

# Plantilla de proyecto

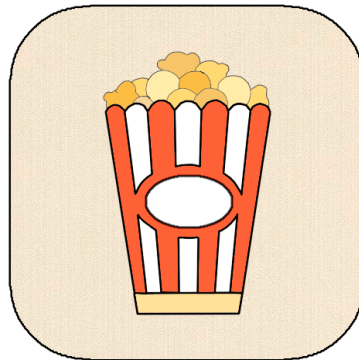
## Preparación de la documentación del proyecto de *Diseño de Sistemas Interactivos*

Nombre y número del grupo: Contenido multimedia

Github: <https://github.com/AlexCelente/sistemas-interactivos>

Persona de contacto: Alejandro Sánchez - [100363927@alumnos.uc3m.es](mailto:100363927@alumnos.uc3m.es)

Fecha: 15-02-2019



# Fases procedurales

1. Visión de conjunto. Aquí se reporta en breve el contexto del trabajo y los objetivos propuestos.
2. Situación actual y contexto. Aquí se proporcionarán los detalles de los estudios hechos para aprender el contexto, el estado de cuestión y las necesidades de las categorías de usuarios estudiadas
3. Identificación de los requisitos. Se describirá a través de escenarios las situaciones de resolver y se formalizarán los requisitos teniendo en cuenta los escenarios, el estado de cuestión y el contexto
4. Solución propuesta. Se presentará una o más posibles soluciones y se describirá el funcionamiento a través de escenarios que demuestren como la solución cumple con los objetivos. Se incluirán además y se describirán los wireframes de la solución propuesta teniendo en cuenta los requisitos.
5. Validación del prototipo. Se ejecutará y presentarán los resultados de una evaluación del prototipo para medir su eficiencia y usabilidad. Se incluirán las muestras recolectadas y los resultados que se obtuvieron de la validación.

## Consejos

- Centrar el proceso del diseño en objetivos concretos y en las personas a las que está dirigido
- Completar el documento del proyecto adjuntando ficheros útiles y de interés para su lectura.

# Visión de conjunto

## 1. Contexto

### **¿Cuál es el contexto donde se desarrolla el proyecto?**

Hoy en día los servicios de contenido en streaming son el método más usado para consumir multimedia. Sin embargo, con tanta cantidad de plataformas y empresas con distintos catálogos, puede ser difícil tener claro qué se puede ver y dónde. En un momento en el que abundan películas y series de televisión conectadas, y ambas basadas en un libro, no existe ningún servicio elegante y sencillo que pueda facilitar la vida del consumidor de multimedia.

## 2. Objetivos principales

### **¿Cuales son los objetivos de este proyecto?**

Queremos desarrollar una plataforma que permita el seguimiento actualizado de contenido multimedia: programas de televisión, películas y libros. Nos centraremos en diseñar un sistema sencillo pero potente, y que permita al usuario descubrir nuevo contenido dentro del ámbito que más explore y cómo está relacionado lo que más le gusta con el resto de multimedia.

## 3. Miembros del grupo

### **¿Quién forma parte del grupo de trabajo? ¿Qué contribución aporta cada miembro?**

Somos cuatro participantes en el grupo de trabajo. Hizán se encarga del análisis de contexto y del problema y el desarrollo de la solución. Raúl se encarga del estudio del problema y el desarrollo de la solución. Andrea y Alex se encargan del diseño y desarrollo de la solución.

# Situación actual y contexto

## 1. Estudio del problema

**¿Cuáles son las técnicas que habéis utilizados para estudiar el problema? ¿Cuántas personas han sido involucradas y cómo?**

Hemos conducido cuestionarios y entrevistas para identificar el problema. El proyecto que queremos desarrollar se expande por diferentes tipos de contenido, por lo que tiene el potencial de atraer a mucha gente con diferentes preferencias. Los cuestionarios nos permiten obtener valoraciones concretas que poder analizar, mientras que las entrevistas nos otorgan una visión más profunda sobre la percepción de los usuarios sobre la situación actual. Se ha conducido el cuestionario sobre un grupo de cuarenta personas de distintas edades y géneros.

Al realizar las entrevistas se invierte una gran cantidad de recursos y tiempo. Por tanto, se ha elegido un pequeño grupo de entre las personas que contestaron a los cuestionarios y que se considera que pueden aportar más información sobre el estado actual. Se les ha separado en varios grupos por similitud de edad, ya que consideramos que la diferencia de edad es el factor que más influye sobre el tipo de contenido que se consume y dónde (servicios de streaming, DVD, etc).

