

Cubofuturismo 1913

Michail Larionov, Giornata soleggiata, 1912



Larionov, Vetro, 1912



Natalia Goncharova, Il ciclista, 1913




Cubofuturismo meccanico 1913-15

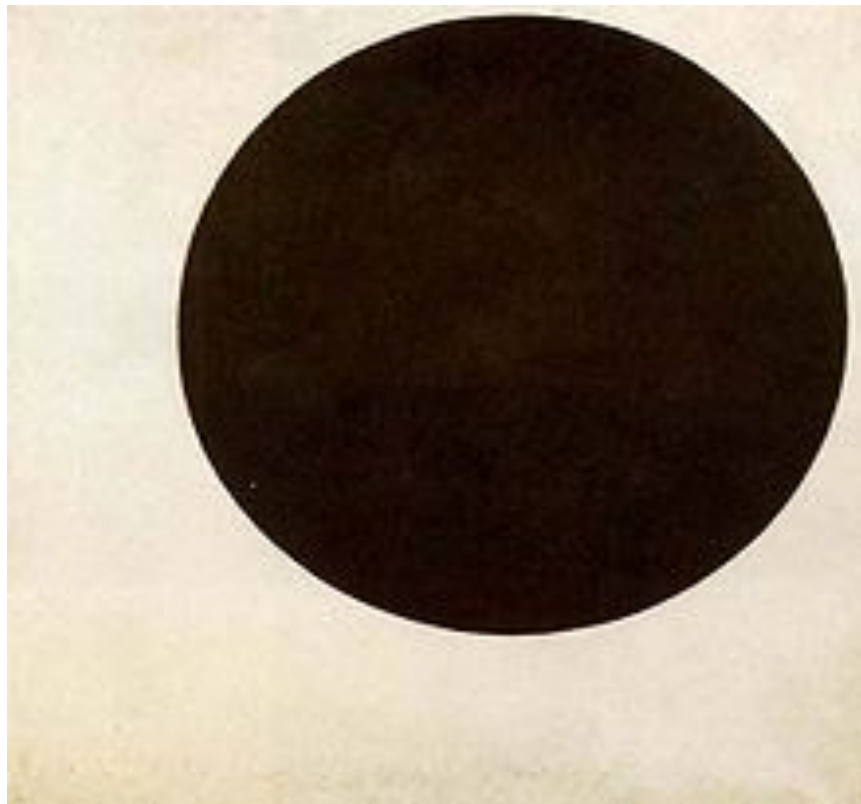
Kasimir Malevich



Suprematismo Cosmico 1915

- Per suprematismo intendo la supremazia della sensibilità pura nell'arte. Dal punto di vista dei suprematisti le apparenze esteriori della natura  non offrono alcun interesse; solo la sensibilità è essenziale. L'oggetto in sé non significa nulla. L'arte perviene col suprematismo all'espressione pura senza rappresentazione

Malevic, Cerchio nero, 1913



Malevic, Quadrato nero, 1915



Suprematismo:con otto rettangoli rossi, 1915





Photo Scala, Florence

COSTRUTTIVISMO, 1913

Tatlin, Controrilievi, 1912



Vladimir Tatlin, Rilievi, 1914



Rilievo, 1916



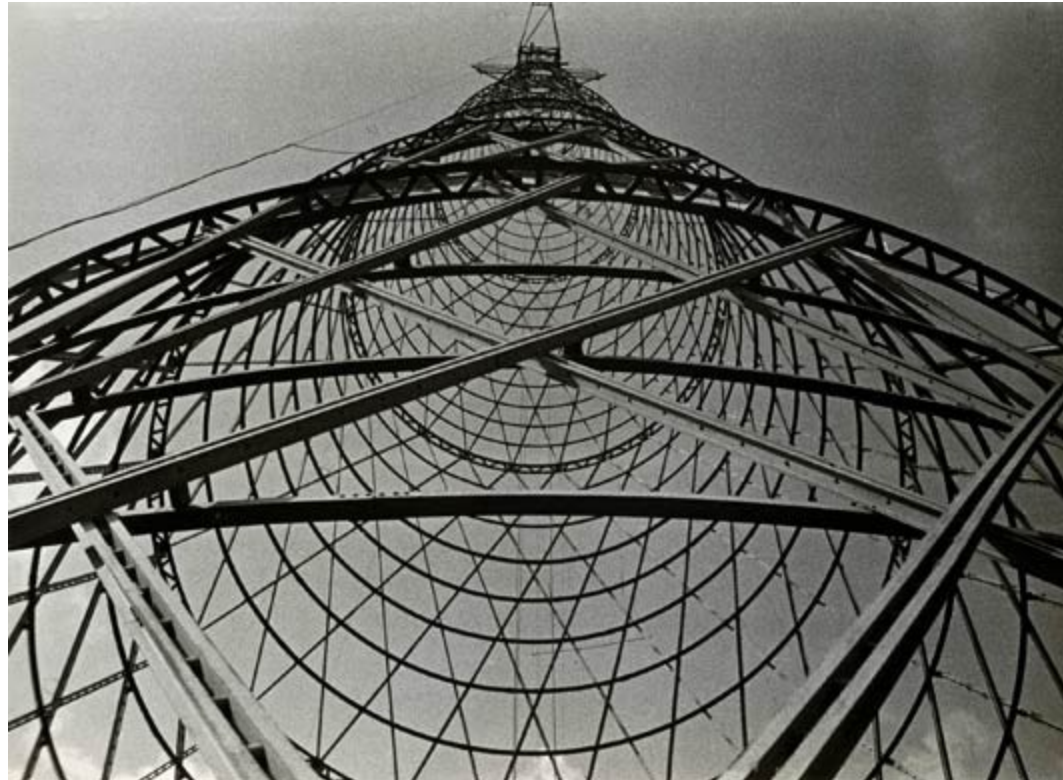
Tatlin, Monumento alla terza internazionale, 1919-20



