

## 道之宗旨

敬天地，禮神明，愛國忠事，敦品崇禮，孝父母，重師尊，信朋友，和鄉鄰，改惡向善。講明五倫八德，闡發五教聖人之奧旨，恪遵四維綱常之古禮，洗心滌慮，借假修真，恢復本性之自然，啟發良知良能之至善，己立立人，己達達人，挽世界為清平，化人心為良善，冀世界為大同。

中華民國九十八年歲次己丑七月十九日

一天講師班

農曆閏五月二十七日

## 【事君】訓

中華民國九十八年歲次己丑閏五月二十七日新屋光耀佛堂

講師班 濟公活佛慈訓

盡任知命代天宣講 戰兢謹慎恪守規章  
人我親疏畛域捐棄 氣貫融合就圓隨方  
謙虛受教弗厭弗倦 聽命從令奮發圖強  
如山韞玉如淵藏珠 水到渠成照亮萬邦

吾乃

濟顛和尚 領

旨 降塵鄉 隱身參叩

皇 娘 再問徒兒可安康



IKTCDS

大道廢久有仁義。國家昏亂忠臣起。  
乾坤至道適時當。有智慧出大偽去。  
天下殆哉岌也危。勸諫賢良授命理。  
社稷之事君思慮。量而後入須丞疑。  
共為子職竭力進。而無退志心念移。  
扶翼君主建大業。亡訕止詆流言棄。  
能若不足以補上。有犯無欺陳善語。  
格君之非宜委婉。尊卑禮序有規矩。  
其行也恭執事敬。敏事慎言誠身立。  
盡禮無譴莫張囊。躬以行端守中趨。  
舊惡而無怨則息。大局為重識明晰。  
臨節頌繫志堅定。了生達命正氣提。  
股肱疾而相之。輔弼正鵠不可偏倚。  
盡忠職守而勿怠。政必道引至治居。  
獲乎於上諫忌驕。為不自恃美德遺。  
功成名遂而身退。可遠恥辱免過矣。

『事君』訓中訓

君子之事君也

當有諫而無訕 有亡而無疾

頌而無譴 諫而無驕

怠則張而相之 輔弼正道以行

## 濟公活佛白話訓：

◎ 身為一個講師，台上講法攝眾無力，台下聽課精神萎靡，這還是道場上的棟樑之才嗎？難得要你們回來參班，結果你們的表現竟令仙佛失望，光耀的講師就如此之多而已嗎？

◎ 徒兒近來過得可逍遙自在啊！那就表示沒出門辦道囉？

◎ 不要以你們的觀點去判斷一切事情，那叫做凡人，不要忘了你們都是修道人，是不是？你們是修道人還是辦道人啊？是修道人還是辦道人啊？你們到底是修道人還是辦道人啊？想想你們修、辦道的方式，與你們的目標到底有沒有一致？正不正確？方向同不同？慎思啊！

◎ 當你講課給別人聽的時候，是不是也在講給你自己聽呢？當你不斷不斷的對眾生付出講課的時候，你就一直在回饋、在反省，想一想你做了些什麼？常常說講師言行要一致，不要台上一個人，下了台又是另外一個人，這樣子可不好喔！

◎ 今日很多人把心外放，拼命渡人，拼命辦道，拼命的創辦活動，卻忘了自己內在的修行，忘了要在心性上好好下功夫。

◎ 修道要越修越紮實，而不是表面功夫的存在，要知道修道是培德的功夫，我們的內涵要一天比一天進步，而不是停留在原地不動。人家說學如逆水行舟，不進則退，你以為自己沒退步，事實上在原地打轉就是退步。

◎ 身為一個講師，要有擔當的能力，要能夠付出，要能犧牲，回饋眾生，而不是講完道，拍拍屁股，跟大家 say goodbye 就可以回家了，想想自己台下成全功夫你做了多少？

◎ 當你自己沒有真正修持、下功夫的時候，你能夠攝受多少人？就剛剛剛為師所說的，你們在台上講法時攝眾為什麼無力？抓不到重點來講，是不是？講師體悟不了道義，人家又怎會覺得道有多尊貴啊？道的尊貴是由每一個人來說，由每一個人來示現，所以人能代表道，不是嗎？

