

中華民國九十一年五月廿五日歲次壬午四月十四日
發一崇德台南道場
率性進修班

達摩祖師活佛師尊

觀竹機

畫竹觀竹知竹義	一幅竹圖藏玄機
竹幹平直堅韌毅	君子操守浩然宇
竹節實心上下繫	節節高昇一致力
竹枝與幹相交依	主副之理君臣義
竹葉劈之成介字	字雁尾顯神氣
剖竹還見竹腹虛	可大須彌退於密
寒冬不見百花衣	蘭亭獨有翠竹立

來者正是

濟公活佛 奉

命 到佛地 隱身早將

皇 叩畢 再問我這一群可愛的徒兒們好不好啊

山外斜陽映照敦落花流水任飄 澹月清風逍遙

感嘆多情歲少崇禮磨穿鐵硯書捎 踏遍天涯知音找

泣血成歌寒風知曉 世事如棋難料 滾滾長江終了

山盟也會動搖立切莫失足東郊 河山換替改朝

吞雲撼江冰雪傲 回首紅塵徒增煩惱

掌握人生目標 從此展翅雲霄 立定方向將凡夫超

衝破海浪驚濤 律已寬人德高 修心養性放光毫

看透榮華易消 山谷泉源之妙 探究根本之道

搭起天人心橋 師徒共辦三曹 將真理人間改造

調寄：展翅高飛

達摩過江西來意 真經運轉法歸一

老水還潮續承繼 代代相傳惟一理

吾乃

達摩是也 奉了

命 來至佛宮 隱身先向

參叩了 問諸位不安

代代相傳承道統脈脈相繼不離中雖有三期分其中自性萬古本一同不二分
道運自西傳東土開佛門渡俗黎庶闡道傳法一貫續諸佛神聖與仙真心印心
救世顯功夫心法弗迷法渡塵世一理散萬殊正法眼藏天命在天慈大開佛門
宣道順承明天命如時運出應人心起驚三界三期普渡一脈開無極妙心你尋
惠能悟本相遂黃梅師渡稔執傳衣鉢儒門入心法至道通萬殊歸一同光合塵
求明心見性智慧當甞覺立莫識書至釋終火宅興起運轉儒家宗風期我沐恩
鑑知大師僧璨華嚴經通不弘文字惠能確宅日日搗本心般若性障礙無面根
時應知來路佈道西來達摩為初祖踏葦渡江一字無單傳獨授心法付思來任
授指一點自性如佛自教以無為心點燈何須油來注神光斷臂左旁物不本真
淨心無塵埃阻路萬法悟入生智慧能廣普精渡眾善克五蓋制心於密莫擾紛
除去心不惹塵妄了悟真了道只法傳不見三期普傳邪教亂棋布星羅二六審
歷代明師衣鉢付六祖應心傳心無物信日後開啟世得道德培無濤波善根存
不立文字直指人心心悟轉法華淵遠道統由天排壬午年書畫竹玄機云
天時地利開道佈德披日月轉坤乾薪火傳遞遠流長普收有緣登理域順天運

