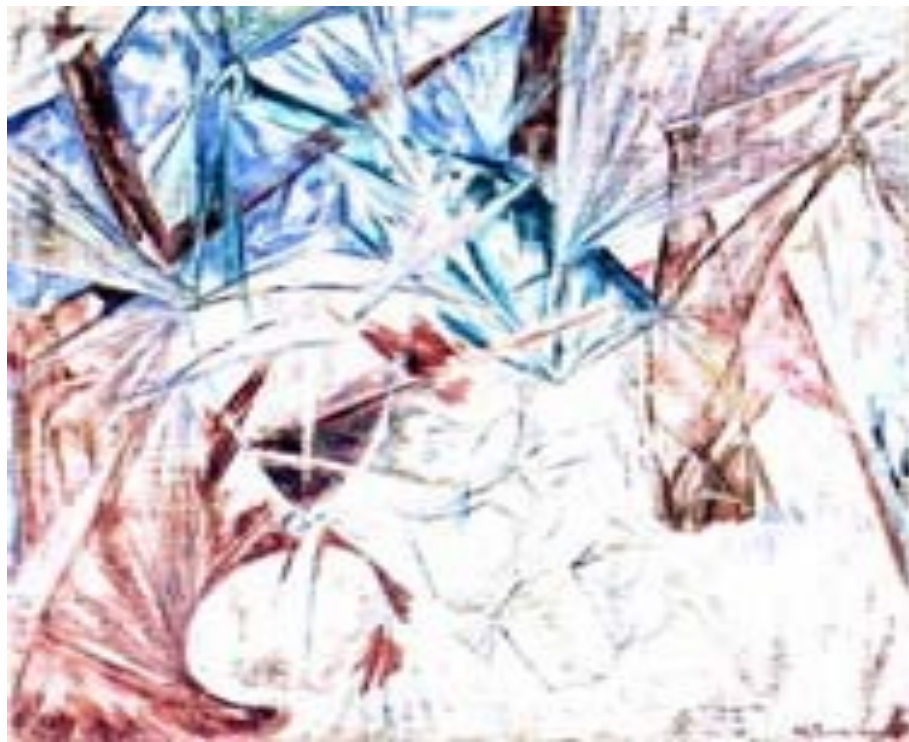


# Cubofuturismo 1913

# Michail Larionov, Giornata soleggiata, 1912



# Larionov, Vetro, 1912



# Natalia Goncharova, Il ciclista, 1913





# Cubofuturismo meccanico 1913-15

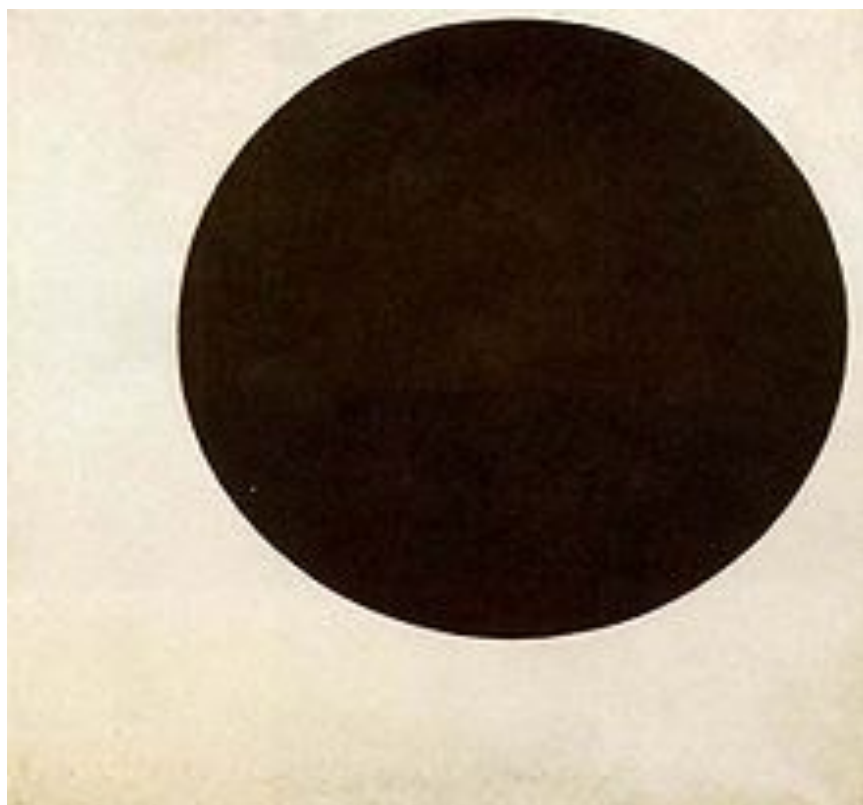
## Kasimir Malevich



# Suprematismo Cosmico 1915

- Per suprematismo intendo la supremazia della sensibilità pura nell'arte. Dal punto di vista dei suprematisti le apparenze esteriori della natura non offrono alcun interesse; solo la sensibilità è essenziale. L'oggetto in sé non significa nulla. L'arte perviene col suprematismo all'espressione pura senza rappresentazione

