



# 1848 – Preraffaelliti - Inghilterra



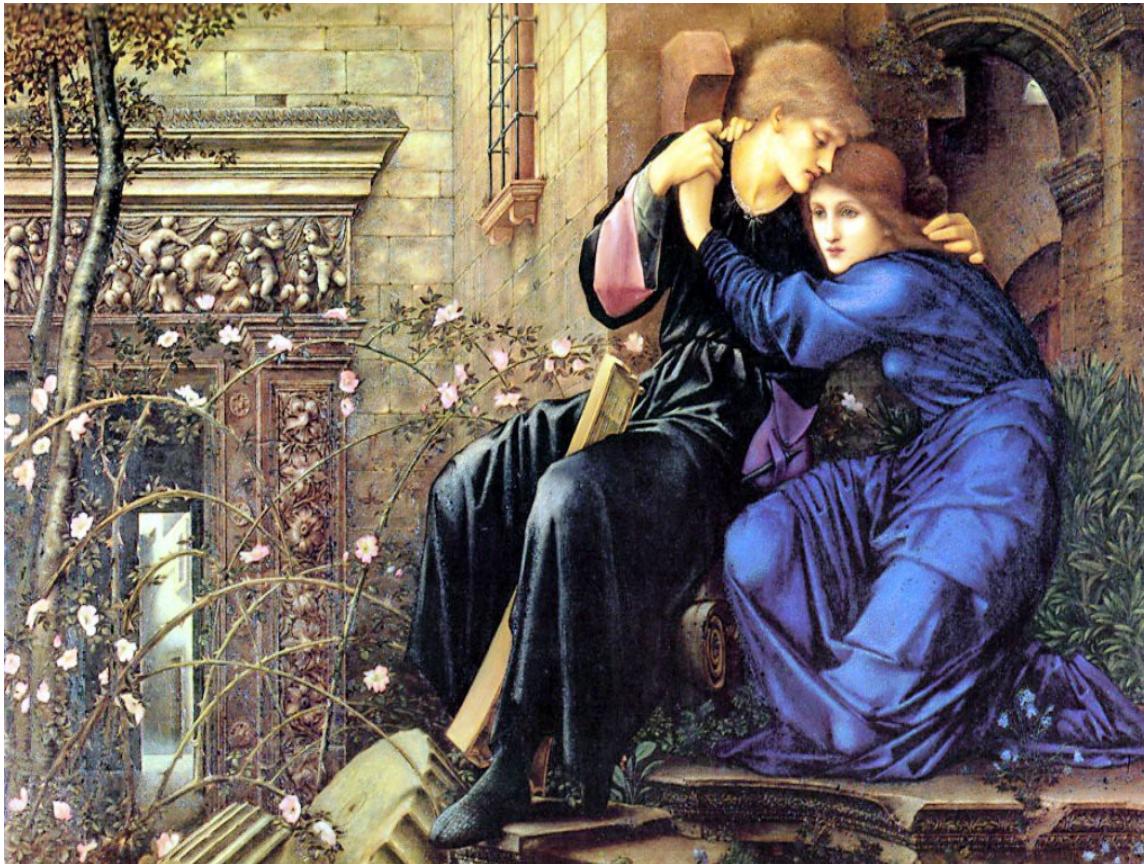
# Dante Gabriele Rossetti, *Ecce ancilla domini* (1850)



# D.G.Rossetti, *Venus* (1864-68)



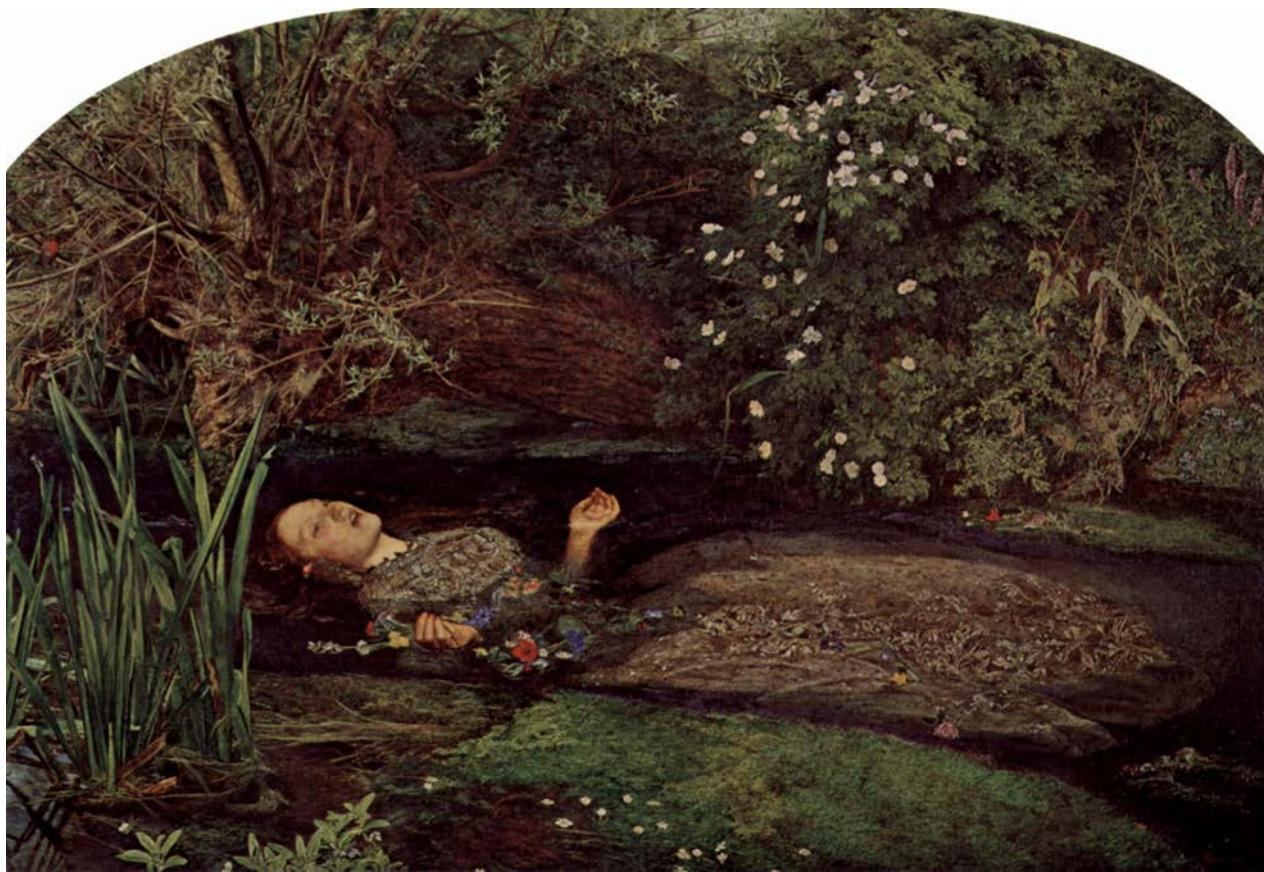
# Edward Burne-Jones, *Amore tra le rovine*



# E. Burne-Jones, Il re Cophetua e la piccola mendicante (1884)



# John Millais, *Ofelia*



1851

Prima esposizione universale  
Londra



# Modern Style

- No revival – rinuncia agli stili antichi
- Art Nouveau, Modern Style, Jugendstil
- Nessuna distanza tra arti visive e ambito di produzione
- Ricerca della funzionalità decorativa
- Espressione e linguaggio internazionale
- Impegno ad interpretare la spiritualità dell'industrializzazione
- Unità progettuale: arti visive, arti applicate, arredo urbano
- Rapporto nuovo: forma - natura

# Modern Style, Liberty, Art Nouveau, Jugendstil



## Art Nouveau 1885 – 1925 circa. Dopo Art Decò

- Apice con esposizione a Parigi 1900
- In Italia 1902 a Torino
- Caratteristiche generali:
  - - luminosità – invenzione energia elettrica – creazione delle lampade
  - Fiori – culto dei fiori sbocciati in Olanda nel XVII sec.
  - Spiritualismo, desiderio di evasione – come Preraffaelliti
  - Fonte di ispirazione: la natura – naturalismo
  - Morfologia: arabeschi, curve e varianti (spirali ecc)
  - Tinte fredde, trasparenti, stese a zone piatte
  - Insofferenza per proporzione e simmetria e ricerca di ritmo musicale,
  - Volontà di comunicare per empatia
  - Senso di agilità, elasticità, leggerezza
  - Condivide con la contemporanea cultura simbolista la concezione della creazione artistica come esperienza totale attraverso cui sublimare la quotidianità – propag. Romantiche
  - Massima stilizzazione: scuola di Glasgow e architettura belga di Van de Velde che porta a funzionalismo di Bauhaus
  - Interessa tutte le categorie del costume e si diffonde soprattutto nelle città
  - Diventa gusto, moda

- Belgio - Van de Velde (1863 – 1957)
- Conosce impressionisti, simbolisti francesi ma anche saggi di W.Morris su integrazione di arte e ambiente naturale
- Relazione arte-fruitore – arte e società

Van de Velde 1896 casa Bloemenwerf  
linee sinuose interpretate in senso decorativo  
progettazione di interni e esterni fino a tappezzerie e broccati  
serie di sedie e poltrone con vari materiali e varie funzioni – linea è espressione  
psicologica sedia per riposo, per scrivere, per concentrazione, ecc



# Francia 1890

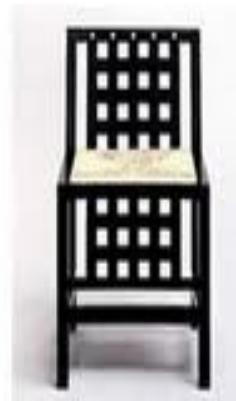
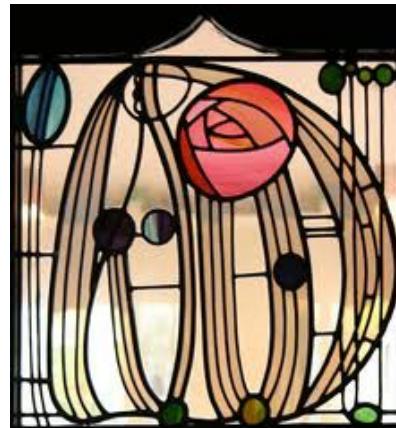
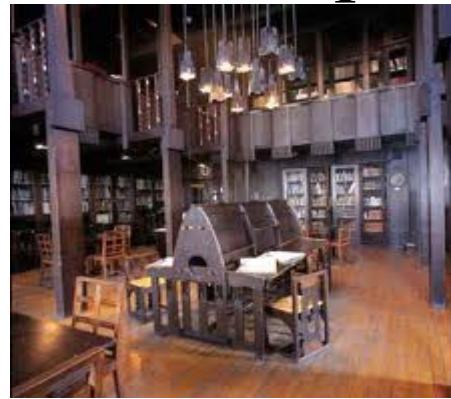
- Assottiglia la linea belga verso motivi vegetali
- Hector Guimard scuola di Nancy - Emile Gallè



# Scuola di Glasgow- Scozia

## Charles Rennie Mackintosh

### stile geometrico, semplice, astratto



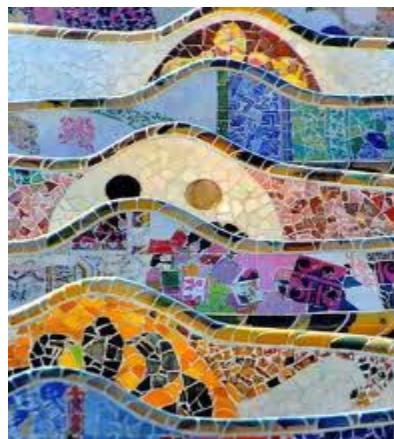
Stati Uniti

Louis Tiffany

vetro Favrite superfici spesso opache che al tatto sembrano setose e delicate come pelle. depositato marchio nel 1894



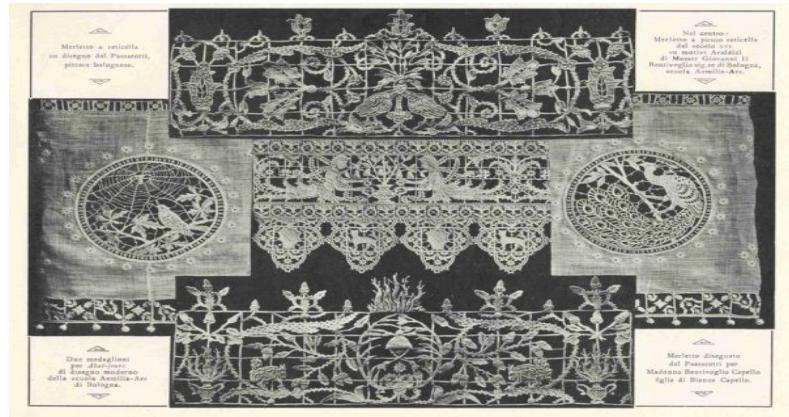
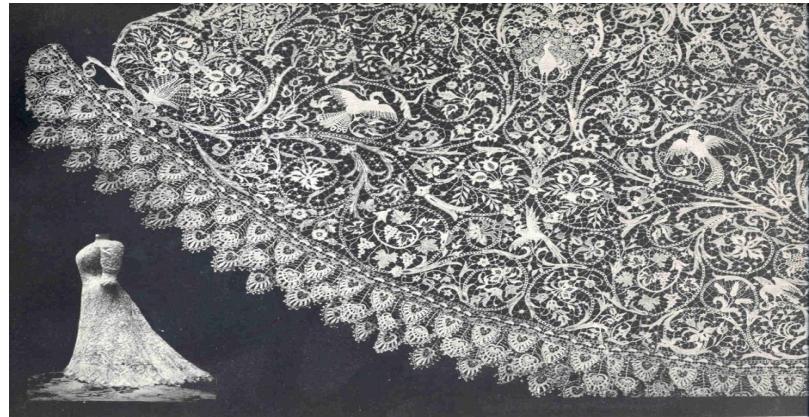
# Spagna – Barcellona Antoni Gaudì



# Italia

- Liberty arriva in ritardo e in arti minori
- In arti maggiori non adeguamento a modernismo, ma prevalenza di simbolismo
- 1898 Aemilia Ars

# 1898 – Aemilia Ars



# 1883

Statua della Libertà – New York (93 m.)

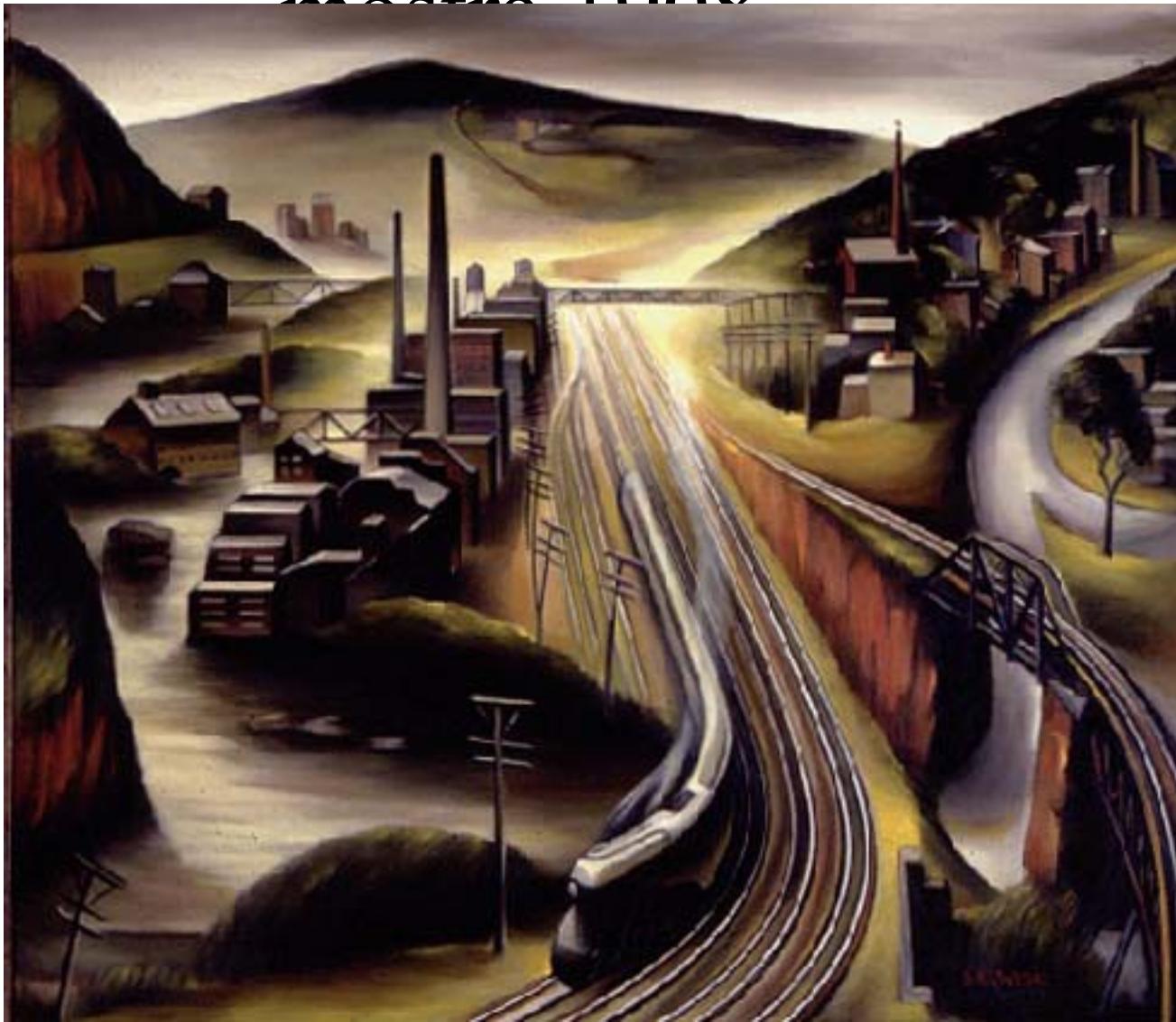
*[www.drogbaster.it](http://www.drogbaster.it)*



1889      324 m



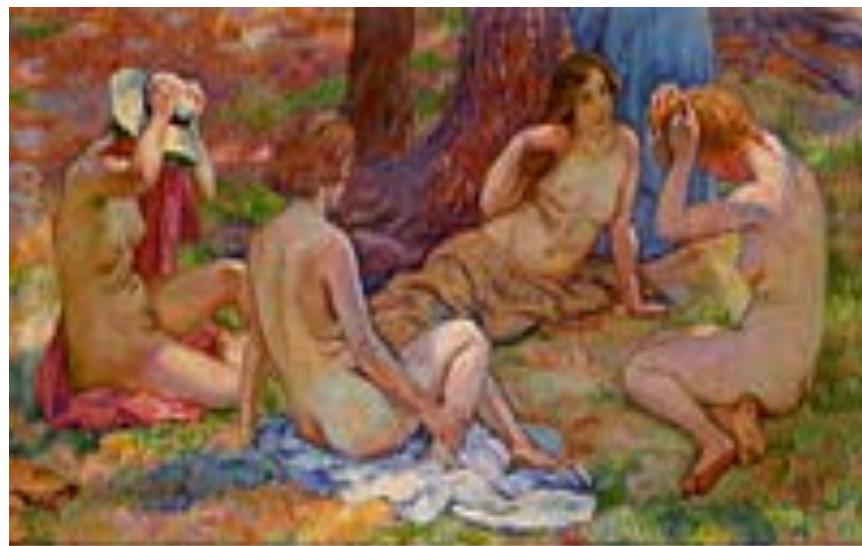
# Ashcan school the eight prima maestri, 1908

