

道之宗旨

敬天地 禮神明 愛國忠事 敦品崇禮
孝父母 重師尊 信朋友 和鄉鄰 改惡
向善 講明五倫八德 闡發五教聖人之奧
旨 恪遵四維綱常之古禮 洗心滌慮 借
假修真 恢復本性之自然 啟發良知良能
之至善 己立立人 己達達人 挽世界為
清平 化人心為良善 冀世界為大同

忠信禮義廉恥
德學院
崇敦
志道

仁承

Γ C D S

中華民國八十三年歲次甲戌 國曆七月一日
農曆五月廿三日

台北學界三天法會

動中取靜

發一崇德苗栗道場

中華民國八十三年歲次甲戌年五月二十三日 蘇東坡大仙慈悲

殿宇宏偉氣昭 集英選粹品高 允文尚武
器勢豪 肩桃傳燈德超 靜中全體觀照
善養恢弘面貌 入世弗被煙塵擾 累劫
陰霾全拋 啊 問知交 啊 別可好 奔勞總難
俗務了 意興物外盈虛格局脫逃
啊 賦一曲歌調 啊 盡餘杯長嘯 身雖滄海
一粟藐 心勝三千萬象包

調寄：「楚留香新傳」

吾乃

清宮府文書長 奉了

申命 來到觀音宮 早將

皇中參叩

湖海之大與能容 可漂落英 足承巨舶 澶恬
無波似處子 極目是 水天一色 群鷗點頭象
昇平之樂也 樂驚潛蛟 騁至堅入無間 崩然
若萬馬奔浪 懾魂動魄 毀既成之功 表剛柔
並濟至美也 巍巍五嶽巍立古今雅士慕名
高人隱遯 其深也難測 其景也幻默 有騰雲
飄霧之勝多 四時生機盎然之化 擬喻世人
心領神會 縱萬方多難 下不減純粹精神 蘊
寬大心宅 育慧敏心智 仲聖王之功 繼佛陀
遺旨 降雜薰思緒 平戾氣慾壑 動則行忠孝
節義 言必闡感恩知足 憑有盡之年 立無窮
德功 期無忝生為萬靈之首之機

寄塵寰 世路漫漫 茫茫竟何堪
春秋催夏冬不停轉 望故壘河山不變
物非人移換 榮枯興衰事彈指間
笑看年少輕狂事 幾許悵惘鎖眉眼
莫被俗情染 洞機先 靈動原始光輝現
全拋灰魅假面 玉壺映禪心 契妙玄

（其一）

是緣深 始生眷戀 衣帶寬無怨 輾轉
託魚書愁難眠 暗波湧 宦海繹演 浪跡
天涯遍 是非安可知 善惡權 道中闡理
築閬苑 培才為眾解迷圈 天命之傳延
惟德全 永保赤誠的容顏 一生瀟灑向前
聖凡皆備兼腳步遠（其二）

