

19920329040402

中華民國八十一年歲次壬申

農曆三月二十九日
二月二十六日

社會界客語一天壇主班

仙佛聖訓

發一崇德 台中道場

東勢 觀音寺

道之宗旨

敬天地。禮神明。愛國忠事。敦品崇禮。
孝父母。重師尊。信朋友。和鄉鄰。改惡
向善。講明五倫八德。闡發五教聖人之奧
旨。恪遵四維綱常之古禮。洗心滌慮。借
假修真。恢復本性之自然。啟發良知良能
之至善。己立立人。己達達人。挽世界為
清平。化人心為良善。冀世界為大同。

中華民國八十一年歲次壬申二月二十六日 東勢 正昇壇

活佛恩師 慈訓

南屏煙雨愁濃 寒潭過雁景空

一朝春去情意重 化世界大為同 (其一)

浮雲遊子時匆 幾悟邯鄲竟夢

繁華過眼難與共 但看人間行蹤 (其二)

調寄：西江月

吾乃

南屏濟公 奉

申旨 降塵紅 隱身早將

皇中叩 問賢徒 安否不安否

IKTCD S

【活佛恩師白話慈訓】

今天開的是壇主班，那當壇主有什麼希望，說說看。（盡量渡化眾生，為老師分擔解勞，．．．學習仙佛的慈悲心去渡化眾生．．．克己復禮、立愿了愿．．．學習前人的腳步．．．行功立德、自渡渡人、發揚前人之德．．．）什麼是壇主的內功？什麼是壇主的外功？（好好把法船開好．．．）坤道聽了乾道講以後心裡感覺怎麼樣呢？人家乾道會聽國語的每個都舉手，你們坤道好幾個沒舉手！那麼多人聽不懂國語，怎麼和仙佛交流（點傳師：請翻譯員翻譯。我們心裡想的要說出來，仙佛才會了解，所以請各位壇主踴躍發表。班員：希望能夠行功了愿，自己的心願能夠早日完成．．．多學習道理渡化眾生．．．希望代天宣化．．．）（有一壇主因不大會聽說國語，所以用客家話回答說聽不懂，不會說老師也逗趣的用半吊子客家話說：「聽不懂哦！我也聽不懂。你聽不懂，是什麼不懂？」翻譯講師問壇主，會不會聽國語，壇主回答不會，沒讀過書怎麼會）沒有讀書不會講國語，還好嘛！不是說不會修道。那沒有讀書會不會修道？（眾答：不會），沒有讀書會不會做壇主？（會），沒有讀書會不會駕法船？（會），沒有讀書會不會講話？（會）來，講給他們聽，沒有讀書會講話，那就要講一講啊！（壇主回答：剛求道來學習的，有這顆心，但是我不會說）嗯！這樣就好了。

自己怎麼修？（講師：改毛病，去脾氣。）（壇主：做壇主，修道很好．．．修道很高興）高興就好啦！教導子孫要修道，好不好？（設佛堂就是普渡眾生有修道的地方，行功了愿．．．）你們聽了這麼一天，學的就是行功了愿是不是？

把行功了愿寫起來（好學進益，盡自己的本份，有事弟子服其勞．．．弟子希望能夠很有恆心，好好學習仙佛腳步往前，然後渡化眾生）你這麼小也當壇主啊！是個小壇主

（寶光組廖壇主）廖妹妹來，你有什麼感想！（常往道中走）為什麼（多學習），有人說常往道中走，道要怎麼個走法，有一個字叫做『走道』，這條是不是走道（老師指著佛堂中央的通路）『行』就是去走，是不是？『行』『道』對不對呀？（眾答：對）（老師用客家話說『行』『道』兩字）

來這裡上課真辛苦，不知道是你上我的課，還是我上你的課（點傳師：是老師來上我們的課）上老師的課哦！那我真是來這兒上了一課，什麼叫做走道？（班員答：走道就是走路的）走路的，道有沒有腳呀？（沒有，道就是路，回天之路，我們道場上不都是這麼說的嗎？）道就是路？道場上是這麼說啊？那外面的人不是這麼說，外面是走馬囉！（點傳師：走馬路）外面是怎麼說？（道路），外面也是走道路，我們道也是走道路，那這個道要怎麼個走法？（不偏不倚）有的人常說：我要到道場去走一走，道場是個馬路嗎？（不是）那你怎麼個走法？（壇主答：常接近仙佛啊，我們常接近道場，就是常接近仙佛）接近仙佛！這誰教你的？你接近道場是接近道親、接近前賢，那有仙佛？（壇主答：我們借這機會交談學習，也借這機會和仙佛結緣）跟仙佛「結緣」！那仙佛沒來呢？（講師趕忙解釋道是「結」緣，不是一「絕」緣，音誤）結一個好的緣是不是？（是）不是！這個緣；早在八百年前我們就結過了（據考，八百年前正值南宋時期，也正是活佛老師顯化廣結善緣之時）所以現在才能夠有機會再見面啊！再看原來這個題目『走道』，怎麼走法？為什麼要講走道呢？為什麼要去走道呢？這個道有沒有腳？（有壇主答：走道就是要行要做．．道是用行出來的，修行渡人，行功了愿）道是用行出來的！道的腳在那裡嗎？（壇主答：在自己的心裡）在你的心裡，心有腳嗎？（壇主答：在自性中．．無形的腳）無形的，你們那麼相信無形的啊！