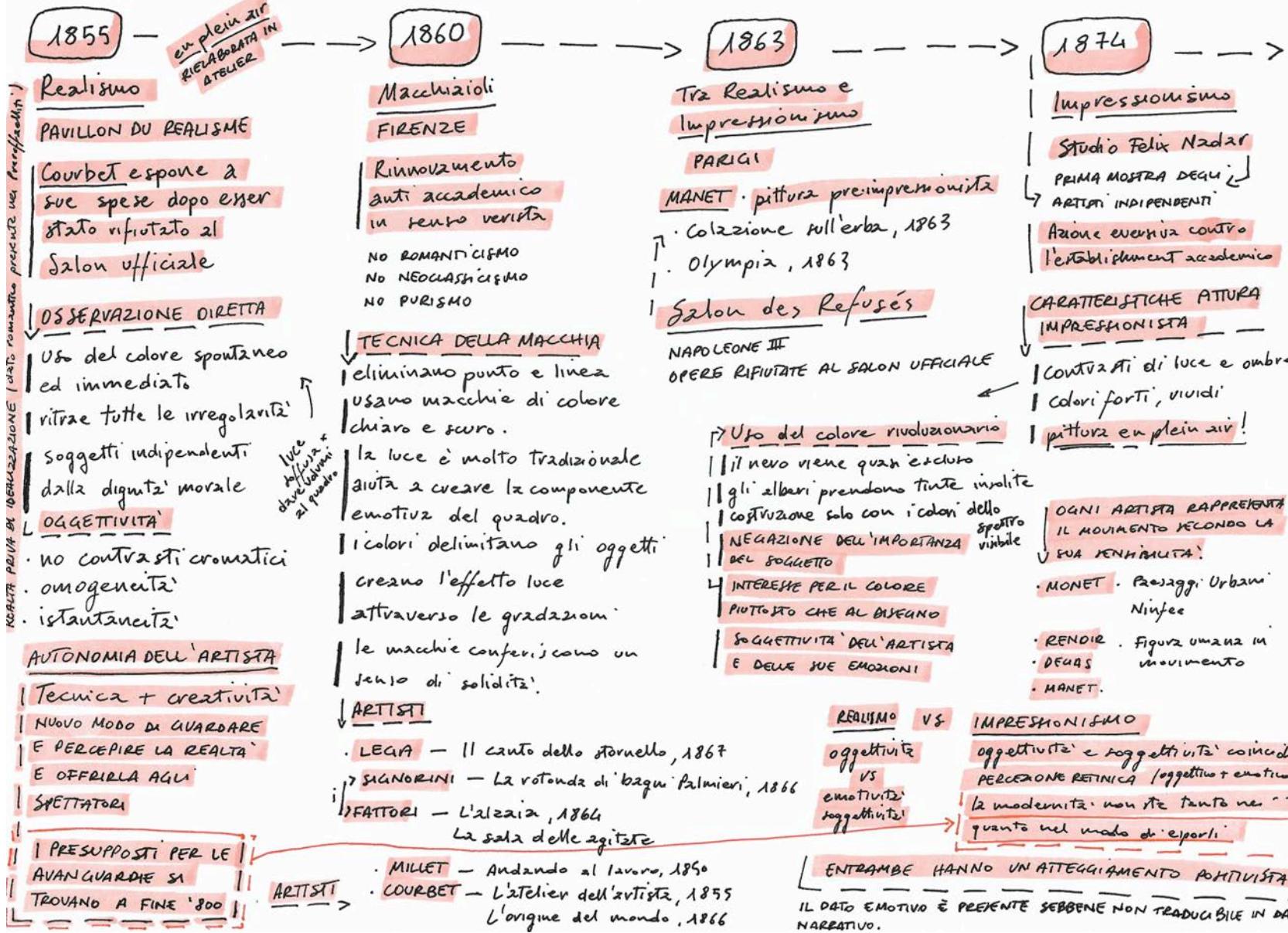


# Robert Henry



Le xx Bruxelles  
1884 Octave Mauss





# REALISMO

consacrazione intorno al '55 con Pavillon du réalisme di Courbet

- Nuovo interesse per reale
- Diffusione di idee socialiste
- consacrazione intorno al '55 con Pavillon du réalisme di Courbet

1855  
Realismo  
Gustave Courbet



# Gustav Courbet, *Il funerale di Ornans*, 1849



G.Courbet, *Ragazze sulla riva della senna* (1856)



# G.Courbet, *L'atelier* (1855)



F. Millet, *Andando al lavoro*  
(1851)



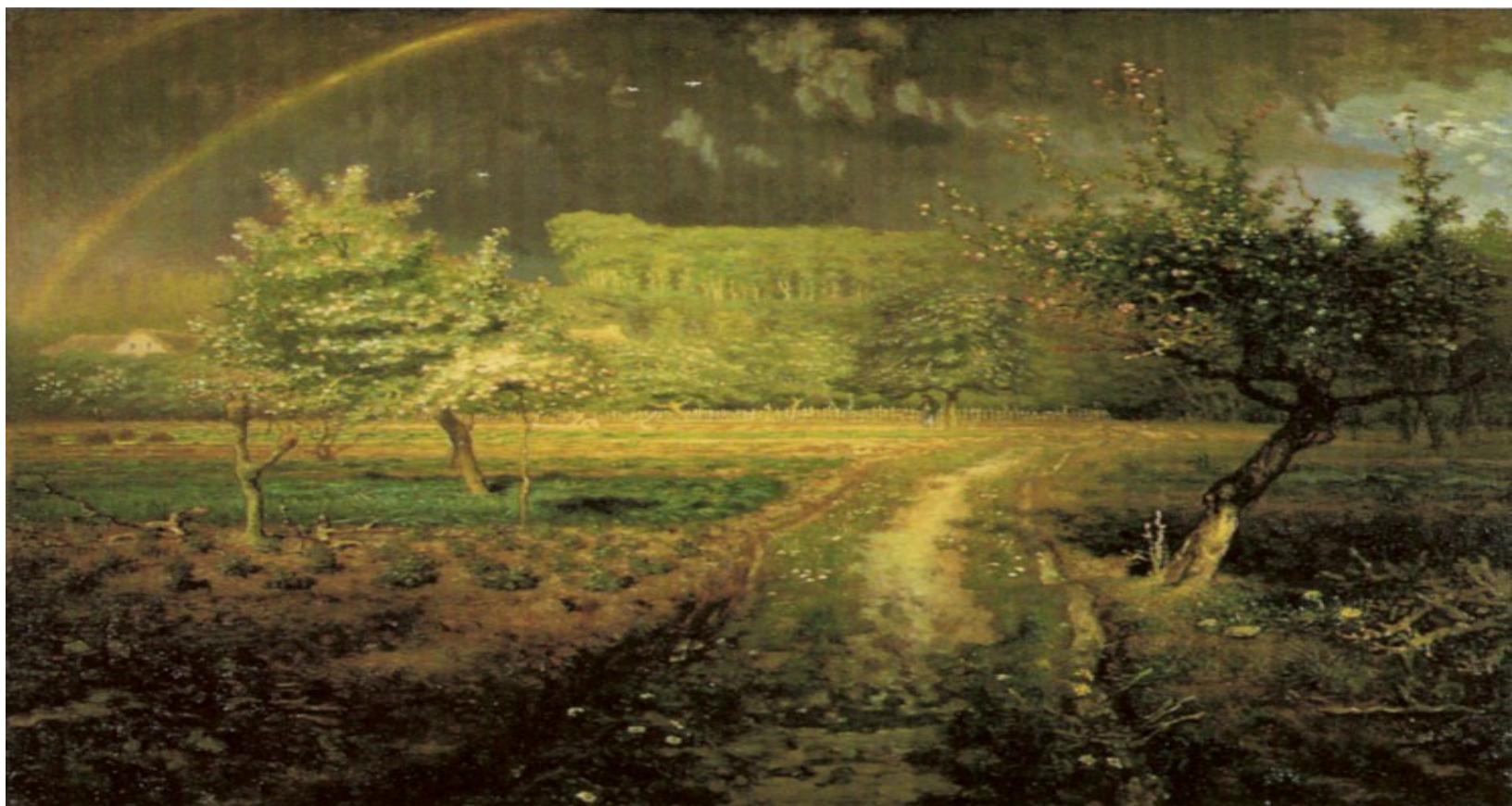
# F. Millet, *I raccolitori* (1857)



# F. Millet, *Angelus* (1858-59)



# François Millet, *Primavera* (1868 c.)



J.B. Camille Corot, *Ville d'Avray*  
(1825 c.)



# Corot, *Cattedrale di Chartres* (1830)



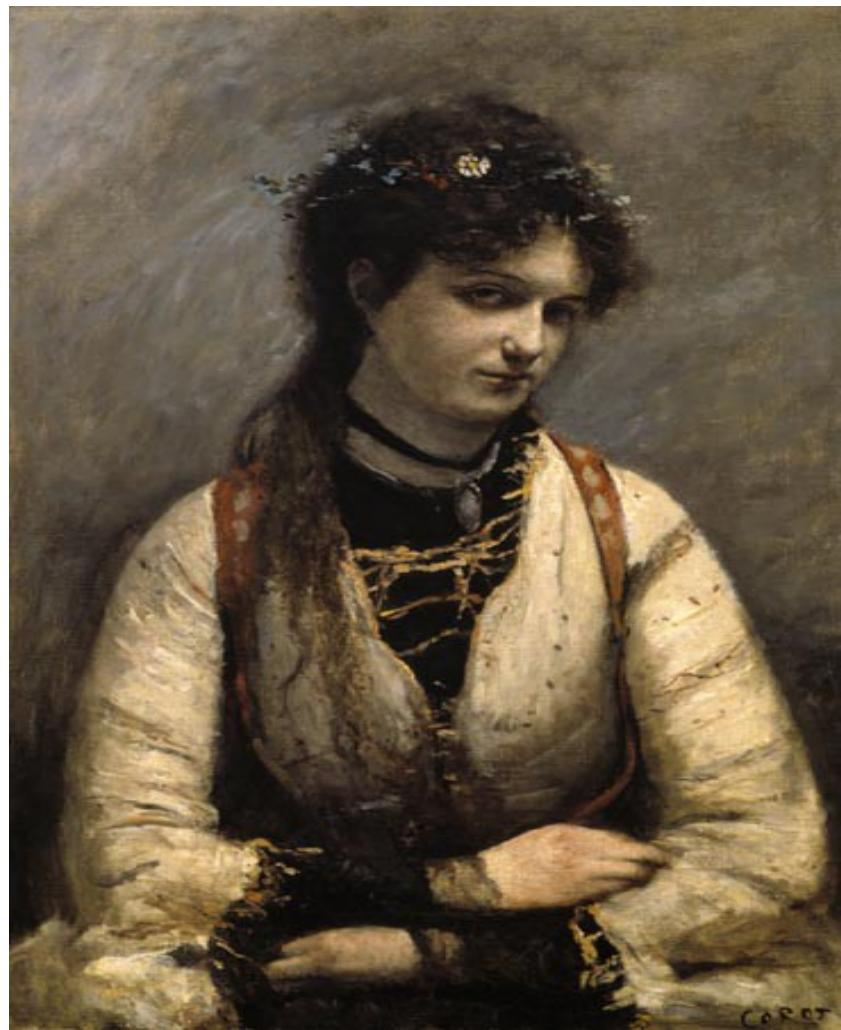
J.B.C. Corot, *Il sentiero di Sevres*  
(1858-59)



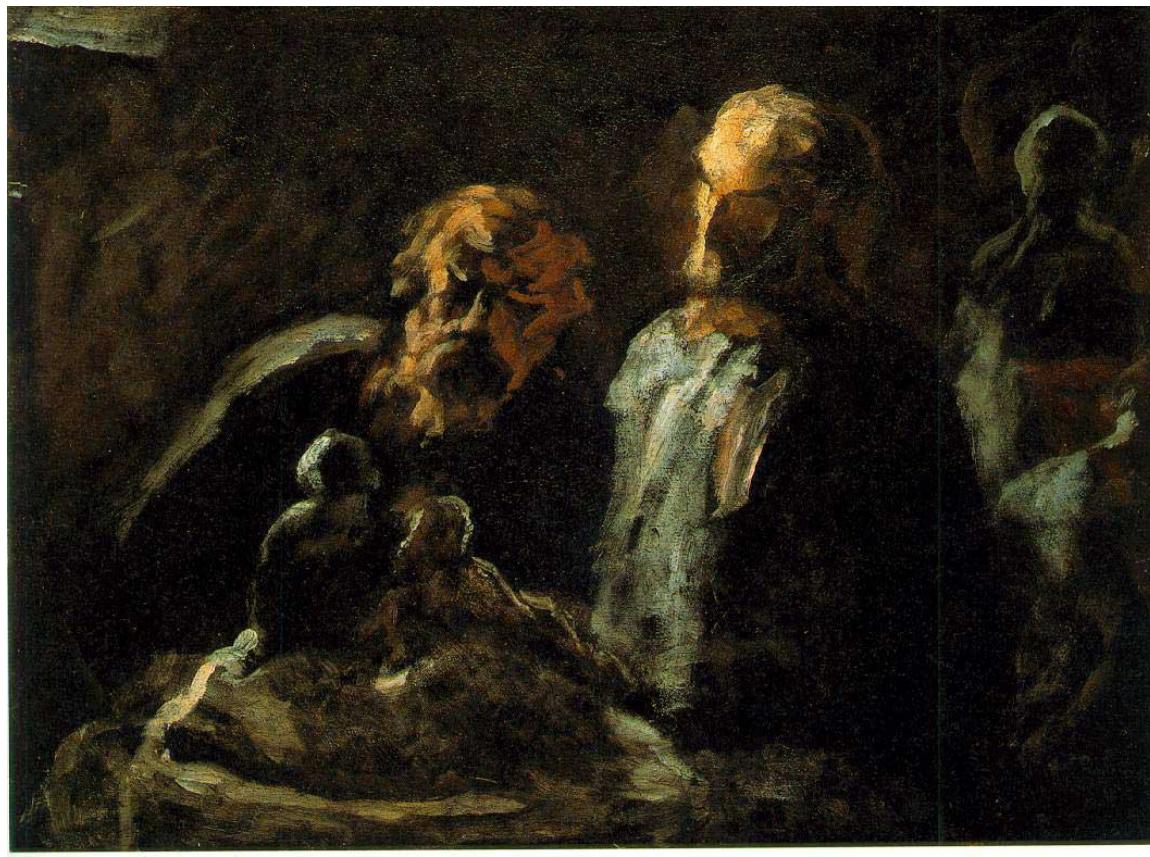
# Corot, *Orfeo* (1861)



# Corot, *Mademoiselle de Foundras* (1872)



# Honorè Daumier, *Due scultori*



H. Daumier, *Il peso* (1850-53)



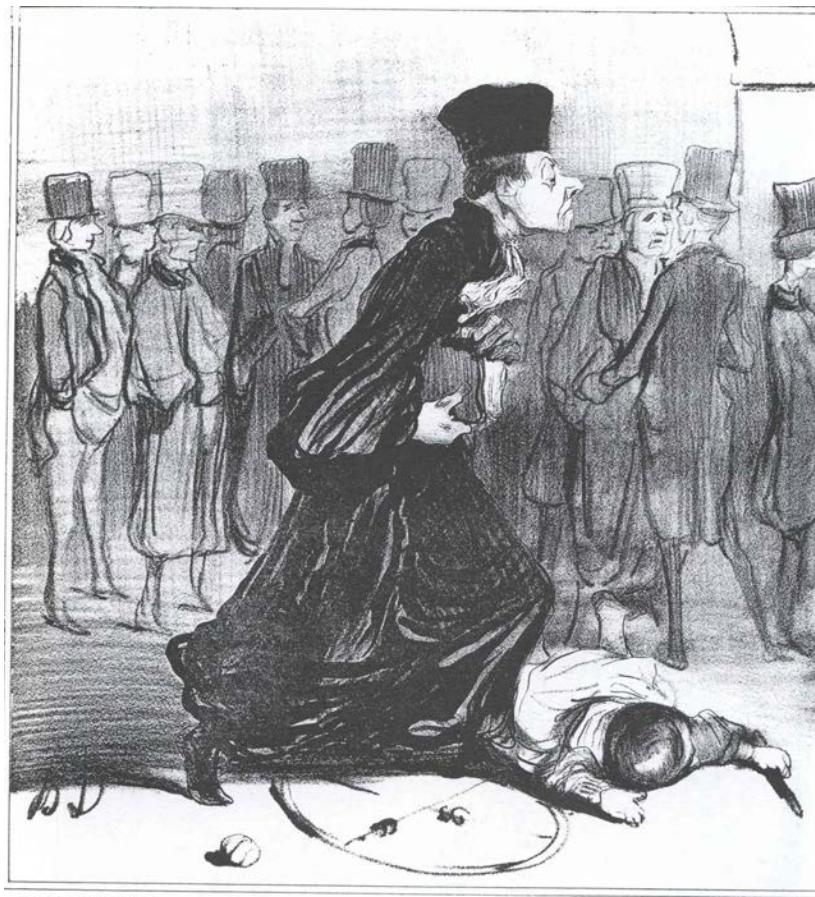
H. Daumier, *La terza classe*  
(1863-65)



# H. Daumier (1852)



# H. Daumier, *Crede di essere impegnato* (1840)



chez Baude & Cie à l'avenant 16

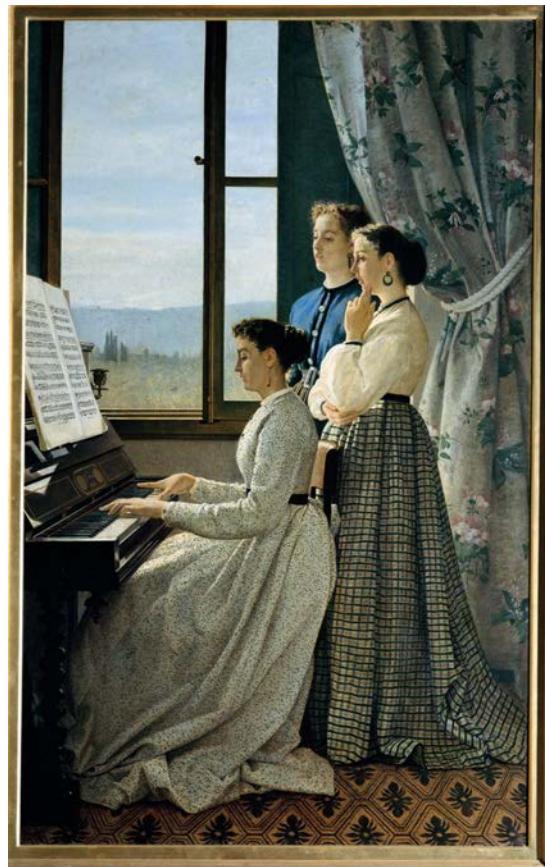
Imp. d'Albert 1840

M<sup>r</sup> Tout affaires, avocat sans causes, se donne l'air empressé, et renverse, chaque jour, de la salle des pas perdus, une douzaine de moutards, écrase cinq ou six carlins, et espère grâce à cette gymnastique, faire croire à ses nombreux clients.

# Macchiaioli – Firenze 1860

- Il termine venne coniato nel 1862 da un recensore della «Gazzetta del Popolo» che così definì, quei pittori che intorno al 1855 avevano dato origine ad un rinnovamento antiaccademico della pittura italiana in senso verista
- A Firenze, al caffè Michelangelo intorno al critico [Diego Martelli](#), un gruppo di pittori dà vita al movimento dei macchiaioli. Questo movimento vorrebbe rinnovare la cultura pittorica nazionale. La poetica macchiaiola è verista opponendosi al Romanticismo e al Purismo accademico, e sostiene che l'immagine del vero è un contrasto di macchie di colore e di chiaroscuro, ottenuti tramite
- una tecnica chiamata *dello specchio nero*, utilizzando uno specchio annerito col fumo permettendo di esaltare i contrasti chiaroscurali all'interno del dipinto.
- L'arte di questi pittori consisteva "nel rendere le impressioni che ricevevano dal vero col mezzo di macchie di colori di chiari e di scuri".
- Il nome fa riferimento al fatto che questi pittori eliminavano totalmente la linea ed il punto geometrico, in quanto non esistenti nella realtà, usando vere e proprie macchie di colore.

