

ANNI '20

Art Decò

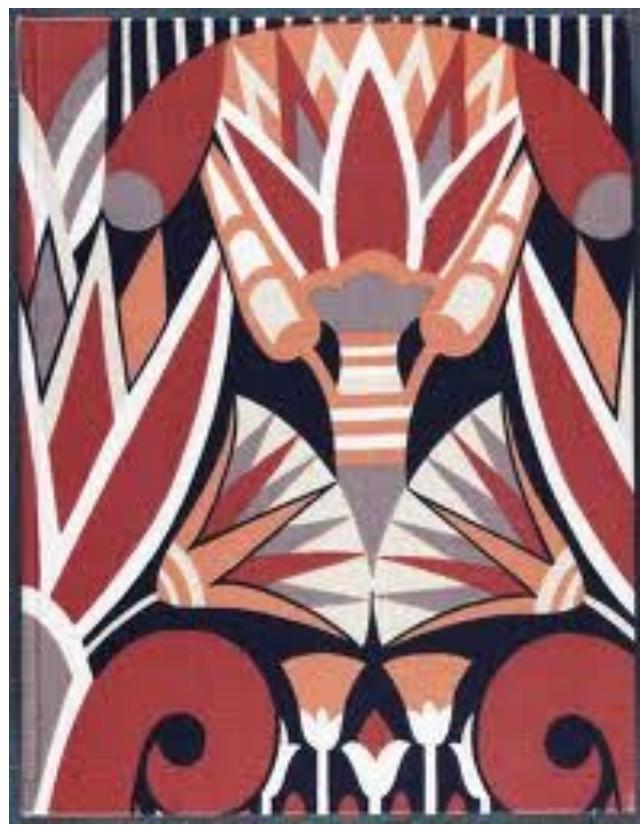
- Parigi esposizione 1925
- Fonti storiche diverse: indiani d america, arte tribale, futurismo, arte egizia ecc
- Stati Uniti
- Geometrie spigolose
- Elementi fitoformi
- Materiali come cemento e metalli, oltre a architetture
- Industria americana
- Eleganza non democratica

William Van Alen, *Chrysler building, 1928-30*



















Coco Chanel
look diverso da art nouveau



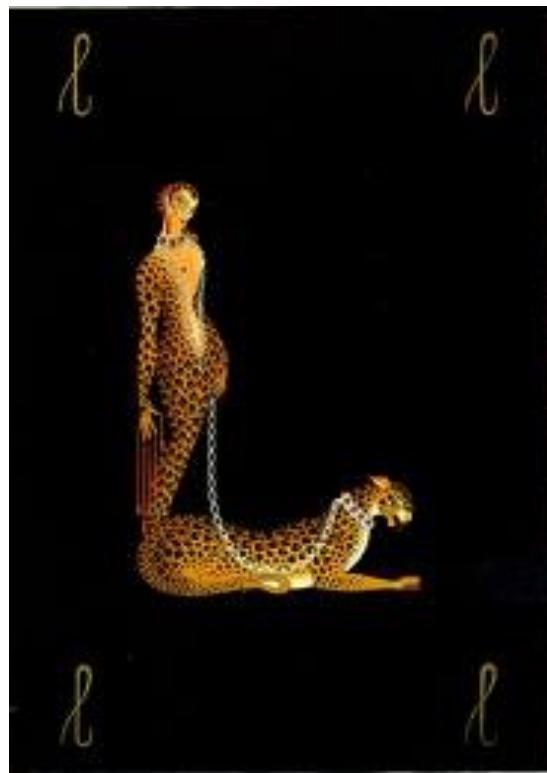


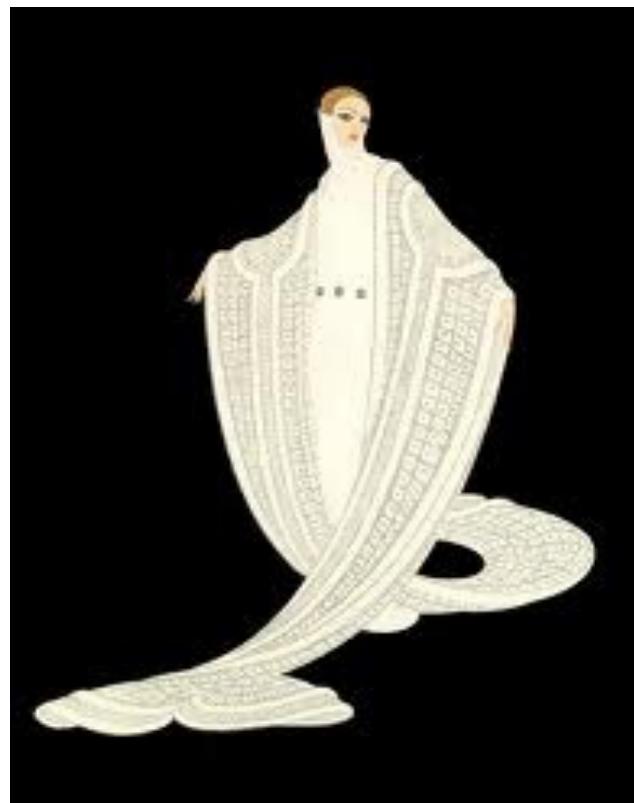






Romain de Tirtoff - Ertè (1892-1990)





Tamara De Lempicka varsavia 1898-1980







METAFISICA

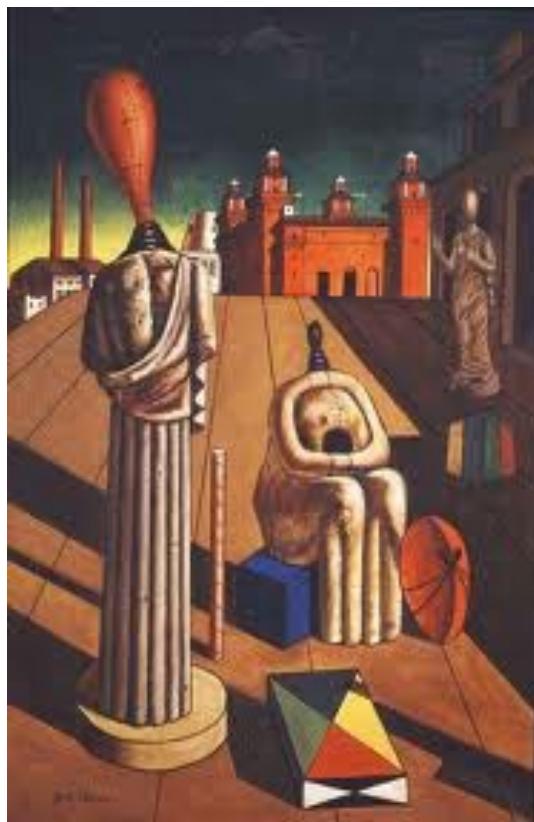
- 1917
- De Chirico, Carrà, Morandi
- Enigma- manichini, statue classiche, ombre
- Tempo sospeso
- Melanconia: simbolo di solitudine e tristezza ma ancor più sapienza oracolare, metafora dell ‘artista che ha ricevuto la rivelazione metafisica

