

中華民國八十八年歲次己卯十一月初四日 慈德宮（國語）

崇德學院

立志
德道

崇教
禮品

活佛師尊慈訓

大皮皮仙童慈訓

嚐過才知味濃稠

再回首物是人非事事休

只留下一片悵惆

少壯能有幾時 歲月誰曾留

悠悠白雲空蹉跎

潺潺流水獨自東流

紅塵滾滾幾春秋

誰真正留下什麼

走過才是真擁有

真付出人生不會有怨尤

IKTCD S

生命何處才是盡頭 等著日出日落 生活是為何

功成身退是勇者 只問過程不問成果

道中滋味各自修 三曹事並肩奮鬥

趁著旭日東昇好好把握 守愿立再奔走 最佳的選擇

路漫長風雨多 志堅定心不憂 愈挫愈勇

歷練更豐碩 不怕崎嶇難走 志在必得

那風雨無阻 更獨占鰲頭

堅持最後一刻 才算真正成就 名留千古永不朽

調寄：風雨無阻

吾乃

南屏瘋濟顛

我是我是我是

大皮皮 同奉

命 來至凡間 早參

皇。 再問聲徒兒啊 好不好啊 安不安啊

IKTCD S

再創未來 開拓新視野 邁向理想紀元

再造奇蹟 開拓新據點 邁向燦爛明天

再次揚帆 開拓新島國 邁向祥和人間

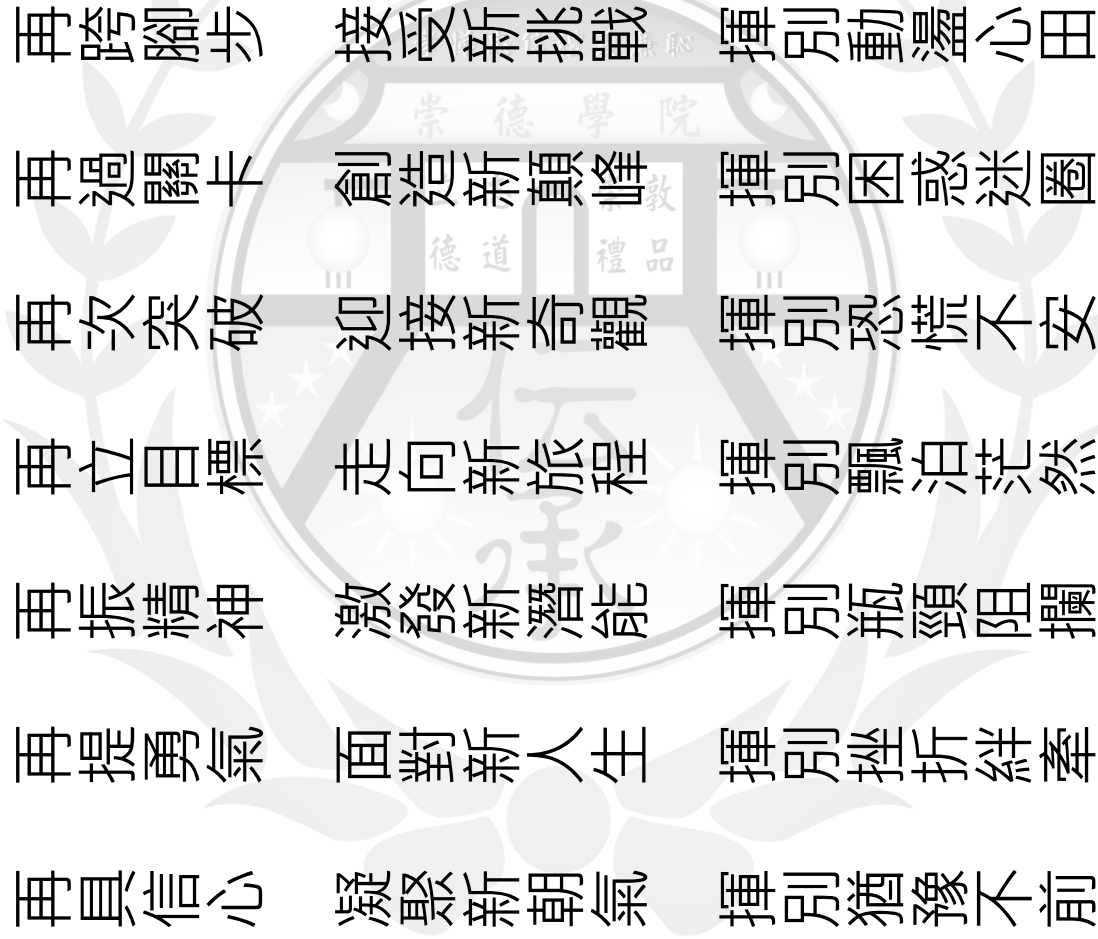
再展翅飛 開拓新天地 邁向無限藍天

再啟心扉 開拓新信念 邁向圓滿性圓

再伸援手 開拓新善緣 邁向彌勒家園

再接再厲 開拓新道場 邁向輝煌之年

IKTCDs



再跨腳步 接受新挑戰 揮別動盪心田
再過關卡 創造新巔峰 揮別困惑迷圈
再次突破 迎接新奇觀 揮別恐慌不安
再立目標 走向新旅程 揮別飄泊茫然
再振精神 激發新潛能 揮別瓶頸阻攔
再提勇氣 面對新人生 揮別挫折絆牽
再具信心 凝聚新朝氣 揮別猶豫不前

IKTCDS

再做抉擇 重整新方向 珍惜有限時間

再下決心 投入新淨地 珍惜難得機緣

再向生命 訂下新籌劃 珍惜青春華年

再煉火候 涵養新氣度 珍惜廣結善緣

再法聖賢之志 新抱負 珍惜真理道宣

再隨金線 另作新燈塔 珍惜佳期當前

再辦再學 再修新境界 珍惜普渡收圓

IKTCD S

悠悠白雲 否能託付吾心 可否能為我傾聽
