



Marcel Janco, *Cabaret Voltaire*. 1916. Olio su tela. Collocazione sconosciuta.

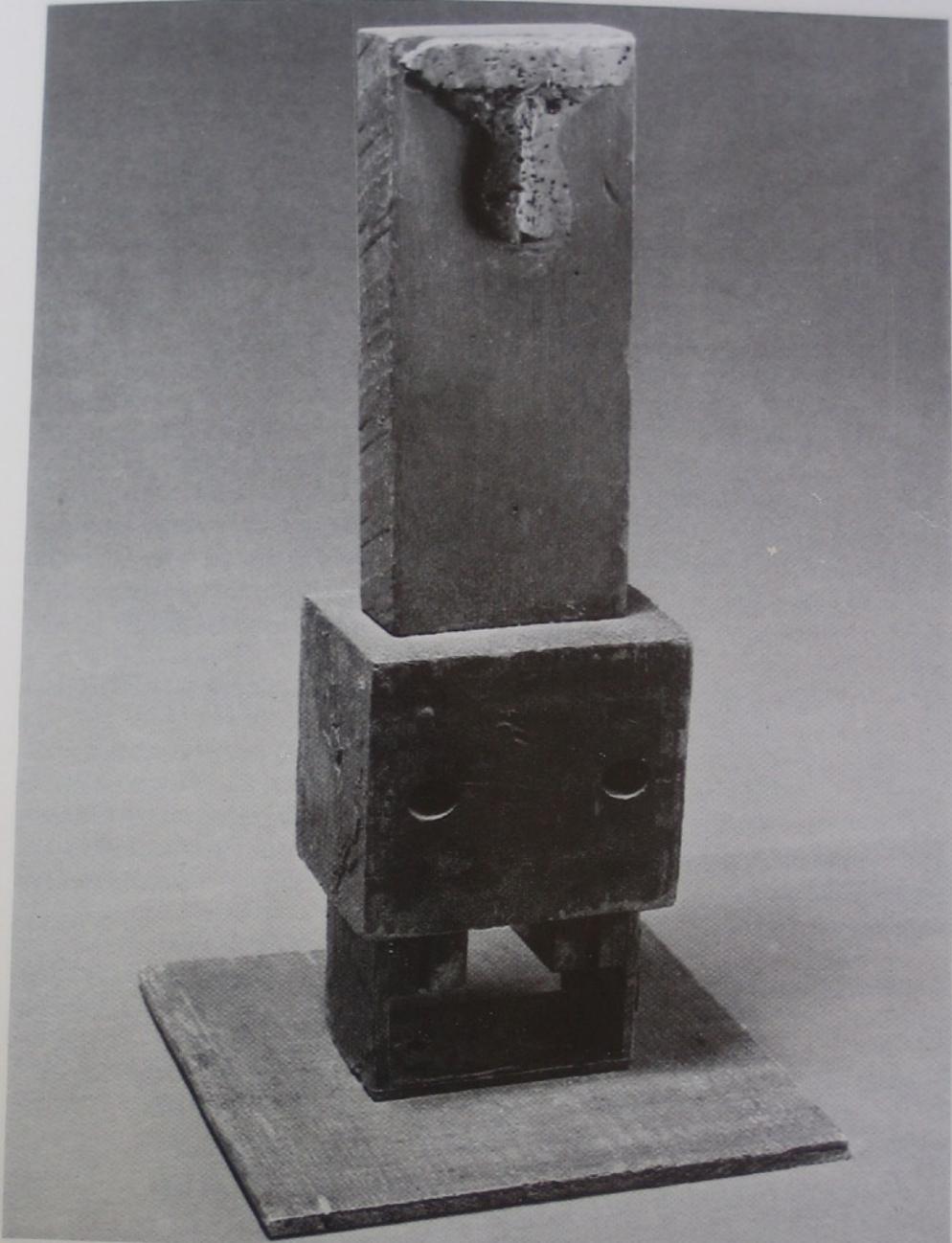
durante i quali si calcola che le perdite complessive dei



Marcel Janco, *Invito a una serata Dada*. 1916. Carboncino, cm. 73 × 55.  
Zurigo, Kunsthhaus, Graphische Sammlung.



Marcel Janco, *Maschera*. 1919. Carta, cartone, spago, gouache e pastello, cm. 45 × 22 × 5. Parigi, Musée National d'Art Moderne, Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou.



Man Ray, *Scultura di se stesso*. 1918. Ferro, legno e sughero, cm. 43 × 18,5 × 19.  
Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte.



# Ernst e collezione figure Kachina



# A. Masson, Apollo e Dafne, 1933





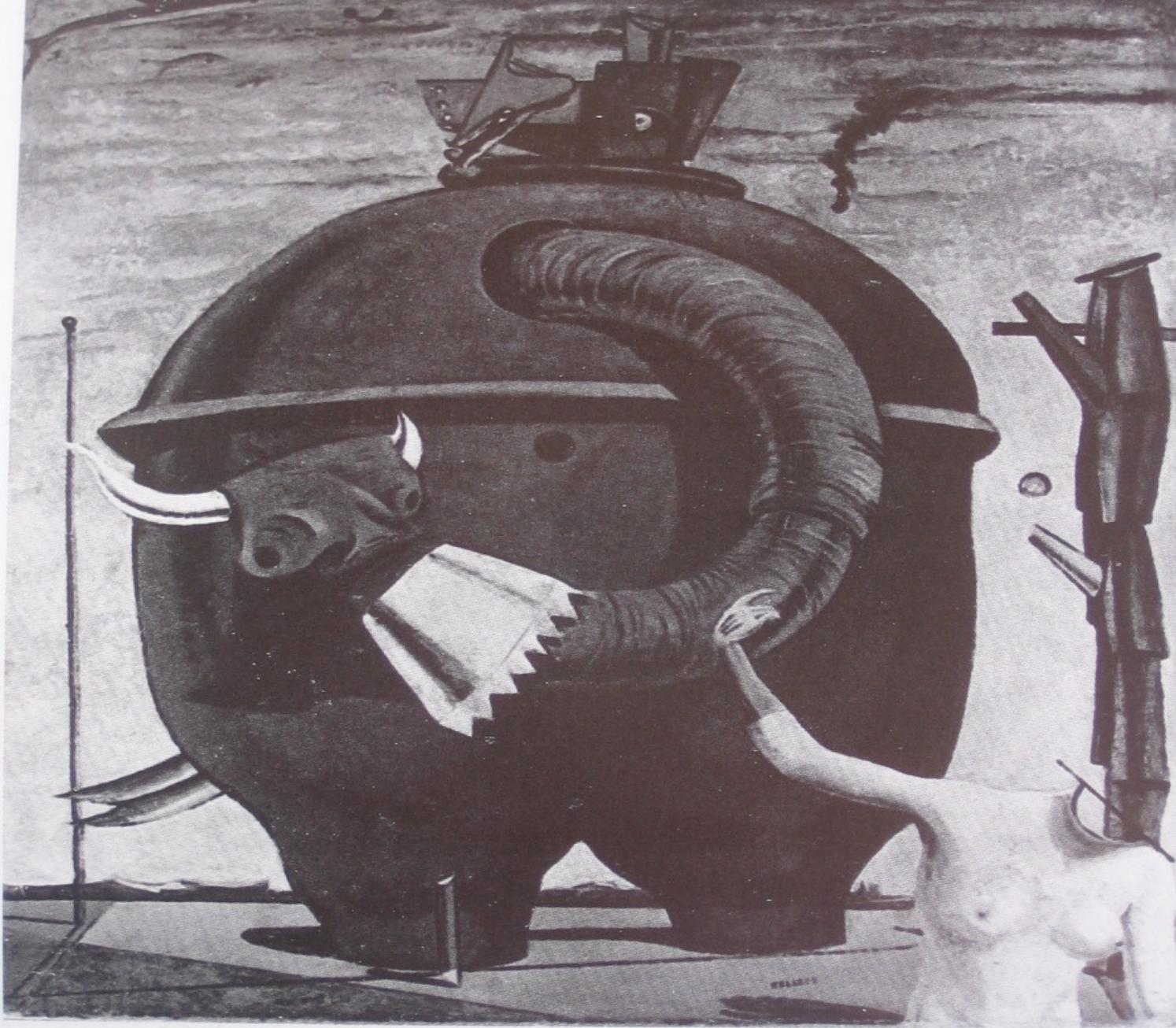




n Bay, Nero e bianco, 1926. Argento stampato su tela, cm. 21,9 x 27,7.



