

## 道之宗旨

敬天地、禮神明、愛國忠事、敦品崇禮、孝父母、  
重師尊、信朋友、和鄉鄰、改惡向善、講明五倫八  
德、闡發五教聖人之奧旨、恪遵四維綱常之古禮、  
洗心滌慮、借假修真、恢復本性之自然、啟發良知  
良能之至善、己立立人、己達達人、挽世界為清平  
、化人心為良善、冀世界為大同。

中華民國八十五年歲次丙子

社會界兩天國語率性進修班



功到自然成

Still W  
Runs

19960221050001

發一崇德苗栗道場

中華民國八十五年歲次丙子正月初三 初四日 頭份觀音宮

南屏濟顛 慈訓

掌聲在投入信心中沸騰  
信心在融入真理中滋生  
心在安定平穩紮根

肯定創造智慧增

牽纏像烏雲密佈遮晴空

煩惱像蠶繭束困牢籠

身處對立世界迷濛

野鶴寬旋在天空

瞻前顧後潮流中 認清那前程

碧血長虹 發揮出壯志的心胸

惜緣惜福秉承謙恭

扮演好角色不為所動

讓人生色彩點綴的更多重

調寄·愛在沸騰

吾乃

南屏濟顛 奉了

帝 來至觀音宮 隱身參叩

皇帝 駕 問聲徒兒們好不好？

葫蘆寶 藏妙藥 清心順氣樂陶陶

塵波滾滾天下賀賀 乖戾氣瀾漫塵囂

雖然是甘苦與煎熬 這旅程志向超

識透其中的玄奧 好似那良駒奔跑

堅毅不撓

調寄·台灣好

明善處平安 眼界可廣寬

惜趨細滴 任中道遠 含辱負重先

常甜苦甘酸鹹 以靜制動萬事得

觀道路遠近抉選 抉善時機運百匯（其一）

上善若水流 權通更澈清

盈科後進 靜水流深 身求長明理

識奇智謀 品味真理深修

火候計取 含污納垢 有容休休（其二）

I K T C D S

調寄·風雨生信心

西山日以沈 明月引星辰  
紅塵異鄉遊子睡 未知好佳期  
悟覺道奇妙 醒無懼無風雨侵  
是非與假真 終於成煙雲  
看淡凡情智慧伸 斬斷情愛深一分  
心移遷若為何因 自性常為圓與正  
誠知格體真我本 明心見性復天真  
赤子悠悠聞妙音

