

# Neoespressionismo

## George Baselitz





G. Angelito

G. Angelito











# POSTMODERNISMO non indica uno stile specifico

- 1984 Fredric Jameson *Il postmodernismo e la logica culturale del tardo capitalismo*
- È un'analisi marxista che vede nel postmoderno una nuova epoca che coincide con lo sviluppo consumistico del capitalismo. Immagini seducenti e patinate nei film, nelle riviste in televisione o su internet che non sono mai reali riflettono la logica culturale di una economia guidata dal desiderio.

- 1979 Jean Francois Lyotard *La condizione postmoderna*
- Per lui postmoderno significa fine di ogni narrazione – sia quella marxista che altre – sia storie di progresso, di espansione illuministica, che di declino, di asservimento del proletariato.

- Entrambi pensano che la forza motivante del postmoderno rimane la modernizzazione. Può essere finito il modernismo, forse la modernità, ma non la modernizzazione.
- Piuttosto il modernismo può segnare l'estensione quasi globale del consumo, della diffusione e della comunicazione, nell'interesse del profitto.

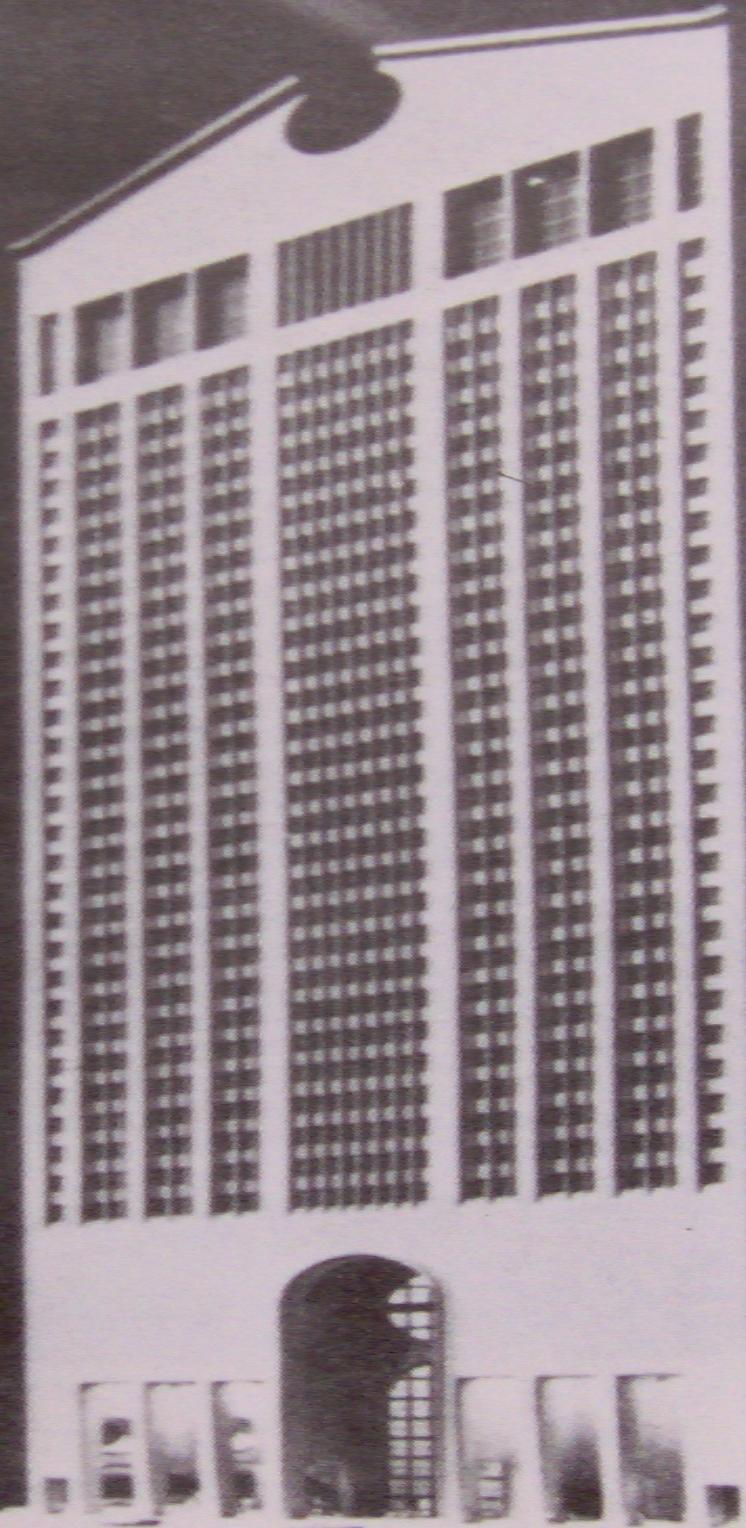
- Il postmodernismo ha avuto almeno due significati diversi:
- 1. uno neoconservatore, soprattutto negli Stati Uniti, (nell'84 Regan presidente): ritorno ai valori della famiglia, della religione, della nazione, della tradizione culturale.
- Questo tipo di postmod. ha reagito contro modernismo riducendolo ad astrazione, sperimentazione letteraria, architettura di vetro e acciaio, contrapponendo l'uso dell' ornamento in architettura, della figurazione , della narrazione.
- Più antimodernista che post modernista