調寄·「二郎神」

中華民國八十三年歲次甲戌五月廿四日 藍采和大仙
濟公活佛

慈悲

騰雲共駕 降至凡家

此緣非凡價 濟公徒娃

真是好啊 熱情似下花

家常談話 天人對談

契機氣氛佳 煩惱拋下

清靜無雜 智慧放光華

調寄·（哈薩雅琪）

吾倆 小仙

藍采和

濟公活佛 同奉

申命 來至佛堂 早參

皇申命 快問聲寶貝徒兒

濟公活佛慈訊·

楊柳曳堤輕風盈 月落江心空留影

扁舟乘踏漣漪千層 幾次尋蹤不著痕

琴若有心曲共鳴 葉落空怨愁飄零

IKTCD S

歸去來兮 幽谷低吟 殘道荒陌映古亭

誰道英雄自多情 肝膽赤血千秋名

滾滾塵浪可斷魂 一詠薪傳承

賢契賢契創前程 韶華易去白髮增

璞玉經琢光澤再生 撥雲方能見光明（其一）

調寄：（順流逆流）

頻頻回首話難啟 珍動再見盼歸期

離情依依緒難理 誰道男兒不淚滴

江湧浪滾路崎嶇 風霜飲盡誰可語

有志竟成難豈能屈 天涯有路我可趨

秋水凝眸相思寄 他鄉故人莫叫迷

浮生鉛華終將去 孑然一身棲

賢契賢契衷情體 使命一肩勇擔起

乘風破浪頂天立地 瑤品蓮香逍遙居（其二）

藍采和大仙慈訊：

突破蠶繭黑暗困受 蛹的蛻變脫

四首前程血汗斑駁

方有今日再生蛾

人生之路 難免坎坷

風暴夜 莫怨尤

嚐試摸索 不斷奮鬥

展現自我錦標奪

譜一首生之歌 音符高低起落

惟求能夠真心付出過

IKTCD S

不畏荊棘身開拓

盤點成果定豐收

調寄：（東南苦行山）



IKTCDS

動者乃靜之基清者乃濁之源
人神至清莫予喧鬧中有靈山
定靜安慮得地寂酣人靜性觀
浪平風恬無聲籟睡鳴歸自然
鴻猶籌劃理源本固棲琴弄弦
理取『埋』

山巖疊排花源渡梢口山谷間
服前彩虹落不斷入大海匯川
嘆鳶飛長空靜柳樹梢黃葉芳
世事浮雲破寧謝燈酒淡泊甘
喜怒哀樂發乎中節自在常安
明德如故含妙袖裏扭轉坤乾
君子慎獨處時拂心莫自限圈
如如性真靜無埃塵通達明圓
自在無滯靜於慧物智慧足全
機趣既覺真示心清無物當鮮
隱微密斂藏理觀心悟得體玄
天地音韻諧奧得明悉醍醐添
動靜自如喻月冰虛凝神注專
二六時針允中真懷動合理前
韜光養德賴玄妙機於靜處涵
表裡致其用止於至善執中端
一團圓善靈清嬰孩隨境不遷
弗著埃澄其神互仰止崇德瞻
澡身滌己心遣其觀隨化隨緣
茅塞開光明現斬慾害去邪偏
定神調氣不徐不疾長貫丹田

IKTCD S

知止勿心繁智般若遠離倒顛
紛華利誘超塞俗經綸士絕凡
莫落繁擺泥出不染方才智男
先乎合靜動而物格左旁棄蠲
耳斷柔靡主德栽知五蘊莫沾
善矣哉剛體用培苗隨不取『不』
應物真常該謙謙君子氣度翩 謙取『兼』
真空妙有虛靈不昧心月映潭
明裡觀人暗觀己動中取靜禪



IKTCDS

『動中取靜』訓中訓：

巖前飛雲長虹排 劃破寧靜落花埋
源源不斷入大海 樹梢黃口棲睡酣
鬧中有靜得地籟 琴韻諧藏真靜
靜處含妙袖拂埃 慧心觀得奧理在
無滯於物智慧開 滌埃澄心遣其慾害
神清嬰孩 隨止隨觀互用賴 允中真機懷
動靜有常剛柔斷矣哉
體用兼賅主德培栽 知五蘊不隨物而動擺
繁華利誘心繁智塞 出泥超俗經綸才

蘇東坡大仙慈訓：

- ◎ 你們有沒有信神、信佛？還是只信自己，信由何處生？敢問你們的心清不清楚？心廣不廣大？為何心如此變化無窮，可大可小，也可以說還沒有完全能把握自己的心，當能掌握自己的心時，不管是大或小都能包容。
- ◎ 今天來這裡不是光聽講師們講課，要觀察一下旁邊的辦事人員，他們是怎麼樣的招呼，怎麼樣的招呼，怎麼樣的讓你們感動，道不在言語，言語會誤導，道是在生活，萬物是變化無窮的，所以人也是會變的，你不能要求別人對你微笑，而不產生他自己的情緒，要體諒天地變化，有時涼有時熱，所以人世間也是。
- ◎ 修道是互相切磋研究，沒有說誰高誰低，你叫他們（指講師）去煮飯，未必會比廚師好，叫廚師來前面上課，他們未必會朗朗上口，所以適性，適其每一個角色，把它扮演的好，這就是行道，修道就是在樣扮演好自己的角色，是父母就扮好母角色，是兒女就扮好兒女的角色，它是多元多變的，且是每一個人有每一種不同的應對方式。
- ◎ 修道不是一味的聽，一味的接受，自己無反覆咀嚼過的東西，總不是自己的，只是別人的，別人的東西對我們來說只是包裹而已，唯有自己的精神發出來，才是智慧，你們年紀都如此的輕，前程如此遠大，應早立志向，才不會枉費，才不會辜負。
- ◎ 你們要突破的，是「你們眼睛所看見的不一定是對的」，你的六根所接觸的也不一定是正確的，用你的智慧心來觀之，所以，修道無他，求其放心而已，求其知心啊！而且是知自己的心，而不是知別人的心，自己的心不知而去知別人的心，那只是虛幻，所以唯有知道自己，把握自己，才是明智的人。

