

Tema N° 1

EL CONCEPTO FILOSÓFICO DE LA CORPOREIDAD Y MOTRICIDAD HUMANA: EL CUERPO QUE IMPORTA EN EDUCACIÓN FÍSICA

UNIDAD

1

Estimado docente para iniciar el estudio del primer tema de esta unidad te vamos a invitar a visualizar un video para su posterior reflexión y análisis.



Observa el video “La Corporeidad de Juan” que aparece en el siguiente enlace web: <https://www.youtube.com/watch?v=PnkfLppoRgM>

Luego responde a las interrogantes: ¿Qué expresa el cuerpo de Juan? ¿Qué sentimientos, emociones, sensaciones, habilidades, destrezas comunica la postura corporal de Juan en su vida cotidiana? ¿Qué tipo de relaciones sociales y culturales establece a través de su conducta corporal? ¿En qué se acepta y se reconoce?

El cuerpo en movimiento (motricidad) es en medio por el cual nos expresamos, comunicamos, relacionamos, desarrollamos y realizamos como personas de manera singular, única y continua que se va adaptando y modificando en busca de su equilibrio.

Así como Juan, te has preguntado ¿qué comunica tu cuerpo sobre tu estado de ánimo, sensaciones, emociones, deseos y aspiraciones? ¿Cómo te ves? ¿Te aceptas al verte? ¿Te reconoces en tu corporeidad? En realidad son muchas preguntas para ser respondidas en un solo instante. Sin embargo, debes tener presente como educador que así como tú, los niños a los que educas, los hijos que crecen a tu alrededor también tienen la necesidad de encontrar respuestas a esta y a otras preguntas a lo largo de su vida y, es obligación de la escuela ayudar a los estudiantes a encontrar respuestas satisfactorias a estas inquietudes.

La Función de la Educación Física, en este contexto, renueva su propósito y se convierte en un factor de afianzamiento de la construcción social y cultural del cuerpo en movimiento (Corporeidad) y así responder a la solución social de problemas relacionados con los estilos de vida, la calidad de vida y la satisfacción con la vida desde una temprana edad.

A continuación haremos un análisis del origen y sentido del enfoque de la corporeidad y sus relaciones con la Educación Física.

1. El origen filosófico de corporeidad y motricidad humana

En el marco de la Fenomenología, corriente del pensamiento que se basa en el estudio de los fenómenos sociales y naturales, cuyo principal representante es Edmund Husserl (1859-1938) se abre un nuevo campo filosófico en el que aparece la palabra y la idea de corporeidad, la cual es postulada por el fenomenólogo Maurice Merleau-Ponty, (1908-1961) quien a partir de las premisas:

“La adquisición de la fenomenología que más atención merece, es la intencionalidad, porque toda conciencia es conciencia de alguien o de alguna cosa. De hecho, “estamos condenados al sentido”¹. Por eso, la conciencia es centrífuga: “desde que haya conciencia, es preciso que algo acontezca para que ella sea conciencia”².

Si la conciencia desemboca en la existencia, identificándose con ella, a partir de la intencionalidad existencial descubrimos al Hombre y el Mundo. Las esencias, el sentido y el significado del Mundo y de las cosas se alcanzan tan solo a través de la percepción.

Así, es como la fenomenología se ocupa de las significaciones y de las esencias de las cosas. A su vez, las esencias nos remiten a la percepción, como vehículo de comunicación y diálogo.

En 1947, ante la Société Française de Philosophie, Merleau-Ponty resumió así el concepto de percepción:

“Percibir es tornar presente cualquier cosa con la ayuda del cuerpo”³. En efecto, “yo no estoy delante de mi cuerpo, estoy en mi cuerpo, o mejor, soy mi cuerpo”⁴, asentando los principios de la corporeidad.

