

道之宗旨

敬天地。禮神明。愛國忠事。敦品崇禮。
孝父母。重師尊。信朋友。和鄉鄰。改惡
向善。講明五倫八德。闡發五教聖人之奧
旨。恪遵四維綱常之古禮。洗心滌慮。借
假修真。恢復本性之自然。啟發良知良能
之至善。己立立人。己達達人。挽世界為
清平。化人心為良善。冀世界為大同。



中華民國八十九年歲次庚辰

國曆十二月九、十日
農曆十一月十四、十五日

發一崇德高雄道場

國語二天率性進修班

育才樹人
根扎

小港慈德宮

中華民國八十九年歲次庚辰十一月十四日 慈德宮（國）

韓大仙慈訓

活佛師尊慈訓

育化英才備	教學問	養禮法	以契道之體
才德相輔進	選賢良	任專職	以契道之用
樹立典範垂	鴻儒者	識時務	立身以揚名
人中之騏驎	濟世邦	志不撓	振古以鑠今

吾倆

南屏 傻道濟

同奉

八仙 韓湘子

申命 步至佛幃 隱身早參

皇申容 再問我這群可愛的小徒兒們 快不快樂 開不開心

賢士們 安不安心

人生夢如一場 夢醒人兒人兒在何方

分不清 夢中有多少模樣 一次次輪迴中更改

已非舊時樣 （其一）

紅塵中虛幻一場 紙醉金迷盡歡難收場

何去何從 酒闌夜靜人散 寂寥寥失落中醒來

覺悟世無常 （其二）

人間路何須太迷惘 在那人群人群中道德揚

暮鼓響 汪洋中金舟啟航 一波波浪翻滾湧來

救起眾賢良 （其三）

調寄：路隨人茫茫

宏瞻聖典訓言垂。化民成俗必由學。
三綱五常奠立基礎。取賢能任無階。
智者德育榜樣取。模範樹用去桀孽。
成樑就棟廣修辦。樣樣典之聖賢隨。
乎端造樅培才。講學博專精奠聖業。
育培眾棟樑才英。修己示道誠不違。
雁飛成行步一致。學者秉志恆信決。
以四教如出一本。誠者秉之不棄餒。
如川嶽堅地之厚。根深藤蓬勃峨巍。
智仁勇三德齊全。鞏固丘山成華嶽。
君子不息自強健。天地道法自然為。
務實量質並重穩。溯根蒂一貫道唯。
歲寒三友興時令。毅誠貫欣榮不謝。
施有教無類。故雄偉器宇。中庸素位。
入室堂登眾啟迪。如海無涯水無界。
審時勢量衡蔭度。成大事本赤誠對。
彰有德登聖光榮。道德昭昭導來學。
根穩賢人集枝幹生成。群策群力推。
任才以德。人生路荷力。重整崇道偉。
承上啟下橋樑搭。正言規善行至微。
根柢不植木則枯。人無宏愿志難為。
學識淵博聞量之。德之寬厚大任委。
慎其獨也天明鑒。寬自牧浩德培。
選賢舉能內外兼。濟眾一貫棟樑輩。
宅心仁慈以樹德。涵詠雅儒士耀楣。
盛德遺範千秋垂。華實相稱凱旋歸。

華音「ㄏㄨㄚˊ ㄩˋ」

→ 訓慈尊師佛活 ←

重取「眾」

→ 訓慈仙大韓 ←

故取「固」

友取「有」

→ 壇德賀場道義嘉 ←

IKTCD S

『育才樹人』訓中訓：

造就棟樑培育廣才英
學修講辦樣樣博專精
奠立基礎取賢能任用
典範樹之穩健齊步行
如嶽堅地之厚根深藤
蓬勃成山本固道蒂生
聖登賢人集枝幹生成
群策群力眾榮蔭眾登
量衡度成大事本固興
有教無類雄偉器中庸
如海淵博聞量之寬冲
一貫儒士德之宏善崇