◎ 要自己勉勵自己，除了講道辦道之外，切身行道是最重要的，剛剛

說過，言行要一致，切勿表裡不一。

◎ 你們說講師多元化，好不好啊？講師課講得很多，好嗎？講師全方位好嗎？什麼叫全方位？這一堂課，這一天的課我通通包辦，好不好啊？你是很多元化沒有錯，你是全方位沒有錯，請問你有哪一樣是專精的？如果你沒有一樣專精的話，那你不是在誤導眾生嗎？

◎ 學道要專精，所謂「師者，傳道、受業、解惑也」，請問你們授了哪些業給人呢？為眾生又解了多少的惑呢？以為師看來，你們自己的惑都沒辦法解了，還要怎麼幫人家解惑呢？所以才會說「本立而道生」，你們自己的根本都沒有紮穩，怎麼去渡化眾生呢？所以前賢用盡腦力，費勁的籌劃這個班，就是要講師們都能夠來精進，可是你們的反應，你們的回饋又是什麼呢？真正攝受了嗎？看來也沒有多少影響嘛！有人的心態是抱持著我是講師沒辦法一定要來，所以才來的，沒辦法只好來應付一下，是不是？修道是應付可以了事的嗎？如果你是以應付的心態來面對每一個際遇的話，那麼上天也是會依樣畫壺爐的還給你們，曉不曉得？你有幾分的心對上天，上天就用幾分心回饋給你，若是以虛心來表現，那麼你必然不會受到天之護庇。

◎ 常說「有德者··」（講師答：必受益），看來咱們的經典該多加強了。「有德者必受命」，你們受的正是講師命，可別輕忽了！

◎ 台上在講，台下睡了一大片，你覺得好不好啊？既然你們身為講師，就該了解，人家台上講話，台下就要給些回應，這樣為師講得才會起勁，不是嗎？假如完全沒有回應，為師像你們一樣拍拍屁股走人，你們覺得好嗎？

◎ 把你該講的都要闡述出來，不要浪費眾生的時間，如果你今日沒有給眾生什麼，那為師勸你不用來講課了！因為這樣是浪費你的時間，也是在浪費大家的時間，曉不曉得？

◎ 常常說，好，要別人誇，那講稿誰來撰？要人說你好，講稿就得自己撰。自己講的好不好，不用別人說，自己最清楚，痛處在哪裡？自己也是最清楚，講課，全憑心意用功夫啊！

◎ 別以為資格老就代表你最好，總是倚老賣老，要知道新生的竹筍也許會比舊筍高啊！大家都會講，講得朗朗上口，不如你切身執行去

行道，那才是最重要的。

◎ 當講師都還不會講道理的話，那就糟糕啦！知道意思嗎？

◎ 有人說我是台上的講師，有人說我是台下的講師，分的那麼多，為師也被你們搞到迷迷糊糊的。不管你有沒有上台，最重要一點是要存好心，說好話，盡講別人的私事，對嗎？你們這些講師是不是都變講「私」了啊？（我們多少有一點在講私），不錯！還會自我覺察，自我覺省，如果你都不會自我覺察、覺省，那就更糟糕啦！

◎ 不要盡講別人的私事，每個人開口就要講好話，但不是叫你講甜言蜜語的話，而是講善語，曉不曉得？

◎ 每個人都要從自己徹底的改變起，才有辦法去改變別人，影響別人，若是自己都做不好了，說的一套，做的又是一套，你要怎麼樣去成全人呢？

◎ 去人家家裡十次都沒有成功，你就說那個人佛緣不深厚，真是這樣嗎？還是你自己的問題呀？凡事要懂得自我反省跟覺察，不要一有錯誤，一有失誤，就是一昧的怪罪別人，不要為自己的失誤找藉口，不要為自己的失敗在找理由，不成功的人永遠在找藉口，成功的人，永遠是面對錯誤、勇敢解決、力爭上游的。

◎ 剛剛為師說的，規章要自己守，你們的規章有守好嗎？講師有哪些規章呢？講師不是去佛堂坐在那裡等人朝拜啊！也不是管別人講什麼課，我就是不聽，等別人講完課了，還要批評一下，挫挫別人，自以為是的樣子，這是一個修道人、身為一位講師該有的驕傲態度嗎？凡事內自省，何論別人長短！

