

# 仙佛聖訓

發一崇德 彰化道場  
台化區 開化佛院

中華民國一〇四年歲次乙未

國曆五月廿三、廿四日  
農曆四月初六、初七日

社會界國語二天率性進修班

## 道之宗旨

敬天地、禮神明、愛國忠事、敦品崇禮、  
孝父母、重師尊、信朋友、和鄉鄰、改惡  
向善、講明五倫八德、闡發五教聖人之奧  
旨、恪遵四維綱常之古禮、洗心滌慮、借  
假修真、恢復本性之自然、啟發良知良能  
之至善、己立立人、己達達人、挽世界為  
清平、化人心為良善、冀世界為大同。

中華民國一〇四年歲次乙未四月初六日 彰化 開化佛院

恭請仙佛慈悲指示訓

譜一曲人生樂章  
悅耳聞歌聲悠揚

煮一餐人生盛饌  
美味食填飽肚腸

畫一幅人生勝景  
色彩填旖旎風光

導一部人生電影  
淋漓演結局輝煌

吾乃

湖隱酒狂 奉

申命 降佛堂 躬身早已參

申娘 再問傻徒否安康

平心靜氣待批章

哈哈

乙未孟夏至東疇  
眾徒精神秉抖擻  
莫將往事再回首  
人生有限難恆久  
泥塗軒冕休利誘  
奈何愚憨情愛鎖  
嗟嘆迷子不回首  
若錯毫厘萬千謬  
船到江心難補漏  
皮囊幻相須識透  
午未交替至末後  
得聞上乘理探究  
天地萬物帶不走  
惟有慧命永不朽

會晤賢契道心由  
志心諦聽左旁丟  
來者可追今實修  
轉眼春夏轉冬秋  
紙醉金迷霧中囚  
貪圖口腹戀珍饈  
趨之若鶩罟獲投  
惟恐閻王把命拘  
日薄西山勿蹉跎  
休隨長江逐浪流  
速醒南柯真道求  
茅塞頓開解千愁  
形骸老枯臥山丘  
速求真理將道謀

IKTCD S

不可喜新而厭舊  
允執厥中方針守  
五形三界休拘囿  
翛然塵外心海闊  
錦繡前程今開拓  
鏗而不捨金石鏤  
以身示道化九六  
志在聖賢聖賢就

君子不以言舉人  
君子之道近達遠  
君子之道溫而理  
君子之德配天地  
君子之行松柏效

拳拳服膺此樞紐  
孰能出而不從牖  
猶如天地一沙鷗  
兩袖清風任遨遊  
跋鯨千里壯志酬  
五湖四海駕金舟  
高風亮節品德優  
光前裕後耀千秋  
哈哈  
不以人而廢其云  
闡然日章淺達深  
淡而不厭簡而文  
德猶如毛毛有倫  
君子固窮志不貧

IKTCD S

君子不言而人信  
君子思不出其位  
君子不器不耻問  
君子不立嚴牆下  
君子慎獨不踰矩  
君子三變威不猛  
壇前徒兒君子作  
佛盤註冊愿深宏  
財法雙施無為做  
建功立德守規矩  
為善最樂不言倦  
守身如玉心自警  
今日徒兒入法會

君子篤恭天下禎  
失諸正鵠反求身  
移樽就教文質彬  
正命應事戰兢存  
君子三戒時恪遵  
道骨仙風人敬欽  
白陽子弟人上人  
明白嗎  
重聖輕凡徹始終  
念茲在茲不離中  
見性是德平等功  
超生了死志不窮  
克己復禮守真宗  
率性進修非凡庸

IKTCD S

點傳講師之帶動  
知恩感恩湧泉報  
亦有為師之相伴  
徒兒出班當振作  
不離不棄於經典  
兩日法會專心也  
為師略將訓語示  
誠心抱守天地應  
祝福徒兒皆歡喜

班員各自體心中  
二六皇申在心中  
修道路上非孤影  
一心一意真道從  
三寶二六掛心中  
爾定受益實無窮  
莫當此訓為旁風  
皇天不負苦心童  
平安永在再相逢  
哈哈止

