

Viaje hacia el pasado: Una visión general a la cultura Virú

Journey into the past: An overview of the Virú culture

Andrea Teófila Casachagua Tuesta¹

Resumen

El presente artículo pasará a mostrar a la Cultura Virú, observando que tipo de manera e interpretación del mundo tenían los pertenecientes a esta cultura, también su organización: tanto cultural, social, política, económica, etc. los cuales son muy importantes de igual forma pues nos ayudan a ver el tipo de interpretación que tenían en esos entonces, además pasaremos a mostrar las fases que tuvo esta cultura, haciendo énfasis al título de este artículo pues lo realizaremos como un viaje al pasado.

Palabras clave: Cultura Virú, organización, cultural, social, política, económica, fases.

Abstract:

This article will go to show the Virú Culture, observing what type of way and interpretation of the world had those belonging to this culture, as well as its organization: both cultural, social, political, economic, etc. which are very important in the same way because they help us to see the type of interpretation that they had at that time, we'll also go to show the phases that this culture had, emphasizing the title of this article because we will do it as a trip to the past.

Keywords: Virú Culture, organization, cultural, social, politics, economical, phases.

¹ 20201316@une.edu.pe

Introducción

En la Cultura Virú, antes de que existiese en su territorio que fue entre los años 2000 a.C. y 500 d.C., había una sociedad de agricultores los cuales eran preincas, además tampoco poseían un líder ni una capital establecida. Como cada agricultor poseía una casa de campo con sus respectivas tierras de labor, entonces al unirse todos los agricultores pertenecientes a dicha sociedad formaron lo que se denomina la Cultura Virú. Esta última es una cultura arqueológica la cual es perteneciente al Antiguo Perú (civilizaciones andinas). Esta cultura ocupó de manera continua los valles tanto de Chicama como de Virú, los cuales están ubicados en La Libertad.

Esta cultura es ubicada como una especie de sociedad con elementos urbanos que está previamente a la Cultura Moche y posteriormente a la Cultura Salinar, así mismo vale recalcar que a esta cultura se le conocía también como gallinazo. Con todo lo dicho es demasiado evidente la falta de información que esta cultura presenta, pues tanto en los diversos sitios web que recopilan información sobre culturas de nuestro antiguo Perú como en los diversos libros que podemos encontrar hay muy poca información sobre la Cultura Virú, es por eso que el presente artículo buscará cubrir esa falta que existe en las fuentes ya mencionadas; haciéndolas posible recopilando información de muchas fuentes del internet y así tratando de deducir qué tipo de cosmovisión y organización tenían los habitantes de la presente cultura a estudiar.

Entonces, para poder finalizar este apartado, el presente artículo buscará explicar de la forma más detallada posible lo que se mencionó previamente. Si bien es posible que queden algunos vacíos mientras se explican los diversos apartados del artículo se tratará de buscar que dichos vacíos sean los más mínimos posibles, además vale recalcar la importancia que tendrá el estudio de la Cultura Virú pues como se mencionó párrafos más arriba esta cultura está ubicada entre la Cultura Moche y Cultura Salinar, por lo que es de vital importancia también saber su pensamiento pues con ello podemos deducir que tipo de relación poseían estas culturas.

Fases

En base a las diversas exploraciones que Lumbreras había realizado por 1981 en el valle de Virú va a ordenar un esquema que le va a permitir diferenciar tres fases las cuales estarían señaladas con las letras I – H, H – G y G – F. Dichas letras se interpretarían como el Gallinazo Temprano, el Gallinazo Medio y el Gallinazo Tardío. Entonces, se pasará a ver la primera fase que Lumbreras realizó el cual es el Gallinazo Temprano.

En el Gallinazo Temprano lo que más resalta es la cerámica, más en específico el tipo de cerámica que tenía como nombre Castillo Simple. Este se va a originar a finales de la fase Puerto Moorín y alcanzará un auge en el Gallinazo. Durante esta etapa va a obtener y mantener su prestigio hasta que la decadencia llega a ocurrir durante las fases iniciales de los Mochica. Mientras todo lo mencionado ocurría el tipo Huacapongo Simple Pulido va a ir decreciendo de manera muy notoria durante esta etapa del Gallinazo Temprano.

Luego de esta última fase a la que ya se hizo mención, le sigue la fase del Gallinazo Medio. En esta fase la cultura Virú va a alcanzar su máximo apogeo pues alcanzará su mayor expresión territorial. Debido a esto último es que las aldeas y el número de estas van a aumentar tanto en cantidad como en tamaño por lo que en varios casos se llegarán a construir ciudades que tendrán gran importancia regional.

