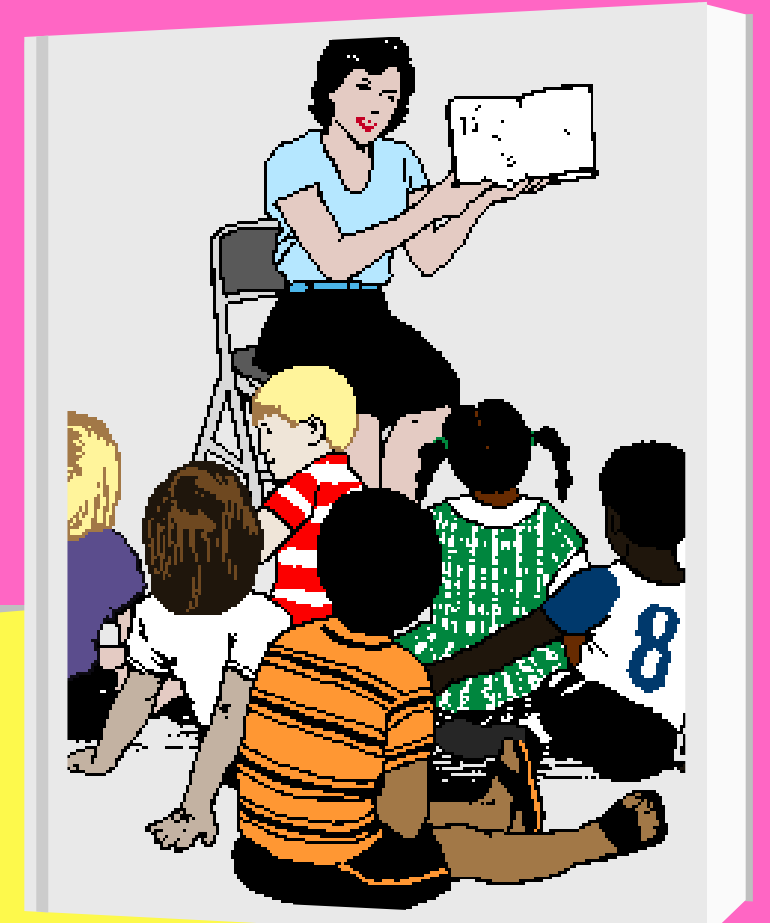
GRACIAS



SEMANA 10

A TRABAJAR

**FORMAN GRUPOS DE 5
INTEGRANTES, LEAN LA
LECTURA QUE SE LES INDICA,
LUEGO ENSAYAN SU
NARRACIÓN ORAL**



A NARRAR

**EL TIMEPO DE LA
NARRACIÓN ES DE 5
MINUTOS**