André Masson, *La terra*, 1939. Sabbia e olio su legno, cm. 43,2 × 53. Parigi, Musée National d'Art Moderne, Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou.



Max Ernst, *Elefante di Celebes*. 1921. Olio su tela, cm. 125,1 × 107,9.  
Londra, The Tate Gallery.



Silo per grano, Konkombwa, Ghana o Togo. Riprodotto in Roland Penrose,  
*Max Ernst's Celebes*, 1972.

Due a L. L.

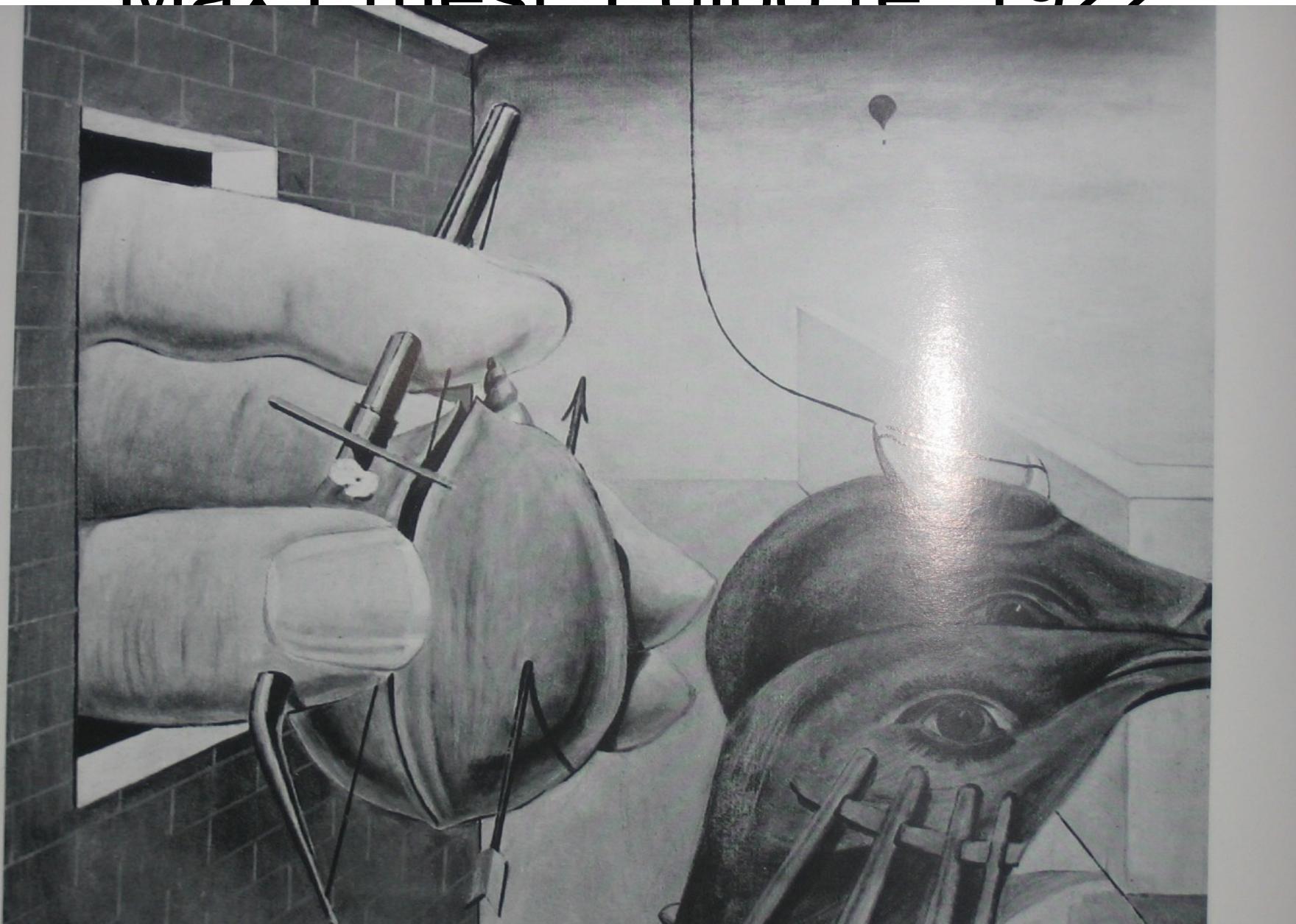


Max Ernst. *La Bella Giardiniera*. 1923. Olio su tela. Presumibilmente distrutta.



Un abitante delle isole Marchesi con tutto il corpo tatuato. Disegno. 1804.  
Pubblicato in *Viaggio intorno al mondo* del cap. A. J. von Krusenstern .  
Londra, 1913.

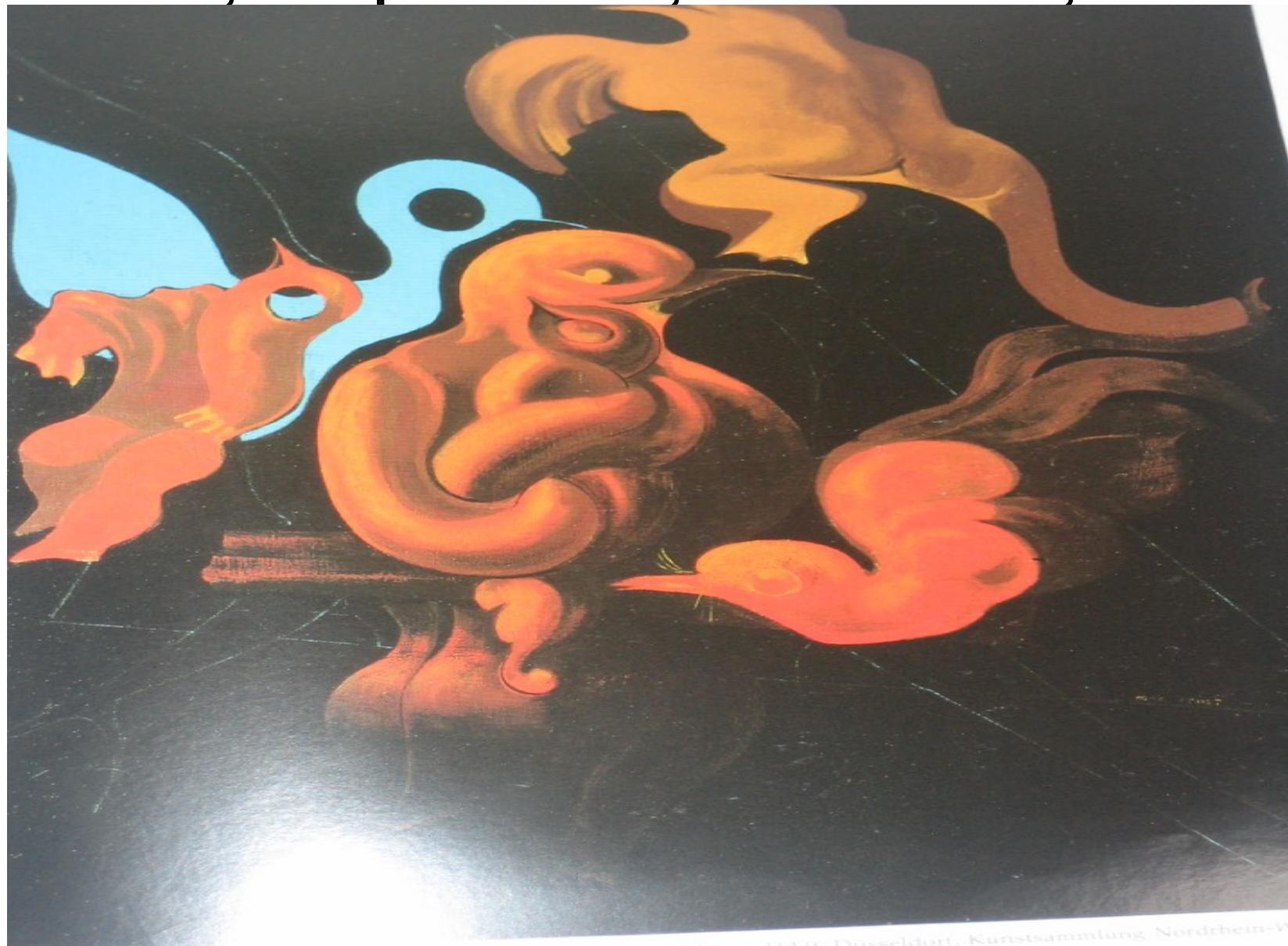
Max Ernest Edine re 1922





Max Echenique - *Una settimana di bontà*. 1934. Libro quarto. Mercoledì.  
Elemento: Edipo.

