

民國九十二年歲次癸未三月廿二日 大林普濟宮

濟公活佛

南屏茶童 慈訓

瘋瘋顛顛破衫破鞋 搨咧搨咧看著傻徒弟
看頭看尾心內咧疑猜 真真假假看詳細

(其一)

師徒連心真心意不改 開講談心煩事甬要
清心悠在這是好所在 大家和好滿面笑咳咳

(其二)

吾乃一群傻徒弟的老師

瘋濟顛 奉了

申命 來到佛堂 早已參

申駕 就問一聲傻徒弟心有安否

日常充實 平凡尚實在 人情世事不管有阻礙
人生舞臺 凡事甬計較 天疼憨人 自然有安排

(其三)

IKTCD S

鹹酸苦甘 迷戀情愛 現實悲哀 真是無奈
環境好歹 因果要了解 磨鍊心量 心開便可愛

（其四）

認清真假 脫出苦海 不通癡呆 真性用自在
光明智慧濟世救人 無分你我 菩薩的大愛

（其五）

調寄：心內事無人知

夜夜思慕月光暝暝 孤星伴身邊

深情掛念為著你 水無情 風笑癡

雪月空清 春來冬去 花開吐新枝

春日溫暖化世開 每一日等待恁

真心意安慰你的珠淚 堅持尚可貴

師徒情 情深似海可比 甘有放祿記

聲聲叫著徒兒 疼痛心愛心碎

日日夜夜望恁回來阮身邊

甘講阮的心情 你攏無聽見

為何留戀迷癡放祿離

調寄：回來阮身邊

IKTCD S

活佛老師慈訓：

◎ 師徒心連心，心最重要，感覺就是從心裡出來的，沒感覺會痛嗎？一定要有感覺。何謂酸酸鹹鹹？人不要看外表，一下子我拿一朵花，我就是女生，倘若我一拐一拐的就是李鐵拐大仙。人看外表會準嗎？你們看電視演員角色是否很多，同樣的，一個人能演很多的角色，要如何辨別，俗話說要眼見為憑，看得到的不一定是真的，人因為角度不一樣看法就不同。

◎ 人在凡塵中不要計較太多，計較太多會辛苦自己，別人看不起你沒有關係，自己要對自己有信心，那就是與佛同在，「快樂無憂便是佛」。生死大事大家要了解，看得到的東西終有毀壞的一天，只有哪個東西不會壞？是靈性，靈性別人想搶也搶不走也搶不到，所以它最真、最寶貴，要如何使它更寶貴那就是要修，自性愈修愈光明。

◎ 閻王的三封信有收到嗎？老師也時常寄信給你們，你們有收到嗎？人有善願天必從之，只要你有善念仙佛就會幫助你，所以不要看輕自己，心量要如大海一樣。

◎ 路都是自己選的，走得遠或近，很難看出成果，但是走的人自己最清楚了。人生不能再重來一次，自己的目標就要先想清楚，了解什麼是對，什麼是不對，要會分別，你懂得怎麼分別，煩惱就不會那麼多了。至於環境的好壞也是你們的心念所造成的。

◎ 對自己現在走的路會感到糊塗嗎？為師希望你們平平安安走這條修道路，為師把你們引進門來，希望你們好好修、好好辦，不要讓為師失望。你好好走，為師自會幫助你。你肯修肯辦自然會有成果。不要老希望人家推你、拉你，那會推得很辛苦的。自己的路自己走，或許剛開始需要人家推你一把，但是現在不管別人是否給你鼓勵，你要肯定自己，自動自發。這修道的路途，不論有什麼風波與困難，為師希望你們平安，心要堅強。

◎ 佛堂有很好的磁場，每個人都有他的磁場，你的心念就是磁場，好的磁場會引來好的磁場。你的心好，你遇到的人都會是好人；你心壞，你總會提防別人陷害你，因為你做壞事，你喪失了良心。來到佛堂，就是要讓你們學習，不管別人待你如何，你那修道的心，必須堅持不變。

◎ 所謂菩薩懼因，眾生畏果，此世所為即是來世你該承受之果報，你做得好你就不怕來世了。人生這條路走過的人才會體會到，有時候也是身不由己，就好比環境的好壞，是你不能做選擇的，這因果要了解。

