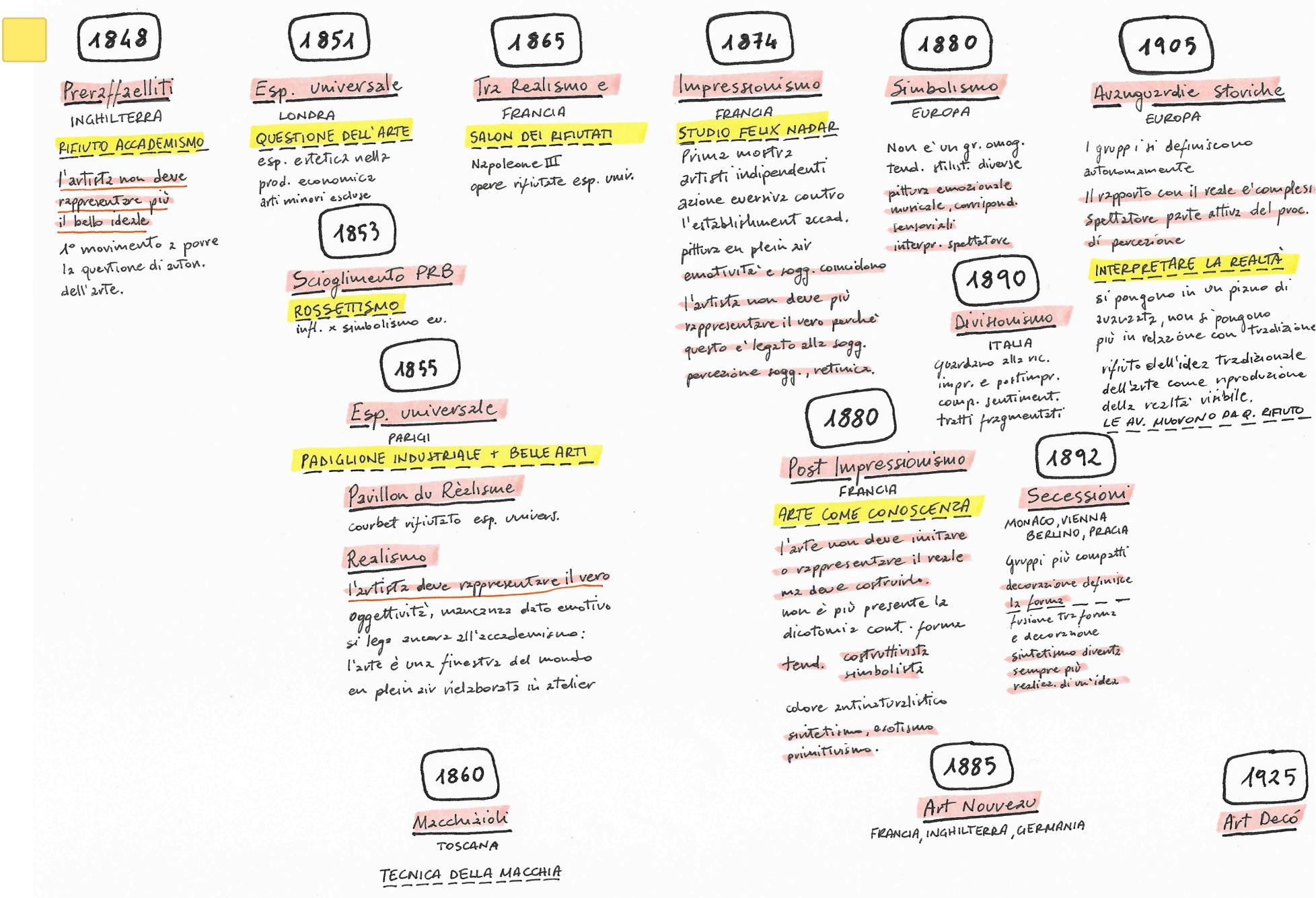


# Timeline



RIFIUTO ACCADEMISMO · L'ARTISTA NON DEVE PIÙ RAPPRESENTARE IL BELLO IDEALE

1848 FONDAZIONE PRB

### Preraffaelliti

INGHILTERRA  
LONDRA VITTORIANA  
Pre-industrializzazione  
contenuta, emoziona,  
naturale

ALLIEVI  
LONDRA ROYAL ACADEMY

Rifiuto e rifiutati cultura accademica

Brotherhood gruppo spirituale  
CONFRATERNITA

SUPERIORITÀ PITTURA  
PRE-RAFFAELLO

PRE QUATTROCENTESCA  
ARTE E CULTURA MEDIEVALE

DIPINGONO CON COLORI  
ESTREMAMENTE BRILLANTI

SOGGETTO IN RISALTO  
RISPETTO AL CONTENUTO

ELEMENTO STORICO SEMBRA  
PASSARE IN SECONDO PIANO

1° movimento a porre  
la questione di AUTONOMIA  
dell'arte.

Hunt  
Millais La Bottega del falegname, 1850

Rossetti Ecce Ancilla Domini, 1850

DA PIANO RELIGIOSO A PIANO UMANO

### Questione dell'arte

1851

Prima esposizione  
universale Londra  
OGGETTI IN SERIE

Ambito produttivo  
in relazione  
Ambito artistico

John Ruskin

Si Arte + Industria  
Se prodotti possono  
arrivare a tutti.

William Morris

Arts & Crafts  
esperienza estetica nella  
produzione economica

ITALIA

Regionalismi  
Tradizioni

Recupero  
antichi metieri  
Netta distinzione  
tra arti applicate  
e industriali

1853

Scioglimento  
PRB

Rossettismo

di grande influenza  
movimento ambizioso

EUROPA

Ricerca  
unità  
nazione

Stile  
internazionale

Questa dell'arte  
(Morris - Ruskin)

+ Stile estetizzante

- meno contenuto

tema della donna

Bocca Dacià, 1859

affini minori  
escluse

Esposizione  
universale Parigi

Mondo industriale  
Padiglione INDUSTRIALE  
in relazione al  
Mondo Artistico

Padiglione DI BEAUX ARTS  
(ARAZZI, DIPINTI, CARTA  
DA PARATI...)

FIRMANO LE OPERE  
Innovazione epocale

1855 circa

Art Nouveau  
Modern Style  
Modernismo  
Guimard  
Mackintosh  
Tiffany

No revival  
Ricerca funzionalità  
decorativa

L'artista dove esprimersi  
senza determinate regole  
ESTENZIONE · DI CONTENUTO

Unità progettuale  
ARTI VIVENTI, ARTI APPLICATE  
ARREDO URBANO

QUESTIONE DELL'ARTE

SUPERAMENTO ACCADEMISMO

1855

### Realismo

Pavillon du Réalisme

Courbet viene rifiutato dalla giuria  
dell'esposizione universale  
espose le proprie opere nel P. d. Réalisme

SISTEMA ARTISTICO ALTERNATIVO  
nuova figura: curatore d'arte

Corrente che contiene molteplici  
correnti.

Decadentismo  
metà 800 inizi '900

contrapposizione positivismo  
scientifico, naturalismo

bisogni, desideri, inconscio

psicoanalisi freudiana

L'artista dove esprimersi  
senza determinate regole  
ESTENZIONE · DI CONTENUTO

Lavorano per una propria ricerca.