# Ernst, Dopo dinoi, maternità, 1927



1927, oil on canvas, 111.6 x 114.9, Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen

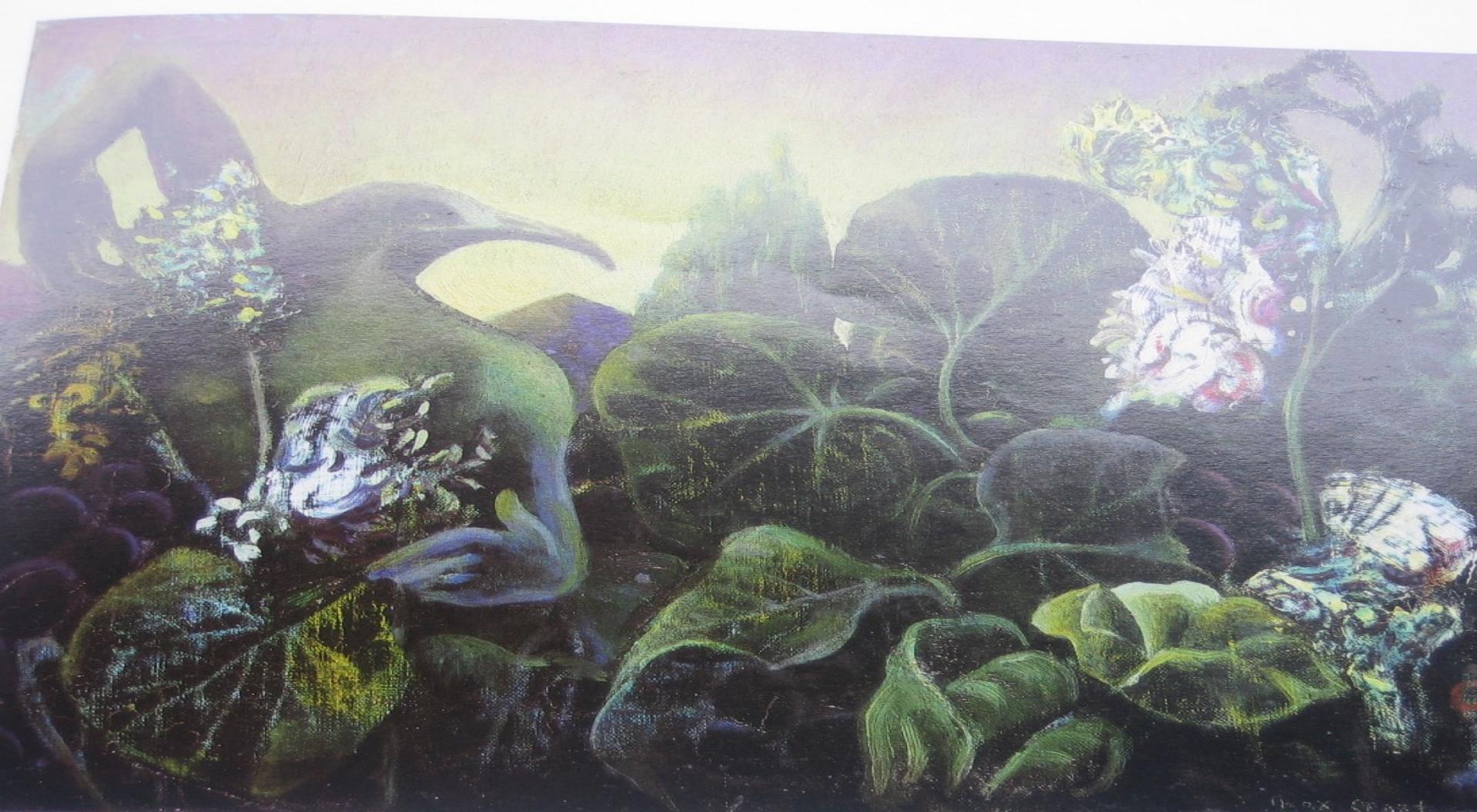
# Ernst, Monumento agli uccelli, 1927



# Scudo sioux

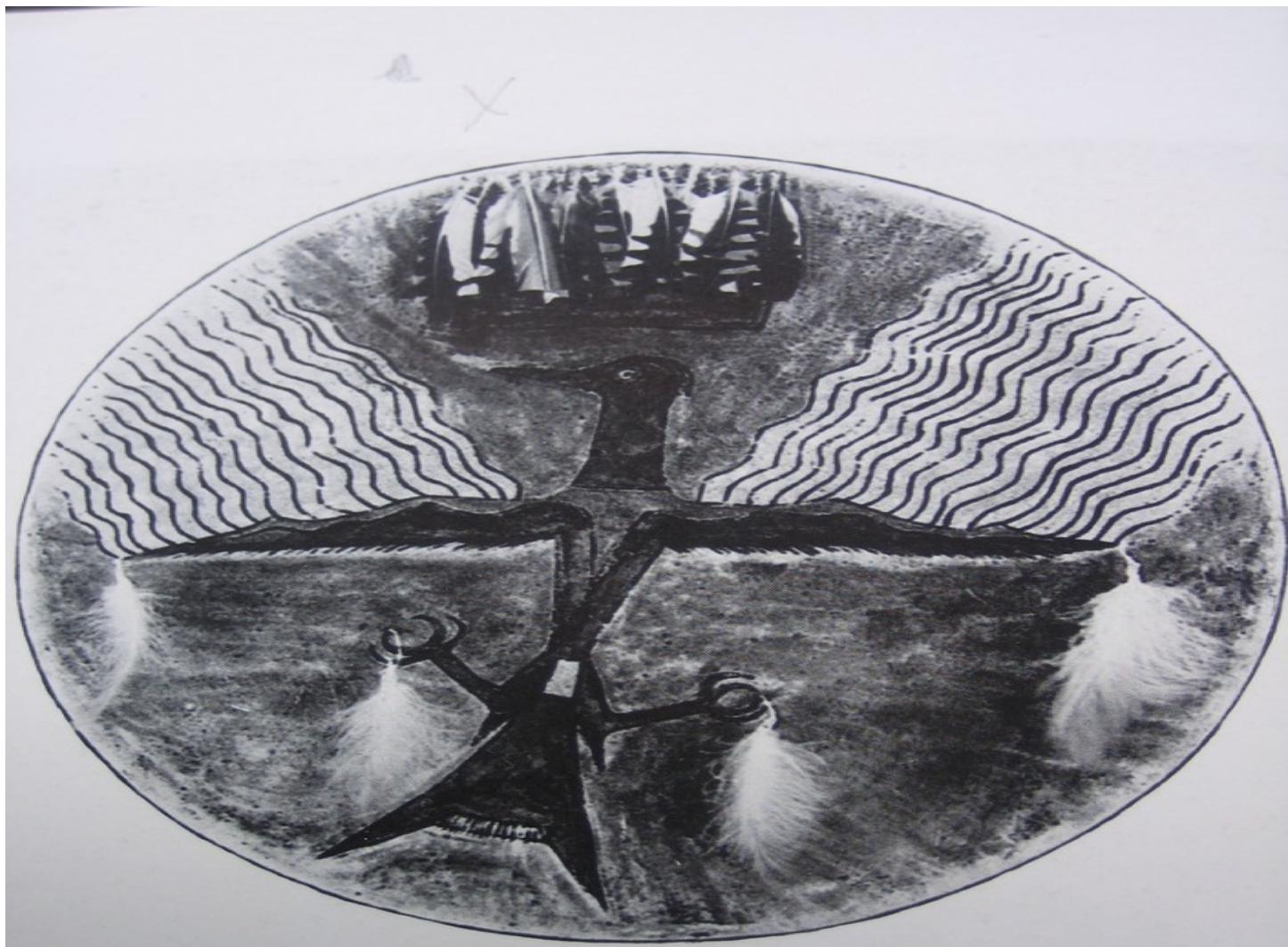


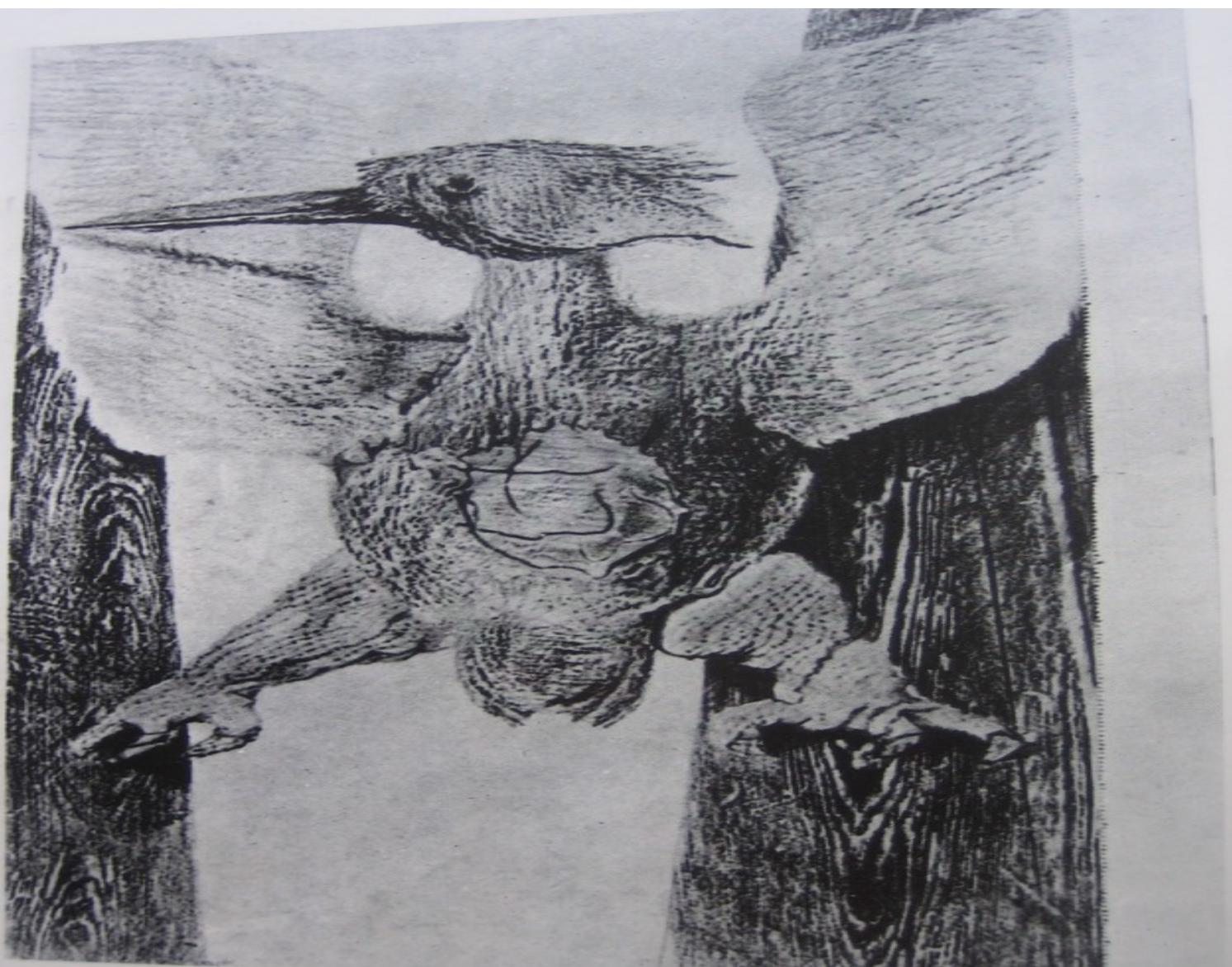
# Ernst, Natura all'alba, 1936



Natura all'alba, 1936. Olio su tela, cm. 23,8 x 34,9. Francoforte sul Meno, Gallerie Koenig & Salomon.

# Scudo sioux







Max Ernst. Collage da *Una settimana di bontà*. 1934. Libro quinto. Elemento: L'oscurità. Esempio: Isola di Pasqua.



Testa, Isola di Pasqua. Pietra. Pubblicata in Stéphen Chauvet,  
*L'Isola di Pasqua e i suoi misteri*, 1935.



Max Ernst in costume da uccello. Fotografia di John Rewald. 1958.  
New York, Collezione Dorothea Tanning.



Leonora Carrington, *Ritratto di Max Ernst*, 1940. Olio su tela  
cm. 50,8 x 26, New York, Collezione privata.