## 2. Estado de la cuestión

**¿Cuáles son los sistemas parecidos? ¿Cuáles son los puntos fuertes o débiles?**

Ahora mismo existen varios sistemas con funcionalidades parecidas:

- Los servicios de streaming de películas y series ofrecen una función de seguimiento de progreso dentro del propio sistema. Su ventaja principal es que está dentro del propio servicio y se actualiza automáticamente. Sus inconvenientes es que están seriamente limitados y carecen de muchas características: no se puede marcar contenido como “Visto” a no ser que se “vea”; las recomendaciones están limitadas al catálogo del servicio de streaming; las valoraciones son escasas; cada servicio de streaming tiene sus propias características, y algunas tienen mejores funcionalidades, pero éstas son las carencias generales.
- Existen varias aplicaciones que tienen funcionalidades parecidas. Señalaremos algunos ejemplos más prominentes. *TV Time* es una plataforma de seguimiento de series y programas de televisión. Ofrece notificaciones y tiene una componente social muy atractiva, pero las recomendaciones son casi inexistentes y está limitada a series, sin incluir siquiera películas. *Letterboxd* es similar, pero con un catálogo de películas. Es más formal que la anterior, las críticas son más elaboradas y permite hacer listas de películas y ver un calendario con las fechas y las valoraciones. Sin embargo, no permite recomendaciones personalizadas y está limitada a películas. La aplicación *TV* de Apple ofrece tanto películas como series, recomendaciones personalizadas, exploración por reparto, valoraciones y servicios de streaming, pero sólo está disponible en tres países y es exclusiva para productos de Apple. La aplicación que más se acerca a nuestra solución es *Must*, que incluye tanto series

como películas y envía notificaciones sobre estrenos de nuevo contenido. Sin embargo, no permite hacer listas de películas y series, no incluye libros y la traducción a otros idiomas está mal implementada. Por último, *GoodReads* ofrece seguimiento de libros. Es la más completa de las descritas en cuanto a funcionalidades, puesto que posee un seguimiento porcentual de cada estreno, notificaciones, valoraciones, recomendaciones, diario e integración con Kindle. Sin embargo, no cuenta con una interfaz sencilla y está limitada a libros.

- Los servicios de préstamo de contenidos (bibliotecas, mayoritariamente) ofrecen un historial de lo que se ha prestado, pero, evidentemente, esta funcionalidad es insuficiente si se quiere hablar de registro, además de estar limitada al catálogo de cada servicio.

### 3. Resaltar

**Teniendo en cuenta las partes 1 y 2, ¿cuáles son las funciones, características y best practices a tener en cuenta en el proyecto?**

Gracias a los cuestionarios y las entrevistas hemos identificado que hace falta una aplicación que unifique el seguimiento de los contenidos multimedia mencionados anteriormente. No sólo tiene que incluir el mayor número de tipos de multimedia que existe, sino que además tiene que hacerlo de manera rápida y sencilla para el usuario. Además, tiene que integrarse bien con los servicios de streaming correspondientes: no sirve de nada que el usuario tenga un listado donde ver cierto contenido si no tiene enlaces directos hacia allí. También debería estar, en la medida de lo posible, sincronizada con estas aplicaciones de streaming, y así el usuario no tiene que preocuparse de actualizar un capítulo, película o libro en la aplicación al tener esta función automatizada.

Analizando las carencias de las plataformas correspondientes podemos deducir varias características y funciones adicionales: debe tener la posibilidad de hacer listas de películas, libros y series, ofrecer recomendaciones personalizadas en función de lo que se ha visto y leído y la valoración que se ha dado, ofrecer relaciones entre distintos tipos de multimedia, y una función social para poder seguir, puntuar y comentar valoraciones de usuarios (se podrá desactivar).

# Identificación de los requisitos

## 1. Escenarios de la situación actual

Describir el perfil de los actores de cada escenario, describir cada escenario (máximo 3 escenarios), recalcar puntos fuertes y débiles de cada escenario, aportar cuestionarios y encuestas para obtener los datos de los usuarios, aportar los resultados de ambos, señalando algún dato cualitativo y cuantitativo, identificar objetivos, necesidades y deseos de los usuarios e identificar claramente qué escenario se considerará para el desarrollo del prototipo.

Nota para el desarrollo de escenarios: Como la aplicación consiste, esencialmente, en la interacción de los usuarios con una base de datos, todos los actores serán usuarios.

### Escenario 1

#### Actor(es):

- Perfil: Usuario
- Edad: 23
- Experiencia tecnológica: Media
- Conocimientos: Nivel de inglés medio-bajo, soltura en la navegación por internet.
- Objetivos: Hacer una lista de películas que quiere ver antes de que acabe el año.

#### Descripción:

Este escenario se va a desarrollar a partir de las aplicaciones móviles. De las aplicaciones mayoritarias, habría que usar *Letterboxd*. El usuario tendrá que registrarse y confirmar el correo, si no estaba registrado, y ya podría hacer la lista. La aplicación está en inglés únicamente, pero el usuario encuentra la opción "Lists". Sin embargo aquí solo aparecen las listas populares. Para crear una propia, tendrá que navegar hasta su perfil y entrar en el apartado de listas. En este apartado crea una nueva y elige las características de la lista. Para añadir la película, el buscador admite búsquedas en varios idiomas, devolviendo una lista de los resultados más parecidos. También puede, una vez ha creado la lista, añadir otras películas desde la página de la película en sí.

