

Surrealismo



LA RÉVOLUTION SURREALISTE



LE PASSÉ

SOMMAIRE

Une lettre : E. Gengenbach.

TEXTES SURREALISTES :

Pierre Brasseur, Raymond Queneau, Paul Éluard,
Dédé Sunbeam, Monny de Bouilly.

POÈMES :

Giorgio de Chirico, Michel Léiris, Paul Éluard,
Robert Desnos, Marco Ristitch, Pierre Brasseur.

RÊVES :

Michel Léiris, Max Morise.
Décadence de la Vie : Jacques Baron.
Le Vampire : F. N.
Lettre aux voyantes : André Breton.

Nouvelle lettre sur moi-même : Antonin Artaud.
Ces animaux de la famille : Benjamin Péret.

CHRONIQUES :

Au bout du quel les arts décoratifs :
Louis Aragon.

Le Paradis perdu : Robert Desnos.
Léon Trotsky : Lénine : André Breton.
Pierre de Massot : Saint-Just : Paul Éluard.
Revue de la Presse : P. Éluard et B. Péret.
Correspondance, etc.

ILLUSTRATIONS :

Giorgio de Chirico, Max Ernst, André Masson,
Joan Miró, Picasso, etc.

ADMINISTRATION : 42, Rue Fontaine, PARIS (IX^e)

ABONNEMENT,
les 12 Numéros :
France : 45 francs
Etranger : 55 francs

Dépositaire général : Librairie GALLIMARD
15, Boulevard Raspail, 15
PARIS (VII^e)

LE NUMÉRO :
France : 4 francs
Etranger : 5 francs

Portada de la revista *La Révolution Surréaliste*, fundada por Breton en 1924

LES MOTS ET LES IMAGES

Un objet ne tient pas tellement à son nom qu'on ne puisse lui en trouver un autre qui lui convienne mieux



Il y a des objets qui se passent de nom :



Un mot ne sert parfois qu'à se désigner soi-même :



Un objet rencontre son image, un objet rencontre son nom. Il arrive que l'image et le nom de cet objet se rencontrent :



Parfois le nom d'un objet tient lieu d'une image



Un mot peut prendre la place d'un objet dans la réalité :



Une image peut prendre la place d'un mot dans une proposition :



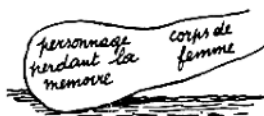
Un objet fait supposer qu'il y en a d'autres derrière lui :



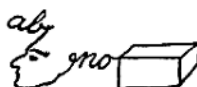
Tout tend à faire penser qu'il y a peu de relation entre un objet et ce qui le représente



Les mots qui servent à désigner deux objets différents ne montrent pas ce qui peut séparer ces objets l'un de l'autre



Dans un tableau, les mots sont de la même substance que les images



On voit autrement les images et les mots dans un tableau :



Une forme quelconque peut remplacer l'image d'un objet



Un objet ne fait jamais le même office que son nom ou que son image



Or, les contours visibles des objets, dans la réalité, se touchent comme s'ils formaient une mosaïque :



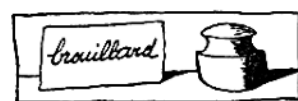
Les figures vagues ont une signification aussi nécessaire aussi parfaite que les précises :



Parfois, les noms écrits dans un tableau désignent des choses précises, et les images des choses vagues



Ou bien le contraire :

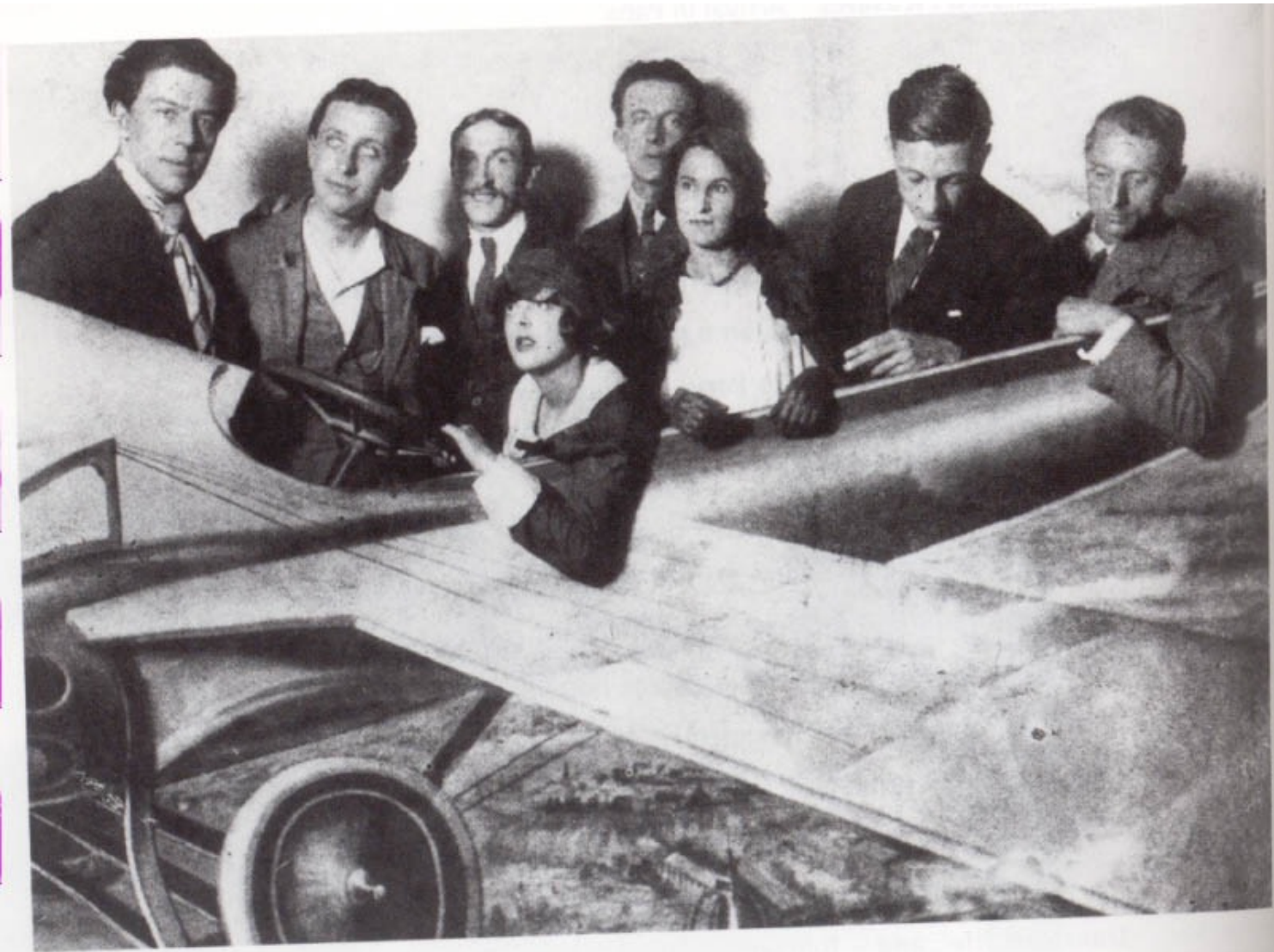


René MAGRITTE.