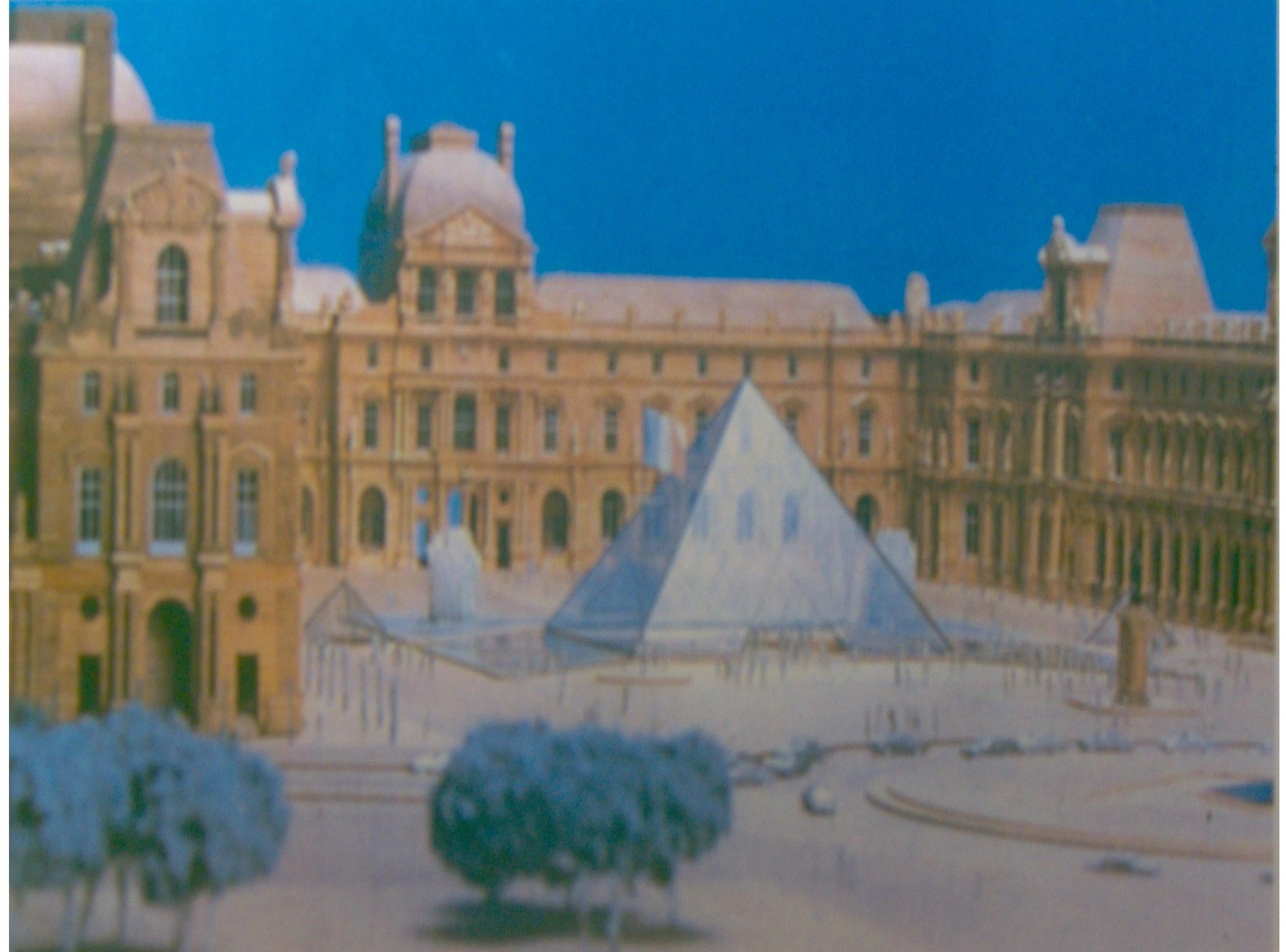
- 2. Postmodernismo poststrutturalista
- No all'autorità della tradizione
- No originalità dell'artista
- No rappresentazione ma critica
- Commistione eccletica di stili arcaici e contemporanei