◎ 講師嘛！就是喜歡自己發明一條道路，儘往捷徑走，很多都是犯了這個毛病，自己說的認為有理就對了，常常一篇文章，你們都會斷章取義，取你們想要說的那一段，可是前啊後啊，你都沒有把緣由說清楚。斷章取義的那一段，雖也是佛說的，可是用對地方了嗎？所以仙佛也為你們揷黑鍋，講師要記住這一點喔！

◎ 天下文章不要東抄西抄的，要有自己的規矩，自己有自己的想法，要有正確的理念，不要天下文章一大抄，抄完就上台講課，請問它有自創嗎？它有原創嗎？這樣子反而不美吧！

◎ 上了台頭低低的，看著書一直唸，好不好啊？若要如此，那乾脆直接印草稿送給大家一人一份自己看不是更快？還要你念嗎？講題的內容要豐富，不是照本宣科的唸過去就交差了事，這樣子對自己來說，對大家來說都沒有意義的。

◎ 修辦道要像錄音機一樣，能收也能放，只收不放可不好唷！水啊！要長流動，如果停留在瓶子裡頭，那麼這個水是死水，就不是活水了。

◎ 事來則應、事去則靜，要像船過水無痕，如果你永遠掛在你心裡頭，那麼你的負擔會越來越重，你的罣礙會越來越多。修道，就是要把罣礙越除越少，如果罣礙越來越多，太重了，背不起的，有時候要學著適時放下。

◎ 常常說放下很簡單，事實上，需要一番功夫啊！是不是？如若你的功夫底子不夠，很容易隨境搖動的。

◎ 很多人的道念是在掌聲中才有的，一位英雄在掌聲中成就，相對的，一位英雄也會在掌聲中墮落，修道是這樣子修的嗎？這個道理要仔細體悟啊！道念不穩，可是很危險的唷！

◎ 每次開班，是因為你有工作才來佛堂？還是因為你有講課，你才來護持？修道不是這樣的，不管大小班程，我們都是要參與的，需要人家請你，需要點傳師一一打電話找你們，你們才來嗎？修道人都是自動自發的，要人請才來，徒兒應不需如此吧！

◎ 修道人修的是自己，沒有人拿著槍押著你，被動的人是成不了的，今日為師送給你們這篇訓，讓你們能夠好好的研究研究，相信在座的講師必然人人都懂，懂得的人要徹底去實行，那才是最重要的，正所謂「坐而言不如起而行」，明白嗎？

◎ 不要遇到挫折、麻煩，就開始傷心落淚，要知道沒有沉落谷底，怎麼一飛沖天呢？人都要到緊急關頭，才能夠發揮潛能，柳暗也才能夠花明，眼前的危機是一個轉機，是一個新的契機開始，不要讓環境來影響你們，而是要調適自己的心情去影響每一個環境，每天是不是都是好日子，端看你以如何的心來過日子了，所以心態是很重要的，心念是很重要的。



◎ 講師是不是前賢的左、右手啊？你們是前賢的股肱，所以要教你們「事君之道」，今日送給你們，其中每一個字、每一句話，都有它的涵義，你們要好好研究一番。

◎ 立愿要懂得了愿，了愿就要懂得行功，慧命是可大可久的，就看自己是否主敬存誠的做。

◎ 君子之事君也，輔弼正道以行。君子指的是你們每一個人；事君的君，對上是指點傳師，是指老師，是指老，所有的君包括這一切。

◎ 「君子之事君也，當有諫而無訕」，諫，是要給予適時的諫言，江山代代有人出，不是看到前面的人，就一蜂窩的衝上去，開始恭維一番，這樣子道場會進步嗎？當然適時的鼓勵也要有，所以凡事要適可而止，適中就好。

