

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN  
Enrique Guzmán y Valle  
“Alma Máter del Magisterio Nacional”



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

---

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

## SÍLABO 2021-I

### I. DATOS GENERALES:

1.1 Programa de estudios profesionales	: Filosofía
1.2 Curso virtual	: Actividad artística I
1.3 Semestre	: II
1.4 Código	: ACFP0217
1.4 Área curricular	: Formación de especialidad
1.5 Créditos	: 02
1.7 Horas de teoría y práctica	: 1T y 2P
1.8 Promoción y sección	: 2020 S4
1.9 Horario	: martes 10:30 a 1:00 p.m.
1.10. Docente	: <b>Ms. Orietta FOY VALENCIA</b>
1.11. Correo electrónico	: <a href="mailto:ofoy@une.edu.pe">ofoy@une.edu.pe</a>
1.12 Director de Departamento	: Dr. Ricardo Borja Mesa

### II. SUMILLA

Es una actividad general, con énfasis en la introducción teórica, que prepara al estudiante en la práctica del arte, en sus diversas manifestaciones culturales. Tiene propósito el desarrollo y competencias de apreciación artística, comprendiendo los mecanismos mediante los cuales la obra de arte produce efectos comunicativos y emocionales.

Las grandes temáticas van por el lado del arte: historia de un concepto, valor artístico, la obra de arte; el artista, la crítica de arte, aproximación a la obra de arte, el lenguaje del arte; clasificación de las artes: la arquitectura, la escultura, la pintura.

### III. COMPETENCIAS

- 3.1. **Competencia general:** Interviene en la formación integral del estudiante y tiene el propósito de desarrollar la comunicación efectiva, mediante técnicas teatrales y la representación grupal

pública de una obra adaptada de autor, desarrollando las unidades de aprendizaje en ejercicios corporales, adaptación de la obra a representar, caracterización del personaje y la representación teatral.

### 3.2. Competencia de la asignatura:

- Identifica las formas estéticas a través del dibujo como expresión pictórica.
- Conoce la conceptualización del teatro y sus componentes.
- Forma las bases para una adecuada oratoria con ejercicios diversos
- Realiza ejercicios para expresar diversos mensajes orales con fluidez.
- Escoge un tema de libre expresión creativa para desarrollar en grupo.
- Conoce y trabaja la técnica de mandalas para la relajación.
- Representa la dramatización de un cuento o poema grupal.

### 3.3. Actitudes y valores:

- Respeto a la persona y a las normas.
- Compromiso.
- Conservación ambiental.
- Búsqueda de la excelencia.

## IV. PROGRAMACIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

Nº SEMANA Tiempo	UNIDAD I : Expresión artística					
	Capacidad	Contenidos	Estrategias Didácticas	Recursos	Evidencia aprendizaje de	Instrumentos de evaluación
0	Reconocimiento del aula virtual. Conociendo el aula virtual, importancia y objetivos del curso	Entornos virtuales: Sincrónicos y asincrónicos. Docente como mediador de estos entornos. Foros,	Presentaciones, documentos de texto, sitios web, videos Mapas conceptuales, mapas mentales	Power Point, Pdf, Word, YouTube, cuadernos digitales, Wikis, Blogs	Conoce el aula virtual, importancia, objetivos del curso Presentación de la docente y los estudiantes. Exposición inicial sobre el curso y los aspectos más relevantes.	Organizadores del conocimiento
1	Elabora un dibujo de bodegón	Cánones del bodegón	Realiza ejercicios de bodegón	Aplicaciones: Google Met. Moodle. Videos. <a href="https://youtu.be/tcaFRlyuq9s">https://youtu.be/tcaFRlyuq9s</a>	Practica los distintos ritmos vitales, muestran tener un cuerpo activo, atento, vibrante y dispuesto al juego teatral.	Rubricas globales
2	Identifica y utiliza su cuerpo como medio expresivo.	La expresión gestual	Realiza ejercicios relacionando la expresión facial de su rostro.	Google Meet videos <a href="https://youtu.be/M61avil7J6k">https://youtu.be/M61avil7J6k</a> . construcción de personajes Guía básica de lenguaje no verbal para escritores. <a href="http://www.dianapmorales.com">www.dianapmorales.com</a> .	Aplica las expresiones para explotar al máximo la expresión de su rostro y presenta una máscara con expresión gestual.	Ficha de observación. Rubrica de aprendizaje