- Postmodernismo minò il concetto di storia e di stile
- Contro concetto di unità dell'opera modernista
- Libertà espressiva – utilizzo di tecniche anche tradizionali

# Il post modernismo







# Mendini







# TRANSAVANGUARDIA ITALIANA

critico Achille Bonito Oliva

- Nomadismo
- Libertà espressiva
- Citazionismo
- Contro la visione darwinista del modernismo

# Enzo Cucchi

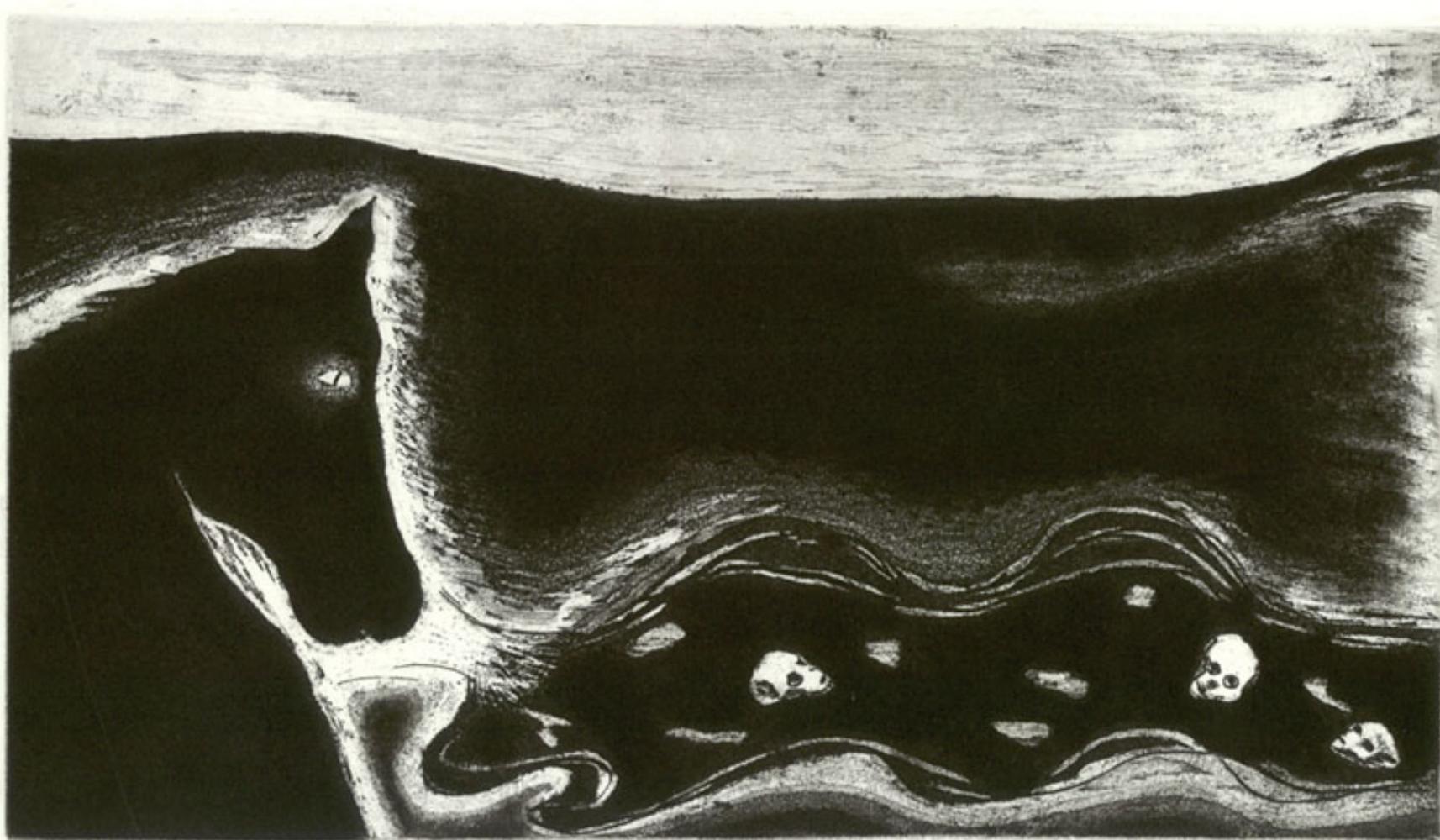


# A terra d'uomo 1980



# Un respiro misterioso, 1983

acquaforte e acquatinta



1/25

E. Ciretti

# Paese ardente 1998-99





# Carne e vestito, 2007



# Goccia di terra, 2007



# MIMMO PALADINO

## senza titolo 