

PRINCIPALES APORTES DE LA CIVILIZACION EGIPCIA A LA 'CULTURA UNIVERSAL

Pedro A. Aramburú Ocaña

La civilización egipcia ha sido la que más se ha preocupado en transmitir a la posteridad sus costumbres, creencias, tradiciones, en fin, sus grandes logros culturales, que fueron plasmados en monumentos indestructibles. Sin embargo, hasta las últimas décadas del siglo XVIII y comienzos del XIX no se conoció mucho acerca de los logros culturales de esta civilización. Hoy en día, gracias a los egiptólogos, se conoce los grandes aportes que nos ha dejado en el campo de la escritura, la literatura, la arquitectura, la escultura, la pintura, las ciencias y la religión.

1. **La Escritura:** Hasta finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX no había sido interpretada la escritura de los egipcios. Pero en 1799, un oficial de Napoleón descubrió en la ciudad de Roseta una piedra grabada con signos en tres sistemas de escritura: Jeroglífica, demótica y griega. Pudo entonces descubrirse el valor de algunos signos. El francés Juan Francisco Champolión, gracias al conocimiento de la lengua copta, que no era más que la última etapa del antiguo egipcio, logró el descubrimiento total de las inscripciones jeroglíficas; las que podían tener tres acepciones: la **primera** consistía en la representación de un objeto, una idea o una palabra; la **segunda**, en un sonido o parte de una palabra; la **tercera**, en el sentido de una palabra cuyo sonido ya estaba expresado en otros signos. Es decir, la escritura egipcia comienza siendo una mera representación de los seres concretos, para luego, a través de las fases ideográfica, silábica y fonética dar origen a los alfabetos antiguos.

A lo largo de la historia egipcia destacan, fundamentalmente dos tipos de escritura: la demótica y la hierática. La escritura demótica, de uso generalizado por la clase de los escribas, sirvió para la redacción de

textos papiriformes durante todo el período de mayor prosperidad marcado por la XXVI dinastía; y la escritura hierática, reducida a la redacción de textos sagrados dentro de la clase sacerdotal. La escritura demótica fue influenciada por la introducción de signos de origen griego, cuyo alfabeto se extendió durante el gobierno de la dinastía de los Ptolomeos, hecho que ocurrió después de la muerte de Alejandro Magno, 300 años a. C.

Los medios de escritura usados por los egipcios consistían en el papiro que se preparaba con tallos de esta planta cortados en finas tiras. Aparecen también textos egipcios en obeliscos, estelas, columnas y muros.

2. **La Literatura:** La literatura egipcia es esencialmente religiosa, conservándose diferentes himnos - al sol, al Nilo - , así como los textos conocidos con el nombre de Libro de los Muertos, que contiene fórmulas mágicas para ayudar al difunto en su vida de ultratumba. Pero abundan sobre todo a partir del Imperio Nuevo los relatos de aventuras, cuentos y novelas. Son frecuentes también, en especial en las épocas turbulentas, los escritos de carácter pesimista, consideraciones filosóficas en que se plantean los problemas del destino humano.

Entre las obras literarias que destacan podemos mencionar: obras de carácter religioso, como "Libro de los muertos", "Libro de las súplicas", "Libro de la travesía de la eternidad", etc.; obras de carácter épico, como "Texto de las Pirámides", "Memorias de Sinuhit, etc."; y obras de carácter lírico, como "La poesía lírica", el "Himno de Ramses II", etc.

3. **La Arquitectura:** El fuerte temperamento creador de los egipcios tuvo en la arquitectura su máxima expresión. Ninguna de las otras artes ofrece la grandeza, la novedad y el sentido de eternidad que ostenta la arquitectura del Nilo. Fueron los egipcios los creadores de nuevas y eternas formas arquitectónicas. Ellos inventaron la columna, la pirámide, el obelisco y otros elementos de edificación.