Prima copertina de “La Révolution Surrealiste” (1921)



Breton, Desnos, Delteil, Simonne Breton, Paul & Gala Eluard, Baron, Ernst



ANDRÉ BRETON

QU'EST-CE QUE LE SURREALISME?



Chagall

RENÉ HENRIQUEZ, Editeur
Rue d'Edimbourg, 13. BRUXELLES

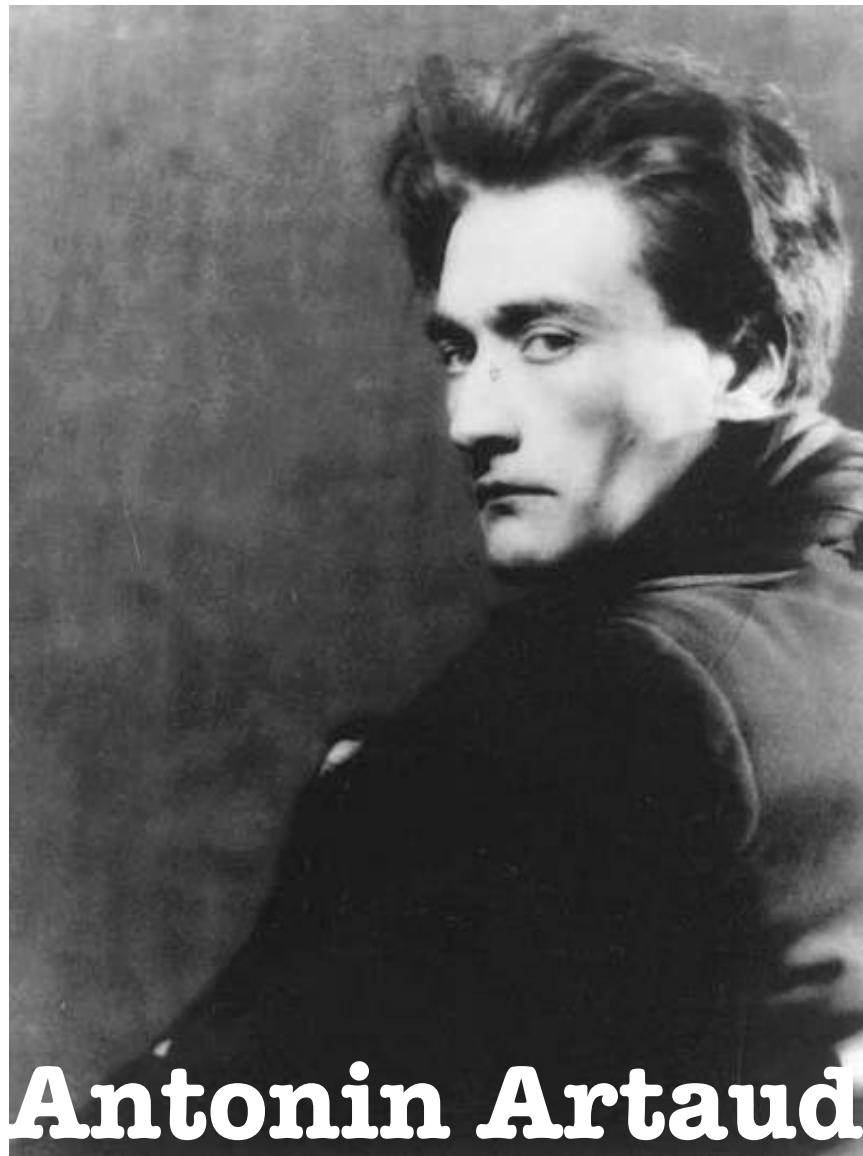
A surrealist painting featuring a yellow, winged figure, possibly a butterfly or a small creature, set against a dark, textured background. The figure is positioned in the upper half of the frame, with its wings spread. The overall mood is mysterious and dreamlike.

le surréalisme, même I

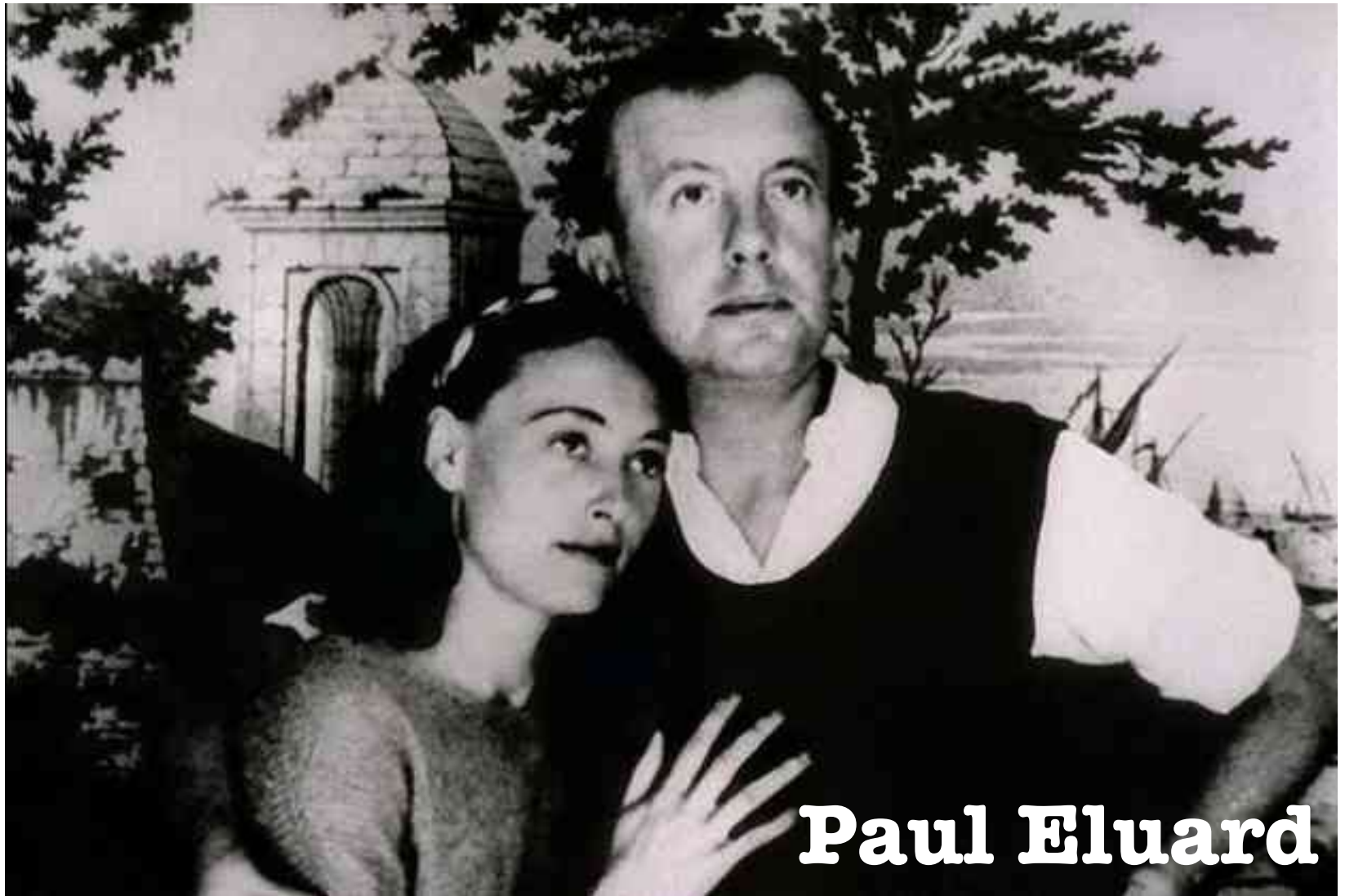
directeur : André Breton.