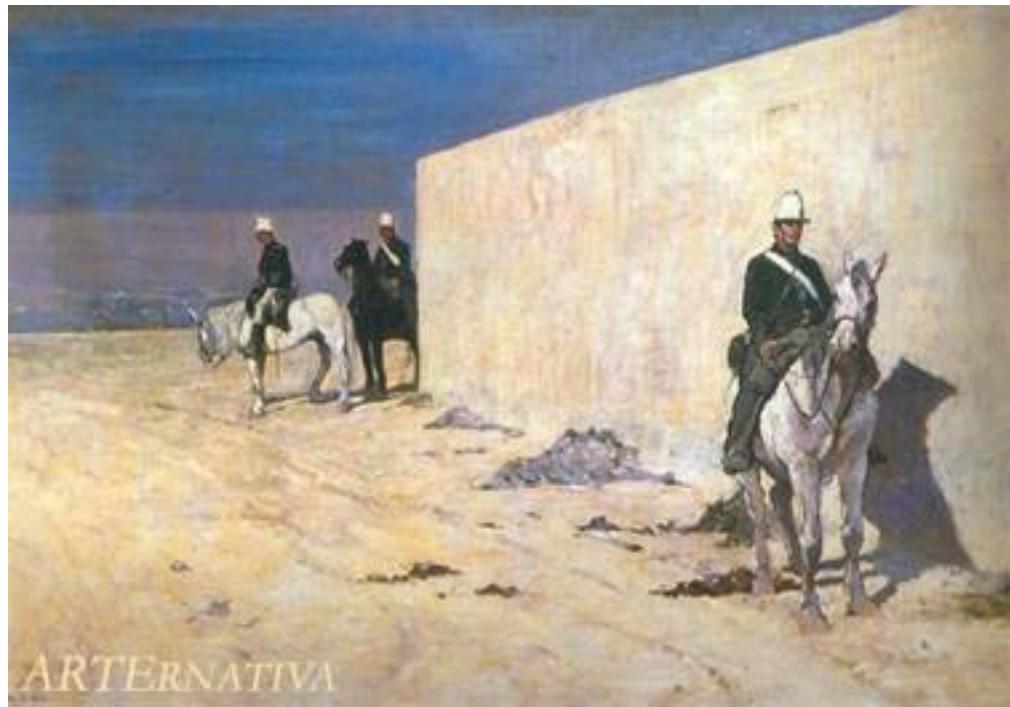
# Silvestro Lega, *Il canto di uno stornello* (1867)



# S. Lega, *Un dopo pranzo* (1868)



# G. Fattori, *In vedetta* (1868-70)



ARTERNATIVA

# G. Fattori, *Tempesta*



# Giovanni fattori, *Corpo degli artiglieri* (1890)



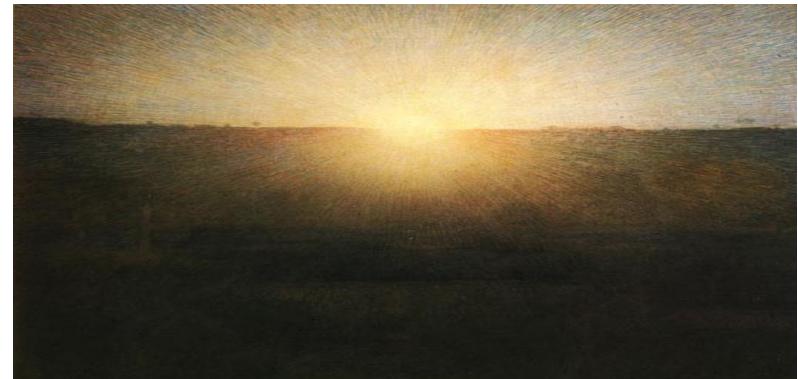
# G.Fattori, *Ritratto di Diego Martelli a Castiglioncello*



# G. Fattori, *La scolarina*



# 1879 – 1890 Divisionismo: Giuseppe Pellizza Da Volpedo, Gaetano Previati



# Giovanni Segantini, Le due madri

## 1889

1891 presentato alla Triennale sancisce inizio affermazione di  
Divisionismo



Giuseppe Pelizza Da Volpedo  
Il Quarto stato  
1900



# Giovanni Segantini, Le due madri, 1889



# Gaetano Previati, Paolo e Francesca, 1887



1865

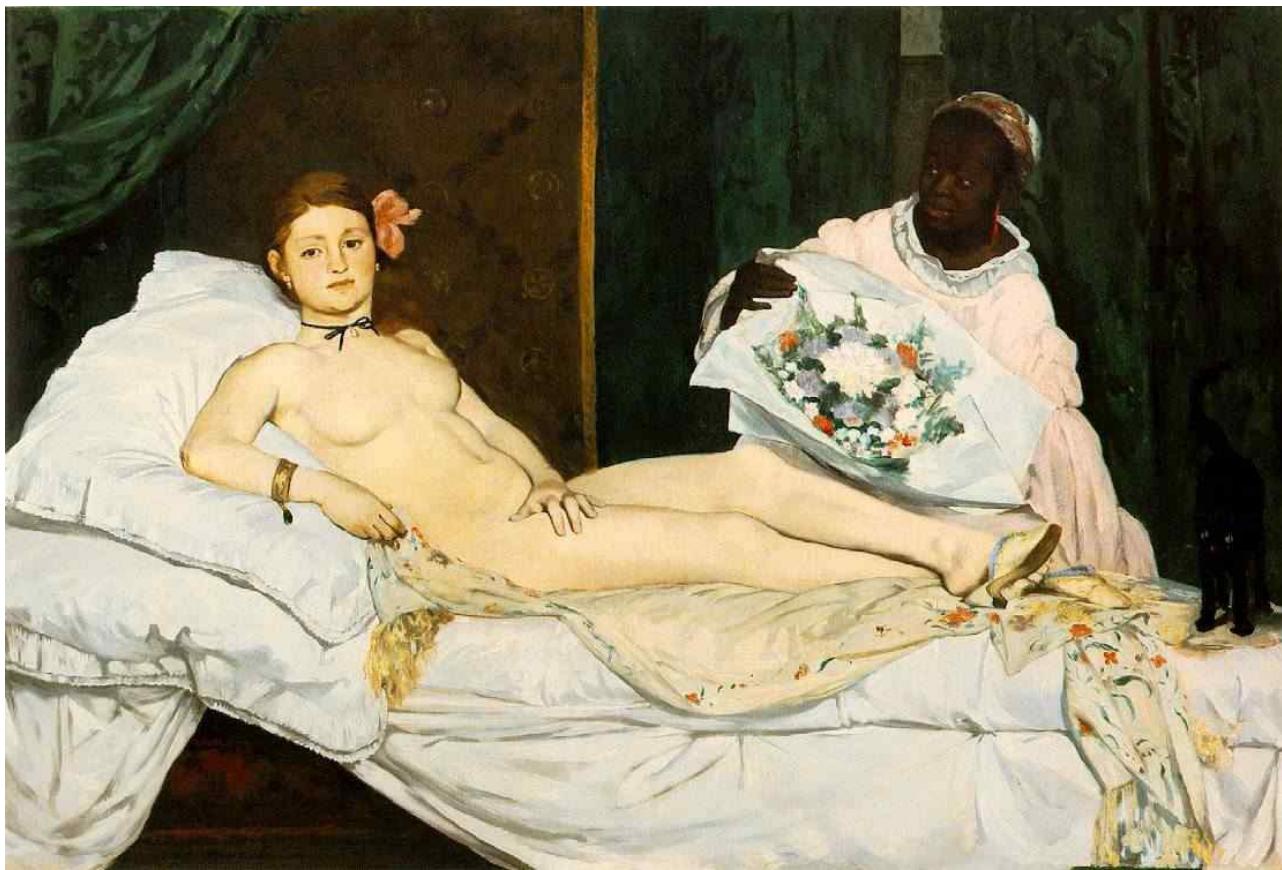
# Tra realismo e impressionismo Olympia di Eduard Manet



# Edward Manet, *Le déjeuner sur l'herbe* (1863)



# E. Manet, *Olympia* (1865)



1874

# Prima mostra impressionista

Studio fotografico Nadar



Bureau – Clair de lune



Boudin – Le Toulinguet



Claude Monet – Sole nascente



- Salon de refusée
- Voluti da Napoleone III per artisti rifiutati nelle mostre accademiche
- Ancora il sistema espositivo più diffuso, soprattutto per il rapporto con le istituzioni ufficiali e lo Stato.

# IMPRESSIONISMO

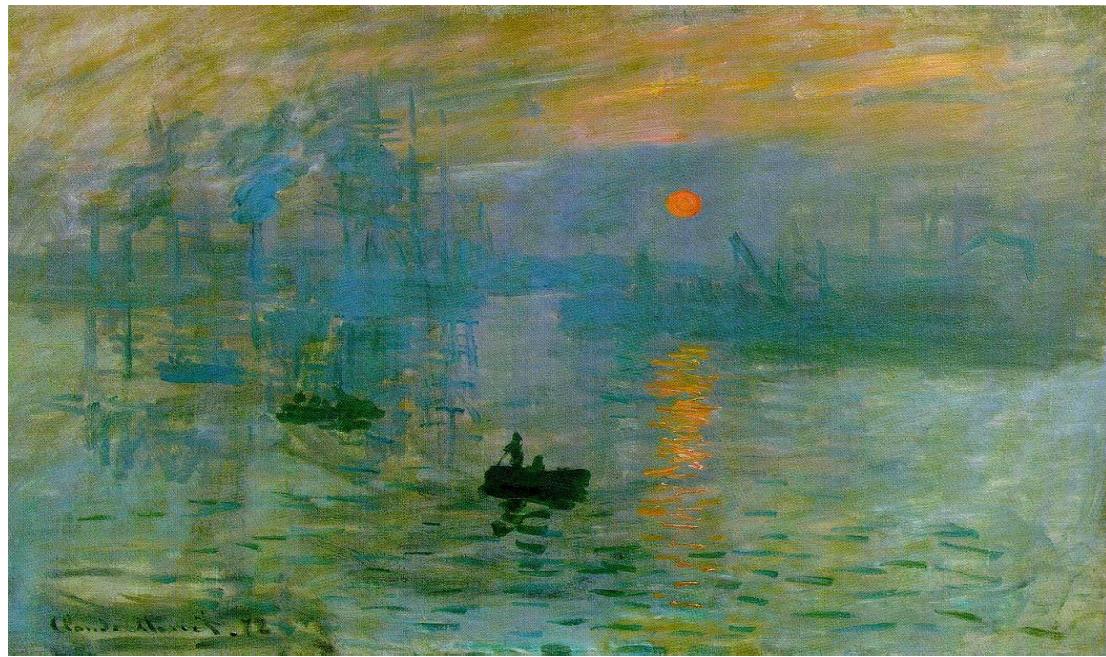
## 1874

Termine usate in occasione della mostra nell'ex studio di Felix Nadar

Termine dapprima spregiativo, indicante pittura sommaria

Poi per pittura che coglie in modo immediato la percezione del mondo naturale, soprattutto la luce

C. Monet, *Impression, soleil levant* (1872)



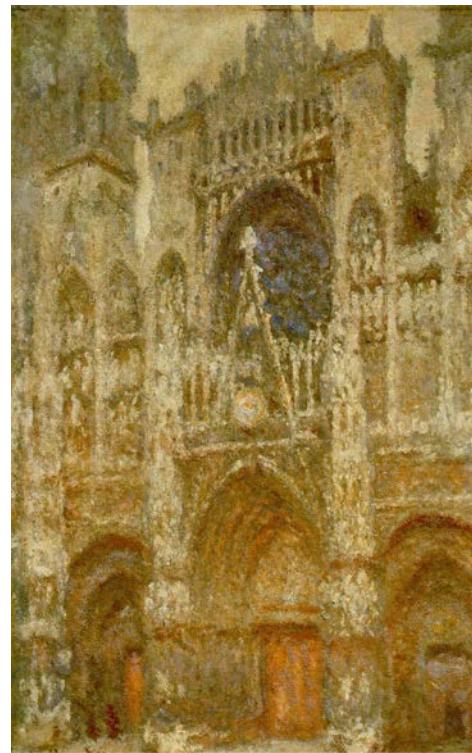
# Claude Monet, *Signora in giardino* (1867)



# C.Monet, *Garden at Sainte-Adresse* (1867)



C. Monet, *Cattedrale di Rouen* (1894)



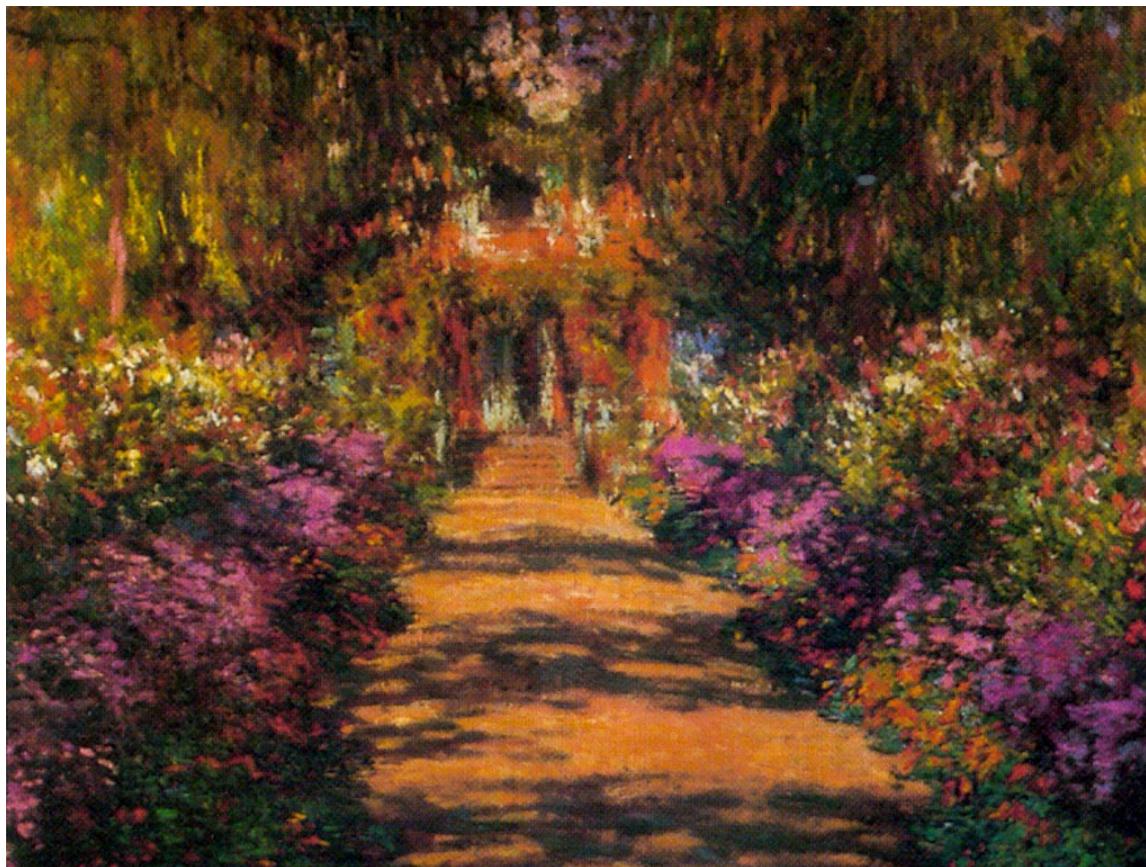
C. Monet, *Cattedrale di Rouen* (1894)



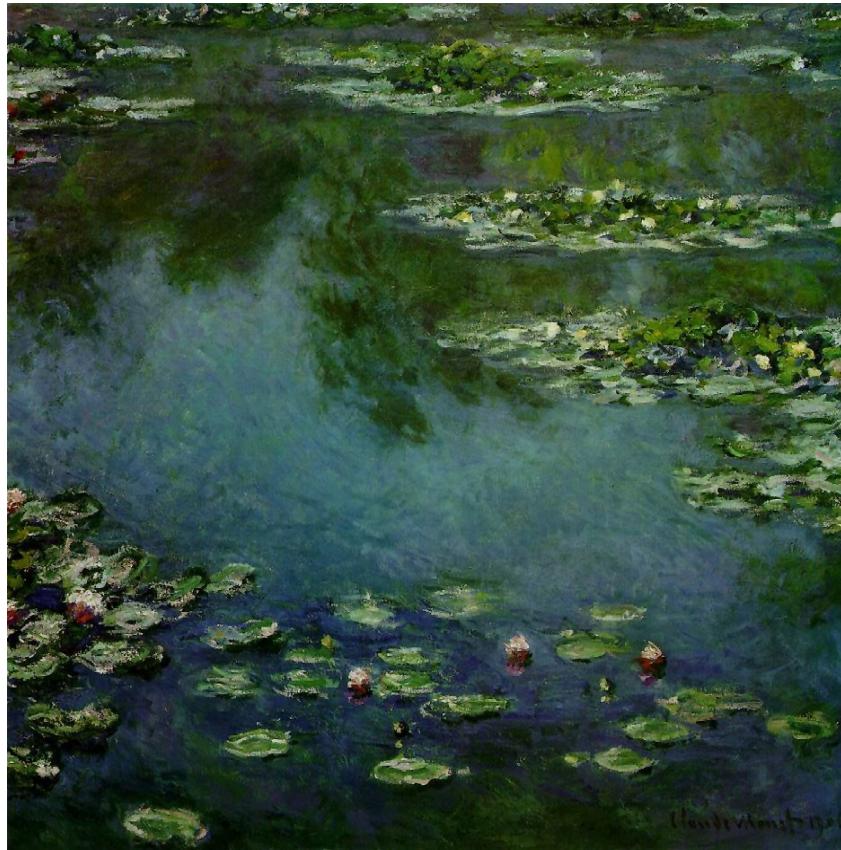
C.Monet, *Saggio di figura en plein air* (1886)



C. Monet, *Giverny* (1901)



# C. Monet, *Ninfee*



C.Monet, *Il ponte giapponese* (1910 c.)



# Alfred Sisley, *Barche dopo l'inondazione* (1872)



# A. Sisley, *Moret* (1892)



# Auguste Renoir, *Le moulin de la Gallette* (1876)



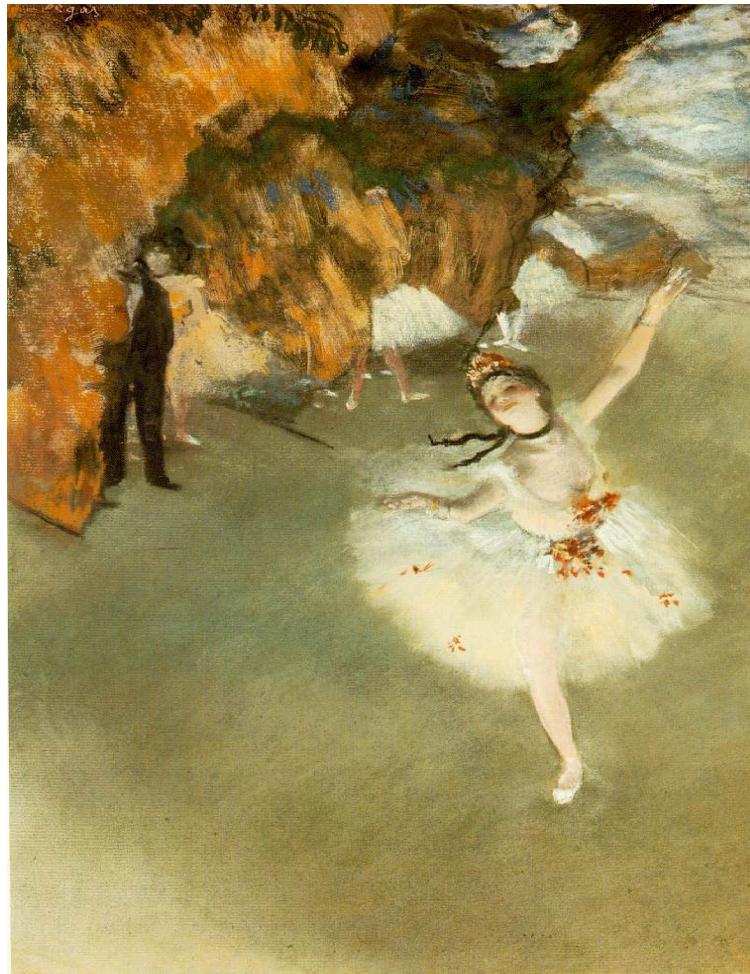
A. Renoir, *Le sorelle di Durand Ruel*



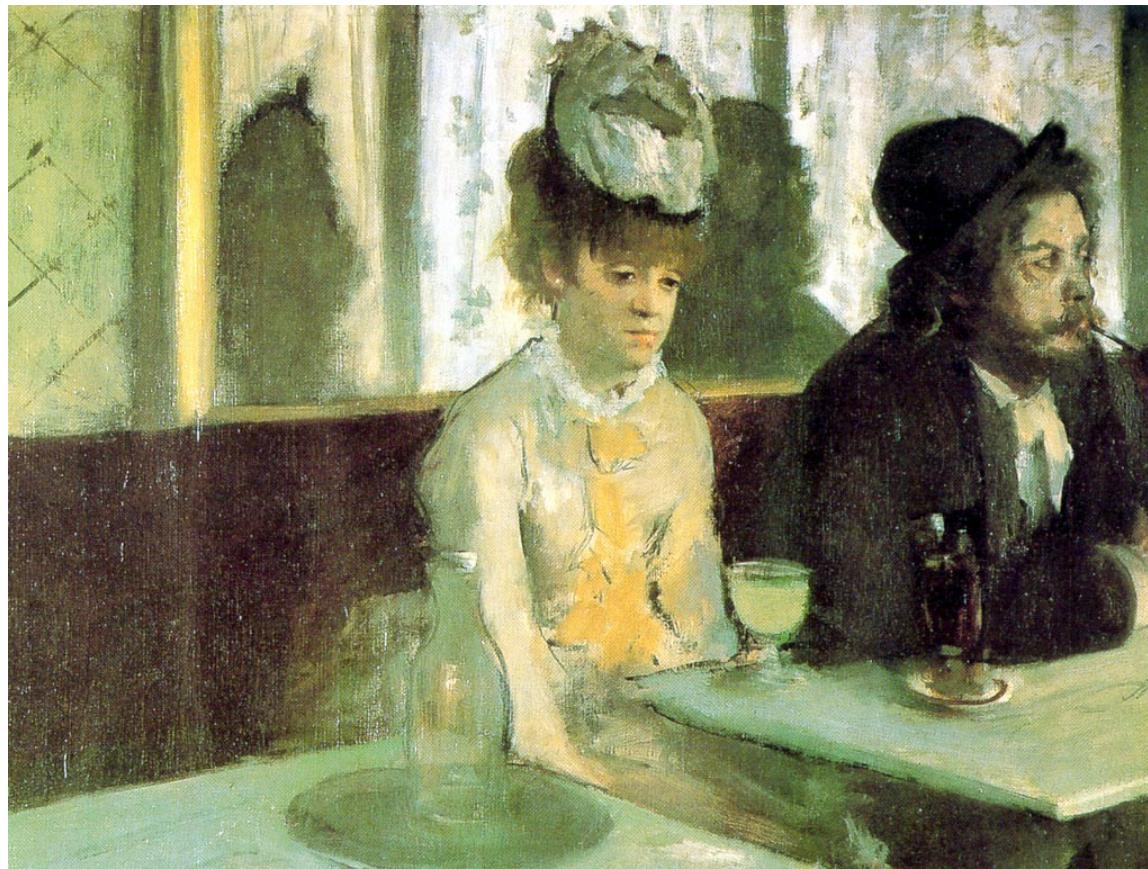
# Edgar Degas, *Classe de danse* (1874)



# E. Degas, *L'etoile* (1878)



# E. Degas, *L'absinthe* (1876)



1880

## Post Impressionismo

Tutti quei fenomeni artistici che partono dall'Impressionismo per superarlo.

