

PERIODO
INTERMEDIO
TEMPRANO

1. Características del Intermedio Temprano

- El Periodo Intermedio Temprano, llamado también Periodo de los Desarrollos Regionales Tempranos, presenta las siguientes características generales o comunes:
- Durante este periodo, en el espacio andino peruano se produjo la primera diferenciación regional de los pueblos y las culturas al constituirse verdaderos Estados Teocráticos-Militaristas Regionales, bajo las formas de reinos y señoríos.
- En este periodo se produjo un extraordinario desarrollo de las fuerzas productivas, en base a un planificado sistema de trabajo y al incremento de la división técnica del trabajo. Los artesanos perfeccionan las técnicas de trabajo cerámico, textil y metalúrgico, así como los campesinos perfeccionaron canales de irrigación, reservorios y otras técnicas. Los pastores logran mejorar el desarrollo de la ganadería. Se industrializó la carne (charqui) y la papa (chuño) por deshidratación. Los pescadores construyen amplias terrazas, mallas, redes, arpones, cestas, canastas, etc.

- La base económica de estas sociedades fueron: la agricultura, la ganadería, las artesanías, el comercio y la pesca. El comercio, principalmente, de las artesanías y de los productos agropecuarios les permitió integrar los diversos pueblos de la costa, sierra y ceja de selva, como ocurrió con los de Recuay, Nasca, Mochica y los Tiahuanakus.
- Los especialistas urbanos, integrado por los sacerdotes guerreros, fueron los encargados de planificar la producción, sin participar directamente en el proceso productivo; mientras que la mano de obra estaba constituida por los campesinos, artesanos, pastores y pescadores, quienes eran explotados en los talleres artesanales y en las áreas rurales.
- Se consolidaron los Estados Teocráticos-Militaristas, combinando la estrategia y táctica guerrera con el culto a sus respectivas divinidades (dioses) a fin de someter y controlar otros Estados menos poderosos. Es un periodo de lucha por la supremacía y control de un Estado sobre otro.
- Este periodo es la era de los maestros artesanos donde la actividad artesanal alcanzó un notable desarrollo, especialmente en el campo de la cerámica, la textilería y la arquitectura.
- El modo de producción que comenzó a desarrollarse cada vez más fue el esclavista. Sin embargo, existieron al mismo tiempo formas de trabajo propias de la economía colectivista como la caza, pesca y recolección. La combinación de ambos tipos de economía sería lo que algunos estudiosos tienden a llamar “modo de producción asiático”

2. Principales culturas del Intermedio Temprano

En este periodo se desarrollaron las siguientes culturas:

- La cultura Mochica en el departamento de La Libertad.
- La cultura Vicus en el departamento de Piura.
- La cultura Recuay en el departamento de Ancash.
- La cultura Lima en el departamento de Lima.
- La cultura Nasca en el departamento de Ica.
- La cultura Tiawanaku en el departamento de Puno.
- La cultura Cajamarca en el departamento de Cajamarca.
- La cultura Huarpa en el departamento de Ayacucho.

La Cultura Mochica

- Las primeras noticias acerca de la Cultura Mochica se remonta a la etapa colonial, cuando los cronistas comenzaron a destacar los restos arqueológicos de la huaca del sol, de las divinidades modeladas en la cerámica y diferentes sitios arqueológicos que evidenciaban la existencia de la Cultura Mochica.
- En 1899, las excavaciones e investigaciones del arqueólogo alemán Max Uhle, en la gigantesca pirámide escalonada del Sol y la Luna, en el valle de Moche, 500 km² al norte de Lima, permitieron separar cronológicamente la alfarería bicolor, crema rojiza, del estilo Mochica, de manifestaciones posteriores pertenecientes a las culturas Wari, Chimú o Inca.
- El reconocimiento de la cultura Mochica con rasgos peculiares y propios de un pueblo original, por aquel entonces, contribuyó a revalorizar y dar mayor importancia a los logros y alcances de la culturas preincas, cuyas manifestaciones, huacas, monumento y objetos arqueológicos eran mal comprendidos y asimilados por lo general al patrimonio incaico sin ninguna diferenciación.
- Los términos “Muchic”, “Muchik”, “Moche” o “Mochica”, con los que suele designarse actualmente a esta cultura, aluden tanto al valle o marco geográfico donde se desarrolló como a la lengua que se habló en la costa norte del Perú, presumiblemente por los Mochicas y sucedáneamente por los Chimú. Estas denominaciones se prefieren en lugar de los desusados términos Proto-Chimú, Pre-chimú o Chimú Temprano que años atrás eran muy usuales en las universidades y colegios.