山之堅地之厚根深蒂固穩基礎
取賢能任專才廣育士類淵博聞
量之寬德之宏雄偉器度群賢入
集眾力成大事本固枝榮蔭眾生

『扎根』訓中訓：

『扎根』鎮壇詩

刀斧用力方能割伐
鋼釘力錘使能鑽孔
力攀於土得以扶搖
是以本立道生
張舉四維定國
力行大道不悖
樹根盤屈扎深
恪守仁義安身
溯本源流明本復初
方能淵源流長

當風雨阻擋前路的時候 當人事考驗多
要塵網掙脫 不再迷惑 要勇敢前進 不再退縮
當堅強找尋路的出口 找尋路的出口
力爭上游 珍惜今生 永遠不回頭 哦……
※讓我們修道作伴 活得瀟瀟灑灑 讓我們策馬奔騰
共返瑤池仙家 讓我們燃起火焰 照亮黑暗世界
讓我們轟轟烈烈 創造不朽年華※
當自己突破困境的時候 心寬闊 將愛散播
渡九六原儔 了苦超脫 邁康莊開拓 不再蹉跎
辛勤的灌溉 幼小花朵 才能有所收穫
群策群力 大展宏謀 更上一層樓
調寄：不能和你分手
語寄：讓我們修道作伴

註釋：

一、化民成俗：意指移風易俗，改善社會風氣。後漢書曹褒傳：「褒初舉孝廉，再遷圉令。以禮理人，以德化俗。」

二、三綱五常：三綱：白虎通三綱六記：「三綱者，何謂也，謂君臣、父子、夫婦也。」五常：書泰誓：「狎侮五常。」疏：「五常即五典，謂父義、母慈、兄友、弟恭、子孝；五者，人之常行。」三綱五常為儒家社會道德規範。

三、騏驥：音「騏驥」莊子秋水：「騏驥驂騑，一日而馳千里。」即能日行千里之良馬，喻為才華出眾。

四、振古鑠今：喻功業之雄偉足以震撼古人，顯耀今世。

五、佛幃：幃音「幃」帳也。佛幃即喻為佛堂也。

六、樅：音「樅」。水上橫木，所以渡者，即獨木橋，喻為法船也。

七、四教：孔門四教。論語述而：「子以四教，文、行、忠、信。」立身處世的四種儒家教法，稱為孔門四教。

八、峨巍：音「峨巍」。即「巍峨」，高壯貌。文選張衡西京賦：「狀巍峨以岌嶭。」

九、歲寒三友：指松、竹、梅。在寒冬冰雪中，松取其常青不變，竹取其有節不斷，梅取其開花炫麗；即喻為高風亮節之節操也。

十、器宇：猶言胸襟、度量。南史梁簡文帝紀：「器宇寬宏，未嘗見喜慍色。」

十一、素位：禮中庸：「君子素其位而行，不願乎其外。」疏：「鄉（讀如向）也，鄉其所居之位而行其所行之事，不願行在位外之事。」即依本份行事而不踰越。

十二、入室堂登：即登堂入室。漢書藝文志：「如孔氏之門人用賦也，則賈誼登堂，相如入室矣。」廣意為讓眾生有緣聽聞佛理道法；更精細為讓眾生能得授三寶因緣之門。

十三、昭昭：楚辭九歌雲中君：「爛昭昭兮未央。」注：「明也。」清楚而顯明。

十四、根柢：柢，音「抵」。漢書鄒陽傳：「蟠木根柢，輪囷離奇。」張晏注：「柢，根下本也。」即事物之基礎曰根柢。

十五、慎獨：禮中庸：「故君子慎其獨也。」朱熹曰：「慎獨者，慎其閒居之所為。」

十六、宅心：居心也。書康誥：「宅心知訓」。宅心仁慈：謂為人寬宏居心仁慈。

十七、耀楣：「光耀門楣」之略稱，楣音「楣」，門戶上的橫木。古時權貴之家門楣高大，因此「門楣」比喻為門第。「光耀門楣」即指榮耀門第、彰顯門風。

韓大仙慈悲囑語

◎ 你們考試是否也常常作弊呀？作弊好不好？（不好）但是偶爾為之也不錯，作弊是要學習人家的德行呀！散發在他身上的德行，你可以抄襲過來，用在自己身上慢慢地學，學業部份，你抄得來，但是用得出來嗎？所謂「學以致用」，真正學就是要學在心裡頭，若是你只是表面地看、聞、聽，那麼永遠都無法登堂入室。

◎ 一粒蘋果切六塊，好不好分哪？你包準切得大小前後左右上下，距離切得公平、平等嗎？再把十粒蘋果換成十份的財產，要分給三個人，這大小就有點差別了，一分一毫大家都不肯相讓！（委屈點拿最小的）所謂吃虧就是佔便宜，但是往往眾人皆會說，卻不會做。哀哀父母，生我劬勞。可是很多人往往沒有感念父母的愛，反而計較父母分給你們的不公平，甚至平常連打一通電話都捨不得，但是需要急用的時候，常常聽到的是，父母您寄錢來更好，這樣算孝順嗎？好好仔細想一想，行孝得及時！莫待無花空折枝。