【竹圖】訓中訓

西來達摩為初祖
單傳獨授心法付
神光斷臂左旁物
黃梅孝僧弘忍度
明心見性本來路
迷時師渡當覺悟
不立文字莫執書
儒起釋終火宅入

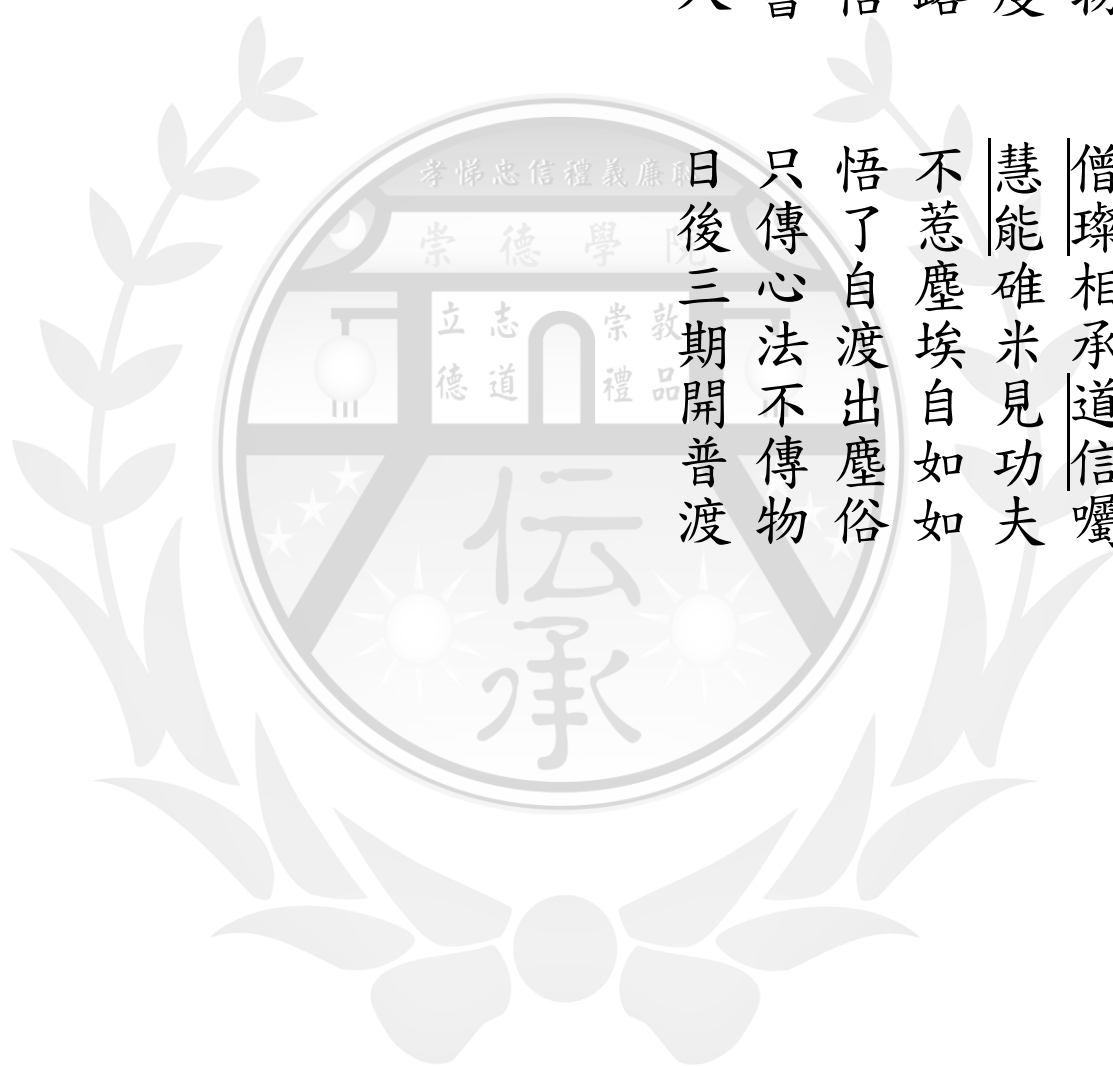
【土壤】訓中訓

善惡不思無我你
本來面目波羅蜜

【竹葉構成字形】

正法眼藏天命在
三期普渡一脈開

踏葦渡江一字無
點燈何須油來注
僧璨相承道信囑
慧能碓米見功夫
不惹塵埃自如如
悟了自渡出塵俗
只傳心法不傳物
日後三期開普渡



IKTCDS

達摩祖師慈悲囑語：

【四】

◎「道要行出來，方謂之道」。萬法歸一，一歸於眾生，一歸於道，一就是道，萬法就是要行出來。道之所以要行出來就是要普渡眾生，是為了眾生，所以萬法就要用在眾生身上，才不失於法，如果法不用在眾生身上，那就不成法了。一個真，一個假，假象去掉，就留下真，如果執著於假，就失去真。

◎達摩祖師再請班員在黑板上寫下「我是仙佛」四個字（寫「我是仙佛」你就是仙佛了嗎？不執文字相，「明心見性，直指人心」即可成佛，如果寫下這四個字你就可成佛，那天底下眾生皆是佛了，天底下眾生皆是佛，那何必用法來渡眾生成佛？所以文字歸文字，修行歸修行，講道說法，還是歸講道說法，若是不實在去做，那也無用啊！