千山萬水 天涯海角追尋 誰能明白濟公心
潺潺水聲 否能寄語知音 洗淨那孤僧沉悶
傷心無數 依舊掛念難忍 徒仍舊牽繫師心
屏山明月孤僧啊 細草微風夜低沉
再起身入紅塵 深怕徒兒受挫意志冷
無人安慰惜疼

(其 一)

蕭蕭秋風 落葉枯黃散飛 天地竟如此憔悴
落花流水 日子一去不回 景物依舊人事非
淡淡明月 看盡世間升墜 遊客竟依然沉醉
得失枯榮 奪取多少豪偉 荒草古丘誰相隨
一回嚐過一回啊 憂怔苦澀何人陪
師奔走為了誰 只盼徒兒快樂平安歸
再多等待無悔

(其 二)

調寄：把根留住

鏡花水月總虛偽 人生何來我是誰
紅塵之中圖名利 忘本求末豈賢輝
是非黑白空自醉 明本復初菩提覓
濟弱扶傾大作為

調寄：三輪車

大千普化展穹蒼 有緣知音齊導航
慧心蘭性悟本體 發揮內外德顯彰
知命立命有榜樣 聖賢效之作棟樑
頂立天地大志向 不白來此走一場

調寄：捕漁歌、包青天
妹妹揹著洋娃娃

虹彩妹妹，生日歌



IKTCD S

注釋：

- ◎ 悠悠：閒靜貌。魏王粲詩：「閒雲潭影日悠悠。」
- ◎ 潺潺：音「ㄔㄢˊ ㄔㄢˊ」，水聲。歐陽修醉翁亭記：「山行六七里，漸聞水聲潺潺。」
- ◎ 紅塵：孟浩然名陽詩：「酒酣白日暮，走馬入紅塵。」
- ◎ 怔：音「ㄓㄥˊ」，恐懼害怕。晉書王濟傳：「惶怖怔營，無地自盾。」
- ◎ 古丘：古代之墳墓。與古冢、古塋同。李白，登金陵鳳皇臺詩：「吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。」
- ◎ 鏡花水月：比喻虛幻不實。詩家直說：「詩有解不可解，若鏡花水月，勿泥其可也。」此謂意境不可以形求，因亦以為空幻之喻。
- ◎ 明本復初：圓明本自佛性，恢復到原本無染之天性。
- ◎ 菩提：佛家語。唯識述記：「梵云菩提，此翻為覺，覺法性故。」即覺悟之意。又分為聲聞菩提、緣覺菩提及諸佛菩提。聲聞及緣覺菩提以求自得心性解脫為主。諸佛菩提除了自得解脫外，又啟發眾生，令眾生能得解脫。
- ◎ 穹蒼：「穹」音「ㄑㄩㄥˊ」。「穹蒼」亦作「蒼穹」，與穹冥一樣用來解釋天的意思。詩大雅桑柔：「靡有旅力，以念穹蒼。」