IKTCD S

註解：

一、泥塗軒冕：泥塗：汙濁泥濘。軒冕：古代大官乘坐的車子與佩帶的帽子，借指尊貴身份。語意：把尊貴顯赫的官爵地位視作汙濁的事物，意思為鄙視官位爵祿。

出處 宋 范仲淹《嚴先生祠堂記》：「歸江湖，得聖人之清，泥塗軒冕，天下孰加焉。」

二、罟獲：捕取禽獸的工具，即扣網。

出處 中庸：「驅而納諸罟獲陷阱之中。」

三、翛然塵外：翛音下一么：來去自如，無所拘束的樣子。全句形容品格高潔，瀟灑脫俗。

出處 莊子《大宗師篇》：「翛然而往，翛然而來而已矣。」

四、跛驚千里：跛腳的驚只要半步也不停留，也能走千里。比喻只要堅持不懈，即使條件很差，也能成功。

出處 荀子《修身篇》：「故跬步而不休，跛驚千里。」

五、金石鏤：鏤而不捨，金石可鏤。謂只要堅持不停地用刀刻，就算是金屬、玉石也可以雕出花飾。引申為：只要堅持不懈地努力，即使再難的事情也可以做到。

出處 荀子《勸學篇》：「鏤而舍之，朽木不折；鏤而不捨，金石可鏤。」

六、闇然日章：闇然：幽暗不明顯的樣子。日章：日益彰顯。

語意：雖然現在所謂的君子之道，幽暗而不明，但卻會日益彰顯。

出處 中庸：「君子之道，闇然而日章；小人之道，的然而日亡。」

七、德猶如毛毛有倫：以德來化人，使人人都能夠接受，不著任何痕跡，好像毛髮般的輕巧。

出處 中庸：子曰：「聲色之於以化民，末也。」《詩》曰：「德輶如毛，毛猶有倫，上天之載，無聲無臭。」至矣。

八、失諸正鵠：鵠音ㄍㄠˋ：箭靶的中心，引申為目的。

出處 中庸：子曰：「射有似乎君子，失諸正鵠，反求諸其身。」

語意：君子立身處世就像射箭一樣，射不中，不怪靶子不正，只怪自己箭術不行。

九、南柯：唐朝的時候，有個叫做淳于棼的人，因為酒醉，就躺在槐樹下睡著了。忽然，他見到槐安國的國王派人迎接他到槐安國去。不久，他做了駙馬爺；因為南柯郡需要有能力太守去治理，國王就派他前去，於是，淳于棼就帶著家眷和僕妾，一路浩浩蕩蕩的離開了京都。淳于棼在南柯做了二十年的太守，百姓都頌揚他，國王也器重他，加賜他的兒子們高官厚祿；他的顯赫，誰都比不上。但是就在這第二十個年頭，淳于棼的愛將打了敗仗，妻子也得重病死了。他受不了這種重大的打擊，就離開南柯郡，到京都去了。這個時候，有人在國王面前挑撥淳于棼，國王怕他對自己不利，就開始限制他的行動，最後，遣送他回到原來的家鄉。離開槐安國，情景完全不同了。淳于棼初來的時候，替他駕車的人多麼威風，現在車夫卻懶洋洋的，一點精神也沒有。突然，淳于棼夢驚醒了，才知道原來是睡了一覺，時間不過是一、兩個小時，但是這一、兩個小時的夢，卻讓他覺得像是度過了一生。

『南柯一夢』，它是比喻人世貴賤無常，像夢幻一般，警惕人們不要貪圖富貴，因為一切如浮雲，到頭來還是一場空。

十、移樽就教：「樽」，典源作「尊」，酒壺。

典故說明：這首詩是唐代詩人白居易在七十歲時所寫，內容是寫他的同榜好友李程前來拜訪，兩人在釣船上喝酒，閒談間聊到以前在翰林院一起當差的舊事。其中「引櫂尋池岸，移尊就菊叢」，意思是說：划船上岸後，將宴席移到菊花叢中繼續喝酒聊



天，說一些分別後的事情。後來「移樽就教」這句成語可能從這裡演變而出，用來比喻主動向人求教。

十一、君子不立嚴牆下：

出處 孟子《盡心篇》上：「莫非命也，順受其正；是故知命者不立乎岩牆之下。盡其道而死者，正命也；桎梏死者，非正命也。」

語意：孟子說：「沒有一樣不是天命決定，順從天命，接受的是正常的命運；因此懂天命的人不會站立在危牆下面。」

十二、君子三戒：論語《季氏第十六》：子曰：「君子有三戒：少之時，血氣未定，戒之在色；及其壯也，血氣方剛，戒之在鬥；及其老也，血氣既衰，戒之在得。」

十三、君子三變：論語《子張第十九》 子夏曰：「君子有三變。望之儼然。即之也溫。聽其言也厲。」

## 法會側記

老子曰：「吾愛此身，吾患此身。」我們有這個身體，才能來這一趟人生之旅，然而，若不能善用此有限之身，難免造下過錯而不知。所以，只有多聆聽，多探究，才能在體悟之中掌握自己，進而以身示道，讓此身因我之善用而變得有意義，這也就是法會現場大家總是充滿法喜的原因。

今天一早，各組工作人員都已就位，等待有緣佛子共同來參與，讓法雨滋潤、讓心靈澄澈。久旱之後，前幾天降下甘霖，今天梅雨稍歇，暑氣也稍減。班員們有的首次來到開化，有幾位已在研究班上課，相信他們都是帶著一股求法的心情而來，在前賢的安排下，必然會滿載而歸。十點多，在點傳師結束了開班的意義課程之後，恭請仙佛臨壇。慈悲的恩師濟公活佛，不厭其煩的告訴我們人生有限，不要再隨波逐流。是啊！「皮囊幻相須識透，休隨長江逐浪流」，世人在這個苦海的漩渦中無法了脫，就是因為看不透這些假相，然後認假為真，最後，「萬般帶不去，唯有業隨身。」

我們有這個因緣，得聞上乘心法，必須珍惜，只要堅持到底，志在聖賢就能成就聖賢。恩師以君子之德期勉大家，若能做到訓文所示各種君子的德行，相信必能出此苦海漩渦。

大家同心協力才能成就一班法會，更有恩師相伴，修道路上並不孤單。希望我們記住老師的話，一起努力，共同譜一曲悅耳的人生樂章。