

## 道之宗旨

敬天地、禮神明、愛國忠事、敦品崇禮、  
孝父母、重師尊、信朋友、和鄉鄰、改惡  
向善、講明五倫八德、闡發五教聖人之奧  
旨、恪遵四維綱常之古禮、洗心滌慮、借  
假修真、恢復本性之自然、啟發良知良能  
之至善、己立立人、己達達人、挽世界為  
清平、化人心為良善、冀世界為大同。

中華民國八十六年歲次丁丑

國曆八月卅、卅一日  
農曆七月廿八、廿九日

社會界國語二天率性進修班

隨緣得自在

發一崇德苗栗道場

頭份觀音宮

中華民國八十六年歲次丁丑七月廿八日 頭份觀音宮

道濟禪師 慈訓

勾勒生命的藍圖 用智慧創造光明的前途  
經驗讓步伐穩固 挫敗累積成功茁壯的基礎  
跌跌撞撞好不辛苦 一路歡笑伴著淚珠  
風霜雨露安身處 耐磨煉還得純樸  
勾勒聖業的藍圖 堅百忍不變心願於最初  
以快樂拔人出苦 慈悲關懷散佈效法聖賢儒  
正知正見能作主 融會貫通真假懸殊  
虛懷若谷含萬物 飲水當思源處  
寄旅人生豈可頻頻回顧 向前走就不論成敗輸贏  
盡心盡力付出 法喜充滿心湖 道妙運用自如  
立竿見影當下明辨清楚 不再是隨波和盲目  
肯定抉擇不誤 實現承諾抱負 立愿了愿脫憂苦

調寄：風雨無阻

霓虹閃爍著光芒 夜色透昏黃  
異鄉遊子心徬徨 獨上西樓遠遠的眺望  
何處是故家鄉 風雨寧靜見真章  
潮汐來又往 世間因緣誰主張  
蘆江煙雨橫豎兩茫茫 這滋味體嘗  
挽狂瀾扭轉乾坤責職扛  
世間的實虛彷彿是平常 心能安笑看煙雨  
變化無常獨有蒼天 明白我心房

調寄：北風

吾乃

道濟禪師 奉

申命 來至凡間 隱身早參  
皇中座 再問徒兒們好不好

此刻求得心安 研究真諦脈絡清楚不斷  
師徒心交融理參 道盡我欣歡  
無盡的叮嚀我徒賢

人生道路加鞭 師徒心連聖業來奔前

蠟燭能點亮光鮮 塵世裡現金蓮

風雨中依然志猶堅

道就是實行生活之間 共識和理念不再有倚偏  
莫可留戀 哦——你當會了解生命充滿詩篇

調寄：窗外有藍天

掌聲和喝采讓人陶醉 落幕的舞台寂靜衰頹  
曾經是叱吒風雲的傀儡 終究隨青煙黃土一坏  
夕陽留餘暉 風花又雪月 浮生夢縈繞心扉

漂萍潮浪推 幾番去又回  
無奈人生好似幻化明明又滅滅  
突破塵緣 自醒自覺善加發揮 寫下史蹟一頁

調寄：小丑

一曲離別歌 霸橋又贈柳 師徒情深厚  
天長可地久 徒兒當思索 前途去開拓  
不懼風雨波 不怕浪滔流  
受得苦折磨 純青現真我 今日一別後  
莫怕世風波 培養定力夠 不怕水與火  
叮嚀揮揮手 賢徒該懂我 相思話難說

調寄：葡萄成熟時

隨緣渡化。慈舟遍佈。萬國九洲。  
華路藍縷。千山萬水。豈能蹉跎。  
老驥伏櫪。壯志猶堅。突破荒流。  
實事求是。不生苟且。內外可求。  
樸實中。享受菜根。亦清香悠悠。  
紅塵裡。大風浪作。誰人來悟透。  
棋局裡。無言喻。自在清慾靈修。  
己念頭。雖放下。心恆久寡思求。  
片刻安涼。炎冷。暖無礙。心中佛。  
德潤身。茅屋穩。心靜自然協和。  
危急處。轉圜現。生機。形象突破。  
自然無為。德自流行。怡然悠遊。  
緣生三世。毫無偏頗。職責承受。  
高山景行。俯仰不愧。更上層樓。  
養身以動。修心以靜。善加抉擇。  
戒定慧。忙中煉。己奮勉。學聖佛。  
生活禪。慎獨以添。功夫中成就。  
獨處時。謹嚴慮。增行為。時綢繆。  
若是不當機。斷所謂困六道求。  
無主宰。時燥亂。有為者。二念修。  
平常中。閒煩如同。春園草。必熟。  
反求諸己。巨細靡遺。必可存留。  
去日苦多。歲月無情。反覆折磨。  
北冥之鯤。神鵬千里。何來憂愁。  
得其所止。任世情牽。還來真我。