# Malevic, Cerchio nero, 1913



# Malevic, Quadrato nero, 1915





# Suprematismo:con otto rettangoli rossi, 1915





Photo Scala, Florence

# COSTRUTTIVISMO, 1913

# Tatlin, Controrilievi, 1912



# Vladimir Tatlin, Rilievi, 1914



# Rilievo, 1916





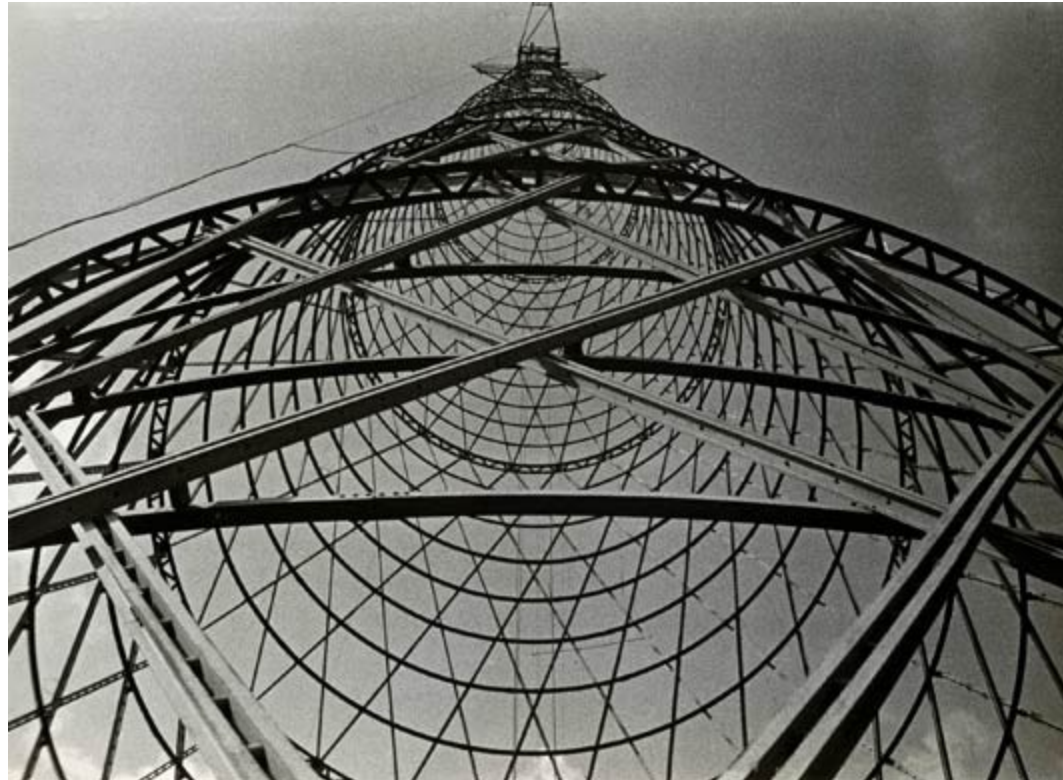
# Tatlin, Monumento alla terza internazionale, 1919-20