#### Puntos fuertes y débiles:

Fuertes: La aplicación de *Letterboxd* es muy potente y sencilla. Hacer una lista es fácil y tiene muchas opciones de personalización. La base de datos de *Letterboxd* es muy amplia.

Débiles: La aplicación sólo está en inglés, por lo que la navegación puede ser en cierto momento desconocida y desconcertante. Aunque se pueden buscar películas en varios idiomas, los resultados siguen mostrándose con el título original.

## Escenario 2

### Actor(es):

- Perfil: Usuario
- Edad: 36
- Experiencia tecnológica: Alta
- Conocimientos: Nivel de inglés alto, experiencia con aplicaciones similares.
- Objetivos: Ponerse al día con películas, series y libros que tiene atrasados.

### Descripción:

En este escenario vamos a usar la aplicación *Must*, dado que es la única que tiene series y películas al mismo tiempo. Buscar una película o una serie y añadirla a la lista de “vistas” o “viendo” es rápido y sencillo, y la aplicación permite especificar el capítulo por el que uno se ha quedado si de una serie se tratase. Además, la aplicación avisará cuando nuevos capítulos de series que se estén siguiendo se vayan a emitir. Una vez se haya visto una película o capítulo de serie, se podrá marcar inmediatamente desde la pantalla del perfil.

### Puntos fuertes y débiles:

Fuertes: Puedes añadir muchas series y películas muy rápidamente y buscar y filtrar por actor, director, título, etc. Es muy sencillo navegar entre contenidos relacionados y añadirlos a la lista de “pendientes” o de “vistas”. La aplicación mandará notificaciones cuando se estrene una película en la lista de “pendientes” o una serie en la lista de “pendientes” o “viendo”. Se puede buscar por el nombre en castellano.

Débiles: Hay que actualizar el progreso de visionado manualmente, no puede conectarse con los servicios de streaming. Aunque lista dónde ver el contenido, sólo ofrece las opciones de Estados Unidos, que suelen ser muy dispares a las de España. La interfaz no da ninguna opción para volver a la pantalla principal, sólo a la pantalla anterior. Éste es un hecho importante, puesto que si se navega entre varios actores, películas y series, después habrá que retroceder todos los pasos que se han dado para volver a la principal.

## Escenario 3

### Actor(es):

- Perfil: Usuario
- Edad: 54
- Experiencia tecnológica: Bajo
- Conocimientos: No habla inglés, poca experiencia con la tecnología.
- Objetivos: Descubrir qué ver / leer después de algo que no le ha gustado mucho.

### Descripción:

Vamos a analizar este escenario con *Must* y con *GoodReads*, ya que son las únicas que ofrecen esta clase de funcionalidad. Con *Must* se añade la película/serie que no haya gustado y se valora gracias a una ventana que aparece inmediatamente al marcarla como “vista”. Suponiendo que haya suficiente contenido registrado en la cuenta, en la página de inicio de *Must* se actualizará la sección “**Para Ud.**” con nuevas recomendaciones. Sin embargo, para saber dónde ver el contenido, tendrá que hacerse otra búsqueda en internet.

En el caso de un libro, *GoodReads* permite elegir tanto el libro como la edición de éste, incluyendo extranjeras. Las recomendaciones aparecerán en la pantalla de inicio a medida que se vaya añadiendo registro por el usuario. Además, puede añadir la recomendación directamente a la lista de deseos.

### Puntos fuertes y débiles:

Fuertes: Sencillez y rapidez de uso en ambos casos. Las recomendaciones dependen de géneros, actores y directores (películas y series) o autores (libros), y contenidos similares. La valoración es numérica, y en caso de *Must* es en escala 1-10, lo que permite más precisión. Se puede encontrar contenido relacionado si no se tiene suficiente información para crear contenido personalizado.

Débiles: Se requiere el uso de dos aplicaciones distintas; la interfaz de *GoodReads* está en inglés. *Must* no recomienda series. No hay manera de “valorar” las recomendaciones o cambiarlas, como un botón de “No me interesa”.