1.1 Corrientes referentes de Educación Física

En Educación Física, son muchos los enfoques inspirados en la Fenomenología, que a partir de la segunda mitad del siglo XX se extendieron en corrientes innovadoras en países como Francia, España, Portugal, Brasil, Chile, Colombia, Venezuela, México, Argentina y otros, como lo reflejan los siguientes autores que pasamos a citar:

Manuel Sergio Portugal:

“Después de una tentativa de definición del Hombre, reuniendo algunos elementos y dándoles coherencia, ya que la complejidad humana, con su constante apelación a la trascendencia, es imposible de definir de modo cabal; después de los términos en que hemos quedado ante la libertad de investigación, de pensamiento y de propuesta de Maurice Merleau-Ponty, en lo atinente a corporeidad, y de los términos de los cuales hemos partido para una visión global de la motricidad, una problemática general nos surge en la cual parece asentar, modernamente, el particularismo de las ciencias. De hecho, el hombre, después de tener conquistada (y devastada, según los ecologistas) la Naturaleza, se vuelve ahora hacia sí mismo. Y en el cuadro general de las ciencias despuntan irreprimibles las ciencias del hombre, en las cuales los temas centrales son la totalidad, el lenguaje, las praxis y el futuro. ¿Y qué son inmediatamente el lenguaje y las praxis, sino corporeidad, motricidad?

Partiendo del corte epistemológico que despunta, irrecusablemente, de Jean Le Boulch y Pierre Parlebas, en adelante hay, de hecho, a partir de entonces, un lenguaje nuevo, que se diferencia de los lenguajes científicos utilizados y que surge como vehículo coherente de una respuesta científica a las exigencias del tiempo presente. Estamos, en efecto, en presencia de un verdadero glosario donde básicamente no hay diferencia entre corporeidad y motricidad, pues ambas forman parte de la misma complejidad biológica.”

¹Merleau-Ponty, M.: Phénoménologie de la perception, Gallimard, Paris, 1945, p. 19.

²Idem, ibidem, p. 138.

³Merleau-Ponty, M.: Le Primat de la perception et ses conséquences philosophiques, in Bulletin de la Société Française de Philosophie, Paris, Octobre, 1947, p. 152.

⁴Merleau-Ponty, M.: Phénoménologie de la Perception, ob. cit., p. 167

⁵ Sergio, M. (1987): Para una epistemología da motricidade humana. Lisboa: Compendium.

Sergio, M. (1999): Um corte epistemológico. Da educação física à motricidade humana. Lisboa: Piaget.

Jesús Paredes Ortiz. España⁶:

“Nacemos con un cuerpo que desde el momento del nacimiento, a través de la acción, del movimiento se adapta, transforma y conforma como corporeidad. Esta conformación viene dada por el movimiento, por la acción y por la percepción sensorial (vista, oído, tacto, gusto, olfato y percepción cinestésica). Ya en el vientre de nuestra madre necesitamos movernos. Todo este proceso se va desarrollando a lo largo de toda nuestra vida, de manera que vamos cambiando y conociéndonos dependiendo de la imagen corporal que tenemos de nosotros mismos y de la imagen que nos hacemos al interpretar el mundo exterior a lo largo del día y de nuestra vida. Este proceso acaba con la muerte: es entonces cuando dejamos nuestra corporeidad, para acabar siendo un cuerpo.”

Henry Portela Guarín. Colombia⁷:

“De ahí que haya que asumir una actitud de cambio desde la propuesta de Bernard, a través del estudio del cuerpo en tres fases: La primera como explicación fisiológica y psicológica de nuestra corporeidad con base en los conceptos del esquema corporal e imagen del cuerpo. La segunda a partir del descubrimiento del aspecto relacional de cuerpo en su forma sicobiológica y existencial y la última desde la pretensión de descubrir en el centro de la corporeidad el aspecto sociológico e ideológico de una sociedad omnipresente”.

