**LA COOPpina**

di Stefano Silvestri

**Personaggi**

ORTICA **ESTER-ROBERTA**

PEFFALLABREVE **GIULIA C - VALENTINA**

MISITAPPALAVENA **MATILDE**

LOLLA **LUDOVICA -** **FRANCESCA S**

LISCA **GIULIA R**

SOCIA CELLAI **CRISTINA**

SOCIA BETTACCINI **ROXY**

SOCIA MARGAROLO **LAURA**

WANDA **KATIA**

SONOINPIAZZA **FRANCESCA M**

**ISPETTRICE ESTERNA**

**FRIGNA** **ESTERNA**

LUCIO **GERRY**

IVO **JACOPO**

ADEMARO **MATTEO - ANDREA**

ADELINDO **RIC- DIEGO**

TADDEI **MAX**

DON EMIDIO **ANDREA - MATTEO**

**NUOVO DIRETTORE ESTERNO**

SPEAKER voce fuori campo **STEFANO**

VOCE VIOLA **KATIA**

VOCE MOGLIE LUCIO

VOCE ASSISTENDE PRESIDENTE UNICOOP

VOCE VERA **DANIELA**

**ATTO 1**

**SCENA 1**

*Sipario chiuso.***LUCE SU TUTTO IL SIPARIO**

**TR. 1 STAZIONE**

**SPEAKER -** La UniCoop Firenze augura alla gentile clientela il più cordiale buonasera. La cooperativa ringrazia Trenitalia per il permesso concessole di utilizzare lo stesso speaker che si è soliti udire nelle Stazioni Ferroviarie. Ricordandovi di spengere i cellulari, cogliamo altresì l'occasione per informare che il treno 34.56.18 proveniente da Viareggio e diretto a Firenze , ha un ritardo di 40 minuti. Ci scusiamo per il disagio. Allontanarsi dalla linea gialla, poi non dite che non ve l'ho detto.

**TR. 2 MUSICA**

**SCENA 2**

*Sipario aperto a metà.* **LUCE A CENTRO SIPARIO**

**SPEAKER**- Signore e Signori i dipendenti.Misitappalavena, addetta al rifornimento. Una vita alla cooppina, gran cuore, ma tolleranza a km zero.Peffallabreve, sindacalista ...

**PEFFALLABREVE**- ...con comodo e quando me ne ricordo.

**SPEAKER**- Ortica, addetta alla macelleria, le verruche...ti fanno più simpatia.

**ORTICA**- Qui siamo a lavorare pochi fichi e pedalare, soldi a fine mese e tutti a casa e se avete bisogno non bussate perchè io non apro.

**SPEAKER**- Sonoinpiazza sta alla cassa, il marito l'ha buttata via come una scarpa vecchia e lei ha deciso di tornare sul mercato. Lisca alla pescheria. Con la Socia Cellai odio a prima vista.

**LISCA**- No-no-no-no. Alla Cellai invece auguro sempre il meglio. Infatti quando c'è stata la notte di San Lorenzo e ho visto 3 stelle cadenti che ho fatto? Che ho fatto? Ho espresso 3 desideri tutti per la Cellai: una sincope, un embolo e una trombosi.

**SPEAKER**- Frigna,box informazioni, lo spirito di persecuzione fatto persona.

**FRIGNA-** Non è vero che mi do la colpa di ogni cosa, solo che ho saputo che i ghiacciai al polo nord si stanno sciogliendo e allora mi chiedevo... è perché io ho le mani calde?

**SPEAKER**- Lolla gastronomia, micizie zero, se si escludono i 12 milioni di amici "veri" su f.b.

**SONOINPIAZZA-** Ma a voi vi sembra normale che questa passa le giornate attaccata al telefonino? Quello poi c'ha anche facebook. Posta, tagga, condividi...la gente condivide tutto. " Hai la emorroidi?" O condividile.

**SPEAKER**- Quando s'impunta su una cosa è come il Colosso di Rodi, e chi la smuove?

**LOLLA-** Io non l'ho capita.

**SPEAKER**- Ma che c'è da capire?

**LOLLA-** *( Realizza)* Aaahhh.

**SPEAKER**- L'hai capita?

**LOLLA-** No.

*Lucio entra. Frigna entra piangendo.*

**LUCIO -** O te?

**FRIGNA-**  Non ci girate troppo intorno, se è colpa mia ditelooooooo.

**LUCIO-** Chi è che mi va in magazzino? *( Si guarda intorno)* Io.

**SPEAKER**- Lucio il direttore prossimo alla pensione, 24 ore all’alba .Una persona perbene. Ivo caporeparto. Un solo idolo, Lucio.

**IVO**- Lucio vo io in magazzino. Lucioooo...

**SPEAKER**- Adelindo vigilantes...la sua vita è un bivio. Ama il mare e sta in montagna, odia le divise e fa la guardia giurata, va in chiesa ma non crede in Dio.

**ADELINDO-** Chiacchiere. Invece sono contentissimo di chi sono, di chi sono stato e di chi sarò. Un solo rimpianto.

**SPEAKER**- Quale Adelindo?

**ADELINDO-** Vorrei tanto essere un altro.

**SPEAKER**- E adesso i soci : Socia Bettaccini, Socia Cellai, Socia Margarolo. La Cellai ha un chiodo fisso...

**SOCIA CELLAI**- Il pesto.

**SPEAKER-** E un nemico giurato...

**SOCIA CELLAI-** Lisca.

**SPEAKER-** Lei alla Cooppina viene...

**SOCIA CELLAI-** ... pé fassi vedere.

**SOCIA MARGAROLO-** Io invece ci vengo a fà la spesa, ma guarda come son di fori.

**SPEAKER**- Margarolo... sempre di corsa: lavoro, casa, famiglia,volontariato, labrador . " A qualcosa bisognerà pur rinunciare Margarolo?"

**SOCIA MARGAROLO** - Al marito. Stamani per correttezza gliel'ho detto:" Topo tu sei in prova ancora una settimana, poi si tira le somme e non ti sentire perseguitato perché lo stesso discorso l'ho fatto al labrador."

**SPEAKER**- La Bettaccini é la polemica fatta persona.

**SOCIA BETTACCINI-** Ma dico io, ma un pò di riguardo visto siam socie?

**SOCIA CELLAI-** Sarebbe a dire?

**SOCIA BETTACCINI**- C'è sempre gente in questa Cooppina, un tu ti rigiri. Ma un possan fare du’ orari distinti?

*La Socia Cellai si guarda intorno stranita.*

**SOCIA CELLAI-** Tipo?

**SOCIA BETTACCINI-** Uno pé noi e uno pe' il resto del mondo.

**SPEAKER**- E poi c'è la Wanda. La Wanda...é la Wanda.

**WANDA-** Scusate io pè Natale ho comprato quattro pandori, però me n'è avanzati due, quando siamo vicini a Pasqua , che posso fare a cambio con du' colombe?

**STOP TR.2**

**SCENA 3**

*Apertura sipario.* **PIAZZATO**

**SPEAKER**- Questa storia è ambientata alla Cooppina del Galluzzo ai giorni nostri, anche se qui dentro... sembra che il tempo si sia fermato a 30 anni fa.

**MISITAPPALAVENA**- E' marketing.

**PEFFALLABREVE-** Tre al costo di due è market-ing? A me mi sembra più "bi-sche-ring".

**LUCIO-** Bellina questa.

**ORTICA-** Lucio qui non si viene a fare salotto.

**LUCIO-** Ortica prima d'essè dipendenti, siamo omini e donne. Il profitto un' è tutto, i valori son più importanti.

**ORTICA-** Quei valori dici tu, non hanno mai ingrassato nessuno.

**SCENA 4**

**LUCIO-** Ivoooo...

**SPEAKER**- Presenza fissa alla Coppina é Don Emidio. La decisione della cooperativa di aprire anche la domenica mattina per lui è stata un'apocalisse.

**DON EMIDIO-** *( Entra)*Vergogna! Far lavorare la gente anche la domenica.

**LUCIO-** Ancora?E' pé sta dietro alla con-cor-ren-za.

**DON EMIDIO-** La concorrenza non va in paradiso e la domenica è fatta per riposare.

**LUCIO-** Come se la prende a cuore Don Emidio non é che sotto sotto il motivo l'é un altro.

**DON EMIDIO-** Sarebbe a dire?

**LUCIO-** Che rosica perché la gente, la domenica mattina, invece di venire a messa,vien da noi a fa la spesa.

**DON EMIDIO-** Io unn'obbligo nessuno però l'Inferno è dietro l'angolo. *( Si defila)*

**LUCIO**- Concordo.

**IVO**- Ma un c'è la Conad dietro l'angolo?

**LUCIO**- Appunto.

**SCENA 5**

**TRACCIA 3 ADEMARO 1**

*Sulle note di Love me tender di Elvis Presley entra Ademaro, indossa un frac consunto e un cilindro sulle ventitré.*

**SPEAKER-** Fra i soci vi è anche un anziano attore, Ademaro, una carriera senza fuochi d'artificio e ormai sente che per lui treni non ce ne sono più.

**ORTICA**- Anche no.

**PEFFALLABREVE**- O che noia ti da?

**ORTICA**- Parecchia...Mi disturba le narici. La puzza di scalogna non la sopporto. Fuori, in strada.

**LUCIO**- Vieni Ademaro.

*Si chiude il sipario.* **LUCI META' SIPARIO**

**LUCIO-** Signore e SignoriAdemaro nel numero del Mago Triste. Applauso!

**SALE LA MUSICA**

*Ademaro esegue il numero delle carte.**Al termine butta le carte in terra.**Lucio si china a raccoglierle.*

**STOP TRACCIA 3**

**SCENA 6**

*Si riapre il sipario* **PIAZZATO**

**TRACCIA 4 VERA**

**VOCE VERA-** Uno di questi giorni, l'annunciano, me lo sento : il treno del signor Ademaro, atteso da 40 anni, è in arrivo al binario 4.

*Ademaro bofonchia qualcosa come se parlasse con qualcuno.*

**ADELINDO-**Con chi parla?

**IVO-** Con la Vera, la moglie, se n'è andata tant'anni fa e con lei un pezzo di lui.

**ADELINDO-** Figlioli un ce n'ha?

**IVO-** Uno, ma gli morì che aveva cinqu'anni... affogò in un pozzo e buonanotte ai suonatori.

**ORTICA-** Le tragedie capitano a tutti, io per dire c'ho quest'orzaiolo che non mi da pace.

*Adelindo, Ivo e Lucio lanciano un'occhiataccia all'indirizzo di Ortica.*

**ADELINDO-**E i'che fa per vivere?

**IVO-** I' mago... *( Sorride)* ma unn'è che gli venga tanto bene.

**ADELINDO-**E lo vedo.

**IVO-** Vien qua fa du' numeri, sempre gli stessi...e Lucio gli allunga du soldarelli pé tirare a campare.

**ADELINDO-** *( Intendendo Lucio e Ademaro)*Da quanto si conoscono?

**IVO-** Una vita.

**ADELINDO-** E lui che tipo è?

**IVO-** Ademaro? Così. Un spiccica mai una parola. Un muro con i' filo spinato intorno e i cocci di bottiglia sopra.

**ADELINDO-** E Lucio?

**IVO-** Lucio c'ha i'sole in tasca.

*Lucio porge le carte ad Ademaro e nel mezzo, senza essere visto, ci mette una banconota. Si avviano verso la corsia.*

**ADELINDO-**E sono amici?

**IVO-**Gli opposti quando si fanno le fusa, sono il bello della vita, caro Adelindo. Guarda io e te. Sarò intelligente io, eppure sono a ragionar con te... Un tu l'hai presa?