◎ 有諫而無訕，訕，是毀謗的意思，有諫言而不要有所毀謗，當一件事情，你不去諫言，難道等著別人做錯了，你才在旁邊看笑話嗎？要互補其不足啊！

◎ 有諫而無訕，給予諫言對方不予接受，也不可在背後加以評論、毀謗。

◎ 有亡而無疾，亡，是無疾而終，是離去的意思。「離去」的前提，是有諫而無訕，所以為師告訴你們，不要斷章取義。

◎ 有亡而無疾，疾，是指離去而沒有怨恨啊！有些人離開道場，就帶著一顆怨恨的心離開，徒兒們都為他們感到可惜，可是，這個是他們的錯嗎？這是我們大家要一起反省的。

◎ 頌而無譎，頌，是歌功頌德；譎，就是一昧的討好，討好點傳師啊！討好某某前賢啊！您好慈悲啊！然後咧？就會把「頌」跟「譎」兩個字搞在一起，混在一起了，你不曉得哪一句話是真話，哪一句話是假話了，把人弄到暈頭轉向，最後連你們自己都分不清楚了，聽的人就更模糊啦！忠言總是逆耳，但要知甜言蜜語是很可怕的喔！

◎ 諫而無驕，諫，是指建言；驕，是指驕傲。因你的建言，別人接受了，而有一番作為，成就了事情，自己也無須因此感到驕傲而有驕



態顯露。

◎ 怠則張而相之，怠，是指怠惰、鬆弛、荒廢的意思，當前賢有怠出現的時候，你要盡力而且要用正確的觀念去輔助，要盡力去相佐，輔弼正道以行，事情才能夠辦得成功。

◎ 講師們不要忘了為師字字句句的叮嚀，「事君」之道，裡頭的內容好好的看，別忘了今天老師所說過的每一句話，曉不曉得？

◎ 每個人有每個人的想法與意見，當大家意見凝合在一起不和的時候，就會亂，那要怎樣化解呢？這是需要用智慧去思量的，唯有智慧才能辨真偽，所以才會「智慧出，大偽去」呀！

◎ 要常以智慧、以一顆平靜的心去面對種種考驗，否則上天還沒有考你的時候，你自己就先把自己考倒了，然後才來怨上天出難題給你考，事實上，上天沒有出考題給你們，考題都是自己給自己出的，自己出的要自己寫答案，所以才會說解鈴還須繫鈴人，不要自己想不出辦法，就一味推給上天，上天沒有那麼多的考驗，那是你們人事的摩擦，人事上的問題罷了。

◎ 誤會會產生痛苦，誤會是因為沒有溝通協調，既然是講師，為師相信你們絕對沒有溝通上的問題，彼此不認識，彼此不了解，就要好好的去互相交流，不要你講你的，我做我的，這樣子雜亂叢生，不知所從啊！平常就要有聯繫，要互相的切磋，不要你們彼此間互不認識了，索性就自掃門前雪，誰也不理誰，這樣對嗎？

◎ 相信徒兒們都是大智慧者，每個人都是在天立愿要下來護道的，這點你們要肯定。當你們在立講師愿的時候，仙佛把你們舌頭拉出來，蓋個印章，每個人都是給仙佛認可後，才在每個人的嘴上蓋著正字標記，讓你們講出來的話，口口都是吐蓮花，知不知道啊？口口吐的蓮花，不但不能去污染它，相反的，你更要講好話，更要說善言，佈施善言，如若你不佈施善語，你講的盡是私人的事，很抱歉，蓮花朵朵不會綻放啊！不要以為開口都有蓮花，隨便亂講話，那不好意思了，你的職責也完啦！曉不曉得這個輕重啊？

◎ 要了解天取人是先取德，而不是先取才，我們要隨順大因緣，配合著時代的潮流而前進，講話要順應時勢，而不是固守不變，這樣才會真正達到預期的效果，如果只固守你自己這一言語，那麼你講你

的，別人還是過別人的，修辦道就沒有效益了。

◎ 講師不是聖人，一般的言行舉止，一般的居住，也是跟凡人一樣，是不是？同樣的，點傳師也不是聖人，大家都有不足的地方，所以既然我們身為道場上的棟樑，道場上的前者，我們就要互相，就要互補不足，把這一場白陽大事，辦的圓圓滿滿的，好不好？徒兒對自己要有信心喔！

◎ 為師相信你們，有信心一定會成功的，這篇訓文好好研究，白話只是西點，只是沙拉吧，這篇訓文就是你們的主餐，要記得吃唷！徒兒們，加油囉！保重啦！