仙佛看不見的時候你們都不信，現在我說道有腳在那裡，你們就信的那麼真啊！道

的腳到底是在那裡？（壇主答：我們就是道的腳．．玄關竅）（講師問大家，知道「道的腳在那裡」的前賢請舉手）道的腳到底在那裡？道沒有腳怎麼走（有壇主舉答：道應該是在我們自己本身的靈性裡面，是在無形中發展出來的）而發展出來的，就像樹會開花，開了兩隻腳出來是不是？「道」到底是什麼？既然你們到了壇主班了，道是什麼呢？道的腳到底在那裡呢？（另一壇主應：回老師的話，弟子認為所謂道的腳，在座各位我們都是道的腳，我們的行、住、坐、臥，所做所行表現出來的就是我們的道，那做這個道的人，就是所謂道的腳）

「做這個道的人」誰來做這個『道』呢？是天、是地、是你、是我，還是他呢？（在座的每個人）在座的每個人啊！道有沒有腳？道沒有腳怎麼會走路嘛？「走道」，道旁邊不是已經一個走了嗎？（講師解釋：老師的意思是我們要我們親身去行、去做）我會不會講的太深了，到目前為止還聽得懂嗎？（老師用客家話問大家聽得懂不懂）（講師此時亦再解說『行道』的意思與眾壇主了解）聽了這麼多，你們只知道，這個道是一個走道，是不是？要你走的道，是不是一個人走在上面走？這個無形無相的道，人在那裡呢？難道那個無形的道，跟這個走道一樣嗎？說一樣的舉手、說不一樣的舉手、說不知道的舉手（壇主們如是依次舉手，說不知道的壇主，仙佛授賞水果）你知道我為什麼要送給他嗎？（有壇主答：知道，是老師慈悲很愛徒弟，知道那位壇主的身體不舒服）她不舒服我就要送給她呀！知道的人就知道，不知道的人就不知道，所以你是不知道的。

『道』到底是什麼我們也不知道，都是聽人家說的，是不是？這個也是道，走道也是道，走廊的那個也是道，外面馬路上也是道，你講話也是道，是不是？講出來的有沒道理，那也是一個道，將來怎麼去做，從這裡走到那裡，做到了，那個也是道。嘴巴講出來的是道，走路的是道，開車的也是道，是不是？

天地之間呢，有一個無形的手，在那邊推動法輪，那個也是道，那你能證明這個就是道，那個不是道嗎？所以說，我知道了也不對，說對的也不對，說不對的也不對，就不知道才對。那我問你，你現在知道了嗎？（不知道）這樣你就不知道啦！現在你應該說：「我了解了、我領悟了。」現在你是不是領悟了，你會不會祇是說，看得見的才是道，看不見的不一定是道。為什麼要去走道呢？道又沒有腳，所以你說「我看到腳」就能夠走，這才是走道，不一定，我沒看見腳，但是有無形在推動、在運行，所以你們常常會說，我要到道場去走走，你想想，你自己是用腳走呢？還是用心走呢？還是用手走呢？還是用眼睛走呢？還是用腦筋走呢？（用心）

腦筋會走嗎？人家說：我腦筋轉一圈，想了一個辦法，不是轉了一個道理出來了嗎？你看我用眼睛看，看看這個道場是什麼？做的到底是什麼？是不是也看出一個道理來了。你看我用手，去做、去推動，推動什麼呢——道務，是不是也在做道了，所以這個道沒有腳，不算跑道啊！為什麼要跑呢？因為外國人說過，「跑」不祇是用腳跑，他們是在推動，不是像你看那個奧林匹克，一號、二號、三號、四號，槍聲一響，看誰跑到第一名，是不是，那個是一個跑道。那我們呢！跑的道是無形的，從你開始進入道場第一天起，你發心、渡人、成全人、改過自新，然後開始要設佛堂，讓別人也跟你一樣，有個地方去，有個地方學，有個地方去發現自己最善良的地方在那裡，所以他也開始在跑道了，最後，上天會看看誰，有沒有跑歪了，有沒有跑慢了，有沒有跑錯了，有沒有去搶別人的跑道，有沒有去推別人，有沒有幫助別人，然後，慢慢慢慢的給你們加加減減，算你的成績，最後呢！就像那個不知道的人一樣，有一個果啦！