Finalmente, siguiendo con el orden que brindó Lumbreras en 1981, la última etapa o fase de la cual se pasará a hacer mención es la del Gallinazo Tardío. En esta fase el tipo Castillo Simple, el cual resaltaba más en la fase del Gallinazo Temprano, va a ir disminuyendo de manera muy notable mientras que el Tomaval Simple va a ir aumentando de una manera proporcional. En las vasijas que se encuentran aparecen formas que están asociadas a las nuevas poblaciones que se originaron fases antes. Así mismo, es válido mencionar que el centro en donde todo se juntaba o convergía era el grupo Gallinazo que pertenecía a la hacienda Carmelo.

Las aldeas van a ir ocupando sectores del valle y van a llegar por el sur al Santa y por el norte a Moche.

Cerámicas

En este apartado podemos mencionar primero a Matos, que en 1981 nos menciona que la cultura Virú posee mucha abundancia en lo que respecta en calidad y en cantidad. Además, también se evidencia que hay mucha vocación por el arte, por el cuidado de la belleza y el apego por la naturaleza; todo lo mencionado se deja sentir mucho. En lo que respecta a los modelos de las cerámicas, se puede mencionar que son más o menos uniformes en donde se deja en clara evidencia que los cántaros poseen el cuello corto y que estos llevan de manera casi usual una carita humana o también de algún tipo de animal.

De manera general se puede decir que la cerámica es de buena presencia la cual muchas veces está pulida y también hallamos otras que tienen un aspecto poroso que generalmente es causado por la erosión. En lo que respecta a su manufactura la mayoría fueron modeladas de manera directa, en cambio otras fueron hechas mediante moldes parciales. Las cerámicas fueron construidas por partes: el cuerpo, la base en caso de anulares, el gollete y los adornos aplicados y en algunos casos se dejaba un agujero en la parte inferior del vaso, para perfeccionar las conexiones.

En las cerámicas que eran tetrápodos y las zoomorfas, primero los pertenecientes a la cultura Virú modelaban el cuerpo para luego unir las patas, la cabeza, el pico y finalmente el asa que además era un puente y concluyendo con la aplicación de los adornos y acabados de la escultura. Las piezas bicorporales eran unidas por un conducto cilíndrico con un pico en la punta y base acampanada o anular. Las representaciones antropomorfas fueron indistintamente modeladas o moldeadas, las extremidades son de arcilla y los órganos faciales son protuberancias.

En la cerámica pintada hubo dos técnicas de pintura las cuales eran el positivo y negativo. La primera fue de color blanco sobre rojo con unos diseños simples y de formas geométricas mientras que la segunda ha sido diferenciada en dos variantes las cuales son Carmelo y Gallinazo. Las formas más comunes son los platos que tienen base cóncava, cuencos, platos con base anular, ollas con cuellos corto y cilíndrico, ollas con cuello abierto y expandido. A continuación, se pasarán a mostrar los diversos tipos de cerámica que se fabricaron en la presente cultura a estudiar.



Arquitectura

En el lugar en dónde se desarrolló la cultura Virú se hallaron 94 sitios, los cuales permiten tener información acerca de la arquitectura usada tanto en la misma edificación como

en los materiales utilizados. En el Gallinazo Temprano las edificaciones fueron básicamente de viviendas domésticas, agrupadas irregularmente. Algunas son viviendas aisladas y otras asociadas a centros ceremoniales.



El material que se emplea es muy diverso pues para las uniones usaron mucho barro y rellenos como mordiente. El modelo de las viviendas es de una sola habitación, y excepcionalmente de dos compartimientos. En todos los casos están unidos por corredores o patios delanteros. Las aldeas son típicamente de agricultores avanzados. Unas son pequeñas y aglutinadas, mientras otras alcanzan una jerarquía urbana, con centros de actividad pública, religiosa y militar. Los edificios fueron levantados en plataformas, a manera de pirámides truncadas de dos a tres terrazas.



La ciudad más grande es el Grupo Gallinazo, que durante el periodo que lleva su nombre debe haber cumplido la función de centro de administración local y regional. El plano de las construcciones es de planta cuadrangular. El techo de doble agua o de una caída. Las paredes rectas y altas, con puertas y ventanas rectangulares. En algunos casos el soporte del techo era completado con columnas de madera, a manera de postes. Las viviendas son generalmente pequeñas, de 2 a 3 m de lado, y posiblemente sirvieron sólo como dormitorios, mientras que la actividad cotidiana era realizada en los corredores o patios de servicio, espacio vital en la vida doméstica de estos pueblos.

Metalurgia

En la metalurgia los de la cultura Virú utilizaron el cobre en la fabricación tanto de adornos como de herramientas de labranza y armas. Además, posteriormente ellos emplearon el oro y la plata en una menor medida a diferencia de otras culturas contemporáneas. Lo que hacían ellos era que el oro era fundido en lingotes y luego laminado a la dimensión y forma que ellos querían. Además, manufacturaron alambres y también pulseras de oro. Asimismo, alcanzaron a soldar el oro y rodearon el cobre con finas láminas de oro, aunque las piezas que hayan encontrado sean muy pocas.