				com		
3	Identifica y utiliza su cuerpo como medio expresivo.	La interpretación mediante el uso del cuerpo expresivo	Realiza ejercicios con ideas para contar con el cuerpo.	Google Meet Moodle Videos <a href="https://youtu.be/E9-7_Icugvs">https://youtu.be/E9-7_Icugvs</a> Método Shinca expresión corporal.	Aplica la interpretación del uso del cuerpo mediante una danza contemporánea.	Ficha de observación. Rubrica
4	Identifica y utiliza su cuerpo como medio expresivo.	Interpreta trabalenguas aplicando los conceptos básicos de la interpretación	Realiza ejercicios con ideas para contar con el cuerpo.	Aplicaciones: Google Met. Moodle <a href="https://youtu.be/gwWy3r_mft7M">https://youtu.be/gwWy3r_mft7M</a>	Inventa una pequeña historia de un personaje no principal que tenga un objetivo claro y haga cosas para conseguirlo.	Ficha de observación. Rubrica.

N° SEMANA Tiempo	UNIDAD II : Interpretación oral					
	Capacidad	Contenidos	Estrategias Didácticas	Recursos	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
5	Crea y planifica escenas dramáticas de la obra teatral, tomando en cuenta los elementos teatrales.	Narración cómica	Improvisación de personajes escogidos.	Aplicaciones: Google Met. Moodle. Video <a href="https://youtu.be/uiuTlhBnEFs">https://youtu.be/uiuTlhBnEFs</a> stanislavsky y el espacio escénico. <a href="https://youtu.be/HYD9X7PkWrY">https://youtu.be/HYD9X7PkWrY</a> Explicación de cuadros actos y escenas.	Representa personajes en acción	Rúbrica.
6	Crea y planifica escenas dramáticas de la obra teatral, tomando en cuenta los elementos teatrales.	Narración de Noticia	Observa y aplica ejercicios de análisis semiótico de una obra.	Aplicaciones: Google Met. Videos <a href="https://youtu.be/MJ44WnuJ_Pw">https://youtu.be/MJ44WnuJ_Pw</a> Adaptación de obras y novelas a guiones teatrales.	Reconoce los elementos de la estructura dramática.	Ficha de observación.
7	Crea y planifica escenas dramáticas de la obra teatral, tomando en cuenta los elementos teatrales.	Poema interpretado	Practica la selección de una obra a un guión	- Aplicaciones: Google Met. - Videos <a href="https://youtu.be/XB0XReri_cg">https://youtu.be/XB0XReri_cg</a>	-Representan a un personaje de la obra a representar.	Rúbrica.
8	EXAMEN PARCIAL					

N° SEMANA Tiempo	UNIDAD III :					
	Capacidad	Contenidos	Estrategias Didácticas	Recursos	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
9	Crea y planifica escenas dramáticas de la obra teatral, tomando en cuenta los elementos teatrales.	Desarrolla diseños de mandalas para la relajación y meditación	Improvisación de personajes escogidos.	Aplicaciones: Google Met. Moodle. Video <a href="https://youtu.be/uiuTlhBnEFs">https://youtu.be/uiuTlhBnEFs</a> stanislavsky y el espacio escénico. <a href="https://youtu.be/HYD9X7PkWrY">https://youtu.be/HYD9X7PkWrY</a> Explicación de cuadros actos y escenas.	Representa personajes en acción	Rúbrica.
10	Crea y planifica escenas dramáticas de la obra teatral, tomando en cuenta los elementos teatrales.	Desarrolla diseños de mandalas para la relajación y meditación	Observa y aplica ejercicios de análisis semiótico de una obra.	Aplicaciones: Google Met. Videos <a href="https://youtu.be/MJ44WnuJ_Pw">https://youtu.be/MJ44WnuJ_Pw</a> Adaptación de obras y novelas a guiones teatrales.	Reconoce los elementos de la estructura dramática.	Ficha de observación.
11	Crea y planifica Diseños de mandalas para la relajación	Desarrolla diseños de mandalas para la relajación y meditación	Practica la selección de una obra a un guión	- Aplicaciones: Google Met. - Videos <a href="https://youtu.be/XB0XReri_cg">https://youtu.be/XB0XReri_cg</a>	- Representan a un personaje de la obra a representar.	Rúbrica.
12	Crea y planifica Diseños de mandalas para la relajación	Desarrolla diseños de mandalas para la relajación y meditación	Practica la selección de una obra a un guión	- Aplicaciones: Google Met. - Videos <a href="https://youtu.be/XB0XReri_cg">https://youtu.be/XB0XReri_cg</a>	Representan a un personaje de la obra a representar	Ficha de observación.