**ADELINDO*-***No.

**LOLLA-** E nemmeno io.

**SCENA 7**

**LUCIO-** *( Ademaro é a centro palco, Lucio poco più indietro. Entra Ivo)* Quando s'arriva alla nostra età, Ademaro, chi ha coraggio tira le somme e se i conti un tornano l'è un guaio. *(Ademaro si gira)* Un pò di vita.

**IVO**- Un sorriso ai' giorno Ademaro giù...prendilo come un fioretto.

*Ademaro li guarda senza minimamente cambiare espressione. I due lo scrutano da vicino.*

**IVO**- Sta sorridendo?

**LUCIO**- A te che ti pare?

**IVO**- A me mi pare di si... però sai ...

**LUCIO**- *( Alza la voce)* C'è nessuno c'ha una lente d'ingrandimento.

*Ademaro si defila contrariato.*

**LUCIO**- Ma i' che ho detto? Ademaro.

**TRACCIA 5 VERA**

**VOCE VERA -** Ademaro... dai retta a me, tirali giù i ponti levatoi, perchè un'isola non può essè felice.

**SCENA 8**

**SPEAKER**- L'altra metà della Cooppina la fanno i soci.

**PIAZZATO GIORNO**

**TRACCIA 6 SOCIE**

*Le 3 socie si portano a centro palco.*

**SPEAKER**- Si va dal Socio che della Coop se ne può parlare male avoglia...

**SOCIA CELLAI-** ... ma solo io.

**SPEAKER**- Al Socio che considera la Cooppina...

**SOCIA MARGAROLO-** ... Casa.

**LOLLA-** Casa?

**SOCIA MARGAROLO-** Casa. Ci si conosce tutti, un sorriso, una battuta,una chiacchiera.

**LOLLA-** Casa?

**SOCIA MARGAROLO-** Casa, casa... L'altro giorno ho anche portato le foto di famiglia: i figlioli, il marito, i' labrador, la mi' mamma distesa su una lastra di marmo povera, pace all'anima sua...l'ho messa... in gastronomia.

**LOLLA-** La mamma?

**SOCIA MARGAROLO-** No la mamma è al cimitero, la foto della mamma.

**LOLLA-** Insomma casa.

**SOCIA MARGAROLO-** Casa, per me la Cooppina é casa.

**LOLLA-** Ma non ce l'hai già una casa?

**SOCIA MARGAROLO***- (Si irrigidisce)*Ma cosa centra? Casa... pè dire... *( La voce le si scalda al pensiero)* dove tu ti senti accolta, un caminetto.

**LOLLA-** Ma tu dove dormi scusa?

**SOCIA MARGAROLO*-*** *( Sta per eruttare)*A casa mia.

**LOLLA-** E allora come fa questa a essere casa tua ?

**SOCIA MARGAROLO-** *( Sbotta)* Una seconda casa va bene?

**LOLLA-** Ah ecco una seconda casa? *( Fa un rapido calcolo delle dimensioni della Cooppina)* Te lo immagini che stonfo d'IMU.

*La Socia Bettaccini va in pescheria, le altre due socie in gastronomia.*

**SPEAKER**- Fra tutti svetta il socio polemico.

**SOCIA BETTACCINI-** A Firenze c'è una guerra, lo sapevi?

**LISCA-** E chi è in guerra?

**SOCIA BETTACCINI-** La Coop. E sai contro chi? Contro di me. Vuoi che te lo dimostri in che modo alla Coop mi fate la guerra?

**LISCA -** Vai.

**SOCIA BETTACCINI-** Come mai vù mi spostate sempre la roba? I pangoccioli stanno vicino ai pelati? Perchè da ieri son vicino ai formaggi? E al posto di dov'eran prima i pangoccioli ci sono i surgelati e al posto dei surgelati ci sono i cocomeri? Pé colpa vostra stamattina nel caffellatte ho inzuppato una trota congelata e ai' marito che voleva il pesce, gl'ho fatto il cocomero al cartoccio? Ora basta. O vi date una regolata o se no vù mi rendete i soldi che v'ho prestato e amici come prima.*( Si defila)*

**SCENA 9**

**WANDA-** *( Fuori campo)* Io ci sono.

**SPEAKER**- Per la Wanda, la Cooppina è Hollywood.

**WANDA-** Vo?

**TUTTI-** Vai!

**SPEAKER**-  Il suo cavallo di battaglia è la scena di quando la Magnani rincorre la camionetta dei tedeschi.

**SONOINPIAZZA-** *( MICROFONO CASSA)* Signore e Signori la Wanda in " Roma Città Aperta".

**TRACCIA 7 ROMA CITTA' APERTA**

**EFFETTO ROMA CITTA' APERTA pile- controluce**

**WANDA-** Francesco, Francesco, Francesco...

**TUTTI-** Ta-ta-ta-ta-ta-ta-ta-ta.

*La Wanda stramazza al suolo. Don Emidio si precipita.*

**DON EMIDIO-** Ma siete impazziti? Wanda, Wanda.

*Dopo qualche istante la Wanda " resuscita". Don Emidio strabuzza gli occhi. Tutti applaudono.*

**PIAZZATO**

**FRIGNA-**Bravaaaaa.

**SONOINPIAZZA -**Sie brava, fenomenale.

**SOCIA CELLAI -**Wanda, stavolta t'è venuta proprio bene.

**LISCA -**Davvero! T'eri più morta dell'altra volta.

**WANDA-** Miracolo, Dio m'ha fatto la grazia. Pensavo Don Emidio, Medjugorje unn'é un pò troppo fori mano? E allora dico io ma un si potrebbe organizzare un pellegrinaggio alla Cooppina?

*Don Emidio si defila scandalizzato.*

**WANDA-** Cinquant'euro tutto compreso, la Wanda che resuscita e degustazione di formaggi.

**SCENA 10**

**SPEAKER**- E adesso la storia.

**LUCIO-** Frigna bisogna che tu mi guardi questa roba...

**INSEGNA COPPINA**

**LUCIO-** Ohi ohi é andata via la luce. *( Alza la voce)* Oh é andata via la luce... Mi sentite? O dove sono andati tutti?

**TUTTI-** Di-scor-so, di-scor-so.

**INSEGNA + SPECIALE CORSIE**

**LUCIO**- Ma guarda questi.

**TUTTI**- Di-scors-so

**LUCIO**- Sie discorso…io?

**IVO-**A braccio Lucio.

**LUCIO-**A braccio non ho nemmen dato il primo bacio. Mi ricordo alla nipote del Pacini segretario del Partito Comunista di Lastra a Signa gli dissi: " Organizziamoci, te da che parte tu pensavi d'inclinarti? A dx o a sx? " A sx , mi rispose…pé coerenza.

*Risate, applausi.*

**VOCI-** Di-scor-so.

**LUCIO-** Discorso? E va bene. Vò in pensione, son vecchio, bene così.

**IVO-**Du' battute Lucio. Son 40 anni, qualcosa tu vorrai dire.

**TRACCIA 8 MONOLOGO LUCIO**

**LUCIO-** Quarant'anni in dù battute? Senza far torto a nessun ricordo? Quarant' anni di sogni, di fatiche, di facce, 40 anni di :" Buongiorno Lucio." O com'è, trovare la mattina uno che sorride e ti dice : " Buongiorno". Un regalo...ecco com'è. Non son volati questi 40 anni, no, me li sento e mi pesano...perchè uno come me... che lascia correre, paziente...

**SONOINPIAZZA-** ... comprensivo.

**LUCIO-** E un pò coglione... se trova la furbina, quella fraintende*...( Indicando l'Ortica)* pensa che io unn' abbia gli attributi e allora se n'approfitta. In questi 40 anni ho ascoltato un sacco di gente. la gente ha voglia di parlare tanto... di se. Probabilmente il mondo va così e così, perché ce n'è tanti che parlano e pochi che ascoltano. Ricordatevi che in tutte le cose c'è un meglio e un peggio. In questi 40 anni il meglio è stato credere che ad essè onesti coerenti e a dire buongiorno paga sempre, il peggio... è la mattina che t’alzi e un tu ci credi più. Alè…ora ci mancava solo la lacrimuccia.

**SONOINPIAZZA-**Si cantasse qualcosa? Un ti garba Renato Zero?

*Lucio annuisce.*

**SONOINPIAZZA-**Chi parte? Uno, due, tre...

*Si sente una voce che intona un canto da chiesa e gli altri la seguono.*

**DON EMIDIO-** Benedetto...

**CORO**- ...colui che viene... nel nome del Signore, Osanna, Osanna, Osanna nell'alto dei cieli.

**LUCIO-**Io ero rimasto a " Il triangolo no" o questa Renato quando l'ha scritta?

*I presenti si aprono in due ali e appare Don Emidio.*

**TUTTI**- *( Sorpresi)* Don Emidio?

**DON EMIDIO-** Vi ricordo l'orario delle messe: la messa delle 7.30, delle 9, delle 12... quella é bella.. con l'organo.

**LUCIO**- Una botta di vita si.

*Don Emidio si defila. Ivo prova a stemperare.*

**IVO-** Brindisi? All'omo "più perbene" che abbia mai conosciuto.

**INSEGNA + SPECIALE CORSIE A 50 + SPECIALE MACELLERIA**

**TRACCIA 9 MONOLOGO ORTICA**

**SCENA 11**

**ORTICA-** Che uomo è uno che non fa mai torto a nessuno? Uno così … è contro natura. Povero te Lucio. La vita non è diritta, ci sono curve, inversioni,scorciatoie. Beato chi le conosce perché arraffa prima e questo conta: più c'hai, più vali**.** Sei onesto Lucio? Ete ne vanti? Ma se non sono onesti i re e i papi, figurati noi che non si conta niente. A noi ci merita "annusare" da che parte tira il vento e piegarsi. Guardali tutti a belargli dietro. **STOP TR 9** Quanto dura un’amicizia così? Tutta una vita? Io dico,se mi ci metto d’impegno, dura giusto il tempo che finisce di cuocere il pollo.

**SCENA 12**

**PIAZZATO**

**LISCA*****–***Cellai ci risiamo, non ce l'ho il pesto*,* non so più come dirglielo. Qui siamo in pescheria, orate, palombi, totani, orge di gamberoni, quanti ne vo-le, ma pesto no-ne.

**SOCIA CELLAI***-* Lisca...

**LISCA-**  Seee?

**SOCIA CELLAI***-* Cortesemente, una vaschettina di pesto.

**LISCA-** Cellai, si fa una bella cosina? Allora io ora prendo 2 pomodori, glieli li vernicio di verde,poi li butto in terra, ci salto sopra, li pesto e si guarda se l'accontento. Va bene?