La arquitectura egipcia se distingue por sus colosales y macizas proporciones, cuya grandeza estuvo estrechamente vinculada al espíritu religioso de sus creadores. Las principales expresiones del arte arquitectónico egipcio fueron los templos, los palacios, las pirámides, las mastabas y los hipogeos.

3.1. Los Templos: Un templo egipcio tenía especiales caracteres. Se llegaba hasta él por una vistosa avenida adornada de derecha e izquierda con pequeñas esfinges. La fachada del templo se componía de dos pirámides truncas, de un pórtico o entrada a cuyos costados se alzaban dos obeliscos; y de dos estatuas iguales (a derecha e izquierda), que representaban la figura del dios en cuyo homenaje se había construido el templo.

Penetrando al interior del edificio, podían verse los siguientes compartimientos:

- a) Una gran sala, adornada con numerosas columnas muy sólidas y altas. En esta sala se reunían los creyentes para esperar la aparición de su dios, que eran periódicas y daban origen, a suntuosas festividades.
- b) Una sala de la aparición, desprovista de columnas y cuyos motivos ornamentales reproducían el paisaje egipcio. Esta reacción era habitado sólo por los sacerdotes dedicados a las ceremonias de culto, a la crianza de los cocodrilos sagrados y al cuidado del Buey Apis.
- c) La sala de la nave, donde se colocaba, en altar especial, la que pertenecía al dios del templo.
- d) Las habitaciones privadas de los sacerdotes, a derecha e izquierda de la nave.
- e) Un vestíbulo interior, dedicado a las oraciones y liturgia de los sacerdotes, frente a la imagen de la divinidad.
- f) La figura del dios venerado en el templo.

Los templos más famosos en el Egipto Antiguo fueron los de Karnak, Luqsor, Ipsambul y Philae.

3.2. **Los Obeliscos:** Otro elemento arquitectónico originario del Egipto es el Obelisco. Se trata de una columna con tres frentes, en forma triangular, de manera que resulta ancha en la base y disminuye su grosor hasta terminar en una figura geométrica trunca, también de forma triangular. Tales obeliscos eran monolitos, o sea hechos de una sola piedra.

El obelisco de Luqsor, fue llevada a París, y se encuentra en la Plaza de la Concordia, obsequiado en 1831 por Mehemet Alí de Egipto al rey de Francia Luis Felipe I.

3.3. **Las Pirámides:** Durante la IV Dinastía aparecieron monumentos funerarios que hoy causan asombro por su solidez y su grandeza. Se nos presentan las pirámides como figuras geométricas perfectas, edificadas con una cúspide o vértice de donde parten cuatro rayos o aristas. Para los antiguos egipcios, dichos rayos representaban la imagen del sol.

Existen unas 70 pirámides distribuidas por el Bajo Egipto y otras de inferior construcción en el Sudán Egipcio. Las hay escalonadas, como la de Sakkarah, y otras de forma piramidal geométrica. Las más notables son las nueve situadas en la llanura de Giseh, cerca de la antigua Menfis y del actual Cairo. La mayor de ellas o sea la llamada Gran Pirámide o del rey Keops, es un gran monumento funerario que tiene 146 metros de altura, 233 metros de longitud lateral y 186 metros siguiendo el plano de la pendiente. La segunda pirámide o de Kefrén es de dimensiones algo menores que la primera, pero conserva parte de su revestimiento. La tercera o de Micerino es la menor de las tres grandes pirámides, pero de más riqueza en los materiales de su construcción y de un trabajo mejor acabado.

Se han emitido muchos pareceres sobre la verdadera finalidad de las pirámides y la interpretación de su orientación y característica,

suponiéndoles significados astronómicos o matemáticos. Pero el criterio unánime de los egiptólogos es el de que su destino era exclusivamente el de servir de tumba monumental a los reyes.

