

西元二〇〇三年三月八日歲次癸未二月初六日 二水贊修宮

活佛師尊慈訓

修道路程一步一印 上天鑑定修道心肝
至真至誠佛祖感應 修道知修心 辦道要盡心
認識真假好修行 為眾付出不分寒熱
用我的性命為眾付出 不畏阻險 責任阮敢擔
牽著手的你 牽著手的我 歡歡喜喜向前行

調寄：牽手

吾乃

南屏濟顛

今奉

中命來至佛殿 入門早已參

中駕 問聲壇中的好徒賢 大家安然不安然

風風雲雲孽海苦流連
一生一死何時了塵緣
望徒兒真心現始終如一效佛仙
腳踏實地作良賢
勇往直前念頭莫邪偏
一心一意救渡眾坤乾
望徒兒勤實踐了愿了業莫怨言
才是濟公好徒賢
師徒情深緣非淺徒兒莫再昧心田
同心攜手共辦樂似仙
立定志向莫差偏見賢思齊同修煉
龍華會上功果顯

調寄：小雨

IKTCD S

△老師慈訓 ◎徒兒等

◎今日歡喜來贊修

△聽課清心樂無憂

◎明心見性煩惱丟

△借假修真赤心留（其一）

◎眾生性命師來救

△寄望徒兒爭上游

◎速速覺醒登法舟

△功圓果滿證千秋（其二）

調寄：慶中秋

歌仔調

三輪車



活佛師尊慈訓：

◎你們大家都在等仙佛來嗎？不知仙佛在那裏嗎？仙佛在眼前，你們也都是仙佛啊！為何都不肯定？不知 中娘在何處？若不知從何來？從何而去？就如同流浪魂歸天，不知何去也？

◎來佛堂聽道理歡喜心，才會聽的快樂法喜充滿。

◎你們喜歡唱歌，不太會唱歌的人也喜歡唱歌，不一定要唱給別人聽懂。只要自己唱得高興即可。歡喜即快樂，人生應是如此，如果說別人考狀元，你也一定要考狀元嗎？大家都做生意，就要做生意嗎？（並不是這樣）各人的命運都不一樣，每個人都有自己的本份要做。不管你的本份如何。命運怎麼安排，人人要認份守本份，認清自己現在的環境，現在的因緣，把握機會，好好修、修得圓滿，這才是最重要的。你們想想，有錢一定快樂嗎？貧窮人一定都痛苦、憂愁嗎？（貧窮人可以安貧樂道）。

◎在景氣不好之際，要求生存容易嗎？（不容易）。雖然求生存不容易，但是要有方法，要勤勞。如果景氣好，但每天好吃懶做，這樣有得吃嗎？如果景氣好，但是不辛勤工作，還是沒辦法生存，所以人還是要勤奮，要勤儉，不管這世界如何演變，人生世故如何轉變，你要照自己的本份做，一步一腳印，凡走過必留下痕跡，所以這重要嗎（很重要）？人不可能一出生就是二十歲，是不是一年一年過，每一年皆有春、夏、秋、冬，你是否有想過被上天偷走時間？去年的現在在做什麼？那昨日做什麼？（是不是睡覺、吃飯）這是平常的事。那去年有什麼善事嗎？讓你們印象深刻的事（善事）。

◎人要立志向，如果今年有立志願、志向，那麼人生才有目標，如果你們沒有立志向，可能二、

三年後，你們可能又看到為師我了，如果屆時再問你們二、三年前的今天你們做什麼，你們可能又知道了，可能忘了今天在開法會。

◎時間過得很快，昨日美好的日子是不能重複的。不過人很奇怪，遇到好的事情，就希望多過幾天，如果遇到不好的事，就希望像做惡夢擦拭掉。給它一個圓滿的結局，有辦法嗎？

◎每個人都是佛子，皆有一顆善良的心、惻隱之心。有惻隱之心就有佛祖的心，慈悲的心。

◎那你想想，每個人是不是要分辨是非、真假，你們喜歡看戲嗎？大家都喜歡看戲，看戲是好或不好呢？其實看戲是種藝術，如果看完有覺醒、感應、啟示，對你來說好不好呢？如果太入戲，分辨不清戲是真或人生是真。看戲看到流眼淚，這是有慈悲心，有感情，這也不錯，這代表你可分辨什麼是可憐、好、壞，大家都有智慧，看戲看到壞人，有沒有很生氣？所以看戲時要覺醒人生，戲中演小孩的瞬間變成演老人，這是演給大家看，讓你知道從前也是很小的年紀漸長，看到別人的個性，毛病、也會警惕自己不能這樣，這就是一種反省的功夫，所以說修道修心，要修得清明。

