

ESISTENZIALISMO

J.P. Sartre e Merleau-Ponty sono i principali esponenti dell'esistenzialismo francese. La base del pensiero esistenzialista è che l'essenza dell'uomo

Soggetto e oggetto non sono distinti. Hanno una base comune, che è il fatto di esistere, di essere corpi fisici. Il mondo è ciò che percepiamo e lo percepiamo con il corpo, con un atto che è l'esperienza, che è fisica.

Esiste una «cosalità» delle cose.

George Bataille.

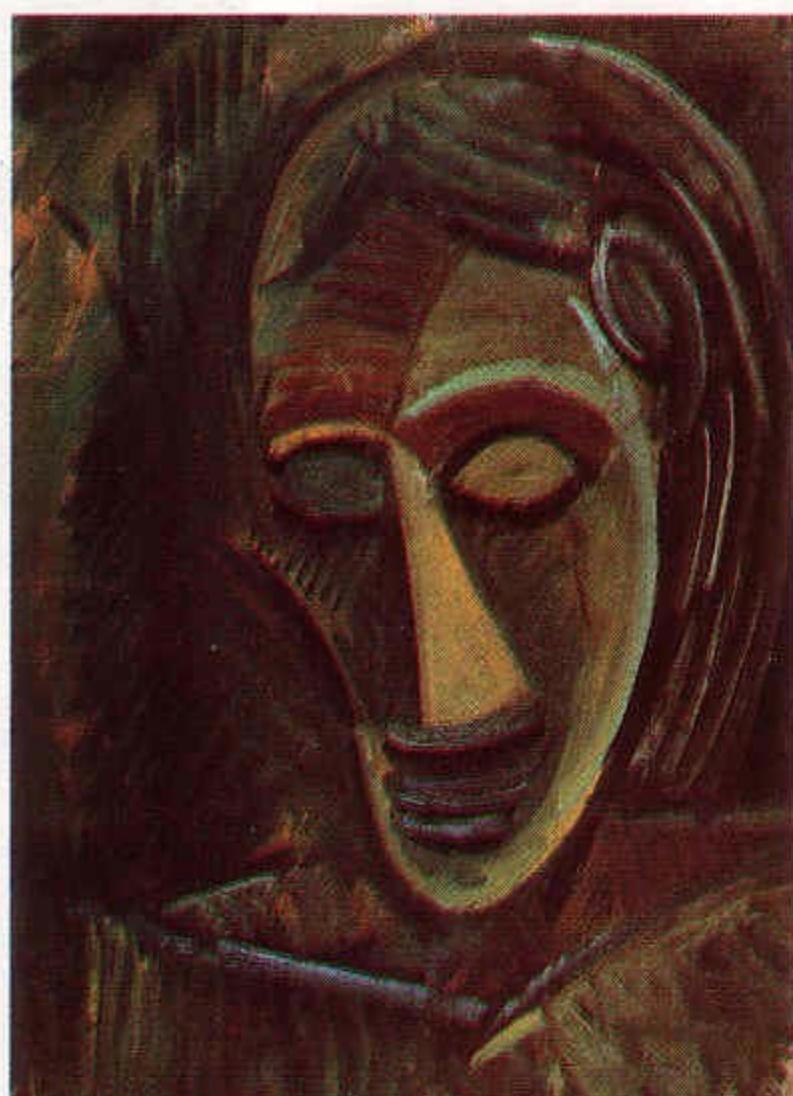
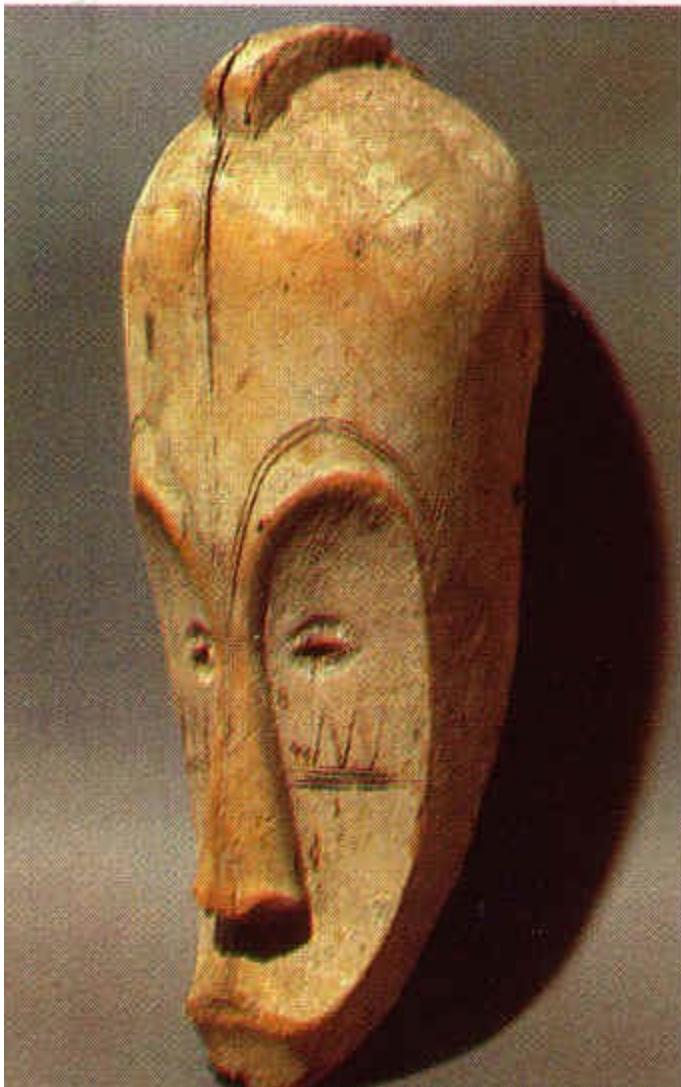
L'uomo nasce dalla separazione dalla totalità della natura, poiché inizia a lavorare ed a creare oggetti isolati che fungono da modello per la sua propria individuazione. Ma solo la trasgressione della vita votata al lavoro, all'utile, all'accumulazione, rende l'uomo realmente tale, gli restituisce in qualche modo la completezza perduta.

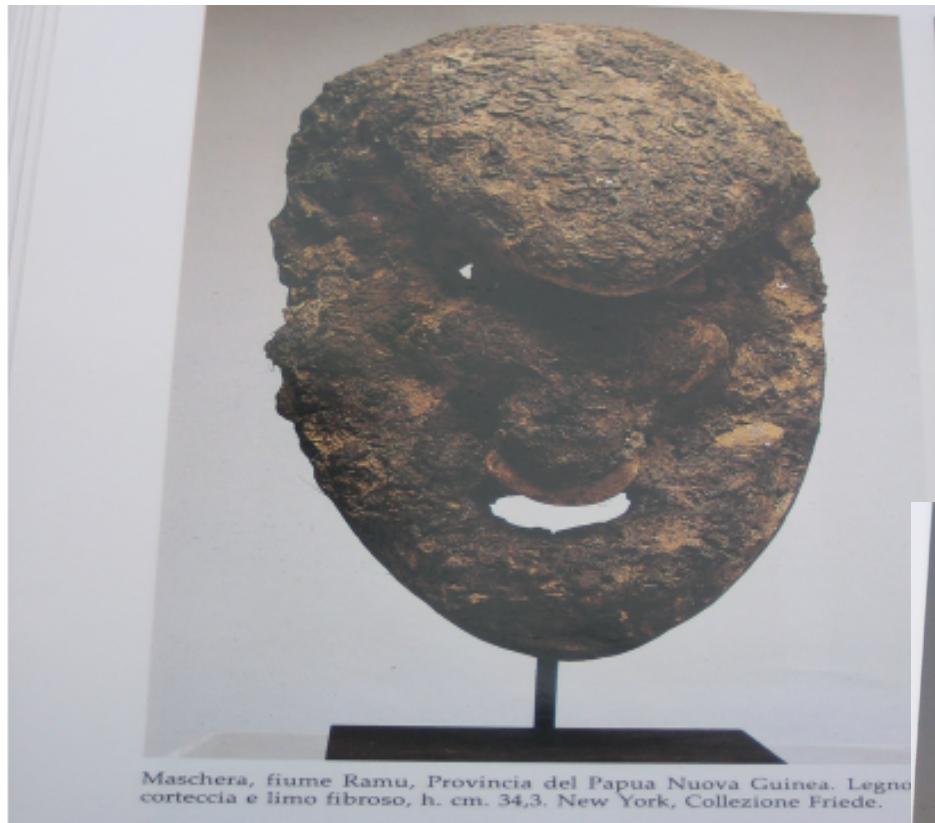
L'essere nella sua interezza è quindi accessibile all'uomo solo nella trasgressione dei suoi limiti, nell'eccessivo piacere e dolore, oppure nella rappresentazione drammatica di quegli eccessi, cioè nella letteratura, nel sacrificio cruento, nelle immagini dotate del potere di sconvolgere: nel concetto di erotismo tragico questi stati emozionali così intensi trovano la loro unificazione.