Giorgio De Chirico, *L'enigma di un pomeriggio d'autunno*, 1909-10



- Nel 1913 [Guillaume Apollinaire](#) su "L'*Intransigeant*" del [9 ottobre](#) scrive:
- « Il signor de Chirico espone nel suo studio al 115 di Rue Notre-Dame-des-Champs una trentina di tele la cui arte interiore non deve lasciarci indifferenti. L'arte di questo giovane pittore è un'arte interiore e cerebrale che non ha alcun rapporto con quella dei pittori che si son rivelati in questi ultimi anni. Non viene né da [Matisse](#) né da [Picasso](#), e non deriva dagli [impressionisti](#). Questa originalità è talmente nuova che merita di essere segnalata. Le sensazioni molto acute e molto moderne del signor de Chirico prendono in genere una forma architettonica. Sono stazioni ornate da un orologio, torri, statue, grandi piazze deserte; all'orizzonte passano treni delle ferrovie. Ecco alcuni titoli singolari per questi dipinti stranamente metafisici: *L'éénigme de l'oracle*, *La tristesse du départ*, *L'éénigme de l'héure*, *La solitude* e *Le siffllement de la locomotive*. »

Giorgio De Chirico, Muse inquietanti



De Chirico, Ettore e andromaca



Giorgio De Chirico, *Torre rossa*



Carlo Carrà, *La musa metafisica*, 1917

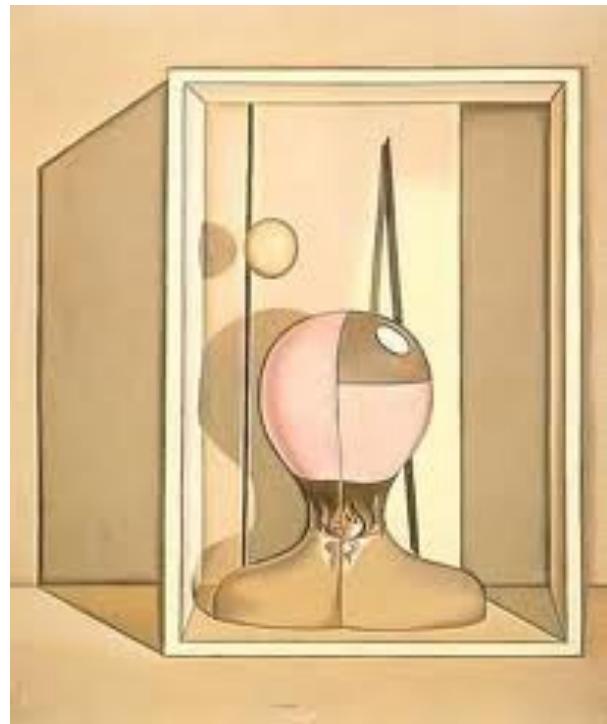


Giorgio Morandi, *Natura morta metafisica*, 1918

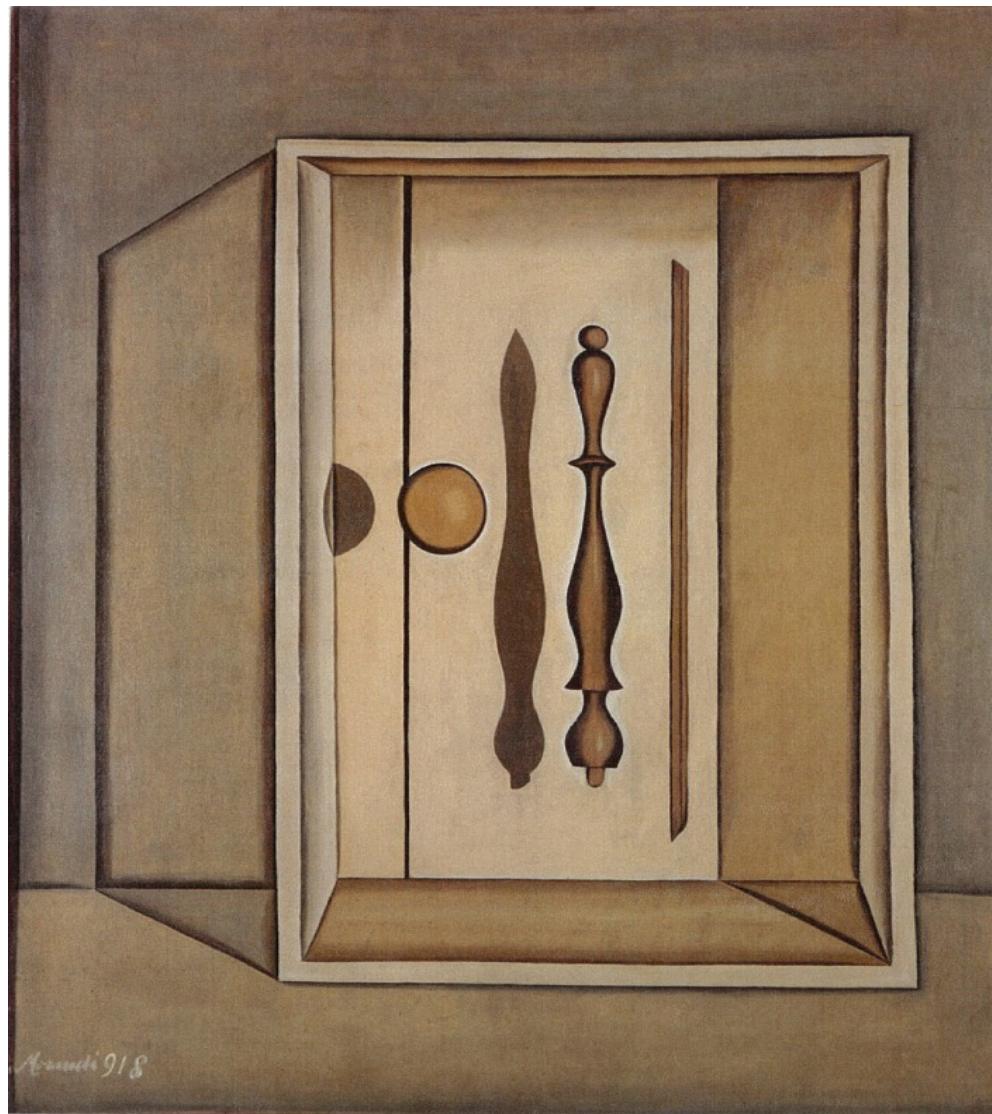








Morandi, *Natura morta*, 1918



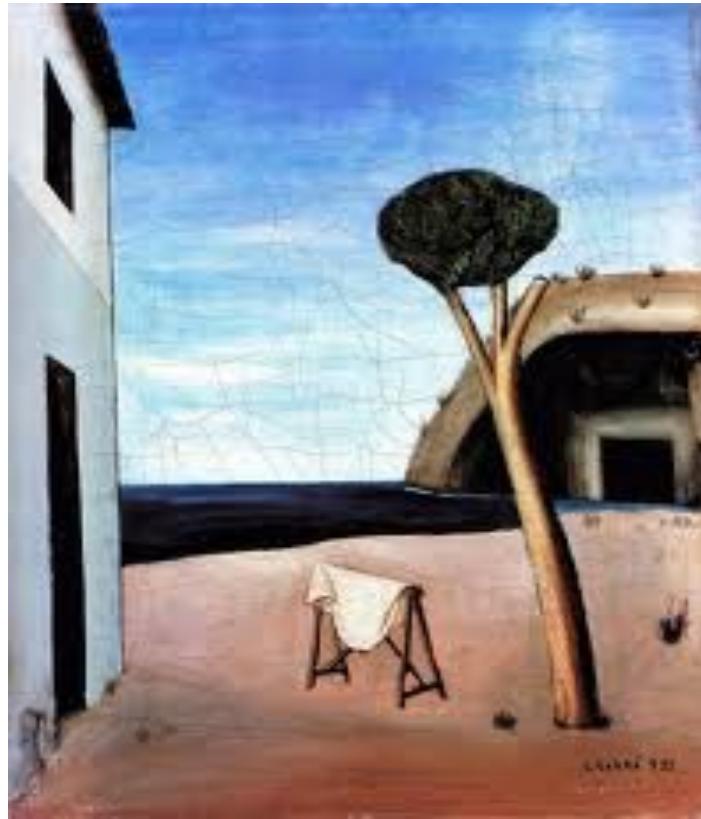
1918 “Valori Plastici”

- Arte con radici nella tradizione