為師在這裡，要告訴你們，要勸化你們，連不知道人的都可以拿了一個果了，那何況你們知道的人呢！你們的果是不是要拿得更穩，小心怕他掉出去了、爛了，不是空開

花不能結果嗎？這樣子你們自己對道的定義懂了沒有？

好，不管你對道懂或不懂，我們要來談一談『壇主是什麼？我們要來談一談『壇主是什麼？』，剛剛為師一進來就問了很多，你做壇主你懂得什麼，很多人講了很多話，很多人或許還不懂，不懂你做壇主主要做什麼！（有壇主答：壇主就是眾生的橋樑）是眾生的橋樑，怎麼講是眾生的橋樑呢？（就是要渡化眾生，接引眾生到佛堂學習）（活佛老師找在旁的辦事人員充當眾生，請壇主示範如何充當「橋樑」）是眾生跟眾生之間的橋樑？還是供眾生跟天堂的橋樑？還是眾生跟仙佛的橋樑？還是眾生跟什麼的橋樑呢？應該說壇主是眾生的法船、掌舵者。

現在是兩個眾生之間需要搭一個橋樑，你看看你怎麼搭？你這個做壇主的要會搭！

（讓他們兩個一起上來）兩個一起上來！我這個繩索給你，這個鋼筋給你，你把它搭成一個橋。橋是怎麼做成的？橋上面有繩索、有鋼筋、有水泥（有點傳師、講師、壇主、引保師這樣才能完成，最後再靠仙佛慈悲渡化）那眾生跟眾生之間缺少什麼？缺少一條道路和溝通是不是！怎樣讓他們兩個之間能夠溝通呢？（前世結的緣）三生石上註來的啊？那三生？（前生、今生跟來世）我們不是不要來世嗎？你們為什麼會這麼好，這麼認識？，不是有一個搭起你們之間感情橋樑的嗎？（介紹人）我們是在做紅娘哦！

以前結的緣！算是一個緣好了，這個緣到底是什麼呢？緣不是很空洞嗎？嗯！老師來了，老師來一定是結善緣，不會跟你們結一個惡緣。那人跟人間也有緣，這個緣是空洞的名詞，事實上是什麼（無形無象）就是個氣氛（老師要充當眾生的辦事人員對看）你看看他是不是很有氣氛啊！你們是不是常常會看看，耶！這個人看起來好像道親哦？是，就是這個不錯！

那道親祇在佛堂看起來像道親呢？還是去外面看起來也像道親？走到那裡都是一

樣，是不是？（是）那你現在坐在這裡很好，是個道親，那你出去外面呢？有沒有（有）現在會說有啦，待會呢？這個不如意，那個不順心啦，你的道氣跑到那裡？好啦，你們現在都是壇主，家裡都有佛堂，這個頭銜背在你身上，你要推呢？也推不掉了。回到家，佛堂就在那裡，回到家裡也是去看仙佛，像你們剛剛講的，有的人說到佛堂看仙佛，你們有沒有去看你們家裡的那尊仙佛呢？有沒有？家裡的那尊仙佛在那裡？（自性佛）

在你的身上（本身就是仙佛）所以你們之間的緣呢！是什麼？是不是那個一理相通的佛在那裡啊！（老師要辦事人員互望）看看那尊佛，是不是修得圓陀陀、光燦燦。其實眾生的橋樑是什麼！是不是人人那座靈山塔？壇主有啟發的責任，啟發他，靈性光明；啟發他，覺悟人生；所以他們之間，修得一樣，他也是佛，他也是佛（老師指著充當眾生的辦事人員）他看到他是不是等於看到自己，橋樑的關係就是這樣，是無形象的，是反求自己，我自己做好了是佛，看到別人也是佛，佛與佛之間這個橋樑是不是就存在了，是不是自然而然的就溝通了，這是壇主的第一個責任——掌舵者：掌握自己人生的方向、掌握眾生的方向，然後建立眾生的橋樑。

還有誰是壇主？知道自己在做什麼的！乾道不要漏氣哦！坤道講過了該你們啦，（要己立立人，然後己達達人）要怎麼樣己立立人、己達達人法？（要先建立起自己的信心，然後才可以渡化眾生）我們用一個最簡單的話劇式把它表現出「己立立人、己達達人」，你做得到嗎？用話劇來表演！怎麼樣演出一幕「己立立人、己達達人」呢？找四個人來表演，你這導演啊！不是要建立起自己的自信，然後才去渡化眾生嗎？有自信的舉手（有壇主自願並找齊人員上前）從他們要出來到已經出來，是不是已經有兩齣戲你們看到了？一個說要有自信，有自信就是已經己立了，這個有自信的人呢！很有勇氣會自己出來，然後還會找一個修道的夥伴，還會心心相印哦！這個就不一樣了。己達呢！

