

真才實學

發一崇德 高雄道場

高雄 慈德宮

中華民國九十年歲次辛巳 農曆五月十九、二十日
四月廿七、廿八日

學界國語二天率性進修班

道之宗旨
敬天地、禮神明、愛國忠事、敦品崇禮、
孝父母、重師尊、信朋友、和鄉鄰、改惡
向善、講明五倫八德、闡發五教聖人之奧
旨、恪遵四維綱常之古禮、洗心滌慮、借
假修真、恢復本性之自然、啟發良知良能
之至善、己立立人、己達達人、挽救世界為
清平、化人心為良善、冀世界為大同。

中華民國九十年歲次辛巳四月廿七、廿八日 慈德宮

藍大仙

活佛師尊慈訓

劃過天邊 一望無際的夜
別再出現 沉寂的畫面

讓這殿堂 充滿祥和的氣味

然而事實總相違 美好時光難追回

※換了時空 跨越界限 緊緊握住這一回

別再躊躇不前 懷抱希望 跨足奔前

願你體會 一一體會 多少聖賢多少淚

為道或為眾生 全是奉獻

真心絕對 不曾改變※

怎樣能讓你 道心來呈現

但願你能夠 堅持到終點

調寄：體會

吾乃

八仙藍采和

老朽西湖傻和尚 今奉

中命 來至佛殿 同參

皇中畢 問聲各位賢士們 安不安好

問聲這一群傻徒弟啊 大家快不快樂

花開花謝世事本無常 何處尋覓生命的開端

看清真相明白來去勇闖 不墜這塵世渺渺茫茫

輕輕喚醒可愛的徒郎 築夢踏實切莫太荒唐

立定方向無畏狂風巨浪 生命才有著希望光芒

有時候 考驗雖會受傷 也是一種成長

當任務那麼沉重 怕徒兒不能承擔

有時候 過程雖是困難 也是一種美感

能安慰自己的人 才能真正歡樂

調寄：有時候

IKTCD S

躬責無貸認理修亦步亦趨循聖跡
尊倫理講信修睦美名留青史存與
賢賢易色謙遜心詞立用之中道舉
慎思而博學多聞赫顯貴乎學無止
仁者無敵德備才功標致遠以傳襲
品高超君子不器非圖私利榮於己
溫故知新時習之精益求精勿怠軀
真偽辨識而智行真才實學難偏歧
登堂室入學訪禮知未致以勤勉心
七十二賢顏仁義有斐聖賢已敦矩
道逢遇緣世修赤心常保存誠務實
欲善事器必利磨厲以須見賢思齊
舉諸正人才至醴泉無源各建功績
萬物皆受其用啟良知良能達菩提
革私慾心生善恢拓大道光明邀與
參贊日月天地尋復本性圓滿閒怡
輕塵棲於弱草握時運勵行表佳儀
緣定於宿世前君俟命典道出真理
聚英人丁化效居易以為眾祈福祉
傑俊滌慮清口聞聖志之節古今希
石韞玉而山輝選德任賢共襄盛舉
行止為天下法繼往開來潤澤蒼黎

『真才實學』訓中訓：

清化世丁口聞聖志效前 君俟命居易以賢之為典
勵節古道出入世修赤顏 學而時習之仁義禮智行
訪有斐聖賢知真才實學 未致以己難
天生其才必受用 啟良知良能達至善
恢復本性圓滿 君子不器才德備
博學多聞講信修睦心謙遜 非圖功赫詞美名標立
貴乎學以致用

