

外於形中於誠



新加坡 金門會館

西元二零零二年歲次壬午 農曆九月十四、十五日
陽曆十月十九、二十日
發一崇德新加坡道場東區與西區二天社會界華語率性進修班

道之宗旨

敬天地禮神明愛國忠事敦品崇禮孝父母重
師尊信朋友和鄉鄰改惡向善講明五倫八德
闡發五教聖人之奧旨恪遵四維綱常之古禮
洗心滌慮借假修真恢復本性之自然啟發良
知良能之至善己立立人己達達人挽世界為
清平化人心為良善冀世界為大同

歲次戊辰中秋白水老人書



西元二零零二年十月十九日歲次壬午九月十四日

新加坡 金門會館

活佛師尊 慈訓

在這個天人相聚時光 師聽到徒兒歡樂歌唱
雖不能看到仙佛模樣 徒亦能心起歡暢
在這個明心見性晚上 願大家皆能專心聽講
雖不能即刻瞭解明詳 細探討心莫迷惘
在此刻你的心 是疑猜還是迷惘
在此刻你的心 是真誠還是輕狂
放開你原有成見心房 來接受上天法雨滋長
重新寫下生命的樂章 迎向人生的朝陽

吾乃

南屏濟顛

奉了

命 來到塵紅 進壇早已參叩

皇 畢 問聲這一些可愛的徒兒們 你們好不好

調寄..空中歌聲

誠動天地感神明行轉運數步步慎戰兢
外圓內方蘊深意人事與物體驗妙其中
真修實踐悟道至推誠則不偽堅守初衷
於戲眾迷之深淵庸庸碌碌欺己執利名
假相掩人之耳目日損其內涵守殆難明
坦蕩者侃侃豪傑胸襟瀟灑寬廣信實忠
中 和之素養培德嚴己品格循準則奉行
心恆誠鴻志展立篤實端居慎謹不離中
才智滿腹福聚身正行誠一舉善疑皆空
形態圓缺能補修質基為不穩日臨難正
言如融風引化眾布宣真理導世事安平
達本末圓悟貫通天地萬物法則得認清
於少私慾必俗超似蓮出泥不染品純淨
今朝時省於事處人待故懈大器難以成
功夫內紮基礎定剛柔其並進妙用無窮
外強中乾任難擔因時制宜應機建真功

19/10/02 新加坡 金門會館

冠頂訓..

誠於中 形於外

訓中訓..

修身立德 嚴己品端 誠為基質
誠之者人之道 至推誠則不欺
守信則不疑 臨事則不懈
故 待人處事必圓融圓滿

「篤實正行」

老師慈悲..「修身立德」就是要從篤實正行去做

《註釋》

本訓

◎ 行轉運數..努力行誠以扭轉命運。
◎ 戰兢..戒慎恐懼的樣子。
◎ 外圓內方..「外圓」這里指的是形于外，即處事要圓融。「內方」這里指的是誠於中，既內心真誠。

◎ 真修實踐..「真」不虛假；「實踐」實行；真實的修為與修行。

◎ 於戲（音嗚呼）..語助詞，無義。

◎ 庸庸碌碌..平凡無奇。

◎ 日損其內涵..內心的涵養，就會日漸消損。

◎ 守殆難明..一直執守於假相之中，自性恐怕就難以光明。

◎ 侃侃豪傑..「侃侃」剛直，「豪傑」才智出眾的人。

◎ 中和..指性情中和平和。

◎ 素養..修養

◎ 鴻志..「鴻」大的雁。鴻志比喻大志。

◎ 篤實..敦厚誠實。

◎ 端居..平日的生活起居。

◎ 質基為不穩..一個人的本質根基行為沒有打穩。

◎ 日臨難正..日子久了就很難糾正過來了。

◎ 言如融風..言語猶如暖和的春風。

◎ 外強中乾..外表很強，內裏懦弱。

◎ 因時制宜..不拘舊法，順應時勢而訂立權宜的條件。

訓中訓

◎ 修身立德..修身養性樹立德業。

◎嚴己品德..嚴以責己，端正自己的品格。

◎誠之者人之道..中庸「誠者天之道也、誠之者人之道也」要做到誠，乃人生的當然，道理，也是人生在世應走的路。

◎篤實正行..切切實實，修正自己的行為。

活佛師尊慈悲囑語..