◎ 今天你們來到這裡 要有緣啊！緣是哪裡來的？累劫累世修來的 這需要時間的蘊釀 需要了解。所以累劫修來的才有今天的緣份 進入佛門 這個佛門它是清靜的 是平淡無奇的 它沒有五花八門 它雖然沒有讓你的眼睛看得很瞭亮 很亮麗 卻可以讓你的心清靜

◎ 太陽下去了總是涼爽啊！當您的疑雲解開了也就涼爽 如果疑雲解不開 即使在冷宮裡也是一團燥熱啊！所以你們要心先涼爽 心清則涼則爽 心不清則躁則煩 所以不是環境改變人 而是心境改變環境

◎ 凡事契機而已 你自以爲契這個機 就有這個機出來 所以你們把你自己心放得愈開 我們就愈契機啊！再來就更寬宏了。

◎ 你們的父母由襁褓之中把你們帶到這個時候 他們的喜悅在那裡啊？他們的喜悅無盡 只希望你們能夠好好地保重自己 無貪無求 所以你們要體會到每一個人他的心啊！

◎ 現在你們不是住在仙鄉嗎？何必遠望仙鄉 心即是仙 心即是鄉 心不要好高騖遠 心不要徬徨不定 天天就在故鄉啊！

◎ 不要求快 不要求新奇 做學問總是按部就班 不在今天而是在於往後

◎ 到哪裡就要適應哪裡 凡事都要平等觀之。

◎ 才不是外表的才 而是內德兼才 才是才德兼備 有才無德 有時會做亂 有時會興風 所以說德重於才 有德必有才 而有才未必有德 所以修德重要 莫被才給牽引了。

◎ 前面是誰啊！（南無觀世音菩薩）是你們所景仰的人 是不是啊！（是）你們認識嗎？（認識）什麼時候認識的 什麼時候開始認識的 敢問你們認識觀世音菩薩什麼啊！除了祂的形相 法相之外 你們認識了祂什麼呢？（慈悲）祂慈悲到你了嗎？有沒有啊？（有）那你可真是榮幸啊！所以祂的慈悲不在於到你的眼前現身 而是祂的精神感召著全宇宙啊！所以 不在於祂的現形 而在於祂的感召 像陽光它不會直接照到你家 可是 它是全世界 全宇宙它都照到的 所以 要做到公正無私 才能夠普照大地 要做到公正無私 才能夠普渡三曹

◎ 學道是各有過程 各有歷經 只能互相觀摩而不能互相替代 所以要各自握準目標 踏穩腳步就能一心不亂的到最後

◎ 你們五花八門的很多 能不能看清自己 能不能拋下已往的成見 就在你們 所以其實神非神 鬼非鬼 只不過是一個名詞形容罷了 而在於你能不能夠契悟到天地的先機 就像芽能發出來成為果實 你的道心能不能成長 能不能茁壯 端看你們如何培植它

◎ 所謂生離死別 有聚就有散 小仙我契了這個機來到這裡 機一盡 緣一了就走了 希望你們來到世間上也是契機 把握住自己的機錢 自己的佛緣 好好的把它發揮下去 成聖成佛不是不可能 肉體有限 祇有精神才能長留 所以肉體如何不要在意 只要你的精神能夠振作 雖然是短暫也能夠成為永恆

◎ 人之能夠了解在於互相間之關懷 所以修道要互相關懷 關懷你所及以及不可及的地方

◎ 慈悲為懷不只是為自己 能夠把它擴展出去才算是真正的慈悲 自己是何其微不足道 所以要好好的為別人犧牲奉獻

◎ 修道不只在法會三天 而是在永永遠遠 在日常生活

藍大仙 老師慈訓：

◎從剛剛的和音就可知道團結重不重要啊？（重要）可不可以說我們做這個工作 偏不做！偏要到那邊去做 這樣子會不會很和諧啊？是不是要人盡其才啊？我們做什麼 就好好專心地把這樣事情做好 那就很容易做成功 你要是這個湊一下，那個要湊一下，這樣子會怎麼樣啊？不和諧是不是不僅是自己喉嚨傷了，而且還吵到別人 你要是和諧就會帶給別人快樂，帶給別人很好 很滿的感覺 和諧盡是美呢 聽起來就是舒服（註：操持講師帶領學員以不同音階做四部合唱 此時老師慈悲示範 一次唱兩部音階）