Wilfredo Lam, *La giungla*, 1943. Gouache su carta montata su tela, cm. 239,4 x 229,9. New York, The Museum of Modern Art, Fondo Inter-American.



Carnevale di Arlecchino. 1924-1925. Olio su tela, cm. 66 x 93. Buffalo. Allen 14.11



Maschera, Eschimesi, fiume Kuskokwim, Alaska. Legno dipinto, lana, velluto.



Maschera, Eschimesi, Isola Nunivak, Alaska. Legno dipinto e piume, h. cm. 32.  
Seattle, Thomas Burke Memorial Washington State Museum.



Maschera, Eschimesi, Alaska. Legno dipinto e piume, h. cm. 35,5.  
Berkeley. Lowie Museum of Anthropology, University of California.





Disegno su roccia, Taghtania, Algeria. Riprodotto in «Cahiers d'Art», n. 2. 1



*Interrogatorio di ferite.* 1948. Olio su tela, cm. 149,8 × 195,6. The Art Institute of Chicago, Collezione di Mary e Earle Ludgin.

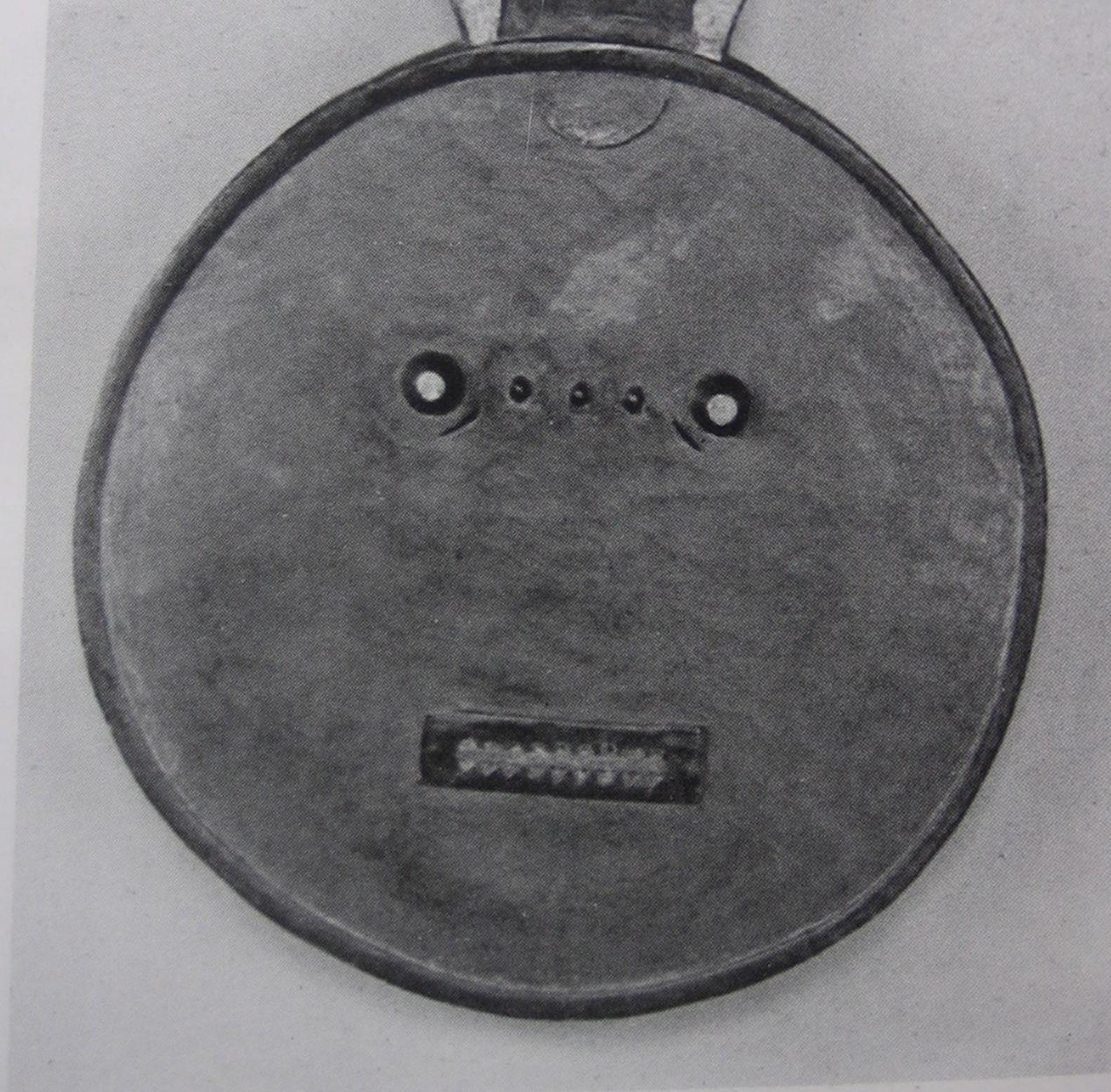
Matta, Interrogatorio di ferite. 1948. Olio su tela, cm. 149,8 × 195,6. Trieste



nza. 1946. Olio su tela, cm. 223,5 × 456. Collezione dell'artista.