就是要請他出來，這個「立」跟「達」有什麼不一樣呢？立是一種自立，你可以做到，立在那裡很有勇氣的做到了，也可以帶別人來做到。達是通達，有沒有聽過一句「四通八達」，做什麼事情都很圓滿，條條大路都可以通，是不是要靠克己復禮的「禮」，去到那兒人人都很歡迎，是不是啊？那「己立立人、己達達人」懂了嗎？

讓別人跟你出來的時候，也是有不一樣的表現，你待人有禮，人家還報你的也是以禮，他們之間非常相近，立和達之間很相似，祇是處事的態度和決斷大同小異（老師請四位壇主開始演話劇）很少看到仙佛來叫人演戲的呀！（己立、立人）這不是演來的！是真實故事搬到你們眼前，三言二語之間就有一個禪機，你看看拋媚眼哦！這個就有禪機，二個人心心相印就跟著他來學了，那在座的各位是被那幾個，拋了幾次媚眼，你才到佛堂來設了佛堂啊？現在仙佛是講拋媚眼，可是當時人家是「苦口婆心」。「苦口」懂不懂！有沒有吃過黃蓮？有沒有吃過藥？（有）會不會很苦啊！你想一想吃藥的時候痛不痛苦？吃藥的時候是藥苦，還是你的病苦？（病苦）是病苦啊！所以你就可以深切的去體會到，別人渡你而沒有渡來時那種心態是如何，他牽掛著你站在深淵的邊緣，他要拉你回來，你不要，偏要往下掉，不要拉我、不要拉我，又不敢跳。這樣子你能不能夠體會得到，別人要救你的時候，心裡牽掛著你，希望你如此，希望你不要做壞事，希望你不要做不應該做的事，他看著你動，心裡跟著你動，這叫「一髮千鈞」！一根頭髮可以吊一千個鈞嗎？用手拉你的頭，你就會很痛了是不是啊！更何況是他的心在痛，渡人的人「苦口」「婆心」耶！你們都是阿婆，都有很好的心，希望年輕的人、後代子孫能做好，所以你就會怎樣——「囉嗦」，不要這樣啦！不要這樣啦！有沒有聽過小孫子說，奶奶你怎麼這樣子「囉嗦」，你會說我是好心為你呢！如果你不是我的孫子，我也不管你。那你看他們跟你之間有沒有任何關係！（沒有．．．有）有的說有有的說沒有，這

關係很複雜，可是他是為了什麼？是不是也是為了一顆學佛的慈悲心。那現在換己達、達人，又有一場好戲看啦！（己達、達人）這個「立」跟「達」祇是在知與行之間，知行要合一。一個是自己做得到，幫助別人也做到，一個是自己瞭解了，幫助別人去了解，那在佛堂跟你們壇主，做到跟了解有什麼關係呢？就是待人接物跟研究道理。所以壇主就是在道親來的時候，禮節要做得好，讓每個來的人高高興興，那他下次還會再來，可是來了要有內容，內容是什麼呢？不是演戲哦！是道理，道理是什麼呢？就在你的行住坐臥之間能夠讓人感動，在你的言行之間讓人領受、感動。那這「動」，要怎樣讓人感動？你講的內容，要怎樣讓人覺得有內容？如果你，可以像為師我一樣，滔滔不絕的講那也不錯了，但不要忘了研究，如果你像那個不知道的人一樣，那就要再學習、再研究。

研究些什麼呢？比如說，你今天坐在這裡一天了，你學到了什麼？是學到了吃飯、學到了看戲，還是學到了浪費時間，你看今天幾個小時過去了，你學到了什麼？你今天來吃了一頓了，這一頓飯是多少人他的辛苦、受累，他的心意呈現在你的面前，你能夠領受嗎？你承受了，你要怎麼去報答這份恩情？雖然說修道不講人情，但這是一種「恩情」，不是因為你來了，我對你好、表示對你的好意，請你吃一頓，這跟外面請吃飯不一樣，你吃了飯，心裡要感受。

看戲，這世界上你來我往人情事故，那一種不是假呢？你們這種年紀應該最清楚啦，是不是啊！不要也不能說不要，要說好啦！好啦，像你當初求道一樣，就是人情事故知道了，推不掉才來求道，這樣子日復一日，慢慢懂得道理了，才能夠變成壇主直到現在，所以這個己立立人、己達達人，你不但要繼續努力，持之以恆，大家手攜手、心連心，一同邁向天堂的這條走道。你不要說：阿婆！來來來，我們已經幾天沒去走道了，明天