**SOCIA CELLAI***-* E l'aglio e il basilico?

**LISCA*-*** Cellai ma lei in do' abita?

**SOCIA CELLAI***-* All'Osmannoro.

**LISCA-** All'Osmannoro in dove?

**SOCIA CELLAI-** Vicino Ferragamo.

**LISCA-** Perfetto**.** Da Ferragamo per il pesto son specializzati.

**SOCIA CELLAI***- ( Esterrefatta)* Ferragamo s'è messo a vendere il pesto?

**LISCA-** Gl'arriva di contrabbando dalle 5 terre. Lei va da Ferragamo e gli fa: " Una borsa... verde... " E' la parola d'ordine, tu vedi se nella borsa un ti fanno trovare un barattolino di pesto.

**ORTICA-**Lisca occhio dice Lucio che ti prendi troppe confidenze con la clientela.

**LISCA-**O questa?

**ORTICA-**Io ti dico quello che ho sentito, che me ne viene a me di dirti una cosa per un’altra? Sei nel mirino.

**LISCA-**Cosa?

**SCENA 13**

**SOCIA BETTACCINI**- Frigna t'informo che io vò in ferie e vi lascerei la mì macchina al parcheggio qui della Cooppina per tre settimane. Poi quando torno, ci rimetto il camper. Va bene?

**FRIGNA-** ( Voce rotta) No Bettaccini non si può fare.

**SOCIA BETTACCINI**- *( Contrariata)* Ma io son Socia.

**ORTICA**- Bettaccini, le consiglio di fare un reclamo dal Direttore… *( Entra Lucio)* Direttore.

**LUCIO**- Oh?

**ORTICA**- La Socia Bettaccini ha difficoltà al box informazioni con la Frigna.

**LUCIO-** Venga in ufficio.

**ORTICA**- Un po’ di rispetto in più per il Socio non guasterebbe. *( Sottovoce)* Ora Lucio ti farà la guerra.

**FRIGNA**- *( Voce rotta)* Perché che ho fatto?

**SCENA 14**

**TRACCIA 10 ADEMARO 2**

*Sulle note di Love me tender entra Ademaro. L'Ortica fa un gestaccio. Lucio le fa un cenno. Lucio e Ademaro si portano sul proscenio. Il sipario si chiude. Appare il solo Lucio.*

**LUCI SIPARIO**

**LUCIO-** Signore e Signori**...** *( Lucio chiama a se un tizio del pubblico e gli porge una banconota da cinque euro)* ... Ademaro nel numero del Mago Triste.

*Appare Ademaro accolto dall'applauso del pubblico. Terminato il pezzo, Lucio invita il tizio del pubblico ad allungare i cinque euro ad Ademaro, senza farsene accorgere dall'amico,*

**LUCIO-** Ademaro sorriso... ( All'indirizzo del tizio) ecco bravo, senza sganasciarti però.

*Si apre il sipario.* **PIAZZATO**

**TRACCIA 11 VERA**

**VOCE VERA** - Ademaro ho da parlarti.

*Ademaro le fa cenno di fare silenzio.*

**VOCE VERA** - Bischero. Fattene una ragione, un mi sente più nessuno, te si però. Ascolta, l’Ortica un me la conta giusta.

**SONOINPIAZZA-** *( Ad Adelindo)*Io l’ho visto**…** favoloso…tutto da ridere… al Teatro della Pergola a Firenze …poi il protagonista una meraviglia…è fiorentino.

*Ademaro sbircia la locandina.*

**ADELINDO-** Ademaro ci si va?

**SCENA 15**

**LOLLA**- Si chiama Teo.

**SONOINPIAZZA**- Assomiglia a Leonardo di Caprio.

**LOLLA**- E' Leonardo Di Caprio. Teo sul profilo fb ha messo la foto di Leonardo Di Caprio. Non é bellissimo?

**SONOINPIAZZA**- Chi?

**LOLLA***- ( Ironico)* Come chi? Teo.

**SONOINPIAZZA**- Ma se è di Di Caprio.

**LISCA**- Quello é un dettaglio.

**LOLLA**- *(Annuisce a Lisca)* Sono innamorata persa.

**PEFFALLABREVE**- Ma lui che faccia ha?

**LOLLA**- E chi l'ha mai visto.

**MISITAPPALAVENA**- Vi siete sentiti?

**LOLLA**- Ma nooo! Gli scrivo su fb e lui mi risponde con delle poesie bellissime.

**SONOINPIAZZA**- E' un poeta?

**LOLLA**- No le poesie gliele scrive un amico.

**LISCA**- Chi?

**LOLLA**- Leopardi.

**SONOINPIAZZA**- Quindi te non l'hai mai visto... nè sentito...

**SONOINPIAZZA- FRIGNA-**...la foto è di un altro...

**SONOINPIAZZA- FRIGNA- MISITAPPALAVENA- PEFFALLABREVE**- ... le poesie son di Leopardi...

**LISCA**- ...e ti garba?

**LOLLA**- Teo è meraviglioso voi non lo conoscete.

**SONOINPIAZZA- MISITAPPALAVENA- PEFFALLABREVE- FRIGNA-LISCA-** ... Lei si!

**LOLLA**- Basta! Altrimenti la faccio finita e mi butto giù dal Ponte da Verrazzano.

**PEFFALLABREVE**- *( Serafica)* Sotto il Ponte da Verrazzano è dove solitamente parcheggio la macchina, quando vò a pescare. Quando decidi di buttarti fammelo sapere così la sposto.

**Scena 16**

**SONOINPIAZZA**- Come vorrei essere Demy Moore.

**PEFFALLABREVE** **-** Ma che Moore ? Si dice Mur, Demy Mur.

**LUCIO**- Sonoinpiazza, te un tu sei una donna...

**SONOINPIAZZA**- *( Voce rotta)* A no, e che sono?

**LUCIO-** Un attico. Io non so più come dirtelo, tu devi mettere le scarpe antinfortunistiche, se no si va in galera tutte due.

**ORTICA-** *( Ha il cellulare in mano)* Direttore forse sarebbe il caso di farsi sentire in sede, le preferenze a me non mi vanno bene.

**LUCIO-** Nessuna preferenza . Sonoinpiazza non attraversa un bel periodo, c'è da capirla.

**ORTICA-** Io capisco che c’è un regolamento, *( Mostra il cellulare)* C'è scritto qui. Te lo devo leggere?

**LUCIO-** “ Non si possono calzare scarpe che non siano antinfortunistiche. Chi lo fa è soggetto ad un richiamo e se continua può essere anche allontanato."

**ORTICA**- Il Direttore sei tu, se alla Sonoinpiazza hai deciso di fargliela pagare per fare bella figura coi capi.

**LUCIO**- Bella figura con i capi si. Son proprio il tipo. Un mi mettere in bocca cose che unn'ho detto.

**SCENA 17**

**LUCIO**- Lolla li vedi quegli scaffali?

**LOLLA**- *( Non alza lo sguardo dal cellulare)* Si.

**LUCIO**- Ora basta.

**IVO**- Ci penso io. O Lolla, c 'è Lucio...

**LUCIO-** Lascia fo da me.

**IVO**- Lolla, c 'è Lucio... c'ha da chiederti una cosa. Lolla... *( Lolla abbassa il cellulare)*

**TRACCIA 12 COLPO DI FULMINE ADELINDO/LOLLA**

*Entra Adelindo. Lolla e Adelindo si scambiano uno sguardo intenso. Paiono accorgersi per la prima volta l'uno dell'altro. Nel mezzo c'è Ivo che fraintende.*

**INSEGNA + PIAZ CALDO A 50+SPECIALE CORSIE**

*Lolla uscendo incrocia lo sguardo di Adelindo. Entrano Peffallabrece e Misitappalavena. Peffallabreve ha con se una rosa con un biglietto.*

**IVO-** La Lolla...quasi quasi... Oddiopotrei essere i' su babbo...

**PEFFALABREVE-** Seeee.

**IVO-** *( Baldanzoso)*Dici di no?

**PEFFALLABREVE-** Bisnonno in caso.

**PIAZZATO CALDO**

**SCENA 18**

**PEFFALLABREVE-** Adelindo questa è per te.

**ADELINDO**- No grazie.

**PEFFALLABREVE**- O bischero, non è mica mia.

**ADELINDO**- A no? E di chi è? ...Non l'hai mica letto?

**PEFFALLABREVE**- Ma per chi tu m'hai preso? Ti sembro il tipo che mette il naso? Tu m'offendi.

**ADELINDO**- Hai ragione scusami. Sarà scritto nel biglietto chi è.

**PEFFALLABREVE**- No, nel biglietto c'è scritto solo, ti penso.

**TRACCIA 13 SOCIE**

**SCENA 19**

**SOCIA CELLAI-** *( Entra e si ferma a centro palco)* Chiedo scusa con il pecorino, ci sta bene un Brunello di Montecitorio?

**PEFFALLABREVE-** Un Brunello di che?

**SOCIA BETTACCINI-** *( Entra e si ferma )* Lolla v'è avanzata una porzione di cus-cus-klan alle verdure?

**LOLLA-** No, però c'é del riso asmatico che è la fine del mondo.

**SOCIA MARGAROLO-** *( Entra e si ferma )* La macelleria vegetariana dov'é?

**MISITAPPALAVENA -** Vicino all'aceto islamico.

**SOCIA CELLAI-** *( Rimane sul posto)* Lolla due fettine di crepaccio, un etto di sorpassata...

**SOCIA BETTACCINI-** ...e 100 gr. di mascarpone.

**LOLLA** - *( Ironica)* Se fossero 120, va bene lo stesso?

**SOCIA BETTACCINI-** Ovvia giù vuol dire gli altri 20 grammi li con-ge-le-rò.

**SOCIA MARGAROLO**- *( Rimane sul posto)* Lolla 2 chili di mele.

**LOLLA**  - Come le vuoi, rosse o gialle ?

**SOCIA MARGAROLO**- Come ti pare, tanto le sbuccio.

**SCENA 20**

*Ortica compone un numero e si defila.*

**TRACCIA 14 SQUILLO + ORTICA**

**FRIGNA**- Pronto?

**ORTICA ANONIMA**- Pronto? Desidero parlare con Misitappalavena e Peffalbreve.

**FRIGNA**- Con chi parlo?

**ORTICA ANONIMA** - Non importa.

**STOP TR. 14**

**FRIGNA**- **( MICROFONO BOX )**Misitappalavena e Peffallabreve sono desiderate al box informazioni, c'è la Signora Non Importa che vi vuole.

**PEFFALLABREVE**- Mi dice chi s’è permesso di darle i nostri nominativi?

**TRACCIA 15 ORTICA**

**ORTICA ANONIMA**- Il Direttore.

**PEFFALLABREVE** - Il Direttore?

**MISITAPPALAVENA**- Fammici parlare.

**ORTICA ANONIMA**- E’ vergognoso che lei è la sua collega invece di adoperarvi ad aiutare la clientela in difficoltà, la facciate vittima dei vostri lazzi. Ho assistito a scene ri-pro-ve-vo-li con le Socie poco fa, in particolare con la Socia Cellai.

**MISITAPPALAVENA**- Ascolta pro-po-li costì, se adesso non si può nemmen più scherzare, allora buttiamoci tutti giù dal Ponte da Verrazzano.