◎若在經書上下功夫，往往是白費功夫，還是悟不到真功夫，「達摩西來一字無，全憑心意用功夫，若要紙上尋佛法，筆尖蘸乾洞庭湖。」

◎今日賢士們，幸逢大道，沾了天恩師德，更應該要好好學道、修道，若是得了而不修，就枉費得道，自古修道歷經千魔萬考方得道，如今你們得道如此容易，更要歷經考驗，方能成仙成佛。

◎方才說，要你渡江，身重無法渡，那麼就用心來渡，把你的心變成一艘慈航，也可越過千江萬難，你心可以與別人印心，如何與人印心？如果你跟別人之間，橫界著一條沙河，那兩人如何能夠契合？如果身無法渡江，那麼就用心來渡過這條沙河，這樣也可把佛法傳給別人。

◎心法、心法，用心在傳法，若不用心傳法就不會知心，用心傳法，方能渡盡天下眾生，如果只說法，而不用心，那要如何讓別人能夠體悟到？如果能用心來傳法，縱使你說的法不夠精彩，也可讓別人感受到你的法真、你的法誠。

◎不管是入山修或在家修，最重要的就是修自己那一顆心，善用方法，修好自己，不管處於何境都要做好。

◎只求寄託如何能解脫？心裡的寄託倒不如訪求一種解脫來得快樂。

◎自古真經不在紙上，唯有往自己身上去探討、去找，方能找到自己的生死關門，文字看多了，說多了它終究還是文字，做不出來，行不出來，就不是你自己從心性中去發掘。體悟到的，才是心之法，體悟不到，法就無法成為心法，所謂「心法，心法」，縱使你把心經背爛了，背熟了，如果不拿出你心中那一本經典，不行出你心中那一部經典，你還是無法找到你自己。

◎所謂「去掉左旁」，就是去掉你的一切俗念，一切俗務，找尋你的明珠所在。

◎今時道降火宅，在家修、全家修，賢士既然求道了，就要好好修，法如果不好用，就不應該去用，要善用法，而不是亂用法。

◎「放下一切成大器，提起仙燈照明珠」如果放不下，那如何能夠提得起心中那盞燈？又如何找得到自己的自性珠。

◎諸位賢士，時間不早了，求得明珠，就要能夠善用萬法，修道就在於提昇你自己的心境，修越久就要有越久的功夫，一年有一年的功夫。

◎我手中這個鉢要放的是你們自己的脾氣，放進每個人心中都有的寄託，也就是把每天反省的毛病和脾氣放進鉢裡，再把它倒掉。

◎鉢裝得越多，您的成就就越大；鉢空空如也，那麼您的身心也就越墜落。所以修是每天無時無刻的修，而不是入了佛堂才修，也不是遇到問題

才修自己；但如果自己在遇到問題時知道要修，那也是不簡單；最可惜的是知道問題還不知要修自己。

◎既然大家看到眾生的苦，那就應拔眾生的苦，如何拔眾生的苦？就要靠你做出來。（從本身做起（要隨時隨地提起你的鉢來，裝進眾生的苦，為眾生解除苦難，得了法就要善用法。明白心法所在，就要行出心法的意義來，而不是知道心法所在卻不行它，也不用它，那麼放久了也會生鏽。

◎人生的意義是在哪裡？現今不比古代，若是拋下一切入山修行，那麼就無法盡到自己很多的責任，那麼何不提起這些責任，把山當做在自己家中，這樣一樣也可以聽到鳥語花香，一樣可以看到山明水秀。一切只在於你自己那一個心境罷了，心往好處想，就呈現一片好心，心往壞處想，隨時隨地對人對事對物，就會存有報復心。

【六】

濟公活佛慈悲囑語：

◎今天來開法會，最殊勝的是與仙佛結緣，這個叫做「機緣」，隨順因緣，這就是「道」了。「隨順因緣，把握當下」，就是「修道」。「修道貴於修心」，如果你當下能夠真正好好的修自己，那麼你就是活菩薩在世了。

◎人如果終年不洗澡會塵垢一大堆，你們的自心也是一樣得要天天刷，天天洗滌，這樣才會煥然一新，做到「苟日新，日日新，又日新」。時時懷著感恩的心，你才有福報。人如果不懂得感恩，你就會處處沒路走了。