調寄·何日君再來

『WATER』字訓中訓：

擇善時機運 百匯源 上善若水流  
權通更澈清 盈科後進 靜水流深  
身求明長理 識奇智謀  
品味真理深修 火候計取  
含污納垢 有容休休

『STILL』字訓中訓：

明善處平安 眼界可寬廣  
惜趨細滴 任中道遠 崇禮  
含辱負重先 常甜苦甘酸鹹  
以靜制動萬事得  
觀道路遠近抉選

『RUNS』字訓中訓：

西山日以沈 明月引星辰  
紅塵異鄉遊子睡  
未知好佳期 悟覺道奇妙醒  
無懼風雨侵 是非與假真  
終於成煙雲

『DEEP』字訓中訓：

看淡凡情智慧伸  
斬斷情愛深  
一分心移遷 若為何因  
自性常為圓與正  
誠知格體真  
我本明心見性 復天真赤子  
悠悠聞妙音

『功』字訓中訓：

何為道 居心性不移

IKTCDs

一體格知誠正 家齊 本立真我取

『到』字訓中訓：  
痴心原人醉 猶未覺醒兮  
深知道卻好奇 無懼風雨  
與假真如侵

『白』字訓中訓：  
虔慧命 修火候 計謀棄  
深理污穢休休 了然中  
真味取含容

『然』字訓中訓：  
加鞭擇善思 內外應機  
方策達通清澈 弗更變源盈科取  
百川若水後進履

『成』字訓中訓：  
源迫遠皆不盡 接續可貴定  
含辱負道任矩 奧妙常理先合禮

全家平安心悠聞妙天籟奏閣家平安  
萬事如意道悠久音傳四境身康健  
新年如意意自性復天真赤子佳節如意  
順心如意致知誠正家見和人生快樂  
年年有餘立格物與齊心天地慈悲歡喜  
佑我平安常體真我本明心慈悲如意  
知足常樂道若遷移取圓心不事動身  
惜緣惜福是心因足常居心不事動身  
以心印心知恩報恩斷情愛深明分寸智慧常存  
天恩難報兼顧凡聖屈伸如承上啟後  
勤能補拙發乎至情智慧出光前裕後  
高風亮節從容不迫顯德威慈悲為懷  
克己復禮樂在其中志不頹開心關心  
止於至善觀道遠斤決巽明禮尚義  
明心見性高風亮節君子謙妙訓連義  
援之以道人百事俱興萬事得師德浩大  
寬恕待人靜制動萬事得師德浩大  
有緣上船於甜盡苦日酸鹹真修實煉  
濟貧化世禮不偏移奧妙先點燃心燈  
力挽狂瀾合皆性道遠任含辱負重有容乃大





不再學勞燕飛

(其一)

徒的心難以捉摸

起伏似浪波

顛顛跛跛停走走

日夜變化多

老師想來點破

明暗中因緣撥

但是根深網難破

怪己德薄力不夠

愁苦悶湧心頭

(其二)

師是泥徒兒是樹

相伴永相依

共訴衷曲甘苦共取

天涯不分離

縱然有風雨

咱們要撐過去

玄祖超生全靠你

濟公願靠你

眾生提

莫負期許使命擔起

(其三)

調寄·梁祝

老師慈悲白話訓·

◎冷不冷？

連門也捨不得開

所以你們的心常是門禁嚴

讓人無法走進你

的心坎裡

地球是圓的

一直往東走

只要依循著軌道

就會回到原點

凡事要看實用度沒有絕對

所以有相對論（邱經理·君子不器）。

◎有些人只是長得漂亮

所以我們形容他們叫花瓶

花瓶有好壞

平庸

或是古董花瓶

用眼睛

價值觀

價格

要怎麼去評論它？價格高就不一

定代表品質好

◎如果每個人都有如一個花瓶

花瓶的實用

耐用

結構

構造

成分

就掌握在自己手中

塑膠瓶持續力不佳

耐久性不良

所以如何把自己的

架構做好

是不是很重要？

所以你在每個時候都是一個抉擇

重要轉捩點

就如同今天來學道

◎不是說得天花亂墜

就能代表他的素質

素質是誠於中

形於外，做出

來的那才是涵養

素質有如成長一樣

不是一天能做到的

是幾十年的生

活經驗累積

所得到的智慧

所以不要放棄任何機會

你才能得到每一個

契機

如果你想得到那個契機

就要好好的繼續聽下去

有時候很好的道理

不在於言詞的美妙

而在於它能契入你的心裡

所謂不要放棄自己，就是

俗話所說的：一沒有不過的火焰山

一所以我們要煉到八風吹不動

◎朋友

長輩同學說的話是你中意聽的

你就得意洋洋，說到你不中意聽

的，你就失魂落魄

這時候你就中了人家的陷阱

一張嘴巴（甜言蜜語

尖酸苛薄的話），一雙手（推你或拉你一把），

都可能是陷阱

所以我們

眼睛要睜亮一點

眼看四面

耳聽八方

天氣冷不能遲鈍

反應要更快

◎

年輕人最怕未老先衰

年紀輕輕就有一顆很蒼老的心

就如一朵花等著風

吹和風煦日

各種機緣湊合之下有得失

快樂

悲傷

樂悲傷中安頓自己

生過病就會學得照顧自己

有煩惱不是不好，如失

戀是你經過這個過程

更如瞭解自己，讓鄉們在受傷後

才能更成長

◎仙佛的妙法無邊

隨意就可以做很多訓文

我們大家心放在這裡，也許

現在不感覺怎樣

但是你慢慢的去體悟

這絕對是你一生當中沒有見過的

是真的假不了，是假的真不了，真真假假盡在你的一念之心！

◎要哄小孩子就要多一點關心 你的人際關係 也是要這個樣子，門打不開就要常常去費心的去叩門 所以不要放棄最後一分鐘的希望。

◎其實說到吃糖就要想到幸福 今天引保師渡你來這裡 交了一些功德費，你就能在這裡坐，人家服侍你 招待你，你看這是多麼偉大的恩澤啊！所以，表面上看起來是這麼平凡 簡單，但是你們想想看，為什麼他們要這樣犧牲來這裡呢？那你為什麼要犧牲這裡呢？所以不要糊糊塗塗的坐兩天，縱然說苦了一點 腰酸疼了一點，但是還是要挺直腰桿，好好的聽下去。