念取心

「自在」訓中訓

心安茅屋穩。心靜自然涼。雖無大享受。  
菜根亦清香。放下心自在。清心寡慾來。  
閒時當謹慎。忙處不燥煩。如同春園草。  
必有所增添。己嚴慮行為。二六時中學。

「注解」：

◎老驥伏櫪：志向遠大，語出魏武樂府：「老驥伏櫪，志在千里」。

◎華路藍縷：謂開創非常辛苦。

◎霸橋贈柳：漢人送客至霸橋，贈柳為別謂送客作別也。

◎北冥之鯤：北方大海有一巨魚，名為鯤，鯤之大不知其幾千里也。莊子逍遙遊：「北冥有魚，其名為鯤。」

【老師慈悲請辦事人員提供之參考善歌】

當你感到孤獨 滿腹苦楚無人可以傾吐

請靠上我的肩膀 盡情的痛哭

滿腹的委屈可解舒

莫言徬徨無助 有我為你最大的支柱

當你在黑暗路途 我站在你前路

正為你照耀歸來路

愛就是冥冥中的輔助 默默的付出

不論於何處 適時保護 喔——

你當為眾生開闢一條坦途

調寄：窗外有藍天

走出了旅程中的險境 又走進另一個戰局

沒有所謂的結束 一次又一次面對

逃不離早註定的命理 只有堅強去承受打擊

看透人生種種的境遇 坦開了心胸去面對

把握這個良機 了脫人生的境遇

不甘屈服於人世的平凡 造就轟烈烈的成績

一生追求真理 造就無數的眾生

圓滿生命不留下一點瑕疵 追求永恆的完美

調寄：棋子

## 濟公活佛慈悲白話訓

◎經驗讓步伐穩固，在生命的過程當中，是不是每一次的經驗都是最好的註解，往下一個目標最好的一個經驗累積，對不對？所以經驗能夠讓步伐穩固，人生就像什麼？（一場遊戲一場夢），你們真的很有藝術、很會幻想喔！像一場遊戲又像一場夢，但是有的時候，是不是很具體的就像海浪一樣，有時高、有時低，所以挫敗能夠累積成功茁壯的基礎，在每一次的挫敗中，你懂得站起來就更了解自己，就能夠迎向未來一個挑戰。

◎你今天來是為了什麼？你們不了解，別人也會不了解，因為別人也走過這樣的路，他們修、辦的路程也像你們這樣，經過他們的聰明、智慧去明辨以後，他們才能夠死心踏地的修、辦道，這是他們的經驗過程，所以學道要不恥下問才能夠進步。一個人他所知很有限，了解的或許是浩瀚宇宙中微小的一部分，所以要有善知識引導，獨學而無友則孤陋寡聞。人家說：「打鐵趁熱」你們賺錢也是很趁熱，有「好空」的時候，是不是三更半夜就趕去衝（會）但是今天聽道理的時候，會不會想？

◎人生真諦、人生八苦，不要說太苦了，我們就不要去面對現實是嗎？不是這樣，而是以轉圜，讓你自己了解以後更加超越其實人生苦不苦？（苦）這麼快就苦了，那你以後怎麼辦？苦樂是一體兩面，你心念一個差別就是苦，心念一轉就是快樂，今天人家罵你，你會不會覺得很苦、苦悶、懊惱、傷心，會不會？但是你反個角度來想的時候，那個苦會變成什麼？（樂）因為日後你就會因為這樣的批評，人家的輿論，讓你更加成長，對不對？那個是不是你的墊腳石。

◎如果說一個人可以為他的未來，做一個構想，規劃的話，那你會怎麼規劃你的人生呢？勾勒是什麼意思呢？描素，對不對？很難描，但是一定有生活的一部分，讓你覺得你生命的藍圖一定很美，有些人喜歡夕陽西下，「夕陽無限好，只是近黃昏」，有些人喜歡旭日東昇，因為一切充滿了生命的光輝，有些人喜歡日正當中，因為一切可以蓄勢待發。那你呢？你看現在即將呈現什麼？美術家或藝術家？你們是不是生命最好的哲學家，藝術家？因為你們可以規劃你們自己的人生，你是你自己的設計師、建築師、工程師對不對？這個是你生命的藍圖？那你的呢？你們一人一幅畫，好不好？一定會有重點不一樣，一



定會有各人的理想！你聖業的藍圖在那裡呀？你們不是會講嗎？你們修道辦道的目標是要什麼？然後你生命一定要讓自己怎樣健康，要家庭很幸福美滿？你會講，但是你透過圖畫來描寫的時候，會不會很難？因為你的心動，你的筆在轉對不對？到底你的心在動，你的筆在轉，還是你的筆牽著心在動？（想一想），思量即不中用，你想太多。就亂啦！