▽仙佛在哪裡？你心裡是甚麼佛？（自性佛）今天你是不是重獲你的自性佛？今天你來到這裡找回你們的自性佛，那你的自性佛昨天跑去哪裡？去年你的自性佛跑去哪裡？自性佛本來就在你身上，為甚麼會迷了這麼久到現在才知道，你心中有一個自性佛？在這之前你有沒有想過你身上有一個自性佛？所以你們都到廟裡去拜佛，拜那個佛對你有沒有好處？

▽你現在找到你的自性佛了，還須要去拜佛嗎？其實你在禮那形像的佛，也要禮一禮你心中那個自性佛，不要把心中那個自性佛給忘了，老是往外拜佛！你拜祂是為了要效法祂，要效法仙佛濟世救人的腳步；所以從今天開始，你要拜自己的自性佛之外，你如果要去廟裡拜拜，記得在拜佛的時候，要學習仙佛的精神和祂的腳步。自性佛找到了，以後要珍惜你自己身上那個自性佛，不要老是忽略了自己身上的自性佛。你的言行舉止做得好不好，就是看你的自性佛有沒有在工作。在我們做任何事情，思考任何一件事的時候，要經過自性佛過濾一下，因為唯有自性佛告訴你的才是正確的；而如果是人心告訴你的就不一定，因為人總是為自己，有自私的一念。祂叫「佛」就是一律平等、大公無私；所以從今以後好好善用你的自性佛。

▽在這個時候你來參加法會，你的心到底是存有疑猜，還是存有著迷惘？你的心是抱持著真誠的心，還是輕狂隨隨便便的心？好好問問你們自己！講師們、點傳師們有告訴你們，來這裡開兩天的法會，坐的椅子是仙椅。那你們就是坐在仙椅上的仙！

▽你們有沒有做仙的感覺？是不是坐得腰好酸，然後坐的很不舒服？如果是這樣就是因為你們還沒有投入。當你投入在講師所講的道理當中，你就會忘記你身上的腰酸、頭痛、口渴、想睡覺。當你很專心在聽、在看的時候，你會把其它不重要的東西都忘了好好的專心，不明白沒有關係，因為這麼深奧的天地之理，沒有可能這麼容易就讓你完全明白，但是希望你們仔細的去研究、探討；心要把它靜下來，好好的去深思熟慮不要讓你的人心左右了你的自性佛。

▽今天來到這裡就是同修，就是兄弟姐妹；做任何一件事大家都要一起做，不要分你我他。如果你有分彼此，那你就是沒有把周遭的其他人當做是兄弟姐妹。你在家跟你的兄弟姐妹有分得那麼清楚嗎？既然大家都是兄弟姐妹，就一起來唱這首”大家一起來，唱一唱你們才會覺得原來我們也是很偉大的，不要小看自己。

▽站一站才會覺得原來坐著很舒服，坐久了就會覺得坐著好累哦！所以人就是有這種怪癖。一樣東西讓你擁有太久了，你會覺得它沒有價值，當你那樣東西不見了，你才會著急，才會覺得它很重要。在你身邊有甚麼東西，是讓你覺得沒有好好去珍惜過的，然後現在已經不見了？人生這一路走來得到的很多，失去的也很多對不對？但是在你會後悔的時候，你有沒有好好珍惜？如果你有好好的珍惜過，當它失去的時候，你會不會後悔？不會對不對？而且你有的很多美好的回憶！所以從今天開始，你要好好的去珍惜你身邊所有的東西，因為人生無常。世間的東西不管是人或東西都會變壞、都會老、都會死的一天，唯有你珍惜當下好好的去善用、好好的去把握，將來才不會有後悔的一天！