◎「亂七八糟」因為有七所以有八，你的心才會七上八下，那我們就要歸回原點好不好呀？所以說要均衡一下，讓你的心回到原點 重新出發。

◎有人愛唱變調的歌，有人愛唱高調的歌，也有人愛唱爛嗓子的歌，你要怎樣適才 適當而用，這很重要哦！有些人只會跟你爭寵，有些人希望你多提拔他，有些人他嘴巴比較不會，他可能就在後面：，所以你要怎樣讓他們的嗓子能夠發揮得淋漓盡致。

◎「老師慈悲請邱點傳師指揮 帶領大家唱善歌」唱得好不好？不是很好很好，但是也很好了，其實真的是不容易，你們每一個人的嗓子一張開的時候，都是一個關鍵，今天你很想表現，你就拼命唱大力一點，但是力不從心，喊破的時候，那整個合唱團就會受到影響扣分，指揮再會，再賣力也沒有用！所以你是高音你就好好唱高音，低音就唱低音，你指揮不要眼睛專瞄某一個人。

◎法船呀！財如舟法如水，都很重要，所以你唱的 你和的 你高的 你低的，其實都很重要，一唱一和，我唱你和，你唱我和，今天彼此看不順眼，那個指揮專門看那一邊，這一邊不顧的時候，這一邊就會吃醋，現代人醋吃得不多，所以都吃無形的醋，醋吃得太多了，就會把醋罈子打翻。

◎你們人心多小啊！我叫你們排水果，竟然排成這個樣子，可見你們的心太多慮了，叫你們排好，你們就排圓的，你們怎麼知道我要圓的，因為你們都喜歡包裝，包好好的樣子給人看。

◎人在專心做事時，會忘記自己是君子 紳士或淑女，希望在做事時也要專心不二，不要想做別的事，人要有赤子之心。讀書的時候專注，不一定成績就理想，倒是在做事時，用同一個心思所做出來的效果，一定比分散的心思來得更好，所以希望你們做事情時，要像搶水果的時候一樣投入，一心不二，全力以赴，雖然此時什麼醜陋的姿勢都露出來，但是表露出來的卻不會醜陋，這代表正常 反之形象造作，所以人們要學赤子之心。

◎有一句話說：「法無定法，通權達變」有的時候別人走的路，不一定你會同樣走到，法無定法，有時不一定別人的遭遇也會跟你一樣，但是你看別人的遭遇，自己走的時候要有智慧，所以你們以後做事情要考慮再三。你想要得到很多很多，你的就會很大很大，你的可以無限大，也可以很小很小，當你要求的東西很大的時候，你就要付出代價。當你想渡化眾生，奉獻眾生，難道像一句話「一奉獻給眾生」這麼容易嗎？你不用吃盡苦頭，勞其筋骨，餓其體膚，就能夠奉獻眾生嗎？所以你要的多就要付出得多，就要嚐嚐代價，要渡化眾生，決不是見不得人的事，「外面有陰天，我心有太陽」那你怕什麼？

◎你們要行功了愿，要在一定的時間內好好的出來，不要想你的生命到底有多長，不要等待機會，以為你的生命能活到一百歲，一百廿歲，其實不

一定每一個人就這樣子，所以你要在期限內，好好行功了愿，渡化眾生，好好地付出代價。

◎一個藝術品一定要付諸生命，它才會美。沒有生命的東西，它就像死的東西一樣，所以人要有那一點神韻。一個人精神不集中，他的神韻就會散亂。六神無主，所以東西也是一樣，它要有個生命，要給它生機。