## Cuestionario y entrevista

### **P1: ¿Cuáles plataformas de streaming de películas y series son los que más frecuente utilizas?**

- Entrevistado #1: Netflix
- Entrevistado #2: Amazon Prime Video
- Entrevistado #3: Netflix, MUBI
- Entrevistado #4: HBO España
- Entrevistado #5: Movistar+

### **P2: ¿Qué funcionalidades utilizas dentro de la plataforma de streaming de películas y series?**



- *Entrevistado #1*: Descarga de películas y series offline en los dispositivos móviles, recomendaciones personalizadas
- *Entrevistado #2*: Búsqueda dentro del catálogo de películas y series, críticas de usuarios que ya han visto las películas y series
- *Entrevistado #3*: Categorización de películas y series basadas en género, recomendaciones basadas en películas y series que ya he visto antes
- *Entrevistado #4*: Múltiples usuarios pueden utilizar la plataforma en conjunto
- *Entrevistado #5*: Cambiar calidad de reproducción de vídeo de 1080p a 4K

***P3: ¿Qué funcionalidades carecen estas plataformas de streaming de películas y series?***

- *Entrevistado #1*: Críticas de usuarios que han visto las películas y series
- *Entrevistado #2*: Enlaces para películas y series que no se encuentran dentro del catálogo de la plataforma
- *Entrevistado #3*: Componente social similar al que se encuentra en plataformas de streaming de música
- *Entrevistado #4*: Películas y series que no son producidas por HBO
- *Entrevistado #5*: Múltiples usuarios no pueden utilizar la plataforma en conjunto

***P4: ¿Utilizas alguna aplicación para listar las películas y series que no has visto o te faltan por ver?***

- *Entrevistado #1*: Dentro de la aplicación de Netflix uso la funcionalidad de “mi lista” para guardar las películas y series que me faltan por ver
- *Entrevistado #2*: No utilizo ninguna aplicación para listar las películas y series que no he visto
- *Entrevistado #3*: Suelo mantener una lista en la aplicación de Notes en mi Iphone
- *Entrevistado #4*: No necesito listar las películas y series que no he visto aun
- *Entrevistado #5*: Uso la página web IMDB para listar las películas y series que me faltan por ver

***P5: ¿Utilizas alguna aplicación para listar los libros que ya has leído o quieres leer?***

- *Entrevistado #1*: Utilizo GoodReads para listar los libros que he leído
- *Entrevistado #2*: Uso la aplicación de Amazon Kindle para listar los libros que quiero leer
- *Entrevistado #3*: No utilizo ninguna aplicación para listar los libros que no he leído
- *Entrevistado #4*: No suelo leer con mucha frecuencia
- *Entrevistado #5*: Mantengo una lista en mi celular de los libros que quiero leer pronto

***P6: ¿Utilizarías una aplicación en la que puedes mantener el seguimiento del progreso de distintas películas, series y libros que estás viendo o leyendo?***

- *Entrevistado #1*: Definitivamente utilizaré esta aplicación, creo que es una buena idea
- *Entrevistado #2*: Me gusta que incluya el componente de libros también, creo que si la usaría
- *Entrevistado #3*: Me parecería una magnífica idea ya que utilizo distintas aplicaciones para ver películas y series
- *Entrevistado #4*: Consideraría usar una aplicación con estas características
- *Entrevistado #5*: Estoy segura de que usaría esta aplicación

***P7: ¿Qué funcionalidades te gustaría que esta aplicación incluya?***

- *Entrevistado #1:* Recomendaciones personalizadas basadas en películas, series y libros
- *Entrevistado #2:* Listar películas, series y libros que quiero ver/leer
- *Entrevistado #3:* Compatibilidad con las distintas plataformas de streaming de películas y series
- *Entrevistado #4:* Críticas sobre películas, series y libros
- *Entrevistado #5:* Creación de múltiples usuarios que puedan acceder a la aplicación

**Escenario elegido:**

Hemos escogido el escenario 1 como escenario a desarrollar en el prototipo, puesto que es el que implementa la funcionalidad más novedosa y representativa de la app, al poder unificar los tres tipos de contenido que la app comprende.

## 2. Elenco formal de los principales requisitos

Para cada categoría escribir los requisitos relevantes. Añadir al proyecto la lista completa de los requisitos. En Razón, detallar la trazabilidad del requisito (objetivo/deseo/necesidad que satisface).

### Requisitos funcionales

<b>Id</b>	RF-01
<b>Nombre</b>	Búsqueda
<b>Descripción</b>	La aplicación permitirá buscar y filtrar libros, películas, programas de televisión, actores, directores, guionistas y autores
<b>Razón</b>	Escenarios 1, 2 y 3

<b>Id</b>	RF-02
<b>Nombre</b>	Registro de contenido
<b>Descripción</b>	Los usuarios podrán marcar contenido como <i>visto</i> , <i>leído</i> o <i>viendo</i>
<b>Razón</b>	Escenarios 1, 2 y 3

<b>Id</b>	RF-03
<b>Nombre</b>	Información de <i>streaming</i>
<b>Descripción</b>	La aplicación mostrará información sobre en qué servicio ver, leer o comprar el tipo de contenido que se esté visualizando
<b>Razón</b>	Escenarios 1, 2 y 3

<b>Id</b>	RF-04
<b>Nombre</b>	Listas
<b>Descripción</b>	La aplicación permitirá a los usuarios la creación de listas de contenido, que podrán ser públicas o privadas
<b>Razón</b>	Escenarios 1 y 2

