

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle

Alma Máter del Magisterio Nacional

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

Escuela Profesional de Ciencias Sociales



**Conclusiones del texto
“El origen de la cultura peruana”**

Presentado por:

Casachagua Tuesta, Andrea Teófila

Hinojosa Huaman, Emerson

Roca Yamunaque, Victoria Elizabeth

Unocc Quispe, Nora Noemi

Lima, Perú

2022

Conclusiones sobre el origen de la cultura peruana

- Las primeras premisas fueron en el siglo XX donde no se había estudiado los periodos Líticos y neolíticos ni se conocía el hombre Piquimachay, Lauricocha, Toquepala y otros. Federico Kauffmann indicó que el origen de la cultura peruana tenía dos escuelas que eran históricas y antropológicas.
- La escuela difusionista tiene la concepción de negar la capacidad creadora y transformadora de los pueblos.
- La escuela evolucionista es la que acepta el resultado cultural como una evolución autónoma.
- **La hipótesis inmigracionista** es que la costa peruana era más antigua que las de la sierra, que también tuvo origen en el centro de América por los mayas y Aztecas, a las culturas Mochicas se les llamó Mayoides .En la cultura Mayoides existían solo primitivos pescadores. También la influencia fue por los mayas que implantaron su forma de construir, de vestir y hasta la forma en la que se comunicaban , de igual forma tuvieron gran similitud con la arquitectónica de las culturas peruanas y mesoamericanas,y por la figuras geométricas en sus adornos.
- **La hipótesis autoctonista** que es sustentada por Tello, dice que el origen de la sociedad peruana se encuentra en la cultura andina defendiéndola. Pues para él nuestro origen y desarrollo fue en el mismo territorio, con la domesticación de plantas y abasteciéndose de alimentos además su eje fue la cultura Chavín que también tenía origen amazónico con el grupo “Arawacs” es decir el grupo que inició la creación en el mundo andino fue la etnia de la selva. Denotan con la presencia de animales como felinos, monos, jaguares en su arquitectura,

cerámica y escultura. Para Tello la costa era la de menor desarrollo cultural, de ahí nace la hipótesis inmigracionista, el hombre primero estuvo en la sierra y se trasladó a la costa.

- **La hipótesis Aloctonista:** afirma que lo más importante es el factor externo, la cual niega la capacidad creativa de los pueblos, sostiene que somos influenciados por el exterior, planteada por el chiclayano Doing, diciendo que las culturas de centroamérica y andinas son originarias de Valdivia que está en la selva ecuatoriana.
- **La hipótesis Hologenista:** Planteada por Lumbreras, afirmando que la cultura andina tuvo presencia de culturas internas y foráneas pero lo predominante es lo interno y lo externo es secundario. Es la explicación más acertada para explicar el inicio de la cultura andina.