◎葉子和葉子磨擦，是不是會有一種新陳代謝的作用，所以你有東西不要吝借給別人，你壞的東西也不要吝嗇把它藏起來，不要讓人看到這是不好的。如果在醫學上，一個人的身體沒有新陳代謝，那麼這個人就會生病。樹的根在底下，你沒有看到不代表它沒有，你沒有看到它的根，也不代表它沒有根，你沒有到仙佛也不並不代表沒有仙佛。根在底下，你沒有看到它，它還是照樣在長，照著它能夠生長的環境繼續生長，所以只要你讓它有更大的空間，它就能枝繁茂密。人生就像這個大地一樣，你不斷挖掘就會有很多寶藏，所以要一勤一呀！學問也是一樣，從古至今有這麼多的書籍，你讀都讀不完，如果你把自己界定在一個框框裡面，永遠就在這框框裡，甚至於把自己界定在一個籠子裡面把自己鎖住，就像一顆樹，難道它只能長在這裡嗎？只要它的枝幹挺得住，它一定是往一定往四方去擴展，只要它的根穩，它上面的一定非常茂密，所以當你看到一顆樹有問題，一定是它的一樹心一有問題，葉子的旁邊有問題，或許還可以治，但是如果樹心都已經出問題，那一顆樹就回天乏術了。如果一個人他聽的道理再多，心結打不開的話，那道理再多對你都沒有用，如果你是一顆樹，你要怎樣去培植這一顆樹就要不斷的新陳代謝，你不要在你的老舊陳腐的觀念裡面生活，這樣你會很可憐。

◎每一個朝代都在改變，從以前的朝代，這個朝代去推翻前一個朝代。前一個朝代不好，這一個朝代就把它推翻。

然後好好吸取好的，每一個朝代都是這樣，你的心也是一樣。今天昨天，明天，你怎麼去度日呀？有人說度日如年，也有人說度年如日！你是度年如年日還是度日如年，如果你覺得那是你的壓力，負荷，就會認為是一枝小草多好，小草在那牆角邊別人或許注意不到，如果永遠把自己當作是一枝小草，那你永遠承擔不了大任，所以要把握機會，上天給你機會的時候，你不把握就沒有機會了。

◎不要因為文字而有所障礙。今天人家告訴你：你求道，修道一定上天堂，一定可去回理天，萬一有一天有人告訴你：為什麼有一個修道人沒有辦法上天堂，那會不會動搖修道的信心，其實不一定，那一個人或許他的願就在那裏，在那裏渡更多的善魂，所以當你的信心肯定的時候，道就是真的。理就是真的，天命也是真的，當你買了珠寶，鑽戒，認為他是真的，而別人跟你說是假的，你會不會相信？（不會）也有些人會覺得那個珠寶是假的，他就會去鑑定，有人要看仙佛是真是假，那個仙佛是在唱戲還是在：有沒有這樣的人？（有）所以你心裏面覺得是的時候，別人告訴你怎麼？心不為所動因為最主要的是你的心裏面的感受，比如說：你很喜歡一個人，別人告訴你說，那個人不好，那個邊，怎麼樣，你會不會心動，為什麼？因為你心裏面覺得他好，他就是世界上最完美的人。如果你的心一直擺動，永遠都抓不住中心點，比如畫圖一樣，要抓住中心點，你沒有中心點怎麼往四面延伸，所以，中心在那裏？「不偏不倚之謂中」，你學那麼多知識，資訊，並不代表你有智慧，並不代表你做人處事應對進退就能夠



圓融無礙 為什麼有些人讀了碩士「博士」，做事情還是有時腦筋不清楚，有時候還是這樣笨，知識對他來講，只是一種外在的外觀，外貌而已。沒有在他內心深入的紮根，你說你要學道，你要學什麼？你要學的是在內心裏面去感化，改變你的氣質的東西，就像什麼加什麼會成為化學作用，去了解什麼加什麼產生不同的變化，並不是什麼和什麼撞擊會不好，那你就去不學，其實不是這樣，有的時候人在碰到阻力的時候，他會彈回來的，力會更大。

◎講到敵人，你會對你的敵人怎麼樣？使最不好的眼神，臉色，不管是青的，紅的，黑的，紫的，給你的敵人看，會不會啊？（會）因為你跟他有利害關係，你就會給他黑臉，紫的臉，綠的臉，反正就是一些不好的臉，你就輸了。在生活兵法裏面是不是這樣啊？（是）人家從古到現在都在談兵法，其實你想看看，自己的臉給人家看時，紅的臉，黑的臉給別人看時，是不是給別人看笑話？