- La Cultura Mochica geográficamente se encuentra ubicada en la costa norte, en el valle de Moche donde se formó un poderoso Estado de conquista que pronto se anexó con los valles vecinos de Chicama, Chao y Virú y poco después en el norte, los valles de Jequetepeque, Lambayeque y la parte alta del departamento de Piura y, por el sur los valles de Santa y Nepeña, en un área aproximada de 6 5000 km², sector más productivo de la costa peruana.
- Cronológicamente, Moche se desarrolló desde los 100 años d.n.e. hasta 800 años d.n.e. aproximadamente teniendo como antecedentes a los hombres de Paijan (Periodo Lítico) a las huacas Prietas (Periodo Neolítico) y a los Saliviar-Gallinzao-Virú (Formativo Temprano).
- La base primaria de subsistencia recayó en la agricultura y la ganadería, así como en la pesca, caza y recolección. Los sacerdotes guerreros, pequeño estamento social Mochica, eran los encargados de planificar y controlar la producción agrícola, ganadera y artesanal.
- Para el desarrollo de la agricultura construyeron grandes canales de riego, en base al trabajo colectivo de la población campesina, así como prepararon los terrenos de cultivo para obtener abundantes cosechas, especialmente del maíz. La fuerza de trabajo estuvo conformada por campesinos-pastores, artesanos, pescadores, cazadores y recolectores, quienes se encargaban de la producción de yuca, lúcuma, pepino, mani, pallares, maíz, algodón, zapallo, etc.; de la crianza de auquénidos y de la domesticación del pato y cuy; de hacer ceramios, armas y adornos, de la caza y de la pesca marina. Las herramientas utilizadas fueron los azadones, trinchas, horquillas, segadoras, sogas, corrales, estacas, moldes, hornos, arpones, anzuelos, chusos, balsas, redes, etc.,.

- El intercambio comercial debió alcanzar un gran auge entre los Mochicas, puesto que hay evidencias de que se intercambiaban productos inclusive a grandes distancias, como por ejemplo el spondylus que se traía del Ecuador y vasijas de cerámica, que provenían de Cajamarca.
- Las relaciones de producción fueron desiguales o clasistas, pues los campesinos y artesanos, así como otros sectores sociales eran sometidos a una cruel explotación; teniendo que trabajar a tiempo completo para la casta sacerdotal. Se les consideró como esclavos de los señores importantes de Moche. Todo fue propiedad de la casta sacerdotal militarista. La producción de bienes iba, como siempre, a poder de los sacerdotes.
- La organización social Mochica fue estratificada en clases sociales. La clase dominante estaba conformada por la casta guerrera, los curacas, los comerciantes y los encargados del culto y de los ritos. La clase dominada se hallaba integrada por los campesinos aldeanos, pescadores, artesanos y soldados, más abajo se situaban los vencidos en las guerras, los prisioneros, mendigos, ciegos y lisiados.
- La clase dominante, llamada también “clase urbana” estaba constituida por los especialistas a tiempo completo, dentro de una escala jerárquica en la que los sacerdotes-guerreros debieron ser los más poderosos. Sus poderes debían ir desde la posibilidad de “hablar” con la divinidad, hasta la de curar enfermedades y disponer de la vida de la gente. Algunos de ellos pudieron estar dedicados a “tiempo completo” a sus funciones sacerdotales y de gobierno. La vida de estos “urbanos” estaba llena de abalorios y actividades recreativas, como la caza de venados.