▽在這裡誰沒有讀過數學？你們對圖形瞭不瞭解？在你們心中選一個圖形，甚麼圖形都可以。你要把它畫在你的課本上也好，把它記在你的腦裡面也好，然後再告訴我你要的圖形是甚麼，我再告訴你我要的圖形是甚麼；看看有沒有人的圖形是跟我的圖形是一樣的。你可以把幾個圖形都混合在一起，但是你要告訴我為甚麼要把它們混合在一起？為甚麼你會選擇這個圖形？我再告訴你我的圖形，我為甚麼會選這個圖形。

▽圓形用在你待人處事，待人處事要圓滑。如果你用一個三角形放在待人處事，好不好？一直刺到人！正方形用在待人處事好不好？把正方形用在對人要公平，四面八方它的長度都一樣。

▽不管你的行動是哪一個，第一步一定要先把自己做好，自己的本份要先做好，那你才可以踏出第一步。如果你連自己都管不好，自己的責任都顧不好，那你怎麼去照顧別人？怎麼去關心別人？所以自己是最重要的。

▽如果世界上每一個人都存包容之心，那世界就大同了！所以是由自己開始，是你的心先要去包容任何一個人，而不是要別人來包容我們。如果每一個人都這麼想、都這麼做，那是不是我們都活在一個很快樂的地球上？那你的生活是不是都像一個天堂？

▽一個有決心的人就會成功，只要你的心堅定，踏出每一步都那麼的真誠、都那麼的穩，你的未來就會成功。如果你是一個畏畏縮縮，甚麼都不敢的人，那會不會成功？

▽任何一個形狀到你們心中，它都有一個代表，只要你講得出，那就是屬於你的智慧。不要看它只是一個圓圓的，它只是一個四方形的，看起來很簡單，但是他們出來一講了，你就會覺得原來形狀也可以代表很多不同的東西。

▽要珍惜你這個因緣，能夠來到這裡大家一起修辦，就是你那殊勝的因緣。你要怎麼來圓這個緣？你自己先要怎麼做？（渡人）然後呢？（成全人）不要渡了人然後把他丟在那裡，渡了人要成全人。你要成全他，他發心了，然後才能夠去圓這個緣。

▽為甚麼你的圓形缺了一個角？那這個角要怎麼補上去？不管你是家庭缺了一個角，還是你本身缺了一個角，問題出在哪裡？你求老師幫忙，但是問題不是出在老師身上，解鈴還須繫鈴人！你知不知道，為甚麼那個角不見了？你一定是知道，不然你不會告訴我說你那個圓少了一個角，畫不完全。就是因為你已經發現了，已經知道問題出在哪裡了，你就要對症下藥！如果老師在一邊幫你，但是出問題的那個人不幫自己，那個圓會圓滿嗎？除了你來求仙佛幫忙之外，最重要的是那個人本身；所以你要先去瞭解它的原因是甚麼，然後再慢慢把它引導回來畫成一個大圓。凡事一步一步來，不是請仙佛幫忙之後，他那個圓馬上就會劃得圓，所以凡事還是要靠自己本身去化解這個問題，好好的去努力！每一個人都要先端正自己，然後才能夠去圓滿周遭的一切。如果你不能以身力行、以身做則、以身示道；你怎麼去圓這個緣？

▽從你們唱第一首歌到現在大家是不是越來越融洽？是不是沒有像之前那麼陌生了？之前不敢動、不敢開口、不敢比手語的現在是不是都放開自己了？因為你已經覺得這裡像一個家了，因為你把這裡周遭的每一個人當成你的兄弟姐妹，把身邊的每一件事情當成是自己的事，所以你很盡心的去做。