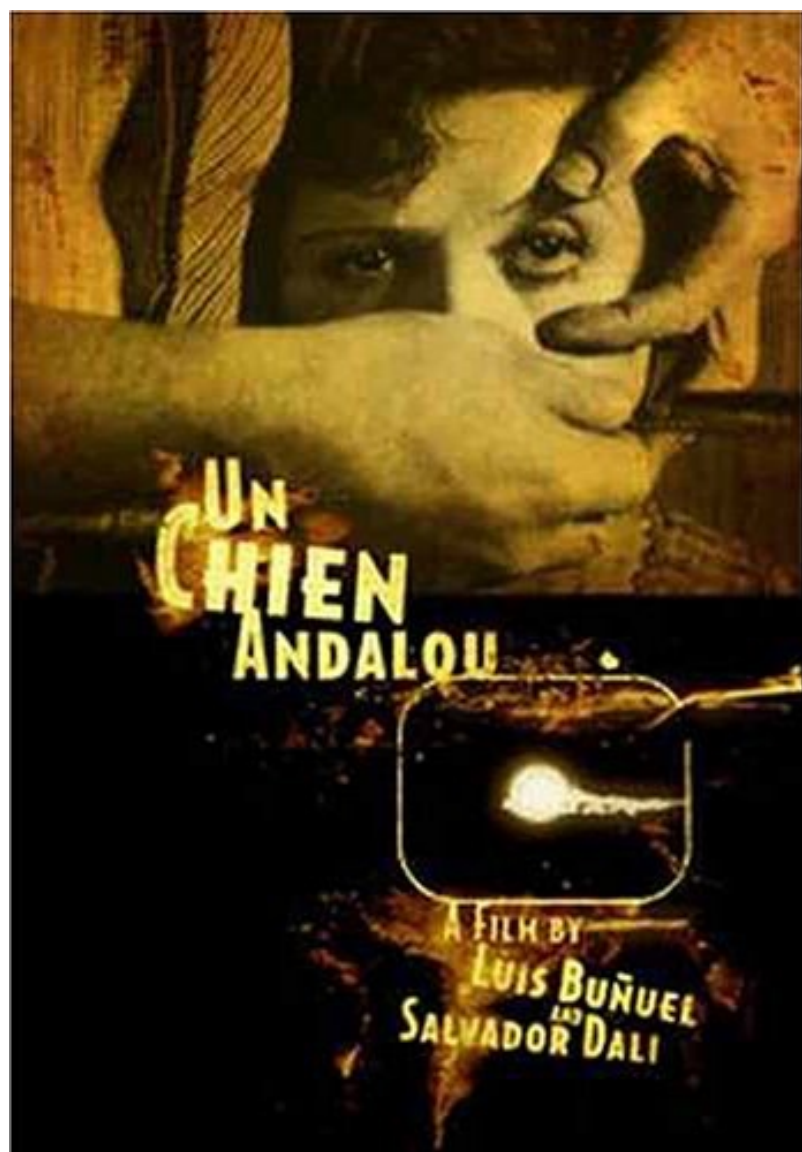
A. Breton, Scacchiera surrealista (1934)