← 活佛恩師 慈訓

→ 藍大仙 慈訓

IKTCD S

注釋：

◎ 躊躇：音躊躇，猶豫不決貌，後漢書段熲傳云：「今張奐躊躇久不進。」

◎ 青史：古以竹簡記事曰殺青，故稱史冊曰青史。白居易 浩歌行曰：「朱顏日漸不如故，青史功名在何處。」

◎ 賢賢易色：意謂君子當以敬重賢人之心取代愛好美色之心。論語學而篇：「賢賢易色」。

◎ 中道：即中正之大道也。孟子盡心篇：「孔子豈不欲中道哉？」

◎ 七十二賢：指孔門弟子中之七十二賢人。按史記孔子世家云：「身通六藝者七十有二人。」

◎ 斐：音斐，文盛貌。論語公冶長篇云：「斐然成章。」

◎ 舉諸正：正者，直也。論語為政篇：「舉直錯諸枉，則民服。」此語意謂：舉用正直之士，排

除邪曲之人。

◎ 醴泉：醴，音禮，甘美也。醴泉，即甘美之泉水。禮記禮運云：「故天降膏露，地出醴泉。」

◎ 參贊：意指參與其謀，贊理其事也。南史范雲傳：「遂參贊謨謀，毗佐大業。」

◎ 弱草：即嫩草。南史魚弘傳：「大丈夫生如輕塵棲弱草，白駒之過隙。」

◎ 韞：音運，埋藏也。陸機文賦云：「石韞玉而山暉。」

◎ 蒼黎：指眾民百姓。李華〈弔古戰場文〉云：「蒼蒼蒸民。」又漢書鮑宣傳注：「黎民黔首，

黎黔皆黑也，下民陰類，故以黑為號。」

◎ 丁口：即人口也。宋史高宗紀：「詔湖南丁米三分之二均取於民田，其一取之丁口。」

◎ 俟命居易：俟，音俟，待也。俟命，謂等待天命也，居易謂居於平易之中，不為傾危之行也。中

庸：「故君子居易以俟命，小人行險以徼幸。」

◎ 君子不器：意謂君子之才能不受限於一。論語為政篇：「君子不器。」

藍采和大仙慈悲囑語

◎ 常保赤子之心，所以不要明明年紀輕輕的就老氣橫秋，年輕人就要有年輕人的樣子。

◎ 每一個人是不是都很重要？如果沒有每一個人的加入，會不會構成一個團體？就像音符一樣，如果只有DoDoDoDo好不好聽？是不是還要加一些Me一些Re，幾個音符就可以編織出很美的一首歌，所以不要小看自己。每一個人都有自己的用處，所謂天生我才必有用，上天不會造就一個無用的人。每一個人的才能都不一樣，有的人擅長畫畫，有的人擅長電腦，有的人擅長跳舞，合起來就是一個團體。所以要發揮自己的才能，人要盡己才，自己份內的事情就要盡心盡力去做好。

◎ 今天幫助一個人快不快樂？（快樂）知恩不忘回報。受人點水如何？（報以湧泉）一個人之所以會與動物不同，在於我們的思想比較合乎理，一個人若失去了理就寸步難行了，所以有理才能走遍天下。

◎ 什麼叫真才實學？修道的過程當中，第一個是不是學？（是）所謂學道、修道、辨道、行道，學道為什麼排第一？因為我們剛步入道場，什麼都不知道，因為不知道，所以要學，很多事情是書本上的、社會上的，還是道場上的，都要去學才能夠明白，絕對不可以馬馬虎虎，一定要真心真意下功夫。一個人是表裡不一還是實實在在的才子，能不能看得出來？要知行合一，不能只學卻不去深入了解，這樣就得不到其中的奧理。用心下功夫去學，你會體悟到很多別人無法悟到的境界，所以真才實學最重要的兩個字便是「躬行」，知而不行或行而不知都不行，如果知而不行，縱使你知道多麼高深的道理，也只有自己受益，應該要把自己的理念、感想發揮出去，讓大家都能感受到一個人的發心。如果行而不知，就像蒙上眼睛的一匹馬，會隨處亂走容易碰壁，是非常危險的。所以今天給你們的訓文是『真才實學』，希望你們能夠體會其中的意思。

◎ 學習是無止盡的，學海無涯，既然活到老就要學到老，而且不光只是學書本上的，還要學道場上的，意義更廣泛（因為它包括一切你生活上的事）今天，不管學什麼都要學有專精，不能每一樣都會，

但卻都只是一些粗淺的技藝而已，這樣子不算是專長，要有自己的特色。

◎你們學道是學什麼？自己會不會講？要怎麼講才能把這個道表現出來？所以平常要充實自己，多飽讀道學知識，多引經據典，那麼當有人問道是什麼，你們修這個一貫道是什麼，我們才能講得出來，所以真才要實學。