◎ 這凡間有很多事情是你自己去體會的，你自己選擇的，你自己要去承受，不要怨天尤人，雖說是自己選的，有時也是天意，只要你了解什麼是真什麼是假，就能有更多成就。有事時找老師，說給老師聽，把事情憋在心裡是會生病的。

◎ 為師希望徒兒們能走出來，心門打開就變可愛了，希望你越修越有人緣。我們有很多緣，善緣、惡緣……等。我們

有很多情，恩情不可忘，還有道情，希望徒兒從日常生活開始，道在日常生活中，回去之後帶著一顆歡喜的臉孔。一個人的力量有限，從現在起開始做，將道分享給周遭的每一個人，散佈到每一個角落。

◎念一「今」「心」，今天的心，當下的念頭。心正，念頭正，每天反省自身念頭是否偏差，是否只為自己，不為別人，自己心情好，別人看到也歡喜。

◎貪，「今」「貝」，今天想到錢就起貪念，人云：「第一顧肚子，第二顧佛祖」，但須「止於理」。

◎食，「人」「良」，吃東西要有良心，君子謀道不謀食。

◎肉，人食人，修道人要慈悲為懷，如果吃得清，但心不清，也無效果，如果心清，但吃不清，也會打折扣。

◎為師沒有肉體，無法時常在你們身邊，為師無形的在你們身邊，時時提醒你們，怕你們走錯路，希望你們每一步踏穩，不要讓為師操煩，希望再多渡一些原胎佛子，多幫為師忙，渡化更多有善緣的人。

◎三曹大事不要怕，遇到事情要冷靜，用智慧去想看看。有事時用四個字去解決，希望大家要記住，一個是『慈悲』一個是『智慧』，你用慈悲的心去體會去原諒他了解他，很多事情便迎刃而解。用智慧去思考這件事情是對或是錯，有時候也要讓步不要堅持己見，該堅持己見時則堅持，該讓步時則不可以固執，要活潑玲瓏，才會通權達變游刃有餘，事情才會順利。

◎命運是自己創造的，上天是看我們的心念而已，「三分天註定，七分靠努力。」我們有一分的善念，上天就助我們九分，也要看清現在這個非常時期，要好好把握心念，心念非常重要，每個人都有善念，聚集起來佛光就很亮，集合起來的力量就大，不僅改變我們甚至改變整個宇宙。

◎每個人每件事皆可改變，這就看我們的心念，時時要警惕自己的良心，不要被我們凡心所左右。

◎老師希望每位徒兒都回到老師的身邊，但不是現在，就算現在我們也放不下，因為我們還有很多事情要去做。為師只是希望徒兒要常回佛堂，常聽道理，使徒兒明理，明理以後說給別人聽。希望徒兒修得功德圓滿，修得自性光明，以後回去理天和為師喝茶，希望大家是真功實善回去理天，而不是回到理天又被業力給拉下來，希望大家是清心自在，才是圓滿。我們每個人身上都有一座佛堂，兩個眼睛像兩儀燈，中間住著自性佛。事情做錯沒關係，只要去懺悔，好好在內心去覺醒，不一定要去找佛堂，佛就在我們身邊，不要忘記，佛就在我們心中，時時刻刻心中存著佛，不是一回去佛就在半空中，過幾天就不見了。佛就在我們一念之間，我們要常去發覺，要時時勤拂拭，勿使惹塵埃，一天不去擦拭，日積月累就很髒，所以要常回佛堂。學道是不恥下問，自然佛光會越來越亮，越來越高興。

◎念念菩提，念念眾生，希望大家常記住菩提就是我們的自性，就像我們常唸觀世音菩薩，而觀世音菩薩也是唸觀世音菩薩，因為求人不如求己，所以只有自己才能救自己，自己先救自己，仙佛才能救我們。所以，我們要淨化我們的心靈，淨化我們每個念頭，為師時時就在你們身邊。