Alexander Rodcenko

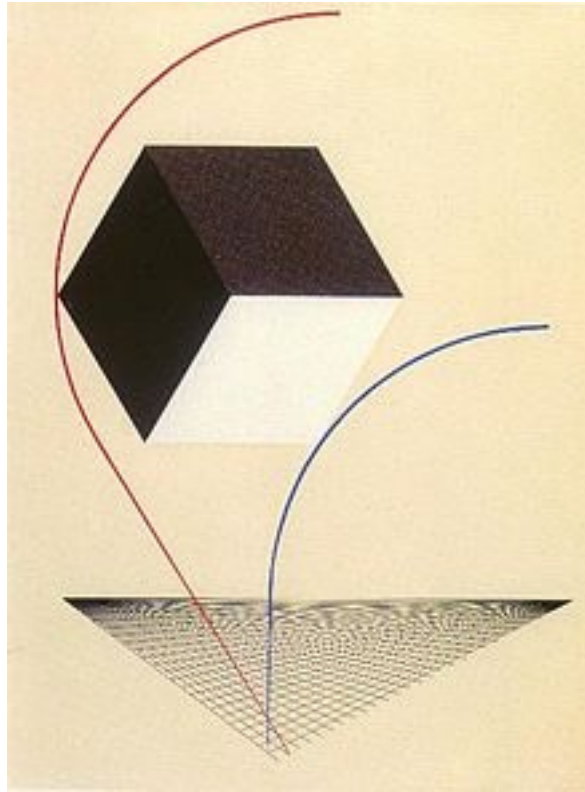




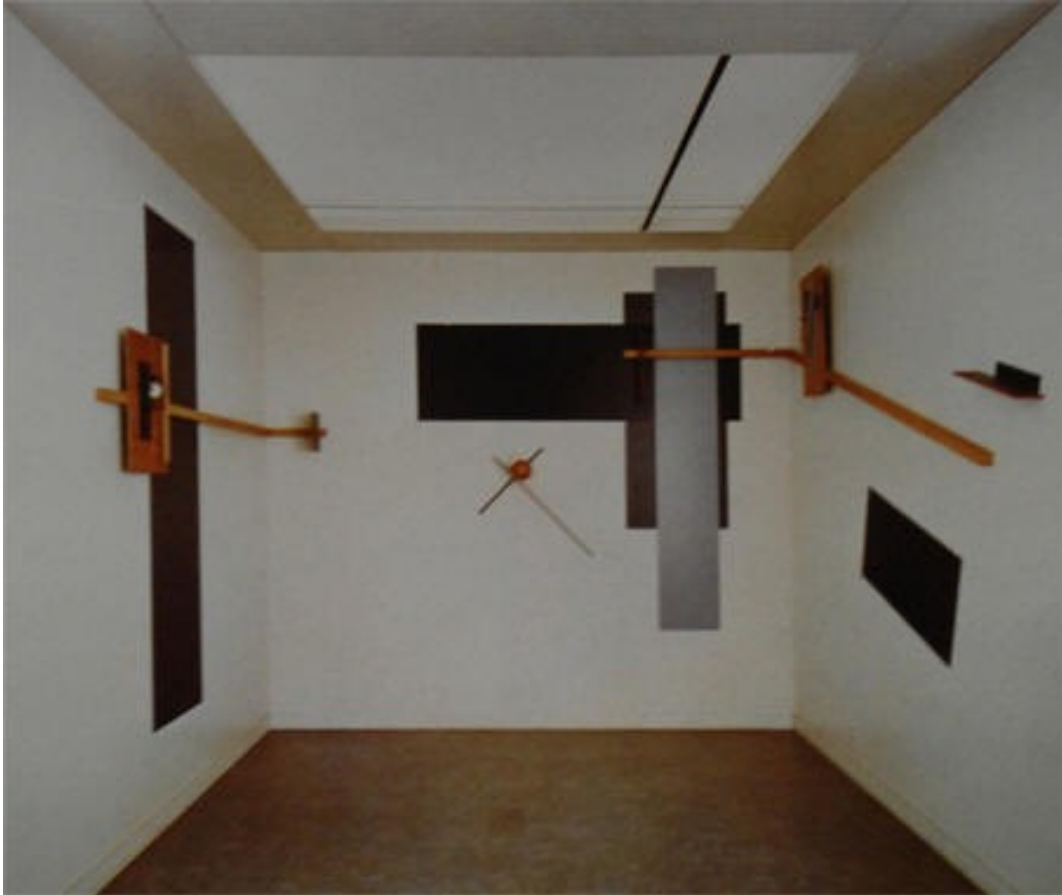




El Lissitzky, Proun, 1925



El Lissitzsky, spazio Proun, c1925



1917
Neoplasticismo
De Stijl

Olanda

Teo Van Doesburg, dada matinee



Gerrit Rietveld ,*Red blu chair* 1917