Wilfredo Lam, *Il presagio*. 1947. Olio su tela, cm. 100 × 105. Torino, Collezione R. Morone.



Maschera, Goli, Baule, Costa d'Avorio. Legno, h. cm. 99.  
Collezione privata.

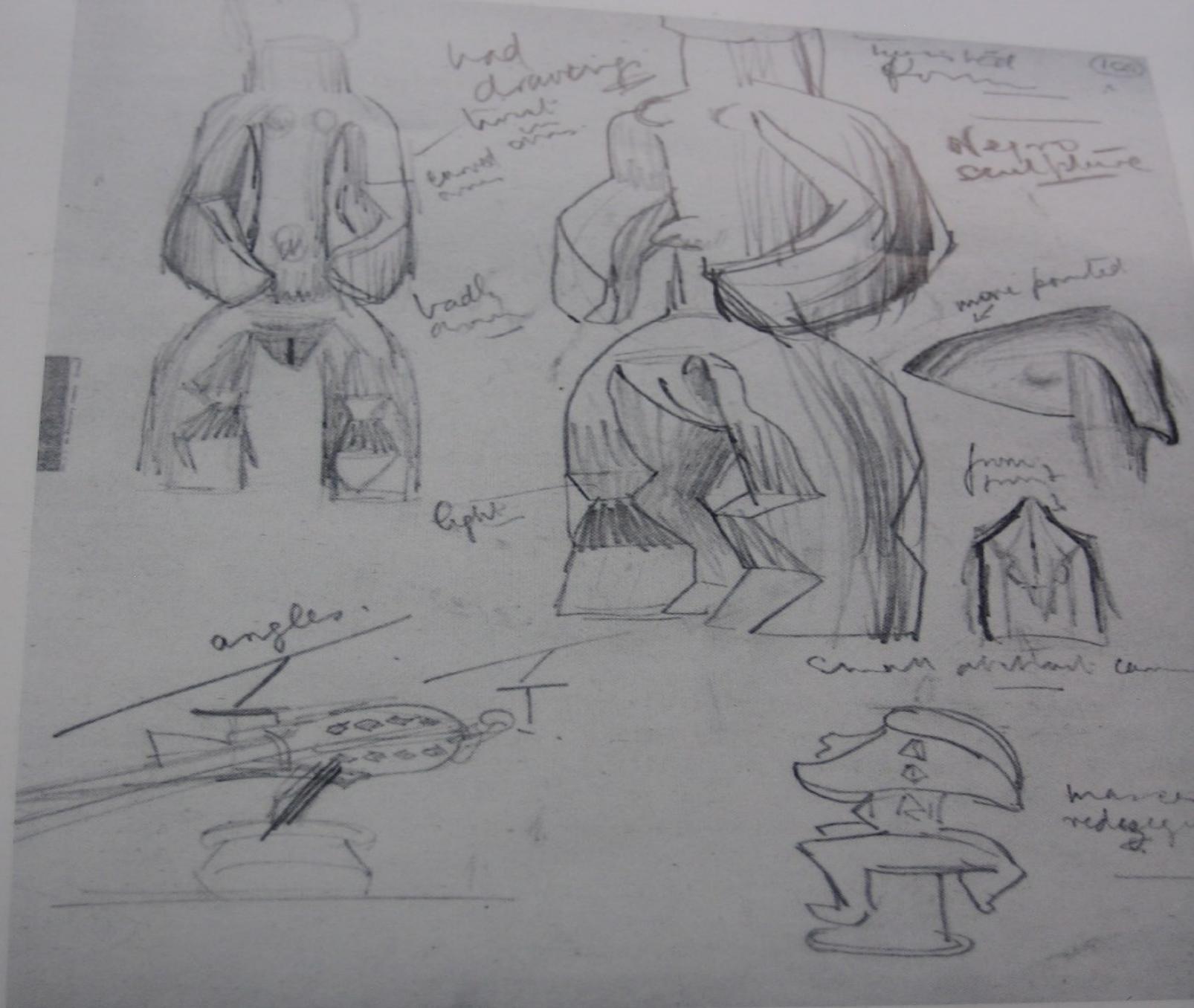
- Henry moore

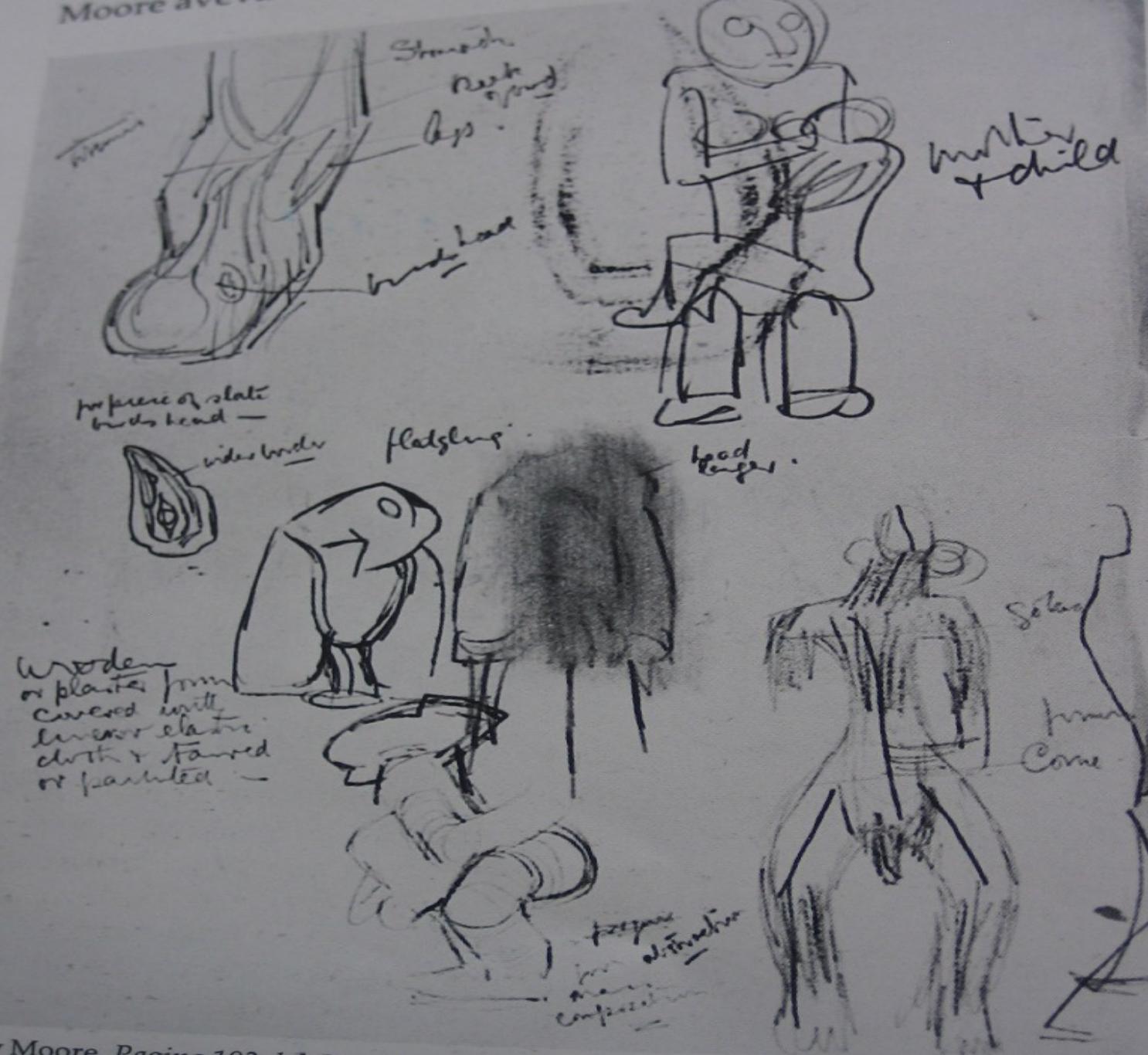


Henry Moore, *Donna in piede*  
Legno h. cm. 30,5.  
Manchester, City Art Galle



X





Moore, Pagina 103 del Quaderno n. 3, 1922-1924. Matita, cm. 23 × 17,2. Mucham, Inghilterra. Fondazione Henry Moore.



