

20010526030703

中華民國九十年歲次辛巳

國曆五月二十六日
農曆閏四月初四日

中壢區
發一崇德台北道場
桃園區社會界國語兩天率性進修班

新竹區

仙佛聖訓

桃園
泓德壇

中華民國九十年歲次辛巳閏四月初四日

桃園 泓德壇
靈隱道濟慈訓

天上人間巧安排 普渡聖會開
有緣有份得蓮臺 修行無懈怠
日行一善毛病篩 道苗勤灌溉
福慧雙修智慧開 樂自心中來
諸天仙佛齊搭幫 為末會白陽
道降火宅救迷郎 忠孝仁義講
同心協力職責扛 聖業來開創
期待撥雲見日光 邁向那康莊
調寄：廟會

吾乃

靈隱道濟

奉

聖諭 下凡間 隱身早已參叩

老中聖駕 再問一群徒兒別來無恙

IKTCD S

一枝寒梅傲立霜雪 幾番風雨吐露芳菲
脫穎而出剛柔氣節 獨綻先春耐人尋味
豪情壯志永不縮退 智勇雙全力挽頽危
嶽崎磊落澄清攬轡 眾望所歸一片和諧
恭逢佳期常常發揮 堅持提昇超越
無緣大慈 同體大悲 修行內外無虧
立愿了愿 盡力而為 只求無怨無悔
調寄：一剪梅

世人汲汲名位權勢之泥沼
悻悻於翻雲覆雨之技巧
孰知時過而殘陽西掛之苦惱
富貴如雲易隨風飄
榮華似雪春至而霎時融消
世道炎涼談得失總是太過飄渺
人情淡薄論真情少之又少

IKT CDS

笑看紅塵愛恨情愁苦樂歡笑
讓多少異鄉遊子患得患失而歸途難找

且看世間去去留留紛紛擾擾

讓豪情壯志已不復往日情操

誰能突破塵緣似鴻鳥翔遨

誰得淡泊明志寧靜致遠退卻塵囂

生命之圓滿難以價值衡量取捨

名相聲威擁有多少與佼好

而在於心念與行為內外自然協調

幾時品味白雲出岫遠山含笑

斟酌宇宙間萬物之奧妙

幾時學著放下遊戲人間不留一絲遺憾與焦躁

平心靜氣應事好海闊天空任逍遙

隨遇而安明哲保莫向愁城惹煩惱

夢醒時分一切自有其道

知足常樂垂手亦可得至寶

一朵蓮花出自污泥濯而不妖

IKTCD S

清香四溢 古德具備 是修行的淨地
超塵拔俗 值得人稱許 (啦：)

一股清流 傳遍寰宇

氣象萬千 皆大歡喜

聖賢經典 歷經千載 字字珠璣

掃無明障礙 神遊千里

瀟灑多自在 安貧樂道

通來龍去脈 (啦：)

與眾不同 是操守和氣慨

安身立命 自己做主宰

調寄：晚霞滿漁船

IKTCD S

活佛老師慈悲囑語：

◎ 人生到底滋味好不好受？人生到底是不是苦海？今後要不要苦苦下去？你知道怎麼樣才不會苦苦下去？（修道）一個人沒有覺悟，他一定永遠苦下去對不對？（對）比如說：他打了他一下，人世間就是這樣子，打了一下苦苦？（苦）再打過來苦苦？（苦）再打過去苦苦？（苦）要怎樣才不會苦苦？不要打對不對？（對）你看，改變自己嘛！對不對？（對）所以這個時候你就要覺悟啦！你打他一次，他吃的飯比你更多，打的更用力，你痛不痛？（痛）苦海更苦對不對？（對）所以你說苦，有些人說很快樂，年輕人去玩的時候快不快樂？（快樂）花錢的時候快不快樂？（快樂）但是錢從那裡來？（辛苦賺來的），先辛苦賺錢，然後再快樂Happy是不是？（是）這樣就能平衡對不對？免得太苦了沒有玩一下，人生苦短對不對？先苦然後快樂，快樂完了呢？再去苦，再去快樂，那你永遠有吃不完的苦，如果不這樣子，人生有意義嗎？（沒有意義）那為師今天開始，要告訴你們做更有意義的事情。去遛達有沒有有意義？專門去逛街買東西有沒有有意義？穿在身上很有自信心就有意義。