Gerrit Rietveld, Casa Schroder, 1924 a Utrecht



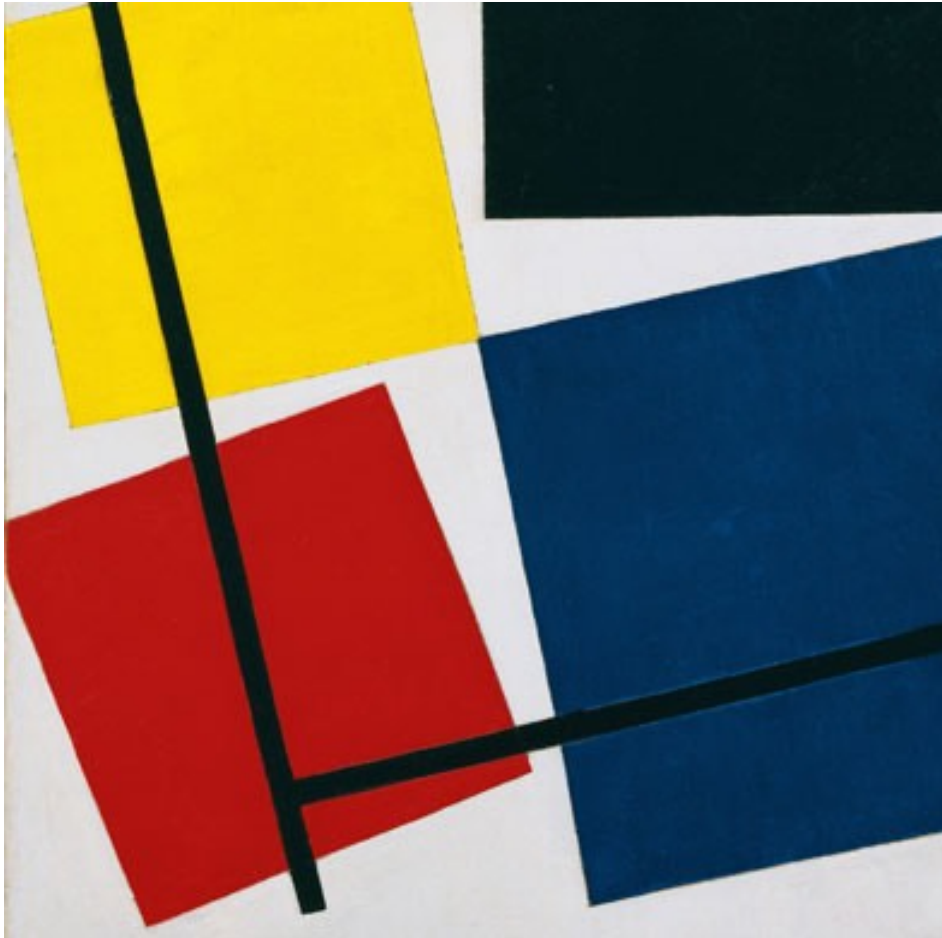
Theo van Doesburg 1924, *Contro-composizione IV*



Van Doesburg, Composizione VII *Le tre Grazie* di 1917



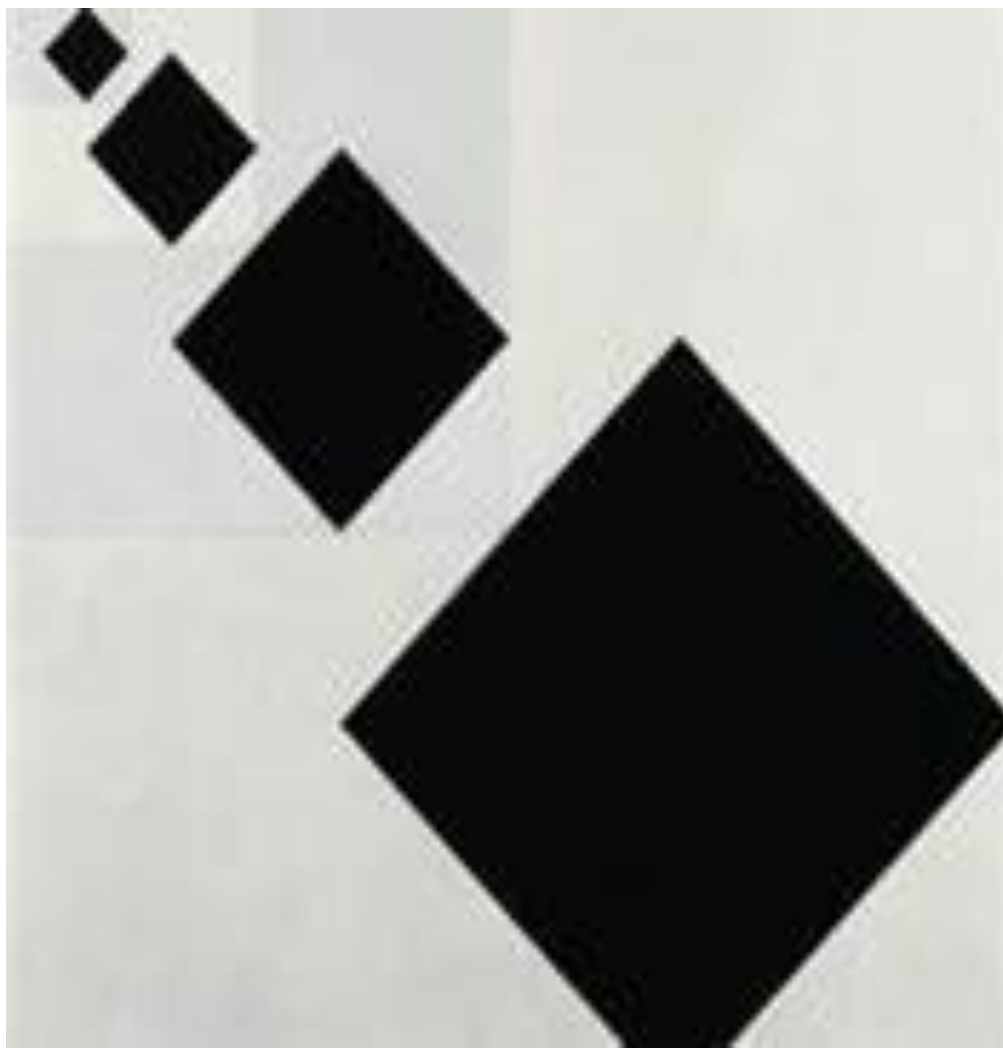
Teo Van Doesburg, *Simultaneous Counter-Composition*,
1929-30