◎「飲水要思源，對不對？」。你們凡間說：「慎終要追遠」所以你們說百善孝為先，原作家好好解釋，這是什麼意思呢？（黃講師解釋圖中意義）有沒有讀過以前古人的詩詞啊！在畫裡面還有隱藏著深刻的詩句對不對？「引人入勝」，既然是引人入勝，那就好好的參悟，你們修道、辦道這一段可成為歷史的見證，當眾人在看你畫畫的時候，你畫出這樣的一幅畫，你會不會覺得你也畫得不一樣，因為你的心不斷的在提昇、超越，你的畫一定不一樣，但是發心是可喜可賀的，一幅畫可以孤芳自賞，不可以曲高和寡對不對？

◎風雨無阻——不會唱，就好好去體會歌詞的意思，驟雨不終朝，你們要回家時自然就沒雨了，讓這場雨把你們的心暫時留在這裡，好不好（好），既來之，則安之，就不要想太多，好不好（好）下一場雨可以把你們世間雜染的東西都清除掉，可以把你們世間污穢的濁氣清除掉，那你們就可以重新再開始了，兩天的法會可以開完是不容易喔！你們好好把握，好好體會的話，你會知道這兩天在這裡，你躲掉很多煩惱的事情！外邊風風雨雨跟你們不相關，對不對，（對），現在是幾家愁啊！所以你們何等的幸運，在這裡學仙學佛啊！所以你們懷著一份感恩的心坐在這裡，你會覺得這裡就像天堂。

◎你們人生的抉擇是什麼，還沒有很清楚啊！人生的抉擇有分好幾段，中年的時候，老年的時候，青年的時候，每一個遠程，中程，近程的計劃不一樣，對不對（對），但是你們近程是奠定遠程的基礎對不對，所以你定你的目標沒有錯誤的話，是不是就要繼續往前走？因為路是你自己走出來的，因為你要對你自己的生命負責，因為你還要對你周圍的人有所交代對不對？

◎北風總是帶來比較寒冷的感覺，又是風又是雨啊，何處是兒家啊！什麼地方才可以遮寒避雨，什麼地方才可以讓你感覺很安全，不再有危險的侵襲呢？是什麼地方啊！你外在上的形象，外在上的感官，有可

能會因為人、事、時、地、物而改變對不對！（對）形象可能不可靠，風一來，雨一來，可能就會沒有了，經歷過那種苦的人，才知道錐心之痛，但是不一定要經過你，才有這種感受，為什麼？如果你能夠設身處地的，去做一個反思的話，就如同你在受那種困境一樣仙佛看眾生，菩薩看眾生就是這個心，對不對！（對）不忍別人受苦，所以祂倒裝降世，犧牲了自己，當風雨侵襲的時候，你們能夠安穩穩穩的坐在這裡，更加要了解你的目標、方向！所謂人生啊！你要抓住你的方向盤啊！世間的人常在說，你的方向盤抓得不穩，你的人生是什麼顏色啊？（彩色）你的方向盤抓得不穩，你的人生就怎樣（黑白）。

◎你坐在這裡你的心不在這裡，你的心可能是什麼顏色，（黑色）因為你一個動念，我們的頻率就可以相對，你一個動念，大家都感應得到，為什麼？你跟你的朋友在講話的時候，是不是互相的感應，人家都不聽你的話的時候，那種感覺，就自討沒趣不說了。所以朋友道契闊，剪燭西窗下與君一席話，（勝讀十年書）有沒有這種很投機的朋友，跟你講話的時候，就算不眠不睡都怎樣？（無所謂）對不對！人生又知音難求，所以人會苦就是這樣，拼命地去找知音，千山萬水，天涯海角，風雨無阻，人家是千里尋母，你們是千里尋「知音」有沒有這種人？你們拼命地去找知音的時候，會不會找得很辛苦！（會），你外面找朋友，但是你內心也有一個朋友，不相信你內心有一個朋友。（相信）一個你很久很久不認識的人，一個你可能不了解他，就像沙漠的甘泉一樣。當你了解他以後，可能就對你自己充滿希望，有沒有？（有）如果沒有的話你就好好去研究一下，研究一下道理，對不對！（對）因為不管你們的道理，還有你們年輕人所研究的哲學、心理學，都是在講這個，這個叫異曲同工，這個叫什麼殊途（同歸）相不相信啊？（相信）。

◎一個人的內在裡面有一個會吶喊的聲音，是誰在吶喊？已經沈寂封閉已久的心，你們心內的門窗為什麼要打開，你們不是口口聲聲說要打開心內的門窗？要讓陽光透進來，不要讓裡面烏雲密佈，不要讓裡面昏天暗地，有沒有啊？（有）為什麼要打開心內的門窗？為什麼要聽內在的聲音？為什麼要了解你自己？這跟你們研究學問，還有你們來這聽道理是相輔相成的。

