

中華民國八十六年九月二十八日歲次丁丑八月二十七日 中壢亞德壇

濟公活佛 慈悲

譜下生命的樂章 低沈高亢曲悠揚

環環相扣頓挫抑揚 沁人心發出共鳴同分享

曲高和寡孤芳賞 維妙維肖掌聲響

縱然輾轉反側勞神傷 只願雅俗共欣賞 (其一)

寫下歷史的傳奇 平鋪直敘脈絡依

起承轉合有統序 吟風月高潮迭起奠根基

嘔心瀝血日月繼 夢筆生花見驚奇

縱然乏人問津立錫地 也要出神入化會心意

黃鶯出谷餘音繞樑 手舞足蹈俗慮忘

漸入佳境覓寶藏 雲出岫水色山光任徜徉

融會貫通入室堂 鉅細靡遺自參詳

品味生活創造希望之光 (其二)

調寄：壯志在我胸

吾乃

貧僧傻濟顛 今奉

中命 來到佛軒隱身早將

皇中 參拜

知音相惜閒話語論玄 香煙嫋嫋環繞在佛軒

心靈交契性定神閒 非同小可珍惜此良緣

既來心安疑慮除刪 聽我濟公衷曲話一段

清風明月何許之自然 當下若心寬妙諦可參 (其一)

瀟灑雲遊快樂之神仙 今日臨壇奉命結塵緣

師徒同心心思了然 解開枷鎖方得心平安

你若求我前程否安 平常心淨心安與心寬

人說濟顛瘋傻遊塵間 只為重責弘誓擔在肩 (其二)

調寄：萍聚

IKTCD S

寒梅撲鼻顯芳香 經得澈骨酸苦品嚐
千錘百煉撼動山崗 堅卓毅力令人敬仰
眾人皆醉我道揚 披星戴月互濟柔剛
隨緣渡化駕上法航 乘風破浪凱歌高唱
穩立方向精進奔闖 捨我其誰責當
苦樂酸辛一概忘 留得瀟灑何妨
方寸不離真理妙章 人生自有康莊
調寄：一剪梅

是否時間已沖淡往日的承諾
是否濟公德薄照顧不周
是否體諒濟公讓你承受苦憂
是否埋怨好事多磨上天薄厚
是否流言譏謗 讓你想放手
是否在迷悟邊緣裡穿梭
是否風吹草動就退縮 放棄所有
游離在十字街頭 立志行道
多少次的明指暗點 因緣撥
無情的折磨 只有是強顏裝灑脫
多少次的婆心苦口 想點破
公理私情
內心的交戰 有誰懂我
是否重發心愿 一切再來過
是否師徒攜手難關破
是否滄海桑田 不改真情承諾
相約堅持到最後
調寄：是否

IKTCD S

從容不迫隨緣遺二六時刻宜感恩
一念天淵謹嚴慎苦心勞志煉心神
動靜不二明水火載舟覆舟且明分
勤人簷擔躡躑時力挽梨局覺初心
好自苦解開遍蓮擇賢哲能安性神
不慎離性而墜四海良知寬舒復臨
因緣得悟往宅火道學願放心化人
擊楫生航繼來傳薪聖軒堂純淨深
憫慈眾人願受苦當效狂凍志昂存
四弘願普救萬靈只願黎庶得性真
圭臬方針藏若虛琴心劍膽妙諦聞
胸懷磊落豪傑願高山行止披錦衣
為真理所傳佈怡六度知體路程悉
但願吉祥平和怡志同心戮力前趨
惡遠離現晨曦樂兼顧舉止願合理
自然無為身心安禍福召慧知可醫
那菩提惱苦與樂皆一體願災劫息
掛礙憂煩七情慾雜染去除少乖離
抱守善願銘若谷猿聲鶴唳不常離
或或海士恫瘝抱祈奧禮之後責擔
惻惻無華黜聰明鳶飛躍貫微妙玄
德之流行勤滋潤大地如一風草偃
針砭藥石苔苓契玲瓏通達求方便
焚膏繼晷承法雨菩提見胞民共歡
畫龍點睛登峰極善與人同標美言
出類拔萃星輝耀願關懷咱桃花源
發乎博愛錦繡期光明遍佈邦里傳
萬國九洲道可遍三期領航啟迷原
自覺覺他無彼此同袍同澤返聖寰
八風不動坐金蓮百煉成鋼轉坤乾