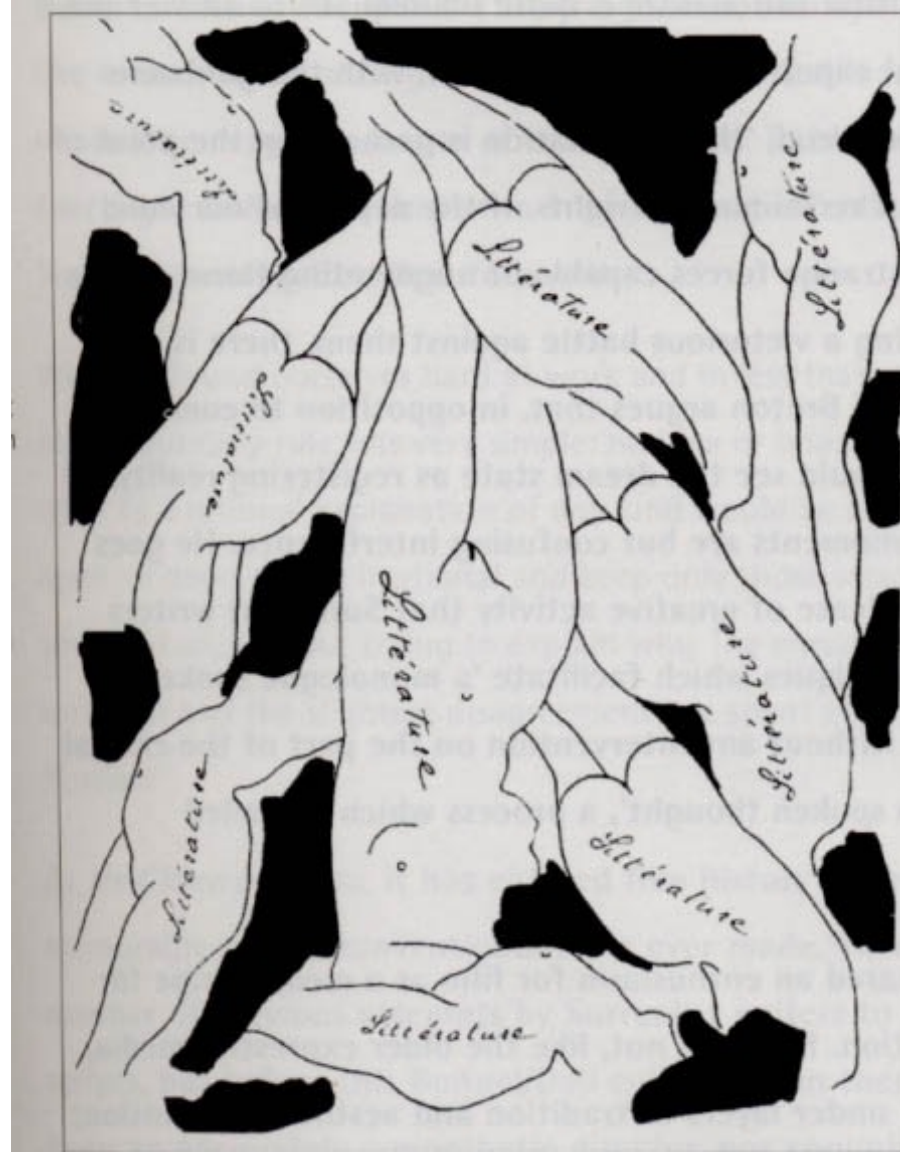




Antonin Artaud



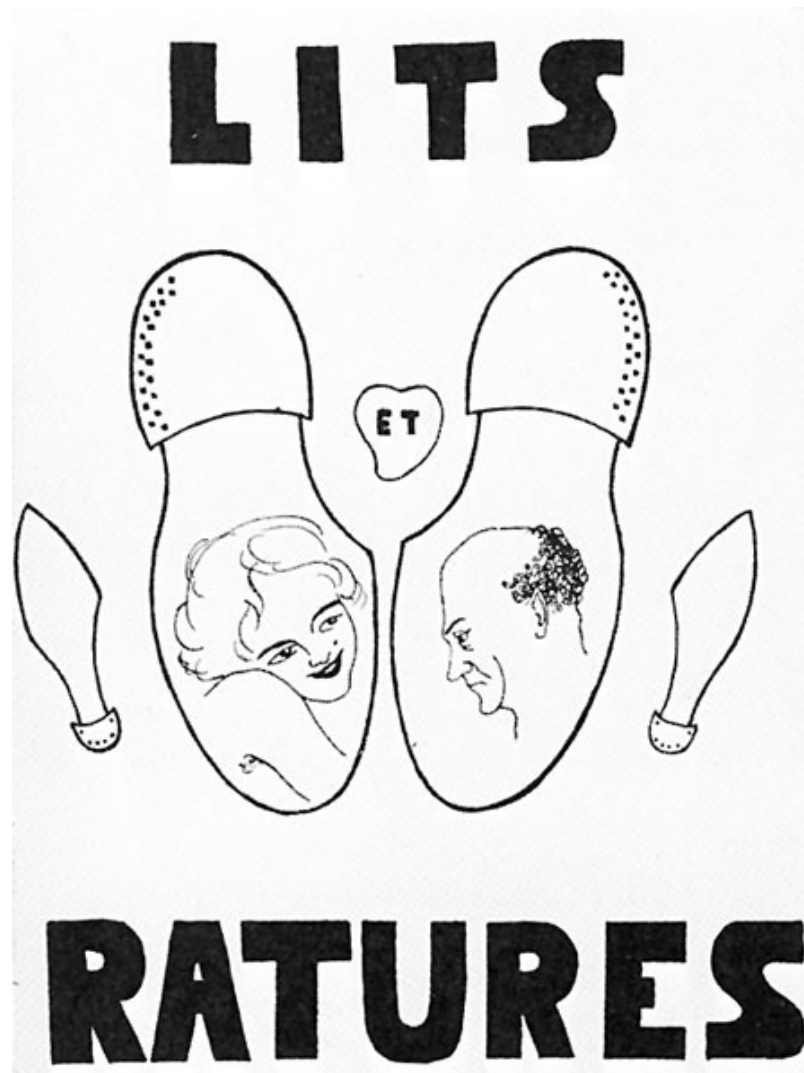




“Litterature” 1/10/22, copertina di F.Picabia



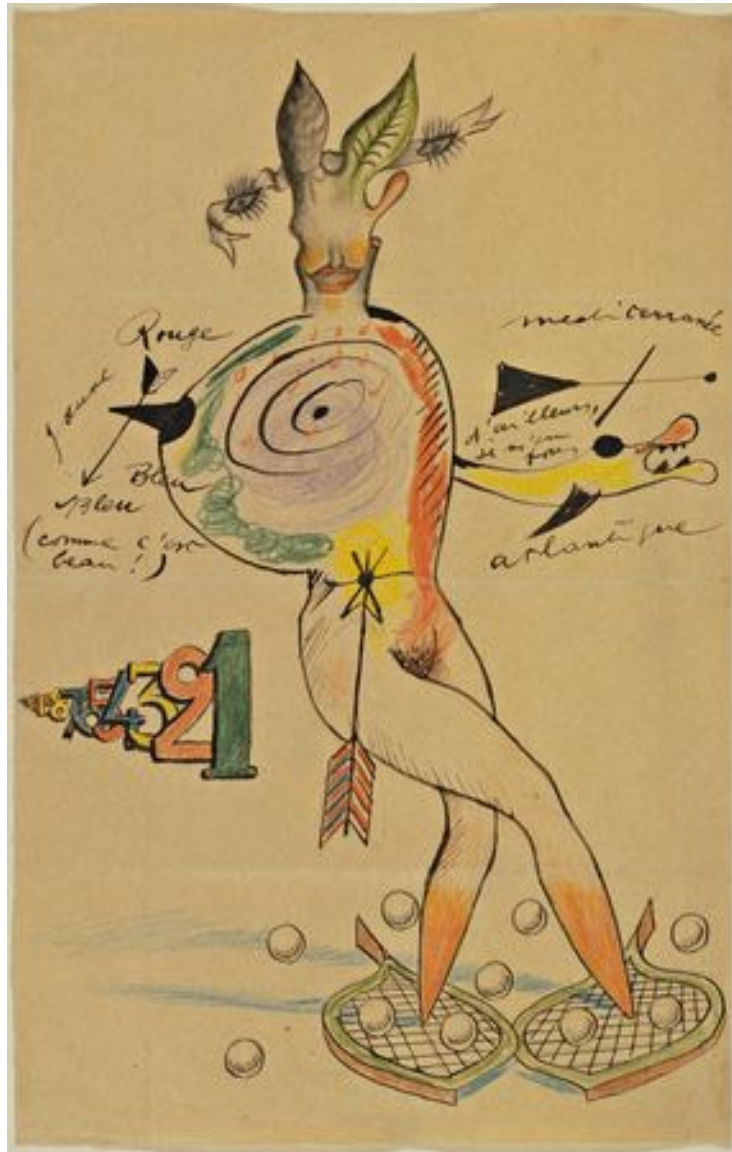
“Litterature” 1/12/22, copertina di F.Picabia