<b>Id</b>	RF-05
<b>Nombre</b>	Progreso
<b>Descripción</b>	La aplicación mostrará estadísticas que incluirán el número de películas, series y libros completados de actores, directores, autores y listas
<b>Razón</b>	Escenario 1

<b>Id</b>	RF-06
<b>Nombre</b>	Notificaciones
<b>Descripción</b>	La aplicación podrá mandar notificaciones cuando se publique nuevo contenido que un usuario esté siguiendo. Podrán desactivarse.
<b>Razón</b>	Escenario 2

<b>Id</b>	RF-07
<b>Nombre</b>	Actualización de visionado
<b>Descripción</b>	La aplicación podrá conectarse a aplicaciones de streaming para actualizar automáticamente la información de visionado.
<b>Razón</b>	Escenario 2

<b>Id</b>	RF-08
<b>Nombre</b>	Contenido relacionado
<b>Descripción</b>	La aplicación mostrará contenido relacionado, ya sea por autor, actores, géneros o directores, al contenido que se esté visualizando
<b>Razón</b>	Escenario 3

<b>Id</b>	RF-09
<b>Nombre</b>	Valoraciones
<b>Descripción</b>	La aplicación permitirá a los usuarios valorar contenido que hayan marcado como <i>visto</i> o <i>leído</i>
<b>Razón</b>	Escenario 3

<b>Id</b>	RF-10
<b>Nombre</b>	Contenido personalizado
<b>Descripción</b>	La aplicación ofrecerá a los usuarios recomendaciones personalizadas en función de su visionado/registro y las valoraciones relativas a éste
<b>Razón</b>	Escenario 3

#### Requisitos de datos

<b>Id</b>	RD-01
<b>Nombre</b>	Fuente de datos
<b>Descripción</b>	La aplicación ofrecerá los contenidos de las bases de datos <i>TMDB</i> , <i>TheTVDB</i> y <i>Goodreads</i>
<b>Razón</b>	La app usará estas bases de datos para ofrecer el catálogo

<b>Id</b>	RD-02
<b>Nombre</b>	Título de contenido
<b>Descripción</b>	El título del contenido será el título de publicación en España y su título original, en caso de que sean diferentes
<b>Razón</b>	Permitir a los usuarios identificar el contenido más cómodamente

<b>Id</b>	RD-03
<b>Nombre</b>	Valoraciones
<b>Descripción</b>	Las valoraciones de los usuarios serán enteros en el rango [0-10]
<b>Razón</b>	Permitir a los usuarios más precisión en las valoraciones.

<b>Id</b>	RD-04
<b>Nombre</b>	Programas de televisión
<b>Descripción</b>	Los programas de televisión mostrarán el número de temporadas y capítulos
<b>Razón</b>	Permitir una visualización cómoda de contenido que podría ser extenso

<b>Id</b>	RD-05
<b>Nombre</b>	Modificación de datos
<b>Descripción</b>	Los datos de contenido podrán ser modificados por administradores de la aplicación
<b>Razón</b>	Poder corregir posibles errores en las bases de datos

<b>Id</b>	RD-06
<b>Nombre</b>	Estadísticas de visionado
<b>Descripción</b>	Las estadísticas de visionado serán presentadas en formato [días, horas, minutos y segundos]
<b>Razón</b>	Ofrecer a los usuarios los datos de tiempo de manera sencilla

#### Requisito de entorno

<b>Id</b>	RE-01
<b>Nombre</b>	Plataforma
<b>Descripción</b>	La aplicación funcionará sobre los sistemas operativos móviles <i>Android</i> e <i>iOS</i>
<b>Razón</b>	Permitir al máximo número de usuarios su uso

#### Requisitos de usuario

<b>Id</b>	RU-01
<b>Nombre</b>	Tipos de usuario
<b>Descripción</b>	Existirán tres tipos de usuario: Usuarios generales, administradores y moderadores
<b>Razón</b>	Controlar y gestionar la aplicación

<b>Id</b>	RU-02
<b>Nombre</b>	Funciones de usuario general
<b>Descripción</b>	Los usuarios generales podrán registrar y valorar contenido, comentar en las discusiones, recibir recomendaciones, hacer listas y actualizar progreso
<b>Razón</b>	Definir el usuario general

<b>Id</b>	RU-03
<b>Nombre</b>	Funciones del moderador
<b>Descripción</b>	Los moderadores podrán hacer todas las funciones del usuario general, además de poder censurar comentarios y bloquear usuarios de distintas funciones en caso de incumplir reglas definidas
<b>Razón</b>	Definir el rol de moderador

<b>Id</b>	RU-04
<b>Nombre</b>	Funciones del administrador
<b>Descripción</b>	Los administradores podrán hacer todas las funciones del usuario general y el moderador, pero además podrán corregir y cambiar contenido, realizar listas “destacadas” y bloquear y desbloquear usuarios y moderadores, así como elegir a los moderadores y mejorar las funciones de un usuario a moderador.
<b>Razón</b>	Controlar y gestionar la aplicación