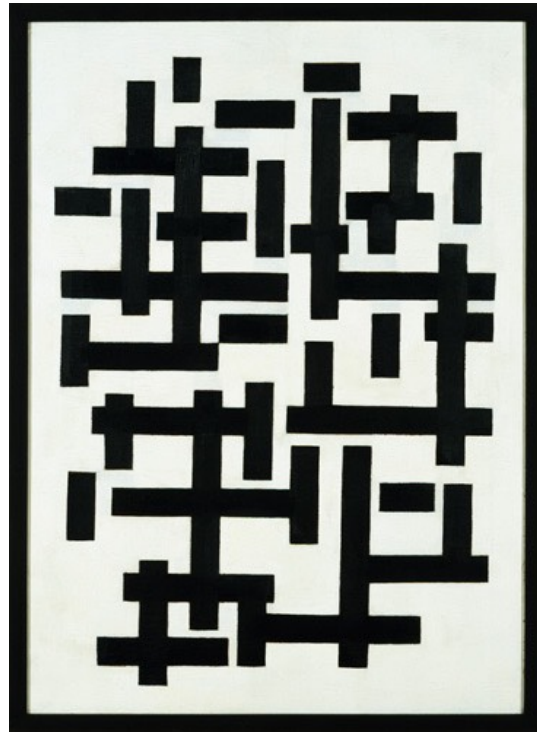
Counter composition, 1924



Composition arithmetique



Composition weiss black





Piet Mondrian, Albero rosso, 1908



Piet Mondrian, Albero grigio, 1912



Piet Mondrian, *Melo in fiore*, 1912

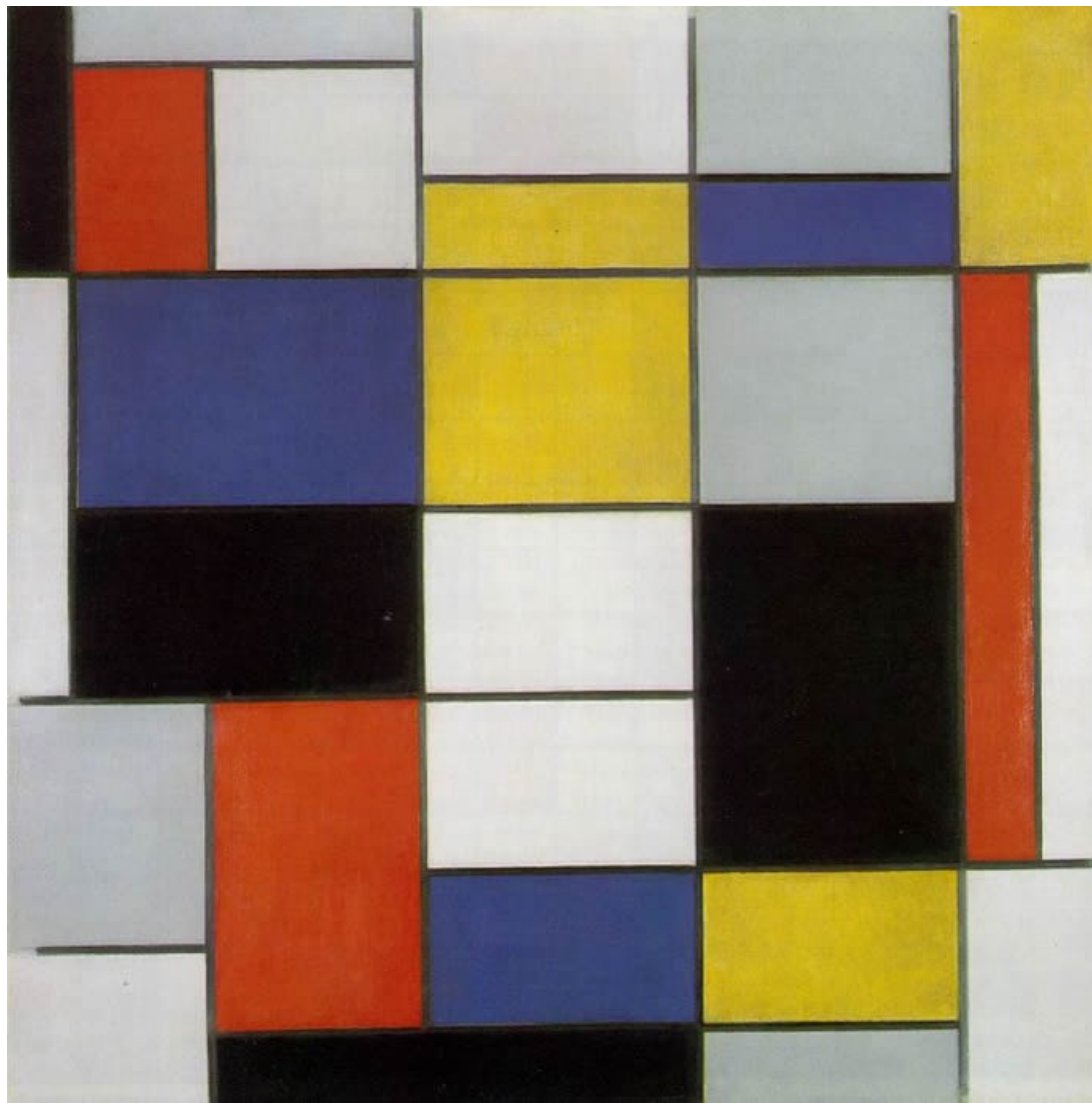


- Nella poetica neo-plastica è estetico il puro atto costruttivo: combinare una verticale ed una orizzontale oppure due colori elementari è già costruzione.