3.4. **Las Mastabas:** Las mastabas o moradas de los difuntos hijos del pueblo, se componían de tres partes:

- a) Un paso vertical que terminaba en la cueva funeraria donde se colocaba a la momia.
- b) Una cámara donde se colocaban las estatuas visitadas por el alma, de acuerdo con el rito osiriano; y
- c) Una capilla accesible a los parientes y sacerdotes encargados de mantener las ofrendas y hacer las ceremonias del culto.

3.5. **Los Hipogeos:** Son aquellas excavadas en roca viva, en la ladera de una montaña, se utilizaba para sepultar el cuerpo de un monarca, un noble o un personaje importante. Se calcula que los hipogeos más notables que se encuentran en Beni - Hassan fueron construídos durante la XII Dinastía.

4. **La Escultura:** Las esculturas egipcias se distinguen por su gran tamaño, por su sencillez, por la rigidez y por su falta de genialidad artística que los hacía adolecer de amaneramiento. Las estatuas presentaban a los personajes, ya de pie o ya arrodillados o sentados, en postura rígida de brazos y piernas.

Las obras escultóricas de gran tamaño son generalmente los llamados "colosos", o sea estatuas de notables faraones colocadas a la entrada de las ciudades principales. Son dignos de mención los colosos de Mnemón, situados cerca de la ciudad de Tebas. Otra obra notable es la Esfinge, de gran tamaño y construída cerca de las Pirámides de Gizeh; mide 30 ms. de largo y 20 de alto. Representa la cabeza del dios sol naciente, a la cual se le ha agregado un cuerpo de león.

En la escultura de reducidas proporciones merecen ser citados la estatua del **Escriba sentado**, existente en el Museo de Louvre de París y la "Cabeza de Gavilán de Oro" en el Museo de El Cairo.

5. **La Pintura:** Hubo en Egipto Antiguo insignes dibujantes. Ellos simplificaron las figuras de los animales y personas hasta convertirlos en verdaderas estilizaciones. La pintura fue unilateral, solamente sirvió para colorear el dibujo. No se usó la combinación de colores para formar los matices. Todos los colores eran planos, a la manera del moderno gouche.

Los dibujantes egipcios presentan también un saltante defecto: no saben dibujar figuras de personas o de animales en cualquier posición. Siempre aparecen los rostros tomados de perfil y muy contadas veces, de frente. En cambio el cuerpo se pinta o dibuja siempre de frente. De donde resulta que el arte pictórico ofrece tan singular estilo que los críticos modernos han denominado "el perfil de frente".

Llama la atención la viveza de los colores empleados en las decoraciones, las mismas que, a pesar de los siglos transcurridos, conservan plenamente su belleza.

6. **Las Ciencias:** La ciencia egipcia debió estar muy adelantada, especialmente la **Mecánica** y la **Geometría**, como lo indica la construcción de las pirámides. Del mismo modo, la práctica de la momificación y el embalsamiento atestiguan el progreso de la **Medicina**. En el campo de la **Astronomía**, establecieron la duración del año en 360 días y un cuarto, caracterizaban los planetas y las estrellas fijas, construyeron observatorios astronómicos y establecieron el calendario. En suma: alrededor de 4000 a.C. realizaron inventos esenciales para la prosperidad de la humanidad: el arado, la moneda (consistente en granos de trigo), el sistema de riego, el calendario, la numeración, la escritura fonética, la tinta, la pluma y el papel, la navegación a remo.

7. **Obras Filosóficas:** No faltaron en la literatura egipcia las obras de carácter filosófico. Sobresalieron entre ellas:

- a) Las **"Máximas de Ptahotep"**, conjunto de pensamientos escritos por Ptahoteo, visir durante la VI Dinastía. Dichos pensamientos están destinados a modelar la conciencia de los jóvenes. Uno de ellos dice: "la virtud de la justicia consiste en sufrirla".
- b) **"El Diálogo de un Desesperado con su Alma"**, que constituye la más dura crítica a la sociedad egipcia. Según el autor, la sociedad marcha por el camino del vicio, de la traición y la intriga - Los pillos dominan y los buenos están relegados. Por consiguiente mejor es transportarse espiritualmente al más allá, donde se hará justicia y los malos recibirán enérgicos castigos. Esta es obra de evidente carácter moralizador.
- c) **"El Diálogo de la Verdad y la Mentira"**, encontrado hace pocos años entre los papiros descubiertos por Chester Betty, contiene interesantes conceptos filosóficos y presenta paradójicas deducciones que reflejan las normas morales propias de la sociedad egipcia.
- d) **"El Argumento del Labrador Elocuente"**, Obra de filosofía política, en donde se presenta el alegato de un labrador engañado por un funcionario público. El argumento consigna sabios consejos para el buen gobierno de los pueblos.

8. **La Religión:** No han podido llegar los egiptólogos a la unanimidad en sus conclusiones acerca del verdadero espíritu de la religión que profesaban los egipcios. Tomada en conjunto, la religión egipcia aparece como politeísta, tras haber pasado por una larga fase totemista. La inicial parcelación del país facilitó la pluralidad de dioses locales, los cuales tendieron a diversas síntesis. Entre aquellos, los principales fueron: RA, el dios solar; SHU, el dios del aire; OSIRIS, SETH, ISIS, HORUS, PTAH (de Menfis) y AMON (de Tebas),

THOT, MAAT.

Al igual que en cualquier otra sociedad, en Egipto las actividades económicas y las relaciones sociales estuvieron estrechamente vinculadas con el comportamiento religioso y las producciones artísticas. Los cambios y problemas de tipo económico, social y político fueron reflejados por la religión y el arte, que a su vez influían también sobre el comportamiento individual y social de los egipcios.

8.1. **Espíritu religioso, Dioses principales. Mitología:**

Los egipcios creían en la inmortalidad del alma y en una vida futura de premios y castigos, previo el juicio de un Tribunal presidido por Osiris admitiendo también la transmigración de las almas. Las almas puras vivían en plena luz, más para purificarse era necesario un sufrimiento previo por la transmigración de unos en otros cuerpos.

Los dioses principales eran Ptah, Rha y Osiris a quienes estaba consagrado el buey; Hator y Neit, diosas productoras, tutelares o patronas de la vaca; Touth, que lo era de la cigüeña; Annubis, del perro; Pacht, del gato, etc. Estos dioses eran representados por figuras de animales o humanas con cabezas de animales.

La existencia física de los egipcios dependía del Nilo y del Sol, no es extraño, por tanto, que en ellos personificasen la protección evidente de sus dioses.

Todos los fenómenos naturales que regían la vida de Egipto fueron simbolizados en potestades míticas, aunque consagradas en el orden religioso. Según tales leyendas, Osiris, representante del Nilo y del Sol, nace, pero lo mata Tifón, el viento ardiente del desierto, o sea el que seca las aguas del Nilo. Isis, es la diosa que representa la tierra, que es el receptáculo de la fecundidad de la naturaleza, a la que la muerte de Osiris ha privado de la ayuda del Sol y del Nilo. Como la tierra ha recogido en su seno los restos de Osiris, éste ha

pasado a ser juez de los muertos y soberano del reino de los espíritus.

- 8.2. **Supersticiones populares:** A Osiris y a Isis se les atribuye el inicio de la agricultura y la invención del arado y del azadón, puesto que Osiris, por simbolizar al Nilo y al Sol, no sólo provee la fecundación de la tierra, sino que facilita los medios para su cultivo. Esta deidad dicta también a los hombres las leyes, la organización civil y el ritual religiosos. Más tarde, Osiris e Isis fueron considerados como el Sol y la Luna divinizados. Sin embargo, se reconocía la existencia de otro dios solar especial, muy venerado, llamado Rha, que era considerado como "rey de los dioses".