# Alexander Rodcenko

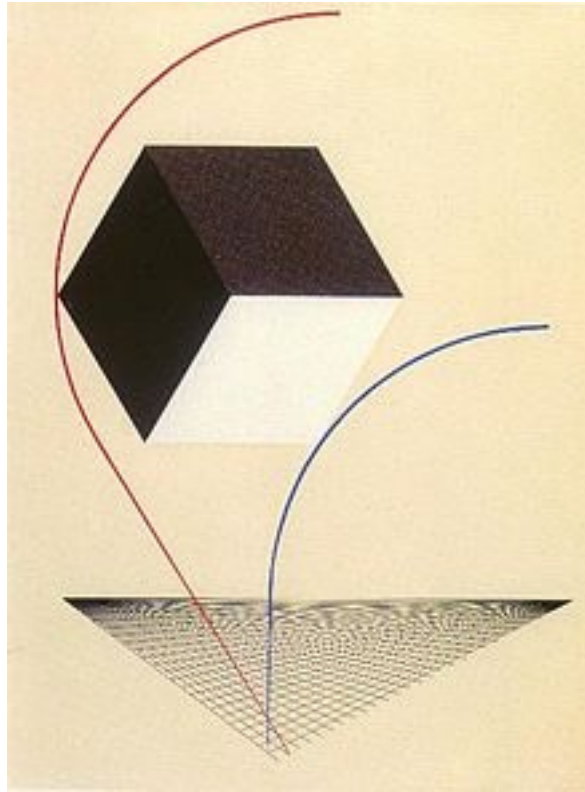






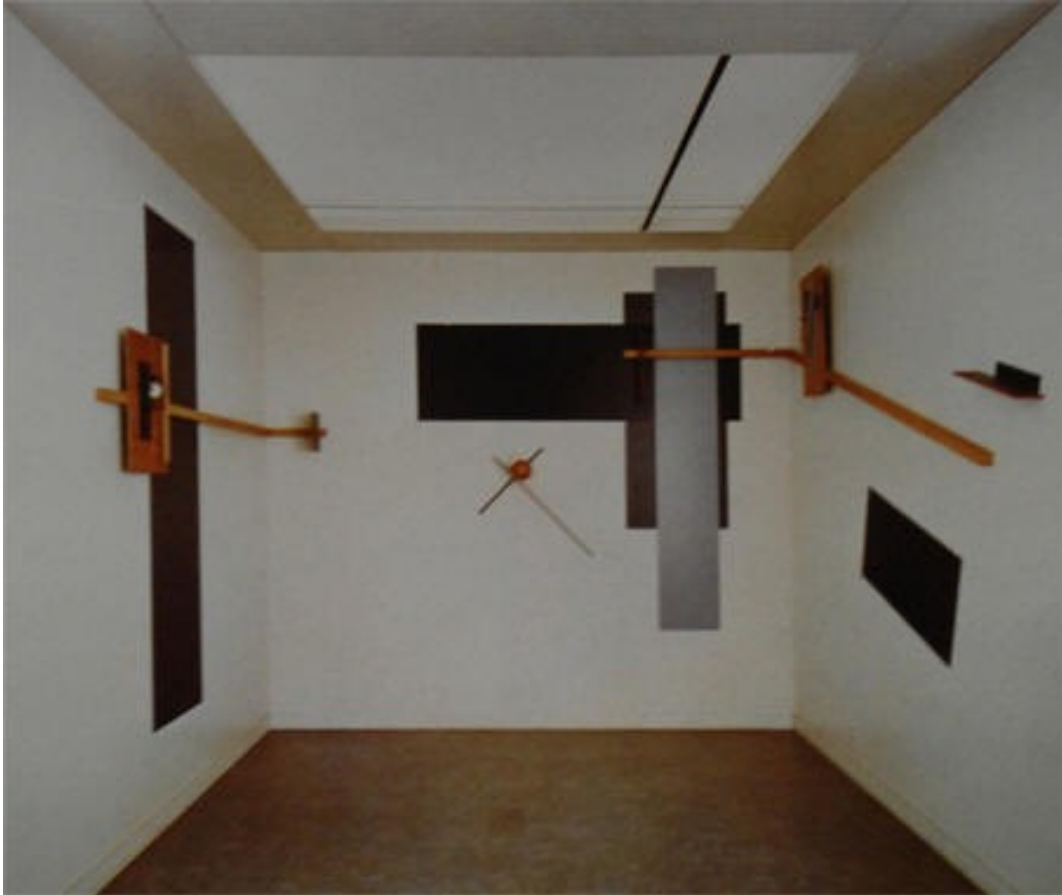


# El Lissitzky, Proun, 1925





# El Lissitzky, spazio Proun, c1925



1917  
Neoplasticismo  
De Stijl

Olanda

# Teo Van Doesburg, dada matinee



# Gerrit Rietveld ,*Red blu chair* 1917



# Gerrit