Entierros y Concepción del mundo

Como en la mayoría de los pueblos antiguos, el culto a los muertos la concepción de la otra vida fue practicada también en la cultura Virú. Ha habido hallazgos de tumbas con ajuar funerario complejo. Quizás debido a la diferenciación social el lecho funerario varía desde lo más sencillo como excavaciones hasta las cámaras funerarias que estaban edificadas con lajas de piedra. Hay tumbas totalmente pobres, sin ninguna indumentaria mientras que otras incluyen vasijas de arcilla, además de herramientas de metal, alhajas, armas, plantas e inclusive también animales.

En dichos lugares se encuentran edificios piramidales y también hay una asociación de cerámicas con decoración de felinos, serpientes y también de aves andinas como el cóndor y el halcón. Todo esto parece indicar que estos lugares fueron centros religiosos que estaban destinados al culto hacia las divinidades. Estos dioses alcanzaron notable prestigio durante este periodo, con trascendencia hasta la época de los Moche.

Sabemos que la cultura Virú estaba entre la cultura Salinar y la cultura Moche. Entonces sería válido mencionar la cosmovisión de estas culturas ya mencionadas para poder darnos una idea de como era la visión de los habitantes de la cultura Virú. Las representaciones que podemos encontrar en las cerámicas de la cultura Virú muestran que el mundo espiritual se materializa en imágenes como la del ave, serpiente, jaguar, hombre.

Conclusiones

En el presente artículo hemos podido ver varios datos interesantes de una cultura que vemos cómo es olvidada por nuestra historia pues la información que se encuentra es demasiada escasa, sin embargo se trató de recopilar toda la información que se tenía a mano para poder realizar un artículo de lo más completo que se tenga en existencia para que en un futuro, tal vez no muy lejano, sirva también como un incentivo y como un punto de partida para futuros estudios acerca de esta cultura y así también seguir enriqueciendo de información al estudio de la cultura Virú.

También hay que recalcar que hay una estrecha relación si se la pudiera llamar así, entre la cultura Virú y la cultura Moche por lo que es otra de las razones por la cual se debería de indagar más acerca de esta cultura. También ha sido muy interesante ver varios aspectos de esta cultura como su cerámica, su metalurgia e inclusive su arquitectura, viendo además la gran pasión al arte que tenían y en dónde la plasmaban cuando elaboraban sus vasijas o cerámicas.

En conclusión, el estudio de la presente cultura ha sido muy interesante y considero que no se le da la suficiente valoración pues la información que se tiene sobre esta cultura es muy poca. Además, esta cultura también debería de estudiarse mucho más puesto que guardar también relación con los Moches y probablemente con otra cultura más que no sabemos debido a la falta de estudios que esta cultura tiene.

Referencias bibliográficas

- Espinoza, A., Prieto, G. y Alva, W. (2019). *Tradiciones técnicas y producción cerámica virú-gallinazo y mochica: nuevas miradas sobre las relaciones entre dos grupos sociales del Período Intermedio Temprano en la Costa Norte del Perú*. Boletín de Arqueología PUCP.
<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/article/view/21957/21371>
- Guerrero, R. (1990). *ESTUDIO DE LA METALURGIA DEL COBRE EN LA CULTURA VICÚS*. Universidad de Piura. Piura. Perú.
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2462/ING_211.pdf?sequence=1
- Historia Peruana (s.f.). *Cultura Virú*. <https://historiaperuana.pe/periodo-autoctono/cultura-viru>
- Kaulicke, P. (1992). *Moche, Vicús Moche y el Mochica temprano*.
<https://www.ifea.org.pe/libreria/bulletin/1992/pdf/853.pdf>
- Santa Cruz, B. (2018). *Fortalecimiento de la identidad cultural mochica en la institución educativa José Faustino Sánchez Carrión-la colorada-mórrope*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Chiclayo. Perú.
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2419/1/TL_SantaCruzJimenezBrigitt e.pdf
- Tinoco, I. (2010). *Hacia un nuevo paradigma de Moche: interpretaciones acerca de la relación entre las tradiciones culturales Moche y Gallinazo*. Dialnet.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3792895.pdf>
- Tinoco, I. (2021). *El descubrimiento e invención de los mochicas, una cultura arqueológica de la costa norte del Perú*. Universidad Complutense de Madrid. Madrid. España.
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/65295/1/T42275.pdf>

Valiente, F. (s.f.). *La cultura Virú*. Scribd. <https://es.scribd.com/document/366385986/La-Cultura-Viru-pdf>