L'artista sceglie il tema.

Nasce la figura del critico e  
del mercante

Dicitomia dell'arte

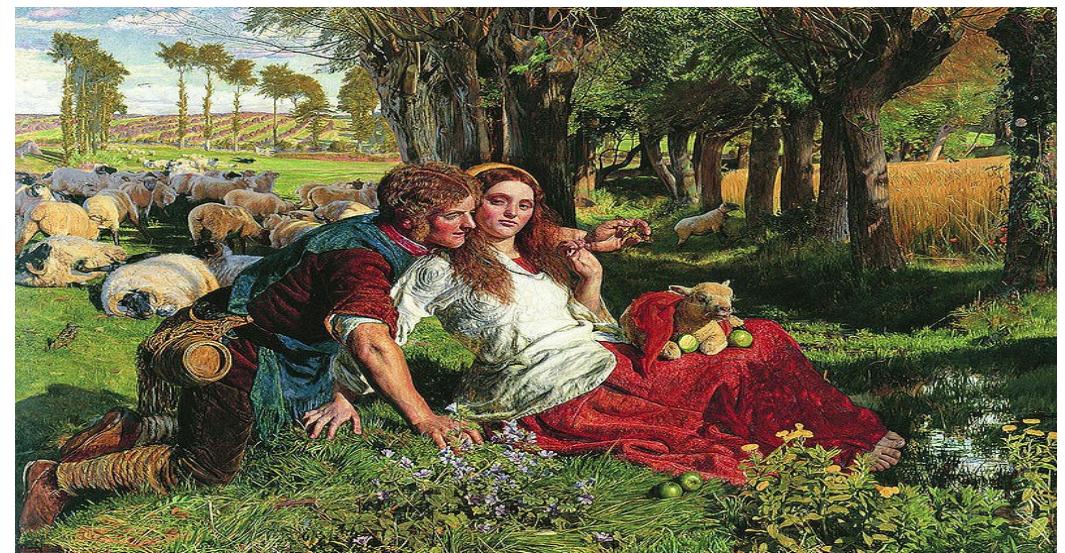
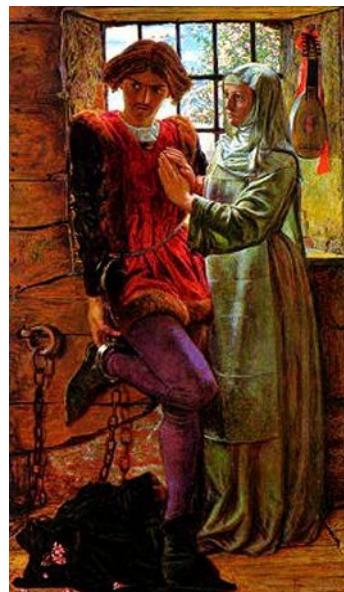
ESTETISMO (ARTE che deve rappresentare  
ARTE PER IL GUSTO DELLA BELLÀ)

DECADENTISMO, SIMBOLISMO

SPiritualità dell'uomo possa  
ESSERE MEGLIO EPIFANIA.