- ◎ 慧心蘭性：「慧心」，佛家語。楞嚴經：「心精現前 純以智慧名慧心住。」即心中空朗朗淨能觀達真理。「蘭性」，即蘭花香芬芳，喻人性美德。「慧心蘭性」，即心性清高德雅之喻也。
- ◎ 心扉：「扉」，音「^扉」，門也。「心扉」即心門。
- ◎ 金線：此處為道場用語。指天命明師傳承之法統，如同絲線為一脈相承之回天之道。

大皮皮仙童慈悲囑語

- ◎ 你們早上每天都要面對什麼？（鏡子）那你看到誰？（自己）真的自己還是假的自己？（有時看到真的，有時看到假的）鏡子的我是我嗎？你們知道自己鏡裡面是誰嗎？還是模模糊糊？你們人常用肉眼去看，所以就會產生很多誤會，像你們在家裡看到爸爸媽媽是裝作看不到？還是趕快去房間？你們回去有跟爸媽問好嗎？
- ◎ 人世間有形有相的東西，都是在告訴我們一些道理，其實我也是在學習，才會修道啊！你們來這裡是要做什麼？（學習）讓我們一起學習，一起把我們內心的那個自己擦亮，這樣你的自己才看得更清楚，才不會模模糊糊的。
- ◎ 這個鏡子原本很亮，我吹一口氣，它就有風過去，那灰塵不知不覺就會輕輕的附著在上面。同樣

的，有時候我們也不自覺的，很奇怪的就發脾氣，雖然我不是故意的，可是他就要惹我，我怎麼辦？要知道當下很重要！因為我們很多人有時候一口氣忍不下，會造成我們沾染很多的塵垢，當鏡子髒了，要把它擦乾淨，這樣才能照出你的英俊。

活佛師尊慈悲囑語

- ◎ 種什麼因就要得什麼果！前世種佛因，今世就得什麼果？（佛果）所以你這輩子為什麼會有這種遭遇？環境會這樣子？為什麼你的命會這麼好？命跟別人差這麼多？就要看看你前輩子是做什么！欲知前世因，今生受者是，欲知來世果，今生作者是。
- ◎ 你們吃過蘋果，才知道蘋果的味道，同樣的，你們的人生，唯有自己走過，才知道會擁有什麼樣的人生。酸、甜、苦、辣、澀，你們都走過了，你們就知道它的味道，那為什麼還常常要求完美、要求好？期待順利、期待如意？為什麼都害怕坎坷？怕挫折呢？這又是為什麼？一首歌裡面沒有高高低低，起起伏伏，這首歌能不能聽？（不能聽）所以我們要用另一種心境，另一種境界去過我們的生活。人生就好像去看一齣戲，或上台演一齣戲，總會曲終人散，人生在世計較什麼？在意什麼？失意什麼？得意什麼？生不帶來，死不帶去，是不是啊？（是）
- ◎ 為師今天來是藉這個假相，藉這個一景一物，來告訴你們，暗示你們，其他還是要你們自己體會。今天你來這裏聽道理，那也是講師他們自己的體悟，如果你們沒有自己去品嚐，永遠也沒有辦法

去了解那味道是如何。

- ◎ 對自己要有信心，做事情才有成功的機率，才有成功的把握。如果你做事情沒有信心，猶豫不決，腳步出去又縮回來，一步向前，一步向後，你永遠在哪裡？（原地）那你一輩子就在原地跳一跳，又跳回來，那這人生有什麼意義呀！
- ◎ 智慧在哪裡？智慧在挫折裡！挫折在哪裡，智慧就在哪裡，坑洞在哪裡，智慧就在哪裡！智慧要愈多，坑洞就愈多，挫折就會愈多，你有愈多的挫折才有更多的智慧。
- ◎ 走過（必留下痕跡），那你們的痕跡要留在哪裡？（眾生的身上），你們是眾生還是佛？（眾生），如果你們還是眾生，你們怎麼去渡眾生，是不是混成一團，繼續混沌？你們是眾生還是仙佛？（仙佛）每個人都各有一段因緣，好像一場戲，每個人都要各唱一段，都要有留下一段足跡，才能讓人懷念你。
- ◎ 你的心田怎麼扭轉？轉在哪裏？創新創在哪裏？哪一個心？善心、惡心、真心、假心也是心！怎樣表示你是真？真又是在哪裏？口說真，做出來的就是真嗎？怎樣表達你是真呢？有些人一做事就抱怨連連，那就不是真，如果是真付出就不會有怨尤，不管你在社會上或在佛堂都是講求一個「真」！你對朋友、對社會、對家庭真，相對的他就對你真。這就像鏡子一樣，你什麼表情、什麼動作，它就完全照出來。希望你們兩天來這裏能夠有所得，心境有所提昇，不是空來一遭，更