◎ 好比有人很喜歡打撞球，一天到晚打撞球而荒廢了功課；有人喜歡打電腦，一天到晚玩電腦而荒廢了功課，那是他喜歡做的事情，但是對於他應該去做好的事情，卻沒去做，這樣就不對，所以聖凡就在一念間。運動固然好，但是不要把遊玩的心一直都放不下來，如果一直無法放得下來，那麼你的心就永遠無法安定下來了。

◎ 一個巴掌打不得響啊？那一件好的，有意義的事情，就得需要引起大家共鳴，大家一起來響應。所謂孤掌難鳴，捐血是一件好事，捐血一袋（救人一命），渡人得道（九祖齊升天），捐血只是救他短暫的生命，但是你如果能夠求得這個大道，卻可以發展你無限的生命啊！

◎ 每個人當要看清自己，但莫要看輕自己，天生我材必有用，看清自己、認清楚自己，是件好事，但是看輕自己，卻是一件傻事。

◎ 有限的生命就要做有意義的事情，因為光陰不會等待你，光陰永遠不停地往前走，如果你永遠站在原地，甚或一步一步地退後，那麼，你的修養，你的待人處事種種，就跟著一直退步下去！有

時候休息是為了走更長遠的路，但是可別讓休息變成睡著了，那可就不好了。

◎ 修道人就當有疑必問，當你和人之間發生了問題，就要去尋求問題癥結所在，而不是自個兒放在心底，這樣問題永遠無法解決，而且也會永遠造成互相誤會。就像橘子用一根手指頭，拿不拿得起來？（拿不起來）若幸運的話，你可以拿起來，但是時間不長，一定要五根指頭一起拿較容易，一個手指頭它力量有限，但是這個食指它自私，它想，反正我就是要一個人做，我不願意讓人家來分這個功德，那個食指指自私自利，那其他四個指頭會怎樣啊？這跟人在生活當中是相同的，一個自私自利的人是會受到人家排擠的，所以每個人做事都要公心一片，因為當你付出了愛，會有所收穫，但是自私的人，永遠就難得到人家對他的接受與諒解。傷心難過好受不好受啊？（不好受）有沒有人聽說，心如刀割，有苦難言說不出啊？（有）想流淚也流不出來，就像你們老師一樣啊！為了救你們這些徒兒，奔波勞苦，苦在心頭難開口啊！如同黃蓮入口般，所以既然一些傷心傷人的話不好聽，那麼咱們就不要說去傷到人家。因為刀如劍，口如劍，一句話就可能深深地刺傷人家的心頭了，所以君子要慎言、慎獨。

◎ 佛性人人平等，雖然人家如此行動不便，但是那學道的心、道心道念，卻不比健全的人弱，所以呢，別人就是你自己最好的借鏡，所以每個人都要以一顆平等的心來看待人家，因為當你以不平等的心對人家，那就對人家造成一種傷害。所謂將心比心。要好好愛護自己的肉體，而不要讓自己的肉體受到傷害，否則到時候悔恨就來不及了。那麼為什麼（萬中選一）獨獨就是會有人，有如此不健全的情況呢？那就是因為你累世累劫所帶來的因果關係，但是不管如何，你此生既然明白道好，就要好好趕快行功立德。什麼叫做「利百代」？所謂「利百代」就是利益百代的眾生，就好比你們存款一樣啊！存款存得越多、利息會越來越多，才能夠紅利多嘛！那麼做什麼樣的事情，才能夠讓你紅利多，又利百代呢？是不是要行功立德做善事啊？（是）所以，賢士們都了解就應該好好加快腳步，知道好，就要去做。