▽唱唱歌瞭解歌中的含意，也更能體會辦事人員的心情。你也更容易溶入這個大家庭。你的心情有沒有比之前更輕鬆？有沒有對旁邊的人更熟悉？來這裡有沒有白來？值不值得？不要今天值得，我明天就沒空啊！

▽做人處事要「外圓內方」之外，還要「誠於中、行於外」。甚麼是誠於中？有沒有聽過別人說看「樣子」，就知道這個人很誠心，因為他的外形告訴了我們，但是你不要忘了還有一句話「人不可貌相」，要看看他有沒有發自內心的誠，而不是看他的外形來斷定他誠不誠？

▽每一個人都是為師的得力助手，操持的是操持的、解釋的是解釋的、點道的是點道的、講課的是講課的、唱歌的是唱歌的；每一個都站好自己的崗位，這樣才有得發揮，不會你爭我奪。

▽既然有信心，就要去力行，以身示道。今天為師把「誠於中，行於外」送給大家，就是要告訴你們，修道要從最內在開始，而不是顧到外在的形相。外在是可以矇騙人的。但是內心是最真的、最誠的，所以要你們修道不要只修外表，要從內涵修起、要從內德修起。

▽要怎麼樣才有內德？修身、立德、嚴己、品端；就是在告訴你，修道就是要在修身。你修身要怎麼修？要嚴謹自己、要端正自己的品格。你如果心不正、行不正，那你怎麼去力行、你怎麼去拯救眾生？那你怎麼去圓這個緣？所以為師用圖形來代表，告訴你們四方形就是「誠於中」，圓形就是「行於外」。行於外要圓滿圓融人、事、物。對自己可以嚴苛，但是對別人要寬待、對自己千萬不要放寬；因為你對自己一放寬，你就會開始懶散，就會不用心、不投入。凡是嚴謹自己、放寬別人、嚴己寬人，那就是處事之理。

▽好好的去研究訓中的含意，因為現在的人都忽略了最內在的東西，往往一直往外求名利，要讓自己名利在身，然後站在社會上有一點身份。但是你有了一份，你有沒有內德呢？那才是最重要的！如果你要在社會上立足立得久，你是不是要有內德？別人跟你做生意是不是看你為人怎樣，還是要看你的官爵多高？所以在社會上你的人生成功，就是看你做人成不成功。所以講到來一句話就是要先做好自己的本份，就是要做好自己該做的。

▽自己的本份是甚麼？是人家兒女的就要孝順父母，是人家朋友你就要講義氣、講信用。是人家的學生你就要講尊敬。是人家父母你就要說慈愛。唯有你先把自已的腳步站穩，你才可以去渡化周遭的其他人。其實每一個徒兒都知道，在你身上甚麼是最重要的，但是你因為工作、因為瑣事、因為學業；你就忽略了應該注意的東西、應該去做的東西。

▽今天來開法會，仙佛是來告訴你身上原本有的，但是你忽略了，來重新提醒你應該怎麼做。聖賢仙佛能夠成聖、成仙、成佛；祂也只不過做到自己的本份而已。每一個人做好自己份內的事就能夠成仙、成聖、成佛，那容不容易？如果你要做，就容易；如果你不願意做，那就很難！

▽講歸講，但是做與不做就要看各位心裡怎麼打算，就要看你們腳步怎麼去走。所謂老師引進門，修行就要靠個人。既然把你引進來了，你要出一點力嘛！不可能把你引進來之後，你坐享其成啊！要付出一點努力它才會成功。所以那一點點的努力，就希望你们能夠拿出勇氣去付出。

▽從唱歌當中，越唱越多次感受就會越來越深，要不然歌曲批一批，就丟在那裡不唱了，那多可惜啊！

▽十萬八千里長不長？（長）但是有心的話，長不長？（不長）有心的話一眨眼就到了！人家孫悟空一個跟斗就十萬八千里，哪會遠？現在有心就不遠，那將來那個心還不在啊！希望你们初心永保！