- Las mujeres estaban en segundo plano, relegadas a tareas familiares y domésticas, pero los hombres vestían ricamente con mantos de plumas de aves exóticas, grandes aretes de concha o piedras semipreciosas, con adornos nasales, pintura facial, ajorcas, brazaletes y riquísimos tocados en forma de turbantes o coronas con plumas multicolores. En cambio, los campesinos y los pescadores que vivían en aldeas o estancias dependientes de los centros urbanos, se vestían en forma sencilla; mientras que los inválidos, despojados de su capacidad de producir, eran sometidos a la condición de mendigos,
- La clase esclavista Mochica buscó mayor cantidad de mano de obra recurriendo a la guerra colonizadora, sometiendo a los habitantes de los pueblos vecinos a Moche. Los prisioneros de guerra eran llevados por la fuerza atados y con una soga al cuello, presentado ante los sacerdotes y militares para que cumplan la función de sirvientes esclavos, los sacrifiquen en honor a sus dioses o los destinen a sacar guano de las islas, abono necesario para la agricultura.
- Los Mochicas perfeccionaron el aparato militar dando origen a una capa social militar especializada en las guerras y las armas, que dieron buenos dividendos a la clase dominante. El Estado fue esencialmente militarista-guerrero y teocrático, porque los esclavistas combinaron la estrategia y táctica guerrera con el culto a sus dioses a fin de someter y explotar más y mejor al pueblo trabajador.
- Los sacerdotes guerreros controlaron el desarrollo tecnológico y agrícola de la época. Se creó una sociedad más opulenta para beneficio de ellos. Los explotadores hicieron uso de la violencia, especialmente con aquellos que se resistieron a pagar los tributos. Los sacerdotes se atribuyeron poderes divinos militares y judiciales; eran funcionarios “imparciales” aplicando la ley y manteniendo el orden social.

- Las más bellas muestras de la escultura Mochica son los “Huacos Retratos” trabajados con admirable maestría y realismo. No sólo reproducían rostros humanos sino las expresiones del mundo interior del alma, allí se plasman los estados emocionales como la alegría, la tristeza, el dolor, el desprecio, la cólera, etc. Entre esos huacos retratos estaban los huacos de sus príncipes que eran hechos en series para ser distribuidos en todo el territorio como una expresión de respeto y poder.
- La Huaca del Sol y de la Luna son dos grandes centros religiosos y políticos, notables expresiones de la arquitectura indígena de América y cada una de ellas sintetiza parte de la historia del pueblo Mochica. La importancia de las huacas del Sol y de la Luna radica en constituir, durante las fases III y IV o clásica, la tradicional capital del Estado Mochica, condensando hegemonícamente el poder de centro religioso y político, el mismo que busca anexar tierra cultivable de los valles vecinos y disponer de su energía laboral.
- Uno de los aspectos más importantes y de mayor fama fue su alfarería tanto por la belleza de sus formas y la delicadeza en su presentación, y por su tecnología altamente perfeccionada, dicha cultura alcanzó altas cualidades expresivas, jamás visto en el mundo andino.
- Los Mochicas poseyeron una concepción mítico-divina. Las ideas predominantes se encargaban de divinizar a algunos hombres, mientras que la mayoría nacía para servir y trabajar tanto en la vida como en la muerte. Por eso, cuando moría un “señor”, muchas personas eran enterradas con sus amos en calidades esclavos. Sus dioses, motivo de adoración fueron: Ai-Apaec, la luna, el sol, las estrellas y ciertos animales (felinos). Sus divinidades fueron representados: medio humano y medio animales (hombre-felino, hombre-serpiente).