活佛師尊慈悲囑語

◎ 你穿了一隻袖子，另外一隻袖子沒有套上，就不是常態了。一間房子有門是常態，有門把它打開也是常態，那麼大夥的心也有個門，就得要常常把它打開才常態嘛！

◎ 「夢醒」這個夢還沒醒之前是不是半夢半醒？記得修道可不能半夢半醒。

◎ 講過去未必明白、未必懂，講未來還不可預知，說現在、說今天，恐怕才會更明白。

◎ 人生重要的是你的方向，步伐的方向是對與錯；人生的步伐不在於大與小，而是在於方向的對與錯。

◎ 修道人記得耳根子聽清楚啊！不要把黑聽成白，把是聽成非。修道人最怕聽是非，是是非非與我無關，記得咱們修道人若是耳根清淨最好了，你說那個人是對還是錯啊？是是非非你評不得，留待上天去評論嘛！何勞我這群傻徒兒去替人家衡量執著啊！別人都已經忘得一乾二淨，你還替人家揣著，枉然啊！可憐眾生啊！聽得清楚是模糊，看得明白是糊塗，人生就是如此的迷迷又糊糊啊！徒兒！修道就如同水上行舟一樣，不進則退，水可以載舟亦可覆舟，但是如果你有內德、有內涵、包容萬物、納百川，那麼一切一切不圓融的，也讓你看成圓融了，是與非也讓你看成圓融了，那麼何需計較、何需爭呢？人生來世間只不過匆匆數十載，兩腿一蹬，什麼就不在了嘛！所以想想看，要爭什麼？求什麼？何苦來哉啊！

◎ 看看自己、評估自己、說說自己，而後再論別人好不好。你盡往人家身上看，哎呀！這個人缺點毛病一籬筐，那麼你是好到那裏啊？就是因為自己不是很圓融，才會看人家處處都不好，這是凡人所犯的通病。你看看在家裏頭，對父母親脾氣毛病一堆的時候，父母親會不會包容你啊？（會）子女再怎麼樣也是自己的親生骨肉嘛！再怎麼樣不好，也得包容，那麼你們想想看，如果遇到說一不能說二的父母，你該怎麼辦啊？（包容）那麼你的意思是說父母親不明理囉？怎麼可以這麼

說呢？先反觀自求，看看自己那裏做得不得當，那裏做得不合乎道理，才讓父母親這樣子對你。家裏有不平和之氣，你要迴光返照，想想看自己，自己做得如何？冰凍三尺非一日之寒，所以很多事情一定不是一朝一夕所累積的，一定是長期累積起來的。一樣的道理，修道的功夫、火候，絕對不是讓你一朝半夕、一蹴可幾的，一定要你長期累月、盡心用力，這樣你才有辦法真正去做到所謂的內功實善，聽得懂嗎？（懂）

◎ 在場有多少人會打電腦？你會嗎？（操持講師：會一點點）很會嗎？你賣電腦，只賣給人家一部工具而已，也只是教了一點點的啟動方式而已。程式會教嗎？（不會）所以說山不在高（有仙則名）水不在深（有龍則靈）一樣嘛！人外有人，天外有天，一個人會打電腦，不管他電腦多麼高段，他也是要在那一台機器上，才能夠顯神通。我們修道，不用工具也不用道具，只要一顆心，南北天地任我遊。請問徒兒那一個高竿啊？世人常說生病要看醫生，那麼世間人常常生什麼病？（心病）什麼心病啊？（胡思亂想的病）一個人生病，這個人叫做什麼？（病人）我們換個角度說，這把椅子壞了叫做壞椅子，電話機壞了叫做壞電話，人生病了，人壞了嘛！就是壞人，壞人有兩個含義啊！你不完整就叫做壞，你的心地不完整、不圓融、不慈悲，還抱著想害別人的心，那麼那個心就是生病的心，這個叫做什麼人啊？（壞人）徒兒！記得不要做壞人，要做好人。什麼是好人啊？（完整的人）完整的心的人，他所有的念頭都是好的念頭，才稱為好人啊！

◎ 在人世間，你們都怎麼處理事情啊？（要看事情的大小）應該要用智慧，那麼智慧怎麼產生而來的啊？（經驗的累積）經驗怎麼來的？經驗是你在人世間磨鍊而來的。由磨鍊當中你才有經驗，從這個經驗當中，你才能夠匯聚智慧。有些徒兒都說老師啊！給我一些智慧，讓我處理事情、面對事情的時候，能夠用我的智慧去分辨，徒兒你都不做只說，你都沒有付出行動，只光一張嘴巴在講，