A otro dios, llamado Annubis se le adoraba bajo la forma de un cuerpo humano con cabeza de perro. Se le atribuía la invención de la escritura, de la gramática, de la astronomía, de la geometría, de la música y de la medicina. Por la facilidad que estos conocimientos daban para el desarrollo de las relaciones humanas, estaba considerado el dios invento como un **Hermes** egipcio.

En suma: los egipcios fueron, al decir, de Herodoto, los más religiosos de los hombres. Su politeísmo fue vasto y complicado. Existió un verdadero tetramorfismo religioso. Los cultos eran de cuatro clases: culto a los dioses locales, culto a los grandes dioses, culto a los sagrados animales y culto a los muertos.

PRINCIPALES APORTES DE LA CIVILIZACION MESOPOTAMICA A LA CULTURA UNIVERSAL

Pedro A. Aramburú Ocaña

En el transcurso de su historia los Mesopotámicos, llamense Sumeria, Babilonios y Caldeo-Asirios, se caracterizaron por ser hombres prácticos, utilitarios, feroces, egoístas y depredadores de todo lo extraño. Mesopotamia presentaba en la antigüedad y aún en nuestra época, un suelo rico en producciones animales, vegetales y minerales. En ese sentido ha hecho grandes aportes a la humanidad, especialmente en la agricultura, la escritura, la literatura, la arquitectura, la escultura, las ciencias y la religión.

1. **La Agricultura:** Mesopotamia regado por los ríos Tigris y Éufrates, ofrecía condiciones magníficas para una agricultura floreciente, variada e intensa. Esto debido a sus excelentes tierras y un sistema de riego por medio de canales artificiales que controlaban los desbordes constituyó una de las grandes realizaciones de la civilización sumeria. Más tarde, durante el apogeo de Babilonia, se conservó tal sistema de regadío y el monarca Nabucodonosor ilustró su reinado con la construcción de numerosos canales, y un estanque que tenía 140 millas de circunferencia.

Los cultivos más generalizados fueron los de la cebada, la escanda, los dátiles, las hortalizas, el trigo, el centeno y el mijo. El arado para las operaciones de labranza era halado por bueyes, desde tiempos sumerios, y estaba provisto de un tubo que servía para esparcir la semilla, a manera de sembradora. La trilla del centeno, el trigo y la cebada hacíaase por medio de un ingenioso aparato provisto de dientes, con el que podía separarse fácilmente el grano comestible de la paja que servía para el forraje de los animales.

2. **La Escritura y la Literatura:** Corresponde a Sumeria haber sido la primera sociedad humana en inventar una **escritura** (3,300 años a.C.). La escritura sumeria se llamó **Cuneiforme** porque sus signos tenían la forma de **cuña** hechas sobre tablillas de arcilla. Los dibujos fueron evolucionando y perdiendo su valor **ideográfico** en favor del **fonético** y más tarde llegaron a ser una escritura **silábica**. Asimismo disminuyó el número de estos dibujos.

Fueron descifrados por primera vez por el filólogo inglés **J. Rawlison**, quien logró establecer cierta semejanza entre la lengua zenda de los persas y la antigua escritura mesopotámica; además de aperturar todos los logros del conocimiento mesopotámico a los ojos de la humanidad.

Las principales obras literarias que nos han sido transmitidas a través de las tablillas grabadas o de otras inscripciones son las que siguen:

- a) **El Poema de la creación**, de autor desconocido, pertenece a la poesía épica. En él se relata la lucha del dios Marduk contra el monstruoso **Thiamat**. El poema tiene carácter cosmogónico y religioso.
- b) **El Poema de la Bajada de los Infiernos**, también es de carácter épico, donde se canta el viaje de la diosa **Isthar** a los infiernos en busca de su amante **Tammuz**.
- c) **El Poema de Gilgamesh**, es la principal obra del género épico y el poema representativo de la literatura Caldeo-Asiria. Constituye algo así como una *Iliada* mesopotámica cuya influencia social, religiosa y hasta política fue verdaderamente notable.
- d) Otro escrito importante es el **Código de Hammurabi** que contiene disposiciones de carácter jurídico y moral, en 300 artículos. Abarca todos los campos del derecho público y privado, derecho real, familiar y comercial. La orientación jurídica de Hammurabi se fundamentaba en un admirable trípode: promulgar justicia, poner en orden la tierra y procurar el bien del pueblo.