◎你們去求學問的時候，可能有時候不專心，沒有去認識更深一層的學



問，忽略了今天你來這裡，讓你瞭解人生更深層的意義，解開神秘的面紗，那這樣好不好（好）人要有很高的求知慾，求新知的慾望才會不斷的進步，對不對（對），不然你只是活在這裡，然後，一直等、等到有一天，閉上眼睛，那人生有沒有意義（沒有）你怎麼知道沒有啊？房子有賺到啊？酒有喝到啊！煙有抽到對不對，但是更深一層的意義，絕對不是抽煙而已，對不對？人生絕對不是睡覺起來，然後做什麼？（吃飯、上班、工作、賺錢）喔！人生絕對不是這個，所以有什麼凡夫、賢者、智者、聖賢、仙佛的差別，以前的人說志在聖賢則聖賢，志在凡夫則凡夫。

◎在你的小範圍裡面，你不造成別人的傷害，那是小小的快樂，但是有一天你的慾望愈來愈大的時候，你該去了解，當你走出去，發現這個我不會，那個也不會，這個道理我不懂，那你就變成骨董了，所以為什麼人要不斷擴展自己的領域，不管你二十、三十、四十、五十或六十，學海無涯，唯勤是岸。

◎人總是有一點距離，有一點猜忌，這是隱藏在心裡的問題。有些人讀那個三字經，蘇老泉、二十七、始憤發，蘇老泉是誰呀？表示你們書讀得還不夠對不對？你現在不懂你可以多學，反正不懂不丟臉，不問才丟臉。為什麼人到某個階段的時候，已經彈性疲乏，為什麼？蘇老泉是蘇東坡大仙的爸爸，二十七歲孩子都生出來了，還是不忘讀書，不讀書以後就在孩子面前丟臉，你們不研究人生的意義，以後有人問起你的時候，不懂是不是很丟臉，你們不一定要全方位都知道，但是一定要有專攻一門的學問贏人家。

◎賭博好不好？（不好），怎麼知道不好，有賭過才知道，每次二分之一的機會，對賭總是心癢癢的，今天贏，明天就會輸，今天輸，明天或許會贏，所以你就全在等待機會。每次都在等待二分之一的機會，像抽煙也是一樣，明明知道抽煙不好，為什麼又會抽煙快樂似神仙呢？明知抽煙不好，不抽就受不了，欲知其中味，嚐嚐便知了。由別人的經驗來告訴你，做事情做到中庸之道，你就不會傷害自己，也不會傷害別人，抽煙不抽可惜，抽了又傷害身體，進退兩難！聽了素食研究，抽煙會怎麼？心裡很恍惚不知道抽不抽？你們喜不喜歡人家在你們身邊抽煙？（不喜歡）那你們喜不喜歡在別人旁邊抽煙呢？你的行為作風能合乎中庸這樣子的話，是否可明哲保身。這叫有福同

享，有難同當。原來你們人間是樂土，也是這個原因，所以你們的戾氣就氾濫了。

◎你們每次都說不堪回首憶當年，今天不努力，明天就說「不堪回首憶昨天。」，有些人的昨天是輝煌的痕跡，那怎麼會不堪回首呢？人家還一直追溯以前的壯烈史蹟，那你們不堪回首的就好好的檢討、檢討，回去枕頭墊高一點想想。

◎（師在黑板上畫彈簧的形狀），你們的彈簧有些已經扭曲不堪，職業倦怠症、厭世、厭食，然後對未來不抱有很大的希望，然後對自己不存有很高的自信心，對別人總是有一點距離，有一點猜忌，這是隱藏心裡的問題，對不對？（對）所以正常的彈簧運作是很怎樣？（平均）伸縮自如，為什麼人到某個階段的時候，已經彈性疲乏？覺得彈性疲乏的時候應該怎麼樣？就要趕快調整調整，就像你們胖的時候，就要趕快減肥，你發現你身體有一點問題的時候，就要趕快調整腳步，免得「小洞不補，愈來愈苦」，為什麼？譬如說：今天你這裡不舒服你就拖一天兩天三天四天，那會不會愈來愈有問題，因為身體是一貫作業，你身體是一座工廠，你不能說我今天求道了，講師說我有護身符，百毒不侵，如果這個樣子的話，那這樣兩三天就登大報了，對不對？有時候，你的護身符要貼對地方，你要看準時候貼，你的意念很誠的時候貼，所以你平時就要練好功夫，你的護身符就會很靈！我們的頻率才會接得很準。你平常清心寡慾，你平常謹言慎行，那你平常還有什麼病呢？還會惹什麼禍？你的心沒有太多的雜慮、胡思亂想，你的慾念達到一個水平，你說話很謹慎小心，不要傷害到別人。

◎行為作風，合乎中庸之道，這樣子是不是退則可明哲保身，進呢？可以己達達人對不對？你們凡間的人彈簧有時候會扭曲，然後不容易變回來，為什麼？當你的心很亂的時候，很雜的時候，你的路就愈來愈多，對不對？我今天來開法會好？還是去哪裡好？來又怕太累，出去又怕下大雨很危險，那怎麼辦？就七上八下人情難違，不得已就要來？當你心很雜很亂的時候，你的怒氣就愈來愈多，你跟人家吵架，是誰讓你這麼苦，你忍了兩三句，是不是不苦了嗎？你要打人的時候，忍一下不打，讓他一點、忍他一點，是不是退一步海闊天空，忍一時免百日之憂，人啊！就是爭一口氣，那一口氣在作祟，為了爭一口氣我要給你好看，我要你嚐嚐看，一個人兩個眼睛，有多會看，你只