你那來的經驗啊？

◎ 你遇到事情，人事上的考，人家只跟你說三言兩語的建議，你就不接受了，還說人家毀謗，而這個人要幫助你，匯集你的人生經驗，你也把它推辭了，那麼徒兒啊！你還有什麼機會能夠去聚集你的人生經驗啊？所以，在人世中，當我們受到別人批評的時候，是一件很光榮的事情，因為我們可以從這個當中去了解自己真實的一面，人家說我們那裡不好，就應該去改進，人家說了是非，把無說成有，冤枉了你，你只要笑一笑，處之泰然。「但老師他把我說成一文不值耶！」有沒有啊？（有）當你跟朋友吵架的時候，你的朋友、你的同學是不是把你講得一文不值？不然你要幾塊錢可以買得到你啊，當然是一文不值嘛！所以當別人把我們講成一文不值的時候，我們反而要跟他說謝謝。

◎ 學一種語言的時候，它的音標、它的讀法、它的拼音都要懂。你聽力學不好，怎麼能夠唸文章啊？一樣的道理，人生就是在打基礎。修道、辨道就是在替自己打基礎，打什麼基礎呢？成聖成佛的基礎。

◎ 人這一生當中，不是只有來人世間做一份工作、維持個家計，這樣子就是了。而是每個人都抱有一個使命來的，都懷有一份的責任感、使命來的。這個使命感是上天給予你的，不要認為自己什麼都不會，徒兒！在為師的心裡頭，每個徒兒都是為師心中的心肝寶貝，別人否定你的時候，起碼還有為師肯定你，在人生的路途，我們不要輕易地放棄，別人不會瞧不起我們，是自己先瞧不起自己。這條路是寬、長、遠、近由我們自己去開拓，由我們自己去走。人生這一輩子歲月裡頭，你做多少是多少，行多少功上天絕對不會一點一分記差錯，記住！我們做任何事情對得起自己的良心，對得起上天的心，那麼不用去在乎別人對於你是否已經給予肯定。上司對你不肯定、老師對你不肯定，或許好朋友也對你不認同，但是起碼還有上天可以認同你。所以在人生的旅途當中，

你遇到了事情，你就要懂得去克服，要有「巧克力」的精神，巧克力不是常常市面上看得到嗎？三個字可真受用呢！你看看，你巧妙地克服你目前所遇到問題跟困難，那麼你這一份毅力、決心就可以驅使你再往前走。人生過程，不是人跟人互相比較、互相計較，而是自己跟自己比較，自己超越自己。不是你成績比別人強你就是能夠站在高峰，你看看，以前多少高學歷的現在去那裡了？「成仙作佛」，上天不考核你的學歷，而是考核你的真功實善。一樣，做任何事情，我們不要愧對天良，在家裡頭我們做個孝順的子弟，把自己的本份給做好，對父母親，我們應該盡到的孝道，也不能夠有所缺失；對待朋友，我們坦誠相對、以禮相待，這是我們盡人的本份、盡一個君子的本份，這樣明白嗎？一樣，學東西我們一定要有恆心毅力去做，有志者事竟成，當你有恆心，天下無事不成，所以徒兒！你應該把你那顆心再找出來。

來開法會不是湊湊熱鬧，跟著大家說說笑笑就算了，一天過一天，不能啊！來這裡應該真正地把你的心給靜下來，真正地把道理給帶回去，這樣對自己才有受用，對將來才有受用，才能夠改造你的家庭，改造你未來人生旅途。每個人手上都有一枝彩筆，任你自己怎麼去畫、怎麼去揮灑，生命不要白過，歲月不要蹉跎，好好地把握自己，用心下功夫。不管你現在處於什麼樣的環境，為師知道，當你處在順境的時候你很開心，但是為師還是要提醒你，得意不可忘形，失意不可棄志，明白嗎？（明白）每個人都要有那份意志力、那一份的信心、那一份的使命感、責任感。對自己的人生藍圖，這枝彩筆拿在你的手上才不會白費了。每個人對自己都有這一輩子的機會，你可以成功，是你自己所走出來的；你也可以選擇失敗，是你自己所選擇的，沒有人可以替你做決定，決定權是在徒兒們的手上。所以，走在這條路上，修道、修道，修才有道啊！你不修那有道啊？你不要跟我說，我人好心好就好了，什麼才是心好啊？定義太廣泛了，

你看看，世界這麼大，紅塵這麼廣，紅塵是個大染缸，社會是個大染缸，我們應該要如何地讓自己從這個形形色色當中，讓自己出淤泥而不染，就是唯有你那顆純潔的心。這顆純潔的心不是找不到，而是你不肯去把它找回來，貪圖外在的環境、虛花假景是不會長久的。趁著年輕修道才是本錢，趁著年輕好好地作為，將來才不會後悔，別忘記為師對徒兒們的叮嚀，好好地做、好好地修，這輩子不要白來，好不好？（好）

