



# **PERIODO FORMATIVO TEMPRANO (2000 a.n.e. – 100 a.n.e.)**

**CARACTERÍSTICAS GENERALES:** En su conjunto el Formativo Temprano, llamado también **Horizonte Temprano**, presenta las siguientes características generales.



## CARACTERÍSTICAS GENERALES

- a. El término formativo quedó acuñado por especialistas norteamericanos, alrededor de los años 50, para marcar el origen de la civilización en el Nuevo Mundo, caracterizado a la sazón por el inicio de la agricultura de regadío y la domesticación de animales, proceso que permitió: el acopio de excedentes productivos, la ocupación sedentaria y el aumento poblacional; la especialización artesanal en el tejido, la cerámica, la metalurgia y otras actividades; el surgimiento de la arquitectura monumental religiosa y la actividad mercantil.

## CARACTERÍSTICAS GENERALES

- b. El formativo andino consolidó el dominio económico en el ámbito agropecuario, profundizando la experiencia reproductiva agrícola; afinando el cultivo de las plantas a los diversos ecosistemas; conciliando el ajuste en el uso del suelo con las obras de canalización y el manejo del ciclo hidráulico, las condiciones climáticas, medioambientales y astronómicas; calendarizando los tiempos de lluvia y sequía, de escasez y cosecha; domesticándose todas las plantas conocidas en los andes; y adquiriendo definida importancia en la dieta alimenticia el consumo de la carne de llama y cuy.

# CARACTERÍSTICAS GENERALES

- c. Socialmente se consolidaron las clases dominantes que comenzaron a apropiarse de la tierra y producción; acrecentando el plusproducto necesario para mantener a la burocracia administrativa y para el comercio.
- d. Primaron las relaciones sociales de dominación y de sumisión de unos pocos sobre los grandes mayorías, integrados por campesinos, pastores y artesanos, encargados de la producción de alimentos agrícolas y ganaderos; mientras que los sacerdotes “especialistas” se encargaban de la planificación y usufructo de bienes.

# CARACTERÍSTICAS GENERALES

- e. Políticamente aparece el **Estado de carácter teocrático**, es decir un gobierno de los dioses a través de sus representantes-intermediarios que eran los “**sacerdotes**”, integrados por los “**especialistas**” y “**técnicos hidráulicos**”, miembros de la “**minoría creadora**” instalados en los centros ceremoniales, como Chavín de Huántar.

# CARACTERÍSTICAS GENERALES

- f. Los curacas fueron los jefes étnicos, que ejercieron control sobre sus respectivos grupos étnicos y se articularon de diferente manera con el poder central de los centros cultistas más poderosos como por ejemplo Caral, Sechín y Chavín. En ese sentido se estableció una forma de trabajo comunal ayllar hacia abajo y una propiedad colectivizada estatal hacia arriba.

# CARACTERÍSTICAS GENERALES

- g. El ayllu como la célula económica y social fundamental sirvió para que la clase social dominante se apropie, por intermedio del Estado, de los medios de producción como la tierra, el ganado, la producción artesanal y de los hombres. En la clase social dominada, el ayllu sirvió para que trabajen colectivamente en la agricultura, ganadería y en los talleres artesanales, generando el excedente productivo a favor de la clase dominante.



## CARACTERÍSTICAS GENERALES

- h. El modo de producción que comenzó a predominar, específicamente, a partir del Formativo Medio y Superior es el esclavista cuyas características fueron: la apropiación colectiva por parte de la clase dominante, de los medios de producción como la tierra, ganado y de los hombres. La propiedad individual sobre los medios de producción no alcanzó mayor desarrollo ni mucho menos preponderancia en el seno de la F.E.S. del Perú Antiguo.

# FASES DEL PERIODO FORMATIVO

## TEMPRANO: Se desarrolló en tres fases:



## a. FASE FORMATIVO INICIAL O INFERIOR

- Abarca todos aquellos centros cultistas pre-Chavín como: Caral, Áspero, La Galgada, Las Haldas, Guañape, Huaricoto, Huaca La Florida, Huaca de los Reyes, Centro Ceremonial de Garagay y otros. A todos ellos F. Silva S. conoce con el nombre de “Estados Prístinos”, que surgieron como la continuidad de las jefaturas avanzadas, gracias a la aparición de nuevos factores, tales como: el aumento de la producción, el crecimiento demográfico, la intensificación del sistema redistributivo, la guerra, la incapacidad de algunos grupos de abandonar sus lugares de origen y el hecho de que prefirieran pagar tributos antes que huir a otras regiones. Dice F. Silva S.:” La forma de organización política que estamos denominando Estado se cristalizó cuando un grupo pudo conquistar los ambientes productivos de otros grupos y usufructuar una mayor fuerza de trabajo”.