◎相不相信緣份這兩個字？當緣份來的時候，有緣千里能夠來相會，今天坐在這裡的，都是來自各地匯集在一起，為什麼各地的人都匯集在這裡？那是因為你們的緣份牽繫在一起，二天後畢班了，你們這些人能原封不動的再有機會聚在一起嗎？很難了，所以緣來的時候，要去珍惜，要珍惜跟佛堂的緣，跟仙佛的緣，跟眾生的緣，好不好？（好）當緣份已走的時候，想要挽留一切就來不及了！要相信自己的機緣，自己的根基，今天如果不是自己的根基好，就沒有緣份遇到大道的普傳。要知道遇到大道的普傳是多麼不容易的一件事！以前的人，為了明師一指，踏破鐵鞋無覓處，千山萬水一直把明師找，那今天我們需不需要？不需要，因為你們的明師就在你們眼前，今天為什麼有這種殊勝？自己有沒有想過？緣份嘛！

活佛師尊慈悲囑語：

◎人的生命就像一首歌，你如何把自己的生命譜成美好的樂章？如果說人生的旅途都是平坦的，這首歌會好聽嗎？（不好聽）當然是有起起伏伏的。那『起』時的心境是怎麼樣呢？『伏』時的心境又該怎麼樣呢？今天不管是低調也好高調也好，人家說「曲高和寡」，太高或太低都不好唱，不管高或低，都一定要如履薄冰如臨深淵，更要小心謹慎。人生的道理，你們要抱著希望立定目標往前走，不管是起是伏，有方向才不會茫然失措。

◎現在的人心都不年輕，臉上都塗了好多東西，到底真正的年輕是從哪裡開始？你的心！

◎人生最樂的是助人，而想助人是因為你有感而發，且肯定自己應該去做，所以說，人生在這世上能夠幫助別人，尤其是能夠啟發、開示貧弱孤獨的人，這才是人生最快樂的。這種法喜只有心裡知道，而不是物慾上的享受，享受再多，心胸狹窄永遠還是不快樂。

◎為什麼要把『真實』和『才學』的訓文分開？真才實學就是真實的才學。什麼是真才？人有「生而知之」，什麼是生而知之？生下來就會的。你們生下來就會做什麼？（會哭、會吃）父母親有沒有教你怎麼呼吸？（沒有）這個生下來就會，這個妙不妙？這是天生的。再來呢？「學而知之」。實學就是學而知之，所以要去學，人如果不學，（不知義）。

◎每個人都要肯定自己，要去啟發自己的良知、良能，才能達到至善，恢復本性的自然跟圓滿。所以雖然知道自己只是一個器，卻是個大器，但君子不器。什麼是「君子不器」？像這個葫蘆，只能夠裝東西，它沒有其它作用。那這個扇子有什麼作用？（煽風、趕蚊子、裝飾，還可以打人、遮陽）你看看這個扇子有這麼多功能，那人有沒有比扇子更可貴？人是什麼？人是萬物之靈，天、地、人三才，以「人」為貴是不是？萬物之靈怎麼可能輸給一個小小的扇子。扇子既然有這麼多的功能，那你們有哪些才能，很多嗎？還是只會一兩種，你看看我們大仙會唱歌、會作詩，還會作訓，那你們會什麼？不然你們來做一篇好不好？天下無難事（只怕有心人）看你們有沒有心！所以君子不器，要「才德兼備」，有才還不夠，還要有德；有才容易，所以要修德！你們今天坐在這裡就是要修你們的德性，那樣才會發光！你們有沒有看到彌勒祖師後面那團靈光？那是哪裡來的？是自性光，所以要博學多聞。講到這個博學多聞，可是不容易，一個人自己有所學，就覺得很高傲，就覺得自己學得很多，沒有辦法低聲下氣。大仙剛剛跟你們講「請坐下」，祂有沒有說：來、過來、坐下、回去，有沒有這樣子？（沒有）不能夠失去這個「禮」，這樣就是合乎道。