希望你的人生也不白來過。每個都想輝煌的創一番，誰想黯淡？誰想這樣子平平淡淡？

- ◎ 人生在世，既然你要走、要做，你就要好好做、用心做，那才有真的成果出現，如果你混水摸魚，隨隨便便帶過，不負責任走過每一階段，那你們的人生有什麼意義？你們什麼都有，但是最缺乏的是心靈的安全感！人生在世，活了一輩子，茫茫然、飄飄然，忙碌一生，到頭來得到什麼、又留下什麼？空空來又空空走，這一輩子又白來一回，多麼可惜！趁著你們青春年華，有這個體力，還有這個好佳期的時候，好好去把握！
- ◎ 你們的足跡要留在哪裏？（眾生心裏），眾生何其多！眾生誓願渡（煩惱無邊誓願斷），這兩句能夠有所體會，能夠有所得，甚至能夠做到一點點，那你們的人生就不白走了！再唱一次「風雨無阻」，讓你們的人生「風雨無阻」去做你們想做的事，去完成你們輝煌的足跡，才能獨佔鰲頭，希望你們都名留千古！
- ◎ 對為師有信心，對你們自己也要有信心！如果對自己沒信心，那跟對為師沒信心是一樣的。修道這條路沒有長也沒有短，何時才是結束啊？三寸氣斷。希望你們再一次跨步、揚帆、突破，再一次向目標邁進，只要你們對得起自己的良心，對得起眾生，只要你們為上天做每一件事，你們的人生就沒有白來過。人生有悲歡離合，月有圓缺，生生死死，死死生生，誰又能真正逃脫，趁著你們有限的時間，我們再創未來好不好啊？（好）
- ◎ 這麼多的「再」，是希望徒兒能振作精神，能有所得，不管路有多長，有多麼難走，咱們繼續手

牽手，繼續好好再走一段，如果徒兒對為師有信心，就要好好振作、提起精神，為師沒有留下什麼，只有留下對徒兒的關心啊！這麼多的「再」，不曉得有幾個「再」能夠放在徒兒的心上，而裡面可以看出什麼、得到什麼，知者必知啊！能看得出來就看得出來，體悟到的就是你的，世上有些事情是強求不來，該有的就有，沒有的再怎麼求都求不來，命中沒有你還是想要求，那要用多大的代價來換取啊？修道修了幾十年，如果你這一點還不看破，那你走了一輩子，修了一輩子的道，是在原地踏步，還是沒有進展，雖然空有道齡也是枉然。來這裡你沒有看破，心沒有空，你怎麼裝得下東西呢？你裝不下東西，怎麼能夠有所得、有所感受啊？

- ◎ 每一回、每一班，為師總是留下一些，這些就是給這一班的，能夠有所得、能有所悟，也是你們的福氣。悟得出來，是你們的心境有提昇，也表示你們的智慧已經慢慢在開花結果，悟不出來，也不要氣餒，時候未到，有些事情是急不得的。「吃快弄破碗」要慢慢學習沈著穩重，等待或許是很難耐，但是該等的還是要等，你愈急反而愈礙事，反而誤事，該來的就會來，懂不懂啊！昨日之事，過去就已經過去，就讓它任水流，不要再去想，不要再去執著。未來能夠怎麼樣，也是很茫然，有一個目標，有一個方向，你好好照這個目標走，不要只是沈迷在幻想你的未來要怎麼樣？當你在幻想未來的時候，你把最珍貴的當下給流失掉了，所以你要放眼天下，要珍惜當下，才能夠好好利用最寶貴的時間、最寶貴的生命、最寶貴的歲月，點點滴滴的累積，才能夠留下輝煌的足跡，你們連當下最簡單、最容易得的分分秒秒，都沒有辦法把握，那怎麼去開拓未來，怎