Cultura Tiahuanaco

- El nombre de Tiahuanaco, en términos actuales, corresponde al arqueólogo alemán Max Uhle, quien conjuntamente con otros arqueólogos comenzó a estudiar científicamente a esta gran cultura altiplánica.
- La Cultura Tiahuanaco llamó la atención de los europeos prácticamente desde los primeros años de su llegada. Así, a mediados del siglo XV, Pedro Cieza de León quedaría impresionado por la notable magnificencia y monumentalidad de las ruinas de Tiahuanaco; igual referencia hacen las crónicas de Juan de Betanzos y Bernabé Cobo.
- En el siglo XIX hicieron referencia a la cultura Tiahuanaco, los historiadores Sebastián Lorente y Sir Clemente Markham, contribuyendo a la difusión de los monumentales edificios de piedra y grandes esculturas de Tiahuanaco. Pero, la primera versión científica de la monumental zona arqueológica de Tiahuanaco se la debemos a los diversos viajeros y arqueólogos del siglo XX. Entre ellos: Alfonso Stubel, Federico Max Uhle, Wendel C. Bennett, Dwight Wallace, Carlos Ponce Sanjinés, Alan Kolata, quienes, a partir de la segunda mitad del presente siglo, han incrementado las preliminares formas de entendimiento sociopolítico y económico de la civilización Tiahuanaco.
- El territorio nuclear de la cultura Tiahuanaco, ubicado en la cuenca del Titicaca, se erigió en capital urbana, sede religiosa y política de una de las culturas regionales más grandes del Perú antiguo, que en su época de apogeo logró extender sus dominios político-culturales sobre cuatro naciones actuales: sur del Perú, Bolivia, norte de Chile y noroeste de Argentina.

- El proceso histórico de Tiahuanaco abarca tres momentos: Tiahuanaco Inicial, que se remonta a la cultura Pucara; Tiahuanaco Clásico, el de mayor auge, que se relaciona con el Imperio Wari; y Tiahuanaco Decadente, que marca su fin. Inicia su desarrollo hacia los años 100 a.n.e. y se prolonga hasta los 900 o 1000 años de n.e.
- La actividad económica principal fue la ganadería que se complementó con la agricultura, el comercio extensivo y la textilería. En cuanto a la ganadería los Tiahuanakenses se dedicaron al pastoreo de camélidos que les proporcionaban carne para la alimentación y la lana para la actividad textil; en la agricultura cultivaron plantas de altura y de valor nutritivo que eran capaces de soportar las alternancias climáticas. La carne como la papa eran deshidratadas para ser conservadas por tiempo indefinido sin que perdiera sus cualidades nutritivas, de modo que podrían ser transportadas a grandes distancias como productos de intercambio. A la carne deshidratada se llamaba “charqui” y a la papa deshidratada se llamaba “chuño”. Son técnicas que están vigentes en el mundo andino del Perú actual.
- Las investigaciones recientes muestran que los hombres de Tiahuanaco utilizaron aguas del lago Titicaca para regar extensas áreas mediante la construcción de plataformas rectangulares, así como utilizaron el sistema de cochas y de canellones, localizados masivamente en la parte noroccidental del lago, Juliaca, Juli, Azángaro, Acora y Pomata.

- La sociedad Tiahuanakense estaba dividida en clases sociales antagónicas. En un extremo, se encontraba la clase social dominante y explotadora, conformada por los sacerdotes, los comerciantes y la casta militar, quienes vivían, a expensas de la clase explotada, en los centros urbanos de Tiahuanaco, Akapana, Kalasasaya, entre otros, disfrutando de los privilegios y comodidades. En el otro extremo de la pirámide social se encontraba la clase dominada y explotada, integrada por los campesinos, pastores, pescadores, cargadores y artesanos, quienes se encargaban de la producción de alimentos y productos artesanales, para satisfacer las exigencias de la clase dominante.
- La clase dominante de la sociedad Tiahuanacuense, logró construir un Estado Expansivo con dominio de muchos territorios. Es decir, un Estado muy particular que se preocupaba por “colonizar” tierras no con el objeto de someter a los hombres que allí vivían, sino de producir ellos mismos las tierras para obtener los productos que el altiplano no producía. Pues, el Estado Tiahuanakense vino a ser una gran metrópoli con otros centros menores cerca del inmenso lago Titicaca, y una infinidad de “enclaves” dispersos en los diferentes pisos ecológicos.
- El sistema de control vertical que los Tiahuanakenses activaron consistió en el mecanismo macroadaptativo basado en la colonización de “islas” o enclaves ecológicos de distinto tipo de producción al del altiplano. Esto es, combinando el patrón mixto de clima y altura, tendrían acceso al mosaico de pisos ecológicos en zonas de variantes climáticas y altitudinales, dentro de una estrategia política de maximización complementaria y alternancia.
- Para ello, el Estado Tiahuanaco utilizó dos modalidades de presencia o influencia expansiva: control directo y contacto indirecto. El control directo consistió en la colonización de los diversos pisos ecológicos, encargados de proveer recursos o productos, fundamentalmente agrícolas. El contacto indirecto, consistió en establecer contactos entre Tiahuanaco y las comunidades alejadas de la sierra y la costa, a través de un sistema extenso de influencia o predominio religiosos o intercambio comercial.