訓中訓：

願眾生得離苦	慈航登自性悟
願繼往而開來	遍四海傳薪火
願效聖學良賢	挽狂瀾志昂軒
願知哲能安舒	心淨化復性初
願煩惱為菩提	苦與樂皆一體
願災劫乖戾去	禍遠離現晨曦
願真理所傳佈	祥和安樂怡怡
願志同心戮力	知行顧舉慧智
願前程錦繡期	光明遍星輝耀
願關懷咱同胞	達一貫之蘊奧

IKTCD S

祈法霏菩提滋潤大地

師尊慈悲期勉：

常懷感恩心 心存感謝情

以佛法為鞭策 以善友為提攜

咬緊牙根撐過去 撥雲見日終可期

【活佛老師慈悲囑語】

◎風風雨雨都讓它過去，我們重新再來走一遍，用一顆初發的心，好像一個新人進入佛堂，那種期待的心一樣，重發心願，一切再來過，千萬不要再放手，不管有什麼流言、謾謗，不管心理、生理受到什麼折磨、苦難，你都要撐過去，「咬緊牙根衝過去，撥雲見日將可期」送給你們好好體會。

◎為什麼人家能？咱們不能？舜何人也？禹何人也？有為者亦若是，就是要知道天將降大任於斯人也必先苦其心志勞其筋骨餓其體膚，空乏其身，行弗亂其所為，增益其所不能。

◎聖賢所經歷的點點滴滴，把它劃出來，刻骨銘心的文章典籍，給後人做一個標榜模範，所以為什麼外面在下雨，那你心裡是否會出現太陽，太陽要讓它發光嘛！然後你心要讓他安在這裡你就會了解更多，對你的人生就會有很好的註解，所以你們凡間常說危機就是轉機，你能適機才能契機，今天是良機，佳期良辰所以是良機，在你的人生經歷裡面，你跟浩瀚宇宙相比是多麼的渺小，如滄海之一粟，那你是如此的渺小，是不是要學的更多。

◎那你們的心是什麼做的（肉做的）難怪這麼容易受傷，難怪凡間人的心很容易滴血，但為師覺得你們的心像豆腐做的，很容易碎掉不堪擊，動不動就遍體鱗傷，不容易去修復完整，沒有讓自己去保護好你自己，所以從今天開始你要學著如何保護自己，善待自己安頓自己。

◎今朝有酒今朝醉，明日無酒明日悲，凡人都是如此，今天我快樂就要及時行樂，我今天痛苦就好好痛苦一場，是否有想到明天，人要了解當下，雖然串成每一個當下就是永恆，所以今天的酒喝完了，明天怎麼辦？今天你有一百萬，一百萬用完了，明天怎麼辦？所以人要懂得未雨綢繆，今天的你跟明天的你或許會因為人、事、時、地、物而不一樣，但是今天的你要為明天的你去奠定根基、基礎。

◎今天的你說話可能要保留三分，做人處事要讓人一步，人情留一線，日後好相見。你說要學道，學道也要從人道做起，今天你坐在這裡很辛苦，但是你聽到了什麼道理，所以道理要落實才是你的，回去要好好的實踐，實踐才是真功夫，這麼多人去研究學問，法律、經濟、工程等，一大堆學問那個叫術業有專攻。說聞道有先後，別人先站在前面，咱們要先敬他們三分。

◎不管今天遇到什麼事，只要心中有太陽，一切事情都會過去。現在沒看見太陽，是因為它被雲遮住了，明天太陽依然從東方出來。

◎當你煩惱的時候，要懂得自我療傷，要壯志在我胸要有豪情壯志邁向未來。

◎人生有起起伏伏、高高低低的路，所以眼睛要睜亮。

◎體驗生活創造希望之光，所以生活不是枯燥無味，就是在平淡之中創造驚奇，真味本是淡，淡中有真味。◎人生學道就像唱歌，就像彈奏一曲樂曲，譜下生命的樂章，有低沈、有高亢、曲悠揚希望人生劃上美麗的句點。雖然不是轟轟烈烈但是要踏踏實實做自己該做的責任。