3. **Las Ciencias:** Hubo en Mesopotamia una **producción científica** que todavía no ha sido bien apreciada y consistió sobre todo en una recopilación de conocimientos prácticos y concretos sin una verdadera intención de clasificar y generalizar las observaciones para obtener leyes de la realidad. Estas ciencias incluían las matemáticas, recetas médicas, observaciones zoobotánicas y tablas astronómicas. Practicaban también la astrología (adivinación del futuro por los astros). Y los babilonios hicieron un gran catálogo de estrellas. Veamos algunos aspectos de la ciencia mesopotámica:

3.1. **Astronomía:** Una observación permanente de los movimientos de la luna, permitió a los caldeos fijar la revolución completa de la Luna alrededor de la tierra, en 28 y 29 días. De ello se deduce que tuvieron clara noción de lo que llama hoy la ciencia astronómica **revolución sinódica** y **revolución sideral**.

Tal conocimiento de las revoluciones lunares permitió a los astrónomos de Babilonia dividir el año en 12 meses: seis de ellos de 28 días y seis de 29 días.

Además, se supo en Caldea dividir la esfera en 360 partes iguales llamadas grados. Cada grado fue dividido en 60 minutos; cada minuto en 60 segundos y cada segundo en 60 tercios.

Los caldeos crearon los llamados **signos del Zodiaco**, representándolos por medio de 12 figuras de animales y cosas, correspondientes a los 12 meses del año. Tal conocimiento de carácter astronómico y simbólico fue deformado por los magos, que pretendieron explicar el carácter de las personas mediante la influencia que de otros astros recibía el nuestro al atravesar zonas del espacio marcadas por el Zodiaco. De allí nació la creencia mágica denominada **Astromancia**.

Para estudiar ordenadamente el cielo, los astrónomos caldeos comenzaron por imaginar grupos de estrellas o sea **constelaciones**. Un texto babilónico

del siglo V a. C. da a conocer unas 71 agrupaciones de astros.

Donde brilló más la astronomía Caldea fue en el conocimiento de los eclipses, de Sol y Luna.

Todos estos conocimientos tan avanzados para la época, se debieron a la observación directa de los fenómenos. Los cálculos sobre eclipses y movimientos del Sol para las divisiones del tiempo ponen de manifiesto un sorprendente adelanto en las matemáticas.

3.2. Geografía: Tuvieron clara idea de las regiones polares. Se imaginaron que en dichas regiones las noches o los días eran muy largos, según las épocas del año lunar.

3.3. Matemáticas: Descubrieron los primeros elementos de aritmética y geometría, al verse obligado a construir diques para las inundaciones. Tuvieron conocimientos básicos de mecánica e ingeniería, para crear el sistema de irrigación para el campo. Las medidas de longitud inventadas por los caldeos fueron adoptados por todos los pueblos de la antigüedad.

Idearon los **sumerios** un curioso sistema de **numeración**. Utilizando los dedos de la mano contaban hasta 10 y luego, para cantidades superiores, agregaban múltiplos de 10. Se cree que haya sido invención **Caldea** la del signo aritmético denominado **guión** y que hasta el presente se utiliza para escribir los números quebrados.