◎（老師問班員）你認為最快樂的事情是什麼？（來到這裡就很快樂）除了這裡呢？（回到家裡也很快樂）除了家裡呢？（看到小孩子也很快樂）那沒有看到小孩呢？（會煩惱、會擔心）所以人世間有很多東西是你的責任、你的義務，你要有這個心力去維護它、幫助它，有時候會很辛苦，但是也很快樂，有些人甘願辛苦為什麼？（樂在心裡）養小孩苦苦？（苦）那不要小孩好不好？（不好）既然有了就怎麼樣？（要好好養他）那苦苦？（不苦）苦跟樂是一念之間，坐在這裡苦苦？累累？（不累累，不累累）但你心很煩的時候，一直想家的時候苦苦？（苦）累累？（累累）把心放在這裡，那就不苦苦了。

◎（老師要辦事人員在黑板上書寫大大的破字）你們都不喜歡「破」對不對？（對）覺得破不好對不對？（對）因為很愛面子對不對？（對）面子不能破、衣服不能破、感情不能破，相可以破？（不可以）有時候叫你們「破」比登天還難，因為你們會認為今天相破了不好看，明天沒人要，所以你們就很在意，現代的人只要他的臉，多了一個疤點，就怎麼樣？（破相）就很緊張，因為怕「破」，破了以後，你心裡也不舒服，你做什麼事情都不自在，你看為師我都是「破」的，我就跟你們

都不一樣，我的扇子也破、帽子也破、鞋子也破、還有什麼破？（衣服）你們有沒有什麼「破」的？（心破）心有沒有破碎的？（有）我告訴你破碎的人比較容易頓悟，因為什麼？（置之死地而後生）因為你沒有了，你就少了在乎，比如說兩個人談感情，失戀了苦不苦？（苦）是「破」了以後，破局了，僵局已經沒了，自己跳脫了、離開了苦不苦？（不苦）如果你不願意「破」，又已經快破一個洞了，但是不相信、不承認它是「破」的，那就是執著。一支扇子如果是破的，它搨起來的風很涼快喔！相不相信？（不相信）因為你們從沒拿過破的，你們當然不相信。

◎如果總是認為這人世間的每一件事情都是完美，結局都要最好的，你就會有吃不完的苦，受不盡的累，相不相信？（相信）比如說人都覺得說好看的人一定行為最好，行為品性、德性涵養最好對不對？（對）如果真的這麼好，那我濟公在世的時候，一定很不好對不對？（不對）你們凡間的屋子破了洞安不安心？（不安心），水管破了洞安不安心？（不安心），就要趕快修，趕快把它調整好對不對？（對）當你的身體這裡有問題、那裡有問題的時候怎麼辦？（趕快修補好）但是修補也要有方法，不是在上面塗塗就好。為什麼人有吃不完的苦，有受不盡的累為什麼？因為他看不破，什麼時候你會看破？（開悟明理的時候）絕望的時候、失戀、生意失敗、工作不順利，跟家人吵架，跟朋友吵架的時候會不會很難過？（會）難過有些人走極端，有些人走正途，差別就很大，所以今天第一個字這什麼字啊？（破）要破什麼？要看破！萬一回到家的時候，全部看破，看破什麼（紅塵），那為師就罪過了，我不是要你們看破紅塵！是要你們最失意、最煩惱的時候，轉個念、看淡、看開，然後才看破，人世間就不是苦海對不對？（對）如果你在你的生活每天一直轉、一直轉，轉轉轉！轉到後來你就忘了你是誰，你還以為是天底下最聰明的人，其實是天底下最笨的人對不對？（對）最笨的人會說自己最聰明，最聰明的人會說自己最笨，那你們是最笨還是最聰明？（最笨）讀書求學問就是有差是不是？（是）

◎東西破了怎麼辦？（要補）你們不都是求人家補嗎？有煩惱、有問題去找人家，以為找人家問題就會解決對不對？（有時只是安慰一下，一定要從根本解決）所以不是最好的解決之道對不對？（對）所以有些人繞了一大圈的時候，還是怎麼樣？（回到原點）

◎看到為師這個樣子很「破」、很不稱頭！你們現代人都不會穿得破破爛爛的出門，因為穿得破破爛

爛會讓人看不起！流行是故意穿得破破爛爛，為師可不是故意的啊！我是時勢所趨對不對？（對）人總是要求好看，越是要求外表，越忽略了內在對不對？（對）當你忽略內在而只求外在，物質越多內心裡面越空虛，物質不能解決你心裡面的問題，所以現代的人就會有很多煩惱、罣礙、牽纏、牽絆。