REALISMO  
VITÀ COME  
TOTALE FALLIMENTO  
NELLA RICERCA

# 1848 – Preraffaelliti - Inghilterra



# Dante Gabriele Rossetti, *Ecce ancilla domini* (1850)

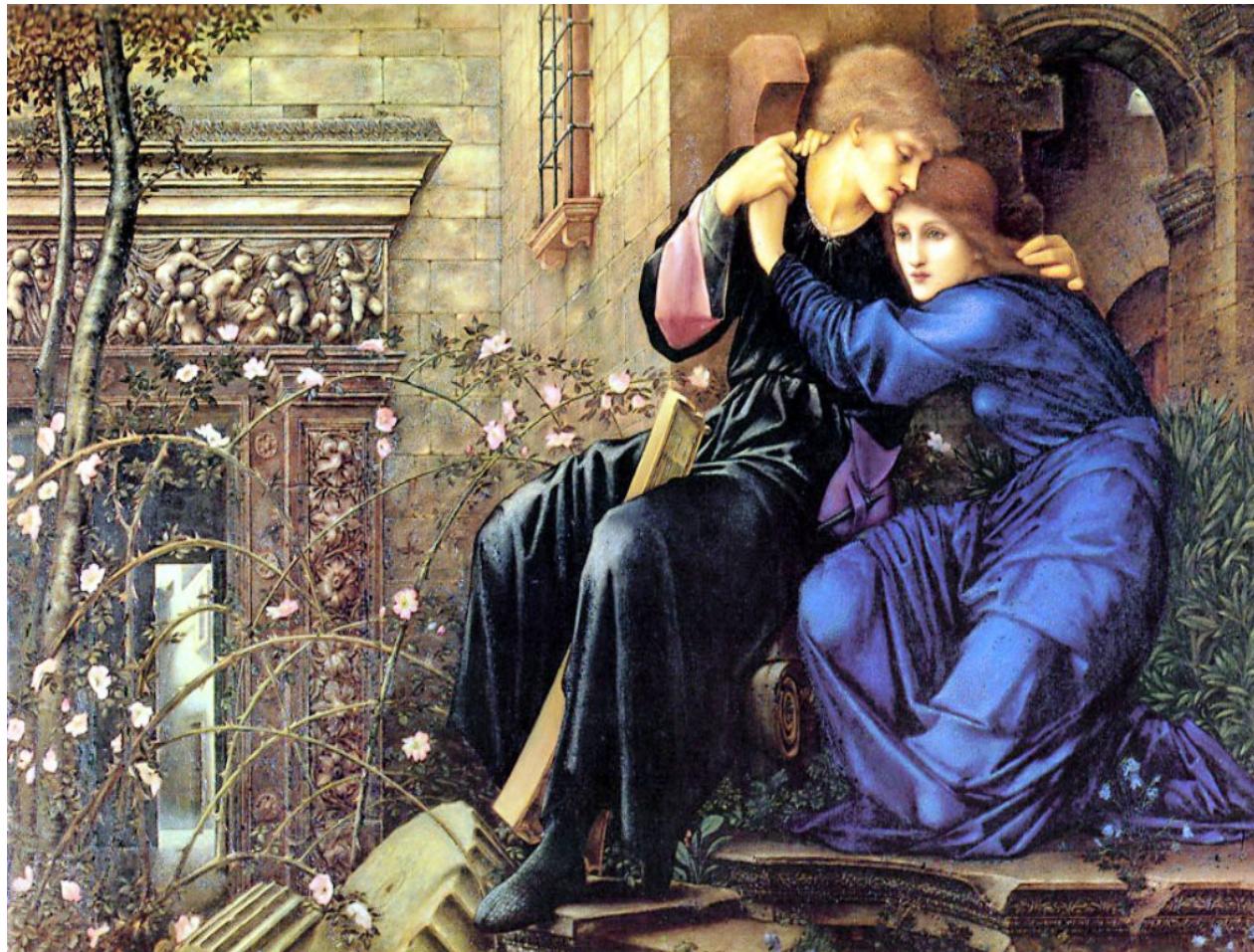




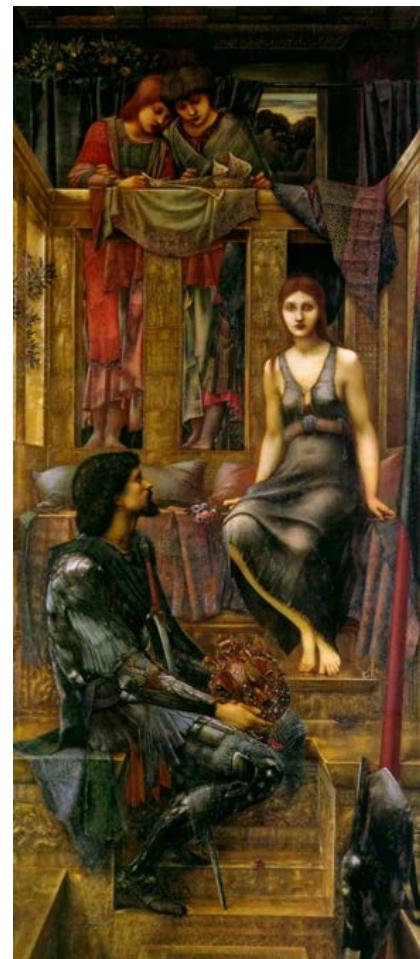
# D.G.Rossetti, *Venus* (1864-68)



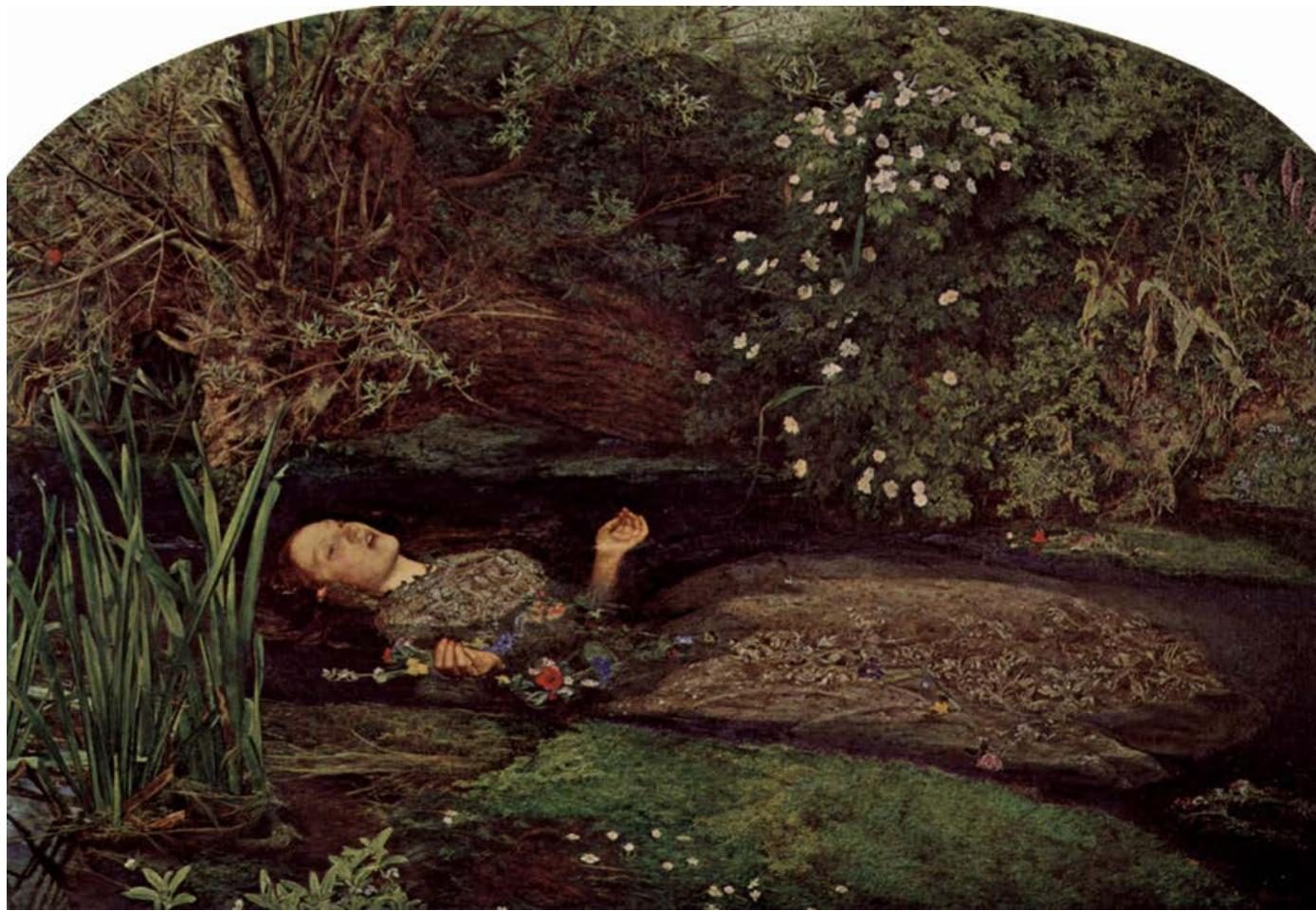
# Edward Burne-Jones, *Amore tra le rovine*



# E. Burne-Jones, Il re Cophetua e la piccola mendicante (1884)



# John Millais, *Ofelia*



1851

■ Prima esposizione universale  
Londra



# Modern Style

- No revival – rinuncia agli stili antichi
- Art Nouveau, Modern Style, Jugendstil
- Nessuna distanza tra arti visive e ambito di produzione
- Ricerca della funzionalità decorativa
- Espressione e linguaggio internazionale
- Impegno ad interpretare la spiritualità dell'industrializzazione
- Unità progettuale: arti visive, arti applicate, arredo urbano
- Rapporto nuovo: forma - natura

# Modern Style, Liberty, Art Nouveau, Jugendstil



## Art Nouveau 1885 – 1925 circa. Dopo Art Decò

- Apice con esposizione a Parigi 1900
- In Italia 1902 a Torino
- Caratteristiche generali:
  - - luminosità – invenzione energia elettrica – creazione delle lampade
  - Fiori – culto dei fiori sbocciati in Olanda nel XVII sec.
  - Spiritualismo, desiderio di evasione – come Preraffaelliti
  - Fonte di ispirazione: la natura – naturalismo
  - Morfologia: arabeschi, curve e varianti (spirali ecc)
  - Tinte fredde, trasparenti, stese a zone piatte
  - Insofferenza per proporzione e simmetria e ricerca di ritmo musicale,
  - Volontà di comunicare per empatia
  - Senso di agilità, elasticità, leggerezza
  - Condivide con la contemporanea cultura simbolista la concezione della creazione artistica come esperienza totale attraverso cui sublimare la quotidianità – propag. Romantiche
  - Massima stilizzazione: scuola di Glasgow e architettura belga di Van de Velde che porta a funzionalismo di Bauhaus
  - Interessa tutte le categorie del costume e si diffonde soprattutto nelle città
  - Diventa gusto, moda