2006





# La montagna di sale



# Senza titolo 2005





**I PERMANIERISMO O PITTURA  
COLTA O**

# Bruno d'Arcevia



# Carlo Maria Mariani



# Ubaldo Bartolini



**ANNI 90**

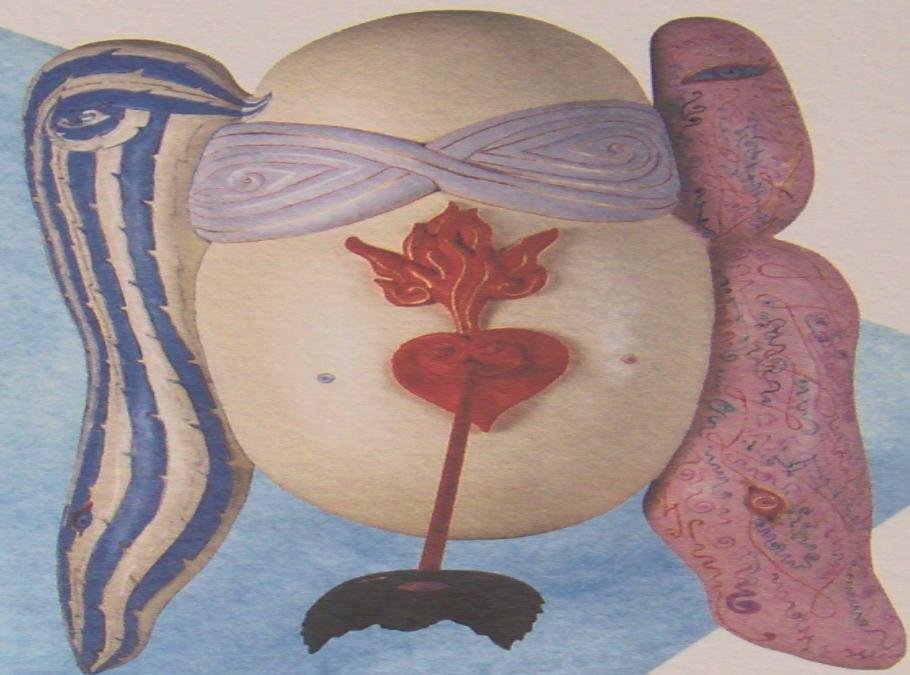
# I NUOVI NUOVI

- Renato Barilli
- Roberto daolio
- Francesca alinovi

Luigi Ontani, Mainolfi, Maraniello, Spoldi,  
ecc







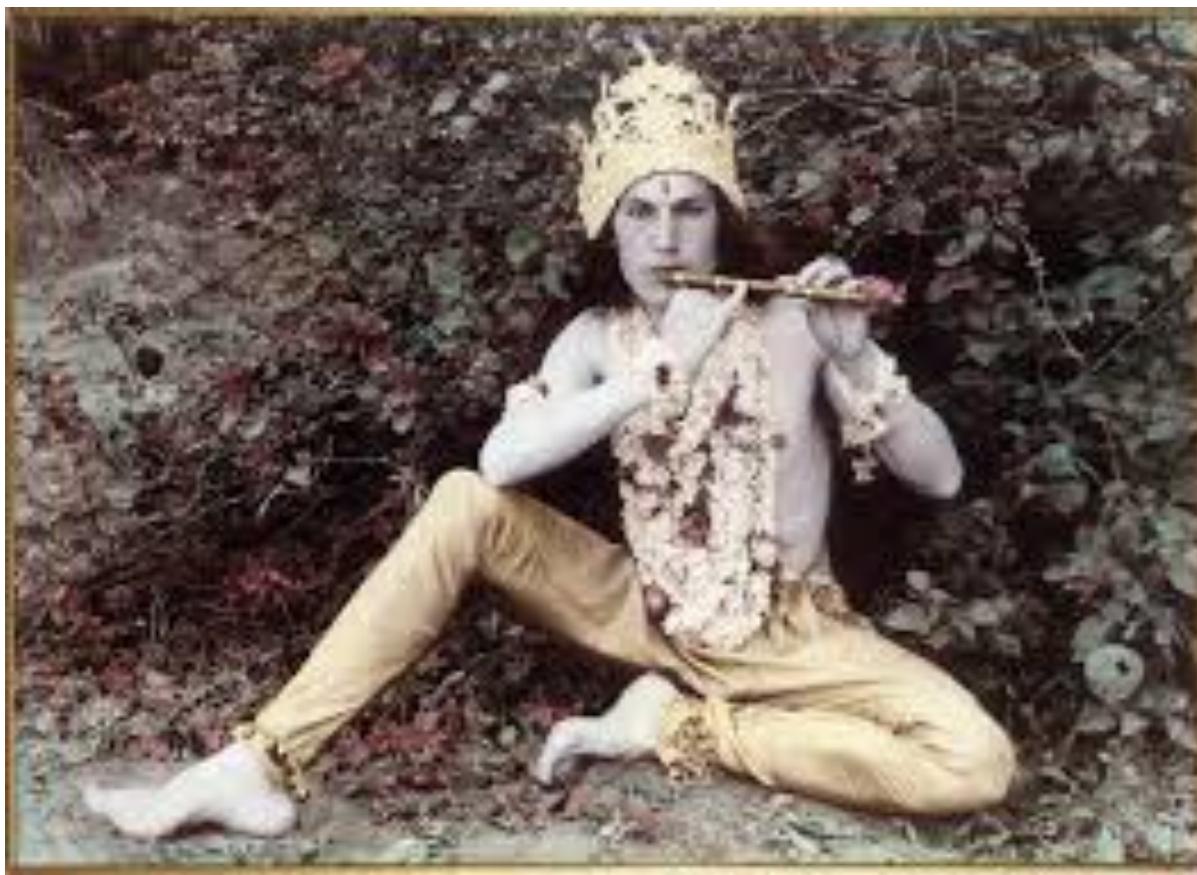
















# GRAFFITISMO

- In Italia Francesca Alinovi *Arte di frontiera: il graffitismo*





# Jean Michael Basquiat





# Keit Haring







K. Hanj 83 ⊕

FOR CLAUDIA



# Cracking art

BIELLA 1003