N° SEMANA Tiempo	UNIDAD IV :					
	Capacidad	Contenidos	Estrategias didácticas	Recursos	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
13	Realiza la dramatización de una obra frente al público	Montaje de una obra utilizando los elementos del teatro	Observan el video del montaje de una obra.	Aplicaciones: Google Meet. Moodle <a href="https://youtu.be/OHWyTGETfB0">https://youtu.be/OHWyTGETfB0</a>	Presenta su producto	Rúbrica
14	Realiza la dramatización de una obra	Montaje puesta en escena con producción general	Exposiciones de puesta en escena con producción general I.	Google Meet. <a href="https://youtu.be/OHWyTGETfB0">https://youtu.be/OHWyTGETfB0</a>	Presenta su producto	Rúbrica

	frente al público			<a href="https://youtu.be/VgW AOeBa-xY">https://youtu.be/VgW AOeBa-xY</a>		
15	Explica como ha realizado su trabajo	Montaje puesta en escena	Exposiciones de puesta en escena con producción general II.	GoogleMeet. <a href="https://youtu.be/fkIhu3 PhdKk">https://youtu.be/fkIhu3 PhdKk</a>	Presenta su producto	
16	<b>EVALUACIÓN FINAL</b>					

## **V. METODOLOGÍA**

### **5.1 Métodos**

Promueve la participación de los estudiantes mediante técnicas grupales (discusiones, trabajos de grupo, entrevistas colectivas a invitados), asistencia espectáculos virtuales, visitas guiadas a diferentes espacios escénicos. El trabajo participativo se complementa con técnicas individualizadas, como asignación de lecturas, informes verbales, escritos, recopilación de artículos sobre la actividad artística nacional, comentarios evaluativos sobre espectáculos vistos, utilización de recursos audiovisuales (películas, documentales) Este curso contempla un trabajo grupal sobre temática de la historia del teatro en general y del país en particular.

El docente presentará los contenidos y guiará el proceso mediante instrucciones generales para realizar el trabajo virtual.

Al término de las sesiones de clase virtual, los estudiantes realizarán algunas preguntas en relación a las exposiciones mediante la plataforma de la UNE (Intranet) para lo cual el docente, luego de su clase virtual, podrá utilizar el chat para absolver las preguntas y encargará determinadas tareas para la siguiente clase.

El docente, mediante el chat, el correo electrónico o la programación complementaria (según su carga lectiva) coordinará con los estudiantes para usar un aplicativo (google Mett) y así poder esclarecer los contenidos y actividades.

### **5.2. Técnicas**

Se utilizará un aplicativo para las sesiones virtuales expositivas, de acuerdo a la hora académica. El material educativo se ingresará en el aula virtual de la plataforma de la UNE.

## **VI. RECURSOS DIDÁCTICOS**

### **6.1. Del docente:**

Mediante un aplicativo (google Mett) expondrá los contenidos en la Plataforma virtual (aula virtual) e ingresará el material de clases en ppt, pdf, videos u otro recurso digital, una vez terminada la clase.

### **6.2. De los estudiantes:**

Mediante Internet ingresará al aplicativo (Google Meet) para recibir la clase virtual y los materiales que se usaron, así como las referencias (textos y separatas de consulta).