- Belgio - Van de Velde (1863 – 1957)
- Conosce impressionisti, simbolisti francesi ma anche saggi di W.Morris su integrazione di arte e ambiente naturale
- Relazione arte-fruitore – arte e società

# Van de Velde 1896 casa Bloemenwerf

linee sinuose interpretate in senso decorativo

progettazione di interni e esterni fino a tappezzerie e broccati  
serie di sedie e poltrone con vari materiali e varie funzioni – linea è espressione  
psicologica sedia per riposo, per scrivere, per concentrazione, ecc



# Francia 1890

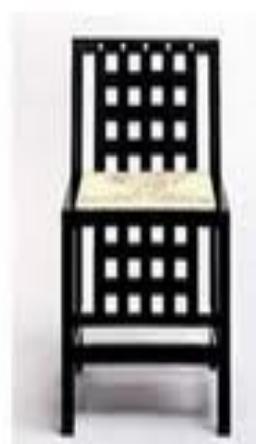
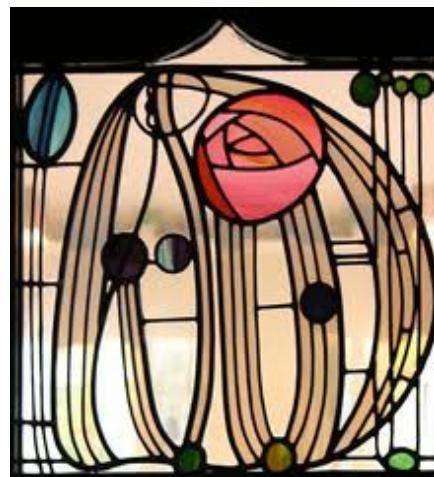
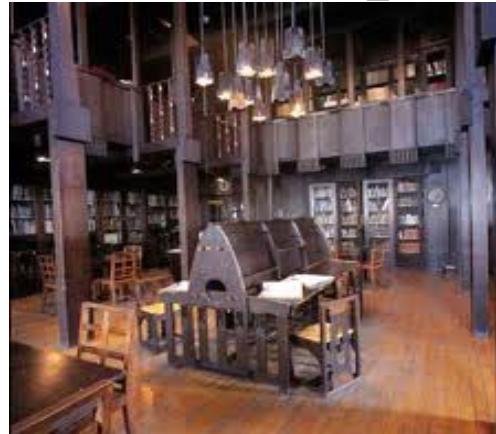
- Assottiglia la linea belga verso motivi vegetali
- Hector Guimard scuola di Nancy - Emile Gallè



# Scuola di Glasgow- Scozia

## Charles Rennie Mackintosh

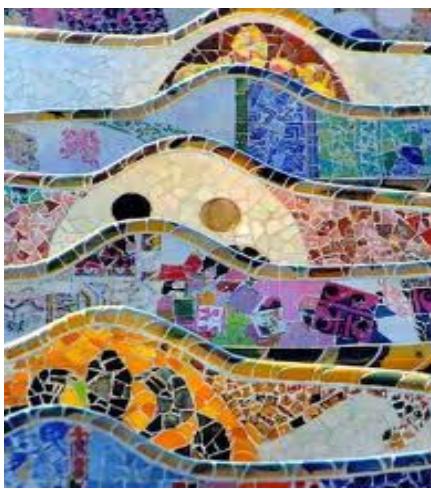
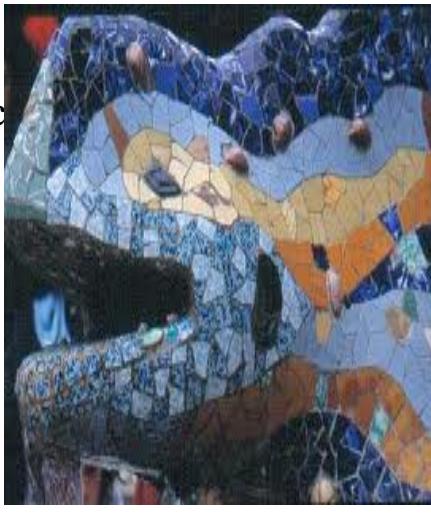
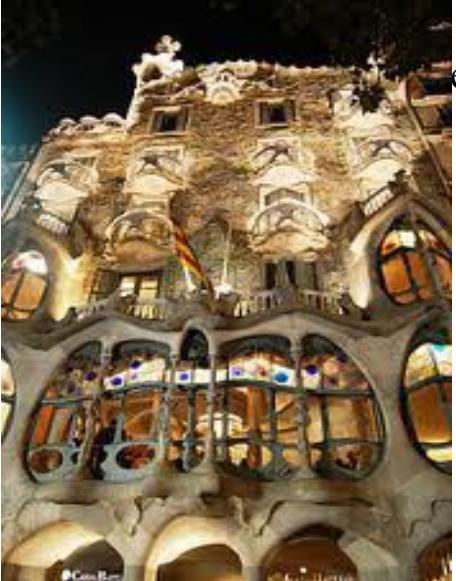
### stile geometrico, semplice, astratto



Stati Uniti  
Louis Tiffany  
vetro Favrite superfici spesso opache che al tatto sembrano setose e delicate come pelle. depositato marchio nel 1894



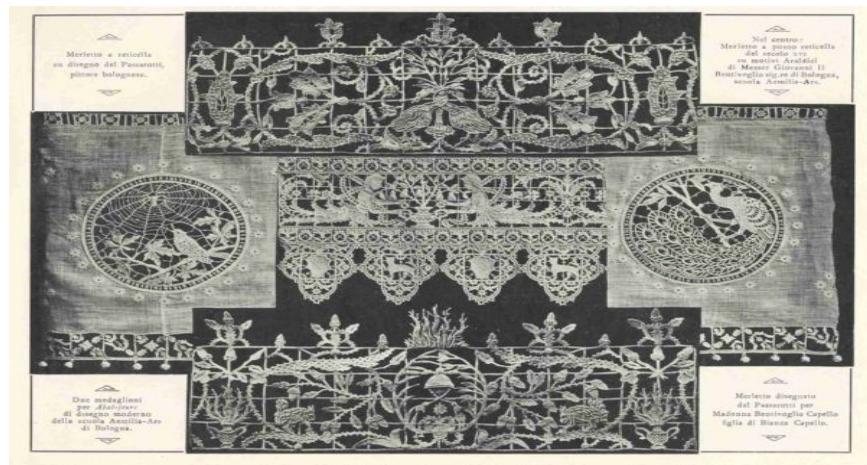
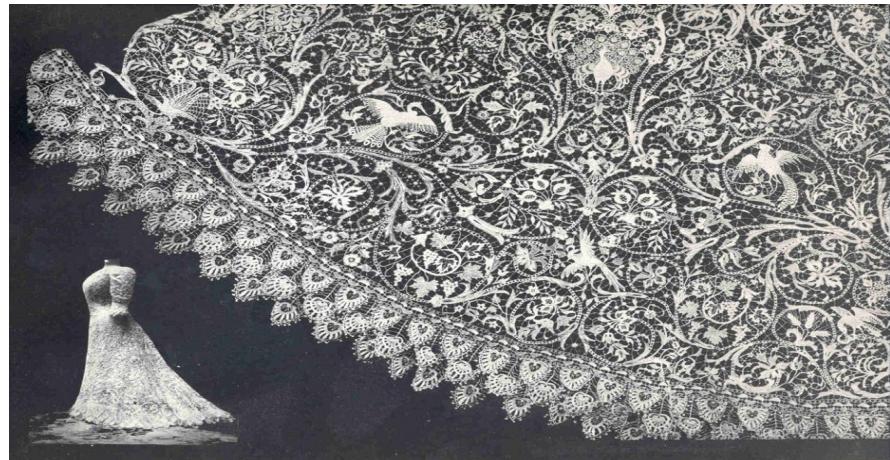
# Spagna – Barcellona Antoni Gaudì