- Basata su classicità del disegno, forma e colore
- Opposizione alle avanguardie

Carrà, *Le figlie di Loth*, 1919



Carrà, *Il pino sul Mare*, 1921



Arturo Martini, *Il figliol prodigo*, 1926



Martini, *Convalescente*



NOVECENTO 1922

- Ordine compositivo
 - Chiarezza dell'immagine
 - Naturalismo e oggettività
 - Ispirazione a valori della tradizione
-
- 1926 prima mostra di Novecento
arte popolare e nazionale

In anni '30 confluisce in estetica del regime

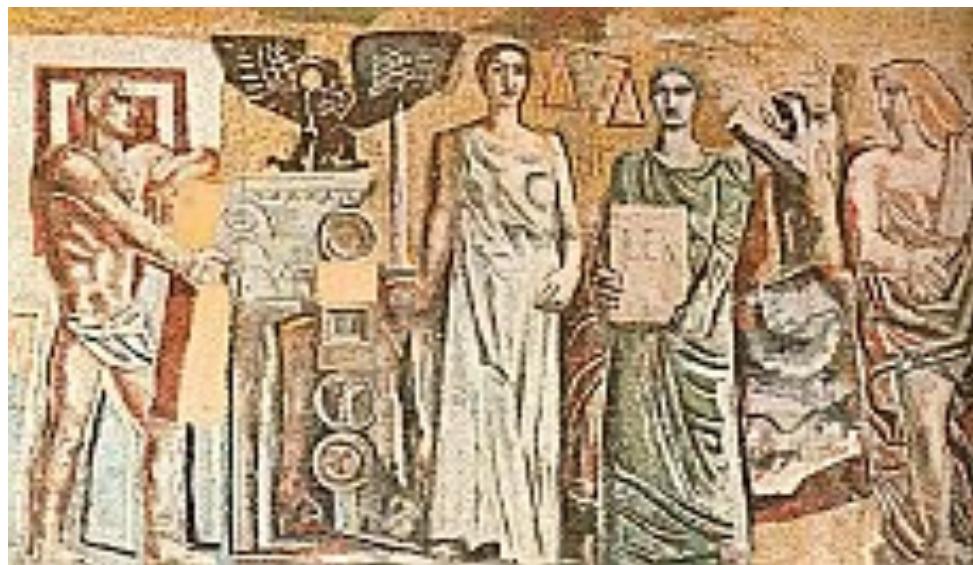
Mario Sironi, *L'allieva*, 1918



Mario Sironi, *Periferia*, 1920



Sironi, *La giustizia*, palazzo di giustizia Milano 1936 - mosaico



Felice Casorati, *La donna e l'armatura*, 1921



Casorati, *Silvana Cenni*, 1922



Casorati, *Meriggio*, 1923



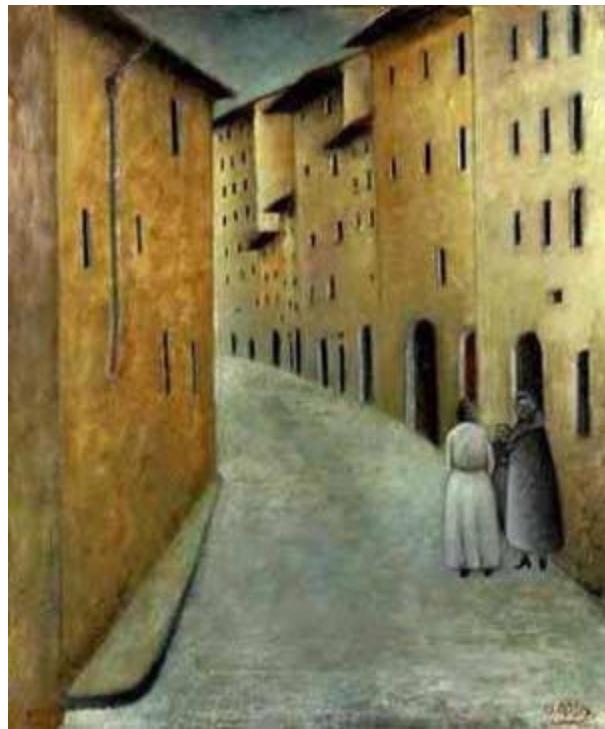
Massimo Campigli, *Quattro donne*, 1938



“Strapaese” terzo decennio ‘900

Staccato da Novecento
Valori positivi di Italia: vita di provincia e di
campagna
Tradizioni nazionali
Accolti positivamente dal fascismo

Ottone Rosai, *Via Toscanella*, 1922



Rosai, *Giocatori di toppa*



Antonio Donghi, *La sposa*, 1926



Donghi, *Donna al caffè*



ANNI '30

- COSTRUIRE
- ASTRATTISMO
- “VOCAZIONE FORMALE DEI MATERIALI”
- - ART CONCRETE – MAX BILL valore sociale e didattico dell’opera d’arte vicino a concetto di Bauhaus
- ABSTRACTION CREATION – ALEXANDER CALDER
 Mobiles Stabiles
- CERCLE ET CARRE’ HANS ARP principio organico della vita
- HENRY MOORE idea dell’archetipo