# Solución propuesta

Para cada escenario, aportar diagrama UML o *Journey Map*

## 1. Solución

**Describir brevemente la solución propuesta sin usar detalles técnicos.  
Es posible proponer un combinado de soluciones.**

Nuestra aplicación consiste en una plataforma en la que usuarios se pueden registrar para acceder a catálogos de películas, series y libros. Dentro de estos catálogos los usuarios pueden listar las películas, series y libros que ya han visto o que desean ver. Adicionalmente incluyen enlaces que dirigen al usuario a las plataforma de streaming de películas y series o sitios de adquisición en el caso de libros. De esta manera, la aplicación podrá actualizar automáticamente el seguimiento del progreso de los distintos contenidos multimedia mencionados anteriormente. Nuestra aplicación ofrece recomendaciones a los usuarios basadas en el historial de películas, series y libros que los usuarios ya han visto. También incluye un componente social en el que los usuarios pueden seguir, puntuar y comentar valoraciones de otros usuarios.

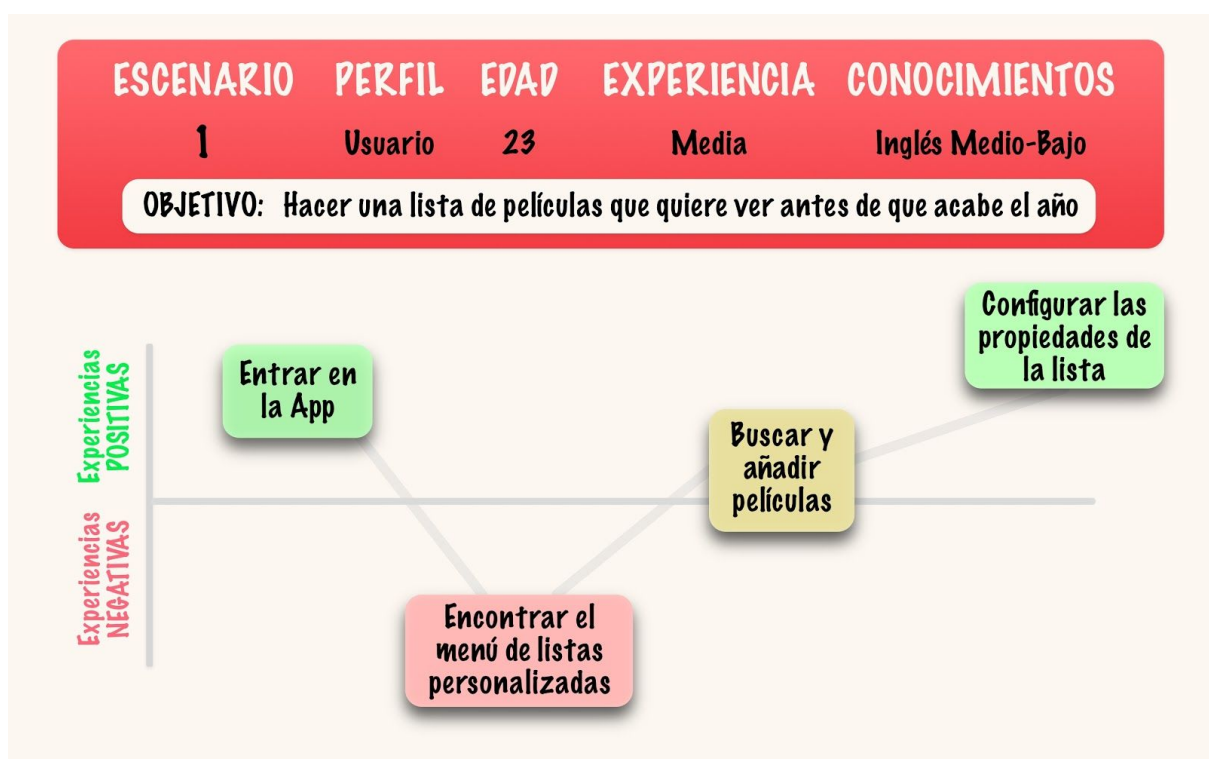


## 2. Escenarios de transformación

Describir el perfil de los actores de cada escenario (idioma, edad, estudios); describir en lenguaje informal cómo evolucionan los estados descritos anteriormente; describir los puntos débiles y fuertes que se deban tener en cuenta en el diseño de la interfaz.

Se detalla de cada escenario el journey map de la situación actual, y un comentario sobre cómo mejora esta situación con nuestra solución. Los detalles sobre la interfaz se especifican en la sección siguiente, *Wireframes*.