◎開法會是為了學道。那你到底知不知道？「不知道反將道來倒啊！」善歌組帶唱善歌，唱到一半唱不下去（人不要處處有把握！這樣有時會大意失荊州，修道人還是要懂得省思。

◎崇拜偶像最後你會得到失落感，希望是掌握在自己的手裡。

◎徒兒們看看訓文裡面是什麼禪機，百年難得一見的，就在今天讓徒兒們巧遇了，這就是機緣的殊勝。所以徒兒們應該要珍惜，什麼是孝僧？）五祖弘忍，至孝感天，幼小得道始終如一的苦修（竹子重要的就是有介字跟字之別。

◎君子話簡而實，不要口是心非，更要避免禍從口出，所以修道要懂得「緘默」，讓講出來的每一句話都能得體、合道，禮儀也都在裡面，所以「講話要有內容，修道要改變氣質」，你修道多久了，有沒有改變氣質啊！）有（

◎還有一種人，只看不說，其實該講話的時候就要講，這才是一個君子。不該你開口的時候，你講一大堆，這就又講得不是時候了，俗話說「一樣米養百樣人」，要記得不要道人是非，否則你也會落入人家是非中，要明白「行正做正，剛正不阿，才是君子」。

◎要真的有所學，三年五載下來，十年寒窗過去你得到什麼？你有沒有真的用經典去悟出聖道，有沒有真的用經典去明白明師指點的殊勝在哪裡？有沒有真的去悟人生的價值終究要放在哪裡？

◎你們看了很多例子，更從書上得了不少的心得，但是你有沒有真正去體悟？有沒有真的體悟那就差很多了，有些人只是看看，讀過就算了，年

【七】

初看封面，年底看封底，這種人大有人在啊！修道人要好學，你們年少的人好學就如同剛昇上來的陽光一樣，那年老的就要秉燭而學，即使只是蠟燭那樣的微光也是一樣要努力的學，記住一句話：「學了什麼，回去就要真的把它做出來」，用心的學，好不好？

◎不管你在哪一個地方甚至是天涯的哪一個角落，你就是要盡本分，今天你為人子女就要盡本分。你做個學生，也要盡本分，如果你是一家之主，你盡到的責任是什麼？你做個母親，你盡到的責任又該是在哪裡？又有人是做人家師表的，你真的有當好一個老師的責任嗎？有些心存應付，小朋友嘛！隨便從口袋裡拿出來就可以教了，是不是？誤人子弟啊！「道」就是要把最好的東西傳承下去。

◎在道場也是一樣，你的天職是什麼，你盡的責任又在哪裡？如果你不瞭解你的責任，就無法行功了愿。

◎佛堂道務是如何，問自己最知道了，一年到頭渡沒三個人，也敢出來告訴我：「老師您不要哭，您好辛苦，老師我一定會跟隨著您的腳步好好去修道，去辦道，去渡人」曾幾何時，你又記在心底？問問你自己啊！你眼睛只是看那些講師，看那些壇主，那些道親怎麼在渡人，你自己呢？動了沒有？

◎要把「道」注入自己的心頭，再把它實現出來，那才叫「行道」，在家裡就是在行道！你對父親的口氣，是不是應該具有學道人的美？你看到同儕之間，你成績比他優秀，就自傲自滿，那你終必敗，記住謙虛才是美德。為師對你們有信心，希望你們也能對自己有信心，能夠把你的人生好好的發揮。

◎來開法會，不是要來尋求財富、榮華，而是來學永遠不會變的真理，真理用在任何的時候，它仍是真理。

◎知道你的責任，你才會去做，知道自己的責任，就要去盡你的責任，盡你的本分。今天你身為白陽修士！你的責任是普渡三曹、救渡眾生，希望你真的！真的走出去，做出來，告訴自己：「真的下定決心，要好好的認理去做。」

◎徒兒們！這篇訓文可得好好的做好喔！一字不漏，一字不差，一筆不差，一劃不變。上頭一排四個字，橫開叫做「正法眼藏」，再來「天命在」，再來「三期普渡」，重要是在「一脈開」，「正法眼藏天命在，三期普渡一脈開，壬午濟佛」，這一篇訓文由「初祖」記到「六祖」，回去要好好的把這一篇訓文參悟參悟，一筆一劃，都是「道地」的「道」喔！從幹節到枝葉都是需要順一個「理」成長的，就跟修道一樣，你的根基要打穩，把它做好，修道不求旁物，你明白這明師一指點，就要好好的參悟參悟！