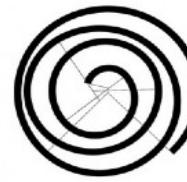
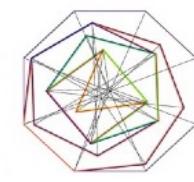
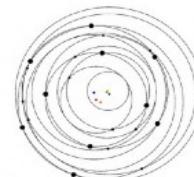
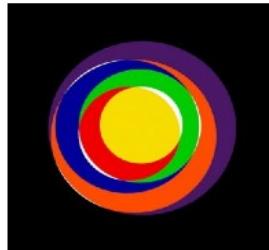
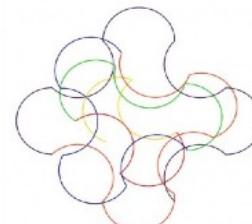
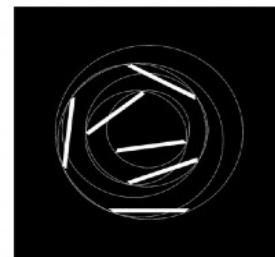
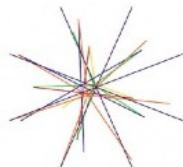
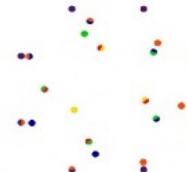
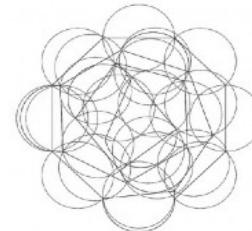
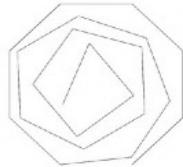
Max Bill, *Superficie senza fine*, 1953-56