▽現在是不是大家都把心放寬了？是不是都把心打開了？是不是包容心都很大啊？像彌勒佛的大肚能容，能容天下事，好事、壞事都能夠容。不挑好事也不拒壞事，希望你們都能夠有那份大肚，都能夠去包容世間任何一個人、包容世間任何一件事，因為每一個人都有他的優點，當然每一個人也有他的缺點，你希不希望人家來包容你的缺點？所以你是不是要先去包容別人的缺點？

▽這杯水代表什麼含意？不是每一次都有這個機會，同樣的人在這裡喝這一杯水。喝下去之後，希望大家能夠「飲水思源」。每一個人來到人世間都有一段緣要去了，希望你們都能夠去圓滿、圓融，去圓你們生命每一段緣。大緣、小緣，都要去圓滿它！希望大家的心，都是圓成一條線。不可以有凹凸不平哦！那個圓是非常圓的。我們自己圓這段緣，我們才能夠去圓別人的緣。

▽喝下這杯水，以水代酒，然後讓我們重新出發。讓我們忘記之前所有的不圓滿、不愉快，所有的不平之事；讓你的心從今天開始，恢復你原有的良知、良能；恢復你的赤子之心、恢復你本性之自然。讓我們用最愉快、最慈悲的心去迎接你未來的人生，去迎接你未來周遭的每一個緣、每一個人、每一件事、每一個物。記得要忘記不愉快、要重新出發啊！記得要飲水思源、記得要圓你生命的每一個緣！讓你們身體健康，修道路順利！今天做任何事我們都要大家一起來，因為我們是一家人啊！

▽希望徒兒們在走這條路的時後，都是無怨無悔、都是以你的真心來表蒼穹、以你的真心來向上天表白。記得這條路要走得瀟灑瀟灑、坦坦盪盪；不要有所後悔、不要有所埋怨、不要有所氣餒！

▽為師希望你們個個都能夠修得美名歸，早點回到南屏山好不好？記得大家要團結一致，不要把我們這個家分散了，好不好？每一次來都希望看到每一個徒兒們都來，可不可以？徒兒們後會有期！

仙佛臨壇側記

夏無秋賦，卻孕秋意。竹子、鮮花、佛燈以及冉冉升黃的金門會館，在善歌「你是我的兄弟」澎湃的沖擊下，打破了一般的秋意和冷清。恩師臨壇的徐徐身影，亦隨歌聲映入每個期盼的眼眸中。

曲畢，恩師慈勉咱們，禮外在佛像，必以效仿其精神與腳步為要目；禮內在佛一自性，必以顯現良知良能為綱領。恩師慈悲調寄一首「空中歌聲」勸咱們斷一切猜疑，迷惘與輕狂，以留真誠，譜出重新的一篇生命樂章。迷時師渡，悟了自渡，雖無法一時悟透天地之理，恩師仍慈勉咱們慢慢探討研究。惟有明悟不染不動的自性，才不被妄念與欲望所左右。

恩師慈勉咱們想出一個幾何圖形，並告知咱們，每個人的心中的圖形，都代表著自己的智慧。恩師慈勉咱們要嚴己寬人，以正己心與行，然後能正他人。冠頂訓「誠於中，形於外」，道出自古聖賢仙佛，不可離「誠」以實踐本份。

恩師更慈勉咱們，十萬八千里歸路，只要保住初發之心，就可以完成修辦路。恩師盼咱們，肚量要像彌勒祖師，能容得天下一切好、壞之事。

恩師祂老，藉咱們飲一杯淡淡白水，道出了四種含義：飲水思源、圓生命中的每一段緣、圓眾心以達一心以及忘卻昨天的不圓滿，重新出發，返樸歸真。

事事有代謝，如月有陰晴圓缺。一次的相聚，就在一首「天涯路」滿襟的淚水，隨著恩師最後的叮嚀囑咐中落幕。

何不修得美名歸，瀟灑走一回！