musica

1955 John Cage sostenne che "una azione sperimentale è quella il cui risultato non è prevedibile"

primitivismi





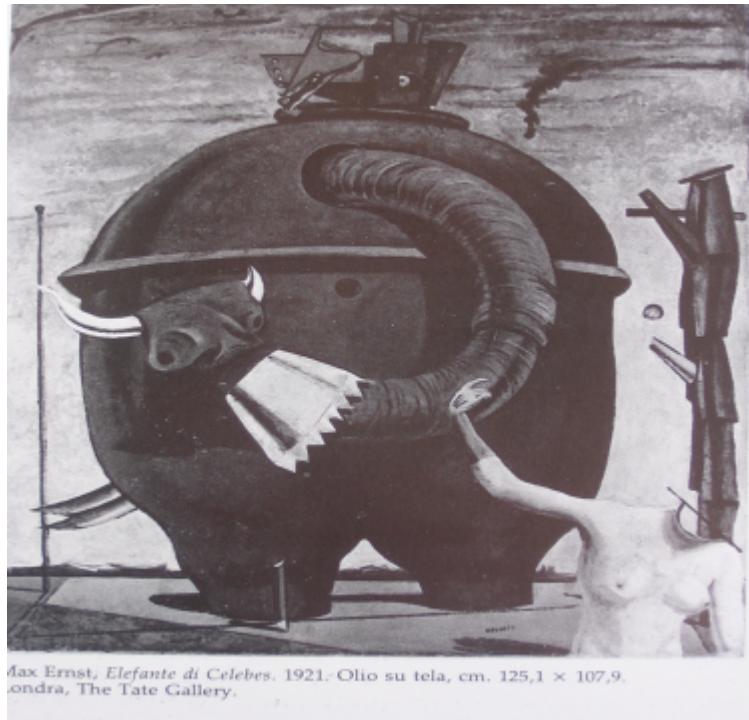
Maschera, fiume Ramu, Provincia del Papua Nuova Guinea. Legno corteccia e limo fibroso, h. cm. 34,3. New York, Collezione Friede.



Maschera elmo, Witoto, Colombia. Materiali vari, h. cm. 28. Berlin, Museum für Völkerkunde.



Silo per grano, Konkombwa, Ghana o Togo. Riprodotto in Roland Penrose.
Max Ernst's *Celebes*, 1972.

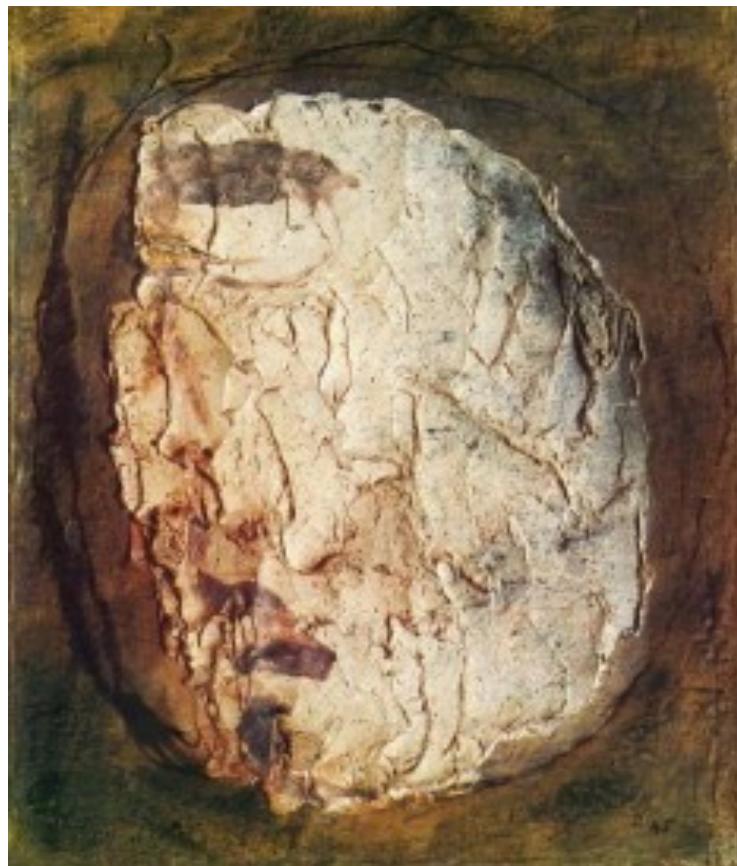


Max Ernst, *Elefante di Celebes*, 1921. Olio su tela, cm. 125,1 × 107,9.
Londra, The Tate Gallery.

Informale

Jean Fautrier, Ostaggi, (1955)

le alte paste



Jean Fautrier, *Nudo* (1957)



Jean Dubuffet, *Texturologie XLVI* (1958)

l'art brut



Le bariole mariole (1964)



Antoni Tàpies, *Ocra su grigio-verde* (1959)



Sovrapposizione di materia grigia (1961)



INFORMALE

Triples: Art Autre/Tachisme/Art Brut

Unisce poetiche molto diverse tra loro

Informale non significa senza forma

M. Calvesi: informale è non formale

La forma non è progetto

No elaborazione concettuale delle forme

No linguaggio unitario

No distinzione tra figurativo e non figurativo

Affermazione di un linguaggio che implichi il ritorno all'origine stessa dell'atto espressivo

non più attenzione alla grammatica del linguaggio visivo

Atto creativo coincide con l'esistenza, con l'esperienza

Gesto, segno, materia

Automatismo non solo limitato ad associazione di immagini ma
ad esperienza ed esistenza

il quadro è luogo dell'esperienza

Quadro non è schermo di rappresentazione figurativa o astratta ma luogo d'incontro
tra artista e realtà, è campo della sua azione

INFORMALE

Tpies: Art Autre/Tachisme/Art Brut
Unisce poetiche molto diverse tra loro

Informale non significa senza forma

M.Calvesi: informale è non formale

La forma non è progetto

No elaborazione concettuale delle forme

No linguaggio unitario

No distinzione tra figurativo e non figurativo

Affermazione di un linguaggio che implichi il ritorno all'origine stessa dell'atto espressivo

non più attenzione alla grammatica del linguaggio visivo

Atto creativo coincide con l'esistenza, con l'esperienza

Gesto, segno, materia

Automatismo non solo limitato ad associazione di immagini ma

ad esperienza ed esistenza

il quadro è luogo dell'esperienza

Quadro non è schermo di rappresentazione figurativa o astratta ma luogo d'incontro tra artista e realtà, è campo della sua azione

Gruppo Cobra '48



Karel Appel, *The crying cocodriles tries to catch the sun* (1956)



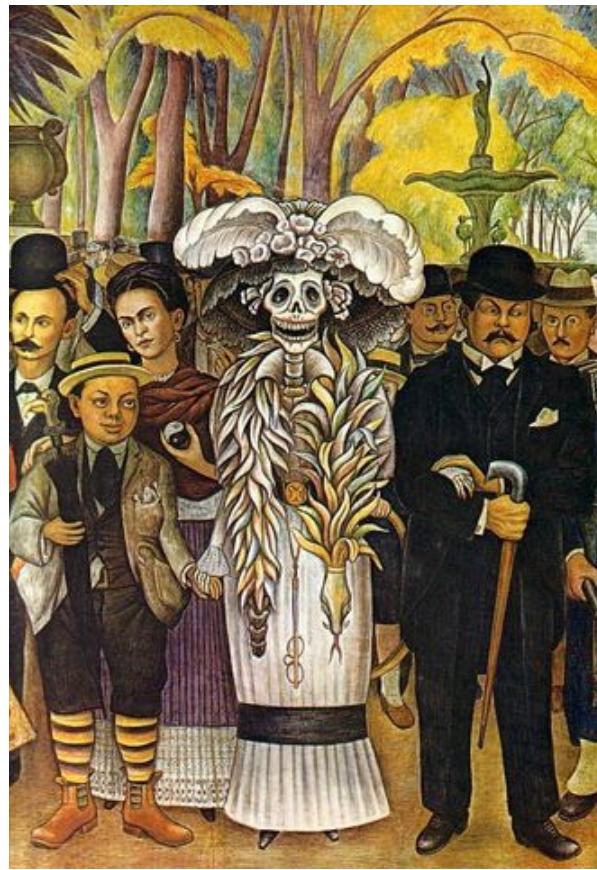
Asger Jorn, *La bella testa* (1960)



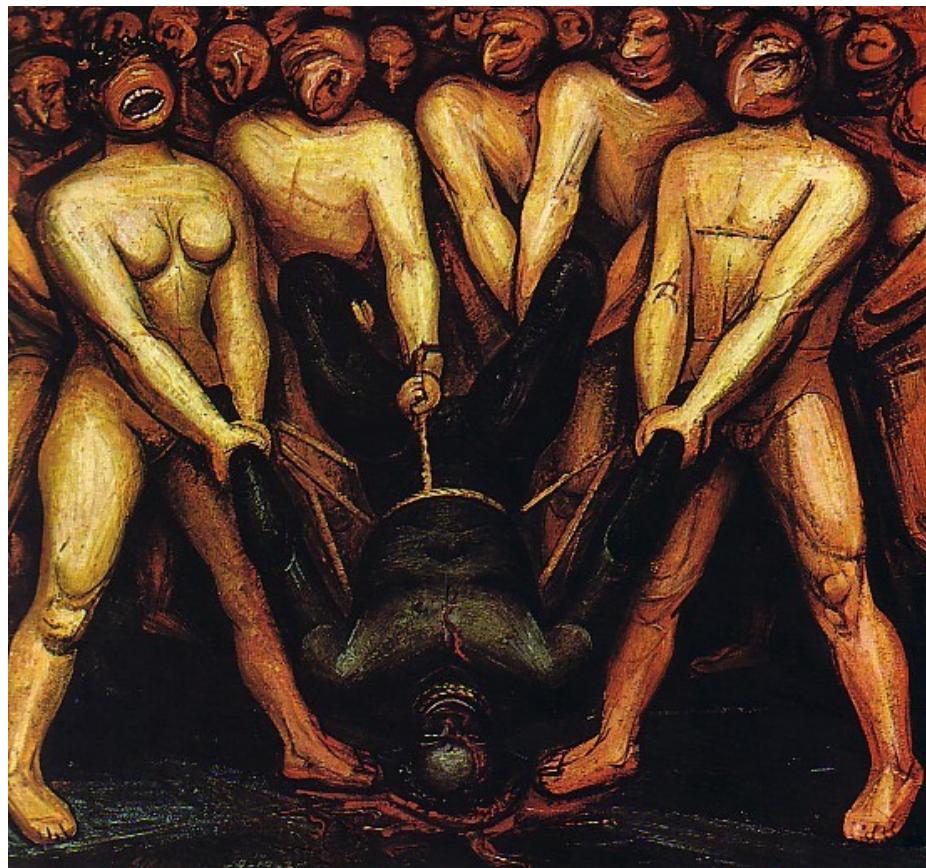
Muralismo

J. C. Orozco, *Masse tradite*





David Alfaro Siqueiros, *Caino negli Stati Uniti* (1945)