**PEFFALLABREVE**- Ma un c’è altri ponti? Al Ponte da Verrazzano è dove ci lascio la macchinaaaa.

**MISITAPPALAVENA**- Ora il Direttore mi sente.

**TRACCIA 16 ORTICA**

**ORTICA ANONIMA**- Lei è fuori di se.

**MISITAPPALAVENA**- *( Furiosa)* Fuori di me? Io son fori di me? Ti sembro fori di me testolina?... Aspetta, ora che tu mi ci fai pensare, se io son fori di me, chi c’è dentro di me? Qualcuno è entrato dentro di me mentre io ero fori di me? Frena un pò, come tu fai a sapere che son fori di me? Non ci sarai mica te dentro di me? Aspetta che rincasi e tu vedi *(Riattacca ).* Com’è andata?

**PEFFALLABREVE**- Sai, quando uno le cose le dice pacatamente e con educazione, qual’è il problema?

**MISITAPPALAVENA***- ( Urla)* Direttore.

**PEFFALLABREVE**- Io aspetterei un attimino.

**MISITAPPALAVENA**- Perché ti sembro fori di me?... O dentro di me?

**PEFFALLABREVE**- Sull’uscio.

*Appare l'Ortica cellulare alla mano, che se la ride.*

**TRACCIA 17 VERA**

**VOCE VERA-**Ademaro qui c'è qualcosa che mi puzza.

**INSEGNA + PIAZ CALDO A 50+SPECIALE CASSA**

**SCENA 21**

*Sonoinpiazza rientra con una busta.*

**SONOINPIAZZA**- Adelindo, c'è scritto per Adelindo.

**ADELINDO**- Non l'hai mica aperta?

**SONOINPIAZZA**- Per chi tu m'hai preso?

**ADELINDO-** O che sarà? Un orecchino?

**SONOINPIAZZA**- Un anello.

**ADELINDO**- D'oro?

**SONOINPIAZZA**- Di rame.

**ADELINDO-** *( Legge)* Perché non ti accorgi di... teeee?

**SONOINPIAZZA**- Di me...c'è scritto: " Perché non ti accorgi di me?"

**ADELINDO**- Posso almeno chiederti di tenertelo per te?

**SONOINPIAZZA**- Ma certo, per chi tu m'hai preso?

**ADELINDO**- Grazie.

**SONINPIAZZA**- **( MICROFONO CASSA)** S'informa la gentile clientela che presso il reparto gastronomia dalla prossima settimana sarà effettuata una vendita straordinaria di porchetta cotta a legna. Attenzione prego, informazione di servizio. Si chiede a chi fa i regalini a Adelindo di ...facci sapere chi l'è pè piacere, perchè un se ne pò più.

**SCENA 22**

**ORTICA**- Occhio "palafitta" al grande capo i tuoi trampoli non gli vanno giù. Te l’ha detto che ha deciso di chiamare in sede?

**SONOINPIAZZA**- Lucio?

**ORTICA**- Per mettersi in mostra cosa non farebbe.

**SONOINPIAZZA**- Tu sei una vipera.

**ORTICA**- Ah si? Senti bellino.

*Ortica e Sonoinpiazza si defilano.*

**SCENA 23**

**INSEGNA + PIAZ CALDO A 50 + SPEC BOX INFORMAZIONI**

**TRACCIA 18 STAZIONE E ADEMARO**

**SPEAKER -** Si avverte la gentile clientela che il treno 34.56.18, proveniente da Viareggio e diretto a Firenze ha un ritardo di 80 minuti.

**SCENA 24**

**VOCE ADEMARO- ( Registrato)** Pronto ho saputo che sei a alla Pergola a recitare. Avrei bisogno d'un piacere...bisogna che tu mi venga alla Cooppina...

**INSEGNA + PIAZZATO CALDO**

**LUCIO-** Frigna, ho appena parlato con la Bettaccini...

**FRIGNA**- La Bettaccini può dire quello che vuole, ma tu Lucio sei proprio una delusione, dopo tanti anni che ci si conosce…

**LISCA**- *( A Lucio)* Che significa che mi prendo troppe confidenze con la clientela? La Cellai unn’è clientela è un caso clinico… una che dopo vent'anni, unn’ha ancora capito che in pescheria il pesto un si vende...

**IVO-** Smettetela, ma che vi piglia siete impazziti tutti quanti? Lui è Lucio, ci dev’essere una spiegazione.

**SONOINPIAZZA-** Non c’è spiegazioni di nulla, Ortica fagli sentire.

**TRACCIA 19 LUCIO/ORTICA**

**VOCE REGISTRATA LUCIO-** “ Non si possono portare scarpe che non siano antinfortunistiche. Chi lo fa è soggetto ad un richiamo e se continua può essere anche allontanato.”

**V.R.ORTICA**- "Il Direttore sei te, se alla Sonoinpiazza hai deciso di fargliela pagare per fare bella figura coi capi."

**V.R. LUCIO**- "Bella figura con i capi si.."

**SONOINPIAZZA**- Giuda quantomeno s’è venduto per qualcosa...

**LOLLA**- ... ma te a un giorno dalla pensione, che te ne viene a pugnalarci alle spalle?

**MISITAPPALAVENA**- Guarda parla te per tutti e due, perché se no io vo in galera.

**PEFFALLABREVE**- Lucio, tu dai…

**MISITAPPALAVENA-** …zitta...tu dai i nostri nominativi ad una mai vista né conosciuta che si permette di saltarci alla gola, perché si faceva le bischere con la Cellai? Ma un tu ti vergogni? Guarda parla te per tutte e due...

**PEFFALLABREVE**- Lucio…

**MISITAPPALAVENA** - Zitta...Ma io sono in questa cooppina da quando l’è nata, gli ho dato i’ ciuccio a questa cooppina, è un pezzo di me, s’ammala la Cooppina e vo dai dottore io. Guarda parla te per tutti e due, perché se no...

**PEFFALLABREVE**- Lucio…

**MISITAPPALAVENA**- Ma poi signori stiamo parlando della Cellai, la Cellai ...ma a i’ che serve la Cellai? O tu l’abbatti, o tu ci fai gli esperimenti sopra. Qual è quella che dura un giorno? Parla.

**PEFFALLABREVE**- La farfall...

**MISITAPPALAVENA**- Zitta! La farfalla… ecco io mi domando, che diritto ha la Cellai di campare più della farfalla? La Cellai va estinta e in fretta, te lo immagini se trova qualcuno e si riproduce?

**LUCIO-** E brava Ortica.

**ORTICA**- Tempo scaduto. V’è bastata la cottura d’un pollo, per saltargli alla gola all’amicone.

**TUTTI**- *( Non comprendono)* Eh?

**ORTICA**- Guardatevi allo specchio, questo siete … né peggio, né meglio di me. Nemmeno per un attimo v’è venuto il dubbio che Lucio non c'entrasse niente.

**LUCIO**- Vergognati!

**ORTICA**- *( Conte con le dita)* “ Che me ne viene?” Quattro paroline che muovono il mondo. Non ve l’hanno insegnata a scuola la prova del nove. Dopo aver fatto la moltiplicazione fai la prova del nove per sapere se il risultato è giusto. Nella vita è uguale, però la prova del nove va fatta prima. Onestà, correttezza, solidarietà… Prova del nove: ma a me

*( Conta)* che me ne viene?

**SCENA 25**

**ADDETTI VOCI-** Lucio scusa...Scusa...scusa...ci siam fatti prendere...perdonaci...

**TADDEI**- Scusate...scusate...scusate... il Direttore?

**LUCIO**- Son io.

**TADDEI**- Ciao, sono il nuovo Direttore.

**LUCIO**- Il nuovo Direttore? Nessuno m'ha detto nulla che venivi oggi.

**TADDEI**- A no?

**LUCIO**- Quando inizi?

**TADDEI**- Subito.

**LUCIO**- Come subito? Ti dovrò spiegare...

**TADDEI**- No, no, so tutto, vai pure.

**LUCIO**- Ma come non finisco nemmeno la giorna...?

**TADDEI-** Non mi piacciono le formalità, il rispetto non lo si guadagna con i titoli, per cui chiamatemi semplicemente Signore Direttore Eminenza Dottor Taddei, io vi chiamerò addetti. Io non vedo volti, ma pistoni di una macchina che sarà un vanto per l'intera UniCoop. Domande? Io. Prego. Abbiamo degli obiettivi? Claro que si.

Obiettivo numero uno, raddoppiare il fatturato

Obiettivo n.2, raddoppiare il fatturato

Obiettivo n.3, il fatturato? Va...

**TUTTI-** ...raddoppiato.

**TADDEI-** Obiettivo n. 4, tri-pli-ca-re il numero dei soci.

**LUCIO-** *( Mestamente)* Se la cooperativa è diventata questa è meglio andare.

**IVO-** Lucio aspetta.

**LUCIO**- Ivo...a Ademaro...pensaci te.

**TRACCIA 20 VERA**

**VOCE VERA-** Ademaro, non mi fa morì due volte, nemmeno un dito t’hai alzato per Lucio.

**TADDEI-** Obiettivo n. 5, incentivare le iniziative di solidarietà. Non basta più il Cuore si scioglie, prevediamo anche il Fegato che si liquefà e la Cistifellea che evapora.

**TADDEI-** Obiettivo n. 6, depistare le spie dell'Eurospin. Qualcuno di voi ha rapporti?

**ORTICA-** Sonoinpiazza... toc, toc...c'è nessuno?

**SONOINPIAZZA-** Con un magazziniere...dell'Eurospin... sono andata a vedere Harry Potter.

**TADDEI-** In quarantena. *( Sonoinpiazza si defila)*

**PEFFALLABREVE-** Signore Direttore Eminenza Dottor Taddei come rappresentante sindacale...

**TADDEI-** *( Inorridito)* Sindacale? E quindi?

**PEFFALLABREVE-** Starei zitta...peffallabreve.

**LOLLA-** *(Alza la mano)*Ehm.

**TADDEI**- Dica?

**LOLLA**- Nulla... volevo solo mi desse una sbirciatina.

**TADDEI-** Le "chiacchiere" fra dipendenti e soci vanno ridotte al minimo indispensabile. Non intavolate mai conversazioni che prevedano frasi troppo articolate, a discapito del lavoro. Frasi massimo di otto parole *( Conta con le dita)* : " Benvenuto alla Cooppina, allora- i'-che- si-dice? Ipocrita cortesia. Messa così, la gente ti risponde con quelle frasi fatte : " Siam quì...finche ci si vede...potrebbe andà peggio. " E la chiudiamo lì. E' stato un piacere ascoltarvi, la prossima volta parlo io.

**SCENA 26**

**WANDA**- Vo?

**IVO**- Wanda non siamo proprio dell'umore giusto.

**WANDA**- Allora vo.

**SONOINPIAZZA-( MICROFONO CASSA)** Signore e Signori la Wanda in Jessica Rabbit.

**TRACCIA 21 JESSICA RABBIT**

**EFFETTO GESSICA SPECIALE CENTRO PALCO**

**WANDA-** Pensavo... nell'Informatore c'è un monte di rubriche viaggi, teatro, attualità, ma un si potrebbe avere anche una rubrica pe cuori solitari? Annunci per i soci Coop pé trovare l'anima gemella? Se poi la rubrica un vu la volete chiamare " Pé cuori solitari", si può sempre chiamare " Pé coronarie single".