這樣你就輸了，其實對待你敵人最好的方法，就是笑臉（邱點傳師：這樣就可化敵為友）所以你不需要畫界限？要畫界限就讓他畫，然後你就用笑臉相對，其實學道就是這個樣子，如果容易做，那何必這麼辛苦，說要學道，就是難做，所以要去學，因為難行所以能行，因為難忍所以能忍，這樣加加減減起來會沒有信心嗎？

（不會）

◎笑臉要給自己人看，這樣聯合起來才能攻打別人，雖然說最大的敵人是自己，但是人往往會把敵人當作別人，譬如說，對面家的垃圾，放到你們家的門口，你們就生氣，那你想看看，如果你把那垃圾處理掉，就算功德一件，做個反向思考，逆向思考，就有不一樣的心境，所以你看這個東西，永遠都是這個角度，那腦筋就永遠這樣，其實眼睛是可以左看右看，上看下看，那你的想法，應該能看到正面，側面，反面，平面，這樣你才會過得快樂。

◎有時候你很愛護你的牙齒，胃，讓你牙齒不去咬硬的，不讓你的胃去蠕動，那你要愛護它，還是不愛護它，如果你的牙齒不去咬硬的東西，那它的界限就在此，你的胃如果只有流質的東西，它永遠就這麼弱，所以你要它適度的接受磨練，你要保護你的身體，還是害你的身體（保護），保護身體就要常常動，那你要給敵人好的臉色或不好的臉色（好的臉色），就只好委屈你自己，這樣肚量才會更大，所以「吃虧就是佔便宜」。

◎這個好不好修，我修了五年三年就倒退，這樣你永遠都不會修得好，比如說兩夫妻，他們兩個總是一個念頭，沒關係，合不來就怎麼樣？（眾答：離婚）那他們就永遠都不會對彼此好，因為他們有一個觀念：合不好就離婚，修道也一樣，修不好就不修，其實不是修不好，是你沒盡心，你歌唱不好是你不用心去唱，你字寫不好，是你沒花更多的心思去寫，書法家不是天生就是書法家，畫家縱然有天份也要靠後天的努力，修道也是一樣，情感的問題也是一樣，有的時候也要培養，你修道，難道一道「就真的那麼好修，如果道就放在這裏拿給你，那何必修呀！那我送到你們家就好了，所以你們說是人心用事還是天意在作用呢？所以不是不給你們機會，而是人們每次都錯過機會！

◎有沒有吃飽啊？吃飽了就會有精神，腦筋也比較清醒，吃來吃去還不是吃到肚子裏，講到肚子就會想到墨水，看到人家有學問叫做「滿腹經綸」。

有的人心懷不軌，總是滿肚子壞水，所以你要好的水還是壞水，髒水，全都是你自己吃進去，然後吸收消化，消化後就有力量，營養，所以吸收後要如何消化？像一塊海綿，到飽和就不再吸水，因為到了飽和，水就進不去，如果你覺得已經到飽和，那你對很多知識，資訊追求上就無法裝進去。但是人生的哲學，生活的學問，是學之不盡，你看學法律有法律學，學經濟有經濟學，學農業有農業學，學法律如果太主觀，就會依你的意識去判斷一件事，就不合乎情理法，如果哲學太硬沒有圓潤，那哲學就會像本是死的，所以學什麼都能一以貫之，我們一以貫之的話就會想到水，水稱上善，能柔能剛，能弱能強，你什麼時候強？你什麼時候弱？賺錢的時候很強，對不對？在哪個時候很弱要爭功名利祿的時候很剛強，踢到鐵板的時候很弱，甚至一蹶不振，會不會這個樣子？其實剛，柔，強，弱，都是兩個極端，對不對？

剛則易折，柔則韌性，你們常說牙齒和舌頭會怎麼樣？牙齒掉光了，舌頭還在，這是老子的哲學，就是剛的很容易掉，那麼錢是剛還是柔？金錢是屬於強勢的，那人在形體上是剛的還是柔的？是不剛也不柔！如果是剛的，那你去撞牆看看，會不會痛？其實人體是有剛有柔，不是在乎形體的剛柔，而是內在的剛柔，衣服是柔的，所以它能禦寒，那鋼板呢？表面上是硬的，但是遇到火時，是剛的還是柔的？那人呢，在一定的極限之內他一定是剛的，但是在某一個極限之外他一定會變形，今天讓您身無分文，讓您什麼都沒有，看你會不會為五斗米折腰，今天非常難找一個不會為五斗米折腰的人。