4. La Arquitectura: Los caldeos fueron los primeros en utilizar el barro cocido (ladrillo) como material de construcción arquitectónica. Con la creación del ladrillo revolucionaron los sistemas de edificación en la antigüedad, ya que los pueblos estaban acostumbrados al uso de la tierra (barro), la madera o la piedra para la hechura de sus muros, venciendo todo género de dificultades derivadas de la poca manejabilidad de tales elementos. Con el ladrillo fue posible planificar una construcción y llevarla a término en forma casi

matemática, puesto que el trabajo se facilitaba enormemente con el empleo de cubos de tamaño regular y conocido, a los cuales se les unía con mezclas diversas.

Los arquitectos de Mesopotamia crearon dos elementos valiosísimos para el arte de la edificación: el arco y la cúpula. Se observa en las ruinas caldeo-asirias diversas clases de arcos: unas veces ostentan formas parecidas al medio punto; otras veces parecen arcos peraltados. Las cúpulas fueron sencillas y sólidas.

Sus principales construcciones fueron palacios y templos que se situaban sobre colinas artificiales. Las fachadas decoraban de manera variada. El ziggurat, torre de pisos, se hallaba junto al santuario principal. Las casas tenían patio central y escasas aberturas.

La unidad característica de la arquitectura caldeo-asiria fue el templo escalonado, que consistía en un conjunto de plataformas superpuestas que iban disminuyendo de tamaño de abajo hacia arriba. En la parte superior del templo se colocaba una torrecilla o templete que recibía el nombre de **ziggurat**.

El palacio más amplio y suntuoso que hoy conocemos por sus ruinas es el de **Korsabad**, compuesta de un total de 208 salas.

5. **La Escultura:** Entre los diversos elementos decorativos de las salas y palacios son dignos de mención los **Toros alados**, bellas esculturas en las que se representan la figura de un ser híbrido - cuerpo de toro y cabeza e hombre - con una tiara o bonete característico del poderío real. Además tiene agregados a la figura dos alas de gran tamaño.

Se admiran también en la escultura los bajo-relieves de los palacios, en los que se reproducen escenas de cacería o combates de guerreros. Dichos bajos-relieves fueron hechos principalmente sobre hojas de alabastro o de caliza blanca y fáciles de modelar. De la época sumeria pueden citarse como ejemplares muy famosos, la llamada **estela de los buitres** del rey Eannatum, la estela de Naram - Sin y las estatuas de Gudea.

6. **Religión:** La religión caldeo-asiria fue también politeísta, pero un politeísmo menos extenso. Encontramos a ella agrupadas en **tríadas**, que eran dos:

Primera Tríada : Annu → dios supremo que reina en el cielo.

Enlil → dios de la atmósfera y de la tierra.

Ea → dios de las aguas del Océano.

Segunda Tríada : Sin → dios que mide el tiempo.

Shamash → juez supremo de la justicia y el derecho.

Isthar → es hija de Annu o de Sin.

La clase sacerdotal está compuesta por los:

- a) Sacerdotes conjurados.
- b) Sacerdotes adivinos.
- c) Sacerdotes Chantres.
- d) Sacerdotistas.

7. **Sistematizaciones Filosófico-Racionales:** La especulación filosófica para explicarse el origen del universo constituyó en Mesopotamia una de las más atrevidas incursiones del pensamiento por los esfumados campos de la concepción teogónica. Vemos así que el llamado "Poema de la creación" están consignadas gran parte de las ideas sumerio-acadias sobre el origen del mundo. Según ellas, al principio solamente existieron el caos (Tiamat) y el Océano (Apsul), "en un tiempo en que nada llamado cielo existía arriba y en que abajo nada había recibido aún el nombre de tierras".

En esta explicación cosmogónica se observa cómo el pensamiento mesopotámico concibió un **caos primitivo** como causa de todo lo creado. La prestancia filosófica de esta concepción alcanza alto rango si se considera que la astronomía moderna, basándose en la teoría de la **nebulosa primitiva**, entrevista por Erastóstenes, mejorada por Kant y sistematizada por Laplace, Monlton y Tomás J. See, nos explica la formación de los sistemas planetarios en el seno de una especie de caos o confusión nebular, formada por polvo cósmico.