◎環環相扣頓挫抑揚，唱歌就像如此，不可能唱到高不上去，低不下來，所以每一個環結都是相扣，每一拍節都是相關的做人處事，學道理也是如此說話也要頓挫抑揚，讓人家很能意會，在心裏面引起共鳴，互相感受，人生的樂章才發揮它的效用。

◎如果你曲高和寡，不是歌沒有格調，而是要走入人群和別人同一格調，讓別人吸收。

◎如果一個人自我看重、自我尊重的話，他對他自己的行為負責，必定人家會對他刮目相看，因為他已經樹立他自己的風格，樹立他自己該有的特色了，並不是每一個人都一樣啊。

◎你們現在的心裡面高高低低、起起伏伏，都是必然之事，因為為師看到太多，一樣的米養百樣的人，一樣的事情在凡間上也會有層出不窮的結果。

◎你看大樹總是庇蔭小樹，大樹總是遮蔭著小草，大樹也是經過有過程才變成大樹對不對？幾經風霜、幾

經烈日的酷曬，所以它能屹立不搖是有原因的，君子修道立德如芝蘭生於幽谷，不以無人而不芳；君子修道立德不以窮困而改節。所以你經常會在山谷上看到人家不太注意的花，但它還是很快樂的在開，所以嘛！縱然有一天是乏人問津，你不難過，要出神入化，也要把自己表現的淋漓盡致。

◎山外或許有星星，但是你看不到，今天你研究聖人的道理，或許只是隔著一個幄（木帳也），隔著一層將你擋住，你看不到背後，但不表示背後沒有東西對不對，所以還是廬山煙雨，浙江潮，所以他在這裡盡情的唱，把一些沈思的不快樂，都拋出腦後，在這裡吸收靈氣的時候又看到山又看到蘭花在開，蘭花是什麼？四君子對不對，梅、蘭、竹、菊在山裡面開，這個時代很少人，走過的山是最好的山，最純、最真、最乾淨。所以給你們一個靈山。

◎你們有沒有一座山，就叫做靈山，求道的時候就點給你們了，那條路很少人走，但那裡面可能是桃花源，你走進來的時候，裡面是福洞天很美有山有水，但要你自己走進去才知道，百官之富、宮殿之美要你自己去看。

◎不是你的歌沒有高調，沒有格調，也不是別人太俗氣，是因為要走入人群要跟人家同樣一個的步調，讓人家去吸收，你曲高和寡就孤芳自賞，只能關起門來自個聽吧！

◎養軍千日用在一時，所以有一天你鍛鍊夠時候，你唱出你自己生命的樂曲，你表現的淋漓盡致維妙維肖，是不是別人就給你掌聲，（是），這是很現實的，就表示你的辛苦有代價，表示這是你自己的辛苦所得。

◎你每做一件事情之前，一定要策劃、要規劃、要有步驟，所以會醞釀，縱然輾轉反側勞神傷，也要雅俗共欣賞。

◎你們一個學道的人，你們做人處事不能太高格調，也不可太低俗，要雅俗共賞，才不會被人拋之如蔽屣。◎一個樂團中，團長是領導整個團，每一位成員皆應好好的發揮自己擔任之角色，就是一個好的樂團，有團體的默契，就是一齣完美的演出。

◎當自己去做的時候，才知道它困難的地方，不經一事不長一智，等下次面對事情時會感受處事方法不一樣，當機會來臨時不要逃避，要當仁有所不讓。你的歷史要多采多姿，要了解人世炎涼要了解人世的悲歡離合，在紅塵滾滾之後，飽嚙世味，行到水窮處坐看雲起時，柳暗花明又一村，寫下歷史的傳奇，一個傳記不需太多華麗、太多藻飾，慢慢地平鋪直敘的寫下來，這樣才更能打入人心，更貼切。