# Italia

- Liberty arriva in ritardo e in arti minori
- In arti maggiori non adeguamento a modernismo, ma prevalenza di simbolismo
- 1898 Aemilia Ars

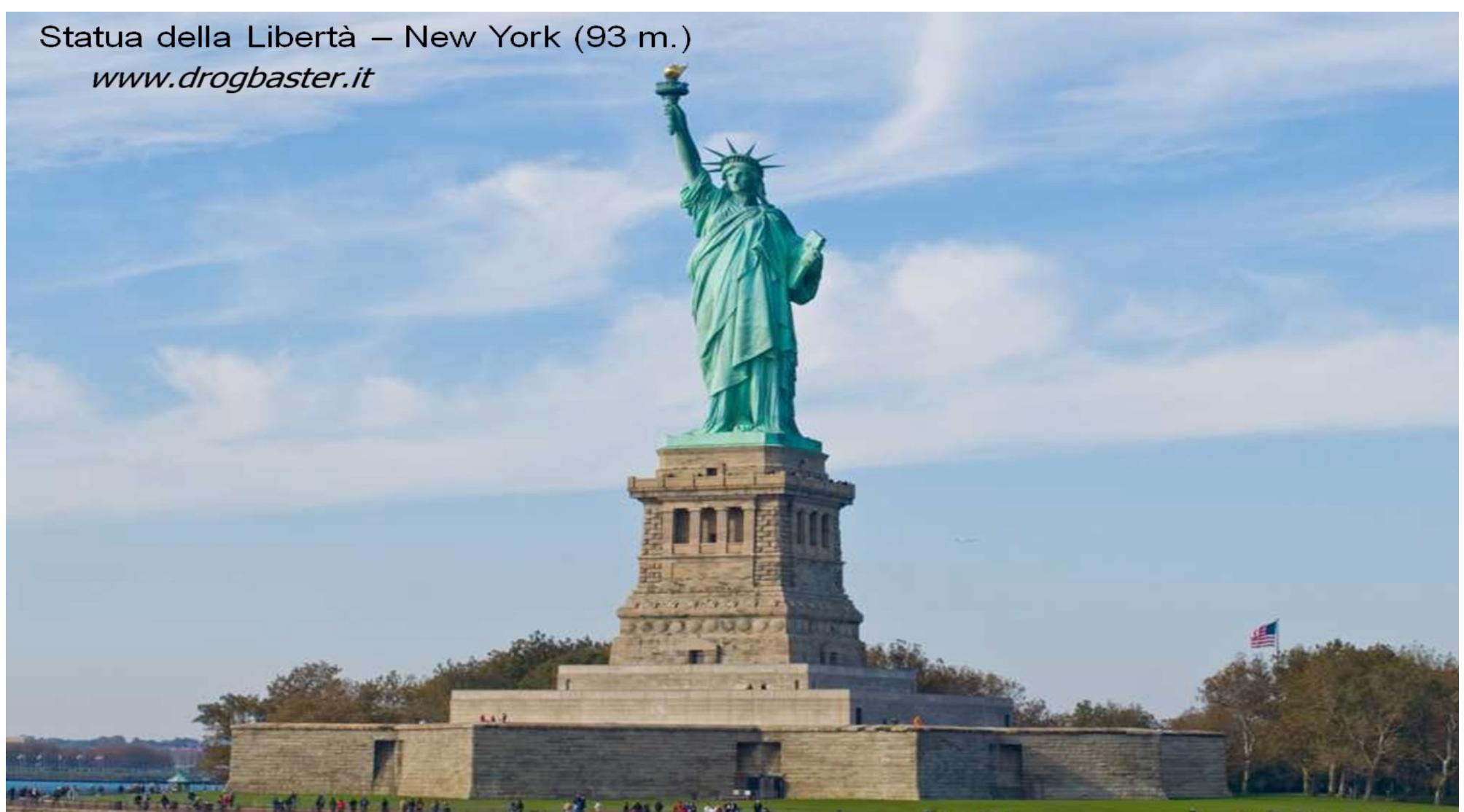
# 1898 – Aemilia Ars



# 1883

Statua della Libertà – New York (93 m.)

