

19981114070501

871114.H02

道之宗旨

敬天地禮神明愛國忠事敦品崇禮孝父母
重師尊信朋友和鄉鄰改惡向善講明五倫
八德闡發五教聖人之奧旨恪遵四維綱常
之古禮洗心滌慮借假修真恢復本性之自
然啟發良知良能之至善己立立人已達達
人挽世界為清平化人心為良善冀世界為
大同

中華民國八十七年歲次戊寅

國曆十一月十四、十五日
農曆九月廿六、廿七日

嘉義學界國語率性進修班

真心(truth)

嘉義賀德壇

中華民國八十七年歲次戊寅九月廿六日 嘉義賀德壇

活佛師尊慈訓

不遠千里 會徒容 談玄論妙樂無窮
引醴泉注入徒心中 隨著晚風處處送
黃梁夢 一場空 夢醒過後影跡無踪
尋真我出塵夢 屏山癡漢 等徒回宮
星光微稀 月朦朧 心愁點點映湖中
殘燈影孤寂填心胸 望徒明瞭師心衷
調寄：岷江夜曲

來者是

南屏道濟

奉了

申命來到佛軒 隱身早參

皇申顏 再問徒兒快不快樂 安不安心

春水遍是桃花林 假相追求仙源何處尋

浮雲世事何足問 日往月來成古今

歷代聖賢始於誠 拳拳服膺終無二念存

修身德蘊內外中 綱常扶正導迷津

徒兒啊徒兒 為何理天的故鄉你却忘了醉夢紅塵

徒兒啊徒兒 你留戀難道只因為紅塵假景迷人

篤志力行日日深 嚴以律己精進功夫深

承上啟下互助諒 群策群力大同臻

調寄：紅樓夢

負荷職生命容光
佳期得品蓮證澄
修己為容歸根柢
白陽戲臺放光彩
泉透真假生死明
佛音萬里揚啊人
知恩感懷受報本
世情包容盼法音
參予忍似大海慈
源處明懷洞悉塵
處道秉至真無私
達器鑽着執下放
承命配德廣佈愛
效蘭清芬芳散播
真體萬古奇緣天
稻穗實溉秀且實
如苗常使灌注真
涵造本來時時勤
誠篤習於真善援
善知行儀儒士如
仁義說提倡敬面
紫竹林座下率性
學佛仙菩薩化世
至誠格天感萬物
美而實穗務本實
真理指引修道的
心弦
心現
心圓
心愿
心田
心含
心前
心延
心念
心間
心謙
心盼
心坦
心添
心懺
心盤
心穿
心喚
心傳
心源
心斷
心轉
心度
心涵
心返
心見

「truth」真心訓中訓

菩提林座下 率性面如來
時時勤灌溉 芬芳散播愛
放下執着懷 容忍似大海
慈音萬里揚 啊 人生放光彩

調寄：唐山子民

《活佛師尊慈悲囑語》

◎（活佛老師先請辦事人員將一個蘋果切開，放在盤子上一段時間）剛才切過的蘋果，有沒有一點氧化變黃了呢？同樣的道理，我們的心不去動它，會不會保持原來的顏色呢？會的。但因為你動了這顆心，就像這個蘋果被切開了，讓它跟外面的空氣有所接觸，因此它就氧化了。人的心原本是清純潔淨的。你讓你的念頭和世事同流合污，你的心怎能保持純淨呢？

【三】

◎記住！用你的真心去做、去想。有時候，理直反而要「氣和」。如果你是對的，而錯在對方，你當然是理直氣壯，雖然爭贏了，對你又有何意義呢？任何事情得饒人處且饒人。做事情一定要存著一片真心，一片的赤子之心。如果你沒有憑著這樣的真誠去待人處世，遇到逆境時，你是不是會抱怨？年輕人經常會這樣，就是因為你自己言行不合乎道。

◎修道的路途，有酸有甜，只要你用心下功夫去做、去品嚐，何嘗不是人生的一大經驗呢？

◎這麼莊嚴的建築物，如果沒有你們坐在這裡，這個建築物是不是就沒有發揮到它的功能呢？同樣的，你是一個這麼完美無瑕的個體，如果你沒有把你原本的自性佛給呈現出來，是不是也就讓你沒有辦法做你自己的主人了？所有的事情，不要以為你跟時勢在走，跟著社會流行在走。請問：你走在世界最前端，你又收穫了什麼？也許若干年後，你遍體鱗傷地回來，只因你好強、好爭、好鬥嘛！要記得萬事「忍」為高。用我們的真誠去對待人家。

◎今天，為師講那麼多的話，把聖訓留給你們，文字啟迪你們的心與之相應，你們要用心去感受，有沒有把你的心門打開，去接受法雨的滋潤？或許你們認為這些為人處世的道理，很早以前你就知道了，但是你沒有試著去做做看，就不會有所感受。

◎如果本身沒有正己，如何能成人啊？（你本身做不好，怎麼能夠將這個道揚於四海呢？）時間是自己的，歲月是你自己的，你要把握或蹉跎，全是自己做主人呀！凡事問自己下功夫了嗎？不要老是陳年的老套，一樣長篇大論，以偏概全啊！平時自己多反省，多懺悔，還要推功攬過。講課、帶領後學，那不能夠有一點點差錯呀！很熟了，你也應該是用真心去準備，去下功夫，一次講得比一次的入微呀！一次講得比一次的珍惜啊！完全是靠自己體悟的。光說道，而自身不行道，