Rietveld, Casa Schroder, 1924 a Utrecht



# Theo van Doesburg 1924, *Contro-composizione IV*

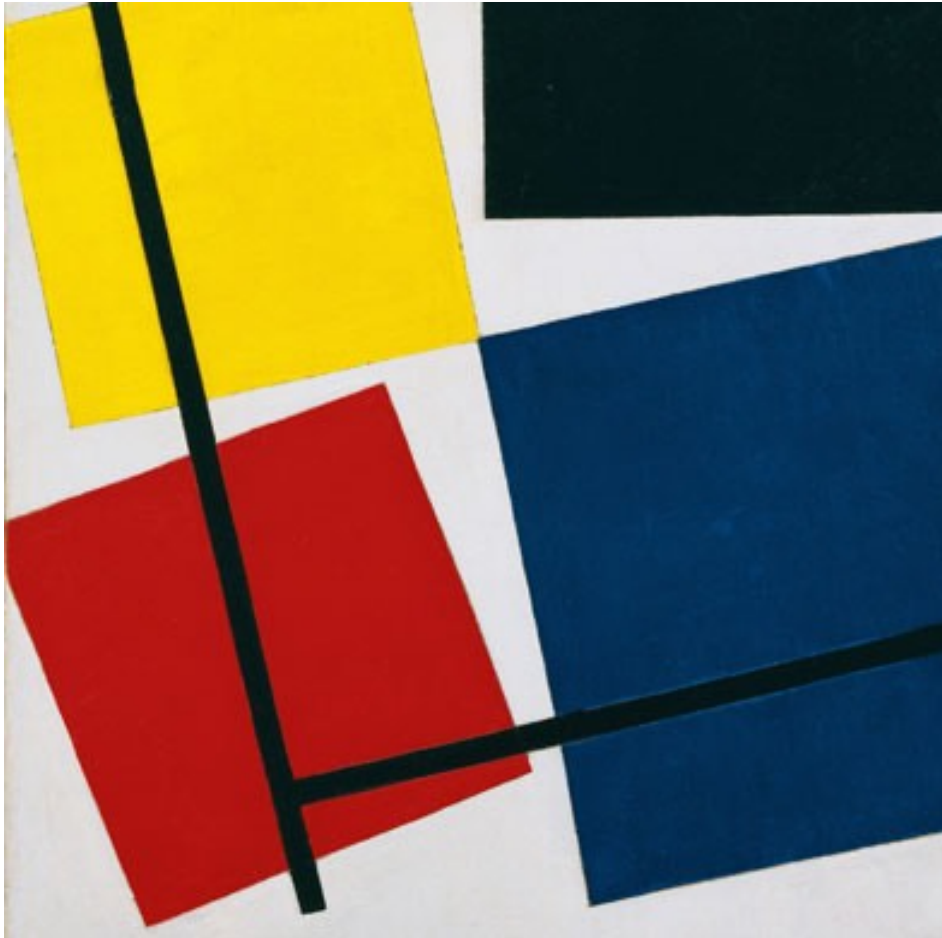




Van Doesburg, Composizione VII *Le tre Grazie* di 1917



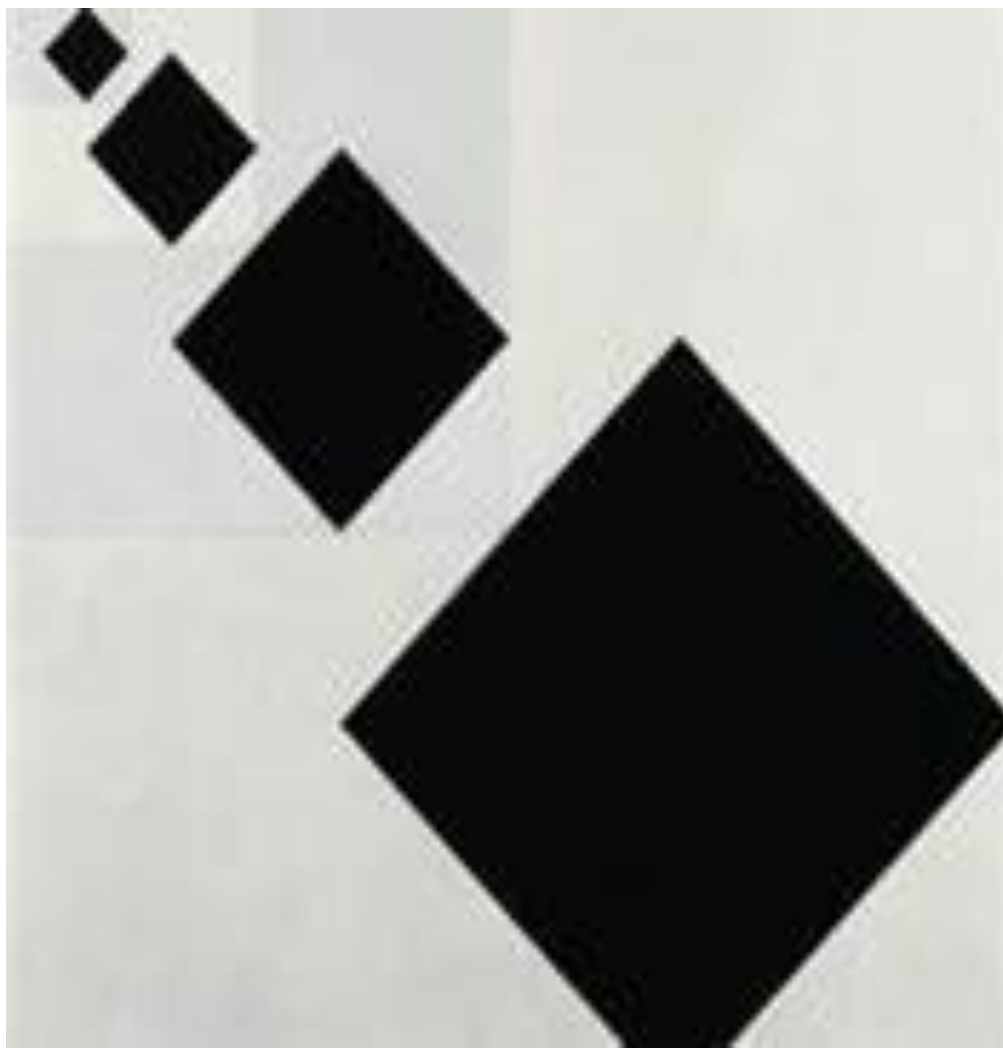
Teo Van Doesburg, *Simultaneous Counter-Composition*,  
1929-30