A.Masson, Disegno automatico (1925)



Cadavre Exquis



Cadavre Exquis, de Man Ray, Yves Tanguy, Joan Miro e Max Morise



Max Ernst



Ubu Emperor (1923)



La rivolta della notte (1923)



Benetton (1997-98)



La foresta pietrificata (1929)



Le tentazioni di Sant'Antonio (1945)





René Magritte

Le mariage de minuit (1926)



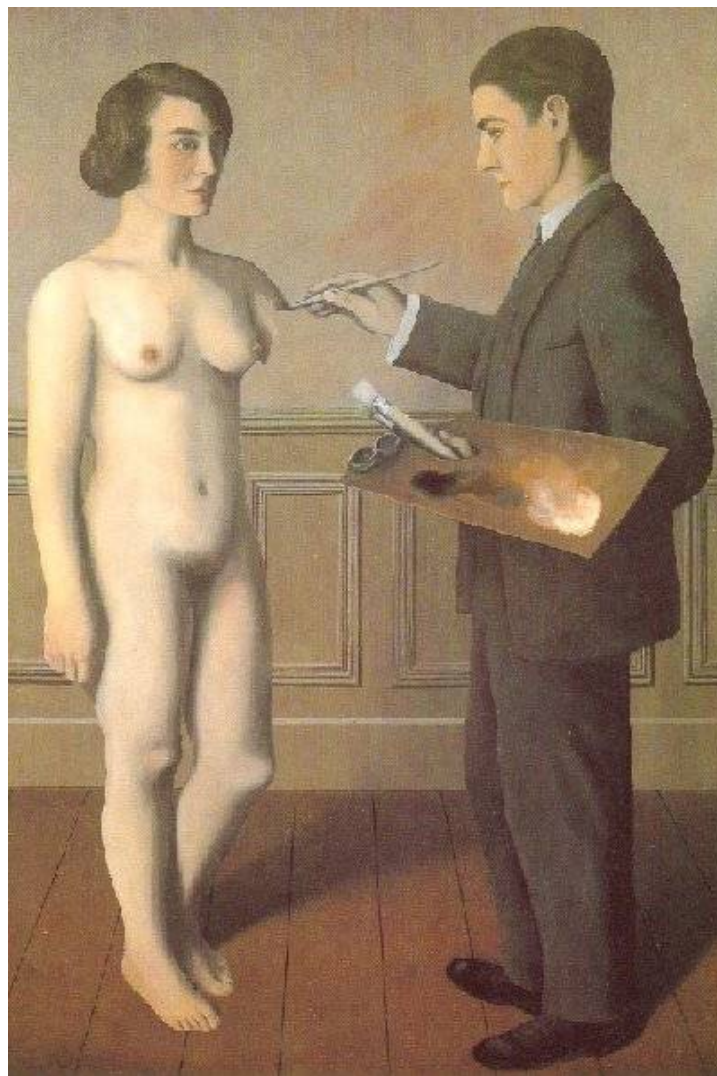
Le Joueur secret (1927)



Les Amants (1928)



Tentative de l'impossible (1928)



La Trahison des images (1929)



Ceci n'est pas une pipe.

La Condition humaine (1933)

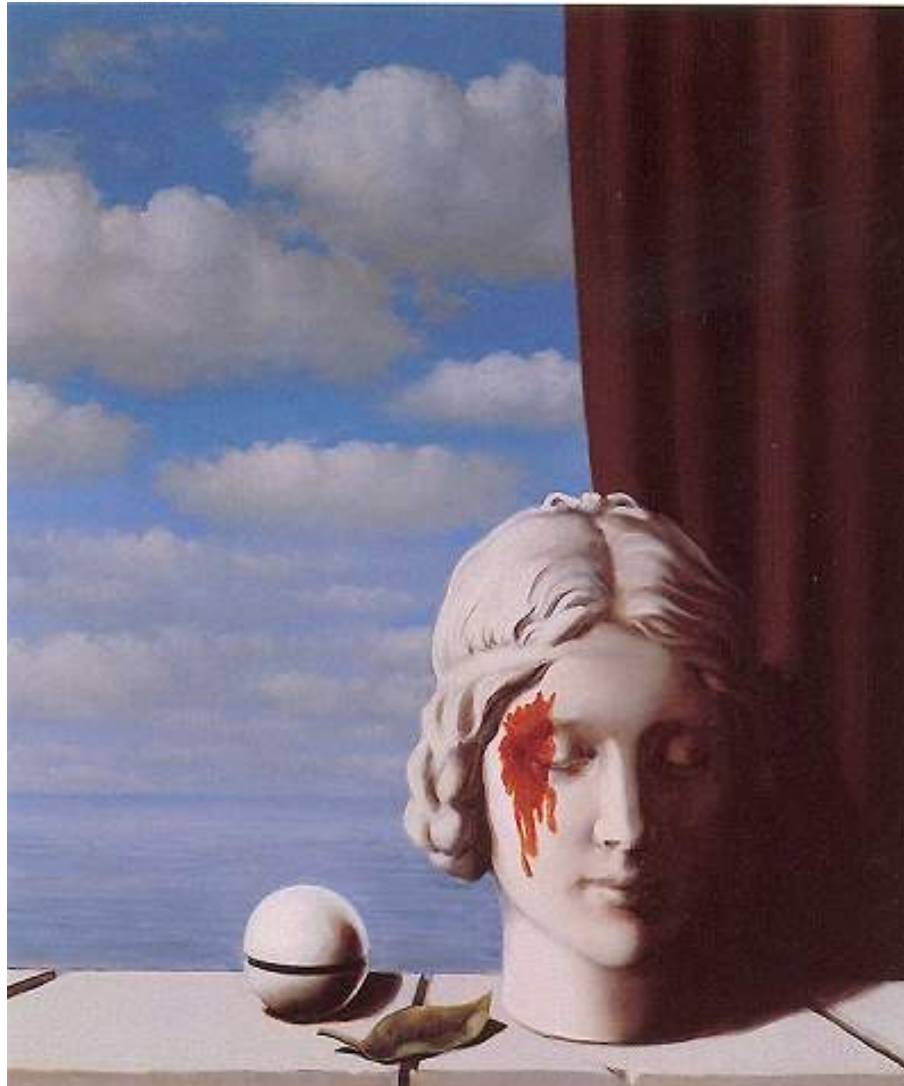


2. René Magritte, *La Condition humaine*, 1933.

Le Modèle rouge (1937)