*www.drogbaster.it*

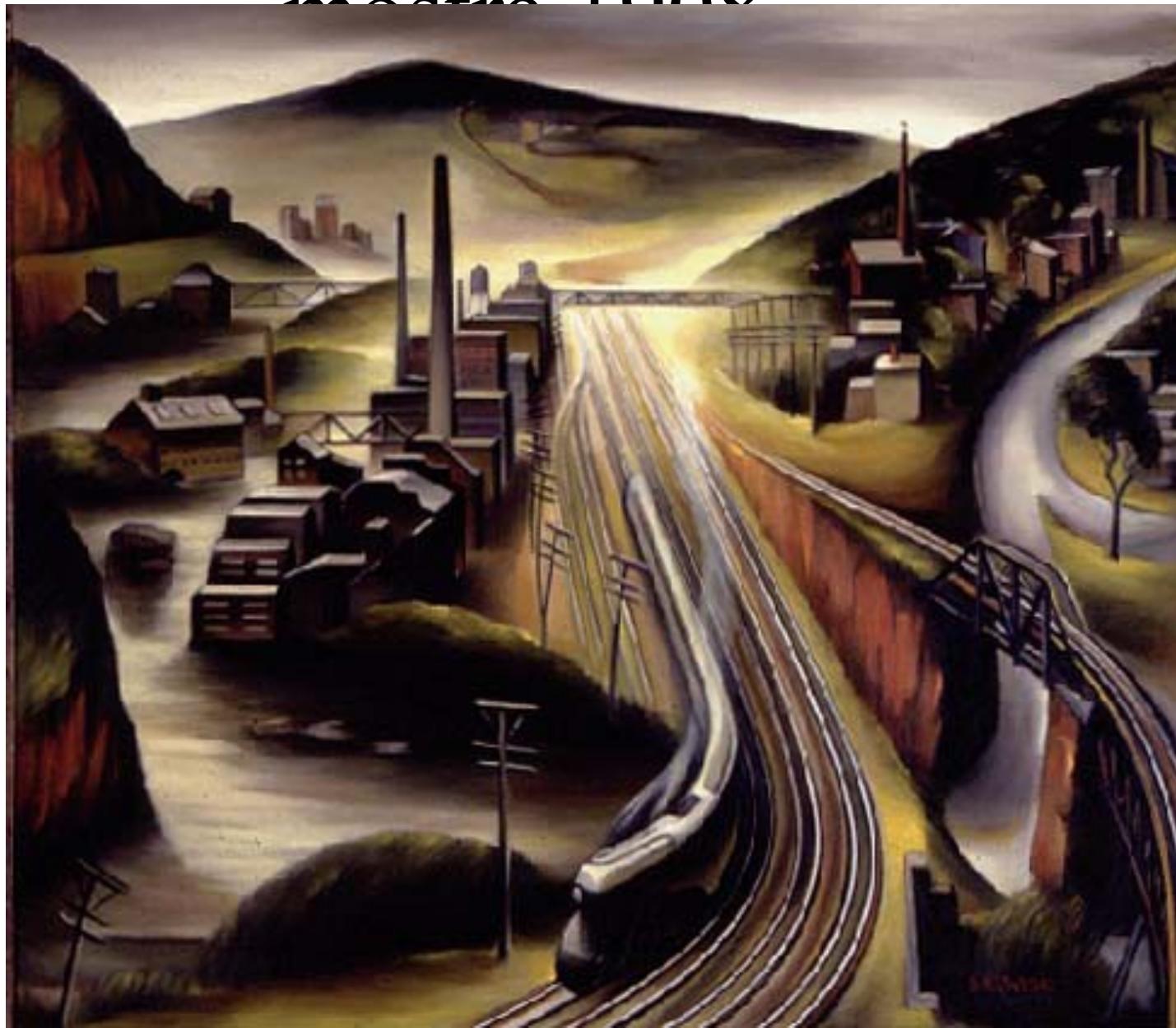


1889      324 m



# Ashcan school the eight prima

metre 1008

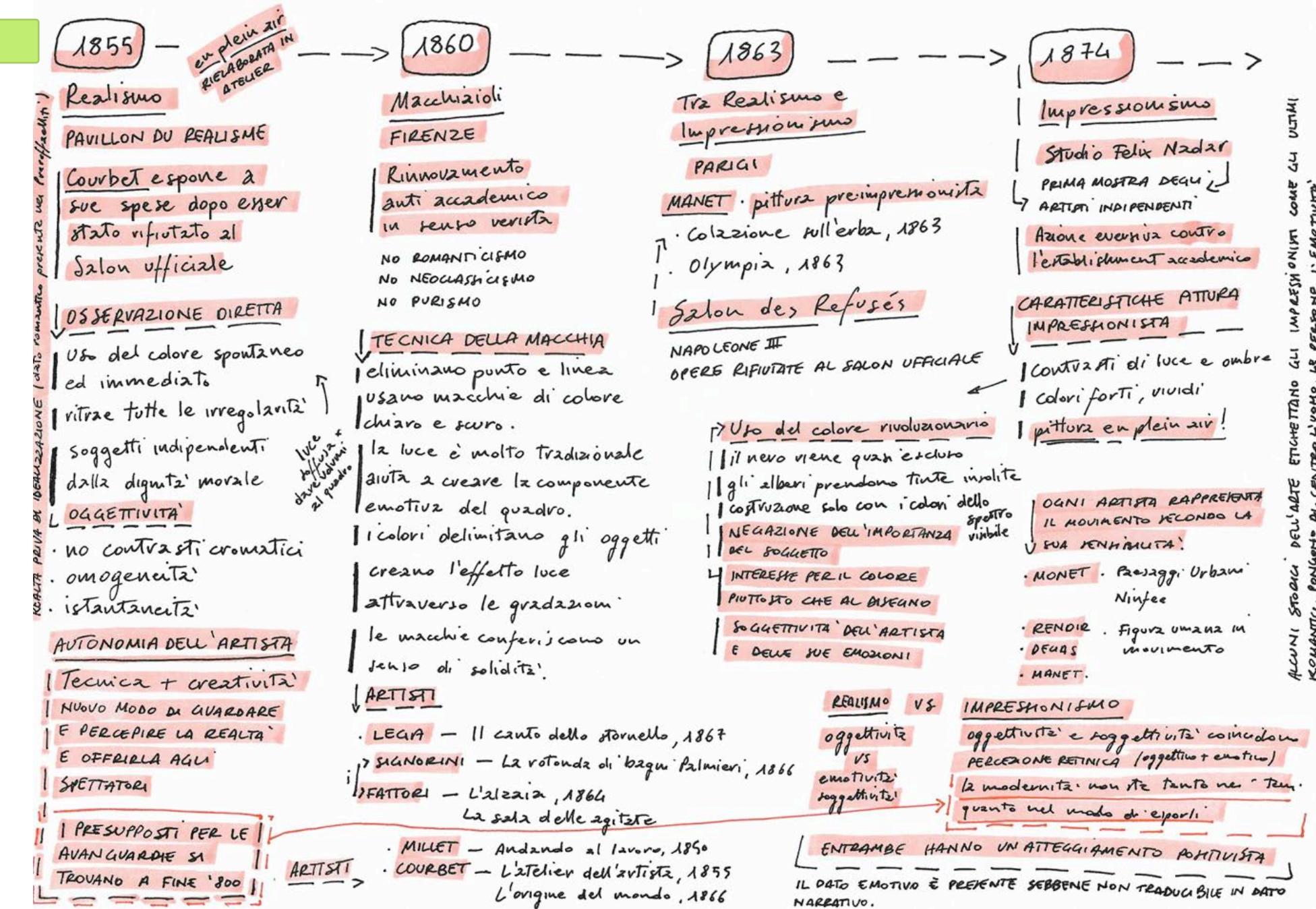


# Robert Henry



Le xx Bruxelles  
1884 Octave Mauss





# REALISMO

consacrazione intorno al '55 con Pavillon du réalisme di Courbet

- Nuovo interesse per reale
- Diffusione di idee socialiste
- consacrazione intorno al '55 con Pavillon du réalisme di Courbet

1855  
Realismo  
Gustave Courbet



# Gustav Courbet, *Il funerale di Ornans*, 1849



G.Courbet, *Ragazze sulla riva della senna* (1856)