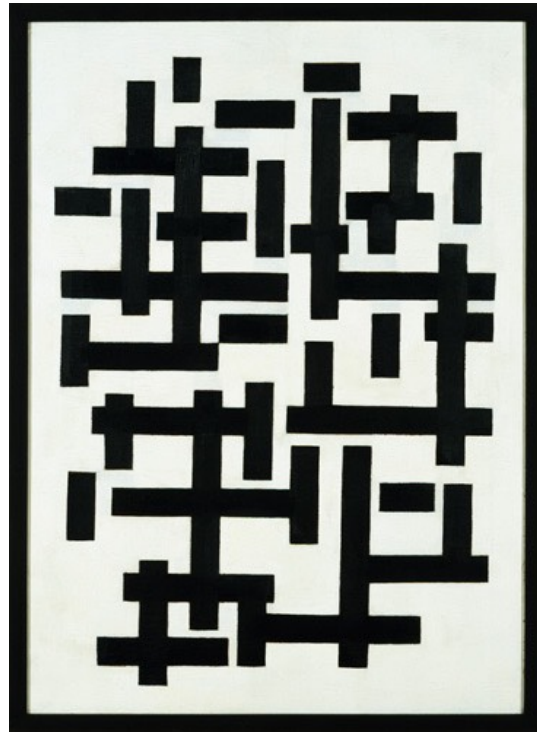
# *Counter composition, 1924*



# *Composition arithmetique*



# *Composition weiss black*







# Piet Mondrian, Albero rosso, 1908



# Piet Mondrian, Albero grigio, 1912



# Piet Mondrian, *Melo in fiore*, 1912



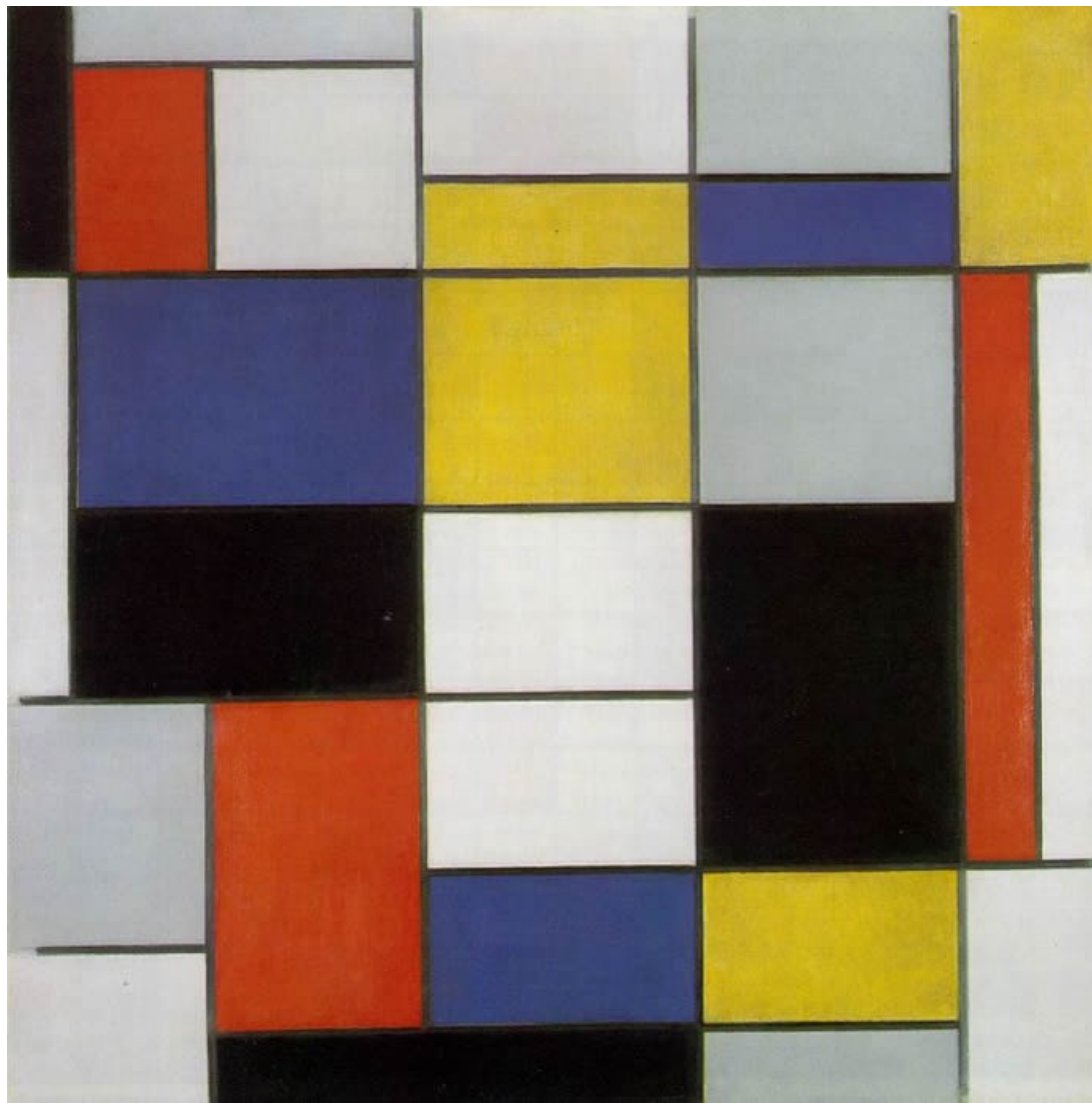
- Nella poetica neo-plastica è estetico il puro atto costruttivo: combinare una verticale ed una orizzontale oppure due colori elementari è già costruzione.