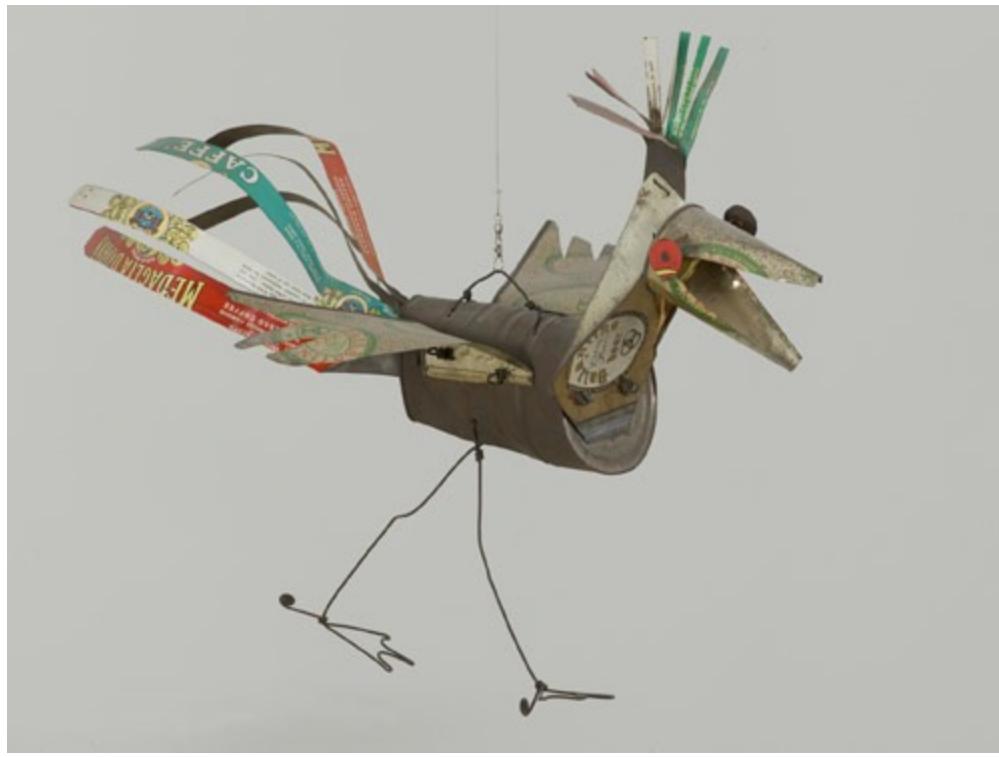


15 variazioni su un unico tema

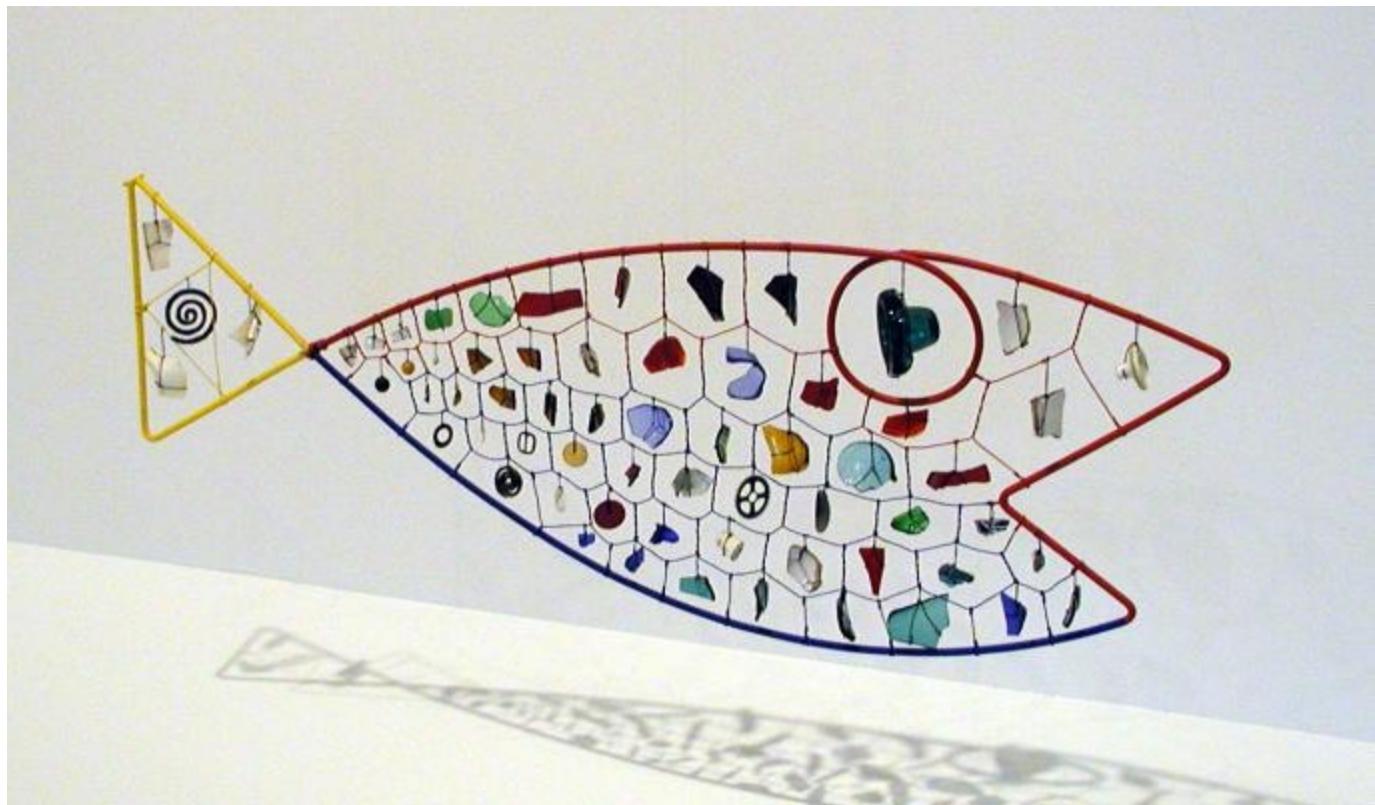


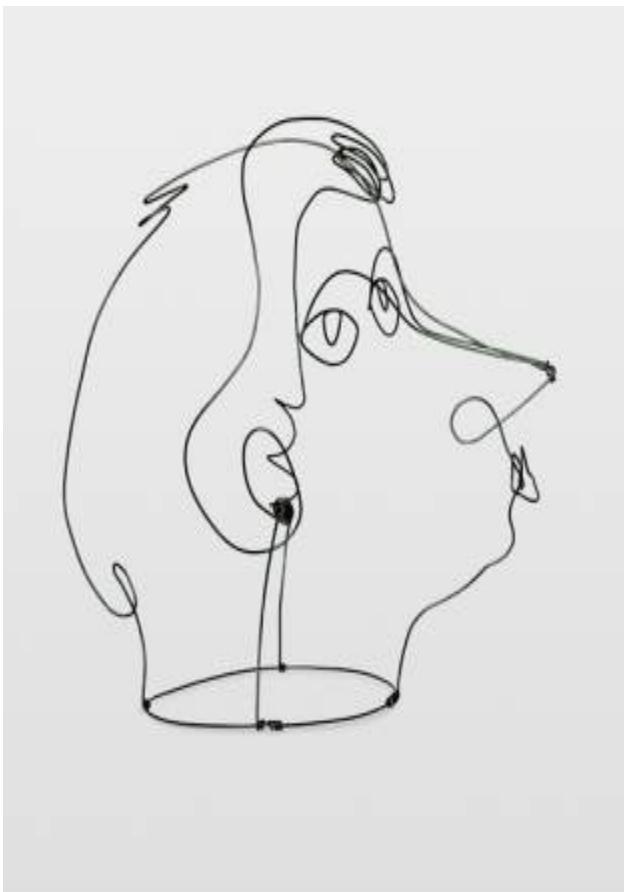
- Circle Calder c. '26
Anni '30
- Mobiles Duchamp 1932
- Stabiles Arp 1953
Anni '40
- Costellazioni







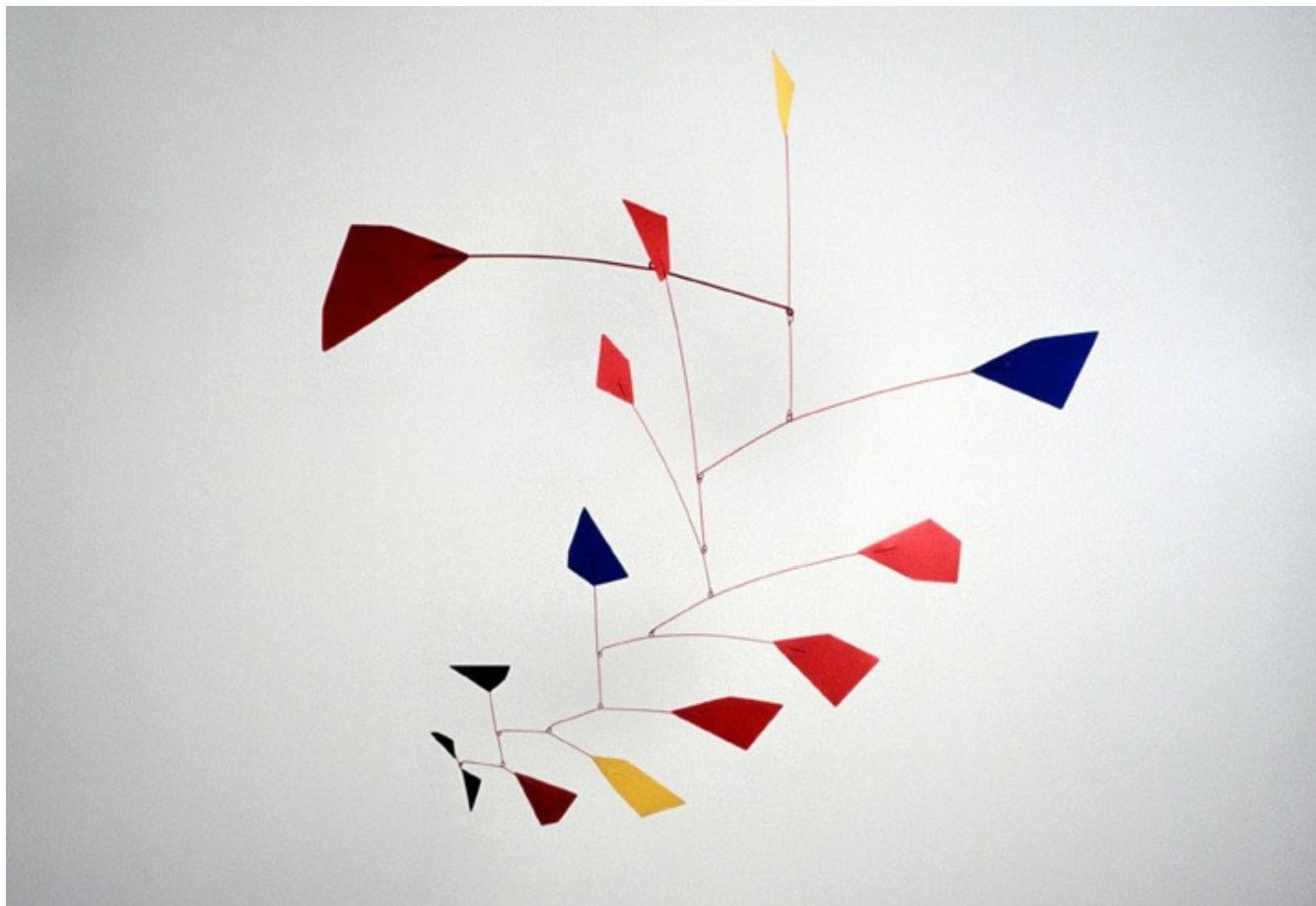




Alexander Calder - Joseph Baker IV - 1928 - filo di ferro -
Centre Pompidou, Paris