Il termine Cracking deriva dal verbo inglese to crack, traducibile con "schioccare", "spaccarsi", "cedere".[1]

La scelta di questo nome indica sia le intenzioni di proporsi come innovazione e rottura all'interno della storia dell'arte, sia il divario di fondo tra la materia naturale e quella artificiale, tra il materiale organico e quello sintetico.

Quest'ultima contrapposizione in particolare si riflette nella scelta dei materiali (plastica riciclata) e quindi nell'impegno sociale e ambientale del movimento.





# MEDIALISMO

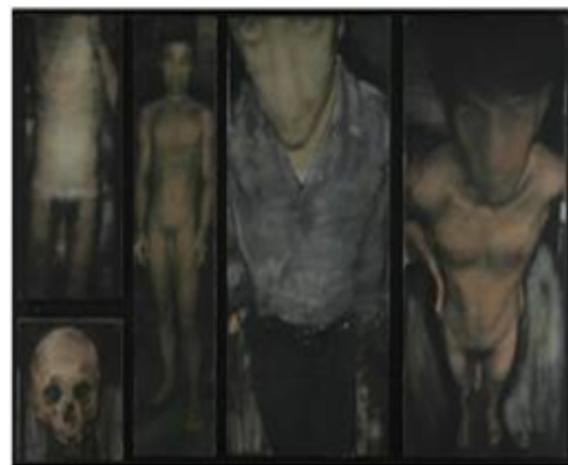
- LUCA BEATRICE
- GABRIELE PERRELLA

# Marco Cingolani



# Daniele Galliano





PINTALDI



# Stefano arienti