# Mondrian, composizione n10, 1915



# Composizione A, 1920



# Piet Mondrian, *Composizione*, 1921

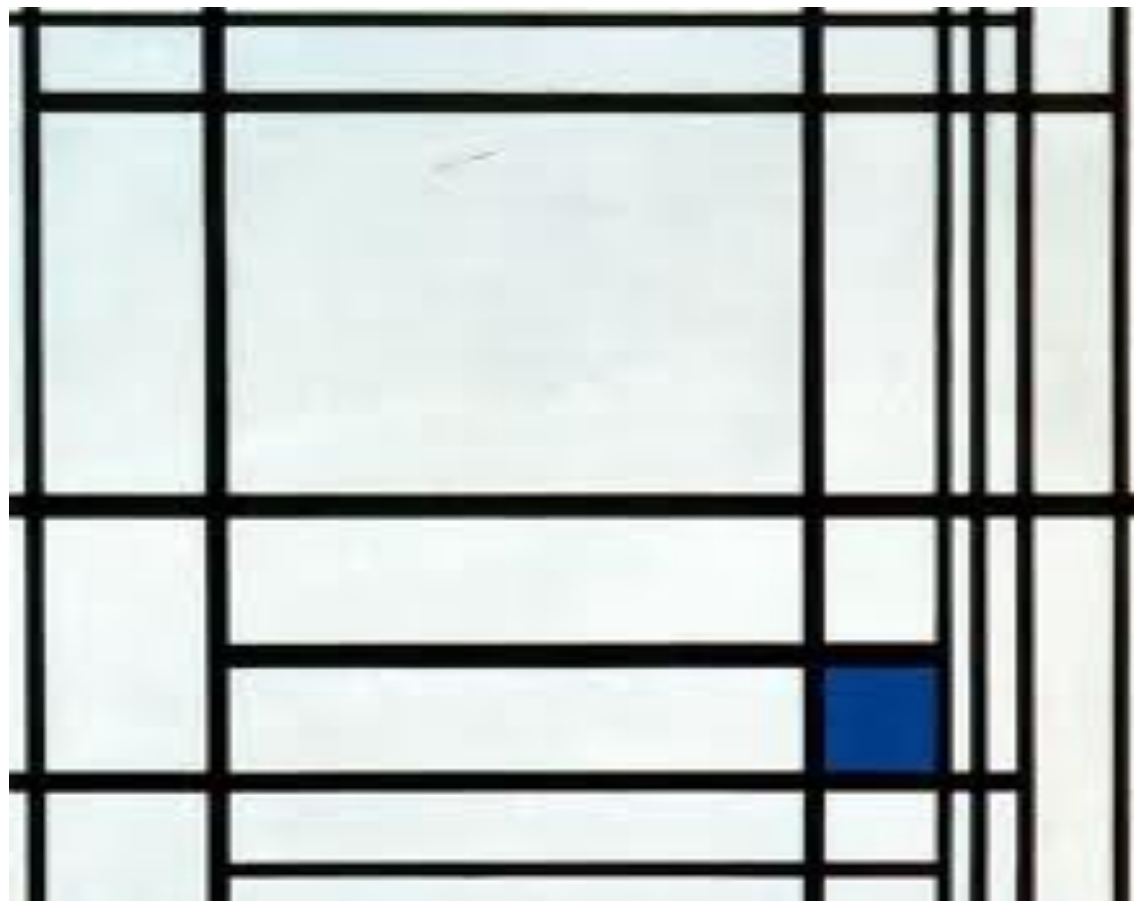


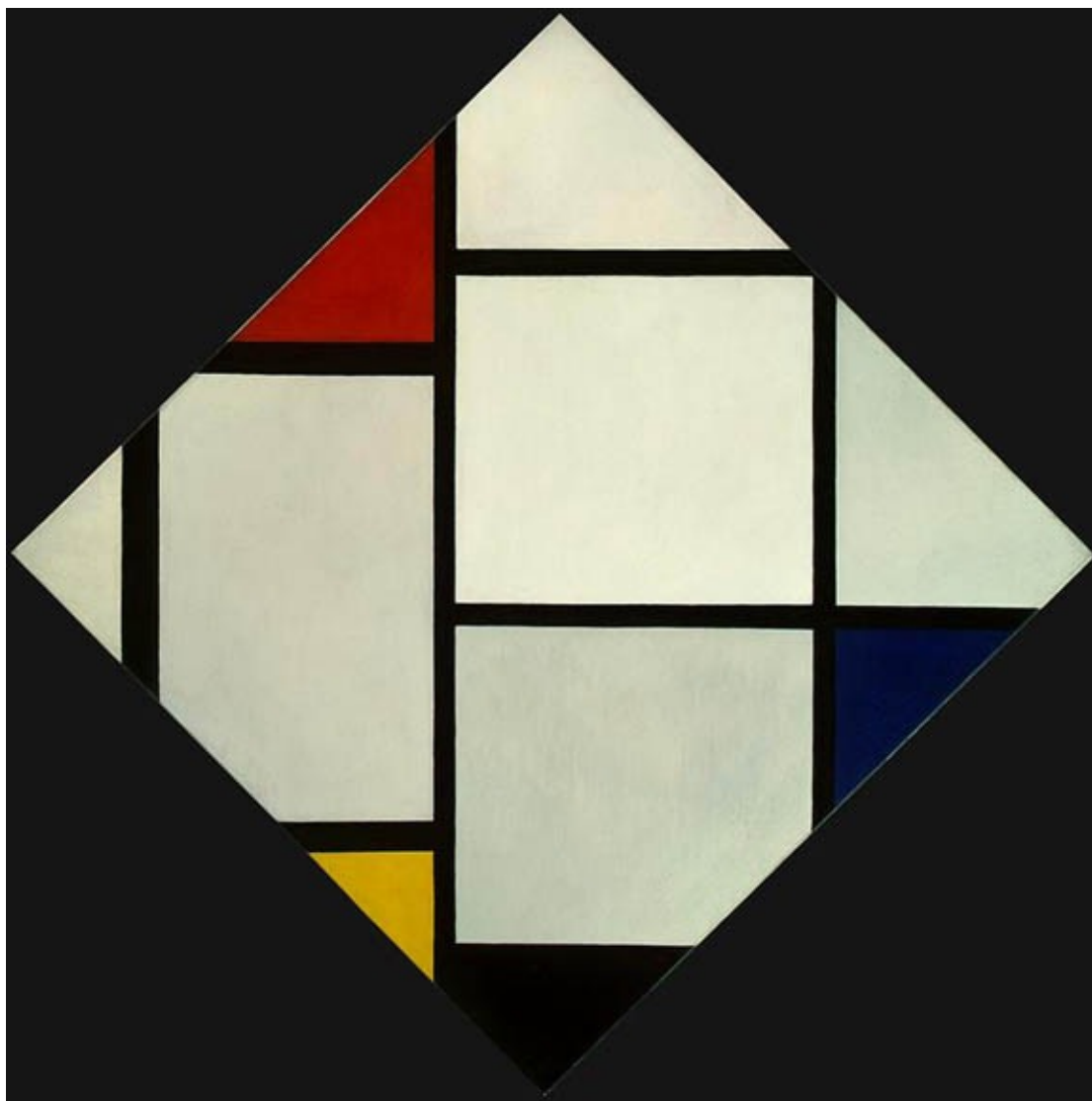
# *Composizione rosso giallo blu, 1921*



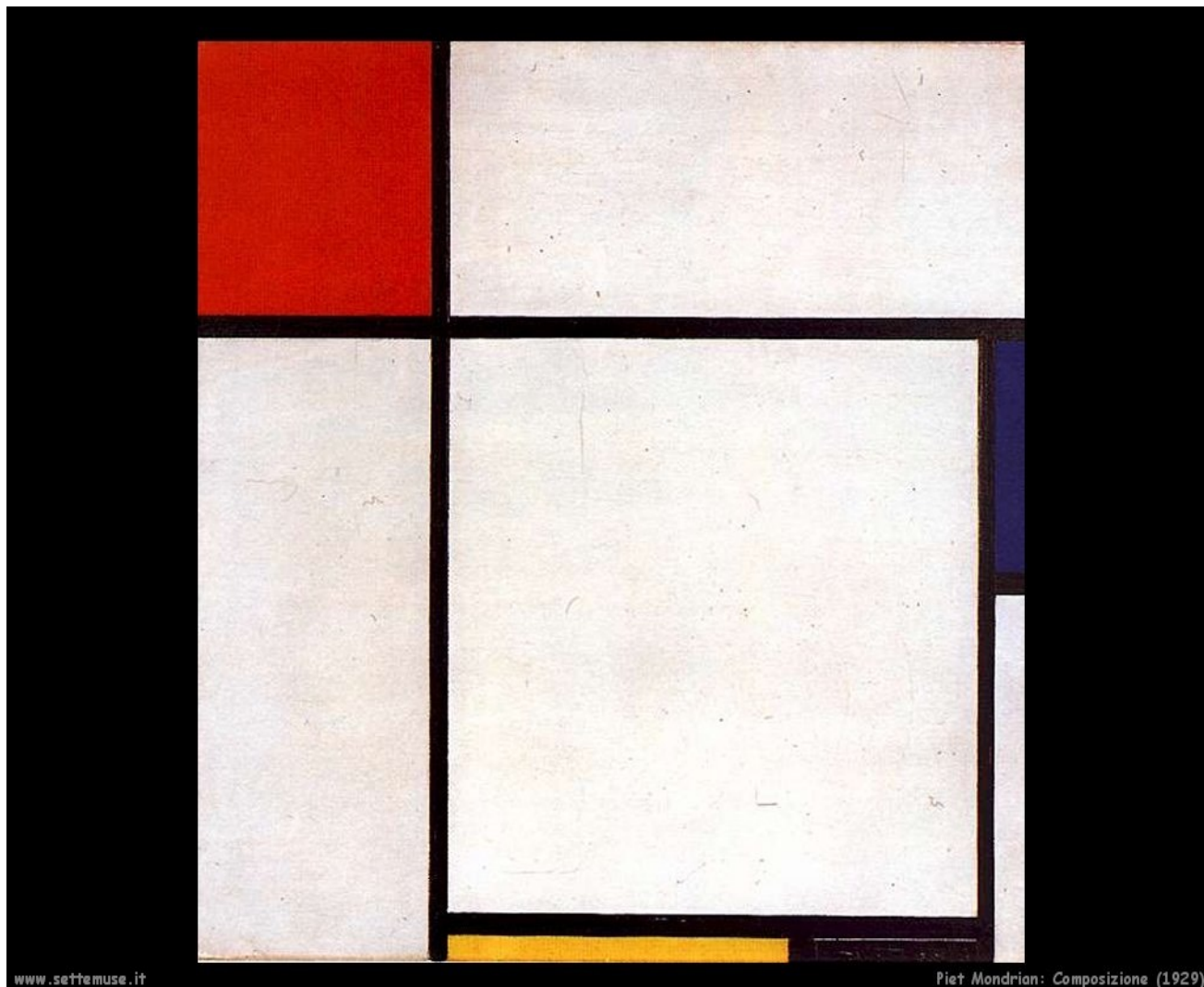


# Composizione blu, 1921

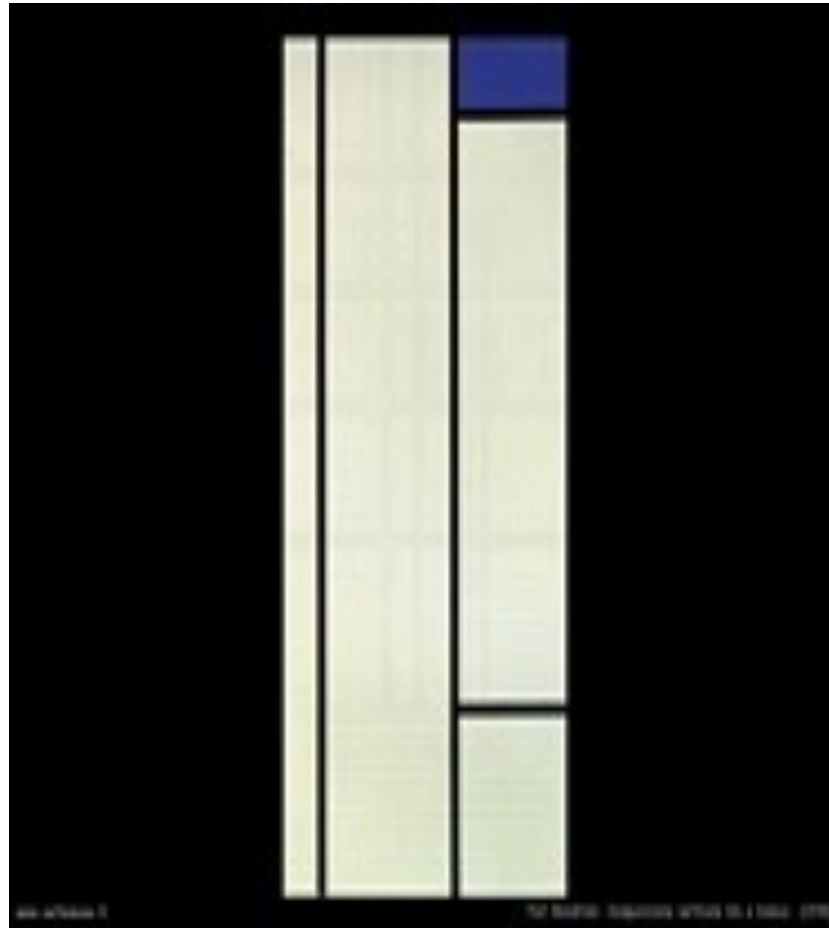