◎你們早上不是講「八苦」嗎？人生有八苦——生苦、病苦、老苦、死苦、求不得苦、愛別離苦、怨憎會苦、五蘊盛苦。沒有遇過就不知道苦對不對？（對）古人啊！他們經過了，就覺得說生也有很多無奈、也有苦！當你生在你認為不太好的家庭苦不苦？（苦）「老」苦不苦？（苦）像你們這麼注重外貌的人，老了就很苦，所以要趕快「破」啊！「病」苦不苦？（苦）哪裡苦？外表病的時候——駝背啦、視茫茫啦、髮蒼蒼、牙齒動搖啦！過去的尊嚴不知道去哪裡找？要不要「破」啊？（要）「死」的時候苦不苦？（苦）你沒經歷過你怎麼知道？你去問人家生病的時候最怕什麼？（死）為什麼怕死？因為很多事還沒做完，罵了人家，給人家罵，還沒罵回來對不對？（對）「死」也苦啊！不得死也苦，死得不得其所也苦對不對？（對）年輕人現在好像還不知道苦，不是說一定要經過才知道苦，而是看古人啊！他們說的這些話是有道理的，有些事是你蒞臨那個邊緣的時候回頭也回不了，所以要在保有身體健康的時候，多做一些好事，多說一些好話對不對？（對）「求不得」苦不苦？（苦）賺錢賺不到苦不苦？（苦）要愛人愛不到苦不苦？（苦）看別人穿那麼好，我們沒有錢買苦不苦？（苦）因為你的眼睛不聽話苦不苦？（苦）你的心不聽話，心猿意馬一直亂鑽苦不苦？（苦）

◎什麼叫「愛別離」苦？愛不到又要愛是嗎？因為愛又要別離所以很苦，那可不可以不離別？天有不測風雲、人有旦夕禍福。愛別離苦、愛不得苦、別離也苦，但是如果你不愛苦不苦？（不苦）人間有沒有愛？（有）人世間可以沒有愛嗎？（不可以）所以既然有愛又會別離，那當然人就會苦！對不對？（對）所以要學道、學聖賢仙佛怎麼去拿捏，怎麼去讓自己心裡平衡，能夠去超脫、去解脫才最重要。還有什麼苦？「怨憎會」苦！古人說：「仁者無敵」！所以看到每一個人都很好，每一個都很喜歡，沒有礙眼的人，就表示這個人的心胸很大。文言文「見無一不好之人，方見其胸次之大也」。如果你們大家都提昇，以後見面都能說幾句文言文，以文可以會友，可以讓你的涵養改變更加提昇。最後一苦是「五蘊盛」苦。什麼叫五蘊盛？「色、受、想、行、識」你見到了就會想

要，要了就會取，就會想去做、想要擁有。看到了一個好吃的東西在你的前面，會不會食指大動？（會）會不會垂涎三尺？（會）會不會躍躍欲試？（會）會不會想要馬上擁有？（會）如果你降伏不了你的心，你又不知道什麼該做什麼不該做的時候，你就可能大禍臨頭，對不對？（對）所以人要有道、要學道，你才知道如何去分辨對不對？（對）還這麼年輕人生就有八苦，以後的人生怎麼辦？

◎「樂」，去 shopping、去玩、去聽、去睡覺樂不樂？（樂）但是樂過了頭，樂不樂？（不樂）所以古人說中庸之道對不對？（對）

◎知不知道我是誰啊？（濟公老師、濟公活佛）好像似曾相識又有點陌生對不對？（對）好像有點粗俗又有一點「顛空」對不對？有些事情不是嘴巴說就表示說很感恩、很感動、很感念、很感心，有些事情說了不如做，所以古人說：「坐而言不如起而行」，你們現在做什麼？（坐而言）你第一次來就叫你一定要修道、要學佛，一定會覺得好像踏錯地方、走錯門了，但是為師有千千萬萬的理由告訴你們一定學道、修道，日常生活中把本份做好就是道，比如說一個家裡面烏煙瘴氣，常鬧得雞犬不寧，常常這個吵、那個鬧、這個叫、那個跳，這樣子會不會家和萬事興？（不會）那錯在誰呢！（自己）一個巴掌打不響。但是人都是怪對方對不對？（對）總是覺得對方不好，覺得別人不好。

