

DIVERSAS HIPOTESIS SOBRE EL ORIGEN DE LA CULTURA PERUANA

PREMISAS:

- * Desde los primeros años del siglo XX, fueron planteadas diversas hipótesis sobre el origen de la cultura peruana, cuando todavía no se había descubierto el concepto de pre-cerámico ni se conocía la antigüedad del hombre recolector y cazador, como el hombre de Piquimachay, Lauricocha, Toquepala u otros. Es decir, no se habían estudiado los períodos lítico y neolítico.
- * Según Federico Kauffmann Doig toda la discusión relacionada con el origen de la cultura peruana (andina) gira alrededor de dos escuelas históricas y antropológicas:
 - a) **Escuela Difusionista:** es la que explica el universo cultural como consecuencia de la difusión migratoria o préstamo cultural. Para los difusionistas existe un determinado pueblo como creador de la cultura; los demás pueblos lo que hacen es adquirir esa cultura por aprendizaje, por absorción. Con esta concepción los difusionistas lo que hacen es negar la capacidad creadora y transformadora de los pueblos.
 - b) **Escuela Evolucionista:** es la que admite o acepta el resultado cultural como una acción evolutiva autónoma o como resultado del desarrollo autónomo de los pueblos.

HIPOTESIS:

Entre las principales tenemos:

1. **Hipótesis Inmigracionista:** es la sostenida por el arqueólogo alemán Max Uhle (1856-1944), quien llegó al Perú con su método estratigráfico en sus "maletas" y el difusionismo en su mente. Realizó estudios del Perú antiguo entre 1896 y 1911, investigando a través de excavaciones casi toda la región de la costa y parte de la sierra. Entre las principales hipótesis que formuló son:
 - a) Las culturas de la costa peruana eran más antiguas que las culturas de la sierra.
 - b) La cultura peruana tuvo un probable origen en Centro América (Maya y Azteca), desde vino al Perú, estableciéndose primero en la costa y después en la sierra.
 - c) Por esta razón a las "primeras" culturas peruanas de Mochica, Lima y Nazca las llamó **Mayoides** para indicar su origen cultural. Es decir, según Uhle las culturas protoides: Protomochica, Protolima y Protonazca, no eran sino variantes de las culturas Maya y Asteca.
 - d) Antes de las culturas protoides o mayoides, en la Costa peruana no existían sino primitivos pescadores.
 - e) La influencia cultural Centroamericana en el Perú se había producido por vía terrestre y marítima, producto de la migración de una cultura mayor y más antigua: los Mayas, quienes habrían llegado a Sudamérica irradiando su forma de construir, de vestir, de alimentarse y hasta de comunicarse. Pues, según Uhle las palabras Moxeque, Jequetepeque, etc. proviene de Mesoamérica.
 - f) Agrega, además que ello explicaría la similitud arquitectónica de las culturas peruanas y mesoamericanas, como la forma piramidal

truncada y los adornos geométricos, así como la similitud de las lenguas Asteca y Maya con las del norte peruano, especialmente el Muchic.

2. **Hipótesis Autóctonista:** es la sostenida por J.C. Tello, médico huarochirano (1880-1947) arqueólogo por vocación, quien planteó el factor fundamental de la cultura está en la propia dinámica de la sociedad andina. Rechaza el difusionismo de Uhle y defiende el evolucionismo de la cultura andina. Entre sus principales hipótesis formuladas tenemos:

- a) La cultura peruana tuvo su origen y desarrollo en nuestro propio territorio, de manera autónoma, cuando los grupos humanos se fueron cobijando en abrigos naturales, en construcciones rústicas y domesticando plantas y animales para proveerse de alimentos y luchar por su existencia.
- b) La cultura eje o matriz andina era la Cultura Chavín (descubierta en 1919), desde donde el hombre pobló el antiguo Perú, irradiando su influencia cultural a toda la región andina.
- c) La Cultura Chavín, a su vez, tenía un origen amazónico; posiblemente del grupo Arawacs. Es decir, el grupo humano que inició la creación cultural en el mundo andino fue la etnia Arawac de la selva, quienes irradiaron hacia los andes el conocimiento, el trabajo y la transformación del medio.
- d) Para Tello la costa era una zona receptiva y de menor desarrollo cultural en comparación a la sierra. De esta manera recusó la hipótesis inmigracionista, señalando que el hombre se asentó primero en la sierra y posteriormente se trasladó a la costa.
- e) Afirmó que la presencia de felinos, monos, serpientes, jaguares, cabezas clavadas con simbología felínica en la arquitectura,

escultura y cerámica chavinense significaban su conexión con la selva y la supervivencia de la supervivencia de la tradición selvática.

3. Hipótesis Aloctonista:

- * "El Aloctonismo" es una concepción de la historia que postula la hipótesis de que en los procesos históricos el factor externo es el más importante. Es, por cierto, la más franca justificación teórica de la dominación externa y es, al mismo tiempo, la negación de la capacidad creativa de los pueblos.
- * En consecuencia, el aloctonismo es una variante del inmigracionismo y de la corriente difusionista, al sostener que desde el exterior llegaron influencias para el origen de las Culturas peruanas.
- * El que plantea la hipótesis aloctonista es el arqueólogo chiclayano F.K. Doig al sostener que las culturas centroamericanas y andinas tendrían su origen en la Cultura Valdivia, ubicada en la selva ecuatoriana, cuyo formativo se remontaría, según su descubridor Emilio Estrada (1956), a 5000 años a.n.e., a partir de la cual se desarrollaron las Culturas de México y Perú.

- 4. Hipótesis Hologenista:** es la hipótesis planteada por el arqueólogo ayacuchano Luis G. Lumbreras, en la década del 60 y del 70. Según él la Cultura Andina surgió debido a la presencia de los elementos y factores culturales internos (autóctonos) y externos (foráneos), siendo el factor interno lo determinante y el factor externo lo secundario. Esta es una de las hipótesis más acertadas en la explicación de la génesis de la Cultura Andina que considera el autoctonismo de Tello y también el aporte de culturas foráneas.