Etichetta data a posteriori per una serie di caratteristiche che accomunano gli artisti.

Fanno tutti parte di quel periodo che definiamo decadentista ma ognuno opera in maniera diversa

L'ARTE NON DEVE IMITARE O RAPPRESENTARE IL REALE MA DEVE COSTRUIRLO.

Non è più presente la dicotomia contenuto-forma  
ARTE COME CONOSCENZA

C'è sempre un riferimento oggettivo (reale) (tranne nei simbolisti) che però non necessita di una reale rappresentazione dello stesso.

Non c'è più la resa illusionistica della realtà

Colore visto in senso anti-naturalistico.

Rapporti con altri linguaggi anche della comunicazione.

Sintetismo, semplificazione forma

1886 - Ultima mostra impressionista

## Pointillisme

L'artista è in grado di fare arte nuova perché nuove sono le sue conoscenze.

Suppone la pure visività impressionista in senso scientifico.

→ Tematiche vicine a quelle degli impressionisti

- Seurat - Domenica pomeriggio alla Grande Jatte, 1886
- Seurat - Il circo, 1890 - LINEA COME ELEMENTO COMPOSITIVO PRESENTE POI NEL SIMBOLISMO E ART NOUVEAU "decorativismo"
- Signac -

Eliminano il dramma emotivo, l'atmosfericità la vibrazione. →

No disegno, costruzione delle forme attraverso tocchi di colore, forme più solide.

La pittura non imita la realtà né la costruisce tramite la conoscenza.

## Paul Cézanne

Costruzione delle forme  
(dissidenza della frammentazione degli impressionisti)  
disgregazione

Semplificazione delle forme, del disegno, della rappresentazione dello spazio

## PITTURA MODULARE

dipinge ciò che conosce e non ciò che vede

Si attiene dall'elemento espressivo prevalente invece in Van Gogh

## Van Gogh

Colore usato in modo anti-naturalistico

La chiave di lettura del quadro è aperta ma non c'è quell'apertura che era presente nel quadro impressionista

Tutto si modella secondo le sfere, il cono e il cilindro.

NON È IMITAZIONE, NON È REINTERPRETAZIONE. HA UNA SUA AUTONOMIA.  
Sempre rifiutato ai Saloni ufficiali

## RITRATTO DI ACHILLE, 1868

forme ri riducono ad una bidimensionalità (appiattisce l'opera) non c'è una gerarchia tra i piani

## PASTORALE, 1870

la profondità è data dalla differente densità di colori fra i piani

In Cézanne è prevalente l'elemento, l'aspetto, costruttivo.

## NOTTE STELLATA, 1889

Componente simbolista anche se non iscrivibile alle correnti simboliste

Accentua gli elementi in modo da esaltare gli effetti espressivi

## LA CASA DELL'IMPICCATO, 1872

la costruzione del quadro avviene attraverso le diverse stesse di colore.

## UNA MODERNA OLYMPIA, 1874

dipinto esposto alla mostra impressionista.

## IL PONTE DI MAINCY, 1880

creazione delle forme attraverso il colore e la creazione dello spazio e delle profondità attraverso la bidimensionalità.

## CASA E FATTORIA A TAS DE BOUFFON, 1890

profondità, più diversi

nuovo nero e tetto rosso.

## BAGNANTI, 1891

il soggetto si è liberato di altri significati, ha significato solamente pittorico.

## COSTRUZIONE AUTONOMA

## AUTONOMIA DELLA Pittura

## LA MONTAGNA DI SAINT VICTOIRE, 1905

poche contuzioni, tonalità sonore, unità  
1883 Lascia Parigi per andare a ricevere lo spirito primitivo dell'arte indiano questo spirito è vita.

## Paul Gauguin

L'arte è intrecciata con la vita. Non è possibile sperimentare determinate situazioni se l'ambiente non è propenso a permetterlo.

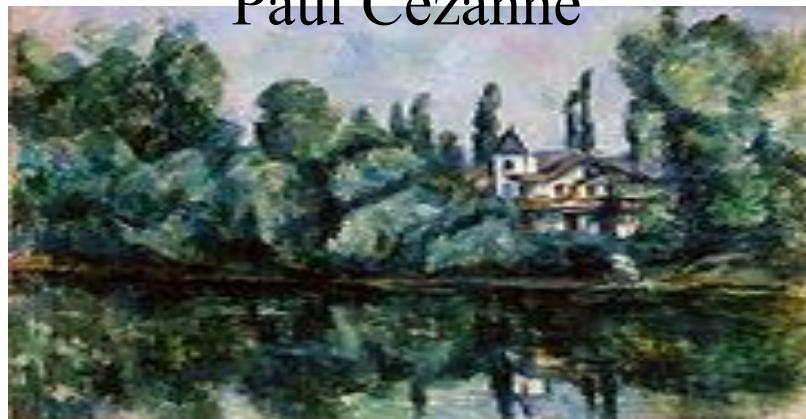
Estrema semplificazione delle forme.

"Note sintetiche" procedimento creativo, somme di elementi diversi (schizzi, studi, copie...) di cui l'opera finale è la sintesi.

Le linee sintetiche sono sempre presenti assieme al cloisonismo.

# 1880 – Post impressionismo

Paul Cézanne



Georges Pierre Seurat



Georges Pierre Seurat

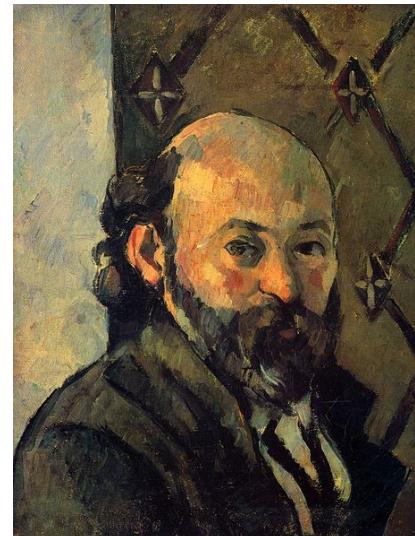
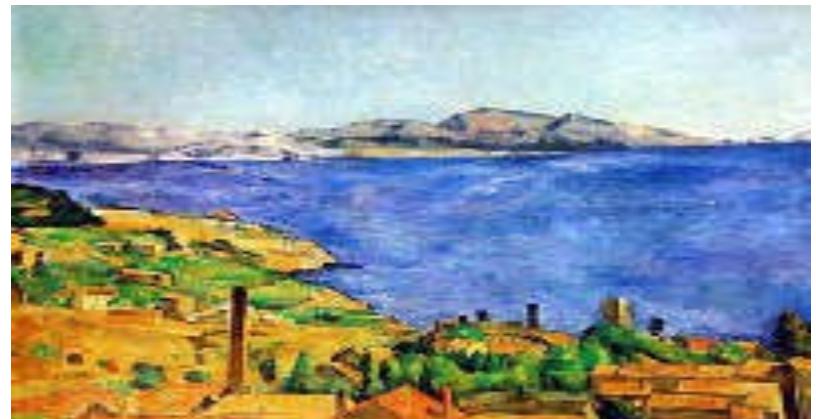
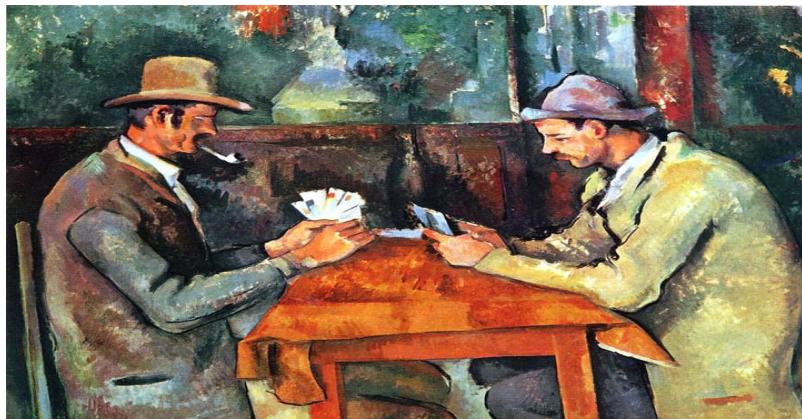


Vincent Van Gogh



1878

# Fase costruttiva di Paul Cézanne



## Post Impressionismo

### 1<sup>a</sup> TENDENZA · COSTRUTTIVISTA

aspetto costruttivo, conoscitivo

Rifondare il linguaggio artistico a partire dalla tradizione, facendo attenzione alla relazione percettiva tra chi realizza l'opera e chi la guarda, quindi tra l'autore e lo spettatore.

### SINTETISMO

Quasi tutti gli artisti negli ultimi venti anni dell'800 tendono ad un'estrema semplificazione.

Contorno netto; in alcuni casi la linea diventa cloisonisme, in altri con la linea si fa definizione molto leggera in alcune parti del quadro (come in Cézanne LA MONTAGNA).

Il sintetismo può essere anche inteso come semplificazione delle forme.

### COMPONENTI

presenti negli artisti

#### SOGGETTIVISMO

L'artista esprime tutto ciò che sa, tutto ciò che conosce.

Il soggetto del quadro diventa la conoscenza dello spazio, della profondità, della forma.

Non tratta una narrazione ma sta ad indicare un'idea che può essere costruttivista o simbolista.

#### ESOTISMO

Esaltazione e riferimento di forme e suggestioni di paesi lontani, luoghi, popoli, costumi, riti e usanze di altre terre.

#### PRIMITIVISMO

Modo di dipingere che fa riferimento ad una espressività molto forte.

Primitivismo è anche ciò che viene prima del rinascimento.

#### IDEISMO

Componente molto forte in alcuni artisti. Usare una forma, inserire nel quadro una forma che dà immediatamente la percezione di un'idea, di un valore, molto presente nel simbolismo.  
L'ideismo diventerà astrazione.

### 2<sup>a</sup> TENDENZA · SIMBOLISTA

aspetto psicologico, simbolista

Ricerca di aspetti meno di superficie rispetto l'emotività o la pura visività.

Ricerca di corrispondenze tra oggetto e soggetto, tra oggettività e sensazioni soggettive.

Rendere visibili aspetti della realtà sommersi.

Riscontri con le teorie sull'inconscio di Freud.

### SIMBOLISMO

Definisce sia un movimento che un modo di guardare; ci sono delle componenti simboliste in artisti che non fanno parte del movimento simbolista.

I critici, gli storici, dicono che quasi tutti gli artisti tra il 1880 e il 1910 sono stati colpiti dal simbolismo, lo hanno conosciuto, sfiorato.

Tutte queste ricerche si stanno delineando in Europa, specialmente in Francia; la quale inizia a definirsi come il centro, punto di ricerca fondamentale delle ricerche artistiche.

Fino a questo punto non sarà Parigi il centro delle ricerche ma lo saranno tutte le aree periferiche della Francia, perché la ricerca si lega al singolo artista, quindi non è un preciso movimento.

Gli artisti spostano tutta l'attenzione sulla costruzione del quadro, su come l'arte può costruire una realtà diversa: 'l'uomo non è più al centro dell'arte'.

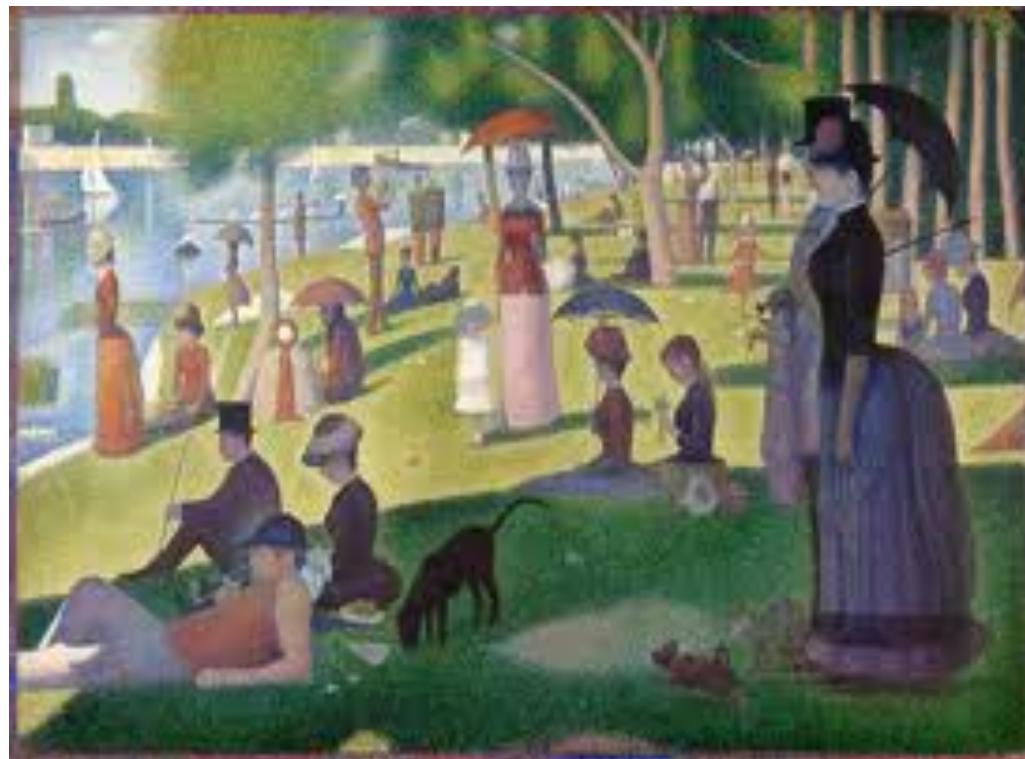
# Post Impressionismo

- Tutti i fenomeni artistici che hanno seguito l'impressionismo e che sono ad esso legati.
- 1886: ultima mostra impressionista. Seurat apre la strada a Pointillisme e Gauguin (non più giovane) sta per essere consacrato tra i maestri del simbolismo.
- L'impressionismo è stato l'ultimo baluardo del romanticismo: dalle emozioni del cuore alle emozioni della retina
- Cézanne è il maggiore protagonista del superamento

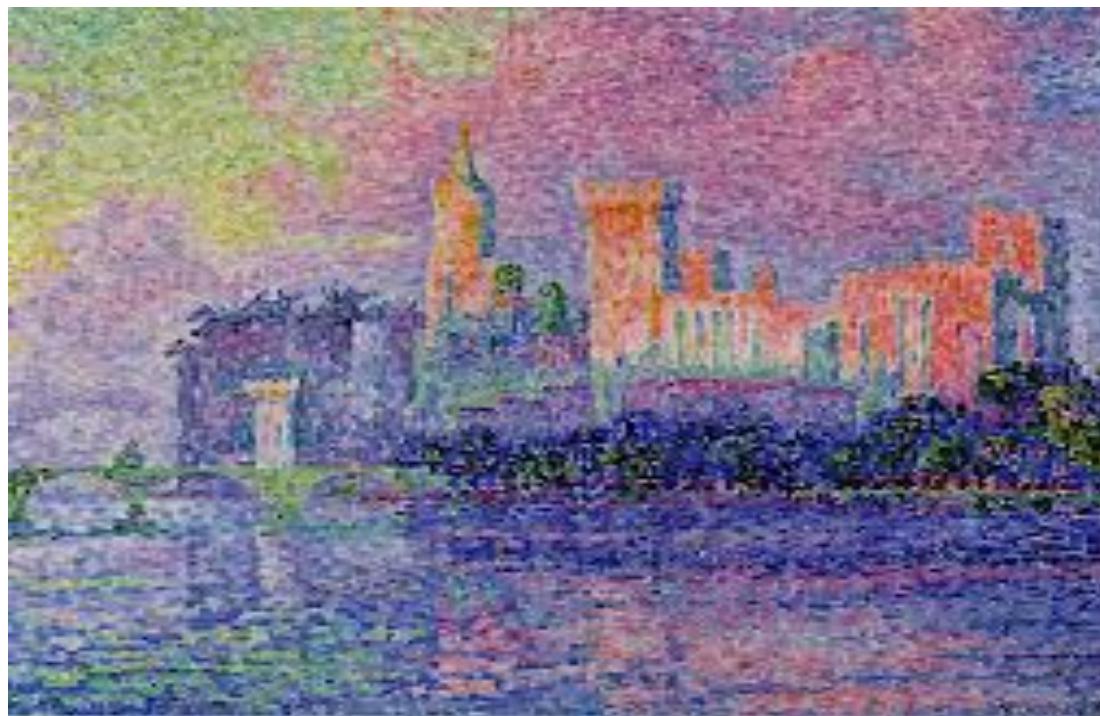
- Dall'ultimo decennio dell'800 il linguaggio cambia completamente:
- Non c'è più la resa illusionistica della realtà
- Il colore è usato in senso anti-naturalistico
- La stesura è priva di chiaro-scuri
- Linea sintetista – contorno netto (cloisson – cloissonisme)
- Simbolismo
- Esotismo
- Primitivismo
- Rapporti con le arti minori – cicli organici della natura che appartiene alla decorazione; Rapporti con altri linguaggi anche della comunicazione

- Vincent Van Gogh, Ensor, Munch, Seurat, Cezanne, Gauguin
- Simbolismo: ultimo colpo di coda del romanticismo

Georges-Pierre Seurat , *The Sunday Afternoon  
on the Island of La Grand Jatte*, 1884–1886,