那確非修道人啊！存好心，說好話，修口修心是一致的。

◎道已經告訴你如何去修、如何去做、如何去迴光返照，如何去找到你自己的真主人，但是徒兒們，如果你們還是一樣原地踏步，原地蹉跎光陰，時間不等人啊！希望徒兒們，你的每個步伐，都踏出去的很穩健，很堅實的，好嗎？為師身擔「三曹普渡」，這荷職何時才能一身輕鬆，徒兒可明白嗎？希望你們真正的用心去辦，用心去修，別讓為師又等待，又期盼，好不好？無論遇到什麼重大的問題，望徒兒讓自己冷靜下來，定下來，想想看，再去行啊！

◎處事不圓融，做人才有缺陷，或許有時候缺陷也是一種美，而大智若愚也是一種美呀！因為很多時候不一定要把自己特別顯露出來，而成為主角，紅花也要綠葉襯呀！主角也需配角陪呀！如果你要一再地強出頭，得來的就只是煩惱而已。

◎希望徒兒們的目標能夠看得準、才能夠掌握目標，你未來的人生才能夠得以放光彩呀！如果扮演不好你自己，就沒有辦法把你的角色詮釋得很好，你就沒有辦法稱心如意了。

◎何謂眾生？就是在名利當中拼命追尋，追求過去一來一往、潮起潮落的當中，他迷失了自己，所以稱之為眾生。

◎不要用自己個人的好惡，去看待一個人，那對他而言是不公平的對待。

◎趁著現在正是修道辦道的好時機，趕緊加緊腳步，跟隨你的前賢，好好的去修道、辦道。修道憑自己的誠心，辦道憑你的盡心。只要用心的去做，不管你的付出別人接受不接受，別人承不承認，對自己要問心無愧。

◎希望徒兒們別永遠生活在紅樓夢裡！因為這個紅塵當中，就是一個鎖。

《註解》

醴泉：醴音力，甘美之泉水也。醴泉出，古時視為瑞應之事。

禮記 禮運篇：『故天降膏露，地出醴泉。』

黃梁夢：黃梁夢：唐小說。記盧生邯鄲逆旅遇道者呂翁事。生自歎窮困，翁探囊中枕授之，曰：『枕此，當令子榮適如意；』時主人蒸黃梁，生夢入枕中，娶崔氏女，容麗而產甚殷；生舉進士，累官至節度使，大破戎虜，為相十年；子五人皆仕宦，孫十餘人，其姻媾皆天下望族，年逾八十而卒；及醒，黃梁尚未熟，怪曰：『豈其夢寐耶？』翁笑曰：『人世之事，亦猶是矣。』事見枕中記。後人亦稱邯鄲夢。

春水：春日之水也。魏文帝臨渴賦：『萍藻生兮散莖柯，春水繁兮發丹華。』

拳拳服膺：中庸：『得一善則拳拳服膺，而弗失之矣。』按手指內屈而握曰拳，拳拳即握固弗舍之意。

蘊：音云。積聚；藏。

迷津：謂迷於津梁，無從覓路也。孟浩然詩：『桃何處是，遊子正迷津』用陶潛桃花源記之事。

臻：音出。通臻，亦作臻。至也，見說文。

根柢：韓非子解老：『根者書之所謂柢也，柢也者木之所以建生也。』達器鑽「著」執：音出云。

儒士：宗孔子之道者。舊唐書 曹華傳：『躬禮儒士，習俎豆之容，春秋釋奠於孔子廟。』

《法會側記》

時雖已入秋冬，但覺天氣爽朗，絲毫不覺有何寒意。晚飯後，正準備上課時，我們敬愛的老師翩然臨壇，那瀟灑的步伐，那率真的模樣，瞬間攝受在座的徒兒們，老師首先問徒兒的話，是：「快不快樂？安不安心？」對徒兒的關愛慈勉，展露無遺。老師請郭講師模仿祂老人家的動作、模樣，朱講師清唱調寄歌曲「紅樓夢」，老師並慈勉大家「模仿勿只仿其形，重點在『精神』、『心』，表演好你自己，不必求他人的掌聲喝采；唱歌時，雖然歌譜、曲調、歌詞均有，但更要拿出『真心』，才能對曲子情感表現做完美的闡釋。」，老師又唯恐徒兒無法深契法理性海，更以實物——蘋果演示，以蘋果有剖開的部分和未剖開的部分相互比較，剖開的部分先行氧化，而未剖開的部分，仍保持原色，勉勵徒兒勿動心，因為一旦動了心，心與世事合污，心則無法純淨。

老師在【truth】的訓中訓裡，更提示大家要「真心」修辦，臨別時，老師那不捨徒兒的身影，不時回眸的凝視，深深扣住徒兒的心靈，滿是盈眶的淚水，仍哽咽著勉勵徒兒「修道但憑一點真心，辦道盡心」，然後才依依不捨地與徒兒們揮手道別。

