

Los Herederos de Naylamp ^{3/4}

Integrantes:

-Benites Barrionuevo, Raúl Andrés

-Casachagua Tuesta, Andrea Teófila

-Roca Yamunaque, Victoria Elizabeth

-Vargas Tello, Diego Maguin

En la cultura Lambayeque se puede apreciar aspectos realmente sorprendentes respecto a la tecnología vinculada al quehacer de los metales que fue uno de los fundamentos más importantes para poder entender la organización sociopolítica de Sicán o Lambayeque.

Existe una conexión entre el ancestro Mochica y el surgimiento de la tradición Lambayeque.

En la Etapa Temprana se puede evidenciar un bagaje cultural Mochica y no podemos dejar de lado algunos estudios de ADN que darían indicios de una continuidad del poblador tradicional de hoy de apellidos Mochica que poseen directamente una conexión biológica con los Sicán o Lambayeque y los Moche.

Al hablar de Lambayeque efectivamente se habla de Naylamp que significa “a imagen y semejanza”. La cosmovisión de la cultura Lambayeque se ve fuertemente manifestada con el tema marino y también tiene relación con una serie de componentes de la biodiversidad del bosque seco ecuatorial.