◎你們讀書的目的是什麼？要涵養自己，讓自己吸收更多，瞭解更多知識對不對？但是知識爆炸的時代，你們讀書卻沒有好好運用在日常生活中，書上這麼簡單的道理，在你們家裡面都用不到是不是很可惜？（是）兩個人吵架的時後要怪誰？（怪自己）當然是怪自己，不能說冷戰、嘔氣、離家然後不講話、不理他，這問題沒有解決！問題解決是要改變心念，改變自己的心念要從內心開始著手，人家說：「近朱者赤，近墨者黑」！所以你要去接近一些善知識，去影響你，讓自己從內心改變，去看到別人的好，你的家裡才會越來越和諧對不對？（對）不然的話，每次生氣到外面去哭訴、去外面唱卡拉OK，溜達回去以後，以為就好了，但是不定期的炸彈永遠還存在。

◎為什麼要學道？為什麼要學聖賢？就是要你在心裡面常常保持平衡，一個水平，當你看到不滿意的事情、不圓滿的事情、不能接受的事情，你的內心先轉個念，就是學道修道了對不對？（對）你看世上的一些人，不管是年青人、中年人、老年人火候夠不夠啊？拍桌的拍桌、踢椅子的踢椅子、什

麼樣的人都有，你常常耳濡目染，你的孩子也耳濡目染之下會學到好的嗎？環境很重要，在佛堂這樣的地方好不好？（好）喜不喜歡？要不要常來？常來做什麼？（常來修道修心）常來修道啊！常來修心呀！家裡要不要修？（要）當不該說話時少說兩句會海闊天空！該要退一步的時候，不要爭一口氣，要忍一口氣，免得百日之憂，倒過來問，如果你那時候爭了一口氣，就雞犬不寧了。

◎ 手伸出來也是有長短，那一隻比較漂亮？（都漂亮）很多事情，那有你看都說手指要一樣長，什麼都要合你的意，什麼都要順你的心有沒有？（沒有）有時候當你的心很平靜、沒有分別對待的時候，就有可能了對不對？（對）你看佛坐在上面，佛會不會說你坐在這裡打瞌睡我不要對你笑，會不會說你還懷疑我不跟你說話，會不會說你看年輕人心性這麼不定不理你。每個人都有過程，從懷疑、好奇，從自己內心裡面很煩亂，一段一段的。但是呢！你要相信佛永遠是佛，當你接近祂的時候，祂一定是跟你頻率很接近的，這樣就夠了，對不對？

◎ 對為師還有懷疑的請舉手？你們不是說是一家人嗎？一家人說話就比較親是不是？不要說隔靴搔癢的話，懷疑就懷疑嘛！你們有懷疑，心好好的靜下來，到最後你一定會相信我，不管前面什麼心態，你所看到的就是這個樣子，過去很搞怪的很多你也沒有看到呀！所以他們（辦事人員）也是有過程，一段一段從懷疑、不相信，考驗看到底有幾分的本事，到現在當他們擔這個責任的時候，他們會覺得說，大家都在辦一場三曹大事，所以還有什麼好計較的對不對？（對）我們都在圓滿這一場而已，所以跟你最貼心的就是朋友知己，就是好朋友，但是如果有人跟你說那個朋友不好，你會不會相信？（不會）因為你的心裡就認定他是真的，他就是真的，人有的生活習慣和處世的方式，有時要調整調整自己，心才會敞開不是嗎？（是）

◎ 樂自心中來！所有的快樂是在你內心裡面來的，不可能到外面去找的，外面的快樂是短暫，而且有限的對不對？（對）

◎ 想想看！有時候做一件事情也不容易。你理不出頭緒時，你就亂成一團對不對？所以一個人不能心煩意亂，當你心煩意亂的時候，就抓不著準對不對？平常你心煩意亂你做的事情一定效率最差對不對？（對）怎麼辦？當你這樣做也不對，那樣做也不對的時候，你的心就會六神無主，這個時候就容易出事。

◎有一句話說「登東山而小魯，登泰山而小天下」、「入聖人之門難為言」，所以要登堂入室，沒有登堂入室，所看到的只是你的眼睛瞄到的那一小部份而已。

◎你們凡人的氣量、心量有多大？比如說兩個人站在一起，剛好人家唱的比你好聽，剛好你又很容易吃味，你說這樣日子好不好過？（不好過）最好把他消音，最好他不會唱，最好讓我好好表現有沒有？你們會不會常常遇到這種人、工作的地方、為了遵從，為了要上司提拔你、提攜你，無所不用其極，你周圍有沒有這種人？很多對不對？（對）你想看看，大家唱一首歌的時候，人家唱的很大聲好不好？（好）大聲也要好聽，所以不要急，時間會證明一切。一個人有能力、有實力不用怕，所以唱的大聲，如果嗓子破掉了就換你，不要人家嗓子唱破了，輪到你時又不會唱。所以你說一個人該不該學道、該不該修道？（該）學道修道就是讓你的氣量變大。肚量變更寬闊、包容力更夠，那你一輩子就值得了，因為你的生活當中，不一定每個人都看得很順眼，不一定每一個人你都很喜歡。但是不可以說那個我不喜歡就不要他、這個我不喜歡就讓他離開我的世界，你的世界就變成兩個人。古人云：「對影成三人」那時候幾個人？就是孤單一個人。所以當你氣量更大，包容力更夠的時候，聖人說一句話：「善者吾善之，不善者吾亦善之。」好的人我這樣對他，不好的人也這樣好好對待他，這就是沒有分別。