有兩個眼睛，你要人家好好的注目你，你就做出很好的行為，讓人家刮目相看，在人生的旅程當中，是不是這樣做更有意義呀！你今天做了標竿模範，家人、小孩都很沾光，你們做了一件事情，你們的家人是不是揚眉吐氣，家裡出了一個（修道士）。

◎時時調整你的步伐，把你的心念時時調到零再出發，它的電力最足，它的精力最充沛，它可以走的最遠，如果從九或十才開始走，走了一段路，你會覺得很累，所以人呀！要像初學習者那種心志去學東西，你就會覺得有所成就，如果像老牛拖車的話，是不是沒有辦法讓你有一股衝力，衝得很遠。你們平常都在求平衡，你們喜歡比較，我吃這個太多了，身體不好，吃那個太多了，身體不好，對不對？那吃多少，每天都在衡量這個高，那個低，一下我對他太好，一下子又對他不好，一下子罵他，他又這個樣子，是不是在高高低低，起起伏伏對不對？你對人高高低低，你的內心也是高高低低，為什麼？但是聖賢仙佛就不會高高低低，起起伏伏，因為他已經有了一層保護膜。

◎談武功的人，叫什麼掌什麼拳的呀？他已經煉就了什麼？金剛不壞之身，所以凡夫與聖賢的差別就在哪裡呀！有些人遇到事情就暴跳如雷呀！而有些人遇到事卻穩如泰山，所以你看一個人的舉止、行為、涵養、氣質，可以從做事的時候表現出來，平常說話一回事，做出來才是真正的功夫，但是這種功夫一定要努力去學以後，你才會得到別人的經驗，然後印在你的心裡面，好好去實現出來，所以研究道理不要讓自己在盲目的打轉，而要求平衡點，你們人跟人要平衡呀！人跟人平衡能夠和諧相處，人跟大自然要平衡，就會少了天災，人禍，人跟自己也要平衡一下，你才會性定神怡，你跟你自己內心不平衡，你的氣血就不順，你當然多病啦！你們現在人的文明病一大堆，你們去看，是誰招惹自己，誰害了自己，誰讓自己吃苦，如果你懂得了解自己，達到中庸、達到平衡，是不是可以減少很多問題，所以道在日常生活之中。

◎學吃素的意義，在內心裡面讓你先了解人生的意義，人生的真諦，然後再了解道的尊貴，然後要吃出健康，是不是裡應外合之下，畢竟會達到自己的目標、理想，你們會說三才在房間空空沒事做，一定在抄、在背呀，一定在寫呀！那有什麼真本事，真功夫，那仙佛借竅到底是怎麼而來的呢？那我就現場做給你們好不好？這個窗外有藍天的意

境是不是很好！窗外永遠有藍天，對不對？不管外面現在是什麼天，但是人總是有希望，唱完了風雨無阻以後，窗外總是有藍天，對不對？

◎你的一雙手，一生能抓住多少東西？但是你還是拼命的想抓，毫無限制的抓住你想擁有的東西，非達到目的不可，不達目的決不止步。但是人只有一雙手，怎麼利用一雙手同時去做很多的事情？所以有的時候你就要先放下，先放下再拿起東西，是不是抓得更多？你拼命的提著不肯放下，那你永遠執著，困住在那裡，永遠不得自在。你能得到也要有福能消受，否則只是眼睛讓你看，你不能得到，那怎麼算是你得到呢？人生還不是在你手中這樣流逝過去，就像你要緊緊抓住一把砂子，你抓的愈緊它流失得愈快，所以要隨緣！是你的逃不了，不是你的它留不住；很多東西也是要經過你們，「天不言，地不語」，要經過你們才能傳達心聲。

◎當你下棋的時候，你一定很注意自己，也很注意別人，對不對？先看別人的臉色好不好看，一直笑就表示他有好牌，對不對？然後，看天時地利，你現在適合你自己，天時、地利、人和俱備，你就要趕快將他一局，然後，先機而作，你看你不做你就輸人了，你不吃人，人就吃你。防人之心不可無，害人之心不可有。人生所謂揖讓而升，下而飲，其爭也君子，該爭的時候要爭，該讓的時候要讓，那和點傳師下棋的時候，要讓還是不讓？但是你們修道的人說要尊師重道，對不對？所以你們尺度要拿捏得好，當與點傳師下棋的時候，私底下要不要說點傳師都讓他贏，那他就沒有敵手了，自己跟自己下棋好了。跟自己賽跑會不會永遠贏？（不會）跟自己賽跑永遠守在自己的象牙塔裡面，對不對？第四、心情要保持輕鬆，你沒有心情保持輕鬆，你有可能會太過緊張，心情太過緊張對身體不好，那個不是養身吧！那個對身體有損，對不對？最大的會不會贏？（不會）將帥會不會贏？（不一定）裡面的棋子都是互牽制，對不對？各有各的路。兵、卒也有可能立大功，最少他也有怕他的人，對不對？那其他的車、馬、炮都有他的路線要走。