# Signac



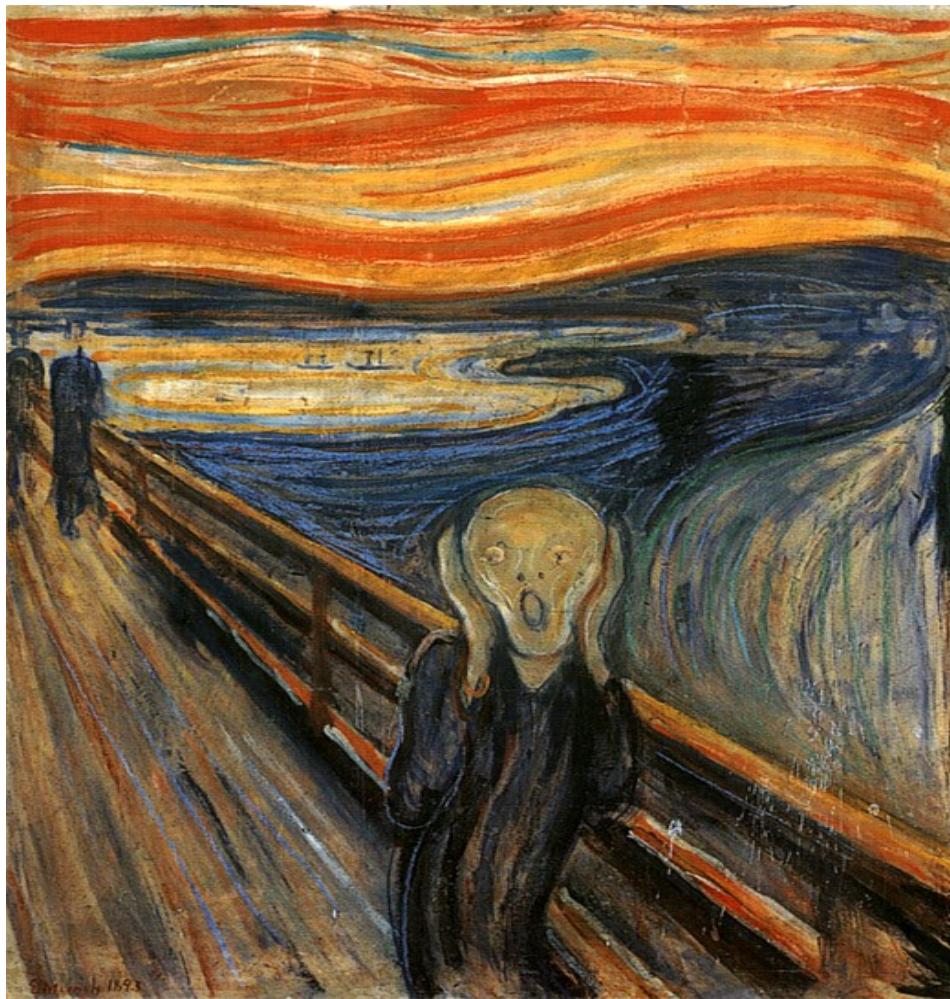
# Van Gogh, *Notte Stellata*, 1889



# James Ensor, *L'intrigo*, 1890



# Edvard Munch, *L'urlo*, 1885



Cézanne, La casa dell'impiccato, 1872

Cézanne, Una moderna Olympia, 1874

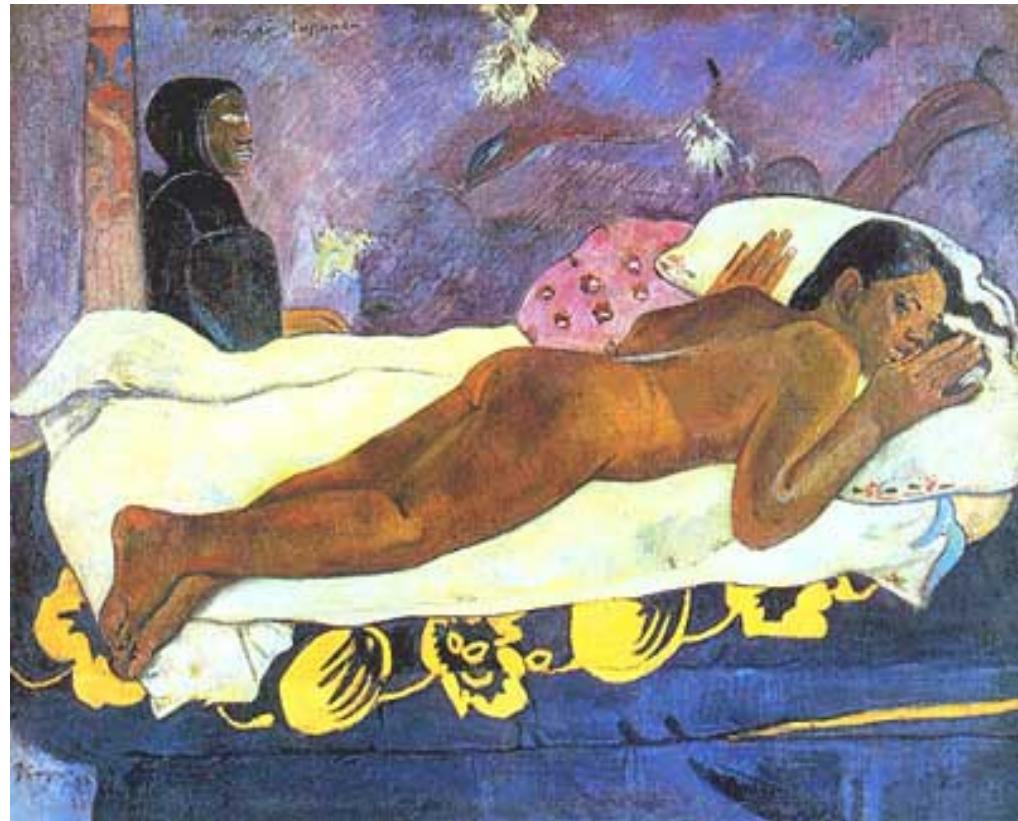
Cézanne, Il ponte di Maincy, 1880

Cézanne, Bagnanti, 1891

Paul Cezanne, *La montagna di  
Sainte Victoire*, 1905



Paul Gauguin, *Manao Tupapao(Lo spirito dei morti veglia)*, 1892



1880 - 1910

### Simbolismo

NON È UN GRUPPO OMOGENEO  
TENDENZE STILISTICHE DIVERSE  
PITTURA EMZIONALE, MUSICALE  
CORRISPONDENZE SENSORIALI  
NO INTERESSE QUOTIDIANO  
SI INTERESSE UTOPIE  
IL PARTICOLARE FA RILEGGERE  
PER INTERO IL GENERALE

- Moreau, SALOMÈ, 1876  
episodio letteratura (preraffaeliti)  
colori naturazistici (realisti)  
verosimile seppur visionario
- Maurice Denis, LE MUSE, 1893  
sintetismo, elemento decorativo
- Puvis de Chavanne

TUTTI E TRE PARTONO DA  
UN PITTORE ROMANTICO. Delacroix

- Odilon Redon, CICLOPE, 1895  
ambito culturale: Odissea

L'INTERPRETAZIONE DELLO  
SPECTATORE È FONDAMENTALE  
NEI QUADRI SIMBOLISTI E SPESSO  
PASSA ATTRAVERSO IL TITOLO  
CHE È FONDAMENTALE

1890

### Divisionismo

IN ITALIA C'È SEMPRE UNO  
SCARTO TEMPORALE CON IL  
RESTO D'EUROPA.

C'È SEMPRE LA COMPONENTE  
SENTIMENTALE

IL DIVISIONISMO GUARDA  
ALLA RICERCA IMPRESSIONISTA  
E POST IMPRESSIONISTA

Scomposizione dei pizzi  
attraverso i tocchi di colore,  
che non sono puntini come  
nei Pointilliste ma sono  
tessuti fragmentati; sono  
l'elencato che troveremo  
in alcuni artisti, nei futuristi  
Balla per esempio, che  
per il tono del Divisionismo,  
non dai Pointilliste.

Segantini, LE DUE MADRI, 1889

Previtali, PAOLO E FRANCESCA, 1887

Volpedo, IL QUARTO STATO, 1900

1892

### Secessioni

SONO ANCORA LEGATE AL SUPERAMENTO DELLA TRADIZIONE.  
E DELL'ACADEMISMO, LORO OBIETTIVO FONDAMENTALE E PRIMARIO.  
MOVIMENTI, GRUPPI PIÙ COMPATTI.

LABORANO ALL'INTERNO DEI CANALI UFFICIALI E FANNO ANCORA  
PARTE DI UN SISTEMA OTTOCENTESCO DELL'ARTE.

LA DECORAZIONE NON È AGGIUNTA MA DEFINISCE LA FORMA CHE  
È PRIMA DI TUTTO IDEA, SINTESI DI UN ASPECTO ESSENZIALE.  
FUSIONE TRA FORMA E DECORAZIONE.

IL SINTETISMO DIVENTA SEMPRE PIÙ REALIZZAZIONE DI UN'IDEA.

- Franz Von Stuck, PIETÀ, 1891  
meno attento alla componente  
decorativa. simbolismo usato per  
riflettere la condizione umana.

IL PECCATO,  
utilizzo di simboli  
cui viene attribuito  
ulteriori significati

- Gustave Klimt, BURGTHEATER, 1888  
ritratti famiglie / colture  
MUSEO DI STORIA NATURALE, 1891  
FILOSOFIA, MEDICINA, GIURISPRUDENZA, 1889-1907  
ciclo di decorazioni università di Vienna  
pizzi decorativi, andamento musicale  
RICERCA LEGAME AMBITI ARTISTICI OTTO WAGNER  
T. M. OLBRICH

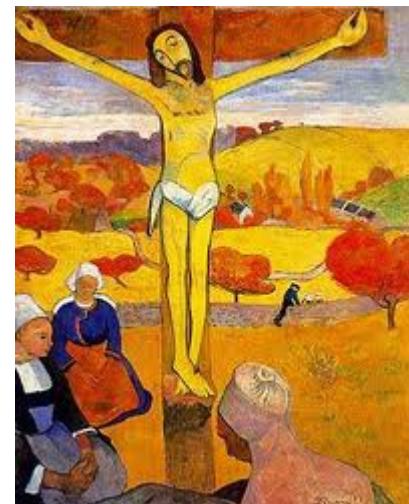
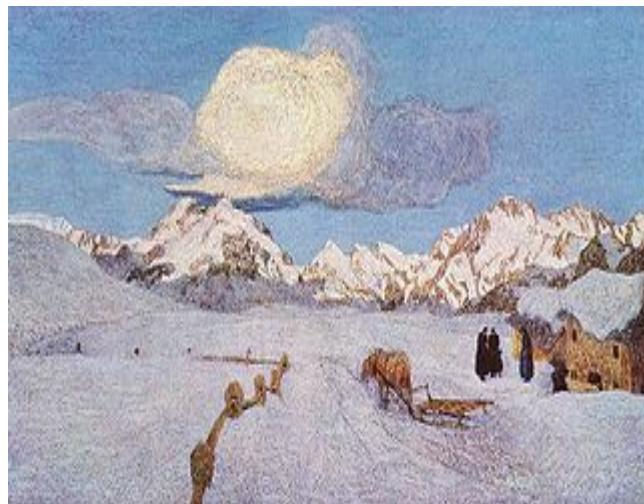
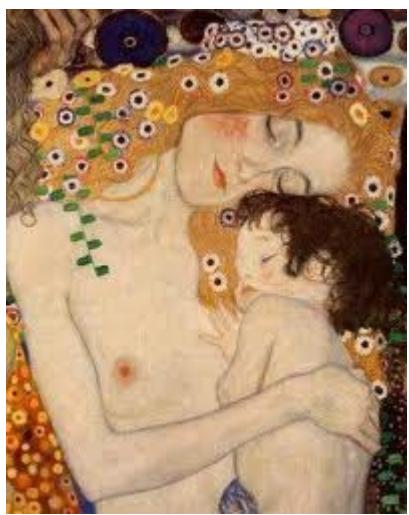
- Egon Schiele — precursore espressionismo  
privato del riferimento delle realtà caricate di espressività
- F. Kupka — precursore astrattismo, forma sempre più autonoma  
andamento pittorico, dimenticione colore
- Alfons Mucha — decorazione, figure, cloisonisme  
in mucha la decorazione è aggiunta
- Oscar Kokoschka — precursore, autore chiuso espressionismo

# Simbolismo (1880 – 1910)

- Nessun gruppo costruito ed omogeneo
- Raccoglie diverse tendenze stilistiche eterogenee
- Pittura emozionale, musicale, non naturalista
- Temi veri, ma predomina donna – angelo
- Particolare è più importante del generale

- Irrazionale è più importante del razionale
- Nessun interesse per la quotidianità ma per le utopie
- Dal romanticismo. Idea del genio ispirato, artista profeta, leggende
- Ricerca di corrispondenze tra ambiti sensoriali: suoni, profumi, colori

- Esotismo
- Primitivismo
- Sintetismo – 1889 – arte moderna

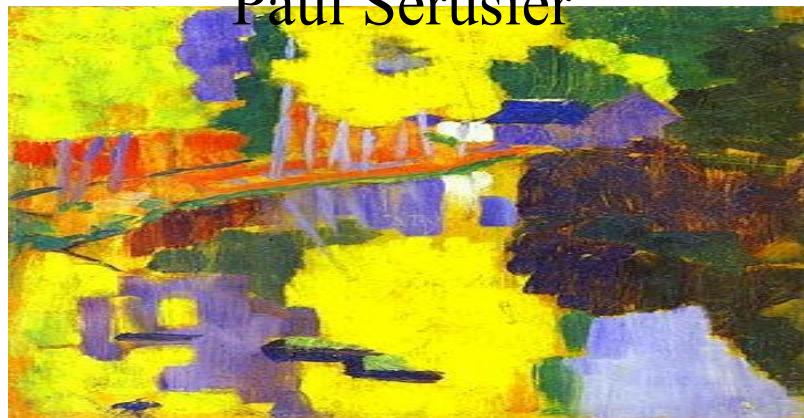


# Gustave Moreau, *Salomè*, 1876

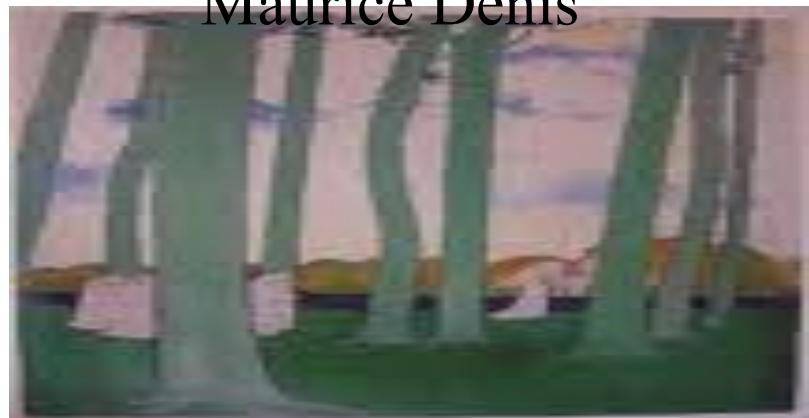


# 1891 – Nabis – eredi di Gauguin

Paul Sérusier



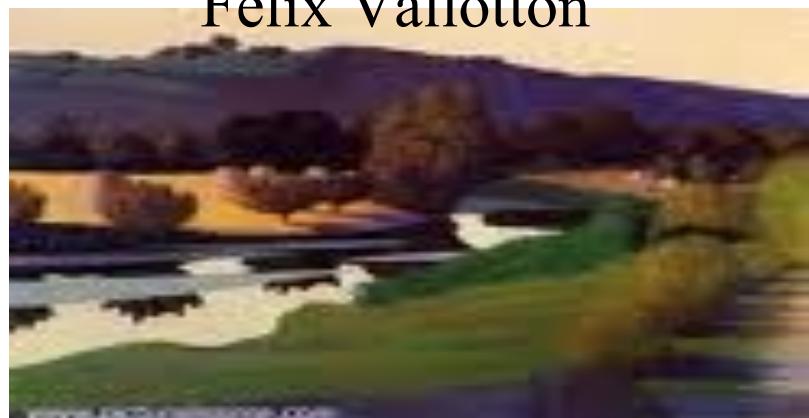
Maurice Denis



Paul Ranson



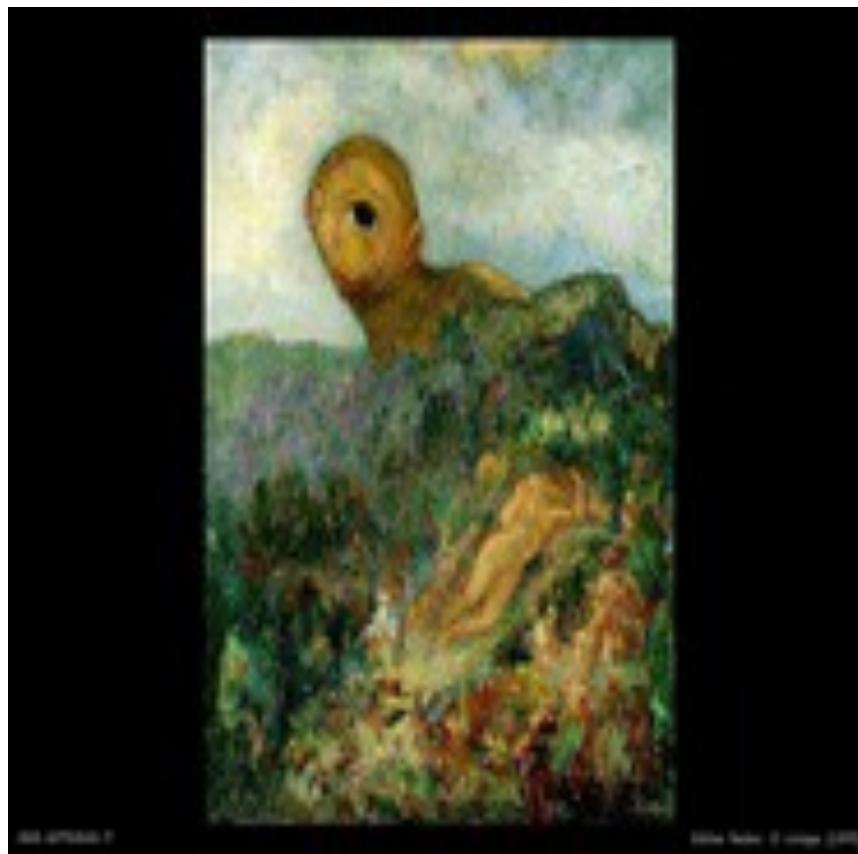
Felix Vallotton



# Maurice Denis, *Le muse*, 1893



# Odilon Redon, *Ciclope*, 1895



1893

# Prima Biennale di Venezia

## Protagonisti i Preraffaelliti

Giovanni Segantini



Francesco Paolo Michetti



James Abbott McNeill Whistler



Domenico Trentacoste



# Secessioni

- Monaco 1892 van Stuck
- Vienna 1898 Klimt, Schiele
  - Berlino 1898 Kokoshka
- 1898 Praga Mucha, Kupka

# Franz Von Stuck, Pietà, 1891

Monaco

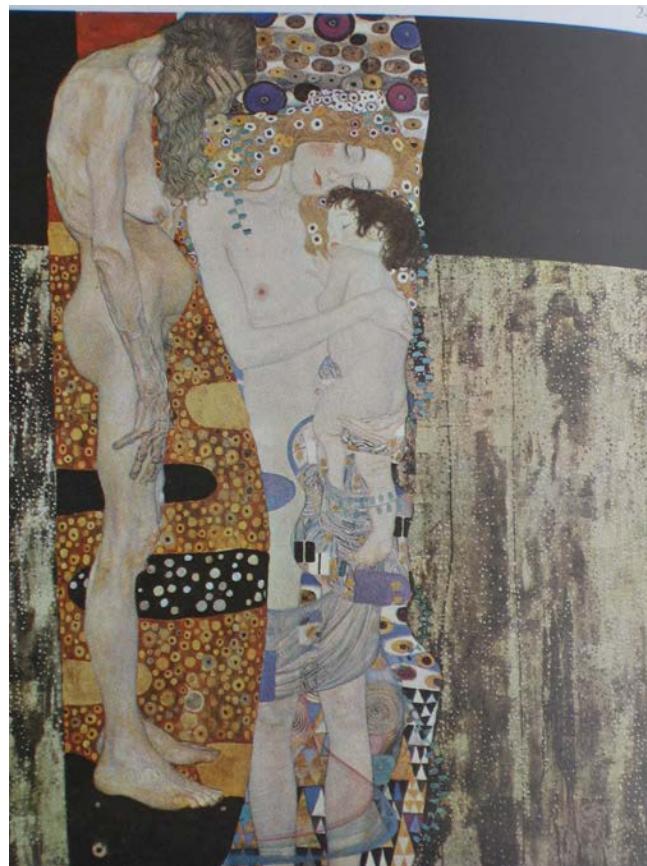


# Franz von Stuck, *Il peccato*,



# Gustav Klimt, Le tre età, 1905

Vienna





KANNST DU  
NICHT ALEIN  
ZUFALLEN DURCH  
DEINET HAT DEN  
UNSTWERK  
WENIGEN LICHT  
MILLEN ZUFALLEN  
SCHLUMM SCHILLER

NUDA  
VERITAS.