◎古時候的人是一「外練筋骨皮，內練一口氣」你們練什麼？現代人外練什麼？內練什麼？內練生悶氣，常常悶在心裡頭鬱卒，以前的人為了身體健康內練一口氣，什麼氣？（浩然正氣）為什麼要練氣，有氣才有生命力，現代的人練氣才有個性。你可以看到你周圍的人好會生氣，他就很有個性，個性很強。

◎（老師慈悲發糖果）你們凡間話說糖果很像沒長眼睛，都不掉在你的手裡，但是你想看看，你的手也要伸出來，就這麼容易呀！所以最大的道理、最深的道理，往往很容易，只是你想的太多。不是所有的機會都是這樣拿給你的，所以要自己跨出一步對不對？（對）不然你身邊的機會一個一個都溜走太可惜了，學道也是一樣。

◎人先肯定自己，再難的事就會容易了，你想看看，當初要學道、要修道、要吃素，那一關難不難？（難）有沒有突破？（有）既然那麼難都突破了、都跨過去了，表示你增長智慧，表示你歷練越來

越深，上天覺得你是可造之才對不對？（對）

◎我們以前是為了身體健康所以要練一口氣，讓自己的氣更細更長，身體就更健康，現在的人為了個性，為了一時之勇，生氣然後嘔氣，還有什麼氣？生氣、嘔氣：我們以前外練筋骨皮，現在練外丹功，現在人都練什麼？（唸經，家家有本難唸的經）以前外練筋骨皮，你們是外練門面新，永遠讓自己的門面新新，永遠不能接受門面破舊、有瑕疵對不對？所以穿的漂亮也可以生悶氣，穿的漂亮也可以嘔氣，穿的漂亮也可以受氣，古人和現在的人不一樣就是在這裡對不對？（對）古人說好沒有不好，現在有好也有不好，所以英雄不要氣短，英雄氣短就可惜啊！所以一個人氣量不大，若氣死活該，所以年青人，我要勸勸你們該要涵養自己，不要常常生氣！不要常常怨天尤人，把方向抓穩，把自己的目標想好，第一個一定要有身體健康！才有事業成功的基礎，才有未來，才能好好的修道辦道，七早八早，機器就「零零落落」（台語）是不是很可惜，機器零零落落的時該怎麼辦，有人求仙佛，有些人拜佛，有些人病急亂投醫，有些人放棄，有些人算了，人生就讓它結束了，人生怎麼可以這樣放棄呢？每一個關卡都是轉機，全部都是重新塑造的契機，所以仙佛有沒有說放棄這班不要來了，因為裡面有人對我很懷疑，我不要再跟他說話，仙佛會不會這樣？（不會）所以希望你們好好的練，練一口氣，不要爭一時，要爭（千秋）在家裡不要爭一時的面子，一時的面子掛住了，那明天日子就難過了。

◎今天大家難得聚在這裡，就給它唱個高興，可不要唱得越高興，你們越懷疑我，原來仙佛借竅就是這樣子而已，這個把戲有幾分幾兩，如果你真的懷疑我，你下次再來，你可以一直看，把你的懷疑一看再看，有一天你會釋懷，為什麼？有些答案不是用言語，是你自己心領神會，見佛說佛話，見人說人話，會做人也要會說話，說得不恰當，人家就說你是拍馬屁，說得恰當，人家說你是知我者。

◎雖然春天的梅花都開過了，但是梅花的精神，不管是什麼季節，都該要學它對不對？梅花是越冷（越開花），但是人要越難越挫越勇，不要一點一點的問題，就把一個人打敗了。

◎你們現代人就是要把古人隔離，這邊是古人，那邊是現代人，最好古人扁扁的，看的越扁越好，古人最好沒有什麼本事，也不會神通廣大，因為你們現代人才厲害，現代人可以把扁的東西膨風膨成