Mondrian, composizione n10, 1915



Composizione A, 1920



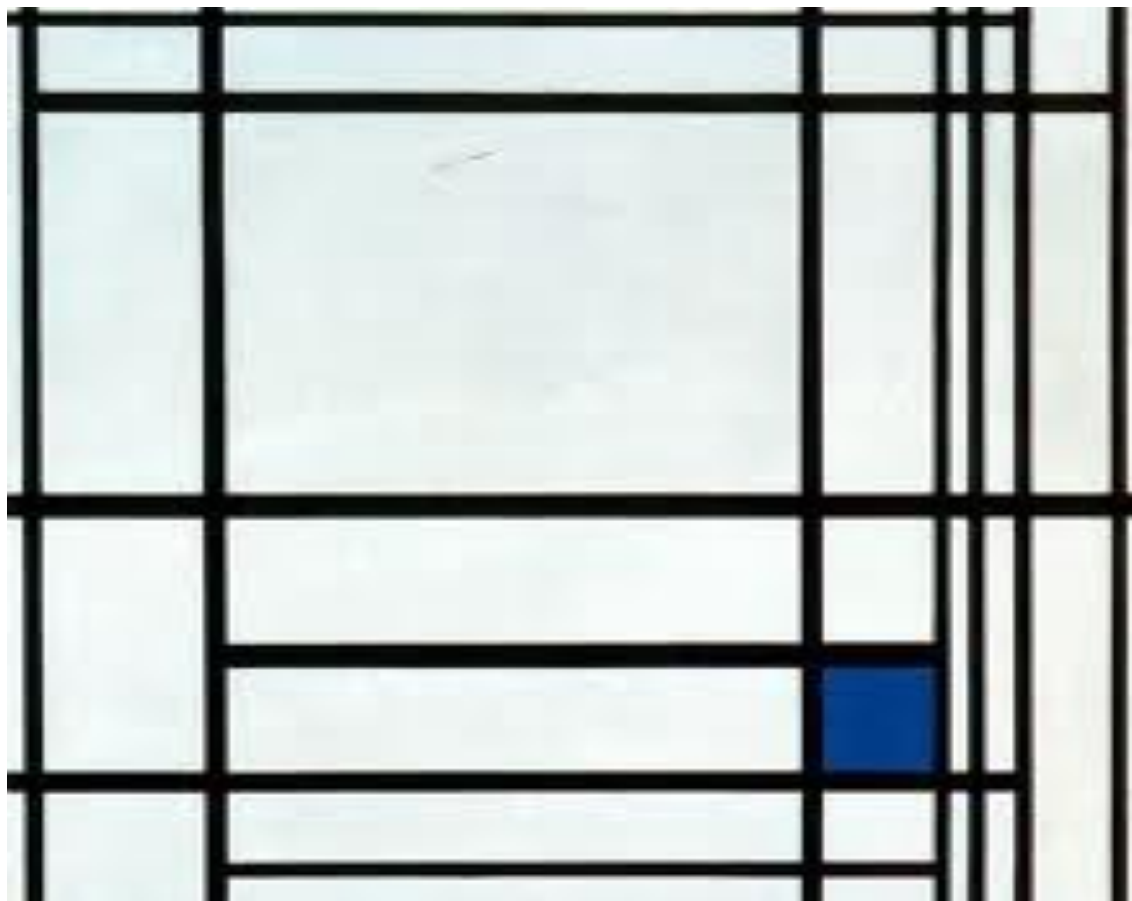
Piet Mondrian, *Composizione*, 1921

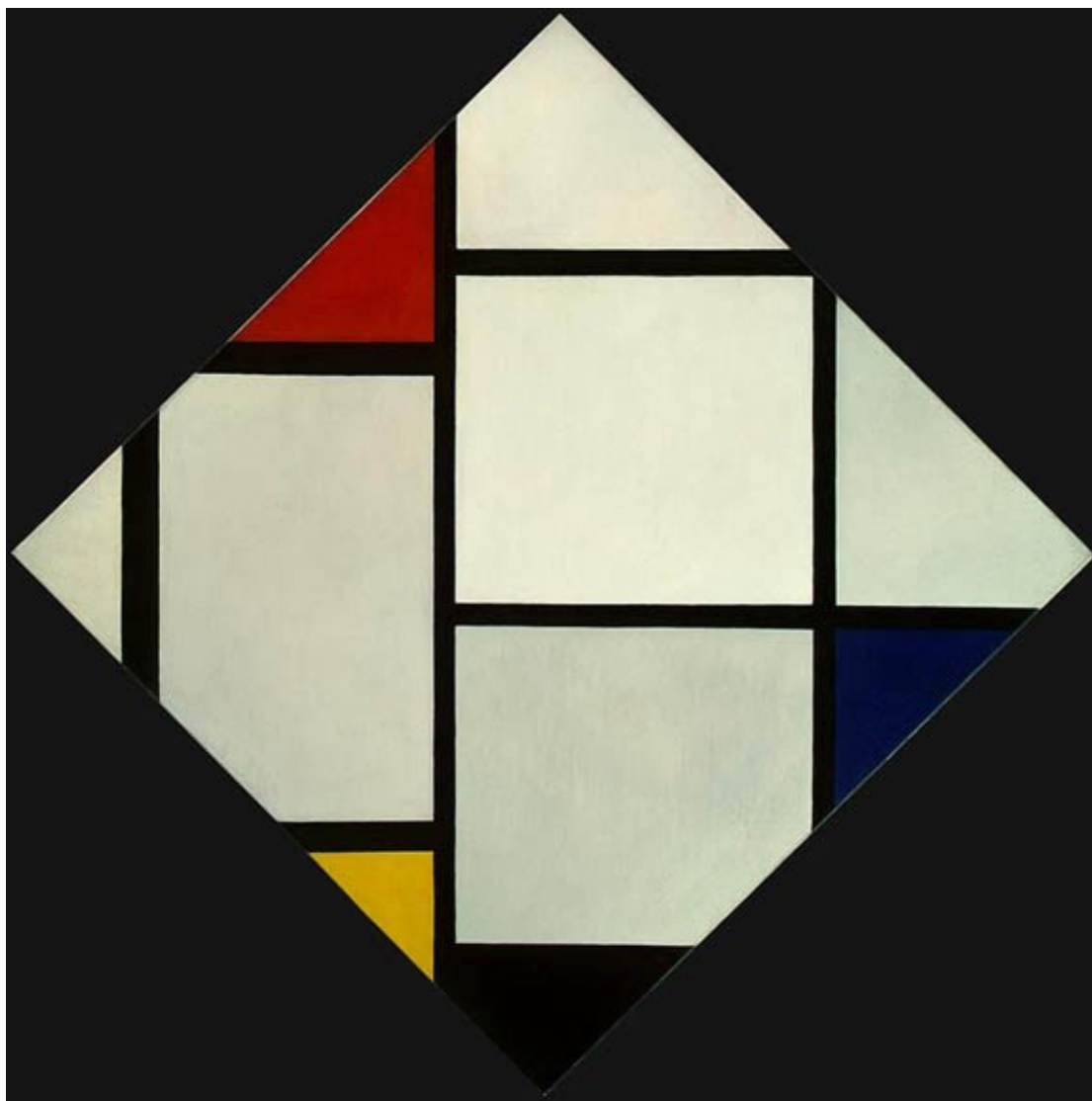


Composizione rosso giallo blu, 1921

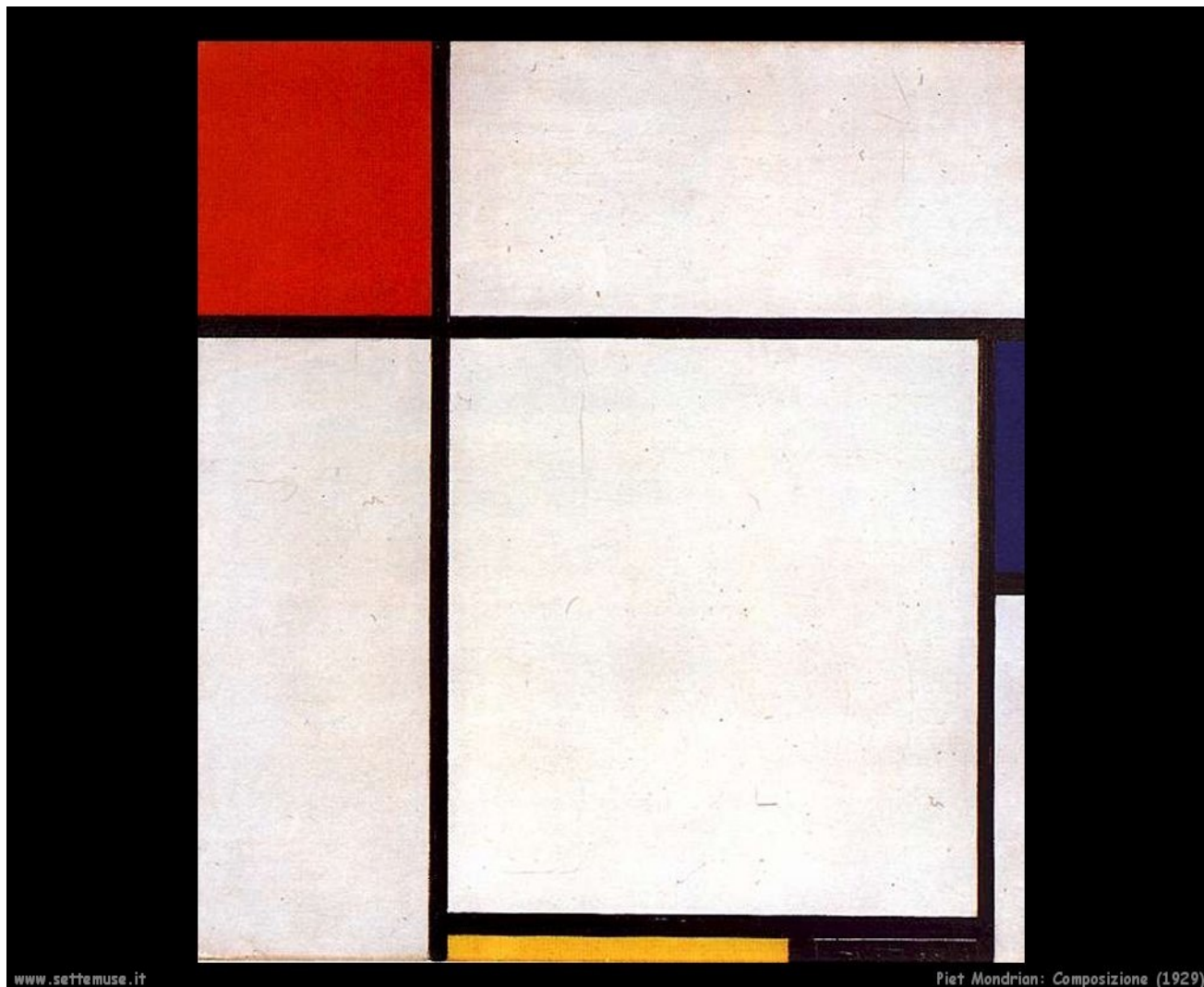