Frida Khalo



Il realismo americano



Georgia O'keeffe



Edward Hopper



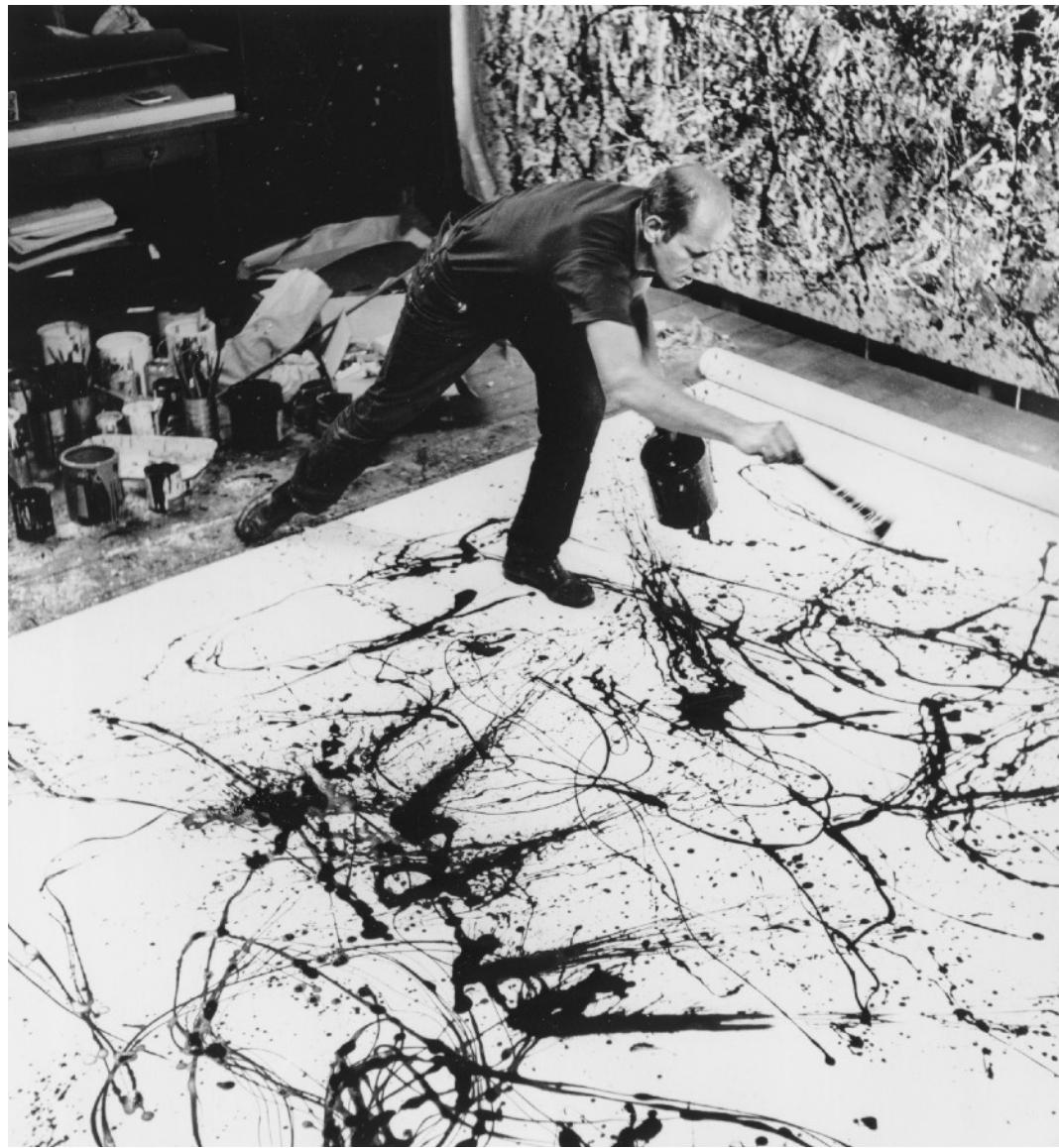




ESPRESSIONISMO ASTRATTO

Jackson Pollock, *Sentieri ondulati* (1947)





N. 31 (1950)



Hans Hartung, *Opera su carta* (1955-58)