圓的，黑的東西可以把它扭成白的，黑的把它染成白的，死的可以把它講成活的，所以現代人本事比我們古人是不是？（沒有）我們古人周遊列國，走了也不過是一個地方，這樣一個地方，你們幾天就到了，幾萬里都可以去對不對？但是，你們固然是厲害，科學固然是文明，但是文明後遺症所帶來給你們的問題也很多，所以眼睛老是往遠遠的看，而忘了你的腳下，有一天固然你看得遠，但是你忘了你的腳下，所以你就摔得很重了。

◎羨慕別人住得好，享受好的，而忘記了自己經濟、實力、環境各方面不能達成而異想天開的用盜、用貸、用借、用搶、用租、用賭啊！異想天開來達成目的，到最後搞得家徒四壁大有人在，所以前車之鑑莫重蹈，凡間話說一步一腳印踏實的最好，把家裡的氣氛弄好，把道帶在家裡，多說好話、多用心在家裡，多誇讚你的家人，不要對你的家人那麼苛刻，家裡也算天堂，天堂不要用說的，道法自然，道啊！真道只論家常，如果有一天佛跟你說，你應該拋家棄子是不合倫常綱理，不合你現實、你的職位、你的本份，這個都不合乎道喔，真正的道是在你家裡，好好的素位而行，道理其實很平常，沒有什麼很玄、很奇怪的，如果你聽到了很玄，很奇怪的，那你就去想一想，這個講到底有沒有契入人心，如果有一個人跟你說，你拜我以後你可以得到什麼，這個太虛無飄渺了，人要做佛，但是成佛之前要好好的做一個人，你人都做不好，以後回到天上也坐不穩，為什麼，你的根基紮不好。到了上面，就像一個小孩不會爬、不會走，就想著要跑，縱然跑過去了，一下就跌倒了，做人也是一樣，不要妄想說，我一天要怎麼樣，這個全部不切實際！把本份一步一步的做好，這個才是真的。現在你們會聽到，這個人神通廣大，那個人又會什麼的，你把家裡都不顧，讓家裡的人怨你，讓你的親戚不看好你，你出去縱然你有大的名堂，有什麼本事，其實是捨本逐末，徒勞無功。所以道法自然，越自然越合乎道，越契合人心，就像你跟你的小孩說話，一定講最貼心的，最平常的話，你會不會跟你的小孩說，啊！你美若天仙，會不會說你是我養的，你以後會彬彬有禮，文質彬彬，你的父母親會跟你說這種話嗎？但是最平常的話，最關心的話，或許有點苛責，但那是關心、是關懷，不要被現代時事的一些五光十色所迷惑了你的心。

◎每一個人的修道經過，有坎坷的、有暗自悲泣的、什麼樣的都有，一路走過來真的很不容易。修道這一條路如果是很容易，從古時候到現在，不會這麼屈屈可數，所以為什麼要告訴你們，為師不一定要強求你們一定要常常來佛堂，有空的時候你一定要來，時代不一樣了，人遇到有困難的時候都

要去找一個避難的地方，你平常沒有找到一個跟你頻率很相近、很熟悉的地方，有一天當你遇到的時候，你真的會手足無措，你可以在家裡常常唸著佛，心中就有佛，有空的時候，你也要來佛堂，叩叩頭讓你的心比較平靜，這是真的喔！

◎把你人生定位好，如果像浮萍飄呀飄，到最後就是隨波逐流，所以人生要有格調，才活的更瀟灑、更有尊嚴。

◎坐在這裡累不累？板凳很硬，沒有家裡的舒服。肉體累了一點，但是要法喜充滿。以後一而再、再而三，常常的來佛堂讓自己內心裡面更沉澱吸收更多，天天笑嘻嘻，快快樂樂。

◎人生該是要好好的發揮，以前忙啊！現在該要去做。身邊的人和朋友該要讓他們來瞭解這個道法。

◎我借了這個竅，不知道你們看了喜不喜歡？（喜歡）以後要看我濟公回天上看好不好？（好）以後要回天上看，現在就要好好下功夫，把脾氣、毛病改掉。不要讓自己有太多的執著，有太多的想法。人越單純越好，讓自己回到像年輕的時候、小的時候；小孩子的時候是最天真、最快樂。所以煩惱只是自己招來的。只要你不要去想太多，煩惱就不會來了。所以心有時候要關；有時候要記得開。我說的話你如果忘掉了，不把心門打開，我怎麼說都進不了你的心，為師說的話不知道中不中聽？不知道有沒有契入你的心裡面？但是起碼是我最真誠的話，希望我們結一次緣，我們師徒就這個緣不斷不斷地再累積、再加深。