◎「有德者不孤」、「北辰居其所，眾星拱之」。所謂有德者不孤就是如果你想要人際關係好，就要修德。有才能，沒有德，人家不喜歡接近，那就變成高傲了。所以說，真才實學，並不是只是圖個功赫。什麼是「功德」？「功」就是外功，「德」呢？（內德）你看現在的人都在行功，都在了愿，

有善事就來辦，有好就來做，這就是功；但是德，其實這麼多人在修道，修德的人很少喔！修德是修自己的內德，修自己的脾氣毛病，你有沒有辦法克制自己、約束自己不好的動念，這個就是德。所以說，今天你要能夠成聖成佛，有功無德、有德無功，都不夠的！去深山修得很好，但是你沒有立功，那只是獨善其身，沒有辦法兼善天下。所以功德，是需要兼備的。為什麼要真才實學、要博學多聞，要學這麼多？並不是為了你要「功」非常顯赫或標這個「名」。這個人文學很好，能夠吟詩作對，詞美，意境美，但是心不好，這樣也不好，人家看的是他的為人處事。所以說學貴乎「學以致用」——學了能夠用出來。就像你們剛才念這麼多三字經，有沒有一句能做得到？所以說學習之外還要能夠去運用。

◎一日行善一日功，一日不修一日空，一樣都是二十四小時，一樣的時間，為什麼別人用得很好，你卻浪費掉？因為用心不一樣，所以道在哪裡？道在你的自身當中，好好的去體悟。既來之則安之，低心下氣好好的學習，你們會得到更多更多。

側記

雖然天空刮著風、下著雨，絲毫不減大伙兒向道的心，高雄學界法會假小港慈德宮如期舉行。約於傍晚四時五十分，活佛恩師與藍采和大仙雙雙翩然臨壇，令全場精神為之一振。

仙佛一到，請眾人先唱幾首歌，藉由唱歌勉勵大家，要把歌唱出生命！生命就像是一首歌，有高低起伏才會動聽！只要把握住人生的方向，無論遇到任何起伏都不會茫然失措。緊接著，仙佛更親自帶大家玩「蘿蔔蹲」、「音階」、及「倫敦鐵橋垮下來」的遊戲。由「蘿蔔蹲」的遊戲中，大仙提醒大家默契的重要，一個團隊要有人站出來領導，整個團體的目標及方向才能一致，而由音階的活動中，大仙更慈示，每一份子都很重要，唯有每個人的共同加入，才能完成每一首歌；最後由「倫敦鐵橋垮下來」的遊戲告訴我們，表面上被抓住的人似乎很倒楣，但事實上卻是幸運的一群，能得到大仙親賜而別人沒有的平安果（蘋果）。大仙更慈勉，天生我才必受用！人盡其才，做好自己份內的事，更要幫助別人，助人才是快樂之本！

就在大伙兒玩得不亦樂乎的同時，兩位仙佛共同完成了「真才實學」「躬行」的訓文，藍大仙慈悲告訴大家，學修講辦以學為首，要真心真意下功夫去學，而學最重要的是躬行！所以，知道「道」好，還要行出來，才能把喜樂分享給眾生！大仙勉勵眾人相信自己的緣份、根基深厚，今日才能得人身，躬逢三曹普渡，求得明師一指，大家實應心存感恩，好好把握此佳期良緣。

恩師慈示大家「君子不器」的道理。一個小小的扇子都有許多功能，更何況是貴為三才之一的人呢！「君子不器，才德備」。才易得，而德難修，有德者，如北辰居之，眾星拱之！所以想要人際關係好就要修德，因為「有德者不孤」。所謂「功德」，外功內德，現代人行功者多，修德者少。有功無德，只有福報；有德無功，只能獨善其身。所以要功德雙修，才能福慧雙修，才是圓滿人生！

最後，老師期勉徒兒們，要立志，好好走修道這條路，所謂一日行善一日功，一日不修一日空，道本在自身，端看各人所下功夫的深淺。時光流逝匆匆，一場天人共聚的盛宴就在仙佛的法語中，劃下了句點，留下了仙佛無盡的關懷與期盼。