再去走走看看。不是只走表面的這一條，而是要做無形的功德，這樣你懂嗎？這條路是很窄啊！兩個人擠不來。

那第三點有沒有人會？（壇主就是修繕維護道路、船、橋樑最好的工程師）是最好的嗎？（是我們的目標）那這一班是最好的壇主班哦！（謝謝老師慈悲）。什麼叫做工程師？（比如修理、設計車子或橋樑而能計劃並且讓其功能更好的人）他講的是機器方面的，那比如說有的人心裡不舒服，做什麼事情也不順，久了也不到佛堂來，是不是機器有毛病啊！毛病壞在那裡不知道，而他剛剛講的那位工程師，就要拿工具，看是鑽子、還是螺絲、還是鉗子、還是鋤頭，要開始去找毛病了，要是心有毛病，太鬆了，要拿螺絲給他轉一轉，拿大鋤頭給他敲一下，讓他當頭棒喝，大夢覺醒，所以這壇主的責任不重要啊！就是要觀察入微，體貼他人的心，看他是不是需要幫助了，趕快拿起公事包，趕快去看病，看道親的心病，盡你所能，來醫他的心病，那你要有這個把握，醫生是不是要執照啊！你自己是不是要通過考試，你才能夠開藥方啊！今天為師一來，大考小考都考了一下，還不錯嗎！這執照領得到哦！這個病方如果開錯，是不是下錯藥啊！有沒有聽過吃錯藥的（有），這吃錯藥就很糟糕啦！一發不可收拾，我們做什麼事情，是不是都要對症下藥，沒有經驗的醫生、沒有經驗的工程師呢，看到這病說：「啊！這個好像知道在那裡，你等一等，我回去研究研究再來。」這一拖再拖，是不是會「病入膏肓」，無藥可醫，就只好下最後一處藥方——死馬當活馬醫，是不是！

那在什麼情況下應該下什麼藥，你知道嗎？這裡有沒有工程師曾經下過藥的？（無人舉手）你們是沒有經驗呢！還是修道真的這麼順利？那你們想一想在座裡面，有沒有自己就是他所講的情形？有吧！你們之中有沒有自己親身當初對道就是最討厭、最反感、最不希罕、最不希奇的？這也是一種經驗之談，你說別人有困難、有心病，你祇知

道他有病，但是，是什麼病呢？有沒有在座各位一求道就說，嘿！道太好了，我馬上要去修道、去做、去渡人，有沒有？（有壇主舉手）這是有緣份的人。

但是你看這麼多人裡面只有二位，那其他人都是受過考驗來的，是不是啊！如果說你們在座的，不是人家那種情況，而是你自己經過的情況，那你是怎麼接受別人的勸服而做到現在，你是拿到了什麼藥？這樣救度人一針見血，快速醒悟人的叫「特效藥」，不是祇有仙佛才可以下特效藥哦！在座的你們，有誠心的，跟仙佛有感應，平常之間你就可以能下了好幾付特效藥，所以從今以後，你是不是更要努力，研究佛理、研究道理、研究性理，以後你的佛法無邊，醫術高明，就可以救人一命勝造七級浮屠，善哉！善哉。

壇主是覺醒和補救眾生心靈的工程師，有沒有要修改的？好，改一個懸壺濟世，解除心惑，以道德啟發善心，以身教、言教維修法舟，做一標準白陽修士——工程師。

第四點燃燒自己照亮別人，做指路的明燈。那壇主怎樣燃燒自己照亮別人法？這裡的壇主是誰！請出來，你們都是這裡的壇主啊！那你們今天怎麼沒有做的要死要活，你怎麼坐在那裡？你是坐著的坐的要死要活，這個時間還沒有走。壇主呢！就是今天有人來了，我是一壇的壇主，就好像是……燃燒自己呢！就是我自己默默的在背後做著，照亮別人呢！就是照著別人讓他看見我在做，是不是啊？他看見你在做，他才會學著怎麼去做，做指路的明燈啊！燃燒自己，拿拿一把蠟燭燒著哦，我在這裡做東、我在這裡做西、我在這裡坐椅子，讓別人看見你在做什麼，他跟著你做，叫做指路的明燈是不是啊？我有沒有解釋錯誤？你們懂不懂，在最黑暗的時候，你拿著一把蠟燭，你看得到外面，還是外面看得到你？外面看到了我們最明顯了是不是！那你要怎麼指點別人去做，不是你拿著一個蠟燭傻傻的站在那裡，那是木頭、那是呆頭鵝，你要自己去去做啊！那蠟燭是無形的，對不對！當別人很多眼睛看著你，做這、做那，教導著人家、指引別人走這條