◎所有要給你們的話，藉著歌裡面傳達，希望你們印在心裡面。一個人為什麼會跟人家不一樣，是操守跟氣概。你在凡間裡面跟你共事的人，跟人家相處的時候，你是因為什麼而突出？因為什麼而感覺跟人家格調不一樣。因為一個人不是說我很行，逞著匹夫之勇。真正長長久久的是德性內涵，所以就要涵養自己。

◎要多一點水；多一點墨水，還要多一點智慧水。少了智慧水，以後你遇到問題就會很難去突破；少了墨水，你說的話就少了點味。智慧水要靠涵養，要學道才會慢慢地累積。不要趁著年輕，不要認為現在一切都安好，人世很多是無常的。

◎我要去看看他們（辦事人員）看一次，要一次比一次更好；要一次比一次更有心得；一次比一次更會渡人。渡人就是慈悲心的顯現，給人家快樂，拔人家的苦。如果要去渡人都很苦的去渡，把自己的苦給別人，別人的快樂你也拿不到，那你說慈悲給誰呢？你去渡人的時候，也是慈悲心的顯現。給人家快樂，是讓他們來求大道；拔人家的苦，是讓他離開苦海。那是菩薩心、菩薩行，所以要讓你們成就，要讓你們辦大事、辦聖業，你們如果推拖，不是很可惜嗎？下次要渡人的時候，要帶著一張笑臉，不要悶悶不樂。

◎你多渡人。你有沒有發現你越渡人，口才練的越溜、越會講，越溜越瞭解眾生的問題、眾生的苦，人、菩薩、仙佛都是要走進眾生的心裡，走進眾生的世界，你才能渡他們，而不是關起門來，我是修道人，我是濟公老師的弟子，為師告訴你們，為師最看不起這樣的弟子，為什麼？一點都不像我啊！如果天堂那麼好，只在天堂休息，在天堂吃仙桃、喝瓊漿，這是不知民間疾苦，你不知道眾生的苦，你一個人在上面享受，你的兄弟姐妹在受苦這樣好不好？（不好）為什麼這麼多仙佛都要下凡來，都要倒裝降世，就是因為這一大因緣。所以你們更應該把身體照顧好後，去渡化他們，這個叫義不容辭。

◎修道辦道要一年比一年更好，一年比一年更精進，火候、功夫、涵養更夠。不然有一天天下大雨，狂風來了，一吹就倒豈不可惜，修道修了二十年還被狂風捲走的大有人在。目標方向走錯了，不管你修幾年，該刷就是刷，道本無情。所以捉住根就好好地把握行功了愿的機會，心不要想太多，不要想要一日成名、一步登天。老師都要下凡間，凡間縱然再苦，再苦的地方會成就菩薩。不要一直想天天在家裡有錢就這樣過日子，等到有一天一口氣不再，回天當仙，那不是太便宜了嗎？所以有付出才有結果，沒有付出到時候縱然給你很大的果位，你也承受不住，所以不要看眼前，好像有些人修到「零零落落」，有些人修到停頓了，不知道怎麼前進，有些人一股傻勁，有些人一股愚誠，不知道怎麼修，那是個人的事，但是修道看眼前，更要看以後，你現在是一支蠟燭，但是蠟燭可以千燈萬燈點下去，所以不要小看一支蠟燭，當你把這支蠟燭點亮，照亮別人的時候，其實一切都值得，就像為師借竅一樣，為師如果不借這個竅首，這怎麼辦得了大事，你們也是一樣，為了要成全人、渡人，家裡有一些事情在那裡怎麼辦？兩難取捨，為什麼你把軀軀在一起，修道修那麼久，智慧夠不夠？每次都找老師，老師是護身符，有的時候該要自己去解決問題。

◎如果仙佛是要成就你，應該是要每件事都讓你去碰，每件事都讓你去遇到，那你以後的成就會更大，所以不要怕問題，不要怕麻煩，就怕你自己不能承擔大任，現在有這麼多人，大家同心協力，大家一起在辦，一起在做，有問題的時候，大家坐下來談一談，三人同心，其力可斷金，何況這麼多人，大家都有菩薩的悲愿、菩薩的心腸，那事情怎麼會難辦呢？就怕你們的心太小了，來到佛堂計較這個計較那個，為師都不計較了你計較什麼？

