

## 道之宗旨

敬天地。禮神明。愛國忠事。敦品崇禮。  
孝父母。重師尊。信朋友。和鄉鄰。改惡  
向善。講明五倫八德。闡發五教聖人之奧  
旨。恪遵四維綱常之古禮。洗心滌慮。借  
假修真。恢復本性之自然。啟發良知良能  
之至善。己立立人。己達達人。挽世界為  
清平。化人心為良善。冀世界為大同。

中華民國100年歲次辛卯

國曆九月廿四、廿五日  
農曆八月廿七、廿八日  
發一崇德高雄道場  
社會界國客語二天率性進修班

# 粉墨登場

高雄崇德佛院



中華民國一〇〇年歲次辛卯八月廿八日

高雄崇德佛院(國客語)  
恭求仙佛慈悲指示訓

## 粉墨登場

粉墨登場 人生一齣戲 箇中角色輪換替  
生旦淨丑裡 誰能演技拿第一 幾個扮皇帝  
忠臣最終血淚滴 後宮奸巧計 幾個寫忠義  
生與死苦別離 國家山河幾載居  
逐名利金榜題 狀元今朝荒塚裡  
識透人生幾如意 看看台上演仔細  
反觀內心逐夢裡 切莫輪迴紅塵趨  
識透人生真假戲 認理修道出污泥  
寫一個大忠大義 做一個真正修士  
行一片聖賢行誼 識透真假返無極  
寫一點真心不移 行一段仁義史跡  
辦一場聖賢慧業 識透真假悟玄機  
識透真假戲 找回自己

訓佛院 慈德佛 活濟公 濟台  
2011. 9. 25

吾乃

南屏道濟 奉

申旨 降至佛地 躬身早叩

皇申畢 復問眾徒可安怡

主敬存誠待訓批

師臨壇地會賢徒

千言萬語想訴出

眾徒今生逢大道

而今已然法舟上

一貫心法乾坤貫

明悟來時之愿力

蒼生有福聞大道

明心見性一指悟

哈哈

有緣相見喜心湖

字字句句沙盤付

三生有修祖德扶

真誠修道表志如

日月感召時中如

抱道奉行志鴻鵠

玉石分班當慎篤

了悟生死出塵俗

IKTCD S

道化有緣德者渡  
看那竹林出新筍  
而徒當今逢大道  
去掉左旁拋執固  
今日有緣師徒聚  
盼徒個個志節表  
修持劫內功夫用  
淺言訓語我眾徒  
抱道修行日常用

聞道不捨志如初  
代代皆有賢良出  
真誠修心踏實步  
脾氣一掃毛病無  
當於當下來叮囑  
望徒日後誠心步  
內聖外王深行出  
個個皆是人才如  
真心修道踏五湖

懂嗎

徒兒徒兒志不凡  
今天大夥來此開法會聆聖音  
有否感銘五內  
有否明悟到「道」是什麼  
「道」要如何行出來  
「道」非是只在文字上講  
只在幾字可以表達盡

而要明白「道」與「教」有何不同

為什麼可以救人出離生死之輪迴

為什麼「道」可以改變世界 可以達到大同呢

開天闢地未有前已經有「道」

奉天之命挽救化佛子歸航

因為有著代代相傳薪火的代表

「道」非只用言語表達 非只是書本上講的而已

生天生地生萬物 包含著廣大無邊

而徒兒今朝你們同步入佛門內

當要清楚 求了道上了法船

好好修行 好好用功夫才有大成就

有些人只求了道 但只在自個兒修行

要知道「道」與「教」最大不同

即是要走入世間與眾生同在 才能夠拔苦予樂

才能夠真正挽化眾生  
非只是你今天求了道 就閉上門只修自己  
那麼如同修個羅漢沒兩樣  
因此要深入世間苦痛 要與眾生同在  
在磨 在考 在驗 在困難中  
一步一步 一件一件慢慢磨 慢慢煉就  
這樣才能夠煉出一身火候功夫  
這樣才能在逆流中 驗出真正修道的決心  
因此徒兒們要好好讓自己接受磨煉  
既然要修道就不要怕磨煉  
因為要磨出大菩薩 要煉出大佛仙  
不考不驗你的火候功夫哪兒看呢  
所以要接受人與人之間的磨煉 鍛煉  
人與人之間的對待

IKTCD S

一點一點當你看透了明白了 即是悟通了  
所以不必怕別人對你的態度是如何  
不用怕別人對你的分別心 比較心  
這一切是在鍛煉日後的成就

懂嗎

徒兒們 修道好不好呢（好）

好不好呢（好）

聲音不夠大 修道好不好（好）

好 就趁一鼓作氣要好好把握今生

你可以修辦道的機會 辦道 辦事 可是不同

要用真心 天心 要用慈悲心來辦

來包容與你所接觸的每一件事

要從這當中的學問 慢慢體悟

要認理真修 非是看形相

非只是還個人情 要明白修道的意義

懂嗎（懂）



好 將鎮壇詩與今早台南濟德佛院合訓  
接著後段標題是「粉墨登場」

語寄只是白話訓為師講的

所以希望徒兒們好好用心

好好對上天 對自己表白

用一份真心誠意對世上每一個人

用一顆慈悲心 渡化世上與你有緣的佛子

同助白陽 共擔起使命任務 好好辦 好好修

懂嗎

因時有限 今天已經法會第二天

徒兒們要走到最後一刻 要認真對上天 好好表白

懂嗎

師贈予眾徒兒 人人一個平安果

祝徒兒「平安永在」

師隱佛地 此止乩筆

哈哈止

## 註釋

◎粉墨登場：化妝登臺演戲，今指在某一場合擔任某一腳色。「粉墨登場」典源作「傳粉登場」，明張岱祭義伶文：「傳粉登場，弩眼張舌，喜笑鬼譚，觀者絕倒，聽者噴飯。」

◎生旦淨丑：扮演戲劇之五種角色為生、旦、淨、末、丑。生，為書生或具有書生風格者；旦，為扮飾劇中婦女者之總稱；淨，係扮飾剛猛、奸險、粗魯之人者，即俗稱花面或花臉者是也；末，即副末，元曲以來與旦為當場正腳；丑，以墨粉塗面，其形甚醜者是也。比喻人在世間上各自扮演不同的生存角色與生活的地位。

◎一貫心法：即以一理能貫穿萬事萬理，所有事理不離於一，而歸於一。

目前指白陽期之三寶心法：關、訣、印，是將自己身、心、靈達到一致的修持，得以返回先天的秘寶。

◎鴻鵠：狀似天鵝之大鳥，比喻遠大志向或目標。孟子告子：「一心以為鴻鵠將至。」

◎玉石分班：玉石指玉和石頭，比喻好與壞、賢與愚。末劫之年道劫並降，賢劣、善惡分開。

◎明心見性：佛家語，即徹見自心本性。

◎內聖外王：內備聖人之德，外具王者之風範。謂內外咸修，學術德行兼備之意。

莊子天下：「是故內聖外王之道，闇而不明，鬱而不發」。

◎開天闢地：神話傳說中天地是由盤古所分開，天地初開之後才有世界。

紅樓夢第三十一回：「這麼說來，從古至今，開天闢地，都是陰陽了。」

◎天心：上天的心意，即無緣大慈、同體大悲的心懷，亦即真理的依歸，此心乃六祖所言：「不思善，不思惡」、「思量不中用」之直心。