◎徒兒們！好好的修道，好好的辦道，這條路有為師伴著徒兒們走，天涯海角再怎麼坎坷都還有為師陪著你，徒兒！年紀已不小，要趕緊成長，別忘記答應為師的話，更別忘記為師交代的話，好好辦道，才是咱們師徒共守的承諾。

◎徒兒！好好的走，站起來路才是你的，道要好好的學習，好好的修，好好的辦。看過每一張徒兒的臉，可曾知道為師心裡頭的感受，每一張天真的臉，是那麼深深的烙印在為師的心上。徒兒！好好的修道，好好的走、好好的參辦，再投入，再深入，研究班讀完，不是你畢業了，而是你開始真的懂事，可以代天宣化的時候，徒兒！別忘記好不好？徒兒！好好的走，好好的辦，懂嗎？

梅雨方歇，夏月冉冉升起，正是華燈初上之時，晚膳後，晚課正待開始，在悠揚的善歌聲中，活佛恩師隨即臨壇，恩師暗示：徒兒如果心虔意誠足夠，或許可以感格一代祖師臨壇，待得恩師批完「觀竹機」鎮壇詞後，東方禪宗初祖達摩祖師臨壇，一時，佛壇之中，兩位祖師同時現身，說法度眾，此真真可證：天命之傳承與天道之殊勝！

初次於濟德宮中臨壇的達摩祖師，大顯禪門宗風，與班員的問答之間，處處機鋒，意境雋永，更以祖師過往「公案」慈悲接引大家，黑板上畫蘋果，不正與祖師當年「畫餅充飢」指點二祖神光，真經不在紙上之意境相若；其次，問班員：「設若要去『左旁』，傳法與你，要否？」此不正是達摩祖師當年度二祖得法情境之再呈現，祖師之苦心與用心，使人動容，達摩祖師更慈悲開示：「惟有摒除不必要的，方能顯露明師一指所在，安頓身心。」而更以「一葦渡江」的公案告訴大家，以江河之大、浪濤重重險要，旁人一葦不能渡江，而達摩卻可以做到，無他，『心』最為關鍵，達摩一片公心為眾，將『心化慈航』故能渡越苦海；臨去，祖師更以『鉢』為喻：修道之人，直須知曉『鉢』當盛裝自身之習性，此謂修身養性，去脾氣改毛病；此『鉢』更當盛裝眾生之苦，為眾生拔苦予樂。末了，達摩祖師更囑咐大家：賢士應當明白今之時機與昔時不同，自己因緣與責任，也當知曉承擔，大力前行，用心傳法！

達摩祖師退竅後，不久，恩師已將與達摩祖師合批之妙訓完成，而訓中訓正是一幅『竹子圖』，活佛恩師更於妙訓文末用印，暗合一代明師印可之玄機，印名之上，訓文內容正是：『淵遠道統由天安排。』此中奧義自不待言。隨後恩師慈悲示眾說道：「此圖，一筆一畫，盡含妙道，而竹葉之中，更是藏富玄機。」一時，大眾莫明佛意，若不待恩

師指點，何以解其中之妙，原來此圖，竹葉之中竟藏：「正法眼藏天命在，三期普度一脈開。」大道東來中土，祖祖相傳，燈燈相續，

以至此際儒起釋終，白陽大道普傳的天命、道統傳承，藉達摩祖師與活佛師尊兩位天道祖師的現身說法，做了明確的印證。

即在大家讚嘆大道妙玄之際，恩師慈悲：請大家眼閉八分，垂目觀心，省思省視，迴光返照，知否知否自己之責任？學修之人，入道場當有所學，學道要好學，要用心去體悟，了解自己的責任，所謂：「不識本心，學法無益」徒兒明白嗎？白陽修士的責任與使命即是普渡三曹，救渡眾生，徒兒要站起來行，行道之後，路才是你的，要投入，才能深入，莫忘記答應為師的話，更別忘了為師的叮嚀咐囑。