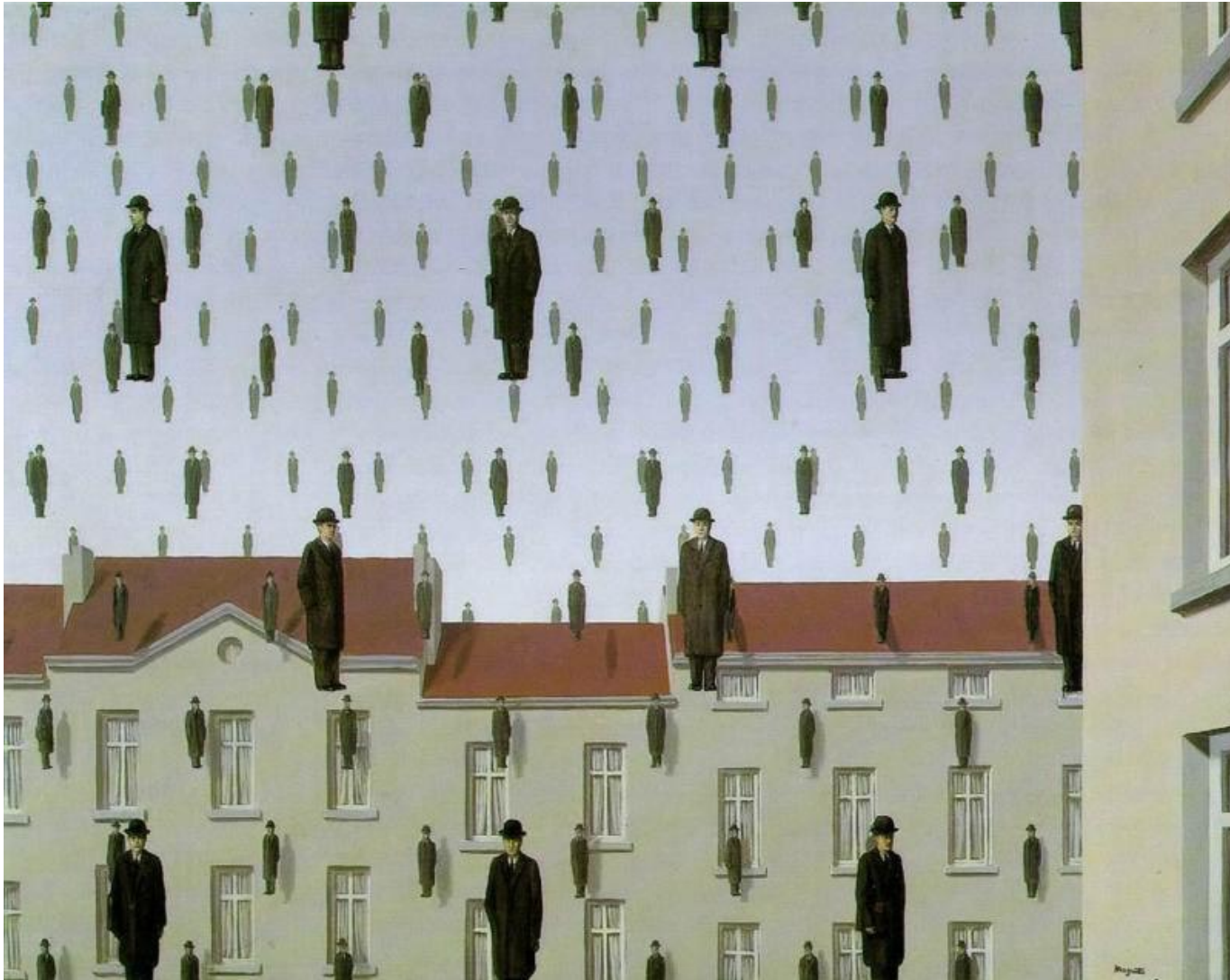
La Mémoire (1948)



L'Empire des lumières (1954)



Golconde (1953)



La Corde sensible (1960)





Man Ray

Negra e bianca (1926)