- En los momentos de máximo apogeo los Tiahuanakenses construyeron obras de arquitectura monumental, civil y religiosa, en las que se encuentran esculturas líticas muy notables. Destacan: el fortificado Akapana; el recinto de Kalasaya en cuyo interior se encuentra la “Puerta del Sol”, obra monolítica esculpida; el Templete Semisubterráneo o patio ceremonial en cuyos muros del patio cuelgan más de 100 cabezas clavadas de piedra y en el centro se encontró el famoso monolito Bennett. Además, construyeron la pirámide Pumapunku, Queralala, etc. Todas ellas construidas a base de grandes bloques de piedra o unidas por medio de grapas o clavijas.
- La cerámica Tiahuanaco fue polícroma, donde el color predominante es el anaranjado. Las vasijas, cántaros, vasos ceremoniales de boca ancha llamados Keros (precursores de los Keros incaicos) tienen dibujos precocación de seres humanos, serpientes, felinos, auquénidos y cóndores.
- En la escultura modelaron cabezas de animales y humanos así como de seres arrodillados que tienen una forma antropomorfa (hombre-animal); siendo la escultura más conocida el monolito Bennett, además de las cabezas clavadas. En metalurgia descubrieron la aleación del cobre con el estaño, que dio origen al bronce. Fabricaron grapas de cobre para unir piedras.
- Entre los Tiahuanakus sigue vigente la explicación sobrenatural mítico-divina. Los sacerdotes se consideraban “divinos” como representantes de los dioses. Los dioses son antropomorfos, es decir, de forma humana y felina, halcónida o de serpiente. El dios más famoso fue Wiracocha, una divinidad grabada en piedra con los báculos, uno en cada mano, y una cabeza con rayos. A su alrededor existen 48 figurillas o “ángeles” aladas que le rinden culto y homenaje. Es el tradicional “dios de los varas o báculos”.

PERIODO IMPERIAL TARDÍO

ETAPAS	PERIODOS	GOBERNANTES	DINASTIA
I. PRE-IMPERIAL: (1200-1438)	1. Periodo Legendario: Fundación del reino cusqueño	<ul style="list-style-type: none">Manco CapacSinchi Roca	HURIN ↓ CUSCO
	2. Periodo del Estado Regional	<ul style="list-style-type: none">Lloque YupanquiMayta CapacCapac Yupanqui	
		<ul style="list-style-type: none">Inca RocaYahuar HuacaHuiracocha	HANAN ↓ CUSCO
II. IMPERIAL: (1438-1532)	1. Periodo de expansión inicial	<ul style="list-style-type: none">Pachacutec	
	2. Periodo de apogeo imperial	<ul style="list-style-type: none">Túpac YupanquiHuayna Capac	
	3. Periodo de la crisis y decadencia	<ul style="list-style-type: none">HuascarAtapahualpa	
INVASIÓN EUROPEA	Periodo de la Resistencia Andina	<ul style="list-style-type: none">Incas de Vilcabamba	

Naciones que integraron el Tawantinsuyo

El imperio del Tawantinsuyu fue un estado multinacional conformado por más de 200 naciones que fueron incorporados al Imperio por vía pacífica o violenta hasta llegar a adquirir gran hegemonía en la región occidental de América del Sur.