麼去留下足跡啊！

孝順忠信禮義廉恥

◎ 一次失敗，一次的經驗，沒有失敗，那來成功。每個人只妄想成功，但是要在人前顯貴，就要人後受罪，你不願承受人後受罪，那來的人前顯貴。你該走的那一段，該承受的那一段，你沒有去承受，那你的人前顯貴也是空有、虛有、短暫、不實的。不要再追悔過去，過去就讓它過去，放下屠刀，立地成佛，不管過去多麼不如意，那都已經是過去，最重要的是當下，珍惜當下才是英雄，才是勇者，能夠累積當下，累積分分秒秒，你的成功才有希望！雖然你現在什麼都沒有，但你還有這個肉體，還有靈性，還有生命，挫折算什麼！能夠坦然面對挫折，那才是真正的英雄，逃逃避避、畏畏縮縮一輩子，這生命代價是什麼？你付出什麼？只有「虛度」兩個字！兩手空空來，兩手空空去，你爭什麼？在社會爭，在道場也爭，那是從另一個苦海再跳到這一個苦海，小時候爭玩具，在學校唸書爭分數，在社會工作爭名利，入道場如果再繼續爭名利，那真是枉然啊！

◎ 心穩得住穩不住啊，留得住留不住啊？希望你們把自己份內的事都做好，其他的事你們就不用擔心，你們各自份內的事都做好了，其他由為師來承擔就好了！希望你們風雨無阻去面對，去創造你們更好，更輝煌的將來，但是最先要做的就是風雨無阻，把心先穩住，那想要創造什麼未來，才有個起步！你們的起步如果不穩的話，就沒什麼目標可尋，為師沒有什麼要求，只要求你們的心能夠好好穩住，不要心猿意馬，跑來跑去居無定所，既然有這個緣份、有這個因緣，可以進佛門，咱們可以成為師徒，這緣份是得來不易，咱們師徒前輩子、上輩子、幾輩子前所承諾過的

你們有幾個真正牢記啊？只要你們願意學，沒有學不會的事；只要你們願意做，沒有做不到的事；只要你們腳願意跨過去，沒有走不到的地方。

法會側記

高雄道場蒙沾天恩師傳，假慈德宮辦學界第一次率性進修班。約莫午后四時四十分許，活佛師尊慈悲借竅臨壇，師尊首先領著兩位乾道班員走到廚房，叮嚀他們一人幫忙做菜丸子，一人幫忙做高麗菜捲，過了一段時間，兩位各自端著一盤煮熟的菜肴回到佛堂，師尊要其品嚐盤中菜肴之味，藉此除讓他們親身體驗廚師的辛勞外，更藉機慈悲勉勵人生的路唯有自己走過，嚐一遍酸、甜、苦、辣、澀，方能瞭解其箇中滋味，一首動聽的歌必包含高低起伏，而人生亦是如此。隨後當班員要求要智慧的時候，師尊指出智慧乃在挫折——挫折、坑洞在哪裡，智慧就在那裡。

在師尊批訓的同時，大皮皮仙童亦活潑臨壇，並問大家知道自己是誰嗎？透過每天看到鏡子的自己，是真正的自己嗎？凡人常用自己的眼來看事情，於是情、愛以及種種誤會便因此產生，人因未見於無形，所以上天乃藉著萬事萬物來醒示我們。而我們修道就是要學習，在一起學習當中，清除內心的塵垢，才不會模模糊糊。仙童更慈悲地藉由大家輪流拿毛巾拭臉的方式來提示我們要進一步清楚自己，瞭解自己人生每一步在做什麼，認同自己亦不執著。

隨後，師尊接著慈悲勉勵大家，要真正在人生留下足跡，得先認清自己的本份（即對得起良

心、眾生、以及上天之事），將正事辦好。再者，師尊藉由調寄「風雨無阻」的慈語中，鼓勵大家要對自己有信心，既然立志向，就該好好去做，無論遭遇任何困難，都要風雨無阻，堅持到最後一刻，最終將能獨占鰲頭。接著，老師批出廿一條以「再」字為首的訓文，揭示我們要邁向新紀元之前，當要揮別過去種種鬱沉心愁，更應把握珍貴的當下。最後，老師批出調寄「把根留住」（語寄「把心穩住」）一曲，從一句一句教唱當中，詢問徒兒的心是否安穩，能否留住？字裡行間，透露出老師的企盼，期勉徒兒「心不二，穩住心念，進而才能心無旁騖地勇往直前。最後，在全場齊唱「風雨無阻」的歌聲中，老師與徒兒約定要共同並肩奮鬥，共創一番前程。離別在即，恩師眷戀環顧，師徒情深百般不捨，全場不禁潸然淚下，恩師亦悄然離去。（時為傍晚七時二十六分）