

## **Osvrt na predavanja "Važnost IKT u metodici nastave na grafičkom fakultetu"**

Predavanje započinje kratkim uvodom u kojem profesor Klaudio Pap objašnjava na koji će se način odviti predavanje i ukratko koje će sve teme obraditi, te važnost istih u razvoju i studiranju grafičke tehnologije.

Samo predavanje započinje pričom o fontu, razvoju fonta kroz prošlost od tiskarskog sloga, te uspoređuje njegove karakteristike s digitalnim načinom dizajna i obrade slova i teksta. U programu "Fontographer" zatim objašnjava pojam samog fonta, te njegove značajke, pojam koordinatnog susava i "digitalnog četverca" unutar samog programa te mnoge druge mogućnosti.

Zatim kreće u opis software-a, napisanog u C++ jeziku, koji je razvijen na Grafičkom fakultetu. Objašnjava na koji način promjena parametara utječe na samu sliku koju dobijemo nakon "Exporta". Otvara se slika u Photoshop-u, na kojoj se vidi kako je software napravio masku slova s linijama koje kreću iz jedne točke. Napominje kako bi se ovaj rezultat mogao dobiti i drugim alatima, ali bi naravno to tada bio puno duži i teži proces. Koristi se Postscript programskim jezikom, kao jednim jednostavnim alatom, te uspoređuje parametre koje vidimo u samom kodu s rezultatom u Photoshopu.

Nakon toga otvara novu mapu, novi software, koji zadani tekst piše u spiralnom obliku. Isto kao i u prethodnom primjeru, otvara se prozor u kojem se mogu manualno mijenjati parametri koji nakon exportu daju novu sliku, ponovno u Photoshopu. Objašnjava važnost toga da studenti sami isprobavaju razne mogućnosti, da sami vide promjene u kodu i na nastaloj slici, jer je čitanje koda dosta težak i zahtjevan zadatak, jer tamo nema odmah vidljivog rezultata.

U slijedećem dijelu se ponovno vraća na oblikovanje fonta. Govori o važnosti Bézierove krivulje, razlikama u prikazu i načinu oblikovanja točaka, koordinatnom i tangentnom prikazu. Dolazi do pojma “ispisna tehnologija” koja poznaje Postscript jezik i za koju je potrebno imati Postscript drivere koji rade konverziju iz drugih jezika u jezike koje znaju ispisne tehnologije. Na primjeru crteža automobila objašnjava kako promjera parametara ima utjecaj na sliku.

Zatim pokazuje primjer kratke animacije koja se otvara u bilo kojem web browseru, jer svi imaju SVG plug-in. Napominje razliku vektorske i rasterske grafike i kako je ona vidljiva na ovom primjeru. Pokazuje kako jednostavne promjene na kodu dnoše drugačiji rezultat, npr. kako sakriti dio koji ne želimo da bude vidljiv, ali da lik i dalje prati tu sada nevidljivu krivulju.

Slijedeća mapa sadržava novi software u Postscript jeziku kojim je moguće promijeniti boju, ali naravno i sve druge parametre zadanog lika. Objašnjava različite vrijednosti HSB sustava obojenja hue, saturation i brightness, te kako će svaka promjena utjecati na sliku.

Nakon toga tema su rasteri. Ukazuje važnost rastera u tisku, kako otisnuta boja zapravo nema nijanse već su one postignute nizanjem točkica pod različitim kutevima. Dolazi do pojma matematike u grafici i kako ona utječe na rezultate.

Slijedeća je tema boja. Različiti sustavi boja CMYK, RGB, HSB itd., te za što se koji od njih koristi. Zanimljiva je činjenica da MS Word koristi samo RGB sustav, i da zbog toga često dolazi do toga da ako neku sliku printamo iz Worda, ona ispadne puno drugačija na papiru.

Na kraju dolazi do PDF zapisa nekog dokumenta, i napominje kako je glavna razlika između PDF-a i HTML-a je ta da PDF prepoznaje oblik stanice (page), a HTML ne. To je bitno jer u PDF zapisu možemo uređivati margine, broj stranice i druge parametre bitne za tisak.