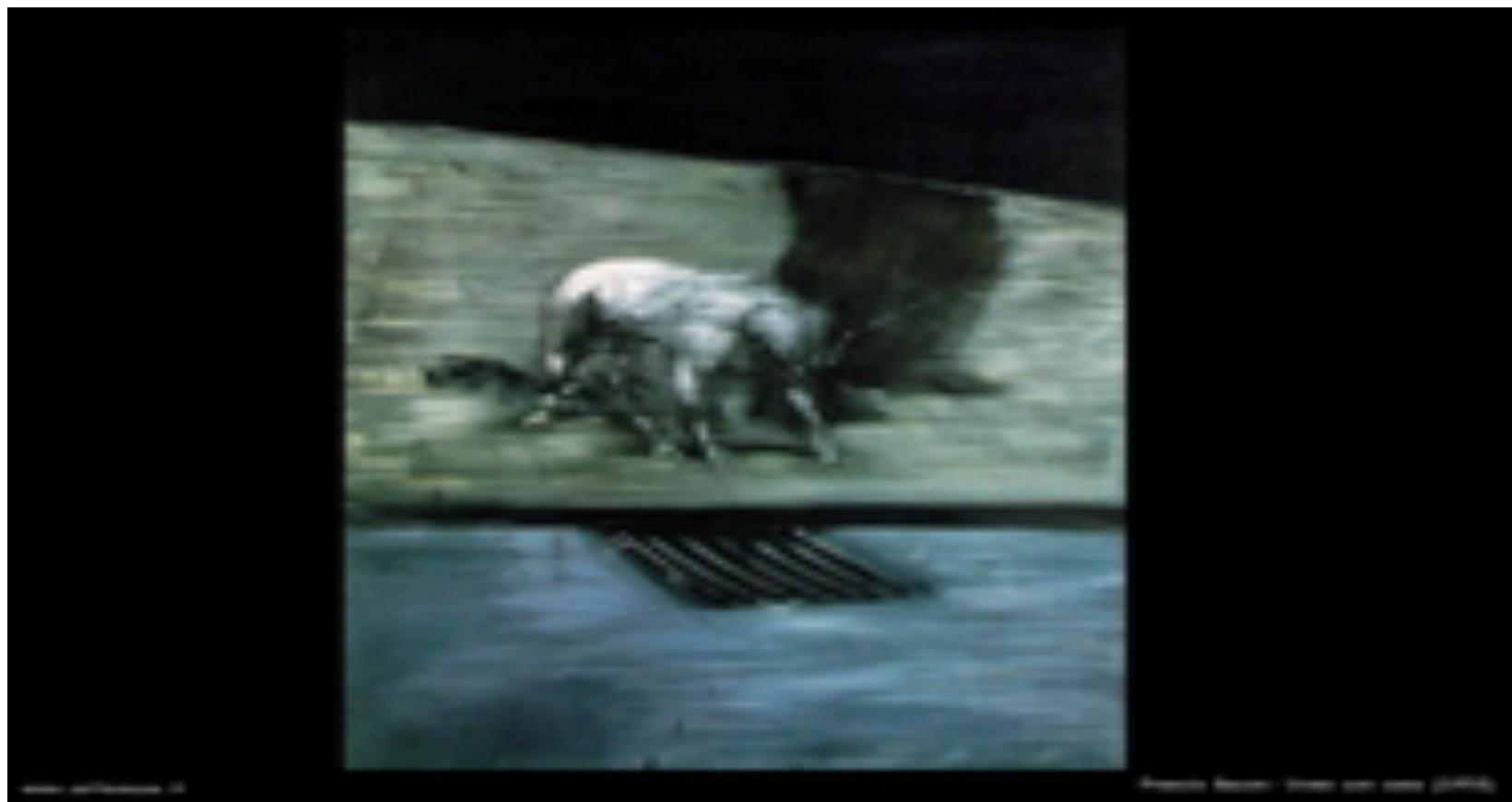


FIGURAZIONE

FRANCIS BACON. Irlandese
studio sul ritratto di Innocenzo X 1953



Uomo con cane



Trittico



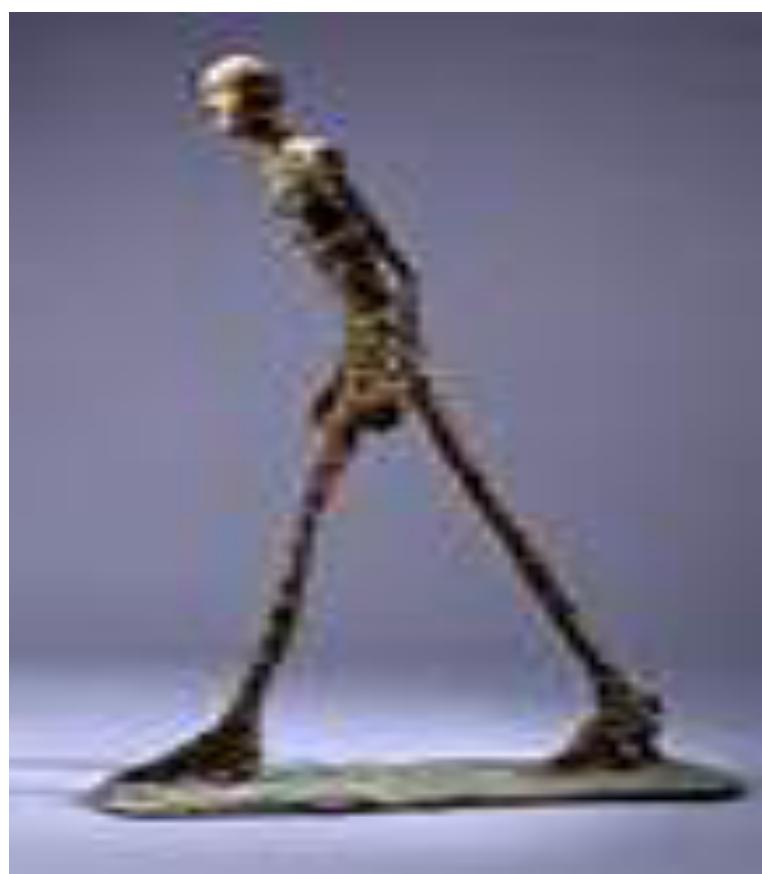
Trittico



Alberto Giacometti . svizzera







Mattia Moreni





Lucien Freud





Lucian Freud, Double Portrait, 1988 - 1990, oil on canvas 113 x 134.5 cm, The UBS Art Collection, 2005 Lucian Freud



ITALIA

- Neorealismo 1946 Renato Guttuso
- Gruppo Forma '47
- Movimento Spazialista '51 Lucio Fontana
- Gruppo Origine '49 Alberto Burri
- Gruppo degli Otto '52-'54 “L'ultimo naturalismo” Morlotti, Turcato, Santomaso, Vedova, Moreni