◎天氣是不是很乾燥啊！天乾物燥 小心火燭！那麼你們的心有沒有小心火燭啊？是不是要小心我們的無名火？無名火會不會有時起起落落 可不可以因為天氣的熱或者因為外在的因素而你就隨便發脾氣 不想修道啊（想）修道是不是有修這個字 既然要修 是不是要把不好的去掉啊！當我們知道自己要莫名其妙發脾氣的時候會傷害到對方 那是不是自己要用自己的理性去把它控制一下。

◎每個人要先關愛自己的心 使你自己常保一顆善良之心 自然而然就會去愛別人 而且是一種無私的大愛 不求回報的愛

◎話多也有話多的好處 但是這話多你要講到恰到好處 不要一講都不知道要休息 但是你要簡單扼要 所以講話也是一種藝術 也是一種技巧

◎做事情的時候能不能一心兩用啊？一心兩用效果是怎麼樣？（比較差）畫雖然是簡單 畫（指右手畫圓形 左手畫方形）是很簡單 但是畫起來就不像了，那更何況我們要做其他的事情 那是不是就更困難了，但是你要一心一意地把這件事情做好 從頭到尾有始有終 那麼就會成功（註：老師慈悲讓學員實際作畫）

◎做人不能偷工減料 偷工減料就不能夠穩固 一陣風吹就會倒下去

◎生命是不是也有起落啊 生命也有它好的地方 是不是要我們去發掘啊！我們如果好好表現 生命就很好 很光彩 很豐富 如果你沒有好好把它表現出來 那麼 你的生命是不是很窄啊！那生命之歌如果要唱得好聽 這個曲是要由誰來譜啊？要譜 簡不簡單啊！是不是會經過困難！挫折啊！既然 我們是一個頂天立地的一個人 是不是就要突破那些困難 那怕是流了多少血汗！也要一一去突破

◎道是不是在日常之中！日常之中也有理啊！在這個大自然界裡面 也是有理啊！都是有條有理的合乎規矩的 所以我們人也要按這個理路來走 如果理路不清 走歪了走偏了，那就不知「道」了。「無執故無失」不去執著就不會失去 各位賢士是不是「物」？是會動的「物」 只要是物就是不在實在 不實在就不長久 是不是要格盡它？就像車子是供人開 終有壞掉的一天 所以不要執著於它

◎真正的美是要從心底散發出來的 只要見到人就展現微笑 那是不是最好的化妝啊！天地之間自有神 你們自己也有神 如果不能清 不能靜 那看這一段文章就無法體會 你的神能清能靜 那麼看這篇文章就能融會貫通了。

◎做事情和讀書一樣常用那顆心 時時迴光返照 想想那顆心 好好跟它溝通 它就是你的朋友 天天跟你睡在一起 與你最親的 廿四小時都跟著你 所以千萬不要忘了祂的存在

◎ 周遭的人對你的愛 對你的關懷 天地間對你的養育 仙佛對你的照顧有時候照顧 是看不到的 但你靜一靜就能夠體會得到 不要小看那看不到的東西 空氣電源都看不到 可是被電才感覺到，就像靈性 如果靈性與肉體沒有好好的接觸在一起 那肉體還會不會動

◎ 不管徒兒怎麼樣 為師是不會嫌棄徒兒們以前做錯了什麼事情 做錯事情是難免的 只要做錯以後 能反省不要再犯那就好了。

◎ 在學校是不是有考試 考試是不是測驗你的成績？那在你修道當中 有形無形當中 有意無意當中 也會有不如意的事情 那這不如意的東西也正好可以看你修得如何啊！考驗你的耐心 考驗你是否 有真修實鍊

◎ 不要小看你自已 你跟你周遭的人相處就是你傳達道的一個方式 如果你回去以後 整天在家裡睡大覺的話 人家會覺得怎樣呢？是不是會覺得修道修一修修了個睡覺？

◎ 他們（指前面的講師）是不正一開法會之後就蹲在那裡啊？還是也慢慢的學習？從基礎我們會的開始 迎來送往打毛巾 客人到家裡來 請人坐一下 那是不是道？（是）道就在你的日常之中，如果客人到你家 你不理他 那是不是道啊？長輩來了我們也不理他 那這樣有沒有敬意啊？

◎ 師徒的緣分是不是一天兩天而成的啊？（不是）是不是累世以來的啊？（是）師徒如父子，為師看著你們從小慢慢長大 你們就像是為師心上的一塊肉啊！心上的肉好不好割掉啊？（不好）！捨不得你們走啊！捨不得你們被外面的名利 外面的聲色拉走 那種痛誰能夠了解？真的是為師心中的肉啊？為師也希望你們能夠天天都平安 為師也不希望你們有所傷害