◎「起手無回大丈夫」，你的人生走了一步，你要回頭再走一步可不可以？（不可能）所以，你看人家聖賢三十而立，你三十一還不立，對不對？那你怎麼辦，三十就要立呀！起手無回，你走了以後，你怎麼能回頭再走一遍？你要求人家讓你，人家也不讓你，人家要順水推舟

呀！對不對？你看準了目標就去做，不然人家就將你了，對不對？所以，不要怪棋盤上的無情，不要怪這個歷史太現實，吞沒英雄，對不對？所以，「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄，是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅」。「萬里長城今猶在，不見當年的秦始皇，古人不見今時月，今月曾經照古人」。如果你是一個棋子，你可能是上天的一顆棋子，所以，你看一個人能橫行多久？能霸道多久？能攬權攬勢多久？人要照天理而作。

◎「人要人亡天不肯，天要人死有何難？」所以一顆棋子，剛剛脫離一個陷阱又再走進了一個戰局，人生就是這樣。你不斷的在每一個階段裡面步步為營，要小心翼翼在一個棋盤裡面，你亂走，你就自動退出，但是輸要輸得光采，贏的體面，人生要走得踏實，所以當你下棋的時候你的心一定是最專注，你怕一不留神別人就趁虛而入。所以你一定得是緊迫盯人，然後謹慎防守自己的勢力範圍，別人的勢力範圍，你也要看好不可以讓他稍有懈怠，一懈怠別人就衝過你的城池。所以你的心也是一樣，當你不注意的時候風吹進你的身體，是不是容易感冒，在你不注意的時候，很容易趁虛而入。現在換成你看別人下棋，你站在旁邊，看別人家下棋，「觀棋不語真君子」。你看人家在下棋你會不會講話（不會）才怪呢！比別人講得還要多對不對？好像你是劇中人，掌管生死大事一樣，皇帝不急急死太監。怎麼會這樣呢？不關你的事，你管得特別在意，關你的事你反而不在意，好像你自己在下棋，要很注意，不可以讓你自己茫然的一直走到邊邊。然後自我淘汰，你自我淘汰還有沒有可能再重來的權利，你可以說廿年後是一個好漢，很難說，對不對，廿年後你一定會成為好漢？

◎歲月無情壯志未酬身先死，常使英雄淚滿襟，你失去這個機會，不知道要等多久，你失去這個，把握奠定的基礎，（明白人生真諦，了解道理，了解自己內心平衡的基礎的話），你失去這一次不知道要什麼時候才有機會了解，就像你看人家下棋的時候，你反而看得更清楚。當局者迷，旁觀者清，為什麼，所以有的時候你要讓你自己跳脫出來，當一下子旁者看看這劇要怎麼演，看看他們到底卡在那裡，再看看我為什麼敗在這裡，為什麼人生的敗筆會在這裡，有時候要讓自己成為一個旁觀者去看看自己，去了解自己，走入自己的內心世界，既然了解人不容易，了解自己有很好完整的架構，才能自渡渡人，才能幫助

別人，分憂解勞。

◎自己下棋也好，你是上天的一顆棋也好，都要好好穩健的走每一步，踏實的走每一步，風雨過後，一定有晴空萬里，走過了重重險境，一定柳暗花明又一村，所以，失意不必太在意，得意不必太高興，走過痛苦以後，就是快樂，走過快樂以後，就是痛苦，想想看你從小到大，你很痛苦，痛苦就哭，哭久了以後，有一件事讓你很高興，奇怪，為什麼常常讓你啼笑皆非？為什麼讓你苦樂兼半？這樣才是人生，五味雜陳，酸甜苦辣，多好呀！所以這樣人世間可以現出一朵蓮花，就好像鐵一樣需要錘子去槌打地去錘鍊，去鑄造才會得到最精純的精華。

◎東西不是要喝那最精純的嗎？百分之百的那種，研究道理，研究人生，也要了解那最上乘的法門，記得要不枉此生，就要讓你自己的自性光明，你們說的靈魂呀！靈魂到底有沒有，到底如何去形容，聖賢說：「道可道，非常道，名可名，非常名」。

◎要怎麼樣才能隨緣啊！隨緣來、隨緣去，心中了無礙，放下才自在，心中念如來，你心中要如何自在，你一定要放下，隨緣去、隨緣來，你要事來則應，事去則無，這樣的心境隨緣。有煩惱，也會變得自在，放下即自在。放下你的累贅、包袱，放下無謂的牽掛，才會了解得到的更多。人生不斷的在走，曾遇到什麼呢？紅綠燈。那麼請問你的身體現在是亮什麼燈？是不是黃燈（警示燈）要開始亮紅燈了呢！人生七十古來稀！當別人在享受的時候，「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，你們的身體狀況要注意了，千萬不要亮起了紅燈了，因為要再等下一個綠燈就要很久了。