Neorealismo '46

Renato Guttuso





Giacomo Manzoni Manzù



Marini Marini





Gruppo Forma '47

- Formalisti e marxisti
- Nessuna dicotomia tra figurazione e astrazione

Achille Perilli





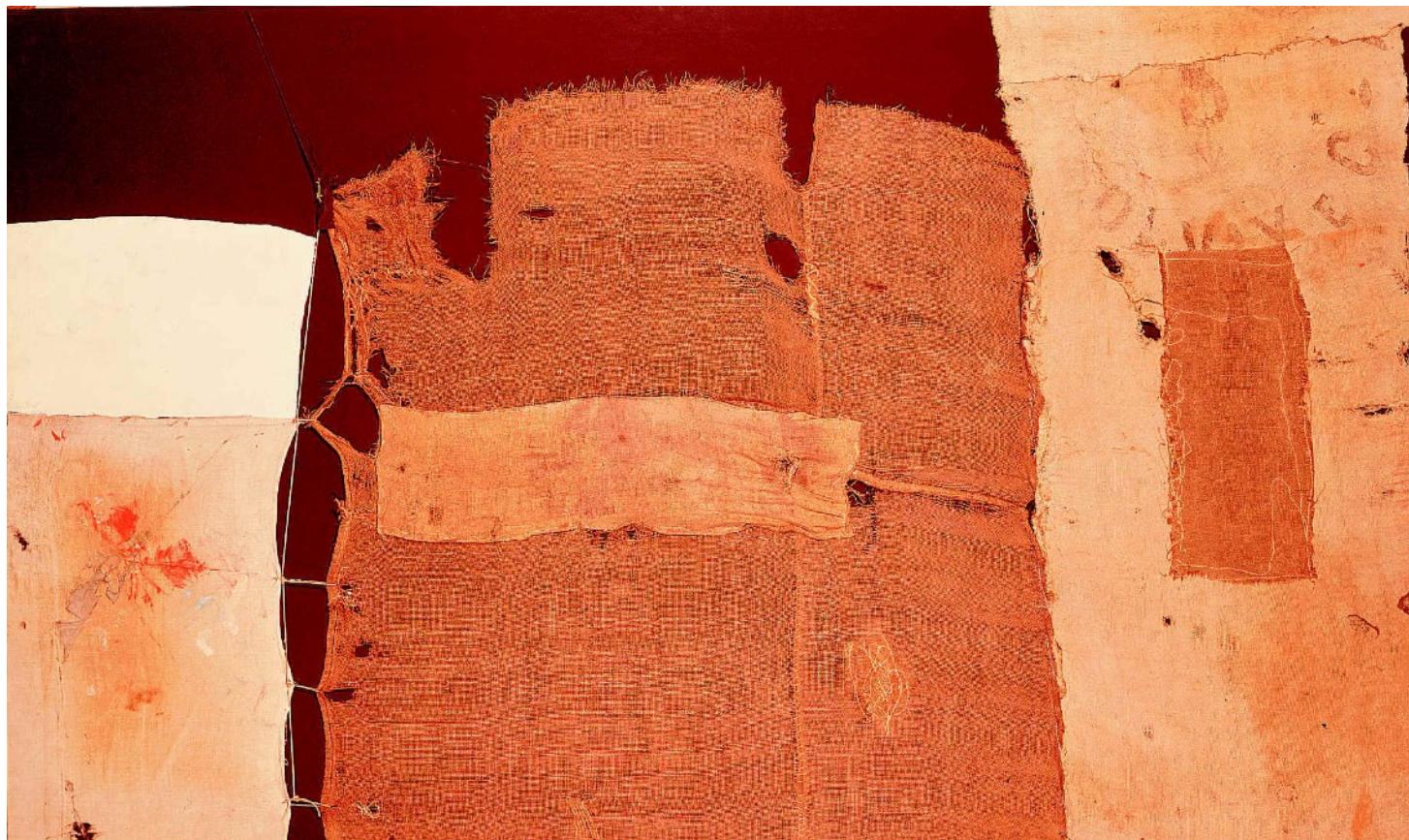
Piero Consagra



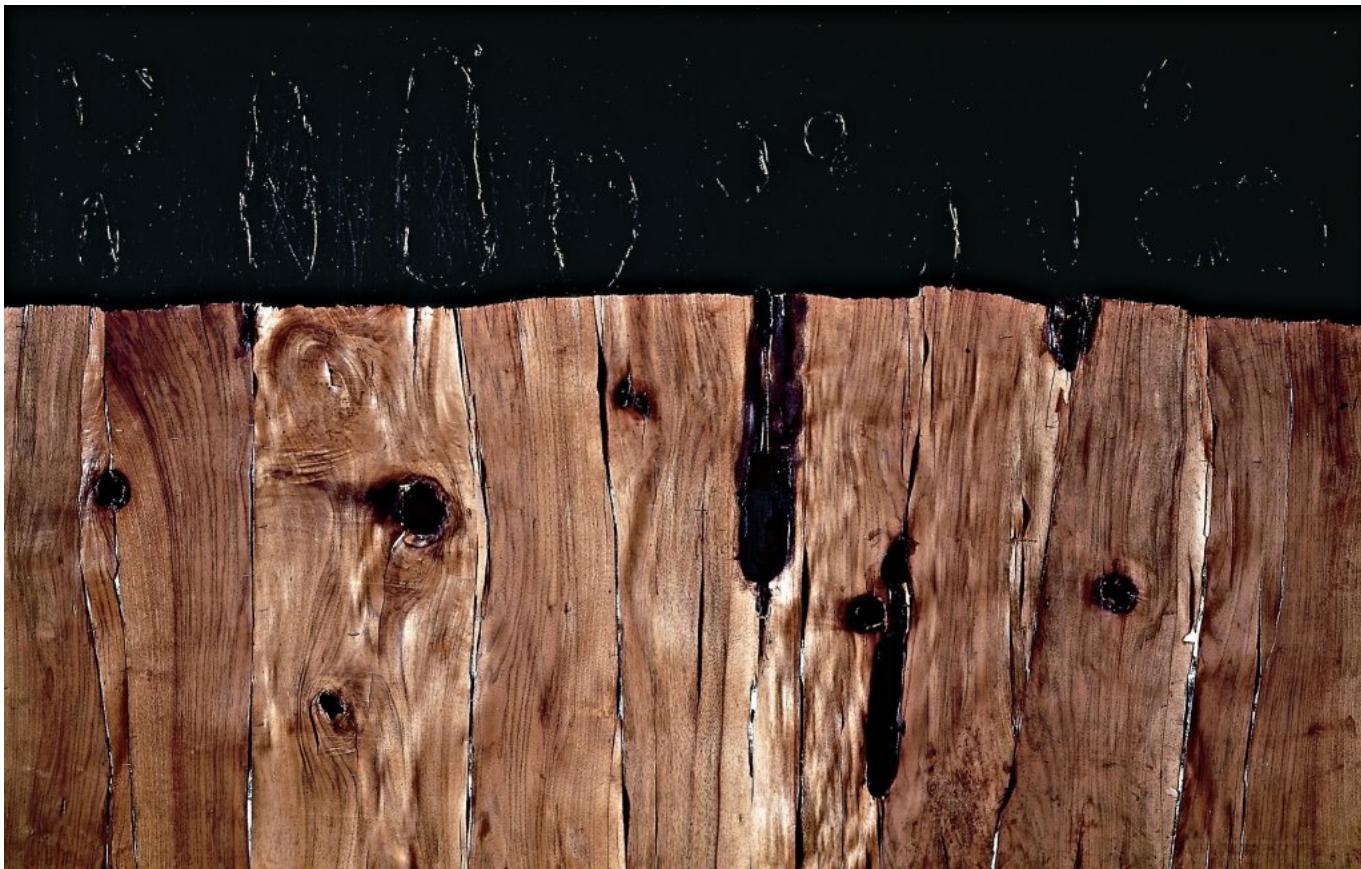


Gruppo Origine '49

Alberto Burri, *Sacco bianco* (1953)



Legno SP (1958)



Plastica rossa (1962)



Grande cretto nero (1977)



Spazialismo '51

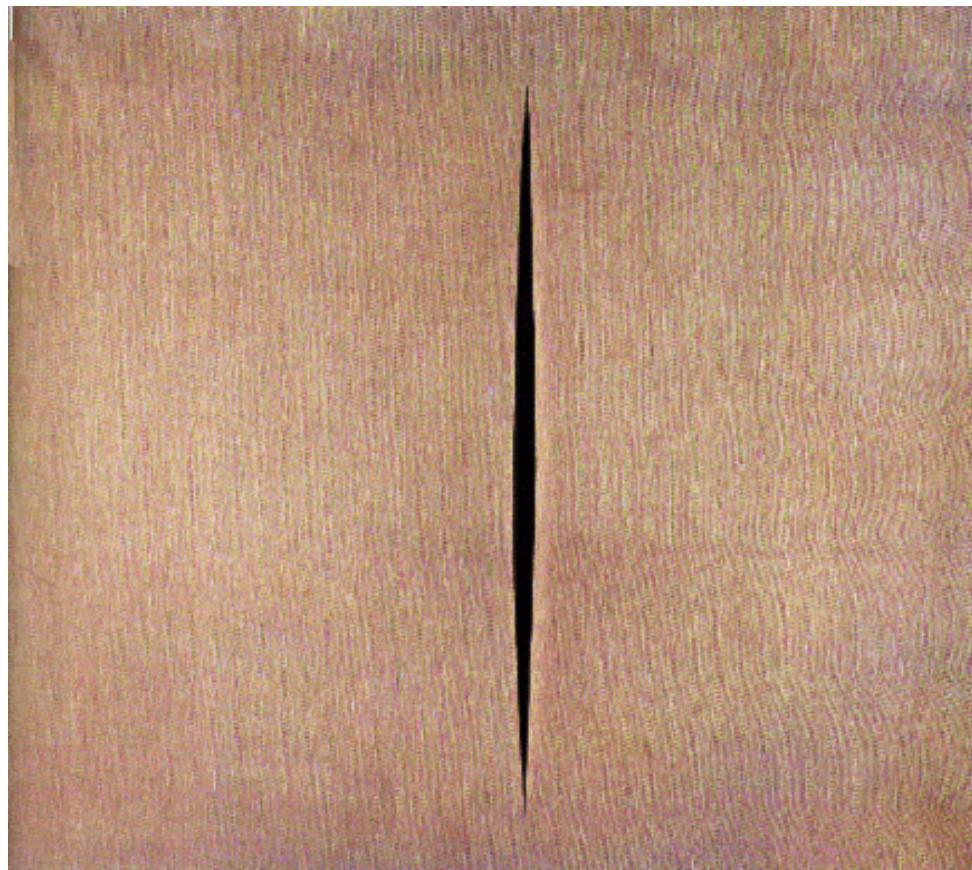
Lucio Fontana, Concetto spaziale (1951)



“Manifesto blanco”



Concetto spaziale (1959)



Concetto spaziale



Concetto spaziale (1963)



- “Cogliamo l’energia propria della materia, la sua necessità di essere e di divenire”.
- Fontana mira a superare tanto il realismo quanto l’astrattismo perché questa divisione non risponde all’esigenza dell’uomo attuale e mira ad un’ “estetica del movimento organico” che rimpiazzassero “l’estetica vuota delle fisse” e “un’arte basata sull’unità del tempo e dello spazio”.

Gruppo degli otto '52-54

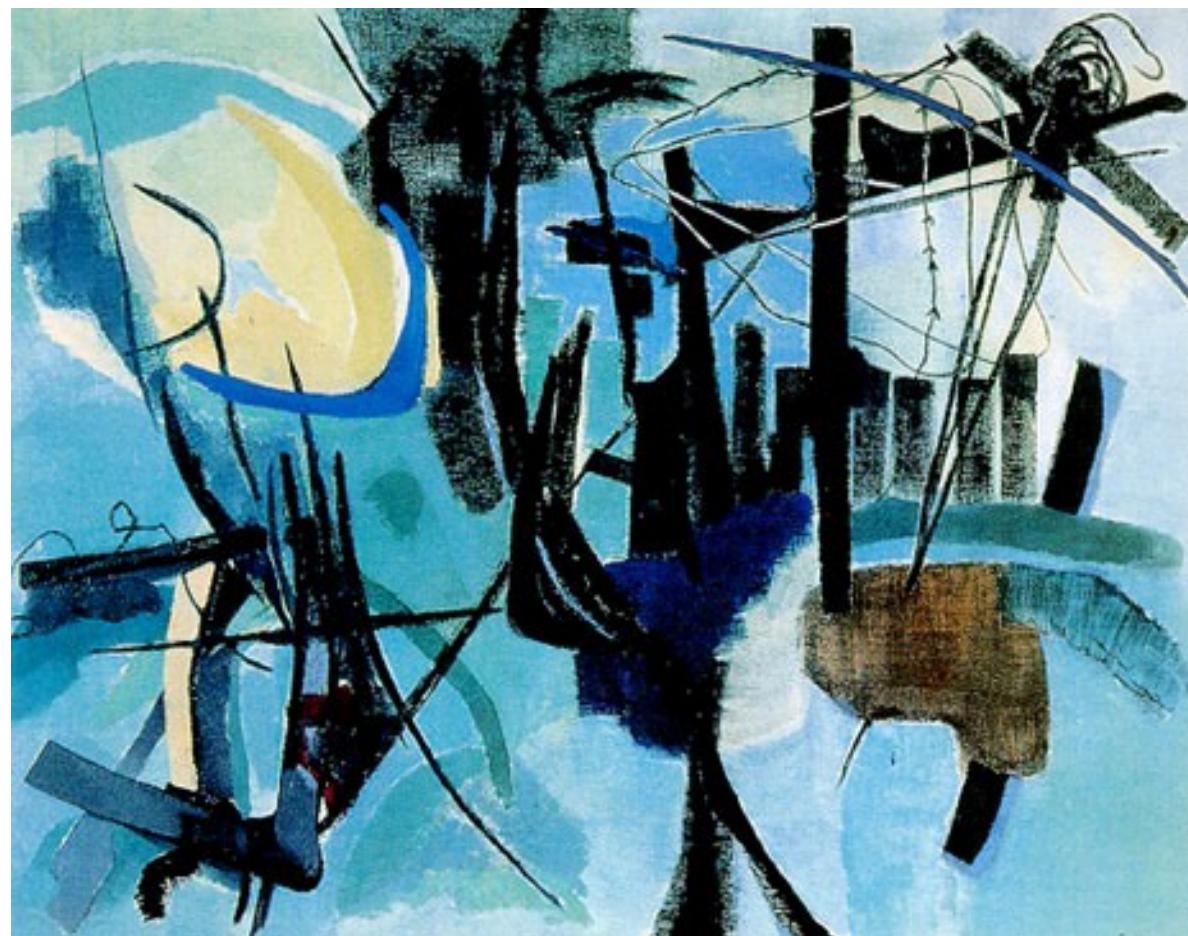
Ennio Morlotti





Giuseppe Santomaso





Emilio Vedova



Emilio Vedova, *Senza titolo* (1957)



Immagine del tempo (1958-59)



Scontro di situazioni (1959)