◎一個文人經過嘔心瀝血才寫出千古佳作，不要想三、二年就要出佳作，也不要想學道、修道，三天就要抓回寶藏。

◎要如何才率性呢？率性之謂道，不偏之謂中，不倚之謂庸，這是出自中庸，所以回去以後要多學，雖然現在不懂但現在開始多和大家學習切磋，學問學無止盡，生有涯、知無涯，生命有盡但是你的知識無盡，你越探索你愈覺得自己知道的很少。所以現在的標題是率性進修，你們凡間的人不是說，學如逆水行舟不進則退嗎？

◎「什麼叫快樂」？它沒有一定的定義，只是經過你的言語去闡述，跟人家說這就是快樂、就是道，佛堂與世俗有什麼不一樣，有別世俗權力鬥爭、名利之間的爭鬥，給你的一個環境，從今天去學習。」

◎紙筆定山河，一支筆可寫人的興衰，人的是非，可以把一個人推到雲端，可以推到地獄，就像人的嘴巴，可以說好話也可以說壞話，可以說冠冕堂皇的話，可以說尖酸刻薄的話，所以說「唇槍舌劍」。

◎道德經說：「高者抑之」，低到極處，方為高，今天忍辱謙虛，委婉去做人處世，縱然吃虧，在歷煉自己那段時候，就是自己成長的時間，有很多事情都是一段時間有起有落，高低起伏，如果有很多人沒有重視你，總有一天雲開見日時，總有一天人家會看到你的付出跟犧牲，所以人生不要爭現在一口氣，不要逞一時口快。

◎身是局中人，困在局中裏，當你跳脫出來看，更為達觀，你以中立的角度來看，才知道誰對誰錯，所以要時時跳脫現在的處境，才會頭腦更清楚，心定而神怡，不要把自己深入局中，苦惱自己，煩惱自己，解鈴猶須繫鈴人，別人只能給你一點建議，別人給你正面，負面的，就會有兩個不同的結果，重要的是自己幫自己開那一扇門。

◎當你很認真下棋的時候，外面下雨，跟你有沒有關係，外面發生很多事情跟你沒有關係，那是因為你很專注，要去贏那一盤棋，所以棋局人生，夢幻泡影，夢像水泡，短暫消失。

◎人生的路，還很長，但是天有不測風雲，人有旦夕禍福今天是你們的良機，今天了解後，在棋局滾過的人，有多少人被棋局滾出來，多少英雄豪傑，像星星一樣隕落，沒有人跟他喝采、掌聲，這就是歷史時

代現實處，所謂改朝換代，一朝天子一朝臣，有人急流勇退，有人困入其中，所以這樣棋局人生，你跳脫出來，有如清涼劑一樣，所以不要忘記。

◎今天我們很快樂，但快樂過了就會痛苦，所謂的樂極生悲，喜極而泣，但痛苦經過與人聊天或是看過經典，或是自己解開枷鎖的時候，就又会變得很快樂，所以我們就在轉圈，但是聖人他不曾，等到有一天我們從圓圈裏面跳出來的時候，就會很坦然，就不需要跟人家在戰場裡面爭鬥，何必這麼苦。

◎人有的時候都為別人而活，但是你活得快樂嗎？現在修道最重要的是，你要跟別人一樣過日子，但是你遇到事情，你的心境要比別人高一層，這才高竿。今天給你們的是很正面的意義，很正面的人生真諦，其實你身體的病是主宰在你自己的身上。

◎現在來吃糖果好嗎？今天是什麼班（率性進修班），所以我們要恢復赤子之心，但我怕這些糖果不能滿足你們的胃口，因為人心不足，因為你小時候慾望小，越長大慾望越多。

◎蘋果吃了讓你有能量，但你如果不珍惜，不珍重的時候，這平安果跟凡間的果一樣的，所以全在乎你一心了。

◎當你要抓得更多的時候，你手上的不放下，你永遠抓不到，所以有的時候你放下，你會得到更多，有的時候你要抓的更多，反而會失去更多。

◎人有煩惱的時候，有苦悶的時候，要讓自己心放下一下，心裡面要隨緣一下，心境轉個心態就快樂對不對？地獄就變天堂了。

◎乾坤剛柔合濟，乾坤互相的取長補短，這陰陽的道理就已經融合了。

◎老師說吃糖果時，要心存感激，要面帶微笑，所謂的生活處處皆禪機，一片花，一滴露，一支草都有禪機，你們今天所吃的糖果，都是人家辛苦所付出的，所以我們要感恩，要說謝謝。