## b. FASE FORMATIVO MEDIO

- Tuvo como escenario el desarrollo de grandes centros ceremoniales, principalmente, en la costa central. Siendo uno de los mejores ejemplos, el complejo ceremonial arquitectónico de **Sechín Alto** y **Sechín Bajo**, descubierto por Julio C. Tello.

## c. FASE FORMATIVO SUPERIOR

- Se identifica con las manifestaciones culturales de Chavín y sus derivados post-Chavín como la presencia de las culturas: Vicús (Piura), Paracas-Cavernas (Ica), Salinar-Gallinazo (Trujillo), Miramar (Lima), Rancho (Ayacucho), Pucará (Puno). Es la fase de transición hacia los desarrollos regionales del Intermedio Temprano.

A los estados que comenzaron a desarrollarse a partir de este periodo, F. Silva S. lo conoce con el nombre de “Estados expansivos”, periodo en el que el Estado se identificó con la teocracia, el poder político, la fuerza militar, el manejo total de los excedentes de la producción y con una religión eclesiástica con tendencia universalista, o sea proclive a hacer de sus mitos, normas y deidades que fueran aplicables a todos los pueblos de su entorno. Lo cual era obviamente una tendencia imperialista.



# **LA CULTURA CHAVÍN**

# I. UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y CRONOLÓGICA

- La cultura Chavín estuvo presente en gran parte del territorio andino, desde Cajamarca hasta Ayacucho y desde Piura hasta Ica, pero no de igual intensidad, sino con las características siguientes:
  - a) Presencia más intensa en el sector norte-central del Perú.
  - b) Presencia menos intensa por el este llegando hasta la cuenca del Huallaga.
  - c) Presencia menos intensa en la costa sur, llegando solo hasta Ica.
  - d) Escasa presencia en el extremo sur del Perú, cuya frontera pudo haber sido Ayacucho. Como lo demuestran los centros ceremoniales de Chupas y Wichqana.
- Esta presencia Chavín, desde su centro administrativo y ceremonial de Chavín de Huántar, estuvo representada por diversas expresiones culturales:
  - Templos de Pacopampa y Kunturwasi en Cajamarca;
  - Cerámica de Chongoyape en Chiclayo;
  - Pinturas murales-rupestres del Caballo Muerto en Moche (Trujillo) y en Garagay en Lima;
  - Telas pintadas de Paracas en Ica.
- Estos centros desempeñaron como sus polos de desarrollo y difusión para la prolongación o expansión mágico-religiosa de Chavín hacia diferentes partes del territorio andino, desde su centro administrativo-religioso de Chavín de Huántar, situado entre los ríos Mosna y Huachecsa al oriente de la Cordillera Blanca en plena región quechua, a 3177 m.
- La cultura Chavín se desarrolló entre 1300 a.n.e. hasta 200 a.n.e.
- La cultura Chavín corresponde al Horizonte temprano o Formativo Medio y Tardío.



## 2. ORÍGENES DE CHAVÍN

- Sobre el origen de Chavín existen diversas hipótesis:


- 1) **Julio C. Tello:** estudió desde 1919 a 1940 y propuso la teoría de Chavín como una “cultura matriz” de la civilización andina, señalando como un desarrollo serrano independiente, que recibió un estímulo selvático para luego difundirse a la costa con centros importantes en los valles de Casma y Nepeña. Diversos investigadores, peruanos y extranjeros, reconocen los puntuales aportes de Tello, pero al mismo tiempo toman distancia, subrayando su desacierto en plantear que Chavín sea el origen de la civilización peruana. Sin embargo, quedan incólumes sus hipótesis centrales en cuanto defiende el proceso de autonomía o autoctonismo de la civilización peruana.
- 2) **Rafael Larco Hoyle:** en contra de la posición de Tello, defendió el origen costeño de Chavín y señaló su centro en el valle de Nepeña.
- 3) **Rosa Fung:** también se mostró partidaria de la difusión de Chavín a través de la costa a base de un sistema religioso creado en Chavín de Huantar, el centro de su universo político.
- 4) **Luis G. Lumbreras:** motivado por las ideas de Donald Lathrap propone influencias ecuatorianas a partir de la cultura ecuatoriana de Chorrera.
- 5) **Donald Lathrap:** parte de la hipótesis de la existencia de un foco cultural importante en la Cuenca Amazónica que influyó hacia las culturas peruanas y ecuatorianas, es decir, la cultura Chavín se originaría a partir de la cultura Valdivia y Machalilla.
- 6) **Federico Kaffman Doig:** no acepta que Chavín haya sido la matriz de la civilización andina y plantea el origen de la cultura peruana a partir de un centro cultural intermedio que sería la cultura Valdivia.
- 7) **Las interpretaciones más recientes:** consideran el origen de Chavín a partir de las culturas formativas pre-Chavín como los centros ceremoniales de Kotosh, Huaricoto, La Galgada, Sechin Alto y Sechin Bajo, cuya caída permitiría a los chavinenses a hegemonizar y expandirse, convirtiéndose en una síntesis cultural andina desde su centro religioso ceremonial y administrativo de Chavín de Huantar. A partir del año 1300 se constituyó en la primera versión panandina desarrollando un proceso de intensa integración de los diferentes sistemas ecológicos de la costa, de la sierra y la selva.

# 3. ORGANIZACIÓN ECONÓMICA

- En la sociedad Chavín existió una mejor organización y planificación del trabajo consistente en la construcción de canales de irrigación, cultivo de productos (maíz, papa, algodón, frijol, quinua, ají, pallares, yuca) y crianza de ganados (camélidos y cuyes), además del perro peruano sin pelo o “perro chino”.
- El trabajo agrícola se hacía con técnicas de andenería, la chaquitacla (arado de pie) y la tecnología hidráulica y uso de abonos.
- La fuerza de trabajo estuvo representada por los campesinos, pastores, artesanos (picapedreros, constructores, ceramistas, metalúrgicos, orfebres y tejedores).
- Igualmente la actividad mercantil alcanzó una gran importancia, intensificándose el intercambio de productos entre extensas zonas del territorio andino (costa, sierra y ceja de selva).

# 4. ORGANIZACIÓN SOCIAL

- La especialización agrícola-pecuaria y artesanal, así como la actividad mercantil simple, originaron la aparición de la propiedad privada y de clases sociales ya plenamente definidas. Entre estas clases sociales podemos distinguir:
    - a) **La casta sacerdotal:** conocida también como la “minoría creadora”, integrada por “especialistas” y “técnicos hidráulicos” con amplios conocimientos: agrícolas, pecuarios, astronómicos, meteorológicos, hidráulicos, artísticos, artesanales de construcción, etc., que se dedicaban al estudio de los movimientos del sol, la luna y las estrellas; “adivinaban” los periodos de sequía, lluvia y plagas, a la planificación del trabajo campesino y artesanal, y la distribución de las aguas para el cultivo de los campos.
- Es el sector social que comenzó a apropiarse de la tierra y el excedente productivo agrícola-ganadero para mantenerse y mantener a la burocracia civil-religiosa-militar, a los administradores, a los primeros mercaderes y artesanos instalados en los centros urbanos. Es decir, los pueblos campesinos y ganaderos se convirtieron en tributarios, ya sea, en productos o en trabajo.