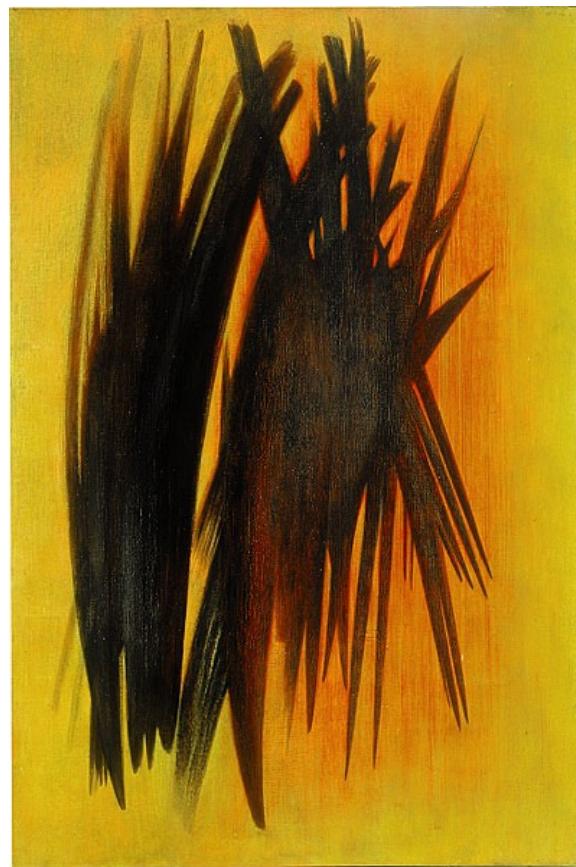


Senza titolo (1977)





New Dada



RAUSCHENBERG – COMBINE PAINTINGS

R.Rauschenberg, *Winter pool* (1959)



Retroactive 2 (1964)



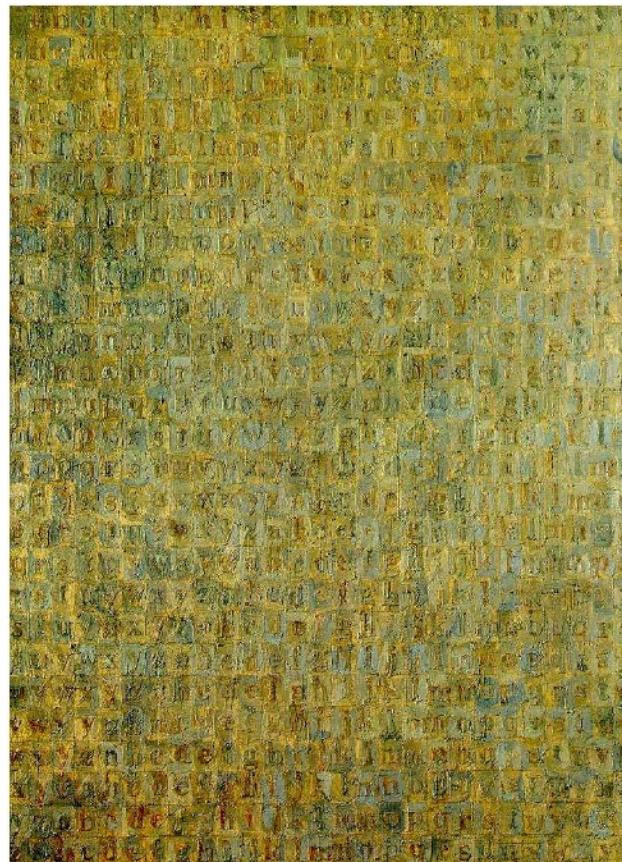
J.Johns, *Flag* (1958)



Jasper Johns - Three Flags, 1958

desktop by artwallpapers.net

Grey alphabet (1956)



Bronzo dipinto (1960)