## VII. EVALUACIÓN

Criterios	Actividades de evaluación	%	Instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Objetividad, organización y calidad de sus trabajos con las herramientas proporcionadas.</li> <li>- Creatividad, claridad y presentación.</li> <li>- Calidad y profundidad de las ideas propias.</li> <li>-</li> </ul>	<b>A. Evaluación formativa</b>	<b>60%</b>	Rúbricas. Cuestionarios. Fichas de análisis u observación (en relación a lo propuesto en cada unidad).
	a.1. Prácticas (P) (foros, tareas, chat, estudios de caso, mapas conceptuales y mentales) a.2. Se evaluará cada práctica en forma sumativa.	30 %	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impacto científico</li> <li>- técnico de la propuesta.</li> <li>- Calidad científica y técnica; relevancia y viabilidad de la propuesta.</li> <li>- Indagación y diseño.</li> </ul>	b.1. Proyecto de investigación (PI) (Asignación de trabajos de investigación de acuerdo a los contenidos de la asignatura). b.2. Por cada unidad se realizará la evaluación sumativa, mediante las herramientas pertinentes.	30 %	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominio de los temas.</li> </ul>	<b>B. Evaluación de resultados</b>	<b>40%</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resolución de problemas.</li> <li>- Interpretación de lecturas.</li> <li>- Calidad, profundidad y coherencia de los</li> </ul>	<b>b.1 Evaluación formativa (EP)</b>	20%	Online: Utilizar una de las herramientas propuestas
	<b>b.2 Evaluación final (EF)</b>	20%	Online: Utilizar una de las herramientas propuestas

argumentos utilizados en la justificación de las situaciones planteadas.	<b>Total</b>	<b>100%</b>	
--	--------------	-------------	--

Para tener derecho a la evaluación, el estudiante debe tener como mínimo el 70 % de asistencia en las clases virtuales.

El Promedio final (PF) resultará de la aplicación de la siguiente fórmula:

$$PF = \frac{P(3) + PI(3) + EP(2) + EF(2)}{10}$$

10

## VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS (APA) Y ENLACES DE REPOSITARIOS UNIVERSITARIOS

<http://repositorio.une.edu.pe/>

<http://biblioteca.pucp.edu.pe/recursos-electronicos/repositorios-pucp/>

Alonso de Santos, José Luis (1998) La escritura dramática. España: Editorial Castalia.

Akoshki J. (1983) Lenguaje teatral en la escuela.

Aristóteles. Edición trilingüe por Valentín García Yebra. Editorial Gredos. Madrid. 1974

Arrau.S(2010) El arte teatral, teoría y práctica. Lima Fondo Editorial UCH Aristóteles: Poética de

Aumont, Jacques (1992) La imagen. Primera edición. Traducción Antonio López Ruiz. Barcelona: Paidós.

Bentley, Eric. (1985). La vida del drama. Trad. Alberto Vanosev. México: Paidós,

Bolelavsky R(1989) La formación del actor.San Mateo, Madrid,La avispa.

Boal, Augusto (1974). Teatro del oprimido y otras poéticas políticas. Buenos Aires: Ediciones De la Flor.

Boal, Augusto. (1985)

Bertolt Brecht (1970) Escritos sobre teatro Buenos Aires edición nueva.

Brook, Peter. (2002) El espacio vacío. Ediciones Península. Barcelona. 2ª edición

Brook, Peter. (2004) La puerta abierta. Alba Editorial. Barcelona, 6ª edición.

Carmona, Ramón (1993) Cómo se comenta un texto fílmico. Madrid: Ed. Cátedra.

Chejov, Michael (2011) Sobre la técnica de la actuación. 5ª ed., Traducción Antonio Fernández Lera.

Confield Curtis(1970 El arte de la dirección escénica México ed. Diana,362pg.

Clurman Harold: El divino pasatiempo. Ensayos sobre teatro Buenos Aires

Stanislavsky,C.(1982)Un actor se prepara.D.F.,México,Diana ,s.a

Stanislavsky, C(1993) La construcción del personaje. Madrid, España, Alianza.