Composizione blu, 1921

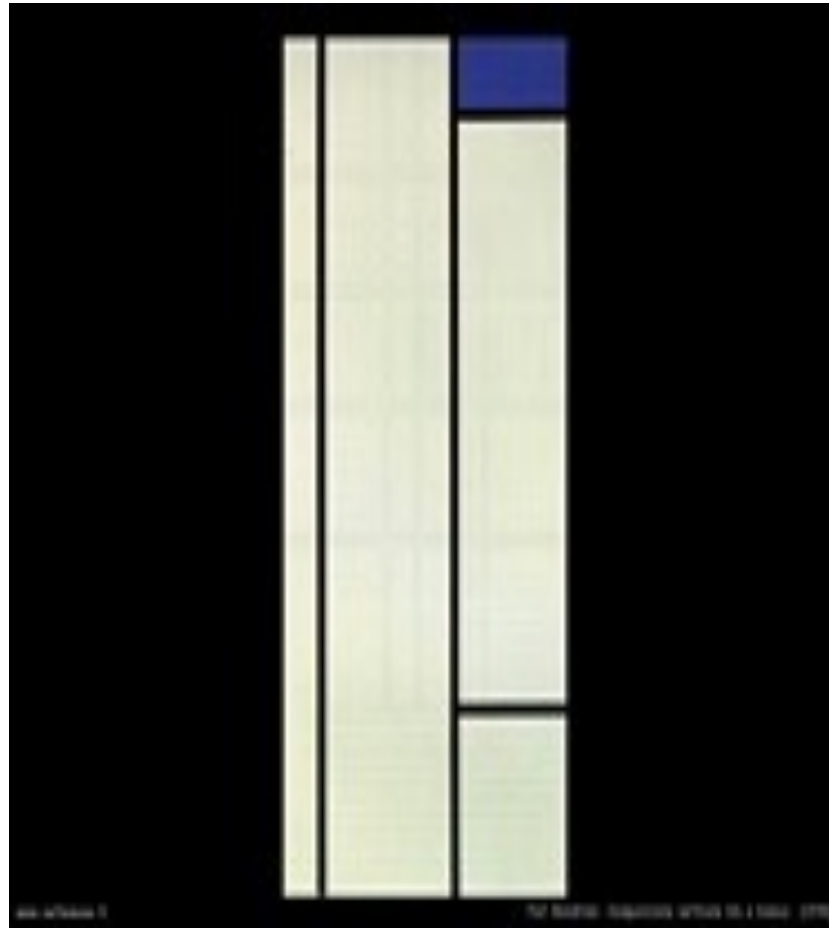




Composizione, 1929



Composizione verticale blu e bianco 1926



Broadway Boogie Woogie, 1942-43



Schilderijn n 1



Composizione con losanga e 4 linee gialle, 1933





Albino



Hermès

Bauhaus