Plan de estudios de la Licenciatura de Educación Física. México⁸:

“La corporeidad como base del aprendizaje en Educación Física: La corporeidad es parte constitutiva de la personalidad. Por ello es necesario considerar al alumno en formación y al futuro profesor, no solo como un grupo de músculos a los que hay que adiestrar para que tengan fuerza y precisión en aras de realizar una acción específica, por el contrario, se requiere considerar la infinita posibilidad de movimientos intencionados, creativos, e inteligentes que caracterizan al ser humano. El docente en formación debe construir y experimentar el concepto de corporeidad para aprender y comprender que un alumno necesita participar e involucrarse en actividades en las que intervengan todos los aspectos de su personalidad.”



Silvino Santín. Brasil⁹.

“La corporeidad más allá de las corporeidades: La comprensión del cuerpo acompaña la imagen de hombre que a su vez está vinculada a cada grupo humano y a su proyecto cultural. El modo de ser del hombre es la corporeidad. Pensar al hombre como cuerpo significa de inmediato rever la imagen de hombre, toda la tradición antropológica y el proyecto social que de allí se desprende.”

⁶ Efdeportes.com Revista Digital. Buenos Aires. Año 9 N° 62 julio 2003

⁷ Efdeportes.com Revista Digital. Buenos Aires. Año 8 N° 48 mayo 2002

⁸ Programa para la transformación y el fortalecimiento académicos de las escuelas normales. 2002 SEP México

⁹ Gomez, Jorge. 1998. TEORÍA E HISTORIA DE LA CULTURA CORPORAL. Cátedra UFLO. Bs. As.

“La corporeidad es la integración permanente de múltiples factores que constituyen una única entidad. Factores psíquico, físico, espiritual, motriz, afectivo, social e intelectual constituyentes de la entidad original, única, sorprendente y exclusiva que es el ser humano: Soy yo y todo aquello en lo que me corporizo, todo lo que me identifica. Nuestra corporeidad está presente aun cuando nosotros no lo estamos físicamente: un elemento de nuestra corporeidad como una carta escrita con nuestra letra, un reloj pulsera usado cotidianamente, el gesto de arquear una ceja que heredó un hijo, la frase de cariño que nos distingue, una foto o película con nuestra imagen, nos corporizan en el otro aún después de muertos.”

Basados en estos enfoques surgen nuevas palabras para definir nuevas ideas, dando fundamento al cambio conceptual, pedagógico y didáctico de la Educación Física escolar.

En el análisis del contenido conceptual presentado, se reconocen las razones por las que cambia el paradigma de cuerpo a corporeidad y de movimiento a motricidad.

En adelante se detalla la temática de la corporeidad, se analizan las pluralidades que abarcan la idea, su relación con la identidad corporal y el entramado de sus cuerpos en la interrelación física, emocional, mental y espiritual con que se manifiestan en cada situación.

1.2 La corporeidad

A partir de estas nociones podemos pensar la corporeidad como la construcción permanente con que SOY Y ESTOY en este mundo. Soy yo y todo lo que me identifica, lo que nos singulariza como individuos y como grupo. Somos, estamos y trascendemos en esta vida mediante nuestra corporeidad.

La corporeidad son las manos y lo que ellas realizan, la lengua y lo que decimos, los pies, el modo de desplazarnos y el calzado que usamos, la boca y lo que elegimos comer, el físico y la ropa que vestimos, los ojos y lo que registra la mirada, la nariz y el perfume recordado, la columna y la postura que adoptamos.



Soy yo y todo aquello en lo que me corporizo, todo lo que me identifica, que dice de mí.

Para integrar la idea de corporeidad como construcción y desarrollo de conciencia corporal, cuidado de la salud, aceptación de uno mismo y placer por el movimiento en cada momento de la clase cotidiana es necesario ocuparse de la identidad. En la construcción de la identidad siempre está en juego la respuesta que cada uno se da a las preguntas:

¹⁰Grasso, Alicia 2005 CONSTRUYENDO IDENTIDAD CORPORAL: LA CORPOREIDAD ESCUCHADA. Novedades Educativas. Bs. As.