Pop art

Andy Warhol

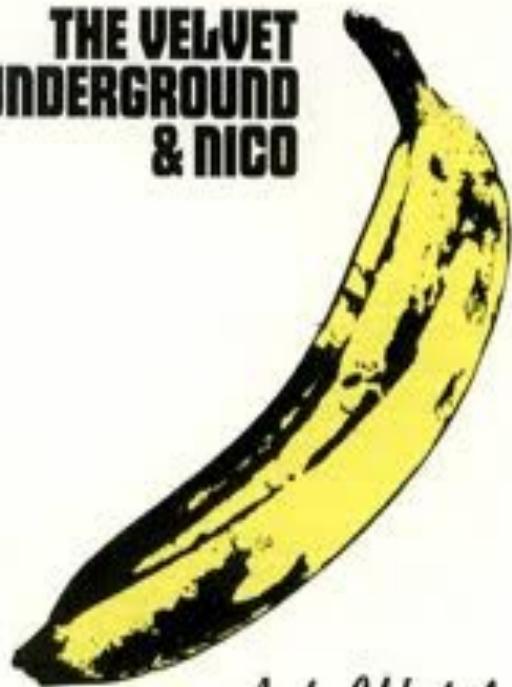








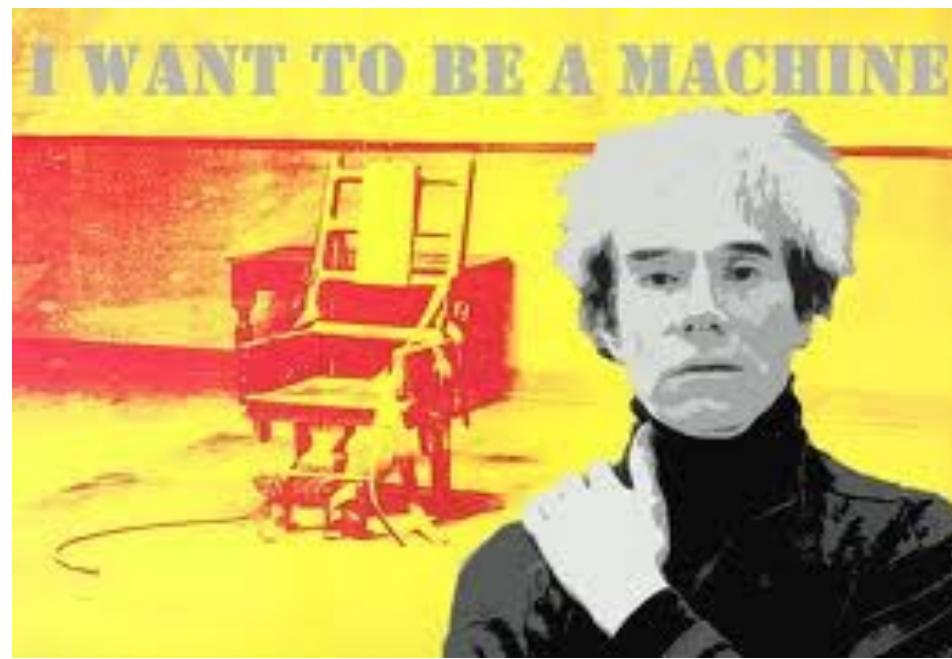
**THE VELVET
UNDERGROUND
& NICO**



Andy Warhol

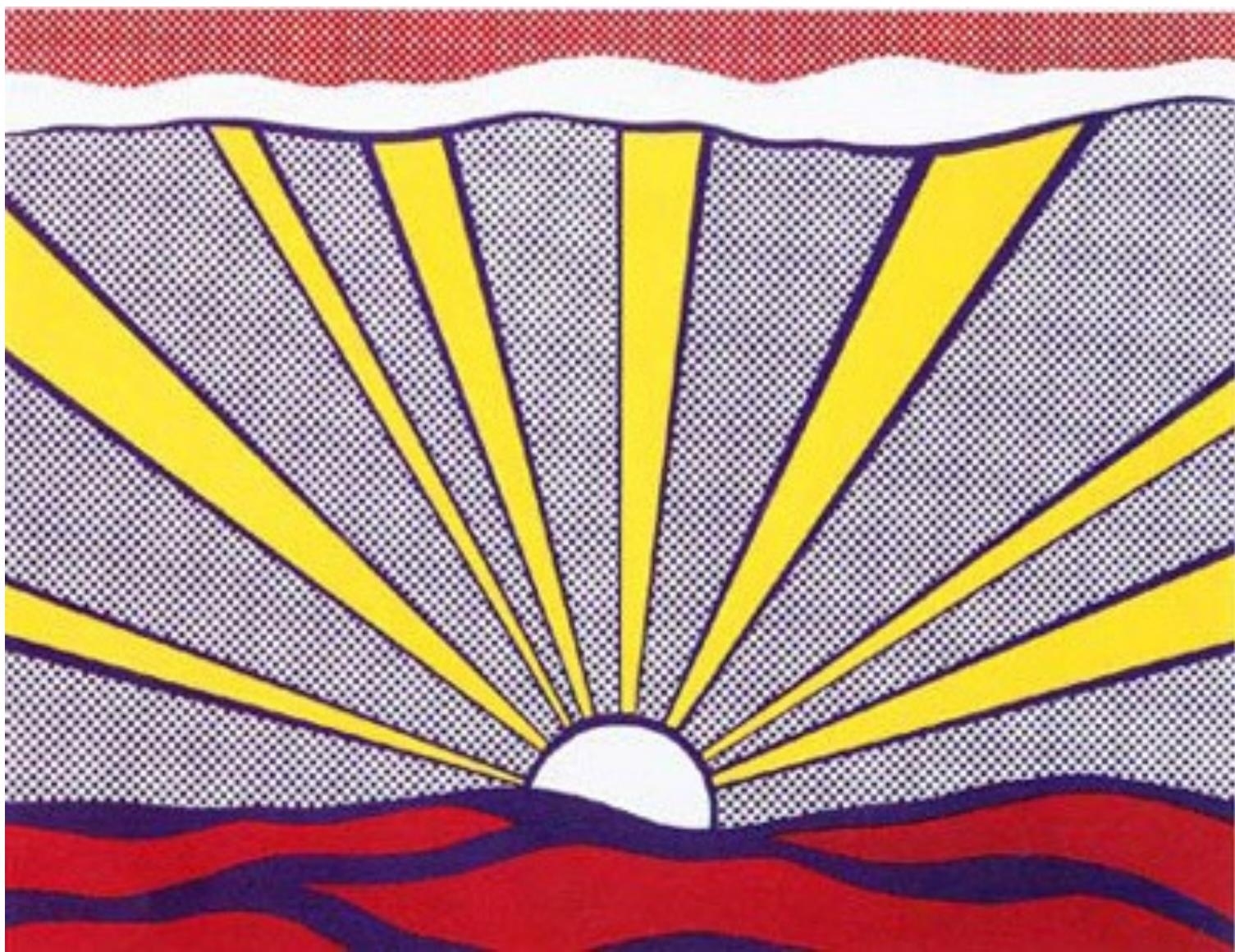






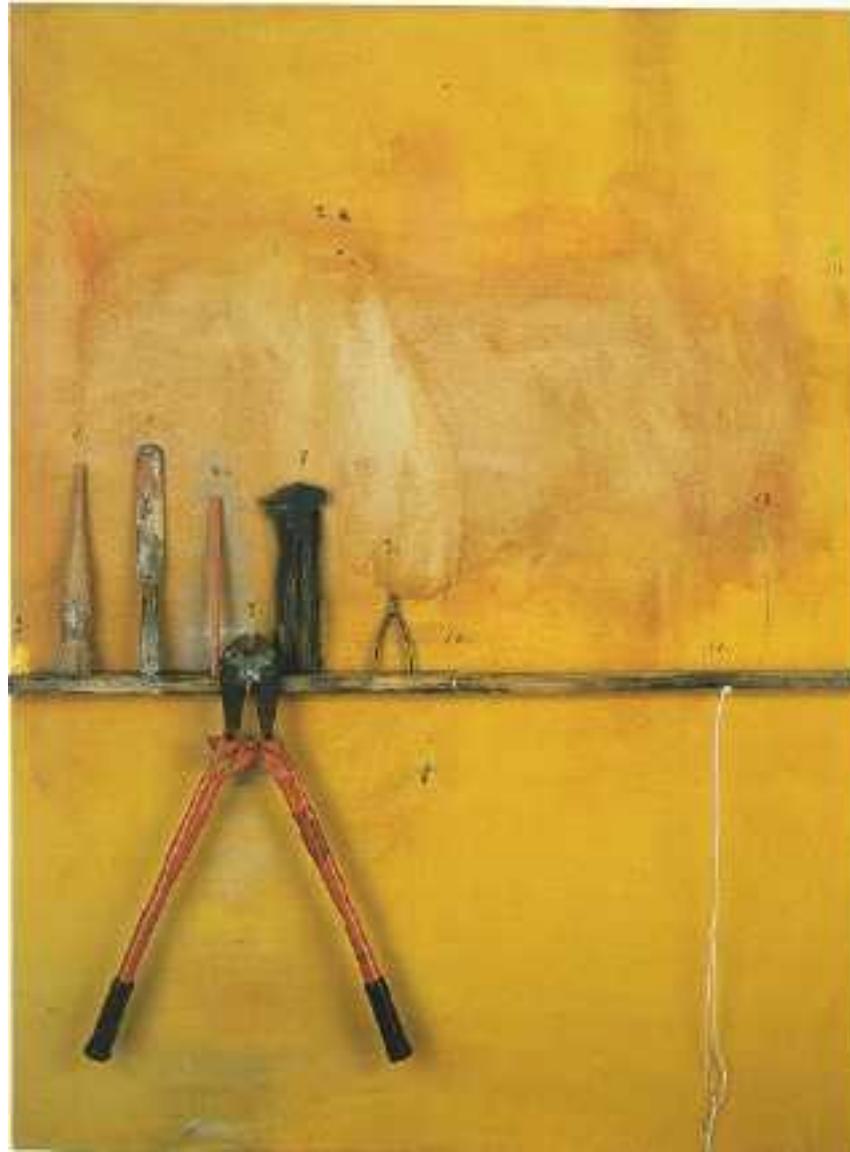
Roy Lichtenstein





Jim Dine







Red.

Orange

Yellow.

Green.

Blue.

Black

Grey



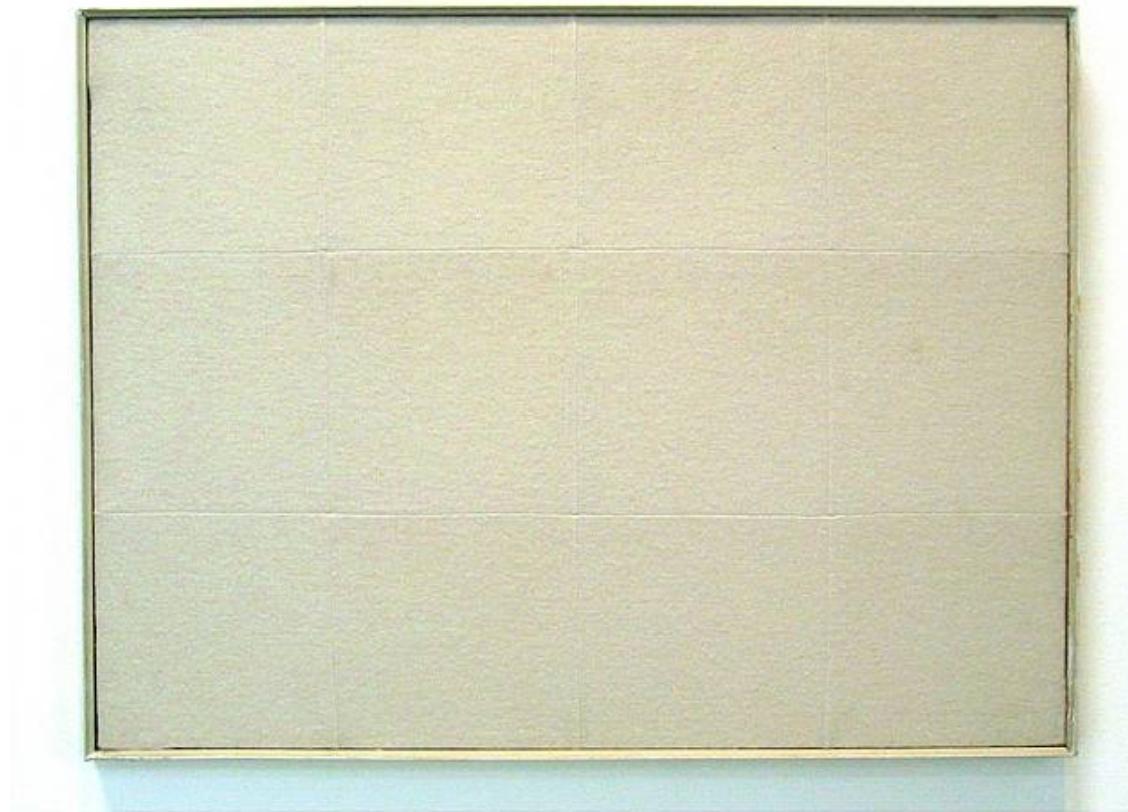
Claes Oldenburg





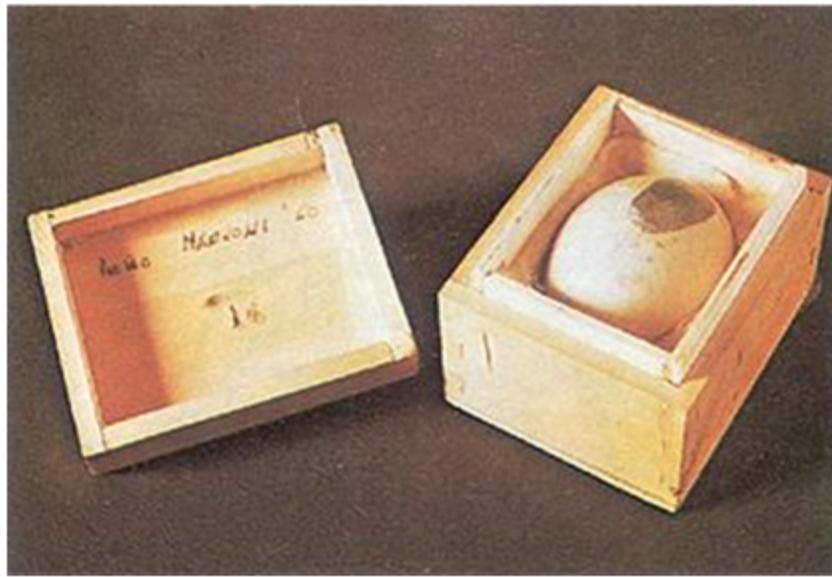
Nouveau réalisme

Piero Manzoni, *Achrome* (1960)









Merda d'artista (1961)





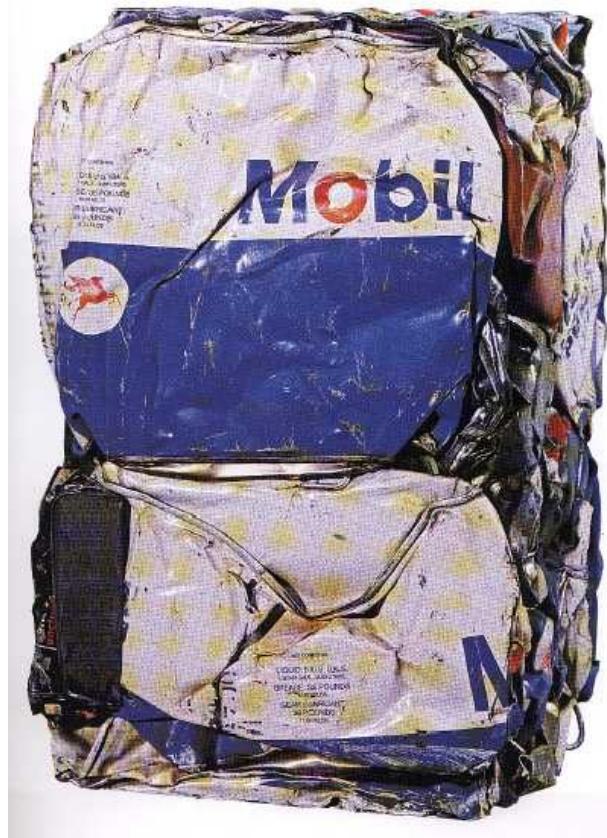
Arman, *Grands déchets bourgeois* (1959)



Home sweet home (1960)



Cesar, *Compressione* (1960)



Compressione (1966)



Christo, *Poltrona impachettata* (1960)



YVES KLEIN

Monotone Symphony del 1949,
composta da una sola nota continuata



328.