**TRACCIA 22 ADEMARO 3**

**SCENA 27**

*Sulle note di Love me tender entra Ademaro. Ivo e Ademaro si portano sul proscenio. Il sipario si chiude. Appare il solo Ivo.*

**LUCI META'SIPARIO**

**IVO-** Signore e Signori... a grande richiestaAdemaro nel numero del Mago Triste. *( Incita il pubblico ad invocare il nome di Ademaro)* A-de-ma-ro, A-de-ma-ro.

*Appare Ademaro accolto dall'applauso del pubblico. Terminato il pezzo. Il momento in cui Ademaro da le spalle, Ivo fa cadere una banconota da 10 euro per terra. Poi fa cenno al pubblico di alzare tutti su la mano. A seguire batte sulla spalla di Ademaro e gli indica i soldi per terra. Ademaro ritenendo che i soldi siano di Ivo, li rifiuta. Ivo indica il pubblico, facendo intendere che é stato uno di loro.*

**IVO**- Chi è stato?

*Ademaro si gira verso le persone e le trova tutte con le mani alzate. Ivo raccoglie i soldi e li porge ad Ademaro che volge lo sguardo verso il pubblico.*

**ADELINDO-** (Al pubblico )Silenzio.... *( Ad Ademaro )* Fine? Ha appena tenuto un discorso, applauso.

*I due si defilano.*

**SCENA 28**

**SPEAKER -** Su richiesta della Wanda vi informiamo che adesso é previsto un intervallo. La Wanda deve cambiarsi per la sua prossima entrè. Per essere presentabile la Madame chiedeva un intervallo di 3 settimane, abbiamo concertato che un brevissimo intervallo può bastare.

**TRACCIA 23 STAZIONE**

Vi informiamo inoltre che il treno 34.56.18 in partenza da Viareggio e diretto a Firenze, ha un ritardo di 8 ore. Il leggero ritardo, è dovuto al fatto che il treno è stato avvistato all'Abetone. Si informa il cortese pubblico che ha inizio il brevissimo intervallo... **( LUCI IN SALA)** si informa il cortese pubblico che il brevissimo intervallo è terminato. Riprendiamo... **( BUIO IN SALA)** Attenzione. Comunicazione dell'ultimo momento. Con la Wanda é stato raggiunto un compromesso. Fra le tre settimane da lei richieste e il brevissimo intervallo da noi proposto, siamo giunti ad una via di mezzo: 10 minuti. Intervallo. **( LUCI IN SALA)**

**ATTO 2**

*Apertura sipario*

**SCENA 1**

**PIAZZATO**

**TADDEI-** Addettiiiii ...

**TRACCIA 24 SIGLA COOPPINA**

*Gli addetti vanno a costituire una fila.*

**TADDEI-** Sonoinpiazza... *( Entra Sonoinpiazza trafelata)* Il magazziniere dell'Eurospin con cui sei andata a vedere Harry Potter?

**SONOINPIAZZA-** Chiuso. Gl'ho detto che a me i film erotici non m'interessano.

**TADDEI-** Ego te absolvo. *( Sonoinpiazza rientra nei ranghi)* Addetti, la coppina dev'essere per tutti voi una rampa di lancio, fate bene il vostro lavoro e la Coop a Gavinana non sarà più un miraggio.

**LOLLA-** Gavinana?

**SONOINPIAZZA-** Io alla Coop a Gavinana non ci voglio andare, io son nata alla Cooppina.

**FRIGNA-** Là al cliente gli danno del lei.

**PEFFALLABREVE -** Ho saputo che son talmente in tanti a lavorarci che manco si conoscono.

**LOLLA-** Gavinana?

**MISITAPPALAVENA-** Ma che è sempre in Toscana, Gavinana?

**PEFFALLABREVE-** O che lingua parlano a Gavinana?

**LOLLA-** Gavinana?

**TUTTI-** *( Sbottano)*Gavinana si.

**SONOINPIAZZA** - Come vorrei che Orlando Bloom mi portasse via di qui.

**PEFFALLABREVE-** Ancora? Blum, no Bloom, la doppia o in Inglese si dice U.

**SONOINPIAZZA -** A si? E allora come tu dici Cooperativa o Cuperativa?

*Lolla alza la mano.*

**TUTTI**- Che c'é?

**LOLLA-** Io non l'ho capita.

**TADDEI-** Ricapitolo, al cliente gli si da del lei, conversazioni ridotte al minimo " Benvenuti alla Cooppina allora i' che si dice? " Ci siamo.*( Si defila)*

**SCENA 2**

*Entrano le tre Socie.*

**VOCI ADDETTI-** Benvenuti alla Cooppina allora i' che si dice? ( N. volte)

**SOCIA BETTACCINI-** Ho sentito che dalla Mongolia è in arrivo l’Asiatica, che si manifesta così?

**IVO-** Peffallabreve, bisogna tu parli a i' Direttorissimo. E' bene che si dia una regolata. La Coppina rischia d'inabissarsi, altro che Titanic.

**SCENA 3**

**WANDA-** Vò?

**SONOINPIAZZA-** **( MICROFONO CASSA)** Signore e Signori, la Wanda in Titanic.

**INSEGNA+ SPECIALE CENTRO CORSIE**

**TRACCIA 25 TITANIC**

**SCENA 4**

**INSEGNA+ PIAZ CALDO A 50+ SPECIALE BOX INFORMAZIONI**

**LOLLA**- **( MICROFONO)** Adelindo è desiderato al box informazioni, c'è un pacchetto per lui. Nel biglietto c'è scritto: " Se non faccio all'amore con te impazzisco,ti voglio Adelindo, voglio la tua bocca, le tue mani... le tue carezze...dammi il tuo sapor..."

**ADELINDO-** *( Accorre al box informazioni )* C'era bisogno di leggerlo davanti a tutti?

**LOLLA-**  Scusa.

**ORTICA**- E scusa.

**LOLLA**- Le cose più imbarazzanti però non l'ho lette.

**ADELINDO-** Tipo?

**LOLLA-** Quando dice..." Ciao, buon proseguimento".

**ADELINDO-** Ma come?

**LOLLA-** Scusa.

**ORTICA-** E basta.

**LOLLA-** C'è chi dice che io chiedo scusa troppo spesso. A me non mi pare, se però fosse così non ho scuse e mi scuso se chiedo scusa di continuo. E comunque scusate se è poco chiedere scusa di questi tempi. Mi sto scusando troppo?...Scusate. C'è tanta gente che litiga per niente, mentre basterebbe tirare su la mano e dire " Scusa". A me non mi costa niente e allora chiedo scusa anche per gli altri. *(Respira profondamente)* ”Scusa, scusa, scusa, scusa, scusa, scusa, scusa “. *( Ride)* Mi rendo conto che imbarazzo quando chiedo scusa, la gente è presa alla sprovvista, non è abituata . Mi sono dilungata?... Scusate.

**SCENA 5**

**INSEGNA+ PIAZ CALDO A 50+ SPECIALE CASSA**

**PEFFALLABREVE-** Ho parlato con il Direttore...per dirgli di darsi una regolata.

**SONOINPIAZZA-** Brava!

**PEFFALLABREVE-**  Qui un si tratta d'essè brava, qui si tratta di fare gli interessi di tutti.

**IVO-** E lui i' che t'ha risposto?

**PEFFALLABREVE-**  Non gliel'ho mica detto.

**SONOINPIAZZA-** Perchè?

**PEFFALLABREVE-**  Perchè m'è venuto in mente di dirgli una cosa più importante... che da quando c'è lui la situazione è insostenibile.

**SONOINPIAZZA-** Brava!

**PEFFALLABREVE-**  Qui un si tratta d'essè brava, qui si tratta di fare gli interessi di tutti.

**IVO-** E lui i' che t'ha risposto?

**PEFFALLABREVE-**  Non m'ha risposto, perché quando gliel'ho detto mi parlava sopra.

**SONOINPIAZZA-** Gl'hai detto che noi un ci s'ha bisogno di pitbull ...che la frusta fa peggio che meglio, che noi s'è sempre lavorato sodo nel rispetto, nell'armonia e con i’ sorriso?

**PEFFALLABREVE-**  Ora parola per parola...qualcosina m'è sfuggito.

**SONOINPIAZZA-** Tipo?

**PEFFALLABREVE-**  Questo discorso per dire m'è sfuggito tutto.

**SONOINPIAZZA-** Gliel'hai detto che noi un ci s'ha paura.

**PEFFALLABREVE-**  Ecco noi non ci s'ha paura...

**SONOINPIAZZA-** Gliel'hai detto? Brava. Siamo a posto. Se tu gl'hai detto questo, siamo a posto.

Pausa

**IVO-** *( Timoroso)* Gliel'hai detto?

**PEFFALLABREVE-**  No...

**IVO**- *( Scatta)* Perché?

**PEFFALLABREVE**- Tutto non mi ci rientrava.

**IVO-** (Scoraggiati) Senti ma che gl'hai detto?

**PEFFALLABREVE-**  Nulla... è stato lui che m'ha detto di riferire che laddove vede assembramenti con più di una persona prenderà seri provvedimenti.

**SONOINPIAZZA-** E te che gl'hai detto?

**PEFFALLABREVE-**  L'ho guardato diritto negli occhi, c'avevo i mia iniettati di sangue, mi facevo paura da sola, e gli ho detto, tutto d'un fiato...

**SONOINPIAZZA-** Che?

**PEFFALLABREVE** - *( Furiosa)* Riferirò, buon lavoro, benvenuto, tu sei anche un bell'omo.

**IVO-** Come gl'hai detto?

**PEFFALLABREVE** - Riferirò, buon lavoro, benvenuto, tu sei anche un bell'omo.

**SONOINPIAZZA-IVO-** Questo gl'hai detto?

**PEFFALLABREVE** - Questo gl'ho detto.

**IVO** - Si sarà cagato in mano.

**PEFFALLABREVE-**  Io ragazzi più che metterci la faccia...

**SONOINPIAZZA-** ( Ironica) Brava.

**PEFFALLABREVE**- ( Non coglie ) Qui un si tratta d'essè brava, qui si tratta di fare gli interessi di tutti.

**SCENA 6**

*Ad Ivo giunge un messaggio audio.*

**TRACCIA 26 MESSAGGIO AUDIO ADEMARO 1**

**MESSAGGIO AUDIO ADEMARO**- Ivo in Cooppina, stasera, trovatevi con gli addetti e i soci per inventare dei finti incidenti. **IVO**- O chi é questo? **MESSAGGIO AUDIO ADEMARO**- Ivo in Cooppina, stasera, trovatevi con gli addetti e i soci per inventare dei finti incidenti. Gli incidenti li ripetete domattina e la colpa di tutto deve ricadere...

*Ivo avvicina il cellulare all'orecchio così facendo non è più possibile ascoltarne il contenuto.*

**INSEGNA+ PIAZZATO CALDO**

*Don Emidio con le tre soce.*

**DON EMIDIO-** Poi c'é quella delle 12.30 bellina da morire frizzantina si canta in Gregoriano.Se no ci sono i Vespri alle 5 e mezzo se uno la vole più spumeggiantina ancora. Altrimenti alle sette e mezza più peperina ci sono i vedovi e li insomma butta bene.