+

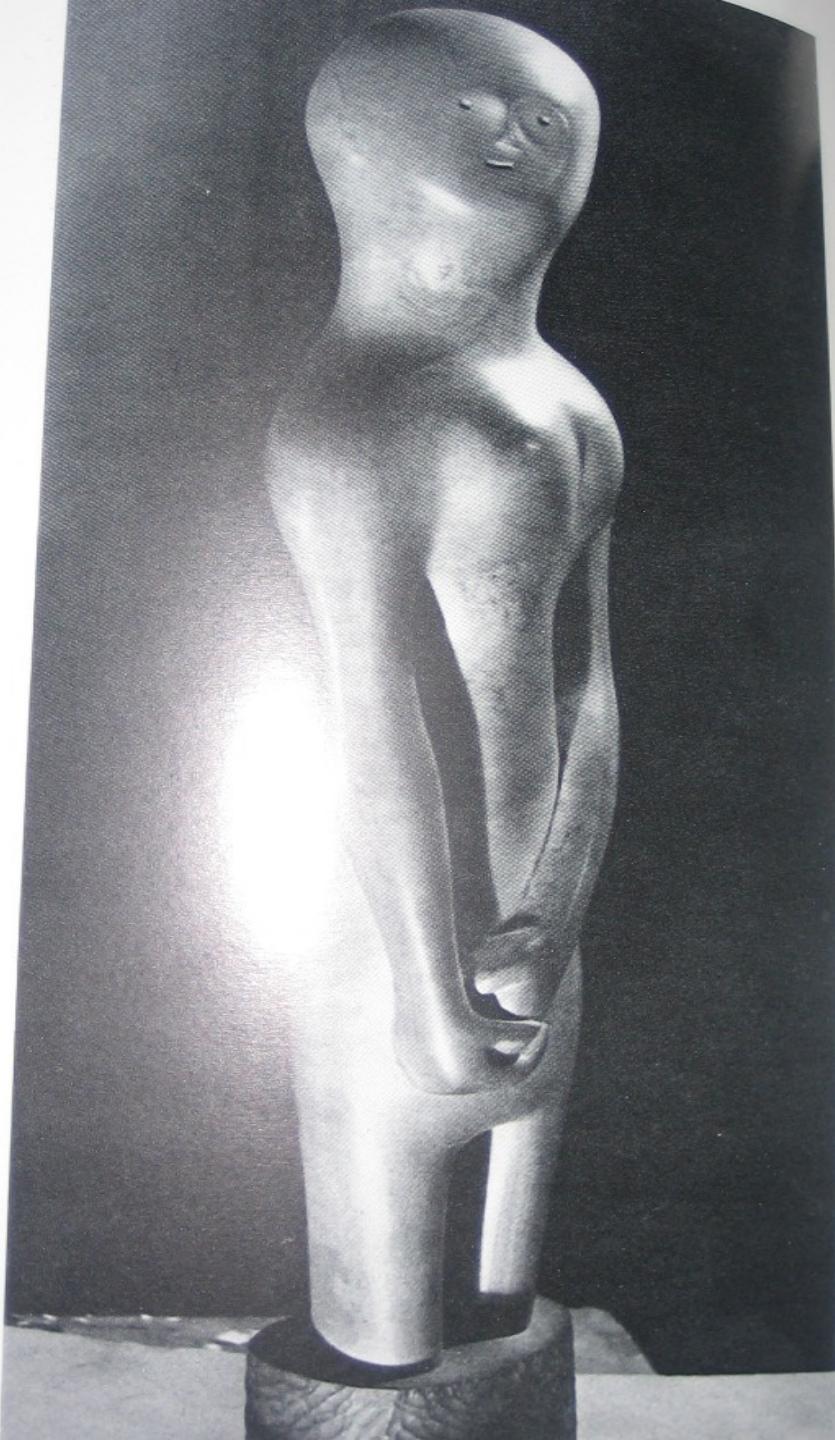


die gläser  
e bunt  
grau-

ffm

)

X

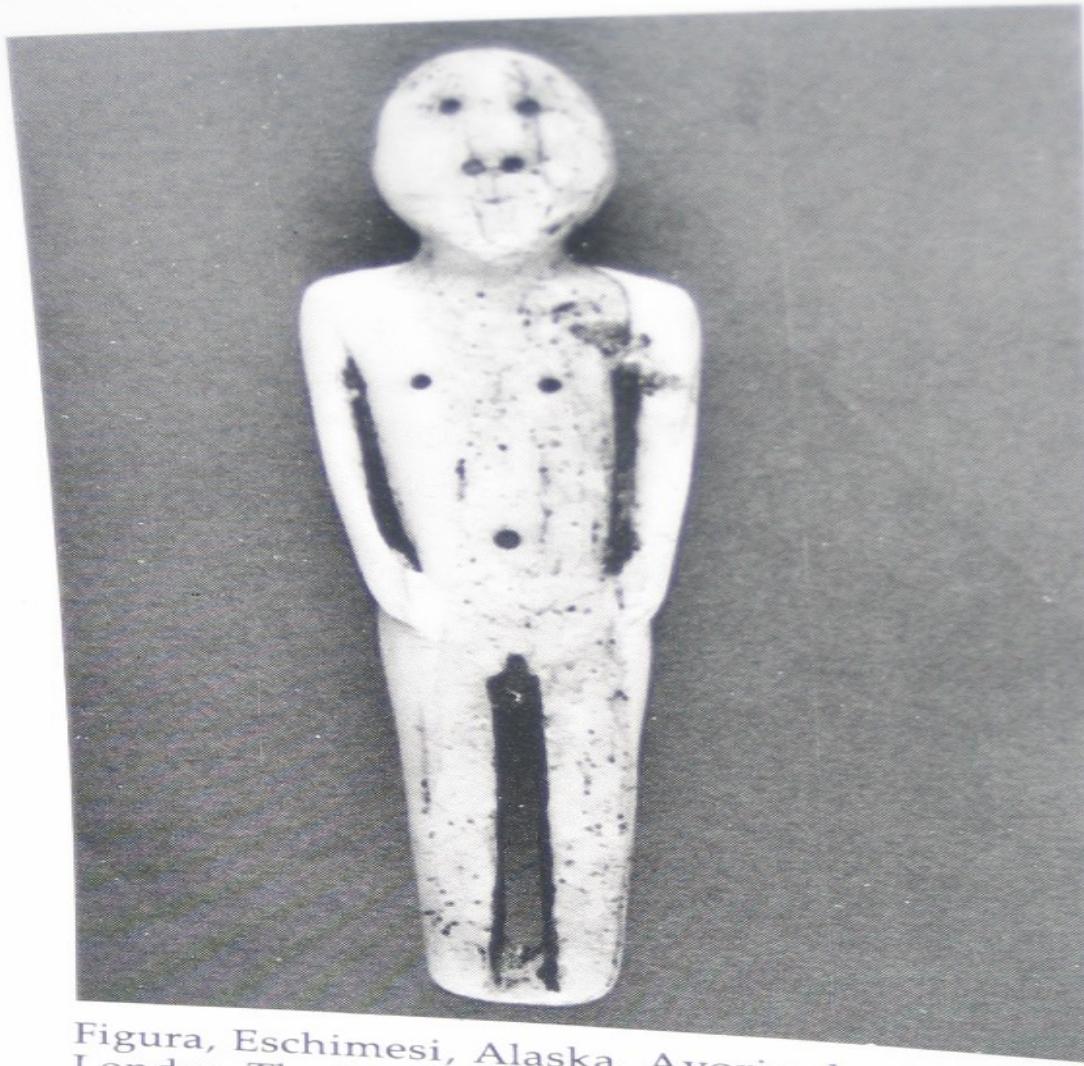


7

Ramie like Mexican  
indians - + Negros figure -  
the figure of Negro mother & child for big primitive power  
Sometimes - long armed figure -  
Philippine mask - paleolithic -  
Teneseness - angles.