一個人遇到困難，不順的時候就要轉個彎，其實每一個轉彎都是一個轉捩點，很多的轉彎，都是你生命中一個不同的起點。

其實小河，小川流到河，湖，池塘……，到最後它的水一定會流向大海，用眼睛或許很難看到，你想想看，天地在轉變，什麼在變？水在流，人也在流，所以在流動當中，歲月消逝後你抓取的那一剎那，那一剎就沒有。

如果說水源不斷，那水到底跑到那裏去了？你們為什麼會缺水？（眾答：沒有下雨），沒有下雨所以下雨的時候你怪它下太多，不下雨的時候，你怪它為什麼不下雨。

你如果要兼善天下，知識，學問是鞭策你的力量，提攜你的管道，所以要善用知識，然後成為你的濟世的橋樑，你善於讀書，活讀書跟死讀書是不同的，就像你吃飯一樣，你天天吃飯，肚子餓了你就會吃飯，但是你曾經研究吃飯的營養學嗎？偏偏就有人去研究，雖然他很繁瑣的一個工作，但是是你想想看，你研究懂它以後，是不是對你有好處呀！雖然他感覺的枯燥乏味，但是也是必須的是不是？所以說，讀書跟生活要把它結合起來。

如果你不善於讀書的話，那書本上的知識就像慢性毒藥！幫助你趨向黑暗而已，有時候像醫學上所講的慢性中毒，你知識不懂得善用的時候，那知識等於你病根的導火線。

講到資源，什麼才是資源啊？其實不限於形象，不限於很多東西，所謂資源：水，空氣……，住的地方，也是你想學道可以善用的資源，所以這個資源看你怎麼看，你看他很好看，他就很好看，看他很醜，他就很醜。

說到笑，也要適中，你整天笑，人家以為你神經病，你不笑，人家以為你很生氣，所以笑與不笑之間，總是千萬般難啊！

你有的時候要怎樣笑呀！快樂的笑，毫不作做的笑，所以要懂得怎麼樣？

應對進退，什麼時候要進，什麼時候要退，你不能說一味的向衝，這樣也不行，你不要逞一時心直口快，這樣子也會傷人，傷害自己的德性，所以不要一味的直腸子。

◎因為是糖果，所以會捨不得去接，總是要等到最大的機會，才要接。大人物都是由小角色扮演起，要接大東西之前，請你要練習接小東西，你沒有具備好你應有的條件，你臨時匆匆忙忙的上去，會怎麼樣？手足無措，所以要慢慢的磨，所謂切磋琢磨，所以你想看，哪個鑽石，玉，還有很多寶貴的東西，都是從石頭裏面取出來的，其實還沒發現的時候，就發現它的特質，等到發現特質的時候，它就不會埋沒它的才華，所以你現在要好好儲備你的能量基礎，一定不會讓你懷才不遇，你有什麼天份，有什麼樣的才華，只有你夠把它更深的紮根。有一天，機會輪到你的時候，你就是最能夠得心應手的。

◎一個人你不能够只看表面，你不要看我背後，因為我的背後會很難看，其實一個人他應該前面也能看，旁邊也能看，後面也能看，我倒過來也能看。

◎修道要取長補短，聞道有先後，術業有專攻，既然我們聞道比人家慢，我們就要低心下氣去學，見賢思齊，自己要學有專長。

◎從然是有風雨，咱們要衝過去，玄祖昇降全靠你，安逸的的環境裏面就是出不了狀元，所以在平順的環境裏面就難出個博士。

◎小心，不要做那個發財夢，人踏踏實實的最瓜，如果你的心不循正軌，不循著道理去做，你終究怎麼樣？引火自焚，所謂星火可燎原。

◎佛家所謂燒盡功德林，你在說好話做好事，不是為某個人而做，這個你要了解，剛開始是為某些人而做，最後應該要突破，要不然你會做得很痛苦，讀書是為自己，不是為了別人而讀，如果是為了別人，你就會心不甘，情不願，做一件事情馬馬虎虎也是做，草草率率的也是做，認認真真切切實實也是做，但是成果是不一樣的。