- 
- b) **Los Atesanos:** eran servidores a “tiempo completo” desligados del campo, conformado por los ceramistas más destacados de la comunidad, los mejores tejedores, picapiedreros, escultores, constructores, que fueron asimilados al servicio de los Centros ceremoniales y centros urbanos, donde laboran en condición de “esclavos”, fabricando en piedra, barro, hueso o en telas un olimpo tangible de dioses severos, feroces, represivos, dueños de todos los poderes y acreedores de todos los hombres y su trabajo. Esta tarea de “crear” debió ser larga y difícil, donde los sacerdotes fusionaron sus conocimientos con la habilidad de los artesanos, formando una “santa alianza”.
- c) **Los Campesinos:** eran los encargados de generar productos agrícolas y ganaderos, tanto para alimentar a su familia como para entregar una parte de su producción, llamado el excedente productivo, a aquellos que vivían en los centros ceremoniales y urbanos dedicados a los servicios de gobierno, planificación, culto y trabajos artesanales, sin intervenir directamente en la producción de alimentos. Es decir, los campesinos eran los tributarios que ofrendaban su fuerza de trabajo y productos, como: llamas, venados, cuyes, patos, pescado seco, mullu de los mares ecuatoriales, entre otros. En suma: en la sociedad Chavín se asiste a la consolidación del ayllu, organización comunal basada en los lazos de parentesco consanguíneo, y a la consolidación de las clases sociales antagónicas entre dominantes y dominados.

# 5. ORGANIZACIÓN POLÍTICA

- La clase dominante para asegurar sus privilegios y riquezas, creó una institución política llamada Estado teocrático, que significa “el gobierno de los dioses” a través de sus representantes intermediarios que eran los “especialistas” (con poder tecnológico sobre las masas campesinas y artesanos) y “sacerdotes” (encargados del culto, con poder religioso), quienes se valieron de los dioses con rostros amenazadores expresados en la trilogía de piezas notables del arte Chavín: Estela Raimondi, Lanzón Monolítico y Obelisco Tello, para sojuzgar a los campesinos aldeanos y artesanos que trabajaban a su servicio en los centros urbanos.
- En suma: la teocracia significó en la historia peruana, el inicio de la explotación del hombre por el hombre, el origen de la sociedad de clases, el origen del estado, de la propiedad privada, y todo esto surgió como producto de una revolución social que marcó el punto de partida de la nueva sociedad, en la que los ayllus campesinos fueron sometidos por los habitantes de los centros ceremoniales emergentes. Así, por el año 1000 a.n.e. los “sacerdotes” habían ganado y tenía el control de la sociedad, apropiándose a través del Estado de los medios de producción (tierras, ganados, productos artesanales, instrumentos) y de los hombres.

# 6. IDEOLOGÍA

- Chavín siguió manteniendo su esencia mítico-religiosa, atribuyendo un origen divino a la naturaleza y a determinados personajes. Rindieron culto a los felinos (puma o jaguar), a ciertas aves (cóndor, halcón, águila), serpientes (anaconda), a la luna, las estrellas y a la tierra (mamapacha), que conjugaron en una evidente simbología del poder.
- En el gran complejo arqueológico de Chavín de Huantar se advierte que todo fue hecho para causar terror: los elementos fundamentales de la simbología de Chavín son los atributos de los animales de presa, ojos amenazantes, fauces, garras, colmillos y picos de animales como felinos, falcónidas y serpientes. Estos animales están expresados en la cerámica, escultura, en la orfebrería y en el tejido, en una amplia zona de expansión, en toda la región de los Andes Centrales como: Pacopampa, Kunturwasi, Huacalona, en la Sierra Norte; Cupisnique, Virú, Casma, Nepeña, Sechín, Garagay, Ancón, Lurín, en la costa central; Chavín, Kotosh, Wichqana, Chupas, en la sierra central; Paracas, Ocucage y otros lugares de la costa centra-sur.
- Chavín tuvo una religión eclesiástica con tendencia universalista, o sea, proclive a hacer que sus mitos, normas y deidades fueran aplicadas a todos los pueblos de su entorno, lo cual era obviamente una tendencia imperialista.



## **I. FORMATIVO FINAL**

Es el tercer y último periodo del Formativo Andino. Cuando el periodo de la cultura chavin desapareció y llegó a su fin; apareció nuevas culturas: Cultura Vicus, Salinar, Paracas y Pukara conocidas como las “culturas puente regionales”.

# Culturas de transición del Periodo Formativo

FORMATIVO		
FORMATIVO MEDIO	FORMATIVO FINAL	INTERMEDIO TEMPRANO
CHAVIN	 VICUS 1	 VICUS LOCAL
CHAVIN	 SALINAR-SALLINAZO	 MOCHICA
CHAVIN	 PARACAS-CAVERNAS	 NAZCA
CHAVIN	 PUCARA	 TIAWANACO
I HORIZONTE	TRANSICIÓN	1er. PERIODO REGIONALIZACIÓN