# G.Courbet, *L'atelier* (1855)



F. Millet, *Andando al lavoro*  
(1851)



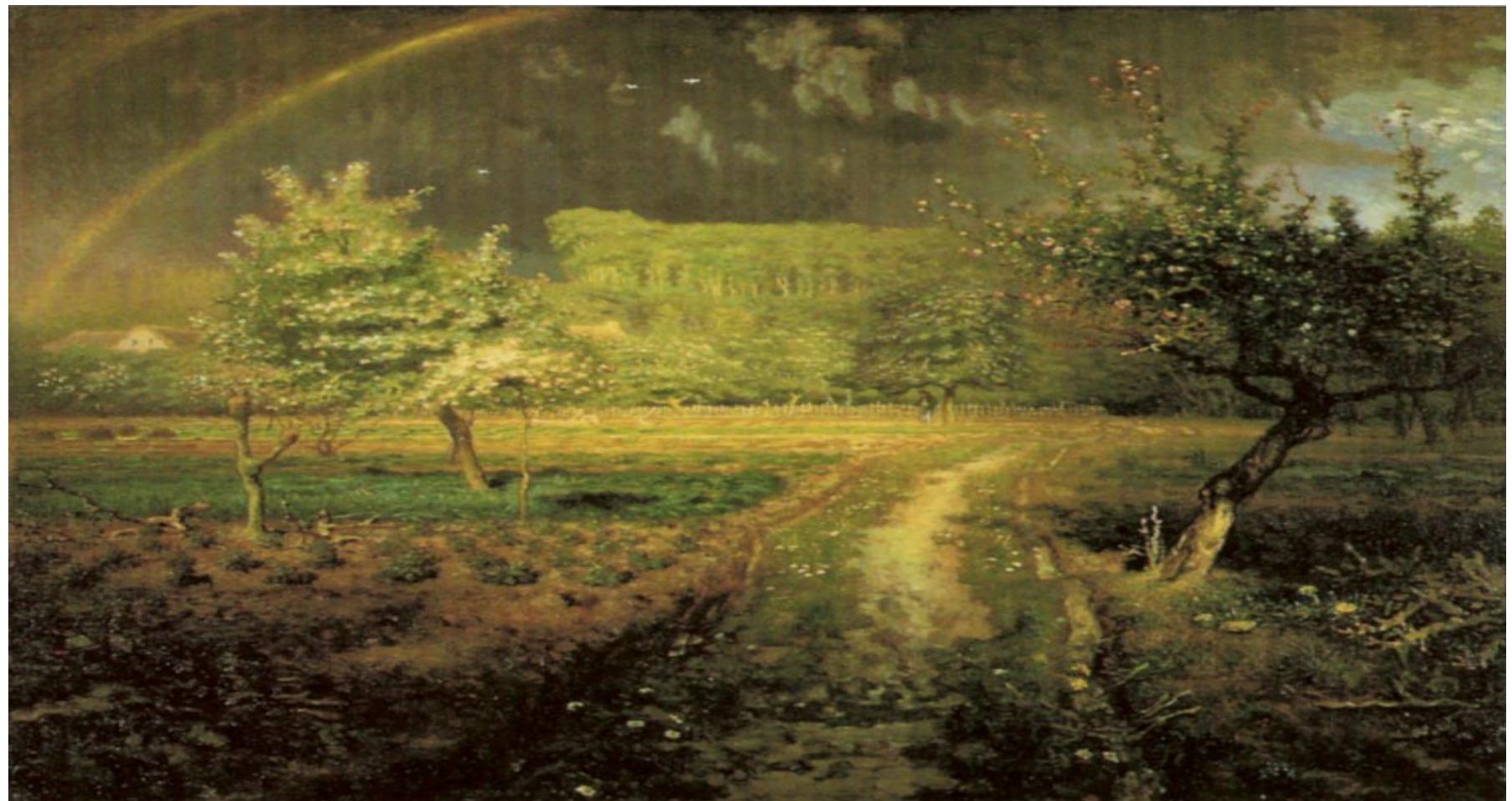
# F. Millet, *I raccoglitori* (1857)



# F. Millet, *Angelus* (1858-59)



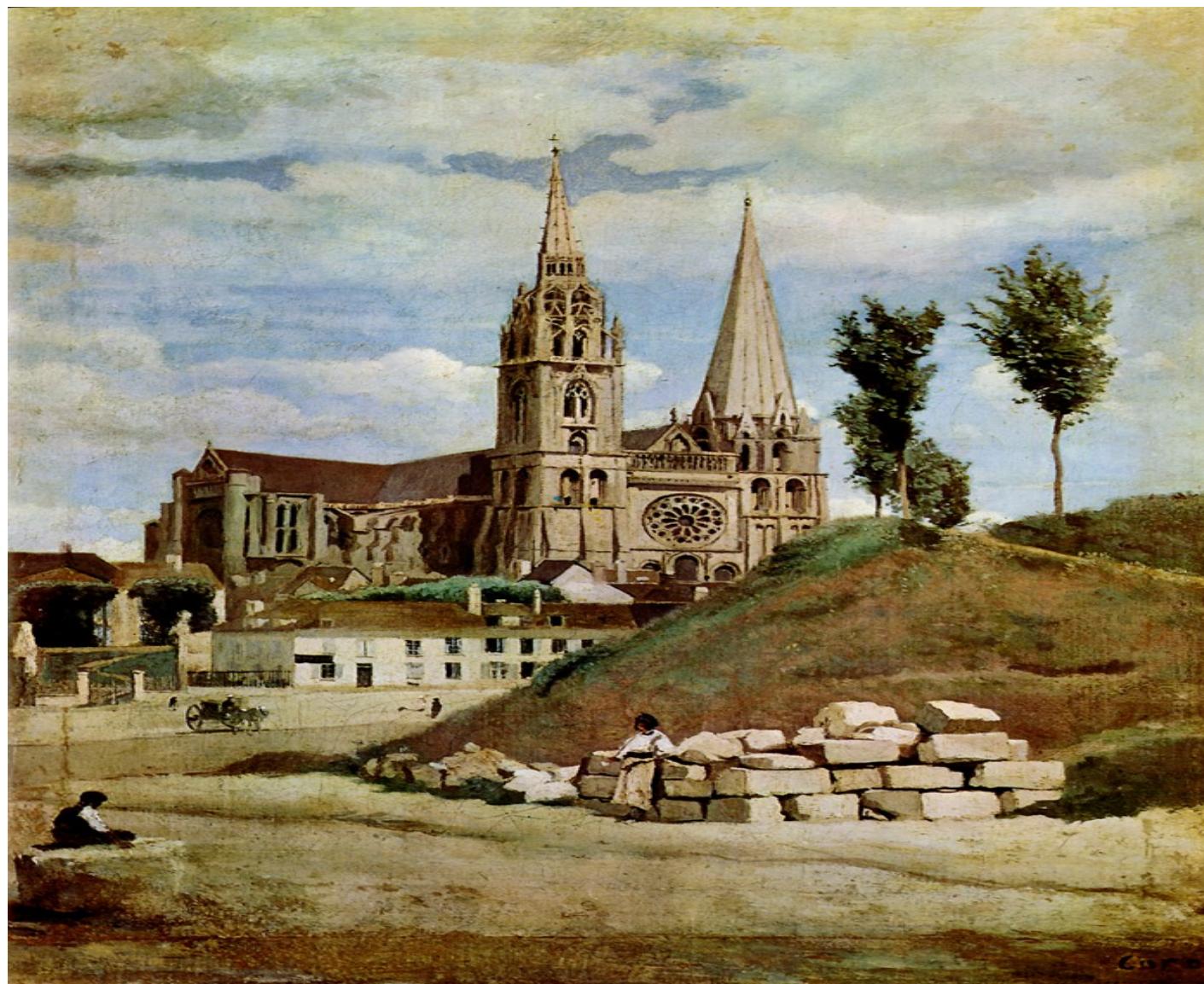
François Millet, *Primavera* (1868  
c.)



J.B. Camille Corot, *Ville d'Avray*  
(1825 c.)