# *Composizione*, 1929



# *Composizione verticale blu e bianco* 1926



# *Broadway Boogie Woogie, 1942-43*



# Schilderijn n 1



# Composizione con losanga e 4 linee gialle, 1933





Albino



Hermès



# Bauhaus

- Weimer dal 1919 al 1925
- a Dessau dal 1925 al 1932 e
- a Berlino dal 1932 al 1933

# Weimar



# Dessau



# Una delle 4 bifamiliari per i docenti



Oskar Schlemmer, *Parte della decorazione parietale progettata per l'edificio dei laboratori, Weimar, 1923*

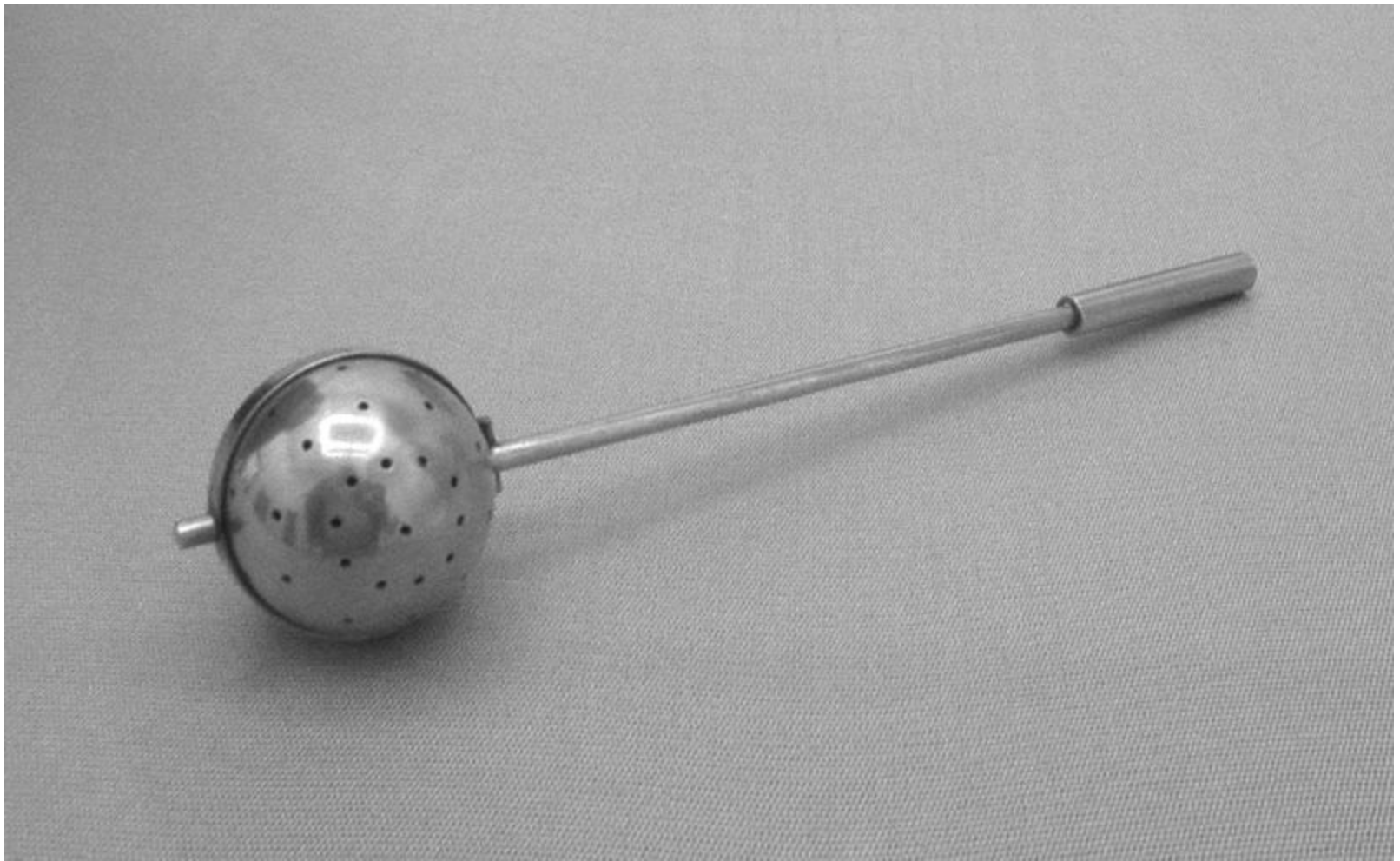


# Manifesto del Corso sul De Stijl tenuto da Theo van Doesburg a Weimar nel 1922





O. Rittweger, W. Tümpel, *Filtro per tè*, 1924



# N. Slutzky, *Teiera*





M. Breuer, Sedia Cesca, Model N. B32, 1928  
- Sedia Wassily, Model N. B3, 1925-1927 -