**LE TRE SOCE**- Semmai si viene a quella delle sette e mezza.

**IVO-** *( Riferito al messaggio appena ricevuto)* Non ci posso credere. Guarda chi l'è. Tamburi di guerra.

**SONOINPIAZZA**- Che si comunica?

**IVO-** Tutti stasera in cooppina, addetti e soci. Massima segretezza, il Taddei non deve sapere. *(Si defila)*

**SONOINPIAZZA**- Tutti stasera in cooppina, addetti e soci.

**LOLLA**- " Frutti stasera in cooppina addetti e soci?"

**PEFFALLABREVE**- No, no, è :" Brutti stasera in cooppina ..."

**LISCA**- “Rutti stasera in cooppina? **“**

**SONOINPIAZZA-** Tutti stasera in cooppina, addetti e soci.

**IVO**- Ma che sei impazzita?

**SCENA 7**

*Sulle note di Love me tender entra Ademaro.*

**ORTICA-** In strada.

**IVO-** In strada tu ci vai te. Signore e Signori Ademaro nel pezzo del Direttore d'Orchestra.

**LUCI IN SALA**

**SCENA 8**

*Terminato il pezzo Ademaro fa per defilarsi ma si ferma, interessato al monologo che segue.*

**PEFFALLABREVE-**  Da piccina ero convinta che chi viveva in un posto lontano, il mondo ce l'aveva alla rovescia. Mi dicevo **:"** Al Galluzzo se uno ti fa una carezza ti fa piacere. Com'è possibile che in Tanzania funzioni allo stesso modo? Chi gliel'ha detto a quelli che funziona così?" Quando poi ho scoperto che nel mondo c'eran dei posti tipo la Cina o l' America, dove la gente era sveglia quando io dormivo... Maremma. E si perché avevo letto che se stai un paio di giorni senza dormire tu t'ammali." Figurati - pensavo- quelli ci stanno dai tempi dei Samurai e di Toro Seduto senza dormire. Ecco perché gli vengono cose strane, che sò gli occhi a mandorla o la pelle nera. Ma quello che è peggio è come parlano. La lingua che parlo si capisce, il galluzzese è semplice. Come fanno i giapponesi a capirsi? O i finlandesi o i turchi?" M'immaginavo un bambino turco che per tutta la vita un capiva quello che gli diceva i' babbo, che invece di parlare il galluzzese che capiscono tutti, parlava tutto strano." E' chiaro - mi dicevo- che scappano e vengono tutti da noi. Qui si dorme quando si deve dormire, si sorride quando ti fanno una carezza e ...Ci capiamo tutti. Un dubbio però mi tormentava. Non è però che se vengono tutti, tutti, tutti qua, il Galluzzo affonda? Oggi ho capito che s' affonda perché tanta gente tiene il dito puntato.

**ORTICA**- E fanno proprio bene!

*Ademaro inaspettatamente prende la parola, nello sconcerto generale. Nessuno l'aveva mai sentito aprire bocca.*

**ADEMARO**- O come ti garberà questo dito puntato. E su tirateli tutti su sti diti. Tirateli su... tirateli su. Metteteli insieme sti diti puntati, e fate una bella catena. Fatela sta tonnara! E dentro chi ci mettete? I neri? Gli ebrei? gli extracomunitari, i meridionali, i musulmani, i femminielli,gli storti, gli accattoni, i vecchi, gli scemi, i grassi, chi porta gli occhiali, chi porta i'parrucchino, chi porta la quarta di reggiseno? Guardatevi! "La razza eletta del dito puntato". Ma vi pare normale che un toscano si senta superiore ad un siciliano? Un veneto meglio di un emiliano? Un tedesco d'uno svizzero, un finlandese d'uno svedese? Ma dove andremo a finire di questo passo ? A i' Polo Nord andremo a finire. E chi ci sta al Polo Nord? I trichechi . E quindi... un tricheco è meglio d'uno svedese, d'uno svizzero, d'un emiliano, d'un toscano, d'un siciliano? Fatemi capire chi è che ha più diritto di puntare il dito su tutti? I' tricheco?

**BUIO**

**INSEGNA**

**TRACCIA 27 ORTICA/DIRETTORE**

**SCENA 9**

**DIRETTORE**- Pronto?

**ORTICA**-Signore, Direttore, Eminenza, Dottor Taddei, son l'Ortica.

**DIRETTORE**- Mi dica.

**ORTICA-** Ivo il caporeparto, ha convocato una riunione in gran segreto fra addetti e soci. Questa sera stessa. La tengo aggiornata.

**DIRETTORE-** Brava Ortica.

**ORTICA**- Ancora!

**DIRETTORE-** Brava Ortica.

**ORTICA**-Concordo.

**SCENA 10**

**PIAZZATO FREDDO**

**TRACCIA 27 LE PROVE SEGRETE controllare la traccia???**

**TUTTI**-Che c'é?

**SOCIA CELLAI-**Mi pareva d'aver visto un topo.

**TUTTI-** L’Ortica?

**IVO**- Via giù, più siamo meglio è.

**MISITAPPALAVENA**- Siamo a raschiare i’barile eh?

**IVO**- Mettiamoci una pietra sopra.

**SONOINPIAZZA**- Prima deve chiedere scusa per lo scherzetto a Lucio.

**ORTICA**- Scusa.

**LISCA**- Adelindo? Non è che ci piomba fra capo e collo?

**IVO-** Sa tutto e concorda. Ricapitoliamo.

**LOLLA-** I primi incidenti scoppieranno nel reparto gastronomia...

**FRIGNA-....**poi al box informazioni...

**SONOINPIAZZA**-... alla cassa...

**MISITAPPALAVENA-PEFFALLABREVE-** …rifornimento

**LISCA**- ...pescheria...

**ORTICA-** …macelleria.

**IVO-** Un tumulto dei Ciompi e la colpa dovrà ricadere tutta sul Direttore.Appena in sede sapranno i’ che è successo, i’ Taddei…

**TUTTI**- …buuuum.

**IVO**- Tirate fuori i fogliettini. Li v'ho scritto le battute che dovete dire.

**PEFFALLABREVE-** Ma c’è bisogno di provare?

**SOCIA MARGAROLO-** No, no, io bisogna provi, son preoccupata per la memoria.

**SOCIA BETTACCINI**- O quante battute tu c’hai? Leggi un pò.

**SOCIA MARGAROLO-**  “ E’ lenta signorina.”

**MISITAPPALAVENA-** Fine?

**SOCIA MARGAROLO-** Fine. Che ce la farò per domattina ad impararla?

**LOLLA-** Gli accoppiamenti?

**IVO**- La Bettaccini è con la Lolla, la Cellai è con la Lisca.

**LISCA-** *( Terrorizzato )* Noooooooo!

**IVO**- La Bettaccini è con la Lisca, la Cellai è in gastronomia e chiede del…

**SOCIA CELLAI-** …pesto.

**LISCA**- *( Trionfante)* Si, si, si.

**IVO**- Quando le rispondono che è finito se la prenderà con il Direttore. Vai!

**SOCIA CELLAI-** *( Legge)* Mi da una vaschettina di pesto?

**LOLLA-** *( Legge)* No s’è finito mi dispiace.

**SOCIA CELLAI**- Sento Lisca allora.

**LISCA**- Non ce l’ho il pestooo!

**SONOINPIAZZA-** Cellai è una finta. E’ tutta una finta.

**ORTICA-** Lei per finta deve chiedere del pesto in gastronomia...

**LOLLA-**  Io per finta...dico che il pesto non ce l'ho.

**PEFFALLABREVE-** Per finta...

**MISITAPPALAVENA**-... tu t' arrabbi...

**LISCA -** ... e per davvero tu fai ricadere la colpa sul direttore.

**TUTTI-** Chiaro?

**SOCIA CELLAI-** Chiaro! ... Solo una cosina, ma quando Lisca dice che non ce l'ha il pesto, lo dice per finta o per davvero?

**LISCA**- *( Esasperata)* Abbattetela, per favore abbattetela. Sparano agli orsi bianchi, perché non si può sterminare la Cellai?Al WWF gli importerà una ricca sega. *( Respira profondamente)* Devo stà calma, è che mi sale l'ansia. Sono sempre stata ansiosa. Ho una gemella, lei è nata prima di me, ma non è stato un caso, l'ho mandata avanti io in perlustrazione. L'analista s'è raccomandata di stà calma. Gli voglio bene alla mia analista, è sempre disponibile: " Grandi miglioramenti." mi dice, ed è vero...perché me lo dice da vent'anni. Ci vado un volta a settimana, trecento euro a seduta. Una volta gl' ho detto: " Ma se sto in piedi pago meno? "E' l'unica amica vero che ho. Ho tante amicizie disinteressate, lei è l'unica amicizia veramente " interessata".

**SCENA 11**

**IVO-** Sta alla Bettaccini al box informazioni.

**SOCIA BETTACCINI-** *( Legge)* Alla frutta, son finiti i guanti di plastica. Vi sembra il modo?

**FRIGNA**- *( Legge)* Se la rifaccia con il Direttore, glielo chiamo. Direttore!

**IVO**- Margarolo.

**SOCIA BETTACCINI**- Poi c’è il salva gente…

**TUTTI**- Il salva gente?

**IVO-** Il salvatempo Bettaccini, ma che c’entra?

**SOCIA BETTACCINI-** Ormai son lanciata, bisogna mi sfoghi.

**IVO**- Margarolo sta a lei.

**SOCIA MARGAROLO**- Vò veloce perché é talmente lunga, non vorrei venire a noia: “ E’ lenta signorina.”Fiatone. Fatica.

**SONOINPIAZZA**- *( Legge)* Se c’ha da ridire, c’è il direttore.

**SOCIA MARGAROLO**- Inoltre...

**IVO**- Basta così Margarolo.

**SOCIA MARGAROLO**- Come basta così? Fanno tutti dei poemi, e io du’ caccoline, un si può allungare?

**SCENA 12**

**IVO**- Margarolo, in pescheria con la Bettaccini.

**SOCIA BETTACCINI**- Cortesemente...

**LISCA-** Il numero.

**SOCIA BETTACCINI**- Che numero? E’ una finta.

**LISCA-** Io senza numero un servo. Poi vu' siete in due, se un c’è il numero che ne so io a chi tocca.

**SOCIA MARGAROLO-** Siamo insieme, gradirei…

**LISCA-** Prima devo chiamare il numero. Sette chi è?

**SOCIA BETTACCINI**- *( Si trattiene a stento)* Eccolo.

**LISCA-** Vai.

**SOCIA BETTACCINI-** Una commissione per un’amica...

**LISCA-** Mi dica.

**SOCIA MARGAROLO-** **SOCIA BETTACCINI**- …una vaschettina di pesto cortesemente.

**LISCA-** *( Urla)* Aaaaaahhhh.

**SCENA 13**

**IVO-** Rifornimento, Cellai.

**MISITAPPALAVENA-PEFFALLABREVE-** *( Il terrore negli occhi)* Eccoci.

**SOCIA CELLAI**- Scusate, in che corridoio è l’acqua demoralizzata?

**PEFFALLABREVE-** Demoralizzata, ma in dove è scritto?

**MISITAPPALAVENA-** E’ finita.

**SOCIA CELLAI**- Come mai?

**MISITAPPALAVENA-PEFFALLABREVE-** Senta il direttore.

**SOCIA CELLAI-** Direttore!

**SCENA 14**

**ADELINDO**- Son venuto per complimentarmi per la nobile causa della vostra iniziativa.

**MISITAPPALAVENA-**  Quale sarebbe la nobile causa? Trombare il Direttore? Uuuhhh *( Si morde la lingua)*

**ADELINDO**- Trombare il Direttore? *( Ad Ivo)* Te m'avevi parlato di un balletto di solidarietà.

**TUTTI**- Balletto di Solidariet...?

**IVO-** Infatti, e certo, bà...come no... *( Cerca la complicità dei presenti)* Ci siamo trovati perché stiamo provando un balletto... soci e dipendenti insieme...di solidarietà.