路回去。雖然你要燃燒自己，我被燒死了，祇是照亮了那一路的人有什麼用呢！聽得懂不懂？（點傳師解釋：蠟燭你燒光前一定要去照亮別人，如果不是的話，就算你燒光了、燒死了，別人也不會來到你這裡）懂得我的意思嗎！

普通人家解釋燃燒自己照亮別人的意思是怎麼樣？（壇主答：照一般普通人的解釋燃燒自己是，因為這蠟燭在燃燒的過程中，蠟油是愈燒愈少，整支蠟燭是愈燒愈短，也就是說在燃燒的過程中，它自己本身也不斷的在犧牲，但是它的光明，也正因為它自己不斷犧牲而綻放出光明，而這份光明也就是破除黑暗的光花，意思就是說要先燃燒、犧牲自己，才能得到光明的果子）那為師再問你們，在黑暗之中你們會不會害怕？在痛苦之中你們會不會茫然？即然在黑暗之中你會害怕，在痛苦之中你會茫然，你最需要的是什麼！是不是一把有情的的手？比如說在黑暗之中你很怕，你在困苦之中你很茫然，像瞎子一樣在那般亂摸。可是如果不止是一把有情的的手，那支手上拿著明燈，照亮著你讓你看得到，而且他的友情和溫馨，軟化你了的茫然，也照亮了自己，這叫迴光返照，所以呢他可以帶領別人，也可以帶領自己，走回天的路，這是我的解釋法，不知道是對是錯呢！聽者自有領悟。

你們都是要照亮別人，可是不知道最茫然的卻正是你自己，那你們今天回家以後，趕快準備一面鏡子、一支蠟燭，好好的看清自己，認準自己的方向，這個眉毛這裡少了呢，不是用筆去畫一畫，而是用你內在純淨的真心，去惡改善，修一個佛面，最美最真最善的佛面，然後每天要看你自己，一日三省，看看有一天，你是不是看到佛啦！

第五點（弟子認為壇主是一方的標杆，目標要認定）好，那我問你何為標竿，怎樣認定你的目標？你的目標是什麼？（弟子認為，標竿就是首先我們對自己的脾氣毛病自己要求、改進，同時我們做一方的壇主要時常去渡人，我們的衣著要整齊、乾淨、清

潔，我們的目標要認定，我們今天做了壇主，我們要帶領眾生、帶領道親回去。老中的身旁；回去理天，我們的目標要認定，認定了真理來走，不要從旁門左道去修行，不然就錯亂了！來！標杆站出來，這站出來的很不錯哦！這就是標竿嘛？瘦瘦長長的看起來很像竹竿，是不是？是胖了一點，但是站得很直，聽得懂竹解虛心是我師嗎？為什麼要講「標竿」，你們常常看到的欄杆、杆子是不是都是竹子做的，竹子上面是不是有一節、二節、三節，這個節是什麼意思呢？大家都知道空心有意思，那這個節到底有什麼意思呢？有些沒有節為什麼不會倒掉？「竹」告訴你要虛心是不是？是告訴你不要太自滿，有那個「節」是告訴你有一個秩序、有一個程度，它的節是不是差不多啊？會不會有的長、有的短，一下子這裡長，一下子這裡短？是誰告訴它在這個程度要長一個節出來呢？是你嗎！是我嗎？（是道）就是天地之間的運轉，那為什麼告訴人要有節操呢？竹子有節，那是竹子的節，人有節是人的節操，「操守」就像剛剛說的，不會隨便亂倒、見風轉舵，是不是它告訴你，長到這裡夠了，封起來，然後再成長，那人呢！人的節操是什麼？是你在你的這一生當中你做什麼事情，不要得意忘形，忘了你自己的態，說到這裡夠了哦！所以有沒有說「不變節」，那個竹子的節會不會亂變？你們看你買來的竹竿，你看那個節，是不是都差不多！你有看過一小段，然後又長一大段的嗎？你看到長成的竹竿，它的節是不是都一样呢！你買來的竹子是不是也都這樣子！你看畫家所畫的竹子是不是也都一樣？（是）那是它必須生長的地方，它不會改變，可是它長成之後，它都會一定，是不是？

找一根竹子過來！這裡有沒有人學生物自然科學，有沒有？是誰告訴你，要長這麼長就長一個節，長這麼長再長一個節是誰？是竹子自己本身是不是？是竹子本身，可是是誰告訴了你、告訴了我，知道竹子的節是一定的呢？是不是聖人察天、觀地、觀世界

