

# ACT UP 1987

Si sovrappongono eventi che fanno  
rinascere arte politica

- Scalate aziendali a wall street
  - Minaccia nucleare
- Destra religiosa contro diritti  
femministi
- Epidemia di AIDS e indifferenza  
dei governi nei confronti del  
problema  
posteggi e manifestazioni razziali

- Due reazioni:
- arte rappresenta questioni politiche in modo diretto
- Arte che esercita su di essi critiche post strutturaliste

- Le forme della prima manifestano stereotipi che volevano combattere
- Le forme della seconda è troppo sofisticata per essere compresa da tutti

- Contemporaneamente :
- Ritorno di pittura e scultura
- Ma anche arte viene lasciata nella mani del mercato molto forte: privatizzazione che impera ai tempi di Reagan e Thatcher si manifesta anche in arte: collezionismo domina tutto, anche i critici e curatori
- Max è Charles Saatchi.

- Alcuni artisti mettono in atto azioni realizzate come collettivo, cooperativa, in spazi alternativi
- Altri artisti si oppongono a segnali di insofferenza delle istituzioni : R. Serra e la rimozione del suo Arco inclinato e A. Serrano – borsa di studio – crocifisso capovolto.
- MOSTRE GUERRIGLIA
- New York 1980 La mostra dei beni immobili – spazio commerciale abbandonato dell'East

# Gonzales-Torres



# Tiravanija



# INSTITUTIONAL CRITIQUE



# ACT UP Aids Coalition To Unleash Power 1987

- - rimaneggiamenti sovversivi di pubblicità aziendali
- Videocamere per opporsi agli abusi della polizia
- Rimaneggiamenti di giornali

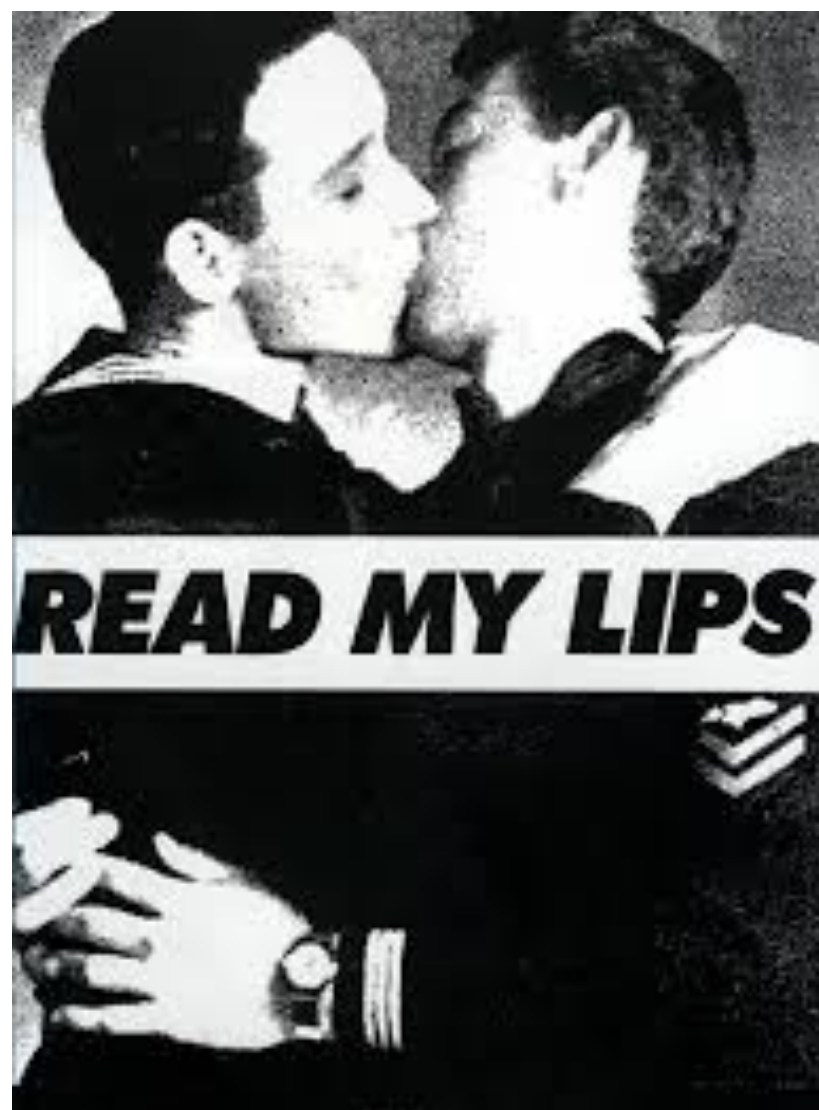
- Derivano da:
- - fotomontaggi di Heartfield
- Grafica Pop
- Performance
- Arte di appropriazione
- Arte femminista
- Rimaneggiamento di lavoro di artisti
- Importante è la propaganda



**SILENCE=DEATH**







KISSING DOESN'T KILL: GREED AND INDIFFERENCE DO.