所以拿紅包也是一樣，多拿一點錢也是拿，少拿一點錢也是拿，但是禮輕情意重，終究是情義無價，徒兒可知有多少人想要拿這紅包，想拿都拿不到，所以你必須快點爭取。

◎為什麼要拿紅包？拿紅包不是獅子大開口，要拿很多很多，錢多並不一定能讓你體會其中的感受，有些人對你好，並不一定要對你說很多的甜言蜜語，也許他講一些苛刻的話，只是在提醒你，有些人容易受傷，所以不能用尖酸苛薄的話，有些人積高傲慢自大，就要消消他的銳氣，所以要折衷，有時要拿天秤，那邊輕那邊重也很難說，輕重總是相對的，有時你事情管太多，你的心就不清了！所謂「一閒事莫管，無事早歸」，好好研究你該下的功夫，才是最好不過的事情。

◎學生就是要好好讀書，做人長上的就要好好提攜，委曲（屈）才能建立你的涵養，要犧牲小我，完成大我，我們要內外兼修。

◎原本要給你們空紅包的，代表你們的心要空，這個時代太多柵欄了！要你們的心在真空狀態，才能裝得多，房子塞滿一大堆東西，它就裝不得不多，一個實心的茶杯，就裝得不多，如果你的心有太多雜念，雜緒，那一定是裝不了很多東西，所以我們要「空中妙有」，空而不空，有而不有，唯有你在盡心的時候，才能體會到它的妙。

◎可以懷疑我，但是不要懷疑天地之間的道理，仙佛確實存在四度空間裏。

真就是真 你可以回去研究 要好好的學 好好的濟世救人 老師不會虧待你們

◎人生做事情要久久長長 不能三心二意 做事要實實在在 如同做菜的料要實實在在 做人也要實實在在 奸詐 機巧 躲得了一時 躲不了一世

◎學不進則退 聞道不捨 有沒有這種心量？聖人是聞道不捨 你們今天聞道 就要快馬加鞭 漂亮不是長久的 要好好的在內心下功夫

一登高自卑 行遠自邇 研究道理就是這樣 一宮殿之美 百官之富 不是在門外就看得到的「道」也不只是你們所看得到的

◎修道是大家有緣有份 你慢一點或許有很多事情就絆住你了。學生要怎麼修道 就是要好好的讀書 好好的敬上長輩 兄友弟恭 這就是道了，不是說修道就要放棄學業 綱常倫理 這就不是修道了。

◎修道要有人情 道情還有私情 你道情 人情 私情要拿捏 人情容易變 師情或許看不到 在陰暗的角落 道情是光光亮亮 明明白白 正當當 所以學做人要做好人 拿紅包就要好好去體會

◎一個人不能看外表啊！真正挖到寶的 就是這個有一點面貌 有一點「道貌」有一點內涵很充實的人。

◎粉刷牆壁的時候 不是在粉刷外面，外面很漂亮 裏面破破爛爛 女生打扮很漂亮 不打扮就很醜 那她只能看漂亮的時候不能看不漂亮的時候，其實不打扮才是真實的一面 如果你是要靠化妝你才會自信的，那你會活得非常的痛苦 你要穿西裝才會那個樣子的話 那你一輩子會非常難過 因為西裝不是常常有 不一定以後時勢在變沒有西裝 不一定有一天西裝派不上用場 你穿道袍或穿其他的 不管穿什麼衣服都顯現道貌岸

然的樣子，那才高竿，並不是我要靠外表的裝飾才能夠顯現我的格調 格正 身正 調息內外，呼吸要調 但是你的人 你做事也要調合 所以說四大假合 你的內在在不調合 跟外在一定會哽到 要對你們說的話全都在裏面 你們的九玄七祖都在盼望著你們 如果你們做不好 他們會怪我的

所以為了你們自己 還有為了幫忙擔待老師我的責任 你們要好好的加油 雖然這些話是對你們說 或許長長久久這麼樣 但是你們知道嗎 你們長長久久這個樣子顛顛跛跛 停停走走的心 想辦又不辦 想做又不做 你