◎ 不希你們有所變卦 希望你們能夠有始有終 保持著初發心 今天的心永遠保持下去 不要遇到一點小挫折 一點別人言語上的瞧不起 而改變了你的志向 你們都有你們的使命啊！每個人有每個人的使命

◎ 既然是濟公就是不濟私 存著公心去行事 為師雖是濟公 但還是有很多人覺得我不是濟公 覺得這個濟公只為他的徒兒好 處處保護著他的徒兒 為師的擔子是一天一天的加重 背也一天一天的駝 骨頭也愈來愈明顯了，那你們要不要來分擔啊？你們的分擔是不是能幫助為師減輕啊！

◎ 天下沒有不散的筵席 人都是有生老病死離別 我們跟我們的家人也有離別的時候 所以要珍惜每個人所擁有的 珍惜他的生命 珍惜他所在的那一天 不是事事冀望明天啊

◎ 所謂止於至善 就是盡到人的本份 假使不會做人 那就壞了自己的氣質 希望各位賢士止於自己該止的地方

◎ 每個人自我中心若太強 就如同看手錶一樣只會注重到自己的時間 我的就是對的 每一件事都有它的真理在 不要只執著我的 今天若你的手錶停了，你還是覺得一天會有兩次準 那就是你的思想偏了，所以那就是為什麼時間會有一個中心的地方 不準了，你就會自然而然的去對照「它」希望各位賢士能拋掉我執 追隨真正道理所在。

◎ 氣要慢慢的調 人都只是爭三寸氣 三寸氣有多長？這麼一點點是不是啊！人就是要學會氣往肚裡吞 但是你要疏解它 這不是只有字面上的意思 這是一個人的心性修養 懂嗎？這是所謂人家說的理直氣和 慢慢來不太慢也不太快

◎ 別人的缺點要當成自己的借鏡 自己的缺點也要小心 如臨深淵 如覆薄冰 君子之道戒乎己所不矩 所以我們為人就是要處處小心 時時謹慎 十目所視 十指所指 這個時候你自己在房間裡面難保暗室不欺 所以多加小心 我們的舉手投足都要合乎於道

◎ 動中如何取靜？（班員問）現在咱們在講話你的心還是要靜如止水 懂嗎？不可以今天咱們在聊天你的心就起起伏伏 懂不懂啊？你的心要靜下來做起事情就會成功 凡事盡心盡力就好了，把心靜下來你就能夠動中取靜囉。

◎ 把物都格掉 把左旁都去掉 你就能夠合動靜！要了解自心的動念，然後印會你的心靈。

◎ 生活有規律 身體自然就健康 如果常常熬夜 又睡得晚 身體要健康就很難了，身體跟我們是不是有密切關係 想去做的事 想去幫助別人 是不是靠這個肉體？你不好好善待它 好吃的東西不給它吃 你天天早上不吃 晚上不吃 虐待它 它受得了嗎？它一下子就倒在那裡 既然它好好跟你密切配合 那麼 就要好好地對待人家。

◎ 隨時要注意你的思想 時時注意是不是有變了，是不是有偏了，如果一偏你的人整個就偏掉了，你的行為就跟著偏了，因為你的行為是根據你的思想而來的 所以是不是要謹慎自己的思想 自己的言行 我們的心念一動 言行就跟著偏了，偏的時候你如果沒有及時地把它矯正回來 這理念——天地之間的一個理 把它矯正回來 就愈偏愈遠了。

◎ 身體有沒有辦法完全拘束你的心啊！你的心充滿了道 你的心若充滿了仙佛 想著仙佛 想著菩薩 當你手腳不方便的時候 你有沒有辦法顯道啊！還是可以的啊！是不是手腳對身體來說 如果用得好是一個助力 用不好卻是一個阻力 同樣的 一塊石頭 它是我們的墊腳石 但是 有些人把它當做什麼？絆腳石啊！這完全看我們怎麼去應用它！

◎ 人都有那個角 那個角要不要把它去掉啊！人跟人相處有時候會不會有摩擦 在摩擦的時候 就是表示你那個角已經跑出來 你不去掉的話 你那個角就會刺到別人。

◎ 有時你要伸出手來拉拉人 有時你要伸出手來讓人拉拉你 不要拒人於千里之外 老是拒絕別人 久而久之別人就不敢親近你 仙佛是不是喜歡和善的人 但不和善的人呢？仙佛也會點化他。