CORPORATE GREED, GOVERNMENT INACTION, AND PUBLIC INDIFFERENCE MAKE AIDS A POLITICAL CRISIS

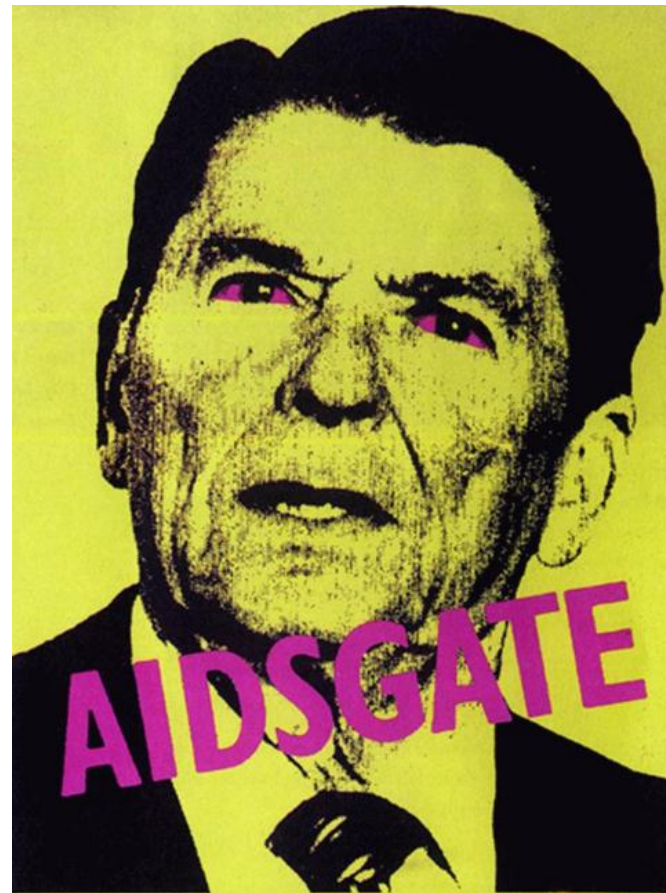






# Gran Fury





This Political Scandal Must Be Investigated!

54% of people with AIDS in NYC are Black or Hispanic... AIDS is the No. 1 killer of women between the ages of 24 and 29 in NYC...

By 1991, more people will have died of AIDS than in the entire Vietnam War... What is Reagan's real policy on AIDS?

Genocide of all Non-whites, Non-males, and Non-heterosexuals?...

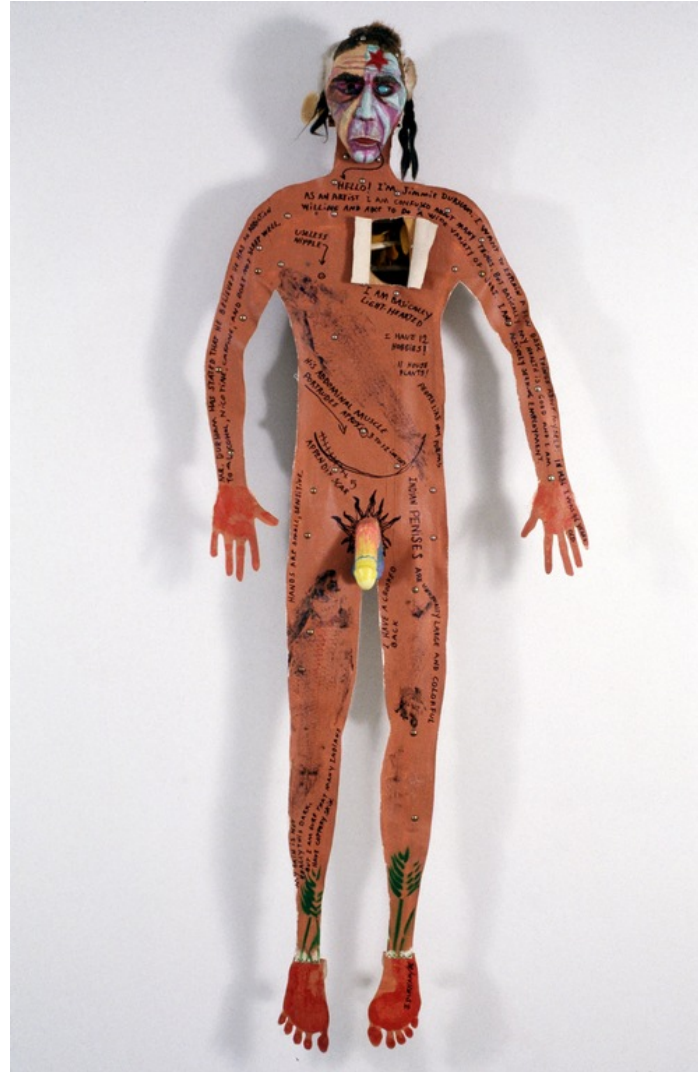
SILENCE = DEATH



# 1989 LES MAGICIENS DE LA TERRE- PARIGI – Jean Hubert

- 50 artisti occidentali
- 50 dal resto del mondo
- No appropriazioni formaliste
- Identità specifica di arte non occidentale: aura di ritualità e magia
- IBRIDISMO: critica postmoderna a modernismo+critiche postcoloniali a concetto di purezza culturale.
- Tra performance e installazioni, ma in nessuna

# Jimmie Durham – Self portrait 1988



# DAVID HAMMONS – VENDITA DI PALLE DI NEVE 1983





# 1992 – MINANDO IL MUSEO - BALTIMORA

- Società Storica del Maryland
- Minare1: analizzare la storia della collezione inserendo anche artefatti abbandonati nei magazzini
- Minare2: recuperare oggetti evocativi di esperienze afroamericane, che non erano parte della storia ufficiale esposta
- Minare3: ricontestualizzare oggetti che fanno parte di storia ufficiale



# Fred Wilson – minando il museo - 1992



# 1993 – BIENNALE DEL WHITNEY MUSEUM

- Lavori sull'identità – arte politicizzata di artisti afro-americani
- L obiettivo è cancellare stereotipi che delineano una identità che sembra essere una costruzione sociale e non una natura essenziale
- 1. criticare forme documentarie di rappresentazione
- 2. linguaggi alternativi

# LORNA SIMPSON



# ADRIAN PIPER

- MESSO IN UN ANGOLO 1988

# Grottesco stereotipico

# ROTIMI FANI-KAYODE





# YINKA SHONIBARE







# KARA WALKER