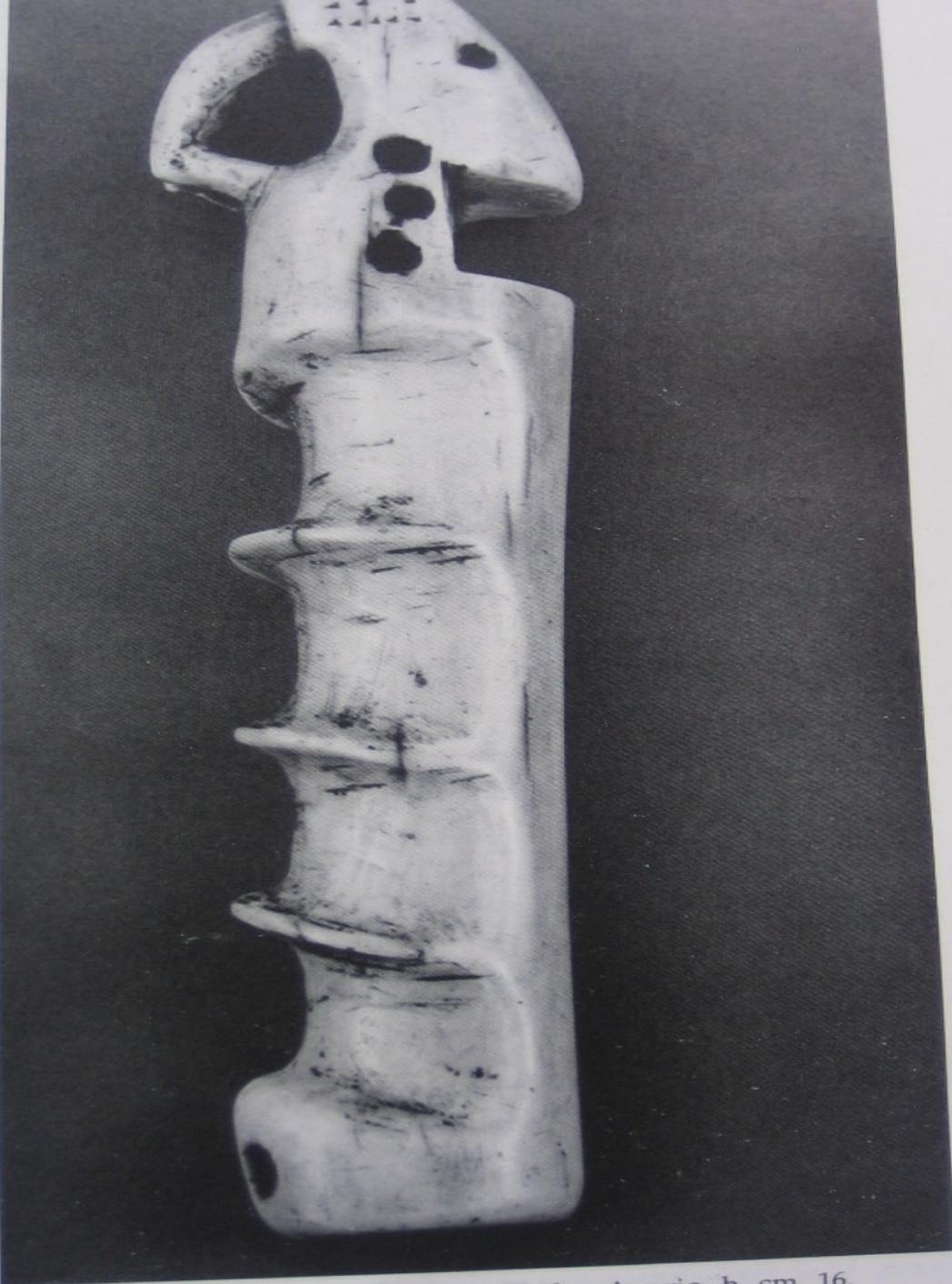


Moore  
31



Figura, Eschimesi, Alaska. Avorio, h. cm. 9,8.  
Londra, The British Museum.





Manico di tamburo, Eschimesi, Alaska. Avorio, h. cm. 16.