### Escenario 1



Como se ha comentado antes, los puntos débiles de este escenario son la interfaz en inglés y la dificultad para encontrar la opción que se requiere. En nuestra aplicación, el usuario entrará en la app y en el menú principal encontrará cuatro pestañas, situadas debajo del encabezado de la app. En la cuarta pestaña, “Mis listas”, el usuario podrá crear la suya personalizada. Después de configurarla y añadir las películas que se quieran, podrá empezar a marcar contenido como “visto”. Además, en cada película se especificará un directorio con enlaces donde ver ese contenido en streaming.

## Escenario 2



En el segundo escenario, los puntos negativos son actualizar el contenido visto y buscar más series o películas. Con nuestra app, buscar series y actualizar progresos se hace gracias al buscador en la pantalla principal; una vez se ha encontrado la serie, se marca el último capítulo que se vio, y el siguiente a éste aparece en el segundo menú, “pendiente”. Con películas y libros el proceso es igual. Para actualizar el progreso, la app se puede conectar con las cuentas de los servicios en streaming, actualizando la lista de pendientes para series y películas automáticamente. En cuanto a buscar otra serie, película o libro, se navega hasta el menú principal y se hace la búsqueda mediante la barra correspondiente.

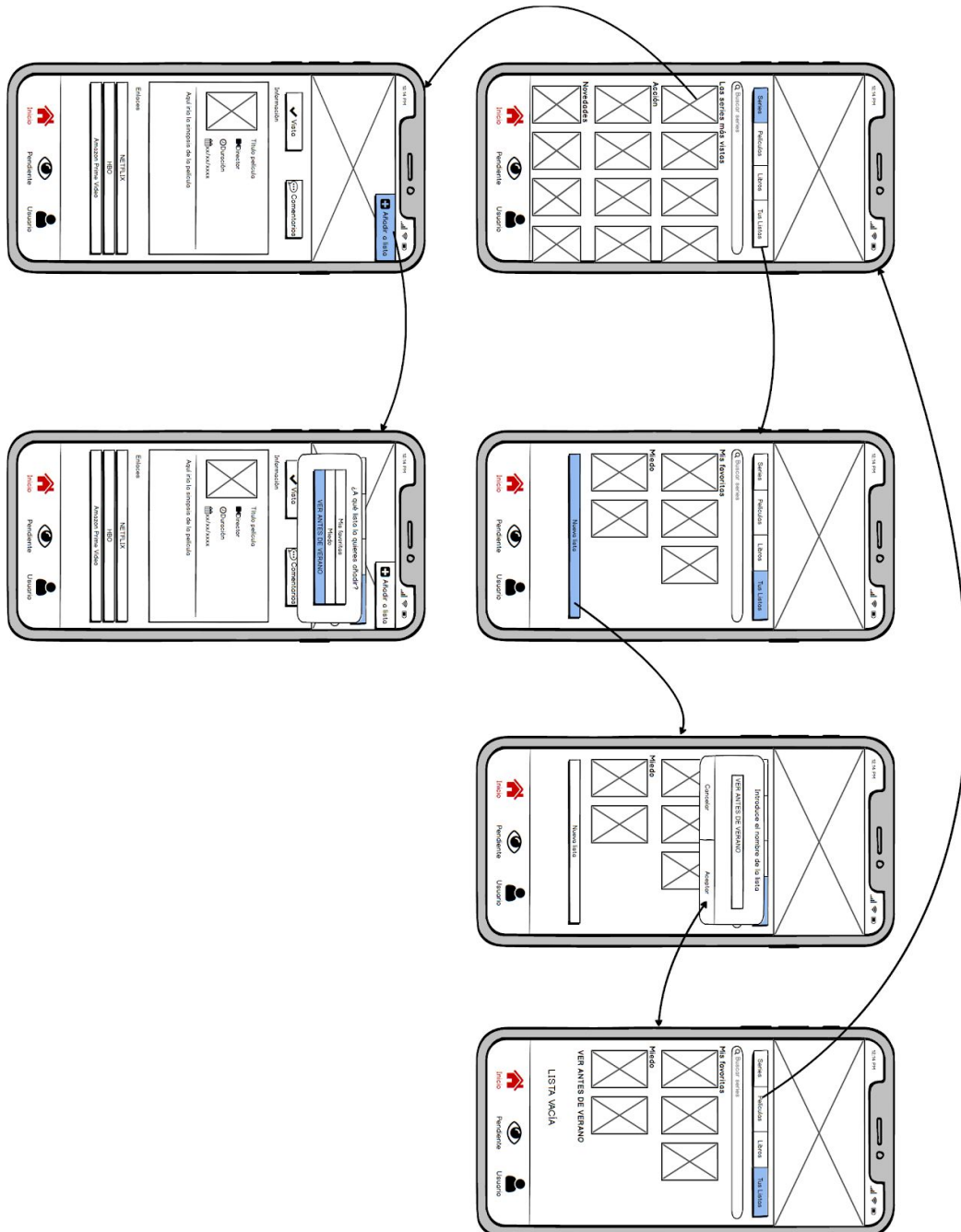
### Escenario 3



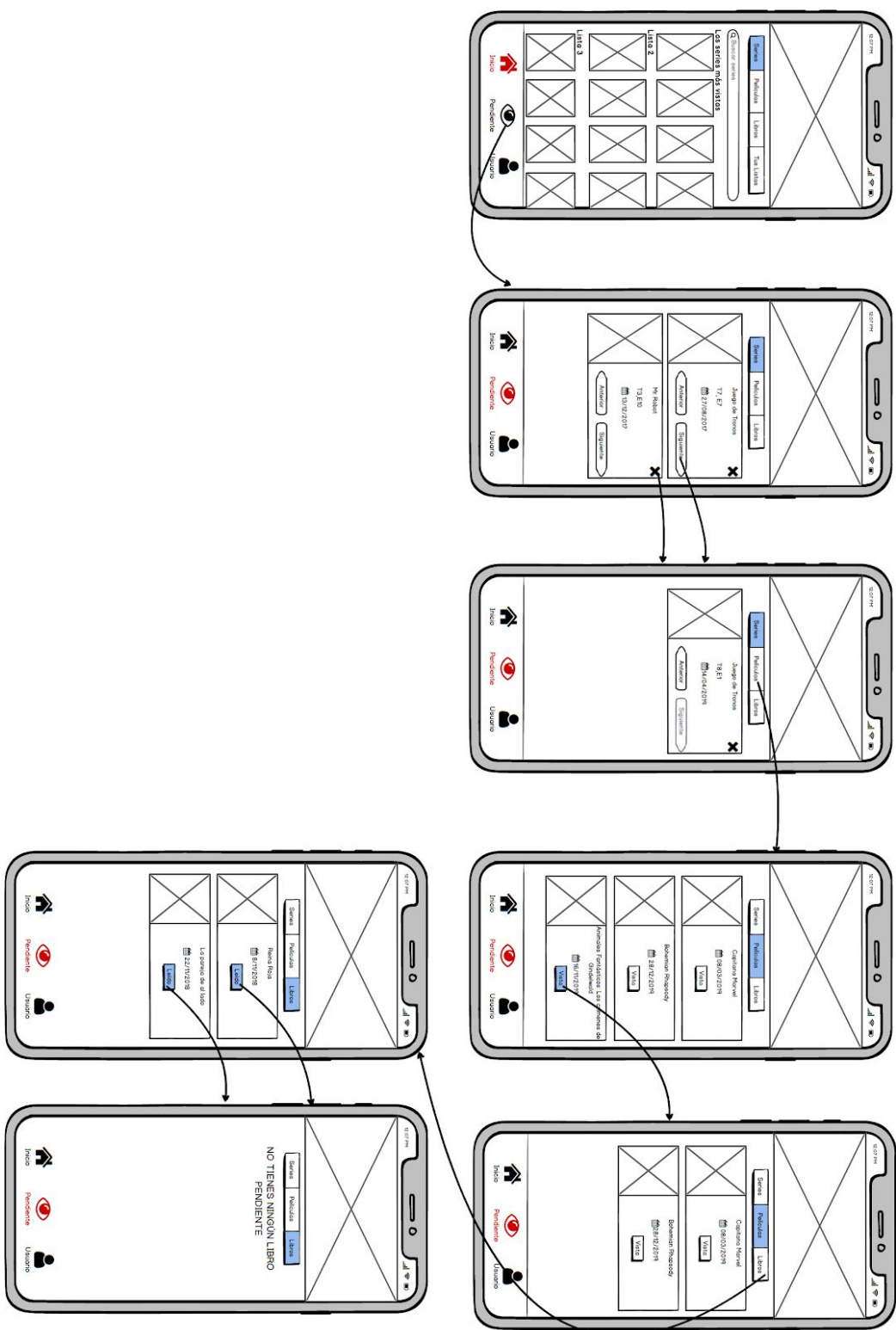
En el tercer escenario de transformación, vamos a centrarnos en libros como tipo de contenido. Los puntos débiles de la situación actual son que la app *GoodReads* tiene una interfaz un tanto abarrotada, y que no se pueden valorar o filtrar las recomendaciones que ésta te da. En nuestra app, para obtener las recomendaciones habrá que navegar a la pestaña de contenido correspondiente (en este caso, “libros”), y ver la lista de “Recomendaciones”. Esta lista se puede expandir para verlas todas. Si se quisiese descartar alguna recomendación habría que seleccionar “No me interesa”. Para acceder al contenido tenemos la lista de servicios. En el caso de los libros mostraría dónde se pueden comprar o prestar (si está disponible en eBiblio o Amazon Prime Books). En los wireframes para este escenario se muestra la recomendación para el caso de una película, puesto que es más sencillo de demostrar detalladamente a bajo nivel.

# Wireframes

## Escenario 1



## Escenario 2



Escenario 3