的萬物，都有一個理，所以吾道一以貫之，你們都會求一貫道。做壇主呢！也要觀天、觀地、觀人，講話呢！要無時不離我們的道，才啟發人的道心，這樣才能做標竿，說話要有節，不要天花亂墜，也不要講的不夠，要講的恰到好处。

「竹解虛心」竹知道做人要低心下氣，比較大的竹子更知道要低心下氣，因為什麼呢？因為人要把它砍掉，來做撲滿裝錢，才能裝更多的錢，那你們人呢？是不是要肚子越空越好啊！老師並不是說叫你們晚上回去不要吃飯了哦，一個在有形，一個在無形，我們講的不是我們的肚子，而是我們的心，就像他（老師指其中一位壇主）看過竹子成長的情形，他就會說：「老師不對！竹子一定要先長短的，才能長長的」是不是已經有一個先入為主的觀念在他的腦子裡，如果你們看什麼事情都能夠淡然，如果有了先入為主的觀念，你的觀念一再再那裡，我再告訴你不是這樣子，你還能夠接受嗎？不一定哦！

如果有人一直反對「道」，從小就告訴你，這一貫道是邪教、拜邪神，躲在裡面做壞事，你還敢來求道嗎！所以我們做人要「豁達」肚量要大，能求道就表示你們一點都不落伍哦！聽人家講道理，有時對、有時錯，有時順應各種環境不一樣，所以你不要祇看了表面，做壇主就受是非著了色相，所以你要學這竹子是空的，不是腦袋空、不是肚子空，不是叫你不要吃飯，而是看空一切都是假，你要裝「真」的東西進來，什麼東西是真的呢？你看你身上有什麼東西是真的？（靈性）靈性怎麼個進來的！什麼東西裝得進來？你看你從小，人家都裝什麼東西在你身上，最貴重的！（錢）錢最貴重啊！不是叫你要看空一切都是假的，還錢最貴重！什麼東西最貴重？（生命）生命最貴重啊！生命有一天也會完啊！你看你，是不是從小父母就要送你去求知求學，從一年級、二年級、三年級、四年級到現在的大學以至研究所，有沒有？這是世俗人的眼光，他們看的是文憑，可是真正要學的是什麼呢！是道理。所以現在知道要做什麼了嗎？不是錢哦！也不

是飯，是裝「道學」，道學包括什麼？在天是天理，在地是地理，在人是性理，在物為物理，天地之間不是都在你的手掌之中嗎？孔老夫子有沒有說：「治國如是諸掌夫。」所以天下都在我的一個乾坤之內，那你們修道、學道是不是比研究所更高超！上研究所研究一個什麼土木；研究的是種樹、種菜，他懂得做人的道理嗎！不一定。

你問他五倫八德是什麼，他懂嗎？那既然你們都已經是研究所了，我要問你們，五常德是什麼？（仁、義、禮、智、信）何謂仁？因為你們講到要認清你們的目標，要做一個標杆，為師也就把話題縮回來，不能再扯遠了。「仁、義、禮、智、信」就是你們要認清的方向，「仁」是什麼？（良心），義呢？（道義），禮呢？（有禮貌），智呢？（智慧），信呢？（信用）。

「仁」，何謂「仁」？仁就是要有側隱之心，看人受餓受苦，你心裡會替他難過，「義」就是要有正義的概念，也是心上的，可是發於行，你們是不是會說這個人很有義氣，能夠出來伸張正義，所以人要有勇有義。有義無勇呢？只是心裡知道該怎麼做，可是你發揮不出來，有義有勇呢？勇就是對要做事情，有一股衝動的力量，可是「義」告訴你什麼該做，什麼不該做，所以你有仁者之心的話，會去愛世界上的眾生，而且能夠做到讓眾生明白天道，在人與人之間，所規戒你的是什麼？是靠「禮」，禮告訴了你什麼是做對的、什麼是該做的、什麼是不能做的，然後再用智慧來判斷，你這樣做有沒有沒達到圓滿，有沒有做成功，有沒有增長你的經驗，到達了「信」，信是什麼？「信」就是仁、義、禮、智你都做到了。

信統四端，是那個信啊！是這個「信」，有仁也要有信，有義也要有信，有禮也要有信，有智也要有信。「人而無信，不知其可也」，如果你是有仁無信；這是「假仁」，有義無信；這是「假義」，假仁假義知道嗎！有沒有聽過？三國時代誰最能夠代表假仁