◎你永遠抱著你的包袱，一定跑不遠的，因為包袱害了你，一個人心裡面煩惱，疙瘩太多的時候，你要辦道，你要學道就不瀟灑了，人越修要越快樂，讓自己越承擔，不是越修讓自己世界越窄，對道場抱怨越來越多，這些都要去調整，別人的好，別人的壞，各自對上天負責，不需要人去評斷，或許他有在他立場的難言之隱，有他的為難之處，人總要學著包容，尤其是你們將來更好、更大一間佛堂更是需要你們大家團結一致、合作無間，希望你們撥雲見日，好還要更好，不要表面上的好，點傳師真的很辛苦、很難為，有的時候要面面俱到，有時候顧上很難顧下、顧下很難顧上，所以上下下要互相體諒包容，辦道、傳道才能長久久，不為別的就為眾生，只要心裡想的是為眾生，這個苦、這個委屈，真的可以承受的，以後回想過來，你受了很多委屈，你會慶幸自己當時忍了一口氣，當時自己心甘情願去接受，你能夠受委屈受苦受累，表示你的承擔力越來越大、越來越夠，不要動不動有太多的抱怨，對別人有太多的不滿，這樣不好，表示修道人肚量不夠大。

◎你們現在修道正當時，前人種樹、後人乘涼，人家現在是一磚一瓦、一針一線、一步一腳印去拼湊，後面的人才得以享受，所以今天坐在這裡要很感恩，前面這麼多人花心思受勞累用盡心力，才有未來很美的藍圖，所以要心存感恩，感謝眾生感謝佛恩。

◎修道是可以改變命運，肚子裡面要多一點智慧水，多一點智慧水，凡事都〇，因為你都會明辨，你都會清楚，有智慧不是小聰明，用智慧去明辨，你就知道什麼事該做、不該做，要有智慧，不要人家一窩蜂去做，就跟著去做。

法會側記：

風和日麗的佳期良辰中，近百班員共結佛緣、善緣，齊聚泓德佛堂，體驗天人共辦的殊勝法會，由於大家機緣特殊，誠心所感，下午約四時半，活佛老師便現身佛堂，展現「古人」的行為風範，讓身為「今人」的我們眼睛為之一亮，驚喜的眼神中，老師慈悲娓娓道來許多日常生活中為人處世之道，老師慈悲要辦事人員寫出一個大大的「破」字，要大家明白破的真理，不是消極的看破，而是更積極的突破悟透。也由八位班員口中唸出「人生八苦」，老師藉此調查人生的苦樂，在大家的舉手反應中可以得知人生苦多於樂，紅塵是苦海無邊，要跳脫人生八苦，唯有學道、修道、盡人道後始能達天道，才是真正的破相明理。

老師慈悲給所有的人發糖果，並鼓勵大家多渡人，只要有誠意就如吃糖果般容易。每一位班員也從老師手中得到一個完整的仙果，老師慈悲衷心期盼徒兒們，都能學修講辦行，圓圓滿滿，將來加功進果、端坐蓮臺，活佛老師智慧無邊，以出口成章的速度，作出三首歌及一篇訓文送給大家，藉著歌詞抒發老師的心聲，字字珠璣、句句肺腑，在這場法會中，從開始的有些好奇疑慮，到最後讓大家深深體悟，讚嘆活佛老師的不可思議，因為時間的關係，仙佛不得不離開，在不捨之中期盼爾後大家都能共擔三曹普渡大任，共辦末後收圓聖事。

IKT

道之宗旨

敬天地。禮神明。愛國忠事。敦品崇禮。
孝父母。重師尊。信朋友。和鄉鄰。改惡
向善。講明五倫八德。闡發五教聖人之奧
旨。恪遵四維綱常之古禮。洗心滌慮。借
假修真。恢復本性之自然。啟發良知良能
之至善。己立立人。己達達人。挽世界為
清平。化人心為良善。冀世界為大同。

IKTCD S



IKTCDS

20010526030703

中華民國九十年歲次辛巳

國曆五月二十六日

農曆閏四月初四日

中壢區

發一崇德台北道場桃園區社會界國語兩天率性進修班
新竹區

仙佛聖訓

桃園 泓德壇



IKTCD S

道之宗旨

敬天地。禮神明。愛國忠事。敦品崇禮。
孝父母。重師尊。信朋友。和鄉鄰。改惡
向善。講明五倫八德。闡發五教聖人之奧
旨。恪遵四維綱常之古禮。洗心滌慮。借
假修真。恢復本性之自然。啟發良知良能
之至善。己立立人。己達達人。挽世界為
清平。化人心為良善。冀世界為大同。

IKTCD S