◎所謂世事無常，很難用一定的規則套進去用，所以你們不要想我現在亮綠燈還很久，人生是電光石火，好像夢幻泡影，如露亦如雷，應作如是觀，你們有沒有常常如是觀？常常觀觀觀，把自己給關關關，有沒有？怎麼觀？把自己關起來的關，而忘了去觀內、觀外，對不對？把房子把門窗關起來是不是容易關？因為外面大事與我無關，小事我不管，那多好！如果說，世事無常，天有不測風雲，人有旦夕禍福，所以人要懂得未雨綢繆，對不對？你在下一個問題還沒來之前，你就要有因應的對策。一個學武士道的人，學武功的人，不能說老師教我說他打來，我打去，這樣套招，你永遠會失敗，對不對？你要有一種很靈敏的觀察力，他打一拳，我可能怎麼擋他？他下一步可能怎麼



樣？不然你要怎麼成為一個很好堂堂正正、踏踏實實的什麼人？你們是什麼人呀？（修道人）所以在下一個問題還沒來之前，要未雨綢繆，對不對？那未雨綢繆的意思是說要有先見之明，所以你就要看歷史，要觀今以鑑古，無古不成今，人家說古月照今塵，要了解以前的事情推演到現在，以歷史做為一面鏡子。以古為鑑知興衰，以人為鏡知進退得失，以水為鏡可以整衣冠，總而言之，就是不要關起門來，閉門造車，滾滾長江東逆水，浪花淘盡英雄，你看從歷史一直往下走，是不是呀！有情似無情，無情似有情；一朝天子，一朝臣。改朝換代的時候，就要從新再開始，只是把別人走過的路，當成自己的借鏡，所以你看，反反覆覆的歷史，不管是愛江山還是愛美人，都是歷史的過程，今天你們走的也是會成為歷史的。

◎人生的哲學，一波波走下來，什麼路才是永久不變的路？什麼路才會耽誤你的一生？什麼路才可走得安安穩穩？不會再走人家走錯的路。像一些賢人、仙佛會寫什麼名言、傳記，告訴世間的人，路怎麼樣去走，才會安安穩穩、踏踏實實，所以要學，就要學得好；要做，就要做得好；不要做不好的標桿。如果你的人生是一幅畫，不要把它畫得亂七八糟，清清淡淡、淡中有味，如果你要複雜」也要複中不雜亂、亂中有序，能夠讓人家一目了然，才不會浪費今生，瀟灑走一回，人生茫茫走一回，那不是人可惜了嗎？

◎因為你是堂堂男子漢，為什麼不做給別人看，做給別人看，不要讓人家看不起，如果你的家人、你的朋友看不起你，你這輩子要怎麼樣揚眉吐氣？所以一切操控在你的手裡，你的命運、你的未來，凡事無須求，自然而然就有結果，只要踏踏實實做好人的本份，上天不負苦心人，苦以後一定有甘，苦後得來的甘甜，一定滋味更好，你要相信我說的話，人生那個階段，你採豐碩的果實的時候，會覺得這路走得很值得，人生走得很值得時，你對你自己畫下的每一個音符，都會坦坦蕩蕩，君子坦蕩蕩，小人常戚戚。就算唱得最好，一定會有落幕的時候，戲中人，再怎麼使出把戲，終有一天獻會落幕，所謂曲終人散。你們有沒有玩過掌中戲啊？當你們手離開那些傀儡時，那些傀儡有沒有生命？（沒有）當你一口氣不在時，活的人、死的人有什麼差，死的人只因一口氣不在，而活的人有一口氣，奇怪的是這樣的能幹，卻不能主宰生命，是你自己在主宰你自己？還是上天在主宰你？

◎聽得好不好啊？如果聽得好，就要去做。在你的工作崗位、在你的家裡落實，這個就是道。今天這些人沒有教你每天都要來，要拋家捨業，沒有這個樣子 要落實到生活當中 聖凡兼顧，這個就是道！只要你內心的甘泉不流失 很豐厚 你內在很充實 人生就有意義了

◎最好的歌聲總是留著壓軸唱，對不對？葡萄成熟時是你們凡間的歌，對不對？成熟的時候有一點點那種期待的感覺對不對？等到葡萄成熟的的時候呀！在那裡會有人等你呀！等到葡萄成熟的時候 你就可以嚐獲豐碩的成果啊！古時候的人要離別的時候一定折個柳枝送給他，為什麼？古時候的人在大橋離別要折一枝柳送給他，表示深厚的情誼呀！