Alexander Calder, *Mobiles*

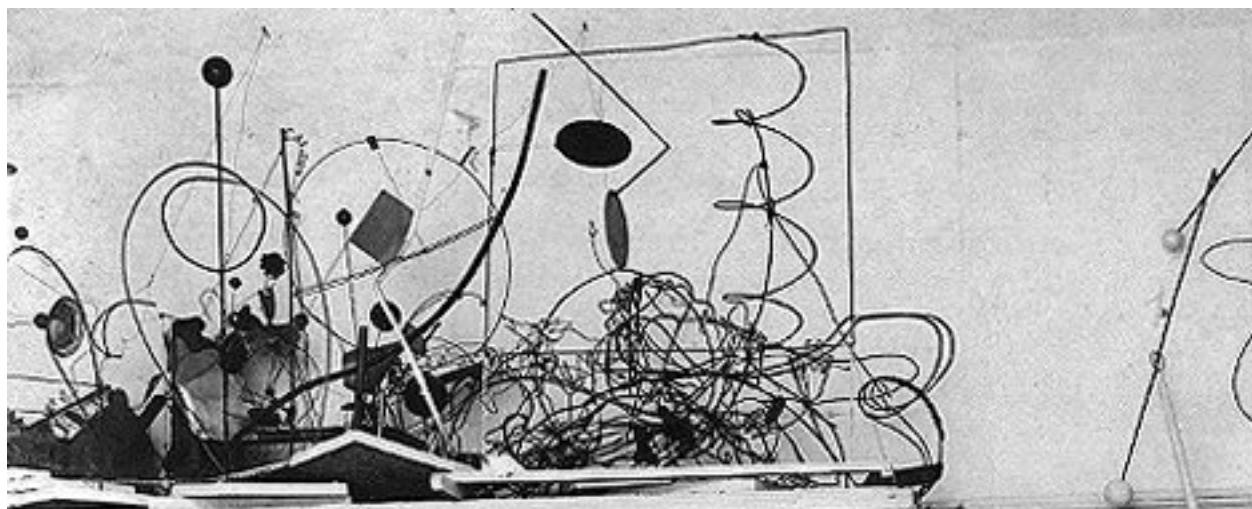




Acoustic clouds, aula magna, central university , venezuela

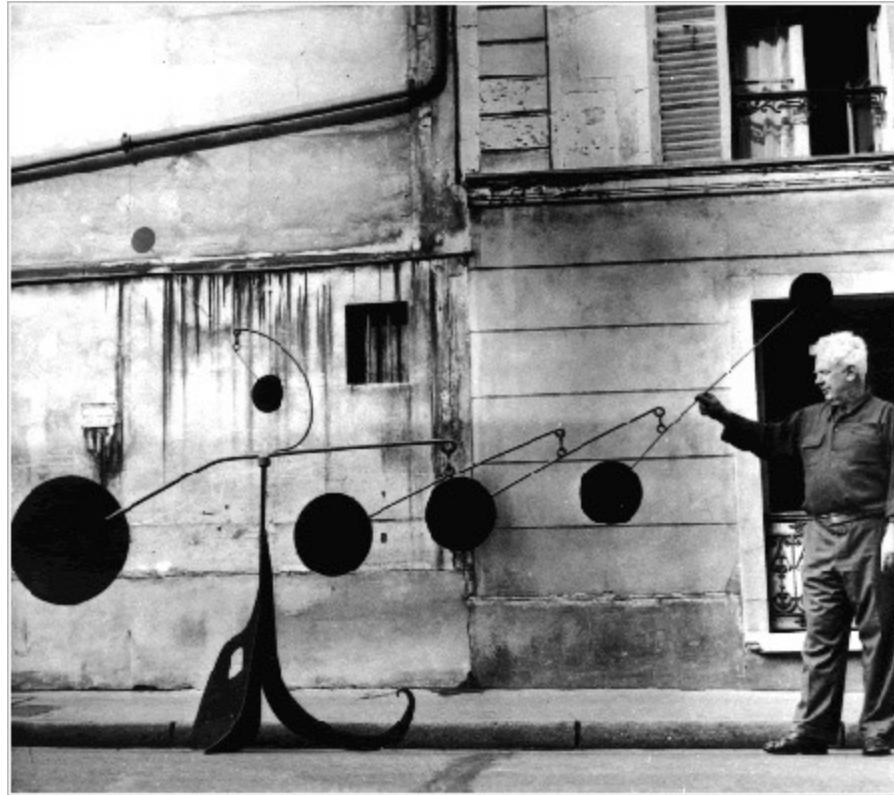










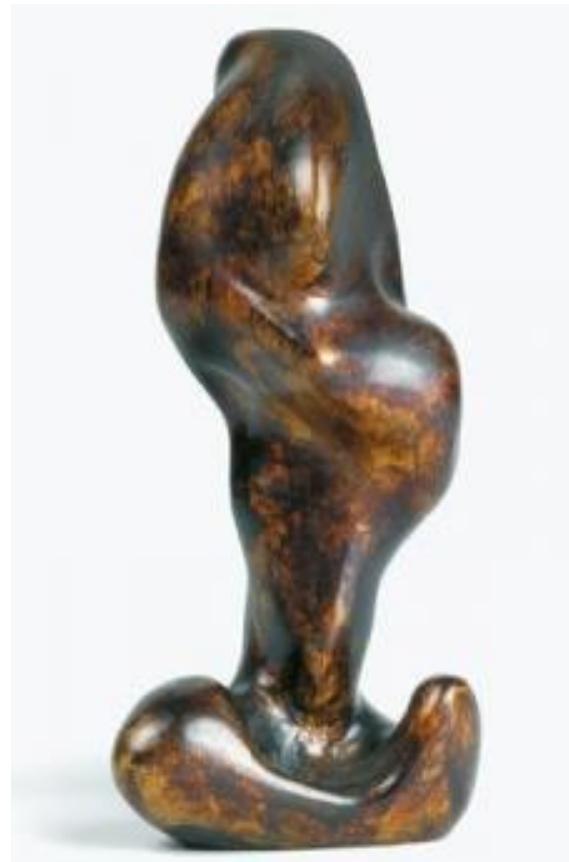




Stabiles



Hans Arp, Ombre d'orient



Rilievo concreto





Henry Moore



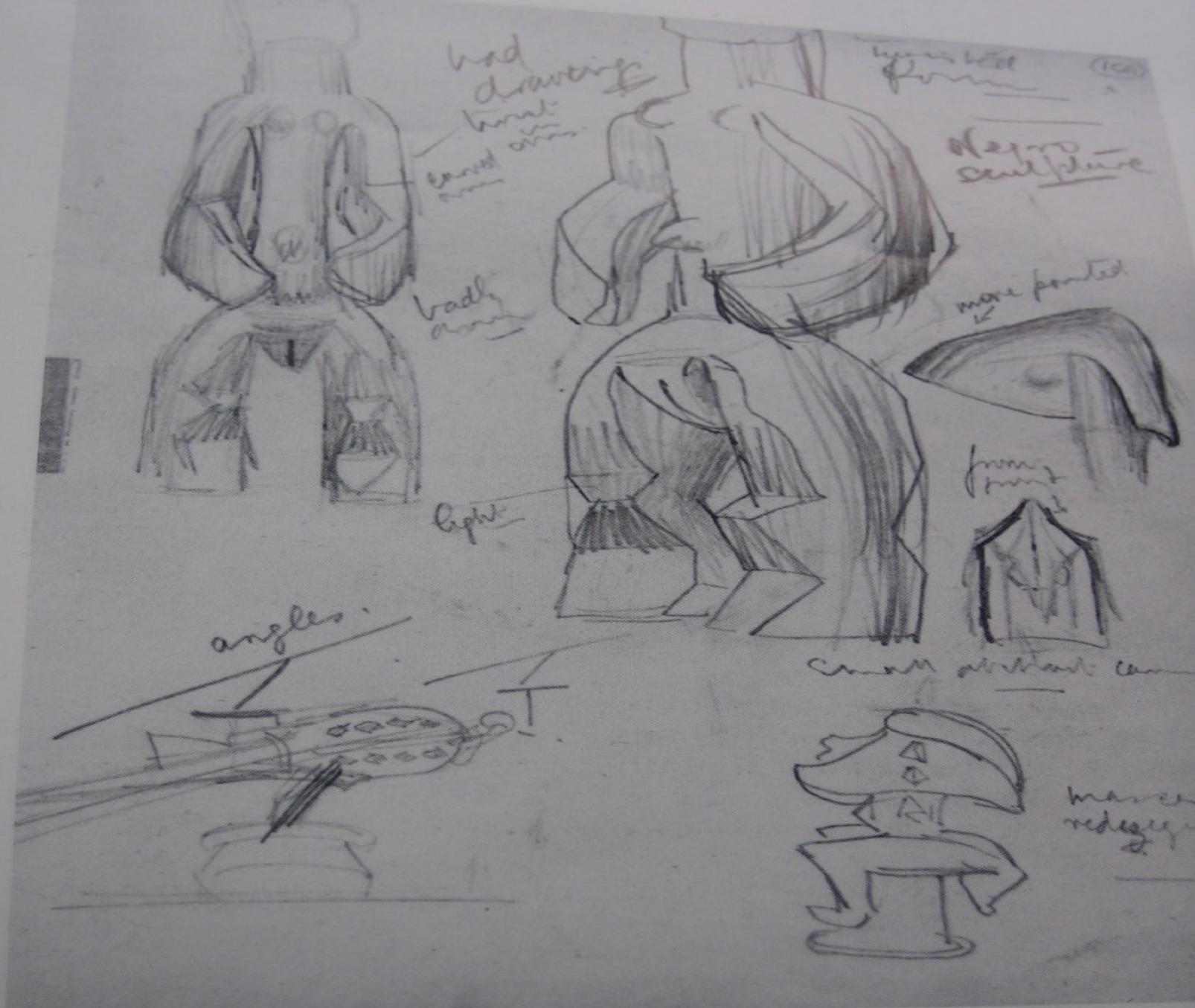


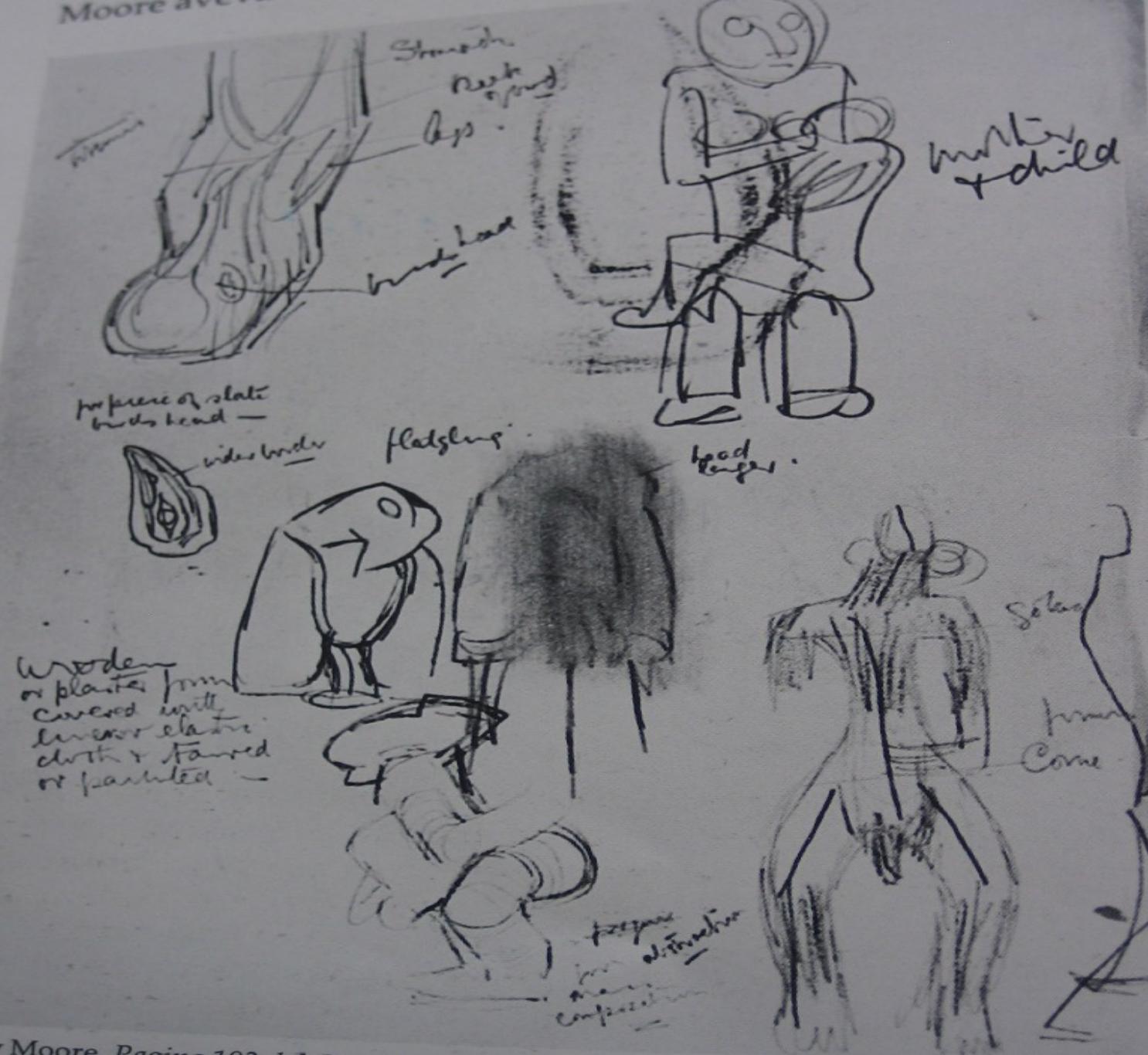


Henry Moore, *Donna in piede*
Legno h. cm. 30,5.