◎今天我罵他一句，他心裏面很生氣，但是我們不知道，在這樣一個互動當中，就可能成為明天以後的一個因果輪迴。

◎當你有困難的時候，就祈求仙佛保佑，但是自己快樂時，你也會想到仙佛嗎？會說仙佛我很快樂你也分享吧！會嗎？

◎學道學人道，就是學和人如何相處，事事能多讓人一點，能為別人想，生活的體驗就在其中。如能把它串在一起那就是一首歌，可能是你的一本傳記，所以不要敷衍了事去做每一件事，現在你做一件事情，你的子女、你的父母可能看的清清楚楚，如能做好，你就是標竿模範，做出能處處讓人感動，這就是道。

◎聖賢雖然經過了許多辛苦，但卻得到了更多俎豆馨香，所以不要怕吃苦，苦盡甘來，吃苦可了苦。

◎當你走出你自己的局限的時後，你重新踏出一步的時候，是不是希望又重新燃起，危機也有可能變轉，看你當下如何想。

◎當你有對待、有對立、有人我、有眾生的時候，就不可能是菩提心，所以這就是所謂的人心，人心才有這個對待，所以人在人世間感覺到人間是個苦海，就是因為有這個對待，這是好的，這是不好的。

◎所以讓你感覺到不自然，所以為什麼還要送給你們兩個字勸發，勸發是很重要的呀！，你有菩提心，但是你忘了去發，所以你們入道發心為首，求道立愿居先，你要發心、你要立愿，你的愿愈大，佛的助力愈大，當然你們會說，我今天剛求道我那有那麼大的菩提心，「菩提心」，是佛教的立場，可能很深很不容易懂，但是把他翻成白話的時候，就是你感謝你的爸爸媽媽生你、養你的時候，就是你菩提心的流露。

◎你要感謝師長的教誨對不對？你要感謝給你這個佛道，你要感謝眾生，給你的一些，及眾生的佈施，沒有眾生的回饋，今天你們怎麼可能會這麼好，今天沒有這個天命的傳承，你們怎麼可能會安安穩穩的坐在這裡，現在的時代是一日千變喔！你發了菩提心，你有感恩的心，之後你的菩提心慢慢的滋長，你可以在末法的時代，好好的傳承下去，因為現在是邪正、是非、真假、黑白都慢慢要不分了，那是很恐怖的一件事情？以一個修道人、修行人來說，這叫佛魔同道！那真假不分是非莫辯的時候，你要護持啊！所以要發菩提心，因為你們要發菩提心，你們是上天的代言人，所以這個責任在你們身上，你捨我其誰，所以發菩提心不是很深、很難懂、很枯燥，讓你沒有辦法進入裡面的詞彙，在你心裡面有感而發的時候，你發了一個善念，發出了一個悲憫的心，你發出了要救人一把的心，就是菩提心。

◎謀道不謀食，憂道不憂貧，你要工作、你要生活，你的心裡也要營養充足，都要配合才合乎中庸之道。

◎春有百花，秋有月，夏有涼風，冬有雪。你順著這四季去過，是不是過的很快樂，所以道理在你身邊垂手可得，真正的文章也是垂手可得，你不要往很遠摸不著邊際的東西去追求，就在你身邊，所以道就是這麼簡單。

◎我希望到最後，你們還是堅持你的擇善固執，因為你沒有選錯，因為你在為你自己負責，你想放手的時候，我真的很難過，因為你一放手，不知要經過多少的風波，你不知要游離到那裏，才是你棲身的地方。風風雨雨裏面，你知道每一步都有一個關卡要闖，每一步都有一個苦難要承受，但是你想我為了你們，我可以裝瘋賣傻，我可以討你們歡心，讓你們高興，我辛辛苦苦而如果你們懷疑我，或許那是咱們的因緣，我不能夠怪你們，我只能說我濟公德薄。