註釋

1. 可大須彌退於密：須彌，即喜馬拉雅山也，比喻世間之萬象也。全句意謂自性乃「放之則彌六合，卷之則退藏於密」。

2. 蘭亭：亭名也，在浙江省紹興縣西南，地名蘭渚，渚上有亭，曰蘭亭。晉朝書聖王羲之曾與群賢聚集於此賦詩、暢飲，之後作蘭亭集

序，文中云：「此地有崇山峻嶺，茂林脩竹」。

3. 磨穿鐵硯書捎：磨穿鐵硯，喻人致力於學，矢志不移而卒有所成。全句意謂活佛老師嘔心瀝血批一篇篇妙訓來捎給眾徒兒。

4. 失足東郊：東郊，指人間東土也。全句意謂迷戀東土紅塵也。

5. 老水還潮：道自伏羲聖人一劃開天後即傳於人間，經東方前十八代祖師傳承後，應運於印度西方，至西方二十八代祖師達摩大師又將

此正法傳入東方中國，成為後東方之初祖，是為老水還潮也。

6. 三期：道在世間傳承共有三個時期，即青陽期、紅陽期、白陽期。

7. 黎庶：人民。

8. 一理散萬殊：唯一不二之真理是萬事萬物之共同根源，此真理在萬物形成之後即入萬物之細微中。

9. 正法眼藏：佛家語。朗照一切事物謂之眼，包涵萬德謂之藏；正法具此眼藏，所以為無上也。

10. 三界：原指凡夫生死往來之欲界、色界、無色界，亦可泛指宇宙間之理天、氣天、象天。

1. 黃梅師渡：禪宗五祖弘忍祖師於東禪寺傳法與六祖惠能。東禪寺位於湖北省蘄州黃梅縣。

12. 稔執：稔，稔，穀熟也，引申為積久也。稔執，長久執守正法正念也。

13. 萬殊歸一：萬事萬物雖歷經成住壞空之生化過程，但仍回歸於不二之真理。

14. 同光合塵：語出道德經。意謂涵養聖哲之內德，自居於卑下之地位，在與眾生融和相處之際仍能如蓮花般出污泥而不染。

15. 甞覺：甞，增，增益也。甞覺，更加覺悟也。

16. 莫識書：勿落入文字相之障礙。六祖壇經：「師曰：『諸佛妙理，非關文字。』」

17. 火宅：指庶民百姓也。法華經譬喻品：「三界無安，猶如火宅。」

18. 惠能確宅日日搗：惠能，禪宗之第六代祖師也；確，確，以腳踏舂米之工具，使稻穀成白米為踏確也。惠能訪道於五祖，五祖令其至

後院破柴踏確，前後約八月餘。

19. 踏葦渡江一字無：禪宗初祖達摩祖師以一葦渡江，從印度來到中國傳承教外別傳之心法而不在文字上下功夫。

20. 神光斷臂左旁物：神光為求達摩祖師傳法，乃自斷其左臂以示其求法之誠。

21. 克五蓋制心於密：克，克制也；五蓋，佛家語，指貪欲、瞋恚、睡眠、掉悔、疑法之五種能覆蓋人們本心之煩惱。制心於密，降伏妄心，使心能退藏於隱密之本心處。

22. 只法傳不見：見，現，通「現」，顯現也。六祖壇經行由品：「昔達摩大師，初來此土，人未之信，故傳此衣以為信體，代代相承；法則以心傳心，皆令自悟自解。」意謂正法之傳承乃密付指授也。

23. 二六審：二六，古代將一天分為十二時辰也。二六審，謂時時刻刻皆謹慎省察自身也。

24. 心傳心無物信：六祖壇經行由品：「衣為爭端，止汝勿傳。」

25. 心悟轉法華：法華，指自性也。全句意謂能心領神悟正法，自性自然能流露無礙也。

26. 普收有緣登理域：理域，即理天也。全句意謂上天慈憫大開普渡，使有緣善信皆能得道修道成道而返回理天也。

27. 自如如：指真如常住，圓融而不滯礙之境界也。

28. 儒起釋終火宅入：道運轉至白陽期後，道降庶民火宅，儒家應運而興也。彌勒救苦真經：「紅陽了道歸家去，轉到三陽彌勒尊。」

29. 波羅密：佛家語，亦有譯作「波羅蜜」者，意謂到彼岸也，即解脫也。