Manchester, City Art Galle



X





Moore, Pagina 103 del Quaderno n. 3, 1922-1924. Matita, cm. 23 × 17,2. Mucham, Inghilterra. Fondazione Henry Moore.

Gruppo di famiglia, 1945



Re e regina, 1952-53



Henry Moore, *Recumbent figure*, 1938

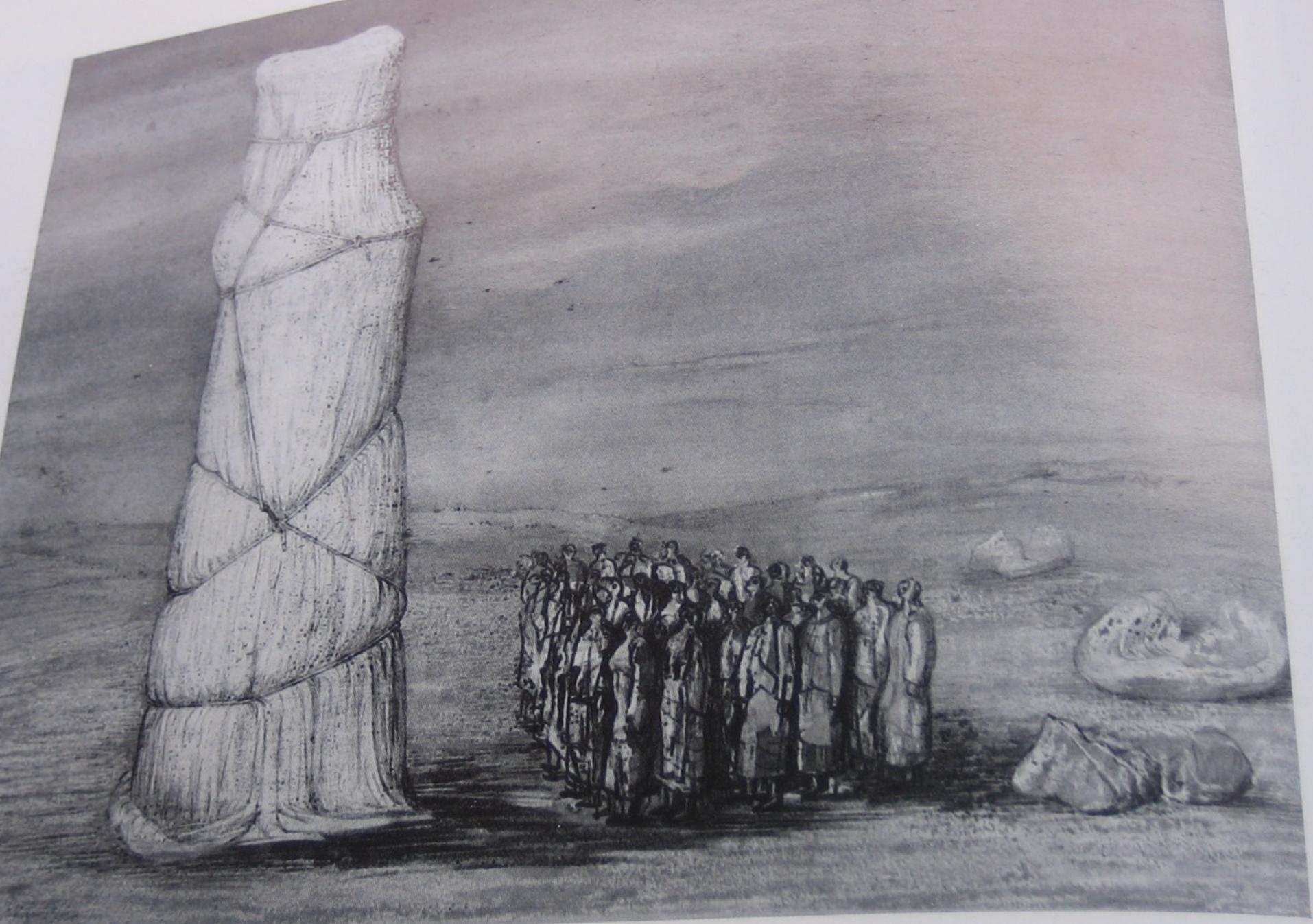








gura Yipwon (particolare), Alamblak, Fiume Karawari, Provincia Orientale, Papua Nuova Guinea. Legno, h. cm. 215. New York, Collezione Matta. La figura completa è riprodotta a colori a pagina