- Weimer dal 1919 al 1925
- a Dessau dal 1925 al 1932 e
- a Berlino dal 1932 al 1933

Weimar



Dessau



Una delle 4 bifamiliari per i docenti



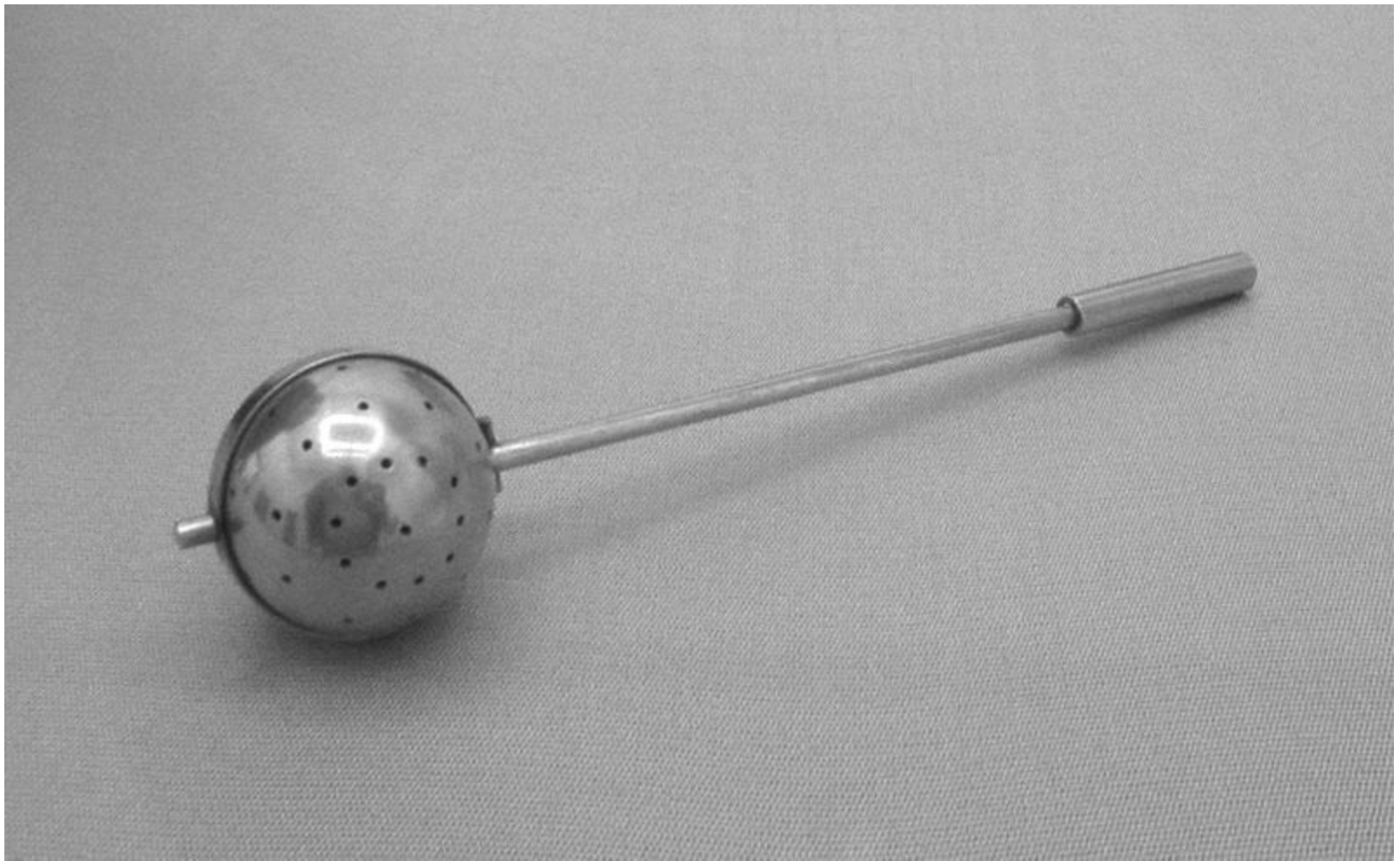
Oskar Schlemmer, *Parte della decorazione parietale progettata per l'edificio dei laboratori, Weimar, 1923*



Manifesto del Corso sul De Stijl tenuto da Theo van Doesburg a Weimar nel 1922



O. Rittweger, W. Tümpel, *Filtro per tè*, 1924



N. Slutzky, *Teiera*



M. Breuer, Sedia Cesca, Model N. B32, 1928
- Sedia Wassily, Model N. B3, 1925-1927 -