◎修道、學道就是要腳踏實地，不要說現在會，等一下又不會。剛才吃糖果，還要吃東西嗎？若要吃供品、供果，就要做好，以後人家才會拜你，吃這個糖果（增長智慧）好不好。

◎吃糖果，開智慧對不對？有時候，你們是不是要回來佛堂充電學習，在這世界上茫茫渺渺，有沒有像苦海，苦在心裡頭，對不對？那種滋味是別人無法取代的，你說出來，別人也不見得會了解，在這世上酸苦味，要怎樣了這個苦？你們今天早上有沒有聽人生八苦：生老病死輪迴，什麼叫生老病死，人出生到老、生病到死，是不是，那有那麼簡單，在每一時刻每一件事情，

你們都有生老病死，是不是？一念生，一念滅，一個念頭的開始，也是生老病死。一念起，一念生，是一種生，是不是？遇到一件事情會不會去想呢？想以後是不是要有一個結果呢？一個結束，這就是一生一滅，為什麼人生會浮浮沉沉，你們有沒有覺得坐在這裡浮浮沉沉？那是心，心在浮浮沉沉，所以你會覺得那麼不安穩，為師說一句話：「老神在在」，心會安穩嗎？會怕起風浪嗎？（不會）所以腳步站穩，人家說：「樹頭立乎在，甬驚樹尾作風颳」（台語）。你們看到颱風還沒來，都先跑去躲，這就叫逃避。

◎颱風是一種代表而已，事情一來就跑到後面躲，如果戰爭跑到後面好嗎？是要站在前面，還是要站在後面比較妥當，其實你們要看，今天你有那個力量向前，有那個力量去解決，你就要站在前面，那就是量力，若沒有辦法時就要讓別人站在前面，你一直站在前面，站在那裏好嗎？所以說就要會讓賢，你們會嗎？像小孩子小時候他不會走路，是你牽他，還是他牽你，你牽他對不對，小孩子長大，你老了，是小孩牽你，還是你牽小孩，當然是小孩牽你，總不能說小孩那麼小就牽你，你要看每一段情境都不一樣，你要隨時，要了解身份立場，我現在要做的是什麼，所扮演的角色，做人家的媳婦要怎樣，（知道理）。做人家的兒子要怎樣，這就叫五倫。五倫是什麼？君臣有義、父子有親、夫婦有別、長幼有序、朋友有信，這基本都要記起來，你們有長幼有序嗎？有沒有敬老尊賢，為師看你們在趕時間或是在坐公車都把老人家擠到後面，有沒有讓位給老人家坐，很少哦！沒幾個，為什麼要敬老尊賢，有一天你也會老，你希望別人對你敬老尊賢嗎？你現在會敬老尊賢，以後別人也會尊敬你。

◎你們現在會怕現世報嗎？剛剛為師對你們說，你們要看戲，看戲看了怎麼樣，演這一齣戲，一齣戲是一輩子，那下輩子？怎麼報，有沒有演到？看戲是不是一下子就把他的因果報完了，下

輩子就看不到了。但是你們要想，你們這樣生死輪迴多少年，是不是好多年，這麼多年的時間，做好做壞你們知道嗎？但是你們這一世很榮幸能夠做人，又可以求「道」，讓你們明理，要好好珍惜，不要說沒有什麼，那就太不知感恩、太不知足了，今天讓你們出生做人，如果不是生在這裏，讓你們出生在窮苦的國家，你們有那麼好嗎？（沒有）今天讓你們出生在饑荒的地方，你們有那麼好嗎？（沒有）所以要感恩知足，知足了以後才會快樂，是不是這樣，要感恩，不要埋怨。