Moore, *Folla che osserva un oggetto impacchettato*. 1942. Matita, gessetti neri e colorati, pastelli a cera e acquarello, cm. 40 × 55. Collezione



eni Nupe, Nigeria, davanti a due costumi coperti per danze rituali Dako
icata in Leo Frobenius. *Kulturgeschichte Afrikas*. 1933.

Uova Oggettività - Otto Dix







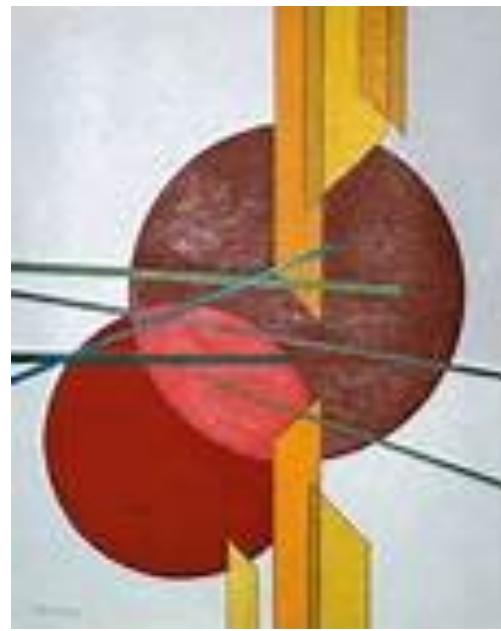




Balthus



Luigi Veronesi





Fausto Melotti





Osvaldo Licini