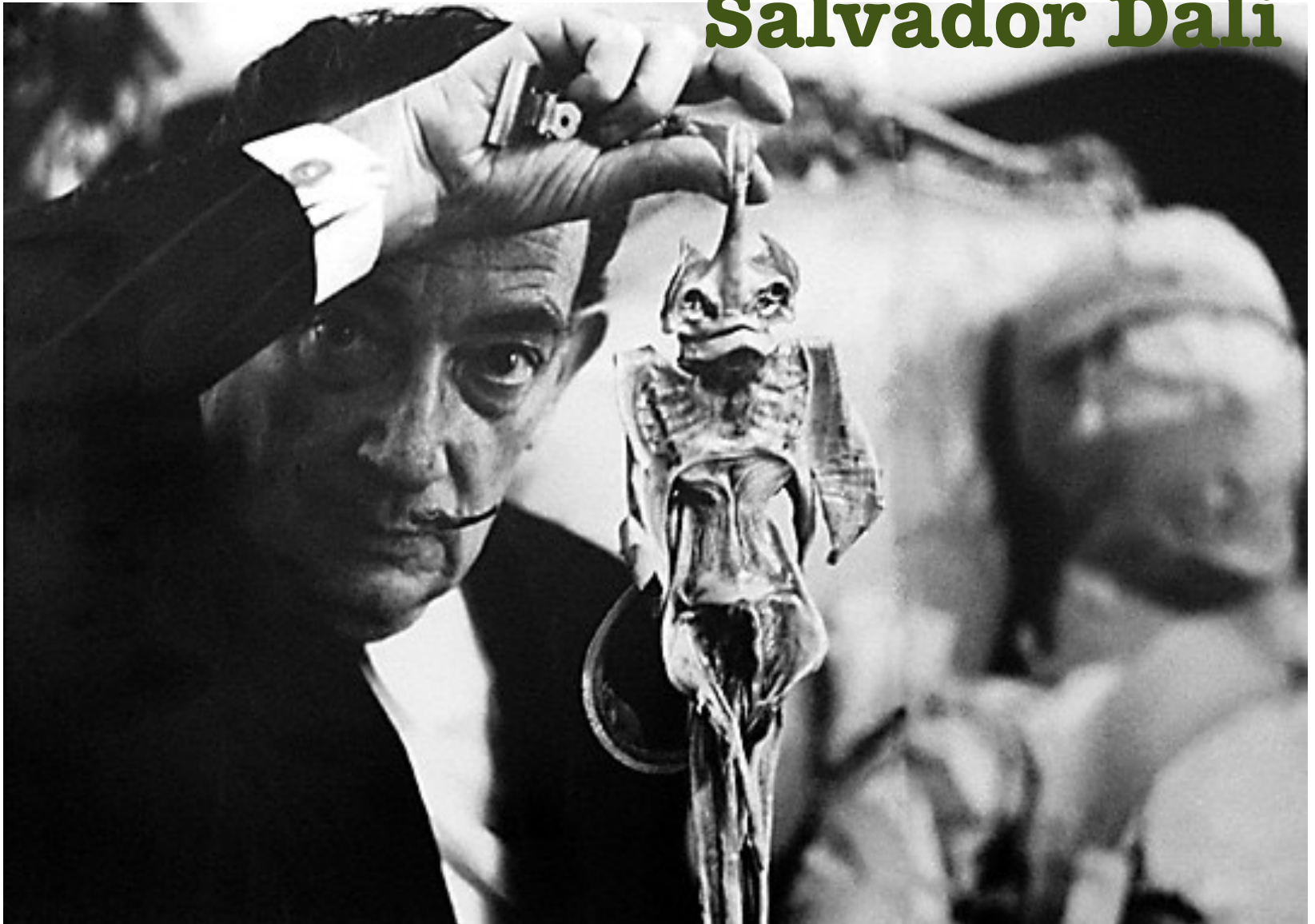




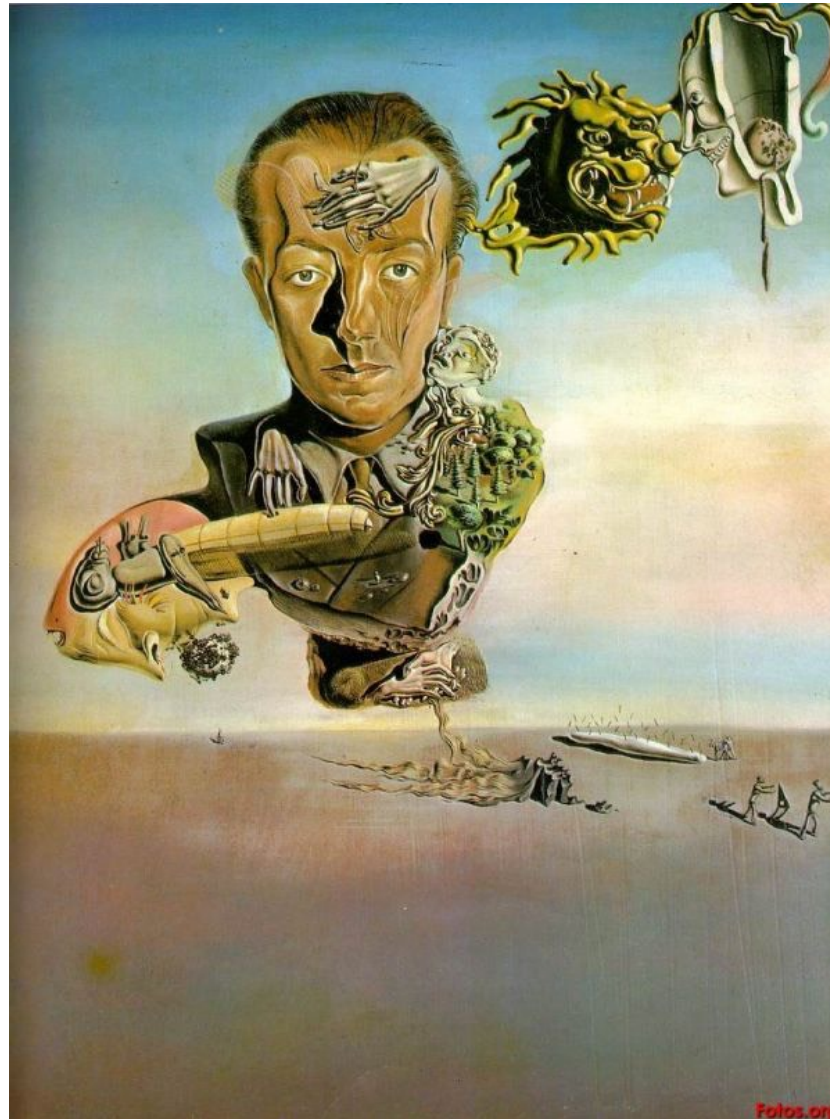
Lacrime (1930)



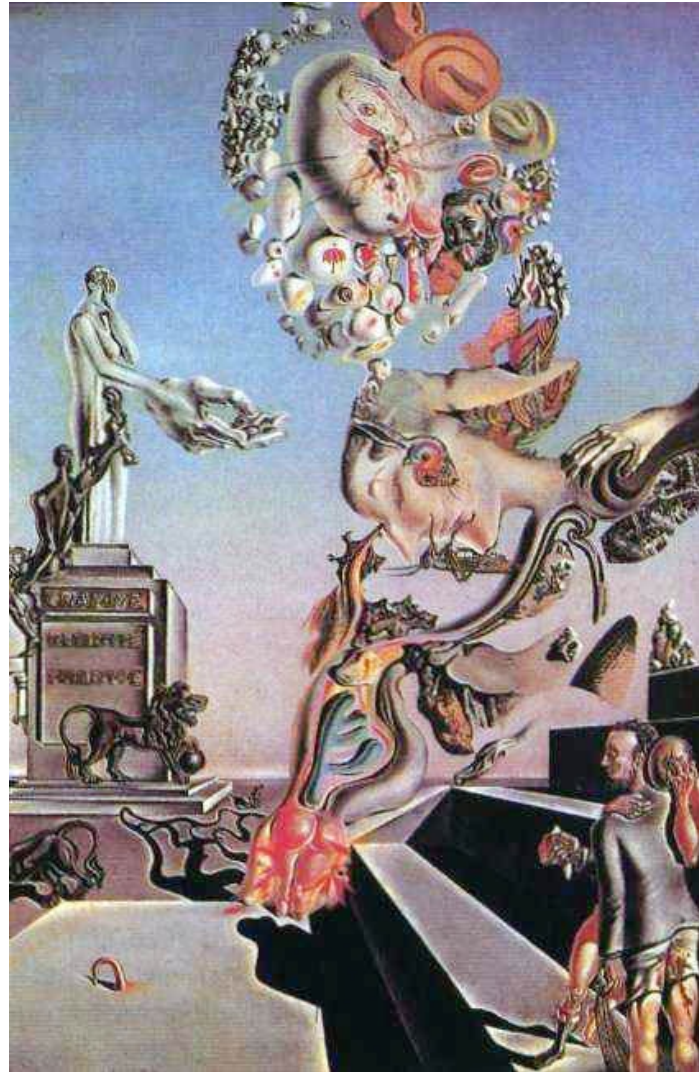
Salvador Dali



Ritratto di Paul Éluard (1929)



Il gioco lugubre (1929)



La persistenza della memoria (1931)