◎你們的苦為師願意擔，你們的難為師願意為你們撥轉，這樣子師徒連心，而你們不要忘了你們的，你們每次在佛前立的承諾，我都記得很清楚，我希望你們不要忘了，為了你們我可以一次又一次的忍耐，悲傷難過，只希望有一天你們能記起你們的承諾，我心裏面就快活了許多，我不能沒有你們，是因為你們每個都很重要，所以你們要保重你們自己，有什麼難過的事情，會撥雲見日的，等到有一天時機來的時候，就是你的時日了，所以你們要學我一樣的瀟灑，不要在任何地方留下足跡，不要到處留情，只要你們曾瀟灑的走過就好了。

◎風風雨雨都讓它過去，我們重新再來走一遍，用一顆初發的心，好像一個新人進入佛堂，那種期待的心一樣，重發心願，一切再來過，千萬不要再放手，不管有什麼流言、謾罵，不管心理、生理受到什麼折磨、苦難，你都要撐過去，「咬緊牙根衝過去，撥雲見日將可期」送給你們好好體會。

【難字註解】

一、躡蹻擔簦：躡く一么草履。簦勺長柄笠，皆遠行之具；曰躡曰擔，述行道之事也。史記虞卿傳：「躡蹻擔簦，說趙孝成王。」

二、或或：口、。詩小雅信南山：「黍稷或或。」傳：「茂盛貌。」義同郁郁。文選何晏景福殿賦：「羌瑋以壯麗，紛或或其難分。」善注引南都賦曰：「紛郁郁其難詳。」濟注：「紛或或，文章多貌。」

三、恫瘝：女、厶。恫厶；猶言病痛。

四、悃悃：巧、厶、。悃厶；至誠也。

五、焚膏繼晷：晷厶、厶、；謂日夜勤讀不怠也。

六、苔岑：稱同志之友。

法會側記：

這次的法會正是教師節，連續二天的假期，雖然天空飄著綿綿的細雨但是絲毫不減班員學道的心。這次法會乾坤班員人數共有一七〇位，班員在上課的態度上都聚精會神的聆聽每位點傳師為他們精心準備的每一堂課程，而就在天命明師的這堂課，老師於四點三十分借竅臨壇，老師慈悲訓勉我們這些徒兒，並先請大家先選歌再做詞送給大家送乾道一首（壯志在我胸），坤道一首（萍聚），這兩首歌的歌詞中也勉勵大家，人生和學道就如同唱歌，彈曲般，曲弦不宜太緊或太鬆，格調不要太高也不要太俗，要雅俗共賞在人生道路上踏實，盡力做好自己的本份才能譜出生命的樂章，而在人生的旅途上劃上完美的句點。

然後老師又請辦事人員在黑板上畫一幅畫（老師一面敘述，辦事人員則一面畫畫），老師慈悲比喻，每個人內心都有一幅畫，當心情不愉快遇到挫折的時候，要如何調適自己呢？以佛法為鞭策，以善友為提攜，讓自己心中呈現一片藍天。又以「常懷感恩心，心存感謝情」來告訴班員，要感謝天恩師德，要感謝這一、二天法會中所有的點傳師、講師以及各組的辦事人員，不辭辛苦的犧牲奉獻。在老師瀟灑的言詞中，句句珠璣，因此法會之殊勝與一貫之殊勝，而更顯出道之尊貴與天命明師永續傳承之偉業，在老師給予徒兒的每一句話中，每一句詞語中皆一再的叮嚀做徒兒我們要擇善固執，因為我們沒選錯「道」。

最後老師以「是否」這首歌送給班員，雖師徒分離，難免有傷感也一再的叮嚀與囑咐徒兒們兩句話「咬緊牙根衝過去，撥雲見日將可期」，萬難終將過，只要秉持一貫之命脈修道之。



IKTCDS