**ADELINDO**- E per chi?

*Pausa. Sono presi in contropiede.*

**SONOINPIAZZA**- Per il terzo mondo.

**ADELINDO**- Ma un paese in particolare?

**SONOINPIAZZA**- E certo.

**ADELINDO**- E quale?

*Pausa. Non sanno cosa rispondere.*

**LISCA**- Calenzano.

**TUTTI**-Calenzano?

**ADELINDO**- Perché Calenzano é terzo mondo?

**LISCA**- *( Esausto)* Si, ancora loro non lo sanno.

**ADELINDO**- E il balletto qual'è?

**PIAZ FREDDO+SPECIALE CORSIE**

*Entra la Wanda.Vestita alla maniera di Raffaella Carrà quando ballava il celeberrimo balletto.*

**TRACCIA 28 TUCA TUCA**

**SCENA 15**

**INSEGNA COPPINA**

**TRACCIA 29 STAZIONE/ SQUILLO IVO**

**SPEAKER-** Si avverte la gentile clientela che il treno 34.56.18, in partenza da Viareggio e diretto a Firenze Santa Maria Novella... non è più diretto a Firenze Santa Maria Novella. Questo è quanto riferitoci dal conducente che ha abbandonato il mezzo. Il treno prosegue la sua corsa senza il conducente.

*Ad Ivo giunge un messaggio audio.*

**IVO-** Rieccolo.

**VOCE ADEMARO-** Ivo son sempre io. Ascoltami attentamente, domattina devi dire:” Quello ché è successo è tutta colpa...

*Ivo avvicina il cellulare all'orecchio così facendo non è più possibile ascoltarne il contenuto.*

**IVO-** Che diavolo tu sei.

**SCENA 16**

**TRACCIA 30 TELEFONATA ORTICA/TADDEI**

**TADDEI**- Pronto?

**ORTICA**-Signore, Direttore, Eminenza, Cardinale, Messia, Dottor Taddei. Son l'Ortica.

**TADDEI**- Si avevo intuito dall'entità della leccata.

**ORTICA**- Addetti e soci tutti presenti.

**TADDEI-** Allora?

**ORTICA**- Domattina faranno scoppiare dei finti incidenti fra di loro e faranno ricadere la colpa su di lei.

**TADDEI**- Lei che pensa di fare?

**ORTICA**- Farò finta di stare dalla loro parte fino all’ultimo, poi al momento giusto...

**TADDEI-** Lo diciamo insieme?

**ORTICA**- Diciamolo insieme.

**TADDEI-** **ORTICA**- Brava Ortica!

**SCENA 17**

**PIAZZATO**

**TADDEI-** *( Con piglio militare)* Aaaaad-detti.

**TRACCIA 31 SIGLA COOPPINA**

**TADDEI-** In questa Cooppina noi faremo la storia della Unicoop. Ai vertici stanno decidendo dove girare il nuovo spot della UniCoop, e dove se non alla Coppina? A i vostri posti. *( Si defila)*

*Entrano le tre socie.*

**IVO-** *( Sottovoce)* Vai Cellai.

**SOCIA CELLAI-** Mi da una vaschettina di pesto?

**LOLLA-** No s’è finito mi dispiace.

*Silenzio. Tutti si girano a guardare la Cellai.*

**SOCIA CELLAI-** *( Sottovoce)*Non mi ricordo la battuta.

**LOLLA**- *( Sottovoce)* Prenditela con il Direttore.

**SOCIA CELLAI-** *( Sottovoce)* Si può rifare? *...( Alza il volume)* Mi da una vaschettina di pesto?

**LOLLA-** No s’è finito mi dispiace.

**SOCIA CELLAI-** Prenditela con il Direttore.

**LOLLA**- *( Sottovoce)* Cellai ma che dici? Tu te la devi prendere con il Direttore.

**SOCIA CELLAI**- Perché?

**LOLLA**- *( Sottovoce)* Ma come perché? C’eri anche tu, ieri sera, quando s’è deciso di dare contro al Direttore.

**SOCIA CELLAI-** Contro al Direttore? Quando?

**LOLLA**- *( Fa il verso alla Cellai)* Voglio il pestooooo. *( Torna se stessa)* Cellai, la smetta.

**CELLAI-** Ma la Cellai un son io?

**LOLLA**- *( Fa il verso alla Cellai)* No, non la smetto, è tutta colpa del Direttore, con quello di prima il pesto c’era sempre.

**SOCIA CELLAI-** No, anche con quell’altro Direttore il pesto non c’era.

**LOLLA**- *( Fa il verso alla Cellai)* E’ colpa del Taddei vi dico. Direttore.

**IVO-** *( Sottovoce)* Vai Bettaccini.

**SCENA 18**

**SOCIA BETTACCINI-** Alla frutta, son finiti i guanti di plastica. Vi sembra il modo?

**FRIGNA**- Io al Direttore l’ho comunicato, se quello se ne frega. Se la rifaccia con lui. Glielo chiamo. Direttore!

**SOCIA BETTACCINI**- Gli dica anche del salva-gente.

**IVO**- S’era detto di no del salva-tempo Bettaccini

**SOCIA BETTACCINI**- Del salva-tempo bisogna lo dica, non ci dormo la notte. Per il salvatempo ci vuole tre lauree per capirci qualcosa. La gente mi guarda come fossi una figliolina impedita di 4 anni, nel corpo di una di 44. L’altro giorno una signora, mentre mi faceva vedere come fare, m’ha raccontata tutta La bella e la bestia.

**IVO**- Margarolooo!

**SCENA 19**

**SOCIA MARGAROLO**- *( Sottovoce)* O quanto è lenta signorina?

**SONOINPIAZZA**- Se c’ha da ridire, se la rifaccia con il direttore.

**SOCIA MARGAROLO-** Direttoreeeeee! *( Compiaciuta, sottovoce)* Com’è venuta?

**SONOINPIAZZA-** *( Sottovoce)* Bene.

**SOCIA MARGAROLO-** *( Sottovoce)* Oh, l’ho imparata tutta a memoria.

**SCENA 20**

**LISCA-** Sette, chi è?

**SOCIA BETTACCINI**- **SOCIA MARGAROLO-…** Eccolo.

**LISCA-** Ditemi.

**SOCIA BETTACCINI-** Una porzione di fritto mistico…

**SOCIA MARGAROLO-…** e dello sgombero.

**LISCA**- *( Sottovoce)* Avete cambiato le battute? Simpaticone *( Alza la voce)* ...e delle gondole voraci, un vi ci vanno?

**SOCIA BETTACCINI-** **SOCIA MARGAROLO-LISCA-** Direttoreeeee!

**SCENA 21**

**SOCIA CELLAI**- Scusate, in che corridoio è l’acqua demoralizzata?

**SOCIA BETTACCINI-** Prima o dopo il latte a lunga conversazione?

**SOCIA MARGAROLO-** No é vicino al ladro di Colonnata.

**PEFFALLABREVE**- Però è finito.

**SOCIA CELLAI**- Come mai?

**MISITAPPALAVENA-PEFFALLABREVE-** Sentite il direttore.

**LE 3 SOCIE- MISITAPPALAVENA-PEFFALLABREVE-**  Direttoreeeeeee!

**SOCIA CELLAI-** Lolla.

**SOCIA BETTACCINI-** Una vaschettina di insalata erotica...

**SOCIA MARGAROLO-** ...e tre arance taroccate.

**LOLLA-** Frutti zotici nulla?

**SOCIA BETTACCINI-** E’ il modo di rispondere?

**TRE SOCIE**- Direttoreeeee!

**SCENA 22**

**TUTTI**- Direttoreeeeeee, Direttoreeeeeee.

*Le voci si sommano. Un pandemonio.*

**TADDEI**- Mi dite che sta succedendo? Margarolo.

**SOCIA MARGAROLO-** *(Stizzita)*Margarolooooo? C’è gente ha recitato la Divina Commedia, e vien da me?

**TADDEI-** Cellai.

**SOCIA CELLAI-** C'è che io non sono soddisfatta. Va bene? Con l'altro direttore era tutto un altro vivere, da quando c'è lei...

**TADDEI**- Che?

**SOCIA BETTACCINI-** I prezzi son più alti rispetto ai superstore e agli store e a me non mi va bene.

**TADDEI**- Veramente no.

**SOCIA BETTACCINI-** Volevo dire son più bassi e a me non mi va bene.

**TADDEI-** Veramente no.

**SOCIA BETTACCINI-** Sono uguali?

**TADDEI-** Si!

**SOCIA BETTACCINI-** E a me non mi va bene.

**TADDEI**- Ma cosa?

*Ivo compone il numero della sede Unicoop.*

**SOCIA MARGAROLO-** Che ci siano i prezzi, a me non mi va bene. Le sembra educativo? Che deve pensare un figliolino entrando in una Cooppina come questa?

**TADDEI-** Che deve pensare?

**SOCIA MARGAROLO-** Che tutto ha un prezzo, che tutto si compra.

**SOCIA MARGAROLO-SOCIA CELLAI-SOCIA BETTACCINI-** Le sembra un bel messaggio?

**SCENA 23**

**TRACCIA 32 VIOLA**

**VOCE VIOLA-** Unicoop Firenze, buongiorno, risponde Viola, chi parla?

**IVO**- Cooppina del Galluzzo, qua siamo allo sbando, i soci sono inferociti e gli addetti peggio. Riprendetevi il Direttore.

**ORTICA-** Direttore è una commedia, sono tutti d'accordo per fare la guerra a lei.

**TADDEI-** Non posso credere che siano capaci di questo.

**ORTICA-** *( Sgrana gli occhi)*Che significa che non sono capaci? Certo che sono capaci.

**TADDEI-** Lei ha una bella fantasia Ortica.

**ORTICA-** Fantasia? Ma di che parla? *( Sottovoce)* Ma se l'ho informata passo, passo.

**MISITAPPALAVENA**- Se uno nasce ortica, un more di certo giglio.

**TADDEI-** Non so di cosa stia parlando.

**ORTICA**- Cosaaaaa?

**IVO-** Quello che è accaduto è tutta colpa dell’Ortica. E’ l’Ortica che c’ha istigato contro di lei Taddei.

**PEFFALLABREVE-** Una disfatta...e poteva andare anche peggio. Ve lo immaginate ci fosse stata l'ispezione ora. Ve lo immaginate che tragedia?