# Burgtheater – Vienna 1886-88



## Museo di storia naturale scalone – Vienna 1890-1891

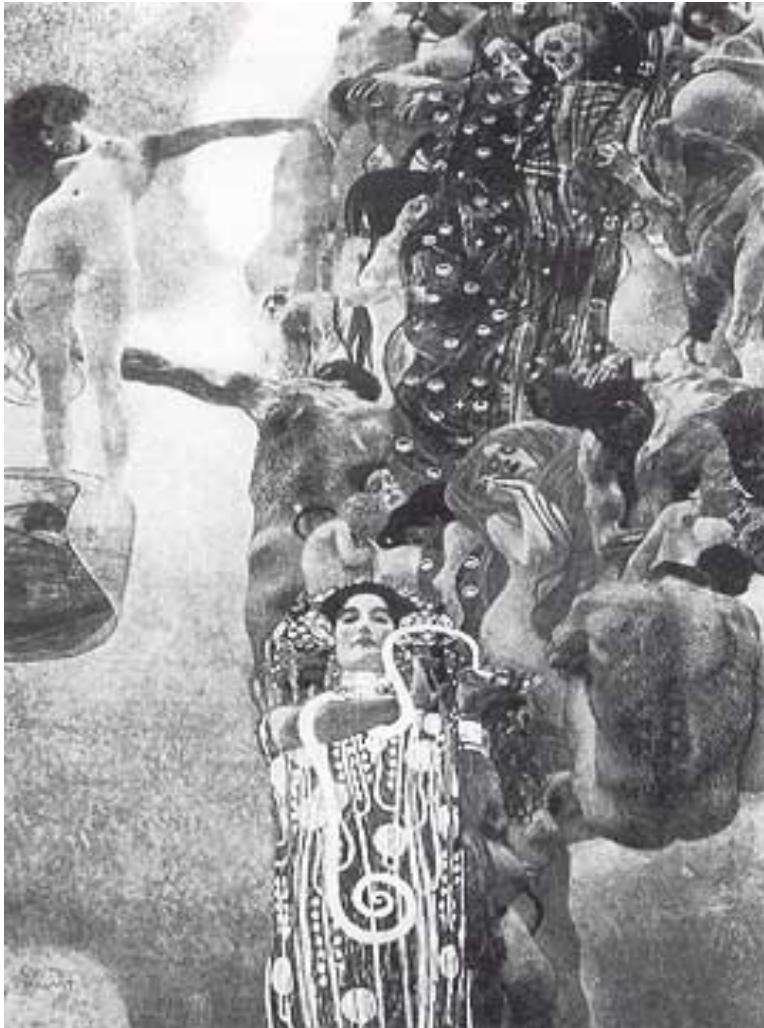


Aula Magna dell'Università di Vienna  
1899-1907

Filosofia 1899-1907  
Distrutto



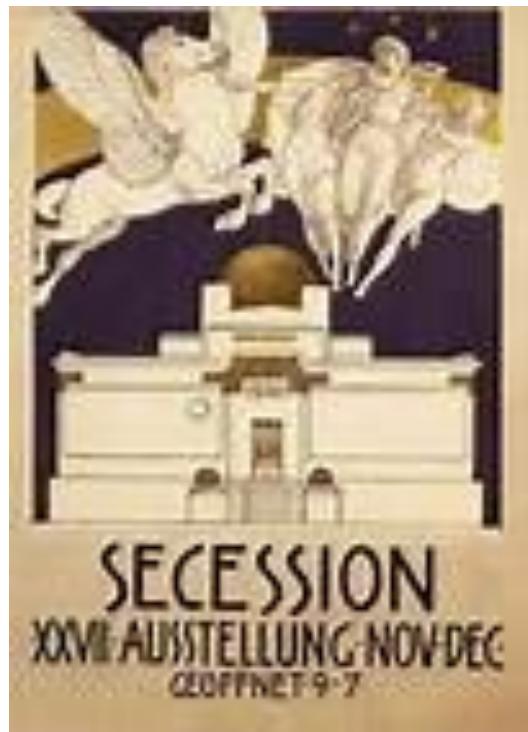
# Medicina





## Giurisprudenza

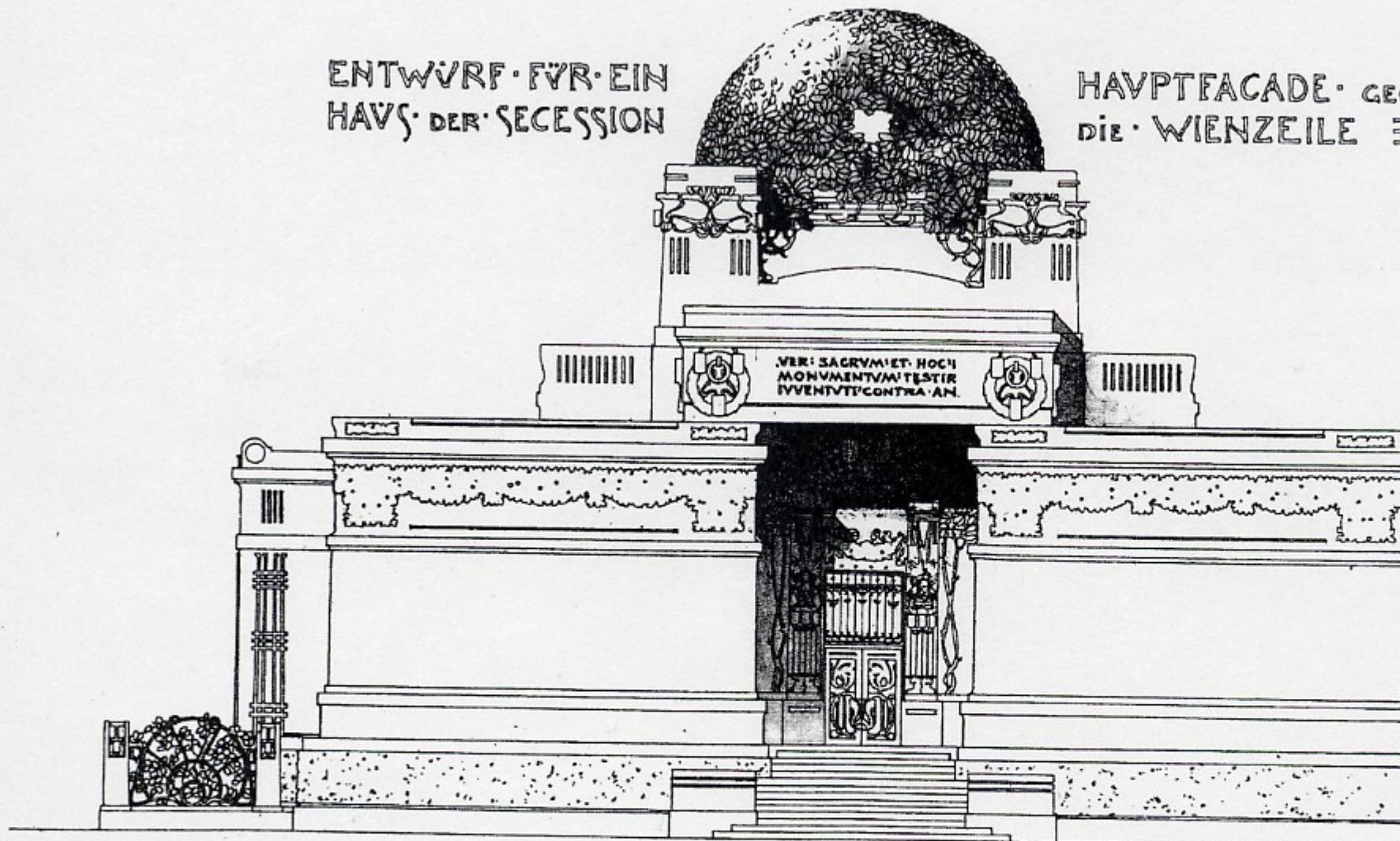




SECESSION  
XXVII AUSSTELLUNG NOV-DEC  
GEÖFFNET 9-7

ENTWURF · FÜR · EIN  
HAUS · DER · SECESSION

HAPTFACADE · GE  
DIE · WIENZEILE



Palazzo della Secessione 1898-99  
Joseph Maria Olbricht

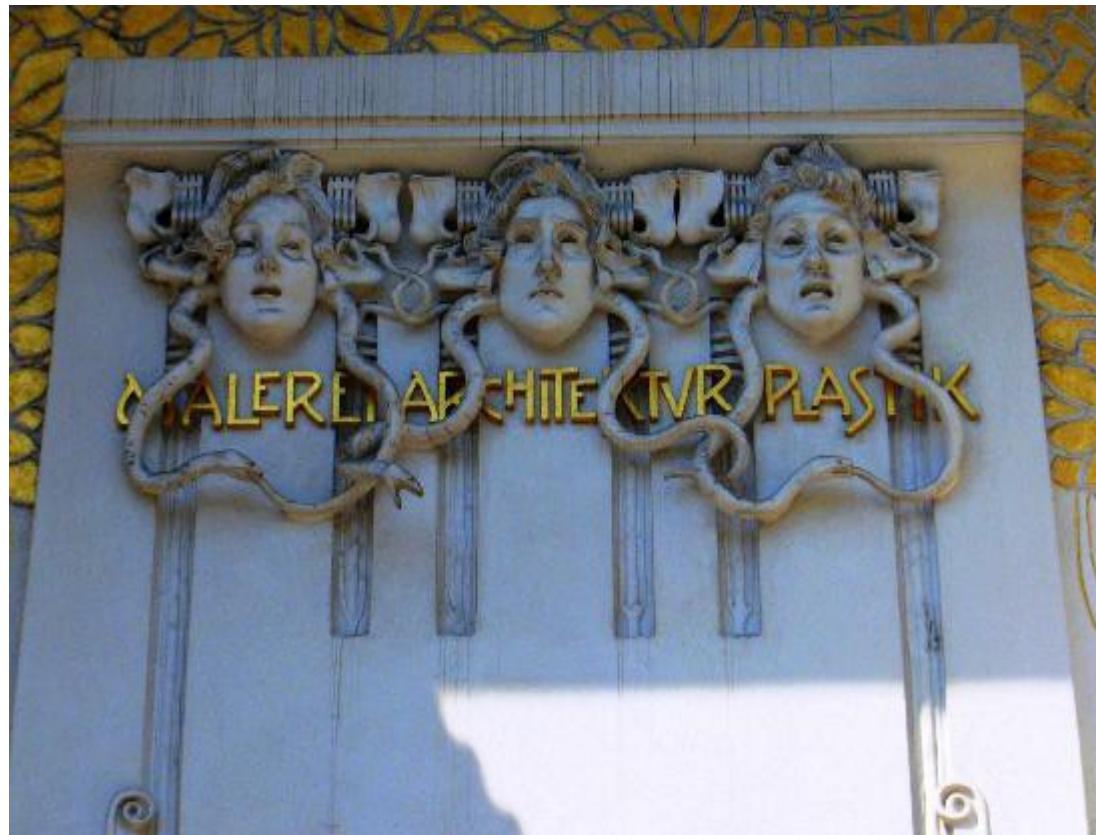






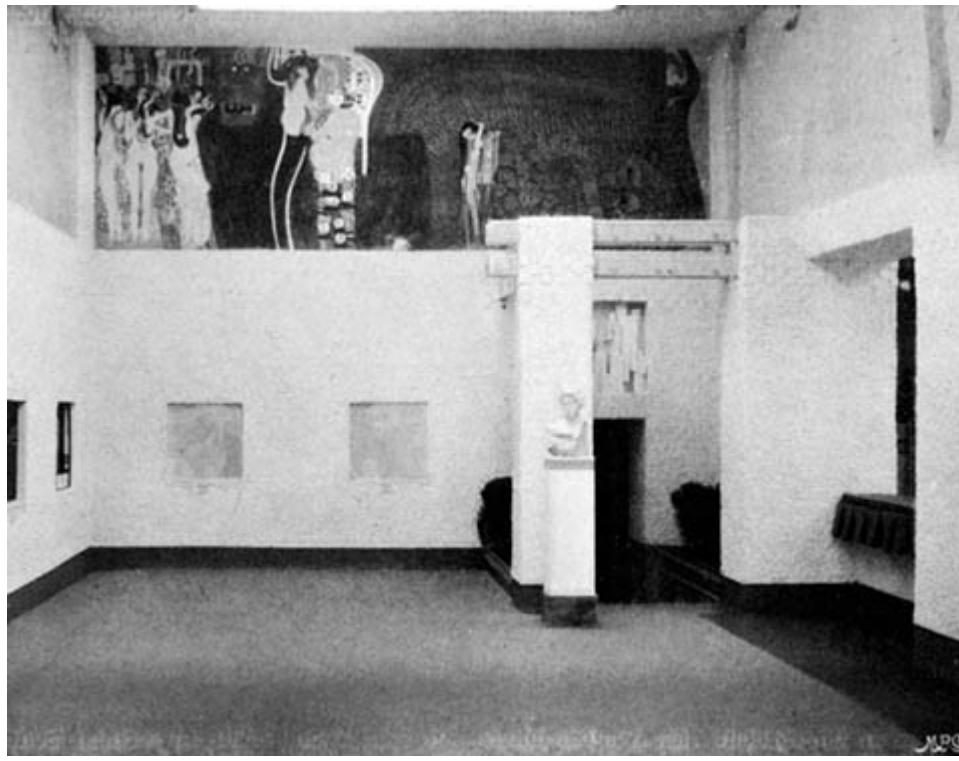
DER · KVNST · IHRE · KVNST ·  
DER · FREIHEIT · IHRE · ZEIT ·

# Pittura scultura architettura



# Max Klinger - Beethoven 1902



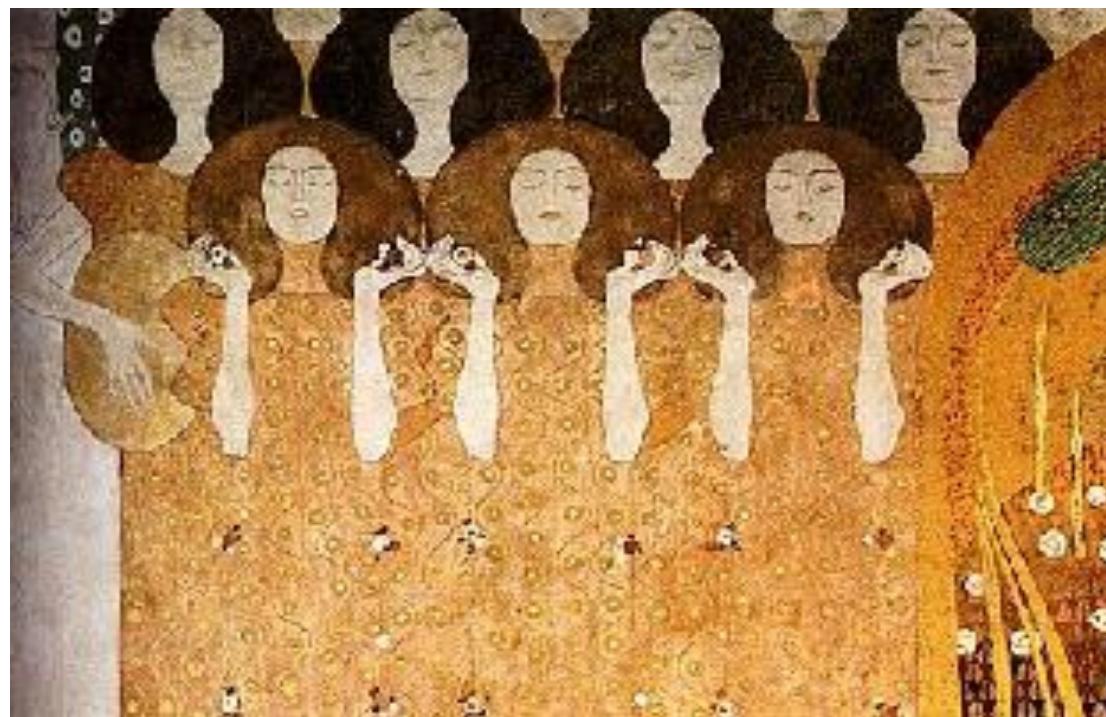


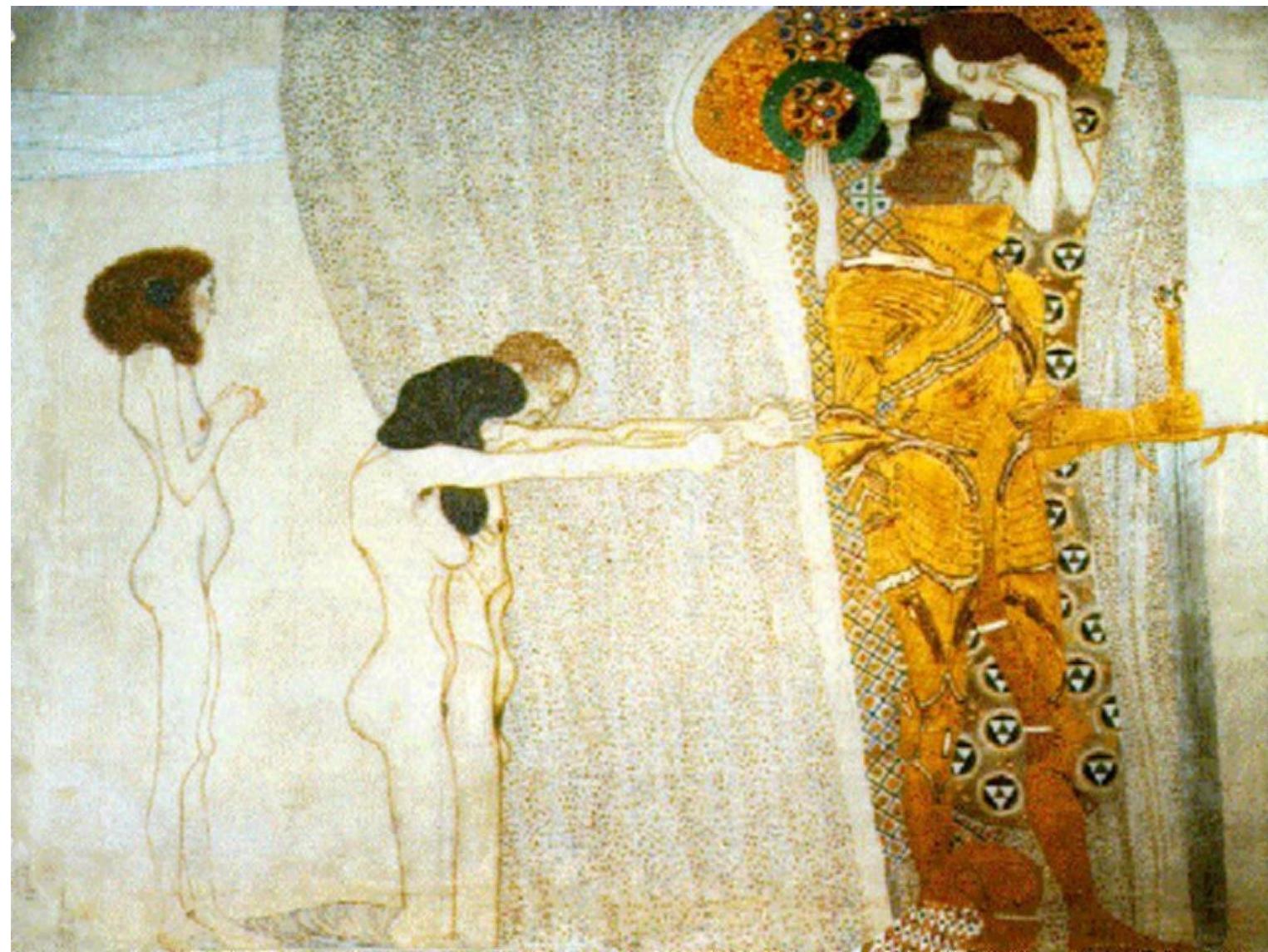
JPG

# Fregio di Beethoven













# DECADENTISMO 1870-80

- Rifiuto di accademismo (parnassiani) e positivismo
- Senso di stanchezza, tristezza, sfiducia
- Termine negativo Decadent viene accettato come positivo
- Anticonformismo
- *A ritroso* di Huysmans 1884
- *I ritratti immaginari* di Pater 1887
- Il ritratto di Dorian Grey di O. Wilde 1890
- Rimbaud e Verlaine (prima Baudelaire e Mallarmè): poesia è incantatoria, magica e mistica
- Musica Il crepuscolo degli dei – di Wagner 1876: l'unione di tutte le arti: musica, poesia e danza
- Saggio sui dati immediati della coscienza – Bergson 1889
- L'interpretazione dei sogni – Freud 1900
- Il superuomo, lo spirito dionisiaco – Nietzsche 1883-84

# Egon Schiele





F. Kupka, *Madame Kupka in verticale*, 1910-11



# Alfons Mucha



# Oscar Kokoschka



## Matisse

Sviluppa la sua ricerca a partire dalla rivoluzione operata dai postimpressionisti.

Apre alla corrente dei Fauves.

Punto di partenza copia dal vero si parte dalla realtà per giungere ad una rappresentazione totalmente autonoma, grazie all'utilizzo della decorazione.

Non è importante il soggetto, sono elementi utili soltanto al fine decorativo.

Non ha nulla a che fare con la realtà oggettiva.

L'elemento fondamentale del quadro è la decorazione (Cézanne, spazio - Matisse, superfici)

Elemento decorativo non inteso solamente come decorazione dei pizzi, può essere anche il colore. Il fine è solamente estetico.

COSTRUZIONE DEL QUADRO attraverso il colore e le sue regole di composizione (decorativa)

Matisse, la danza, percezione di movimento

Matisse, Natura morta con melanzane, 1911

In Matisse non c'è l'elemento Kubista. Il colore non è usato ad indicare qualcosa.