假義，誰？（曹操）你們都知道是不是，所以寧可「留芳百世」也不要「遺臭萬年」，所以你們認定的目標是怎麼樣！（留芳百世）你認定的目標是要回天堂，認定的目標是你的正義能夠教導後代，讓他們有一條可以走的路，如果沒有古代的聖賢仙佛告訴你仁、義、禮、智、信，設想你現在所處的時代、社會，會是一個什麼樣的模樣，有沒有想過，是不是父不父、子不子、人不人、禽獸不禽獸，有沒有看過現代的卡通都是把狗畫在人的身上，有沒有！最出名的是「忍者龜」是不是！那個頭是不是畫在人的身上，好看嗎？不好看啊！可是人家是主持正義的，為什麼你們會把禽獸的頭畫在你們的身上？是不是你們的仁、義、禮、智已經每況越下，還是它是你們認定以後未來的佛面，因為曾經說過「人面獸心」，誰有聽過「獸面佛心」，可是這些人都跟聖賢所講的沾不到邊。

儒家應運的是現在，現在講的是要有板有眼，這種待人接物，該做的要做到，不該做的不要做，這樣你們會不會覺得很拘束呢！既然你不覺得拘束，從今以後你就可以去拘束別人，你就可以去拘束別人做到仁、義、禮、智、信，被這個五常德，框的動彈不得！你可以跟他講，我不覺得拘束啊，我樂在其中，可是我們修道是玲瓏活潑，在我們的智慧，看事自然得應，所以會覺得這個天地之間，都可以讓你伸展手脚，雖然有仁、義、禮、智還有個信，不過你伸展空間還是很多，這樣子你壇主的目標懂了嗎！留芳萬世非也——「化世界為大同」，這裡是不是一個小天堂，一樣的小天堂在一起是不是一大天堂？可是你所要追尋的路，你跟著你的目標走，最後的目標就是要化世界為大同，所以，來你佛堂親近的，你根本要教他成為一個什麼？——小活佛，那今天回去以後你會不會怕了，責任重大，我恐怕擔當不起會翻船。

會不會覺得我今天來，開場白很奇怪！（不會）好好修道、辦道（謝謝 老師慈悲）。接下來老師教唱善歌並解釋詞意。「南屏煙雨愁濃」老師在南屏山上，看到這煙、

看到這雨，就想到了人世間的徒兒，人世間沒有什麼可想，雨也淋不到我，要想也能想你們，看你們上不上、下不下；高不成、低不就，一直為你們擔心著，這愁意很濃很濃。

「寒潭過雁景空」這潭水很清澈、很清澈，你看到有一隻大雁鳥飛過去了，飛的當時有隻鳥，可是飛過去以後呢？鳥到那裡去了。就好比現在，你們有這個機時、機運，可以修道辦道，還有佛堂，更何況你們是壇主，有這麼好的機會可以修道、辦道，現在你不珍惜，將來這個機會過去了，你怨誰啊！——怨自己。

「一朝春去情意重」，春去了怎麼還會有情意呢？你看春天過後是不是夏天，夏天是不是花開的更嬌、更美、更盛，就好比以前的人開荒佈道，由大陸千里迢迢來到這兒，也有現在站在這裡的；以前是坐在那裡的，也有現在坐在這裡；以前不曉得在那裡，也有現在坐在這裡；將來會站出來的，為的是什麼？為的是「為化世界大同」。

「浮雲遊子時匆」你們來到這人世間創世界、創世紀，就是浮雲遊子，從理天來到這裡，這裡並不是你真正的家，就好像是仙佛來了一樣，一彈指間，仙佛也要走，那你們默然回首，想想你們年輕的時候，你也年輕過，你也一樣做盡各種事情過，去打拚、去討生活，去受盡風霜雪雨，現在你想想，是不是都過去了，繁華不再啊！有誰能夠了悟到，這都是一場夢！

你現在是年輕，有的是理想、抱負，你現在是年長，回顧的是從前，你能夠告訴時間，不要走，為我而停留嗎？你能夠永遠都在少年時期嗎？人呢！外在的形態會改變，最可貴的呢！是你最早初、最早初的那一顆善心，有沒有聽過返老還童？孩子是不是很天真、很可愛，不曉得外面的可怕，年老的人，經過了那一場風雨，想追求的是寧靜，所以呢！該擁有的都有了，該放棄的也放棄了，所以他會學小孩子，然而在中間闖蕩的年輕人，你又怎知道，未來的路是什麼，過來人所講是真是假，所以現在要把握時機，

充實自己，開展你的智慧，不要被繁華迷惑，讓你迷失在花花世界上，因為好景不常在，好花不常開，在外能夠跟你同生共死的，又有幾希？外面的人都是：看你得意了，攀龍附鳳，如果不如意的時候，就會拂袖而去。我揮一揮衣袖不帶走一片雲彩，因為你也沒有什麼可以讓我帶啊！所以我們「但看人間的行蹤」，要怎麼看呢？看他走得正、行得穩，讓人有所感動，我們可以去追尋。



IKTCD S