**SCENA 24**

*Entra l'Ispettore che con fare autoritario si rivolge agli astanti.*

**ISPETTORE-** Signori buongiorno, sono l’Ispettore.

**TUTTI-** No,l'Ispettore no.

**ISPETTORE-**  Il Direttore?

**TADDEI**- Eccolo.

**ISPETTORE**- Lucio?

**TADDEI**- Adelindo chiami Lucio. Taddei, io sono Taddei, Ispettore.

**SCENA 25**

**LOLLA** *( Ha con se un pacchettino lo porge ad Adelindo)*Adelindo, io ti amo.

**TRACCIA 33 LUCIO/MOGLIE**

**LUCIO** - Pronto Adelindo dimmi?

**ADELINDO**- Eri te allora? *( Lolla annuisce)*

**LUCIO** - Ero io? Quando?

**ADELINDO-** Ami me?

**LUCIO-** Adelindo, son Lucio forse t'hai sbagliato numero.

**ADELINDO-** Ami me?

**LUCIO-** Adelindo, sono a tavola con la mì moglie, e come mio solito ho il viva voce inserito.

**ADELINDO-** E io amo te.

*Dall'altro capo del telefono si sente una voce femminile, la moglie di Lucio, che prende a sbraitare all'indirizzo del marito.*

**VOCE LUCIO-** *( Urla)*Adelindo, bisogna tu chiarisca questa cosa, perché qui non la stanno prendendo bene.

**VOCE MOGLIE LUCIO-** Con Adelindo tu te la fai?

**VOCE LUCIO-** Ahia... noooo ... i piatti no!!!

**VOCE MOGLIE LUCIO-** Con Adelindo tu te la fai?

**VOCE LUCIO-** *( Alla moglie)* Ferma... un c'entro nulla...il ramaiolo no, fermaaaa t'ho detto, ahiaaaaa. Noooooo! La credenza noooooooooo.

**SCENA 26**

**SPEAKER-** Si informa la gentile clientela che è possibile adesso ascoltare i messaggi audio di Ivo. Primo messaggio.

**TRACCIA 34 PRIMO MESSAGGIO AUDIO ADEMARO PER IVO**

**MESSAGGIO AUDIO ADEMARO**- Ivo in cooppina, stasera, trovatevi con gli addetti e i soci per inventare dei finti incidenti. Gli incidenti li ripetete domattina e la colpa di tutto deve ricadere sul Taddei. Mi raccomando alle prove ci dev'essere anche l’Ortica.

**ORTICA**- O di chi è questa voce?

**SPEAKER-** Secondo messaggio audio.

**TRACCIA 35 SECONDO MESSAGGIO AUDIO ADEMARO PER IVO**

**MESSAGGIO AUDIO ADEMARO**- Ivo sono sempre io. Ascoltami attentamente...domattina devi dire:” Quello ché è successo è tutta colpa dell'Ortica. L'Ortica c'ha istigato contro di lei Taddei.

**ORTICA**- Ma io questa voce la conosco...

*Ortica compone un numero.*

**SCENA 27**

**ISPETTORE**- Gradirei delle spiegazioni.

*Ortica si catapulta contro l'Ispettore. La lega e la imbavaglia, mentre quella urla come una indemoniata.*

**ORTICA**- Sta zitta.

**ISPETTORE**- Esigo delle spiegazion...

**ORTICA**- Zitta t'ho detto! Qui è tutta una recita, ma ora basta. So distinguere un Ispettore da una ciarlatana.

**ISPETTORE-** Ma come si per-met-te? Giù le mani…sono l’Ispettore le dico…sono l’Ispettore.

**ORTICA**- Si l'Ispettore...come no.

**SCENA 28**

**TRACCIA 36 VIOLA**

**VOCE VIOLA-** Unicoop Firenze buongiorno, sono Viola, chi parla?

**ORTICA**- Sono l’Ortica della Cooppina del Galluzzo, ho chiamato per denunciare una macchinazione meschina, ordita nei miei confronti dagli addetti, dal direttore, dai soci e da un finto Ispettore .

**TRACCIA 37 VIOLA**

**VOCE VIOLA-** Scusate ma non avevate chiamato voi poco fa, dicendo che eravate allo sbando e di riprenderci il Direttore?

**ORTICA**- Si adesso invece vi dovete riprendere i soci, gli addetti, il Direttore e mandate quanto prima un Ispettore…vero.

**TRACCIA 38 VIOLA**

**VOCE VIOLA-** Ma noi abbiamo già mandato un Ispettore.

**ORTICA**- Negativo, qui non è arrivato nessuno.

**VOCE VIOLA-** Molto strano, attenda che chiamo.

*Si sentono provenire due squilli dalla figura dell'Ispettore.*

**ORTICA**- *( Sbianca)* Viola, mi descrive l'Ispettore.

**VOCE VIOLA-** Mora ricciola, 1 metro e 60, occhi neri.

**ORTICA**- E’ una donna?

**VOCE VIOLA-** Si, l’ultima volta che l’ho vista era una donna.

**STOP TRACCIA 39 VIOLA**

*La descrizione corrisponde. Gli addetti liberano l’Ispettore. Ortica è distrutta.*

**ISPETTORE**- Riferirò in sede.

*Entra Adelindo.*

**ADELINDO-** C’ho pensato, è facile dichiararsi solidali, ma esserlo nei fatti è un'altra cosa, c'è da fare delle scelte, delle rinunce, si deve agire. Io ho finalmente capito cosa voglio fare nella vita, il ballerino solidale. Insegnatemi il balletto. Calenzano io non t'abbandono.

**SCENA 29**

**NUOVO DIRETTORE-** Buongiorno a tutti.

**FRIGNA**- E questo chi è?

**NUOVO DIRETTORE**- Sono il Direttore.

**SONOINPIAZZA-** Che Direttore?

**NUOVO DIRETTORE-** Il Direttore venuto a sostituire Lucio.

**VOCI ADDETTI-** *( Esterrefatti)* Cosaaa? Ma come? E quello chi è? *( Intendendo il Taddei)*

*Il Taddei allarga le braccia e si stringe nelle spalle.*

**TADDEI**- Ho ricevuto un messaggio da un amico caro e non ho potuto dire di no.

**TRACCIA 40 ADEMARO AL TADDEI**

**MESSAGGIO AUDIO ADEMARO-** Taddei sono io...

**ORTICA**- Ma é la stessa voce...( Indica Ivo)

*Ivo annuisce.*

**MESSAGGIO AUDIO ADEMARO-** So che sei a recitare a Firenze alla Pergola, ho da chiederti un piacere grosso. Bisogna che tu venga alla Coppina e tu faccia finta d'essere un Direttore, un pò figliol di bona donna.

**ORTICA**- *( Rossa paonazza)* E chi è l'amico caro?

*Fa la sua entrata Ademaro. Ortica strabuzza gli occhi. Tutti guardano Ademaro.*

**SCENA 30**

**TRACCIA 41 SQUILLO TELEFONO-VIOLA-ASSISTENTE PRESIDENTE**

**VOCE VIOLA-** Chiedo scusa, sono sempre Viola dalla sede centrale vi passo l'assistente del Presidente di Unicoop Firenze.

**VOCE ASSISTENTE DEL PRESIDENTE-** Vogliamo delle spiegazioni, qui in sede siamo sconcertati. Cosa avete da dire?

**ISPETTORE-** Provvedimento disciplinare a tutta la Cooppina.Questo è un far-west.

**VOCE ASSISTENTE DEL PRESIDENTE-** Di chi è stata la pensata?

*Tutti ( eccezion fatta per l'Ortica) precedono Ademaro e fanno un passo avanti.*

**ADDETTI-** Io.

**ADEMARO-** Sono stato io. Il mio nome è Ademaro.L'ho fatto per il mio amico Lucio, non potevo accettare che fosse insultato a quel modo dall'Ortica. Direttore migliore non esiste. Ora che hanno "assaggiato" il Taddei, gli addetti sono certo lo apprezzeranno di più.

**DON EMIDIO-** *(Entra)* L'amicizia *( Guarda Ademaro)* e l'amore sono l'unica vera ricchezza. Questa gente s'è battuta per quei valori...

*Entra Lucio, fasciato per le botte ricevute dalla moglie.*

**LUCIO-** Onestà, solidarietà, responsabilità, cooperazione, partecipazione, trasparenza e…*( non ricorda)*

**DON EMIDIO-** … e credenza…

**LUCIO- ...** *( Si indica la testa fasciata)*e credenza,e coerenza … bischero!

**DON EMIDIO** *...* che sono gli stessi della cooperativa. *( Apre le braccia e accoglie i due amici che si abbracciano).*  V'aspetto alla Messa delle 20, Happy Hour: Negroni, tartine e Omelia.

**TRACCIA 42 ASSISTENTE PRESIDENTE**

**VOCE ASSISTENTE DEL PRESIDENTE-** Se le cose sono davvero andate così, Ademaro si é reso responsabile di qualcosa di...straordinario e allora..riteniamo sia il caso di ricompensarlo come merita. Sonoinpiazza.

**SCENA 31**

**SONOINPIAZZA-** *( All'interfono)*Signore e signori in anteprimail nuovo spot di UniCoop Firenze regia di Ademaro.

**SPECIALE CENTRO PALCO + CONTRO**

**TRACCIA 43 MARILYN**

**SPEAKER-**  La Coop sei tu...e anche ciò che vorresti essere.

**SCENA 32**

**TRACCIA 44 STAZIONE**

**SPEAKER-**  Si avverte la gentile clientela ( *Tutti si portano a centro palco)* che il treno 34.56.18 in partenza da Viareggio e diretto a Firenze... è scomparso. Se fra i presenti vi sono parenti dei pendolari, non ci fate più affidamento. Siamo altresì lieti di informare che il treno del Signor Ademaro atteso da 40 anni...è in arrivo al binario 4.

**TRACCIA 45 MONOLOGO VERA**

**VOCE VERA-**  Bravo! Bravo amore mio. Come ci si sente a non essere più un'isola? Hai visto... i treni arrivano e non è vero che passano una volta sola, passano in continuazione però non è lo stesso treno e non siamo noi gli stessi. C'è un treno per ognuno di noi. E' tutto scritto: orario, binario, il posto che ci spetta, sta a noi farcisi trovare quando siamo pronti e soprattutto avere il coraggio di prenderlo. E su quel treno accanto a noi si siederanno le persone che abbiamo scelto, perchè si **deve** scegliere. Qualcuna ci terrà compagnia per un pò, qualcuna per tutta la vita e anche dopo. Io ci sono Ademaro caro, nè un passo indietro, nè un passo avanti, ma accanto e non poteva essere altrimenti. Ce lo siamo promessi tanti anni fa, ricordi? Quando ci siamo scelti e le promesse, quando si ama, non ingialliscono. E ora mio bellissimo compagno regalami la cosa più bella, regalami la cosa per cui vale la pena di vivere e di morire...Regalamela...ora!

*Ademaro alza lo sguardo e per la prima volta, dopo tanto tempo, si scioglie in un sorriso.*

*Sale la musica.*

**BUIO**

FINE

**TRACCIA 46 APPLAUSI**