PRECURSORI MUNCH, VAN GOGH

## Espressionismo

Il ponte - Dresda - 1905

→ ESPRIMONO QUESTO NUOVO MODO AVANGUARDISTICO

Quasi tutti anarchici

Traffi estremamente spigolosi, tratti netti, colori che si sovrappongono, contrasti violenti.

In alcuni l'uso del bianco diventa molto forte. PUNTI DI ATTENZIONE.

REALTÀ FISICA E REALTÀ PULSIONALE DIVENTA TUTT'UNO.

FISIOLOGIA + INCONSCIO ANTI-IMPRESSIONISTI

Il cavaliere zzerro  
Monaco - 1912

RENDERE LA REALTÀ NON IMMEDIATAMENTE VISIBLE.

Klee - si ferma inizialmente al simbolismo; parte dal dato sensibile per far sì che emerge tutto l'invisibile.

Averà è la sua prima parte di ricerca che arriverà in tempi brevi all'astrattismo.

Kandinskij - nasce dal simbolismo, componente spirituale, componente religiosa, entrambe fortissime, e arriva all'astrazione. (abstrarre) parte dalla realtà sempre

1905

## Avanguardie storiche

Dadaismo condotti i 50 anni dell'800, quindi il paesaggio dall'epoca romantica al rinnovamento artistico che il '900 ci apre.

### A DIFFERENZA DELLE SECESSIONI

si pongono su un piano di avanzata, non si pongono più in relazione con la tradizione.

partono dal presente per proiettarlo sul futuro.

si definiscono autonomamente (cubisti, futuristi...)

necessità di definire il loro linguaggio, le linee, coordinate della loro espressività.

EVANNO IL PROPRIO LINGUAGGIO IN RELAZIONE AL CONTESTO IN CUI OPERANO E SI SVILUPPANO. (avanguardie)

Con le avanguardie nasce proprio all'interno del modernismo

Sono lo sviluppo, più moderno, più completo della ricerca modernista. CREARE UNO STILE NUOVO INTERNAZIONALE, CHE HA ADATTATO PUR NECESSITÀ COMUNICATIVE ED ESpressive CONTEMPORANEE

### INTERPRETARE LA REALTÀ

Rapporto complesso del reale

Rende consapevole lo spettatore di essere parte attiva di questo processo di percezione complesso per questo diventa più complesso il modo in cui l'opera viene strutturata. Paradossalmente lo spettatore si è allontenato sempre più.

POINT OF VIEW: PARTE DA CIÒ CHE SI Vede E LO INTERPRETA IN BASE A CIÒ CHE CONOSCE, CIÒ CHE SA

PARTE DA CÉZANNE

Cubismo  
concreto,  
costruttivo,  
razionale

COSTRUZIONE DELLA FORMA ATTRAVERSO IL COLORE.  
CREAZIONE DELLO SPAZIO ATTRAVERSO LA BIIDIMENSIONALITÀ DELL'OPERA.

già in Cézanne c'è una costruzione dell'opera attraverso il colore, perché faceva appello all'osservatore di utilizzare la sua conoscenza per costituire lo spazio. INFLUENZA CÉZANNE E BIIDIMENSIONALITÀ

Cubisti realizzano l'opera attraverso l'intervallazione dei piani di colore, realizzando una tridimensionalità nella bidimensionalità della forma. I piani vengono multipliati.

RIDUCONO GAMMA E CONTRASTI CROMATICI

TEORIE RELATIVITÀ, INTERDIPENDENZA Bergson  
la conoscenza è sempre relativa  
a dei sistemi di riferimento, non c'è assoluto, ma deve essere relativizzata. Oggetto e spazio sono lo stesso cosa, coincidono.

Cubismo Orfico  
corrente spirituale

IN QUESTI PRIMI 15 ANNI DEL '900 LA SFERA EMOTIVA NON Scompare

Robert Delaunay sostiene che al cubismo manca l'elemento SPIRUALE.

Nel rappresentare la realtà non posso eliminare le sensazioni emotive e spirituali.

Secondo Delaunay questa mancanza è dovuta:

1 RIDUZIONE GAMMA CROMATICA  
2 CARATTERIZZANTE STATICITÀ DELL'OPERA

→ l'accostamento dei colori deve invece essere tale da creare in chi opera una percezione arcaica. Per fare ciò si basa sul doppio cromatismo di Newton. (BASE SCIENTIFICA, PERCEZIONE SPIRUALE)

# AVANGUARDIE STORICHE

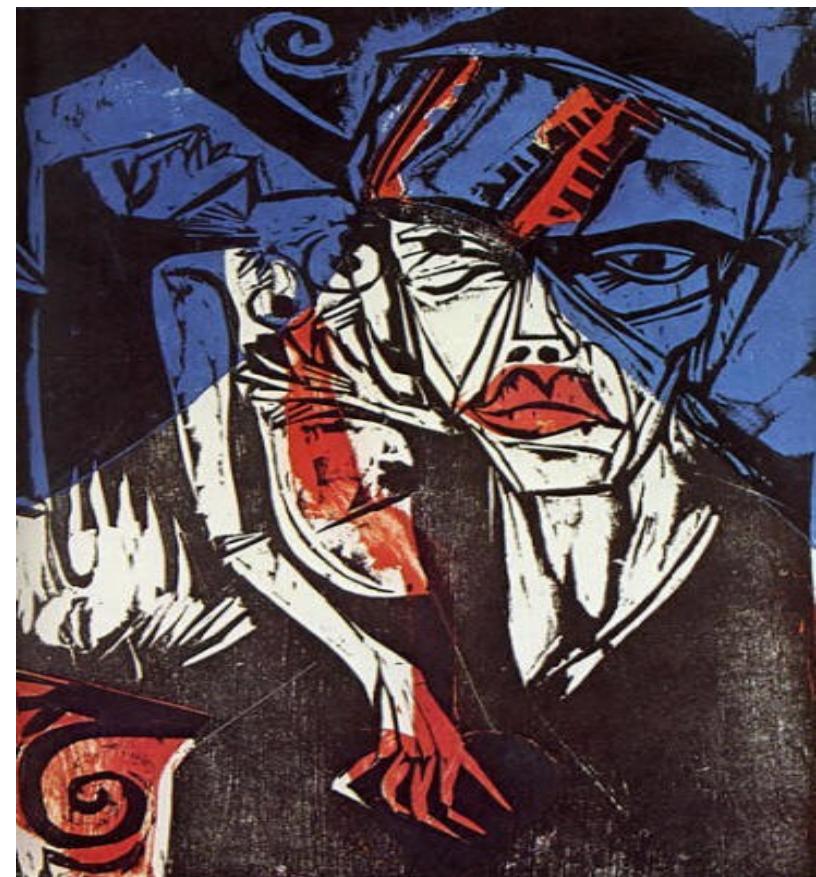
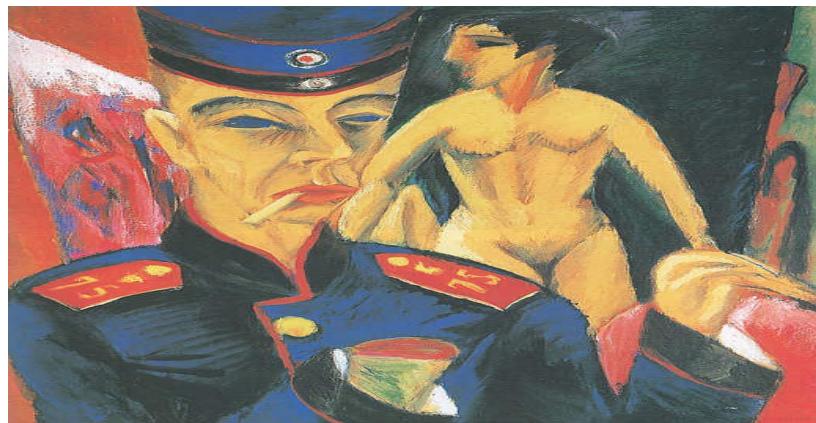
- Prospettiva di superamento totale di ciò che ha preceduto, anche nell'imminente (darwinismo)
- Sperimentazione di linguaggi e materiali
- Autonomia dell'opera rispetto alla realtà

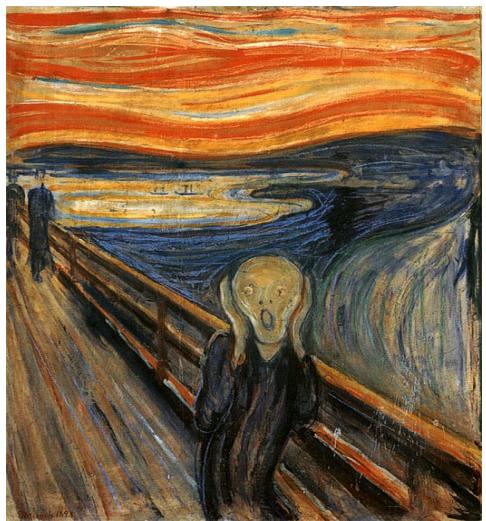
# Espressionismo

Il ponte – Dresda 1905 – Berlino 1911

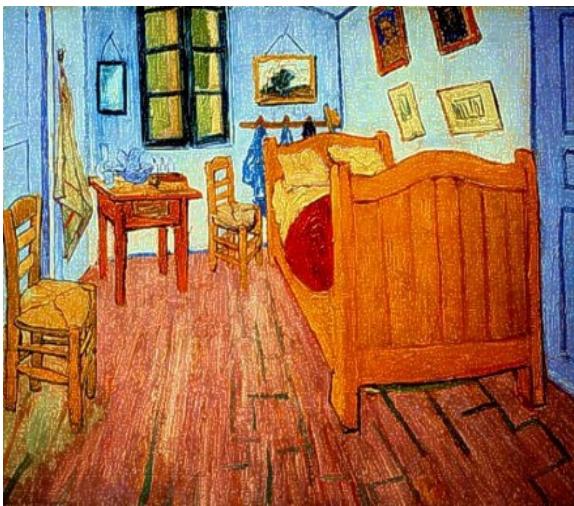
Il Cavaliere Azzurro – Monaco 1912

Fauve – Francia 1905



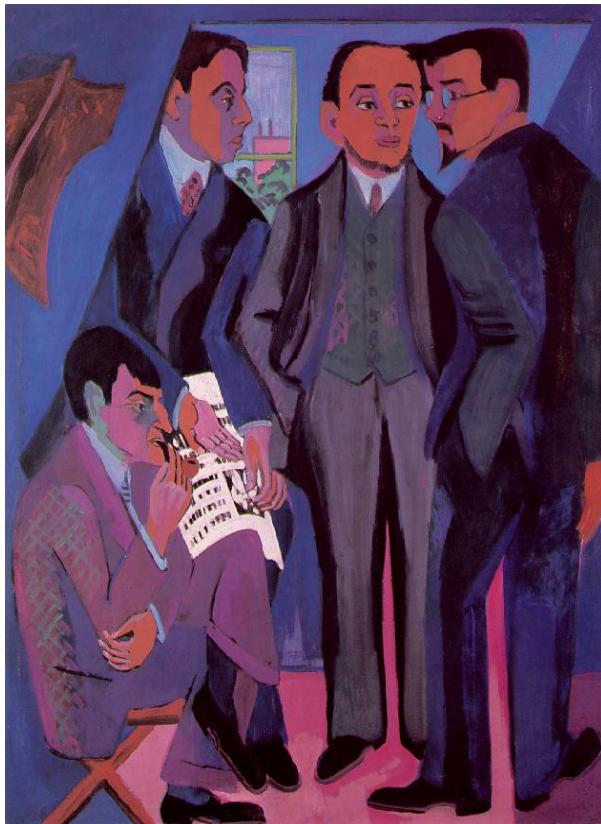


Edvard Munch, *L'urlo*, 1885  
Berlino

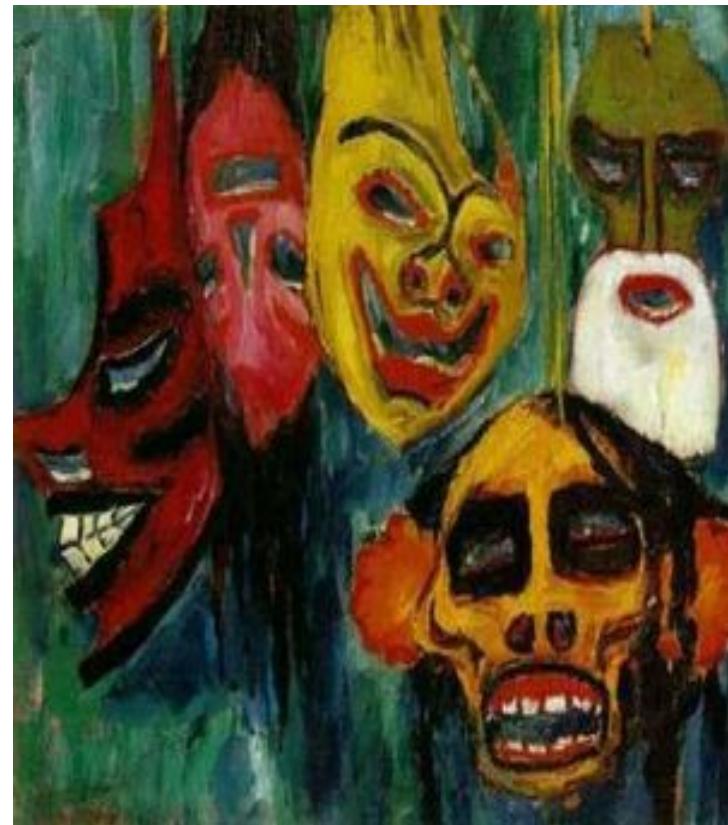


1905 – Die Brücke – Il ponte - Dresden

Ernst Ludwig Kirchner



Emil Nolde



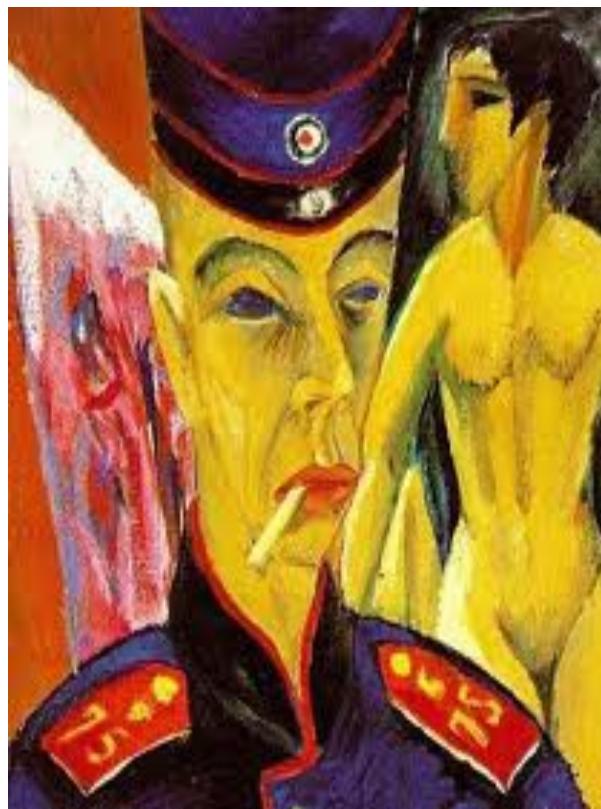
Ernst Luwdig Kirchner, *Marcella*,  
1909-10



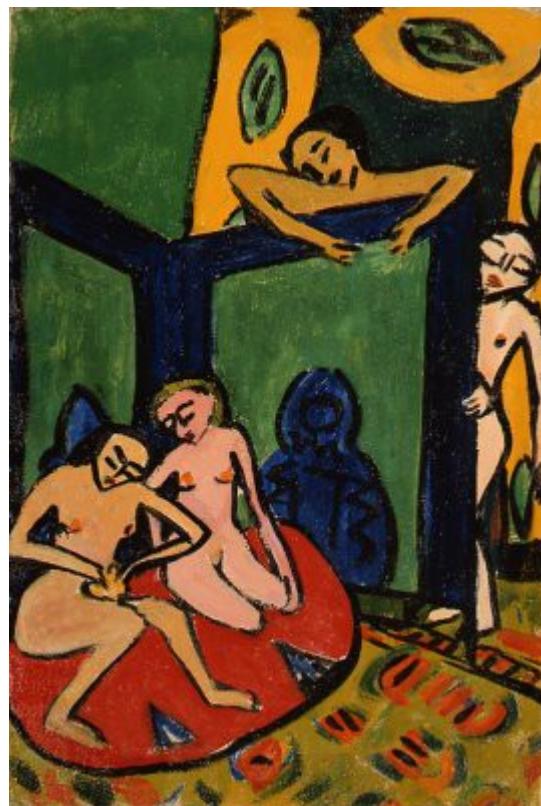
# Kirchner, *Berlin street scene*, 1913-14



Kirchner, *Autoritratto da soldato*  
1915



# Erich Heckel, studio scene, 1910-11



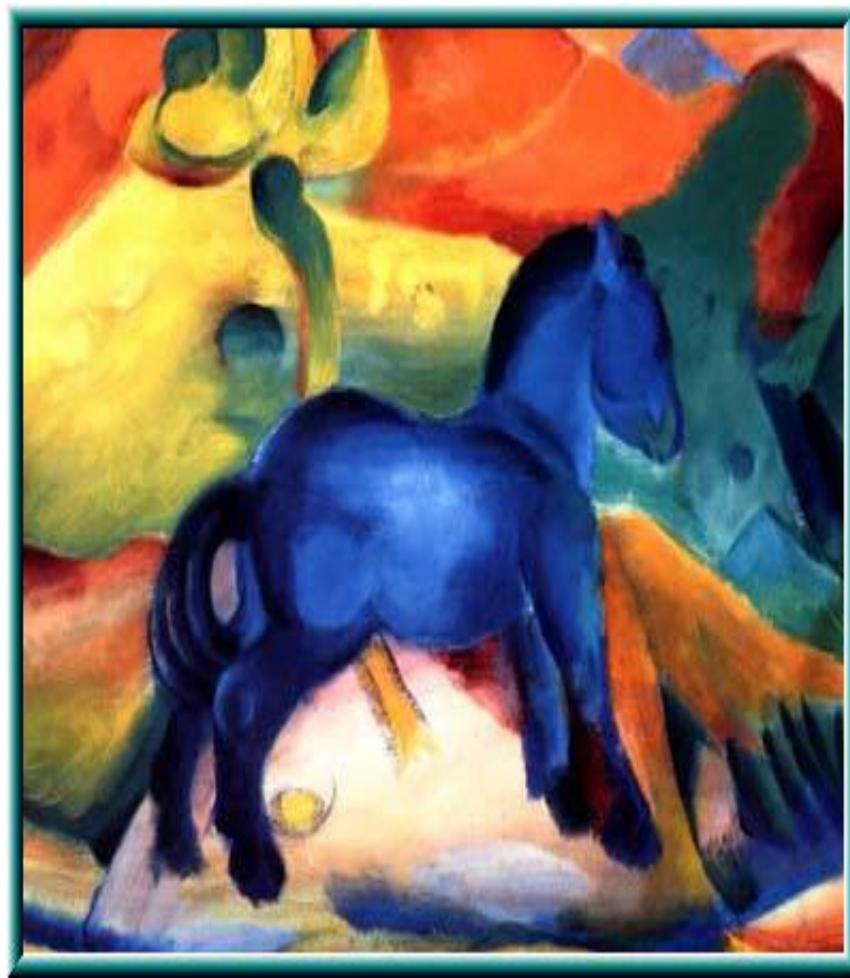
Karl Schmidt-Rottluff, *Corner of a Park (Parkecke)*, 1910