◎ 父母、子女，不好。再怎麼樣都是一段緣，有值得讓你們去珍惜這一段緣，要怎樣，時時刻刻把它修的圓滿，叫做修圓修這個緣。

◎ 福氣是上天一點一滴一直加，命運是不是天註定？但是什麼人可轉？（自己）自己如何轉？你要轉你的命運，你的心要先轉，你看一個人的面相你就會知道，你若修得好，人家看你感覺得出來嗎？（會）你看就知道有沒有在修行，看得出來嗎？（會）面相光亮不會黑黑的，為師不是說黑人就不好，不要誤會。整個氣都顯出來，有在修行會常受佛祖普照。

◎ 你問他（陳點傳師）有沒有每天在拜拜？（有）你們初一、十五才來，有的連初一、十五也沒來受佛光普照。修到何時才會光，要做佛祖沒那麼難，第一要誠、第二要勤、第三要恆，那要看你有沒有做到。

◎ 修道辦道不能退休，徒兒們要記住，不要到最後說要休息，有修對你們都有幫助，上天有眼，好人都會有好報，就好像在耕作，你有在照顧、澆水就長的漂亮。若荒廢它就長不好，這是很自然的道理。

◎ 你有約束自己要如何去做，如果有想我要效法聖賢仙佛的腳步，你就不會亂做，所以說：「你要做什麼樣的人，就要立什麼志向，不要認為自己只是普通的人，就像吊扇那樣轉動，萬一裡面有一個小小的零件不見了，它會不會掉下來？（會）。那零件重不重要？雖然它很小，但是很重要，你們曾讓沙子跑進眼睛嗎？（有）那沙子很大嗎？（沒有）。會刺眼嗎？（會）。雖然沙子很小，但是也會刺痛我們的眼睛，所以不要只認為我們是個普通人，自古至今聖賢仙佛，都是由人修成的，不要看輕自己，能做多少，就做多少，盡多少心，當你有困難時，上天就會幫助你。人說：「捨得捨得有捨才有得。」



仙佛臨壇側記：

三月八日是婦女節的假期，中部的臺灣仍籠罩著陡峭的寒意，誠心修道的乾坤男女，選擇在這個假日齊聚「二水—贊修宮」進行一場殊勝的人天法會。

在下午四點左右，講師正在帶唱善歌「流浪的魂歸天」，就在班員還在學唱之際，老師受班員誠心感動，即時出現在佛殿，眾徒兒感到驚喜，老師便問說：「你們是不是佛？自己要知道從那裡來，回到那裡去；不要不知道回到那裡去喔！不然就像你們剛剛唱的那首歌一樣……，班員答：「流浪的魂歸天！」

不久，老師很快地做了一首善歌「牽手」，並要班員們高唱，但是在場的人都不會唱，操持點傳師只好懇請老師教唱，老師也很樂意地教著徒兒唱著「牽手」。似乎也意謂著，在這個時局混亂的紅塵業海，徒兒們都需要牽繫著老師的手，然後師徒心連心，手牽手齊將眾生拯救上岸。

在這「時機歹歹」的時候，老師勉勵徒兒說：「時機歹歹的環境，也要有生存的方法。有錢人不一定就會快樂，貧窮的也不一定就艱苦，只要「勤」一定都能過生活……。命雖然是天註定，運卻可以自己轉。」此時老師看到陳松茂點傳師坐在一旁，隨即賜果一粒，並問他：「修道多少年了？」陳點傳師答：「五十幾年了！」老師便又對班員說：「大家修道就要向他看齊，修得越來越有道氣。」老師聽聞陳點傳師已八十一歲高齡，又賜果一粒並祝他：「多量多福，多子多孫。」於是老師又對班員說：「想要做佛祖，一要誠。二要勤。三要恆。」

最後老師本想回去，徒兒們又要求老師再做一首歌。老師要徒兒們先自行想好調寄的曲名，大家便決定做七言的歌仔戲調；但老師又要徒兒們與師各做一句，就在老師隨手拈來與徒兒們七拼八湊的合力下，做了一首調寄：「慶中秋」的七言歌仔戲詞，跟班員慈悲到下午五點五十分，後又為了贊修宮建廟事宜，到樓下大殿，一一解決徒兒各種疑難問題，到下午六點四十分，在老師祝福大家「圓滿成功」下，回禪房退寮。