◎所謂咫尺又天涯 什麼地方才可以找到呢？一個小丑 他雖然是一個最小的角色，只是一個丑旦呀！把眼淚吞到肚子裡，卻必須要強顏歡笑，在笑容裡還是難以掩飾眼角的淚滴 那是不是最成功的演出呀！犧牲自己來娛樂別人 有的時候你們辦聖業，不也是這個樣子嗎？心中的淚，心中的悶，心中的不平衡及那些怨尤，一概的往肚裡吞，但是要呈現出來的，將是得體，好像沒發生過任何事，這樣的坦然自若，是不是不簡單？要經過多少的歲月磨鍊，多少時間的多少事情去才能到達更高的境界。所以你看小事情有大道理，生命中最微細的，最簡單的，人們在微不足道的的事情裡，將留下深刻的道理。

◎水跟火你內在要水火相濟，你外在的形象水火不調，就剛柔不濟、就乾坤失調，軌陰陽失調。所以；外面的大道理和你內心的自性之理要互相搭配，你這一路上就可以一帆風順。現在你們用什麼心情來看我，是看一個小女生在演戲？還是您覺得背這些不容易，你看前面有多少字，看你要怎麼去背，每當天黑的時候有，多少人會迷路，這不是一個小女孩再演戲。這是道真、理真、天命真，要是沒有這樣一個因緣，就沒有這樣的法會，有一天，這樣的方便法門，不再有時，就要靠你自己了。你們要有正如、正見，為你自己未來多鋪路。正道、戒定慧，好好去參悟。不要人云亦云，隨波逐流。決定修道的路，就不要去改變。看你失落，我心痛看你積極我高興，你選擇路沒有錯，我（濟公）可以百分之百可以跟你確定。

◎起起伏伏當中，你要有辦法捉摸到你的心？一曲離別歌只能夠告訴你們要好好的增加信心，你們選的路沒有錯，我濟公可以百分之百給你們

們確定，你們走回頭要怎麼走，既然做了是錯也要錯到底，但是我濟公說過我濟公以三曹導師跟你們保證，你們絕對沒有錯，是因為天時應運，過了這個村沒有這個店。你心結打不開，永遠超脫不了自己的框框，所以而今而後好好的去開拓你們想做的事情，一定給你們很圓滿的答案、生命的答案，相信我繼續坐一條船，要一起歸航、一起回去，不要掉落一個好不好！

◎既然今天在這裡齊聚一堂，就是有這個緣份，你們保重啊！雖然是借竅，但總要還給人家身體，所以要跟你們叮嚀再叮嚀，揮揮手要保重自己的身體，保你們自己！為了我，為了你自己，別讓我耽心好不好？你們要一起好好同心協力，你們要攜手並濟，生命得來不易，要修道也不容易，你們要好好把握機會，我永遠看著你們成長，我永遠幫助你們。

## 「法會側記」

老師慈悲臨壇三個多小時，語重心腸的慈勉徒兒，一共做了五首歌、批示妙訓「隨緣得自在」。臨別前更是依依不捨的叮嚀徒兒：「珍惜修道機緣」，為徒兒流下真誠的眼淚，身為徒兒的我們，情何以堪？若不能好好發心，立志學道回饋道場，真是愧對天恩師德啊！俗云：「書到用時方根少，事非經過不知難」，老師慈悲以三字經中的一段話，鼓勵大家要勤學：

「蘇老泉 二十七 始發奮 讀書籍

彼既老 猶悔遲 爾小生 宜早思」

意即少小不讀書，老大徒傷悲，蘇洵（老泉）幼時不讀書，年老雖後悔已晚，但仍舊勤學精進，吾等後學何不如趁早發奮？意在啟發徒兒們：「了悟猶如夜得，常生智慧與光明」，得道修道方能悟道了道。人生不求道參加法會，永在無明中得過且過，全體班員開完法會畢班後，更當保持初發心，努力精進，鑽研性理心法，行功了愿，以期改變命運。生命的藍圖如同火炬，如何自我開發綻放光芒，「師父引進門，修行在個人」，人生猶如一局棋，失意不必在意，得意不必高興，有得必有失，有失必有得，苦樂參半，必須錘鍊方熊成鋼，碰到不如意之事，不必暴跳如雷，急事緩辦，化繁為簡，坦然面對。想想看：「是誰讓自己吃苦、

受罪？」為何不打開自己心中的門窗？証得乍見窗外有藍天的光明感受？

道在日常生活之中，有時內心吶喊的聲音，會讓心緒難以平衡，內心的高高低低、起起伏伏，如同彈簧扭曲變形一樣，會有厭世、隔閡、猜忌的心情難以回復，如能清心寡欲、謹言慎行，保持心中的和諧寧靜，必能體會「性定神怡菜根香」的法喜滋味。

「知音難尋」相識滿天下，知心能幾人？大家有緣能割捨身邊的事務，安排時間參加兩天的法會，今後只要好好研究道理，把握道場參學的機緣，必能找到許多知心的前賢，指點我們心中的迷津，賜給我們信心和力量。讓我們的人生生活得多彩多姿，更有意義！最後祝福大家法喜充滿、聖凡如意，同時不要忘了老師臨壇所告訴我們的每一句話，好嗎？