326

346
(c)

S

A

T

S

Vc

345

Le chantant

Composition de
l'orchestre --

10 Violons

10 Violoncelles

3 Flûtes

3 Trombones

3 cors

Demandez à l'Orchestre si cela convient
par la suite je m'expliquerai

Yves klein



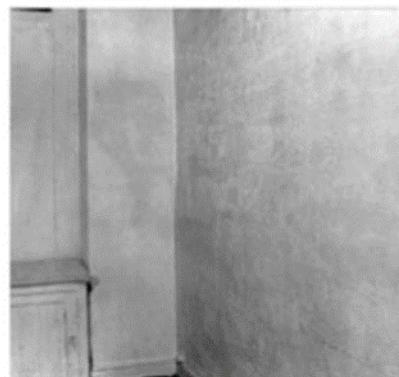
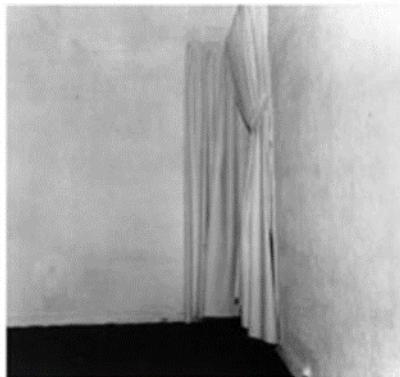
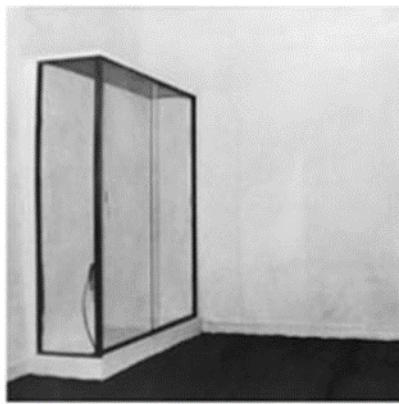
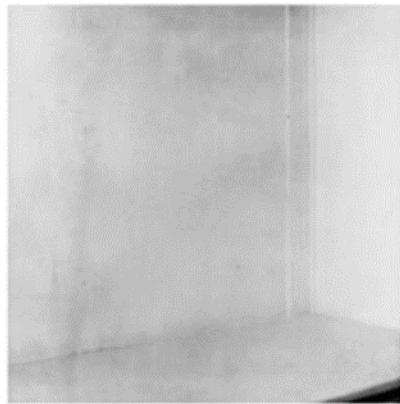




LA VIDE – IL VUOTO GALLERIE IRIS CLERT . PARIGI 1958

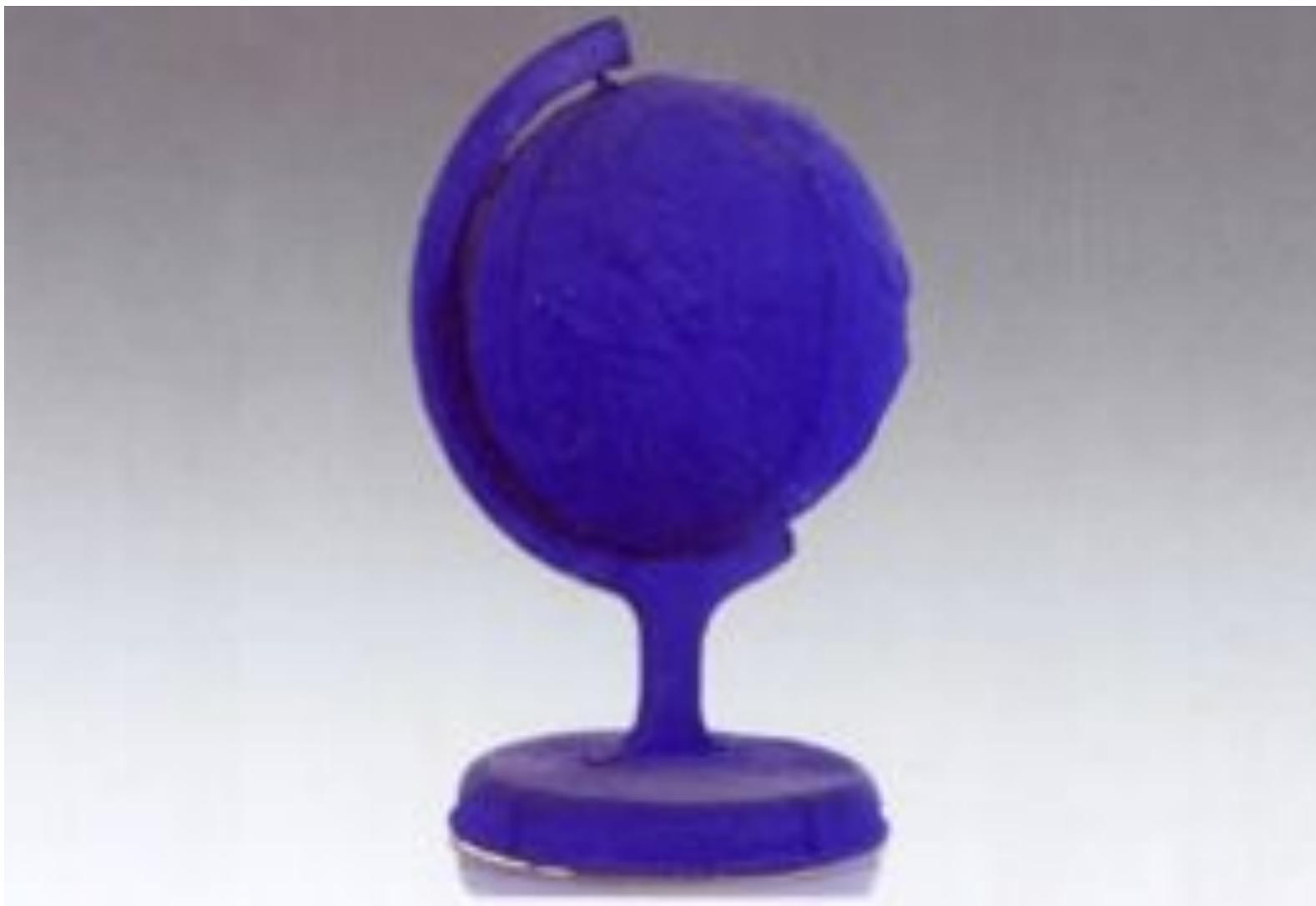








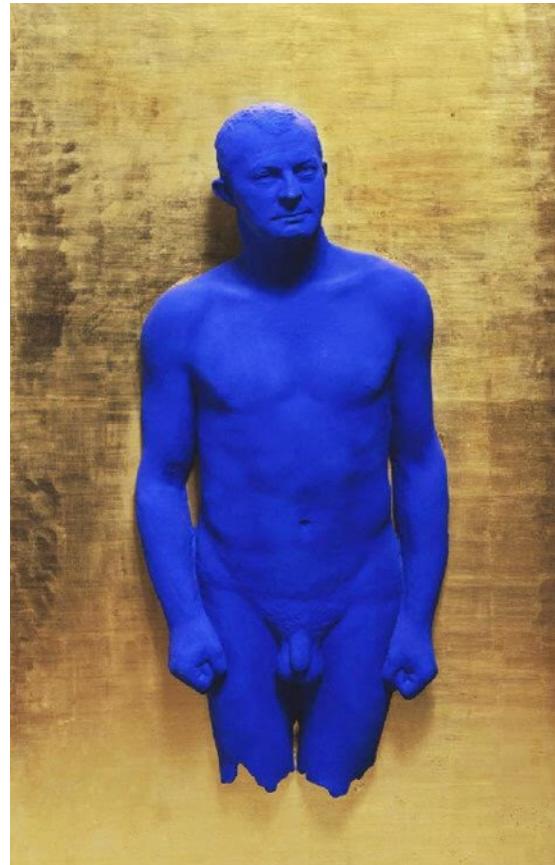




ZONE DI SENSIBILITÀ PITTORICA IMMATERIALE



PR 1, Ritratto in rilievo di Arman (1962)



EX VOTO A SANTA RITA DA CASCIA 1961