叫老師我該怎麼樣才好？當那些東西找上老師的時候 你要老師我怎麼替你們說情 表面上你們絕對看不到 但是你知道嗎？在這樣的清算 在這樣的昇降時刻 老師我真的希望你們不能夠再疏忽大意了，走人生的路

好像在下棋一般 你輸了怎麼辦？你輸了你的九玄七祖怎麼辦？你忘了你立的愿嗎？你忘了答應老師要怎麼做了嗎？希望你回去把枕頭墊高一點 好想一想 在這修道的開始 你怎麼樣答應老師的 遇到困難的時候 你

怎麼樣來求我 難道我一一的說出來 難道要老師我一一的告訴你們 你不能再犯錯了，你現在要好好的加油！

◎太多的事 雖然說什麼淘汰 自我淘汰 各種淘汰都好 不管別人怎麼淘汰 但是我告訴你們 像磐石 它永遠是這個樣子 你的心也要像

磐石一樣好不好？如果有心的話 希望你們要好好聽下去 才聽一天而已 你知道的還是很微細很微細 希望能夠深深的印在你的心裏面 才能夠很

徹底的讓你知道 這天地之間 在這無形當中有太多太多的事情 是你們眼睛所看不到的 如果告訴你們的話 怕會讓你們的心更加的紛亂 但是



不管時事怎麼在變 但是修道的心 一定可以力挽狂瀾的

# 法會側記

為成全道親能參加新年度的新民班 在十二月份幫辦中心會議時  
決於大年初三初四開法會 承蒙前人老慈悲恩准 於是各地總動員在  
過年前加緊成全 幸蒙上天慈悲 春節期間細雨綿綿 因而留下不少  
想出遠門的班員 這班正如邱點傳師預期的班員有近百位參加法會  
人 顧及班員身心健康及安心聽講 故將門窗緊閉 使得老師只好由  
側門而入 真是失禮罪過 老師慈悲 批了妙訓 看到班員有多人才  
所以 要班員每人以一新年新希望一為題 寫下四個字 要接在老師的  
訓文上方 於四點五十二分暫時安駕退竅 於六點四十分又悄然臨  
壇 批完英文 Steffi Water Runs Deep (靜水流深) 的訓中訓 及中  
文 一功到自然成 的訓中訓 在九點三十五分於感傷氣氛中與班員話  
別退竅

老師慈悲要邱點傳師在黑板上畫一棵樹 老師慈悲就以那棵大樹  
勉勵在場的班員 點傳師 講師及全體道親們 那個藝品才有神

韻 一個藝術家一定要對它的藝品注入生命 那個藝品才有神

無主 一個人的精神不集中的時候 他的神韻就散亂 就會六神

生長的環境 雖然你沒看到它 它還是照著它能夠  
它就能夠枝繁茂密 只要它的根很穩 它的枝葉一定是往

四方發展 一個人如果你把自己界定在一個框框裏面 你永遠就在這  
個框框裏面 自己困住自己 如果你能勤學 如同不斷地

挖掘大地 你就會得到很多的寶藏 你不把握就沒有了 你如  
果永遠把自己當作是一枝小草 那你永遠承擔不了大任

因為時逢大年初三 老師慈悲發給大家紅包 原本老師是要給大家空  
紅包 代表要每個人 心要空 唯有心空 才能裝得下道學 要大家

體悟 一空中有妙有 空而不空 有而不有一 的至理 雖然紅包中裝的  
是十元 老師要大家體會禮輕情意重 終究情義是無價

也是為了自己的九玄七祖 更是為了能幫忙擔待老師的責任 要好好  
加油 老師真希望大家不能夠再疏忽大意了 走人生的路 好像下一  
盤棋 你輸了怎麼辦 你輸了再得九玄七祖怎麼辦 不要忘了自己立

定的願 修道辦道的心 要像磐石一樣 只要能修道修心 辦道盡心 一  
每次聆聽老師慈悲的囑語 總是熱淚盈眶 悔悟宏誓大愿永不能完



真是愧對天恩師德  
人人存著感恩的心

在老師慈悲呼喚之下，  
勇於分擔恩師普渡三曹的大任。  
班員個個修道信心十足