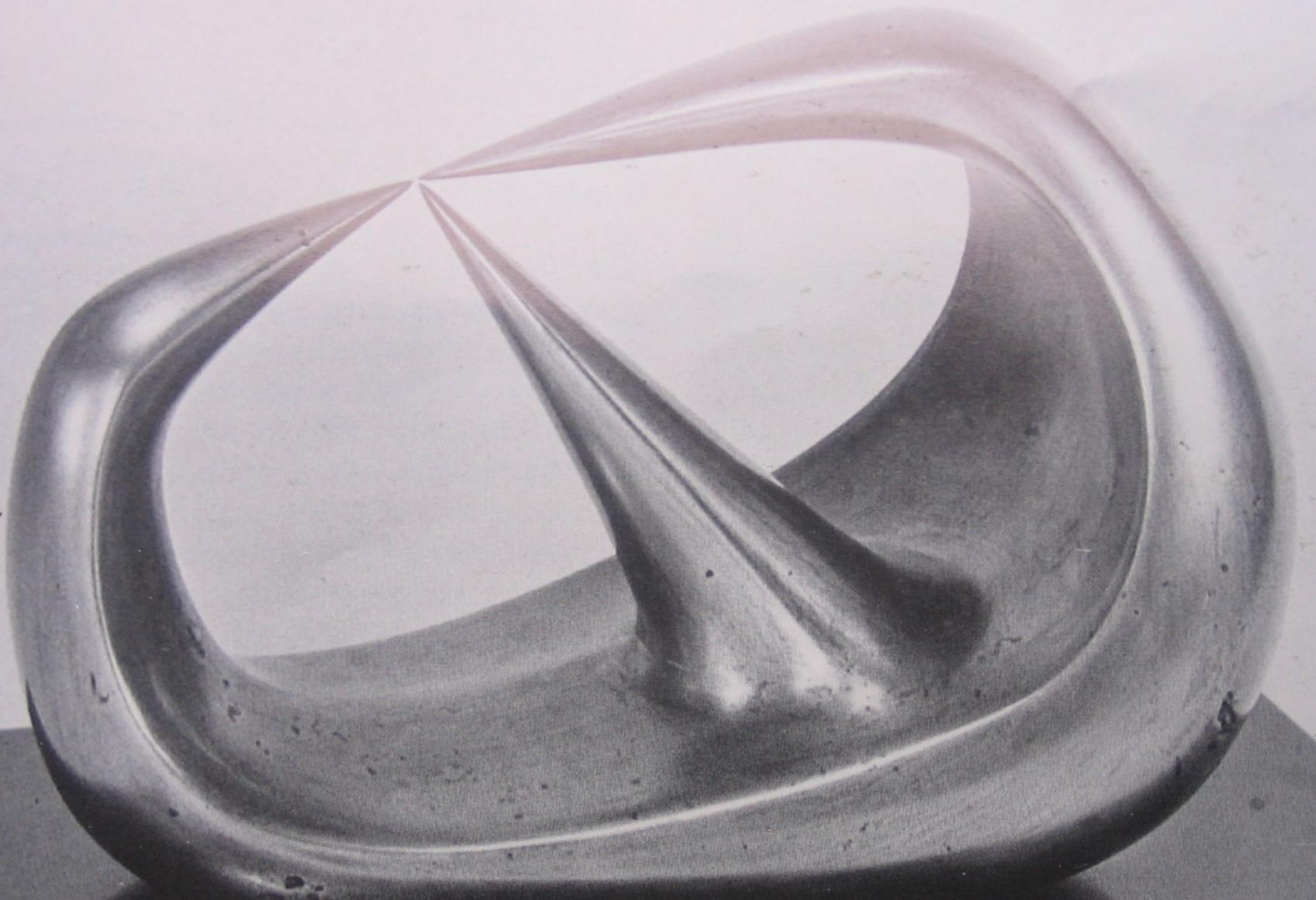


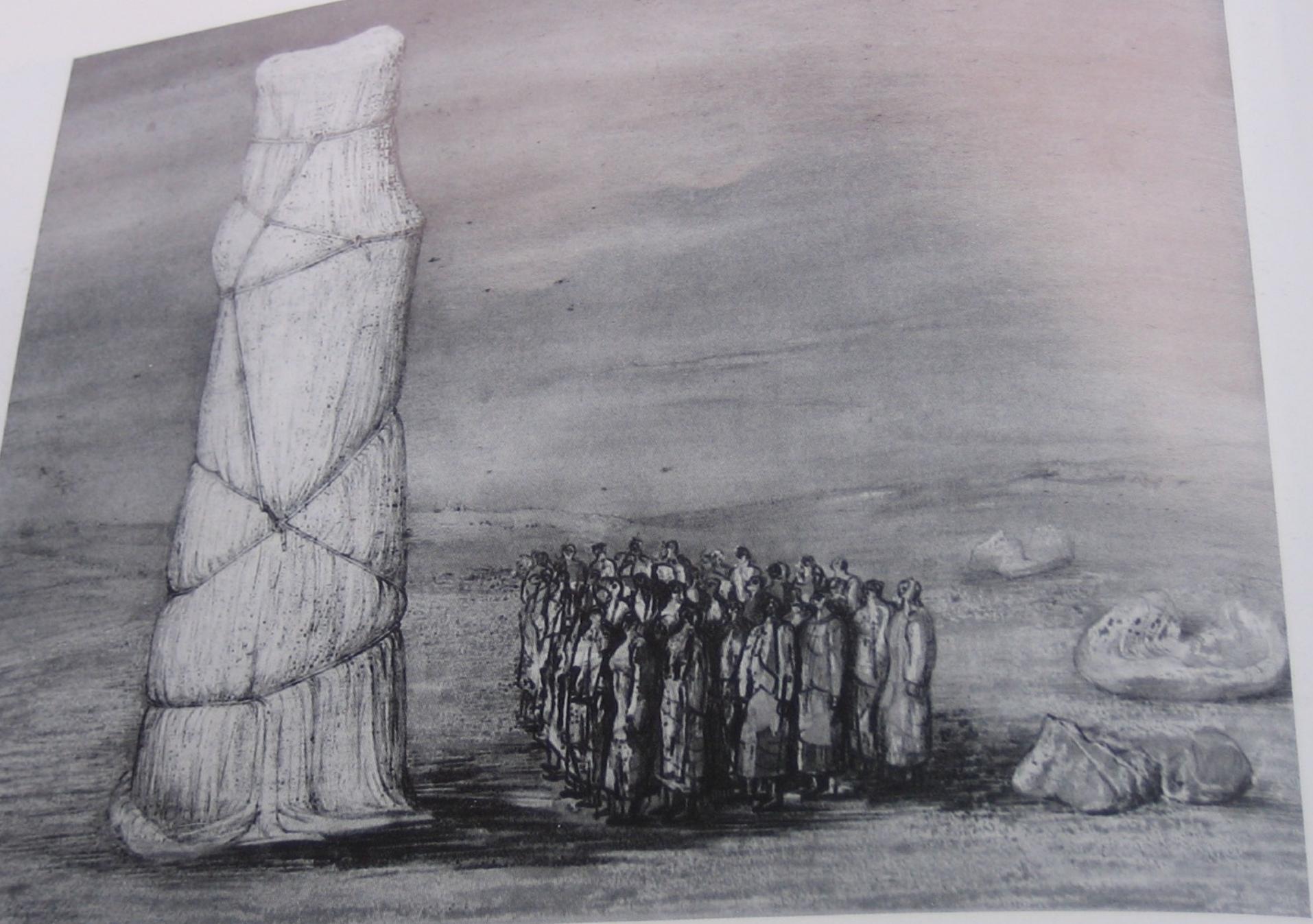


...nda. Legno dipinto, l. cm. 47. Cm.



gura Yinwon (particolare). Alamblik. Fiume Karawari. Provincia di





Moore, *Folla che osserva un oggetto impacchettato*. 1942. Matita, gessetti neri e colorati, pastelli a cera e acquarello, cm. 40 × 55. Collezione



eni Nupe, Nigeria, davanti a due costumi coperti per danze rituali Dako  
icata in Leo Frobenius. *Kulturgeschichte Afrikas*. 1933.



*Testa lunare*, 1964. Bronzo, cm. 57,8 × 44,1 × 25,4. Londra, The Tate Gallery.

ci sia possibile  
mirarono gli altri grandi





no dei pochi  
di Pollock da  
caratteristi-  
tribale con  
ra tipica del-  
primitiviste,  
el maschio e  
a.

archetipo nel  
ità psicologi-  
nto evidente  
ie per coloro  
ermini delle  
i sottopose a  
l tentativo di  
essione e del

Jung, è una infinita utopia di quel coinvolgimento come



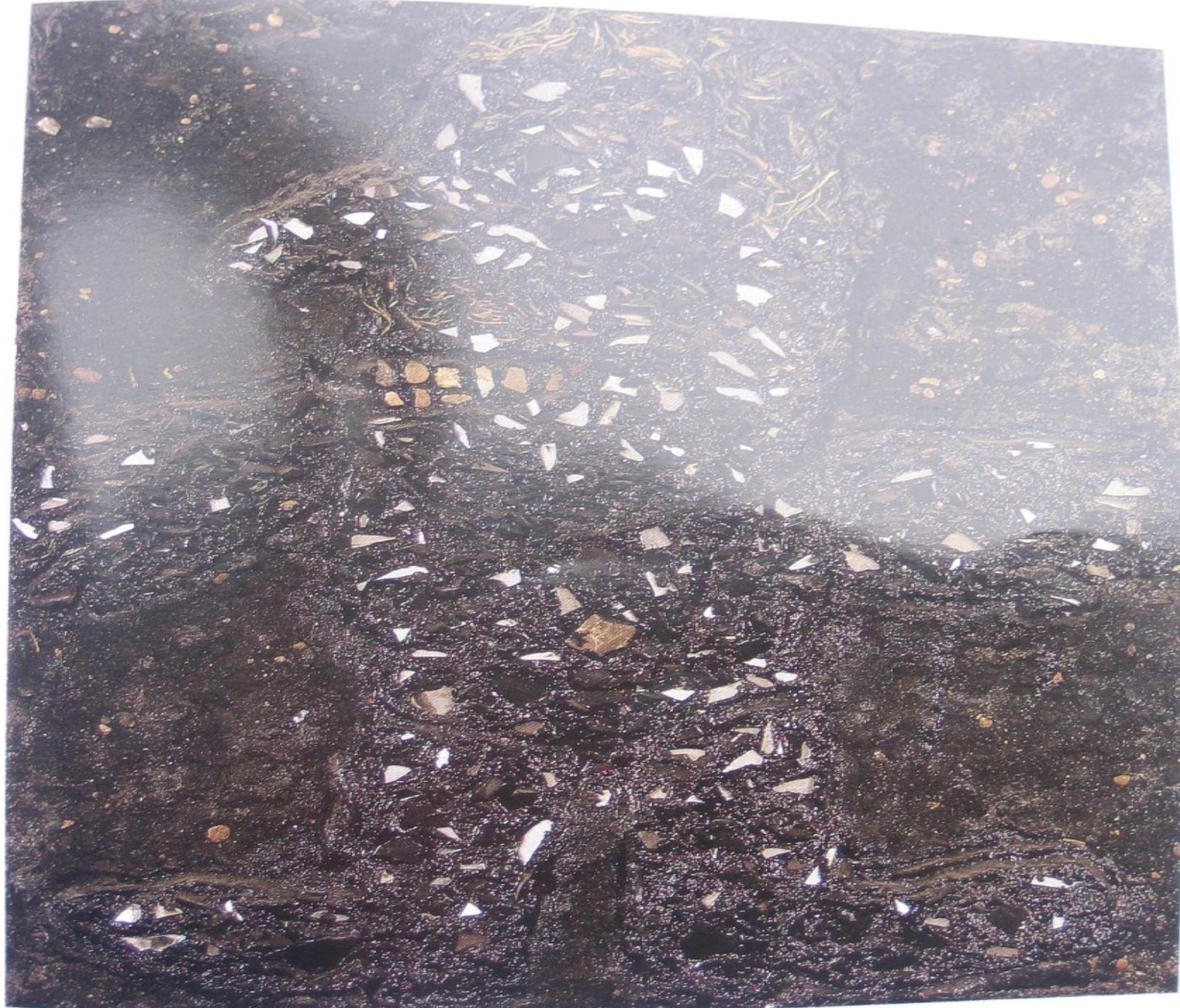


Jackson Pollock, Cerchio. 1938-1941 ca. Olio su tavola, cm. 32,2 × 30,5,  
immagine, cm. 30 × 28 di diametro, irregolare. New York,  
The Museum of Modern Art, dono di Lee Krasner  
in memoria di Jackson Pollock.



© 2007 Dallas Museum of Art. Donor: Mr. and Mrs. James E. Clark







*Espressionismo Astratto* 637



Maschera, fiume Ramu, Provincia del Papua Nuova Guinea. Legno, corteccia e limo fibroso, h. cm. 34,3. New York, Collezione Friede.



la  
erlaschera elmo, Witoto, Colombia. Materiali vari, h. cm. 28.  
erlino, Museum für Völkerkunde.