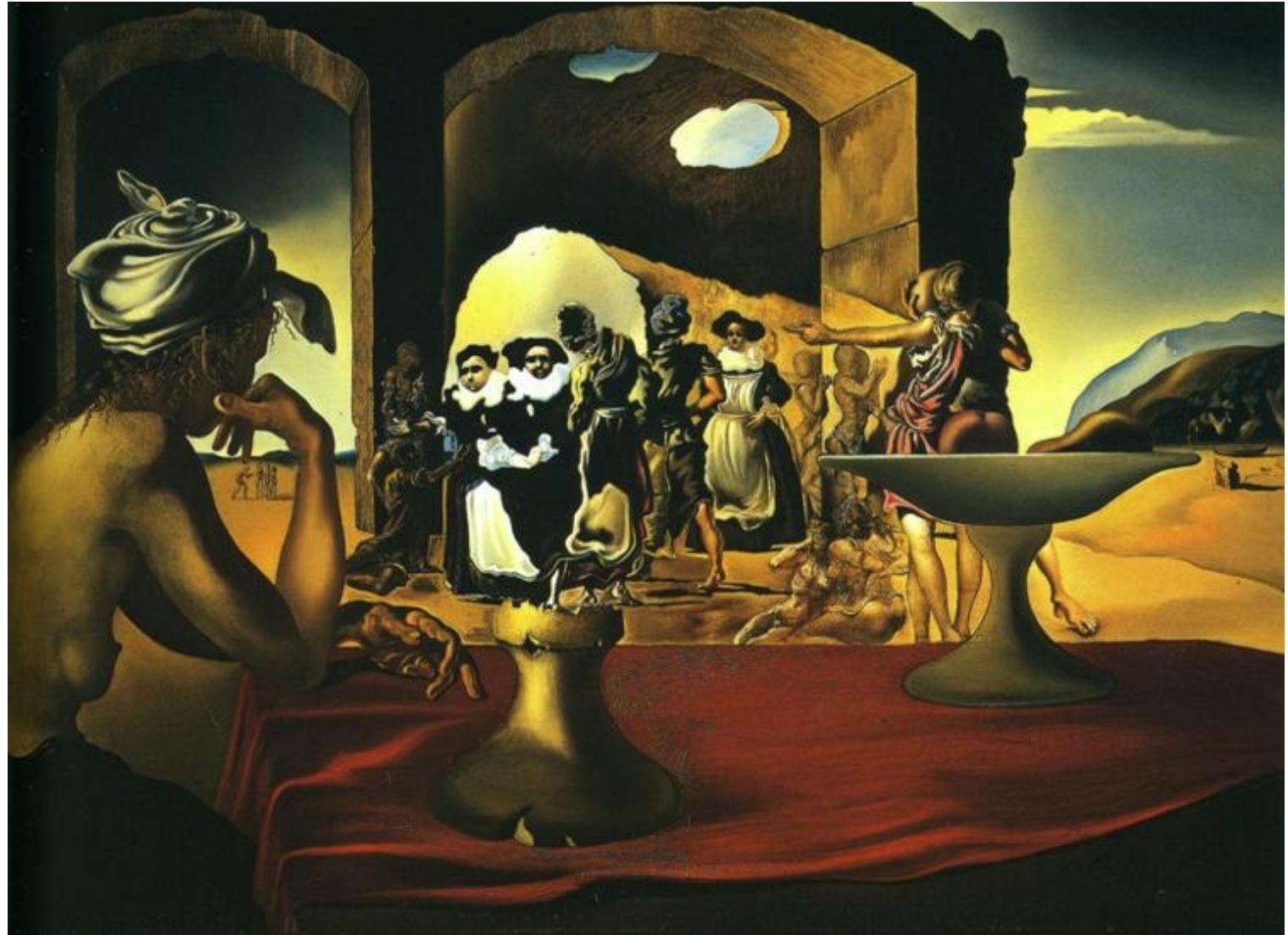


Viso di Mae West utilizzabile come appartamento surrealista (1934-35)





Busto di Voltaire (1940)



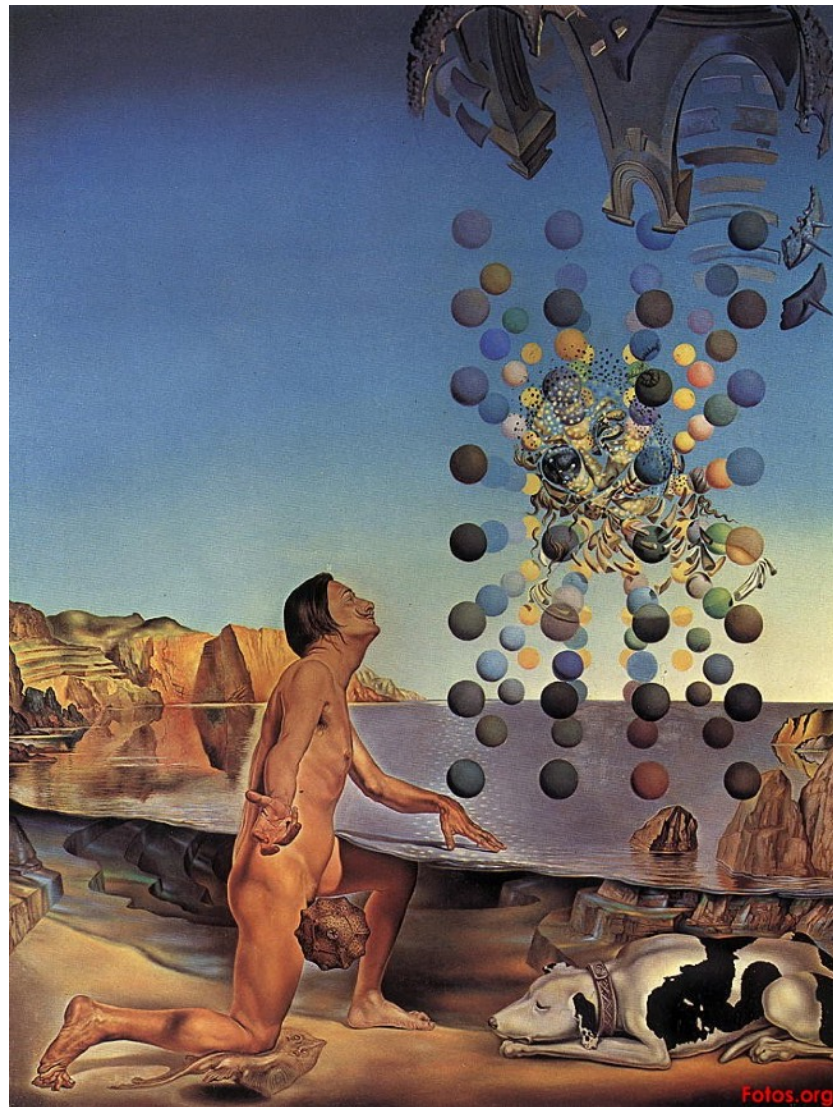
Ritratto di Mrs. Isabel Styler-Tas (Melancolia) (1945)



La Madonna di Port Lligat (1950)



Autoritratto (1954)





Meret Oppenheim

La mia bambinaia (1936)



La colazione in pelliccia (1938)