Entre las naciones que integraron el Tawantinsuyu, tenemos:

- Los Chimús, en la costa norte
- Los Cuismanco en Cajamarca
- Los Chachas p Chachapoyas en Amazonas
- Los Ychma y Collec en Lima
- Los Yaros en Cerro de Pasco
- Los Huancas en la sierra central
- Los Chinchas en la Costa Sur, valle de Ica
- Los Chancas en Huancavelica
- Los Collagua en Arequipa

- Los Collas y Aymaras en el Altiplano Andino
- Los Tumpis en la parte baja y media del río Tumbes
- Los Tallanes en la parte baja y media de los ríos Chira y Piura
- Los Huaylas en el callejón de Huaylas en Ancash
- Los Chancay en los valles de Chancay y Chillón
- Los Yachas en las tierras altas de Huánuco
- Los Chupachus en los valles de los ríos Pilcos y Pampamarca en Hualga y afluentes
- Los Guarcos en el valle de Cañete
- Los Yauyos en las actuales provincias de Huarochirí y Yauyos
- Los Pocras en las actuales provincias de Huanta y Huamanga
- Los Diaguitas en el NorOeste de Argentina
- Los Mapuches, Huiliches y Puhenchés, son grupos étnicos que vivieron en la parte central y sur de Chile

Ubicación geográfica:

- El Imperio del Tawantinsuyo abarcó gran parte de América del Sur, que hoy corresponden a las repúblicas del Perú, Bolivia, Ecuador y parte de Colombia, Chile y Argentina.
- Su expansión llegó por el Norte hasta el río Ancasmayo (Colombia), por el Sur hasta el río Bio Bio (Chile), por el Este hasta las partes altas de la Selva, y por el Oeste hasta las costas del Océano Pacífico.

División Administrativa:

- Pachacutec lo dividió en 4 suyos: Chinchaysuyo, Collasuyo, Antisuyo y Contisuyo, teniendo como su capital imperial la ciudad del Cusco que, a la vez, era un centro religioso (sede del culto solar); centro político (sede del gobierno imperial); centro cultural (sede del Yachaywasi), centro geográfico (origen de los 4 suyos); centro vial (principio y fin de todos los caminos), centro económico (sede de la recaudación y distribución de bienes) y centro militar (sede del ejército imperial).

Organización política:

El Imperio del Tawantinsuyu fue un Estado multinacional de tipo militarista, teocrático, despótico, expansionista, esclavista patriarcal y paternalista.

Estuvo gobernado por las siguientes autoridades:

- **El Sapainca:** Máxima autoridad política, militar, social y económica del Tawantinsuyu.
- **El Consejo Imperial:** Integrado por 4 apocunas o aposuyos, quienes representaban a cada uno de los 4 suyos. El mismo Sapainca designaba a los 4 hombres de su entera confianza como consultores para cualquier decisión de su importancia.
- **El Ttocricuk o Apunchik:** El funcionario con prerrogativas políticas, administrativas, judiciales y militares en el gobierno de las provincias o huamanis.
- **Los curacas:** Eran los jefes de los pueblos o ayllus que cumplían el papel de intermediarios entre el Ttocricuk y las masas indígenas del pueblo.
- **Los Michik y los Llactacamayoc:** Los Michik eran los auxiliares del Ttocricuk en los principales pueblos de cada provincia, con atribuciones administrativas, civiles y penales; mientras que los Llactacamayocs tenía el cuidado del barbecho, siembra y de las cosechas de los pobres.
- **El Tucuy Ricuq:** significa “el que todo lo ve”. Era el funcionario que periódicamente visitaba las provincias o huamanis del Imperio, pro mandato expreso del Sapainca, para fiscalizar el cumplimiento de las disposiciones del Sapainca de parte de las autoridades.