仙佛臨壇側記：

「春分」季節時刻，陰涼氣爽時，大家充滿法喜，聚集在大林普濟宮開著台語法會。當十四點五十分正要上天神明師的印證時，小茶童從外面興高采烈走進來，讓班員看傻眼，問大家歡喜不歡喜？接著大家唱歡迎歌，歡迎小茶童到來，小茶童要工作人員出來帶動表演倒茶的樣子，並帶唱茶童在南屏山的成名曲：『我是茶壺矮又肥，這是柄來這是嘴，這是嘴來這是柄，水開了，水開了，倒茶』，逗得大家哈哈大笑。報了佛號後，囑咐班員不要大打瞌睡，珍惜緣份，於十五點八分退齋。

旋即老師借著同一位竅手臨壇後，問大家我是誰？你是誰？老師深怕班員不懂，叫兩位班員互相對看，再叫其中一位向後轉，並問另一位好看嗎？（沒看到臉如何判斷）老師慈悲，人不能只看外表，那是假象會改變，眼見不一定真實的，鼓勵班員不要被外物所迷惑而煩惱，「快樂無憂便是佛」，希望班員有緣來作伴，好好研究生死大事。

再來，請班長出來，問他什麼是真？什麼是假？指著班長衣服是真或假（現在真，以後假。）老師慈悲所有看得到的東西都會壞，唯有靈性最真，「道」別人搶不走，同時叫班長、副班長為班員擦臉來啟發我們，服務眾生是行功了愿的表現，自性要「時時勤拂拭，勿使惹塵埃。」並贈送鳳梨表示旺旺來，「人有善願天必從之」。

老師為了讓班員更加了解道的奧妙，找了幾位班員繞圈握手及劃圖表志向……等動作，意謂著學道須立志向，清楚自己選擇的路，學道學心，心量要像大海一樣寬廣，才不致有被人控制的感覺，自然「心開便可愛」。

老師作善歌，調寄「心內事沒人知」，大家唱著善歌，老師用歌詞表達心聲，誰體會？盼望這群傻徒兒能看破假象，再三慈悲「心念」很重要，善惡在一念之間，用「君子謀道不謀食」的理念，把道帶回去給周遭的人，用慈悲去感化他們，用智慧思考「三分天註定，七分靠打拼。」才能把道傳遍全世界。

最後，老師要大家唱「回來阮身邊」，老師繞著班員離情依依，心事誰能知。臨別前慈悲叮嚀「念念菩提，念念眾生」，……聲聲叫徒兒，疼痛的心愛心碎……，一遍又一遍的唱著，令大家心酸流淚心難過，唯有秉持自己方向建功立德，回到老師身邊師徒樂團圓，於十七時退齋。

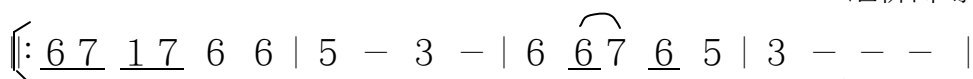
Key:Am
4/4

調寄：回來阮身邊

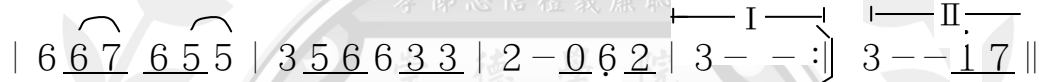
92.03.22

大林普濟宮

活佛師尊慈訓



夜夜思慕月光暝 暝 孤星伴身邊
雪月空清春來冬 去 花開吐新枝



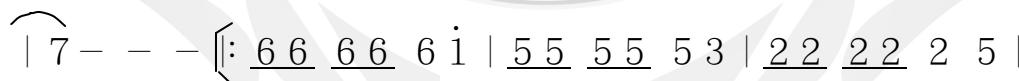
深情 掛念 為著你 水無情 風笑癡
春日 溫暖 化世開 每一日 等待 恁 真心



意 安慰 你的 珠淚 堅持 尚可 貴 師徒



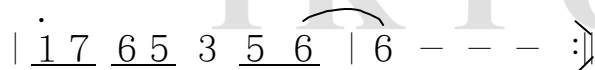
情 情深似海 可比 甘有放 袂記



聲聲叫著徒兒 疼痛心愛心碎 日日夜夜望 恁



回來阮身邊 甘講阮的心情 你攏無聽見為何



留戀 迷癡 放 袂離