徒兒們記得為師今日跟徒兒們叮嚀的話，好好地做、好好地修，咱們人生這條路不要白來，人沒有志向就如舟無舵一樣。在道場能讓我們格局更大，可以讓我們學的事情更多，可以讓我們做個翩翩君子。如何修、如何做，完全在我們的一念之間，在於我們的腳踏實地，班班法會總是苦口婆心地叮嚀，叮嚀再叮嚀，深怕每個徒兒忘了回家的路，不要說你們年紀小還不懂事，應該讓自己學習成熟，讓自己學習成長。遇到事情咱們要去面對它，而不是去逃避。人家都說咱們師徒如父子，徒兒們是否也有同樣的感受？（有）來法會因緣聚合，咱們師徒能夠相聚在這裡，一離了這個身竅，沒有這個竅手可用，徒兒們肉眼凡胎，縱使為師在你的身旁，你也看不到！徒兒啊！珍惜今天，才能夠開創明天啊！這首「思徒歌」，末了深深地表達為師的心聲，一語一句送到凡塵去，明知寄了篇篇家書也無效，可是痴心的濟顛，還是一封一封的家書寄，一句一句地提醒，徒兒（有）你還在紅塵裡頭因什麼呢？為名還是為利？為情還是為愛？告訴為師，那一個才能長久呢？人死了，什麼都沒有了，所帶走的是滿身的業債而已，徒兒！此生不了債，要待何時啊？記得為師的話，好好修，咱們認理實修，這條路好好走，跟著前賢好好辦下去。

側記：

仲冬時令，高雄學界於慈德宮舉辦為期兩天的法會，夜色降臨之際，在大家的期盼下，韓大仙與活佛老師相繼臨壇，展開一場天人饗宴。

老師要求兩位班員走路數步伐數，藉此勉勵大家人生步伐的大小不重要，重要的是人生方向對否。修道應內外合一，有內德方能圓融所有的是非，先評自己，再論別人，自己不圓融，看別人便都不好，所以要先反觀自省，才能修好內功。生病的人叫做「壞人」，因為他的心不完整、不慈悲、不圓融，也就是他的心壞了，一個好人應當有完整的心，能夠常存善念。

韓大仙找了三位班員，要他們平分十顆蘋果，大家都難以想出完善的答案，以此譬喻三個人要分十份財產，很難公平，而現代人往往忘了父母給的愛，只計較分得財產的多寡，故韓大仙叮嚀大家行孝要及時。然後韓大仙要大家擺一張長桌子，桌上放兩顆蘋果、兩顆橘子和一粒西瓜，再請一位班員以長木棍模仿撞球的遊戲，將西瓜當母球來打，比喻父母就像母球一般辛勞，但父母奔忙一生，有誰知道感恩？而球打得不好，只怪棍子太長、西瓜太大、橘子不圓，有誰想到反躬自省？人往往遇到不如意事便責怪別人，其實君子應當涵容寬大，不可一再要求別人。同樣再以撞球為例，道出現代人只是一味做自己喜歡的事，該做的卻不去做，導致天天都很忙，而時間仍不夠用，所以叮嚀我們，若放不下遊玩的心，心便無安定的一日。

韓大仙再向大家解釋以一根手指無法舉起橘子的深意是：一個自私自利的人是難以被接受的，唯有付出愛的人，才能得到收穫。幸福來自感恩，待人處世只要懷抱誠摯的心，對方便能感受到，而能給人快樂便是慈悲。不久，韓大仙即先行退竅了。

而老師大展妙法，結合同是今天法會的嘉義賀德壇之訓文，完成「育才樹人」的訓中訓，而訓中訓裡又做了「扎根」的訓中訓，老師慈悲勉勵大家，培育人才要從根做起，也就是從內心培育起，人生修辦道的每一步都是成聖成佛的基礎，遇到別人的否定也不要放棄自己，把恆心毅力拿出來，好好真心下功夫，讓這輩子不白來！之後在「思徒歌」的歌聲中，老師感性地勉勵大家珍惜今天才能開創明天，師徒聚散匆匆，大家只能含淚送老師離開，期待下一次的聚首。