Organización social:

En la sociedad del Tawantinsuyo existió una clara estratificación social, pues, existían clases y capas sociales bien definidas:

- **Nobleza de sangre:** Llamadas también “orejones” conformada por los familiares del Inca, residentes en la capital imperial. De esta clase provenían los funcionarios, los sacerdotes, los jefes militares y los amautas; estaban exceptuados de pagar tributos, de realizar trabajos físicos y gozaban de todos los privilegios.
- **Nobleza de privilegio:** Llamados también “nobles recompensados”, conformado por aquellos que colaboraron con los cusqueños en la guerra contra los chancas, asignándoles cargos administrativos importantes en el gobierno del naciente imperio.
- **Nobleza provinciana:** Era la clase social dominante de los reinos, señoríos y confederaciones conquistados por los incas, desempeñaron cargo de curacas,
- **Hatunrunas u “Hombres Grandes”:** Constituía la mayoría de la población sobre quienes recaía la carga de la producción en beneficio del Estado y de la clase dominante.
- **Mitimaes:** Significa “hombre traspuesto”. Eran grupos de gentes del pueblo que con sus familias, ganados y herramientas eran trasladados a una región recién conquistada por los incas, donde tenían la misión de enseñar las nuevas técnicas agrícolas y ganaderas y el quechua.
- **Yanaconas:** Eran prisioneros de guerra de las naciones conquistadas y grupos de hatunrunas asignados al servicio de las panacas y curacas por disposición del Inca.
- **Piñas o Piñacunas:** Se formaron con los prisioneros de guerra que se resistían a reconocer su derrota y no aceptaban la autoridad del Inca, como sucedió con los pastos, carangues, cayambres, quitos, cañares y chachas. Pasaban a ser propiedad del Estado, llevados a la Selva Alta para dedicarse de por vida a la producción de coca a favor del Estado. Vivían en condición de esclavos.
- **Acllas:** Significa “escogidas”. Eran mujeres cautivas escogidas por los funcionarios imperiales y vivían en el acllawasi dedicadas a labores religiosas y artesanales. Las más hermosas eran convertidas en concubinas del Inca y de otros funcionarios o militares.

Organización económica:

1. Régimen de Tenencia de tierras:

- **Tierras del Sapainca:** Bajo este nombre se conocen a las tierras que en propiedad personal poseía el Sapainca, así como las que servían al Estado, cuya producción servía para la mantención de los funcionarios del Estado Imperial y era cultivada por los mintanis y yanaconas agrícolas.
- **Tierras de los panacas:** El Estado Imperial otorgó tierras a las diferentes panacas, a fin de que estas familias pudieran alimentarse con su producción.
- **Tierras para el culto:** Eran administradas por el sumo sacerdote, así como por los curacas y huacas, cuya producción sirviese para las celebraciones de ritos y fiestas.
- **Tierras de los curacas:** Los curacas de las diversas categorías, desde el Hatun Curaca hasta el yanacuraca, recibían del Estado tierras y ganados que constituían su patrimonio personal.
- **Tierras de los ayllus:** Todo hatunruna casado recibía una parcela de tierra equivalente a un tupu (una manzada o hectárea), por su esposa recibía medio tupu, por cada hijo un tupu más y por cada hija medio tupu más.

- **Técnicas agrícolas:** Los incas mantuvieron en vigor las siguientes técnicas: andenes, chacras hundidas, camellones, canales de riego, reservorios y cochas. Para laborar la tierra utilizaron la chasquita.
- **Organización de la fuerza de trabajo:** La gran masa de las diversas clases sociales del pueblo constituyó la fuerza de trabajo del Tawantinsuyo; gracias a ella se pudo construir grandes obras y desarrollar una vasta producción agrícola y ganadera. Así tenemos:
 - **A. El Ayni:** era un trabajo recíproco entre los miembros del ayllu, una ayuda recíproca: “hoy por mí, mañana por ti”
 - **B. La Minga o Minca,** era un trabajo de los ayllus que beneficiaba a todos ellos, por ejemplo, en la construcción de canales de riego, andenes, puentes, templos, etc.
 - **C. La Mita:** Consistía en trabajos por turno de los hatunrunas en la construcción de obras públicas del Estado. Cumplían esta labor hombres adultos y casados comprendidos entre los 18 y 50 años extraídos exclusivamente de los ayllus.