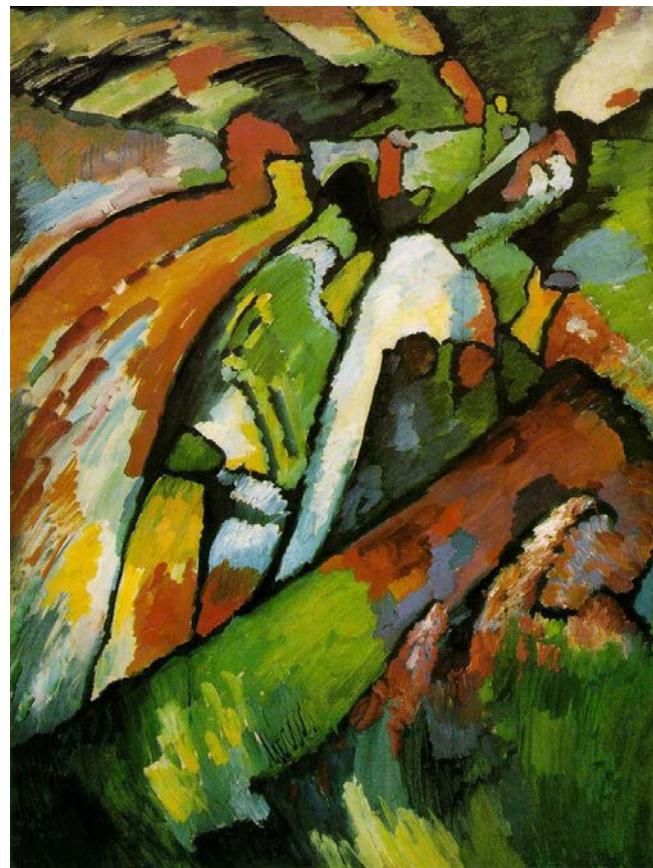
# ESPRESSIONISMO AUSTRIACO

# 1912 – Der blaue reiter – Il cavaliere azzurro

Monaco



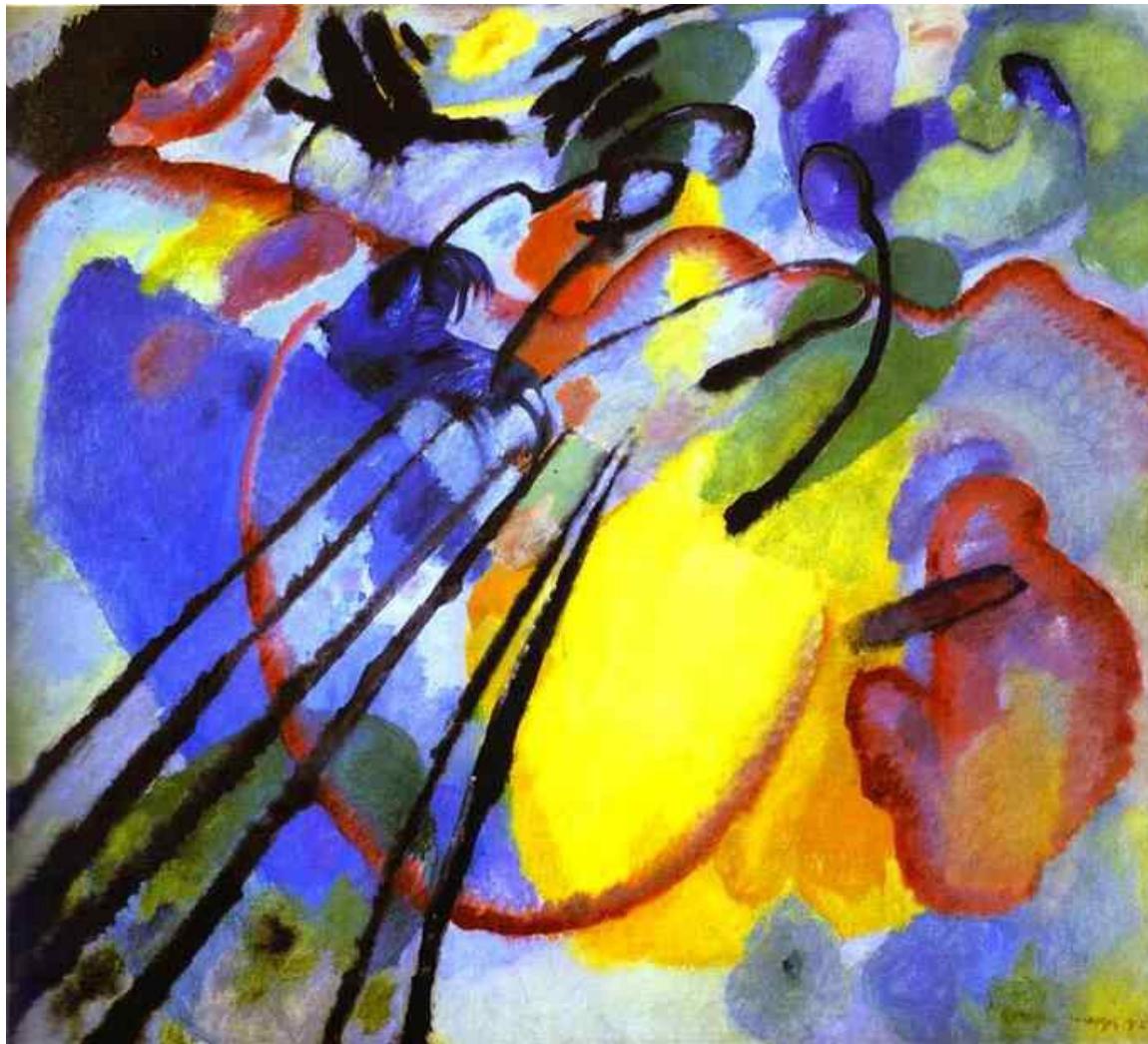
# Kandinskij, *Improvvisazione* 1910



*Primo acquerello astratto, 1910*



# *Improvvvisazione*, 1911

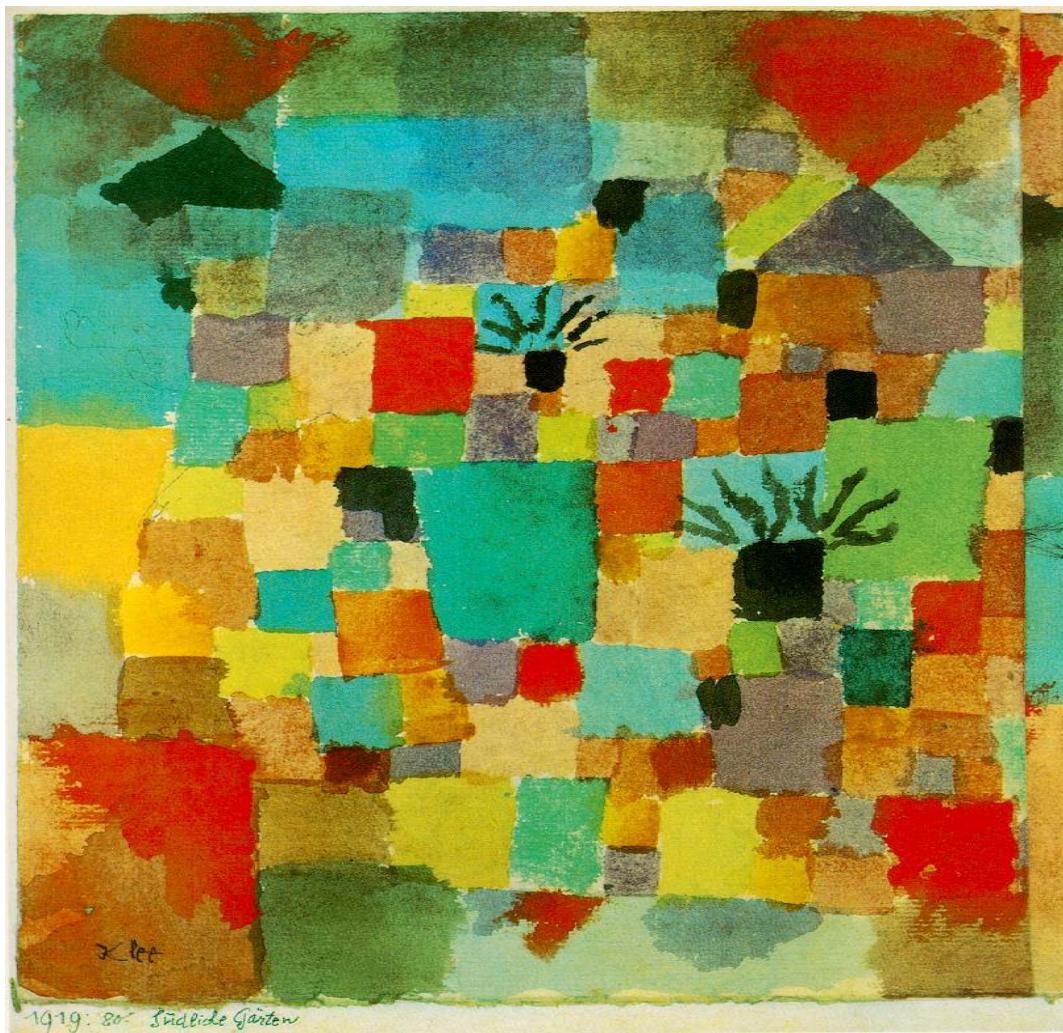


# Paul Klee

Paesaggio, 1914



# Giardino a Tunisi, 1919

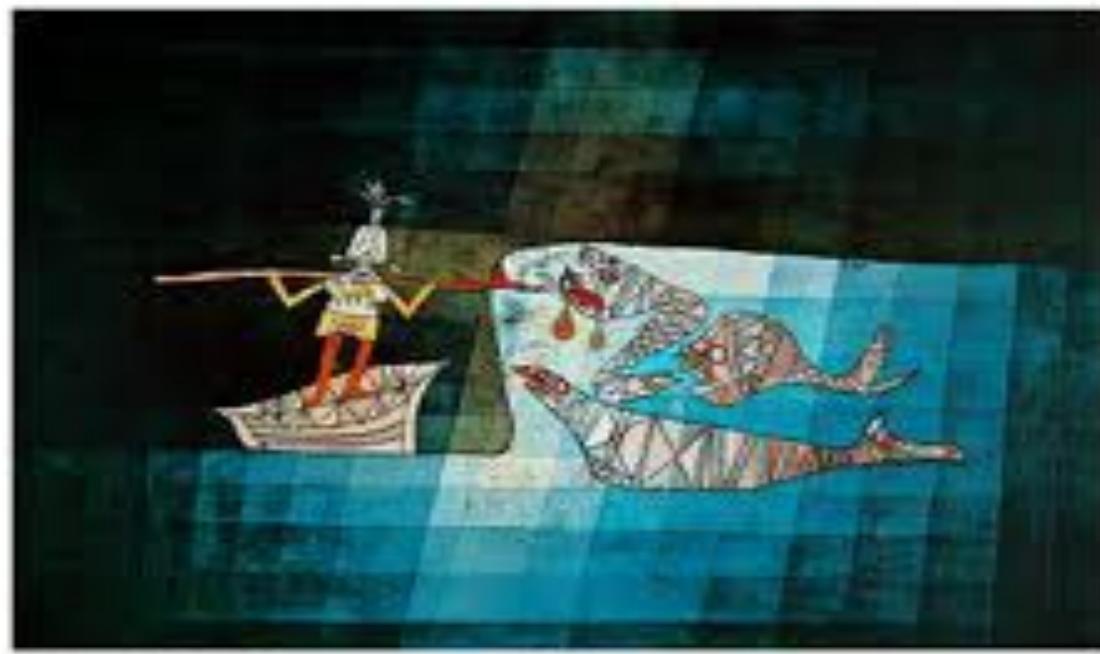














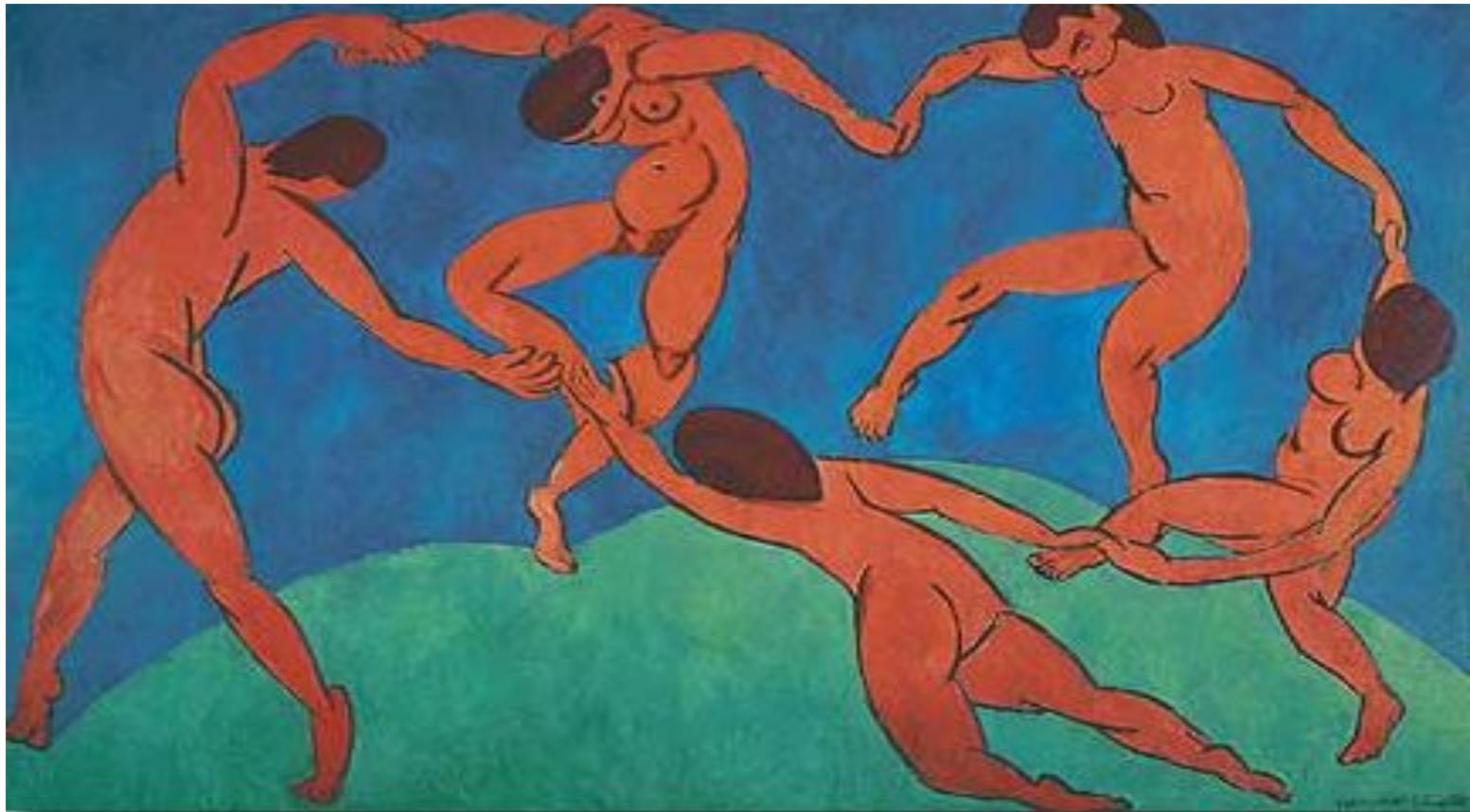
# Espressionismo slavo

## Marc Chagall



1905 prima mostra dei Fauve

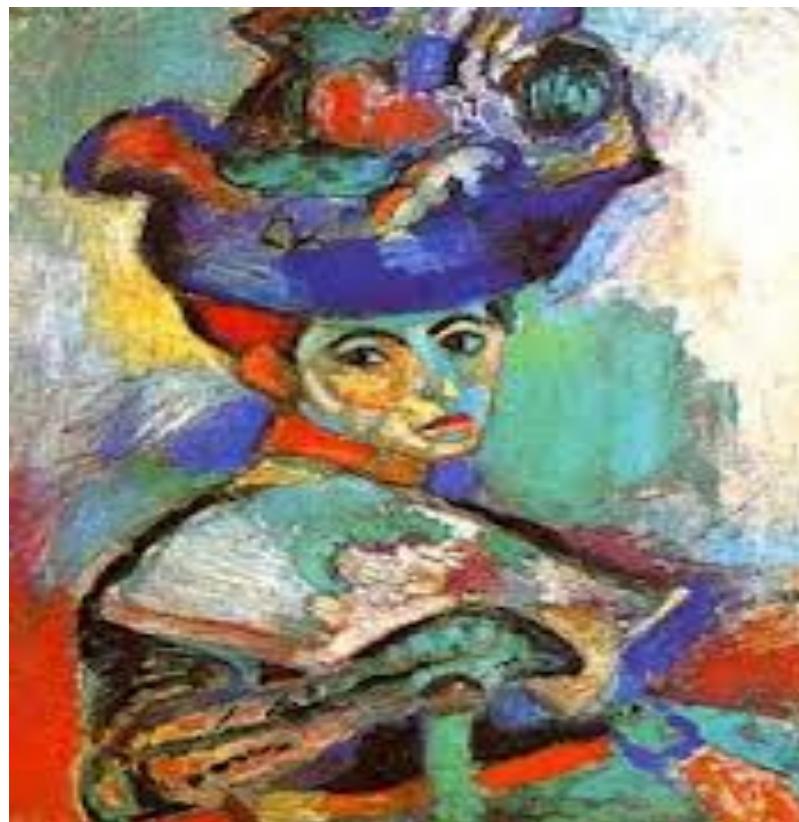
# Henri Matisse



Matisse, *Natura morta con melanzane*, 1911

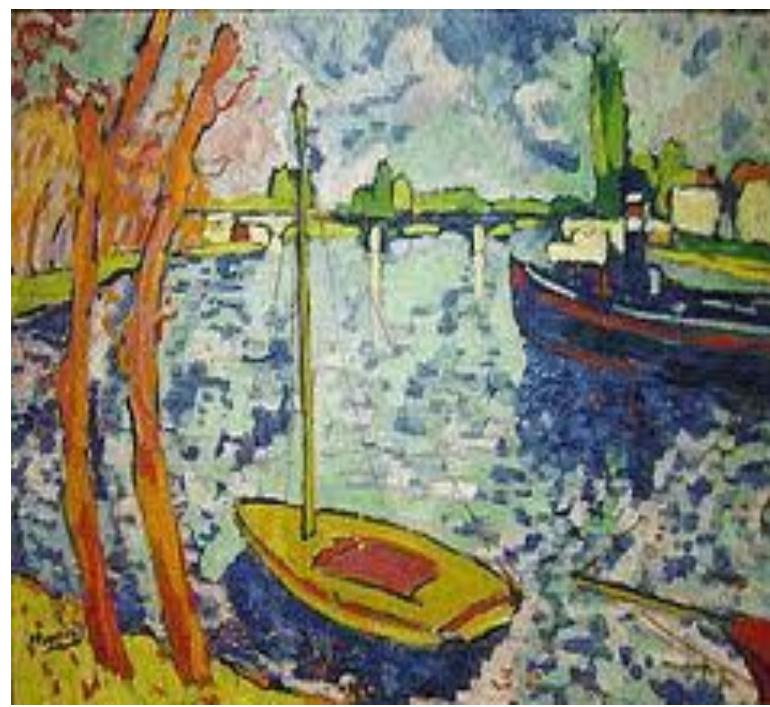


Henry Matisse, *Donna con cappello*,  
1905



Maurice de Vlaminck, *La Seine à Chatou*, 1906





# Andrè Derain, *Il fiume*, 1904-05



# 1916 – Nuova oggettività

DRESDA

George Grosz

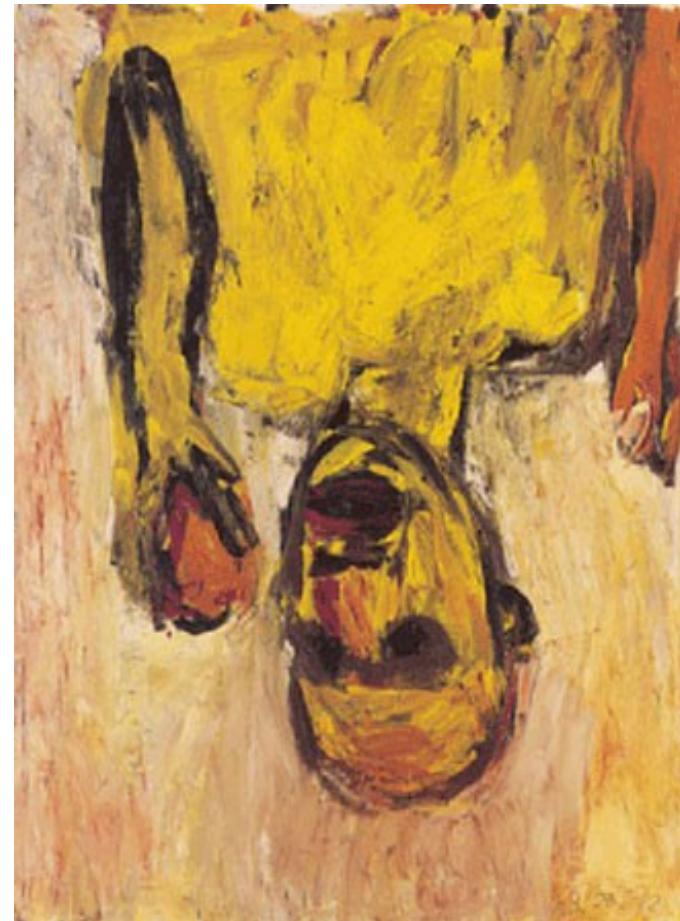


Otto Dix,



1977 – Nuovi Selvaggi

# Georg Baselitz











# Jorg Immendorff



# Bernd Zimmer