# Corot, *Cattedrale di Chartres* (1830)



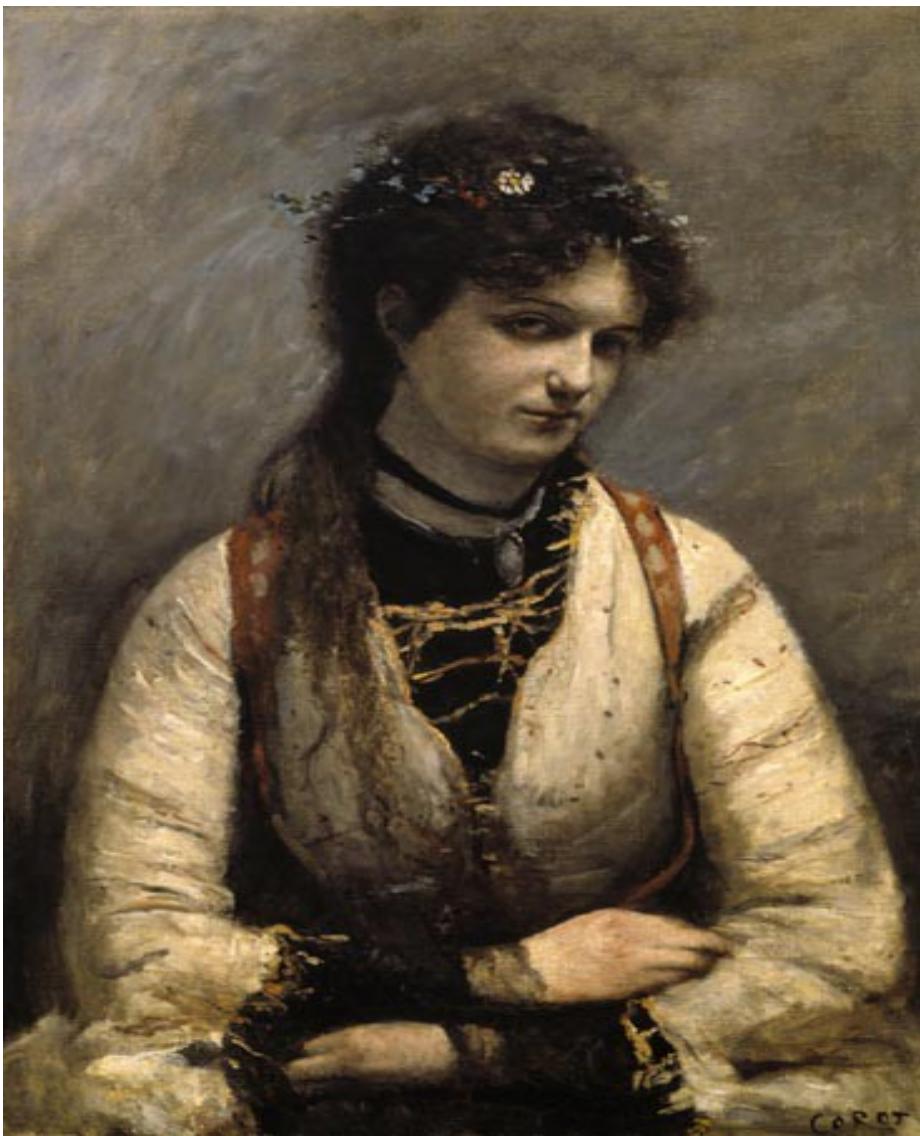
J.B.C. Corot, *Il sentiero di Sevres*  
(1858-59)



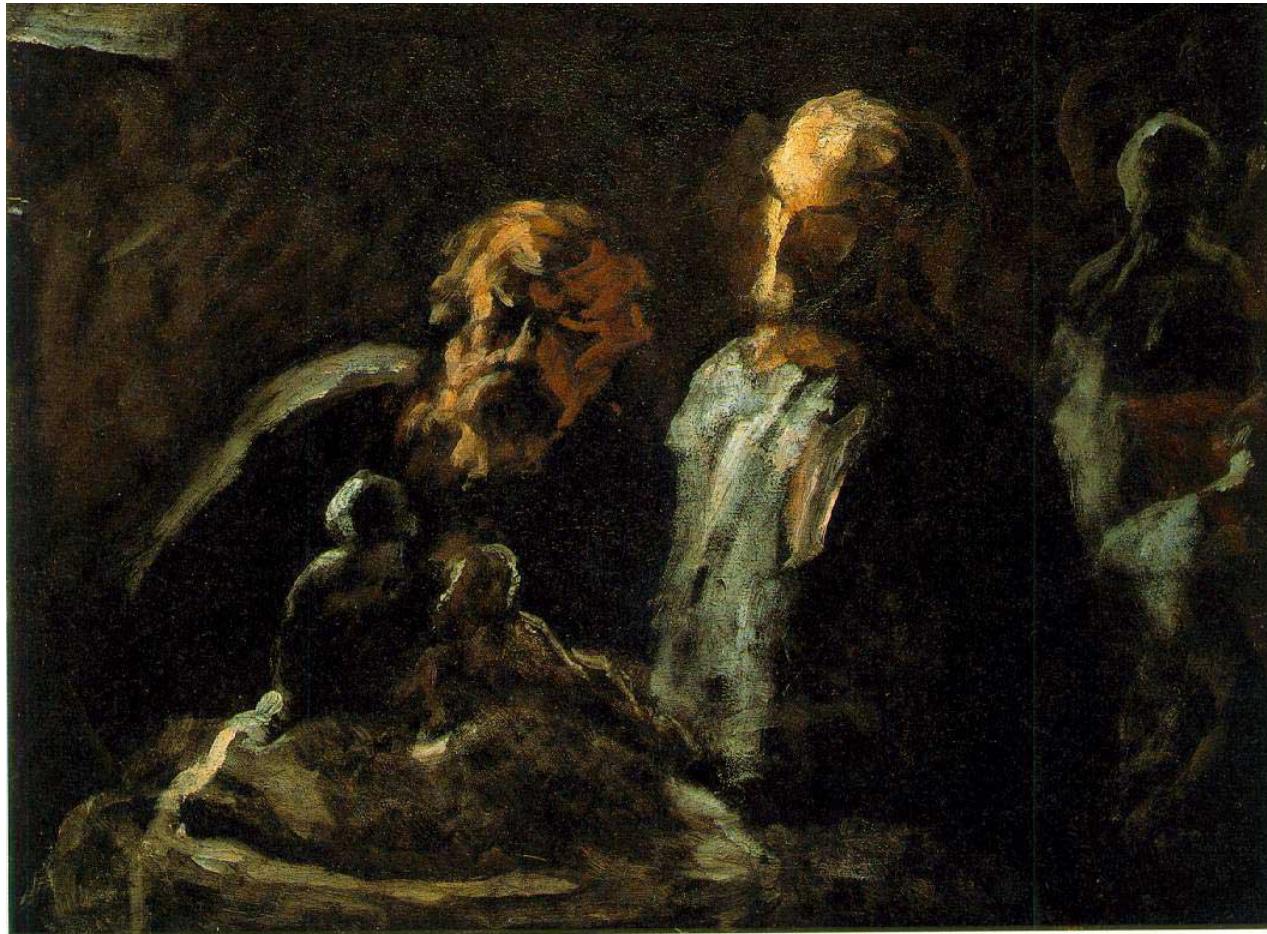
# Corot, *Orfeo* (1861)



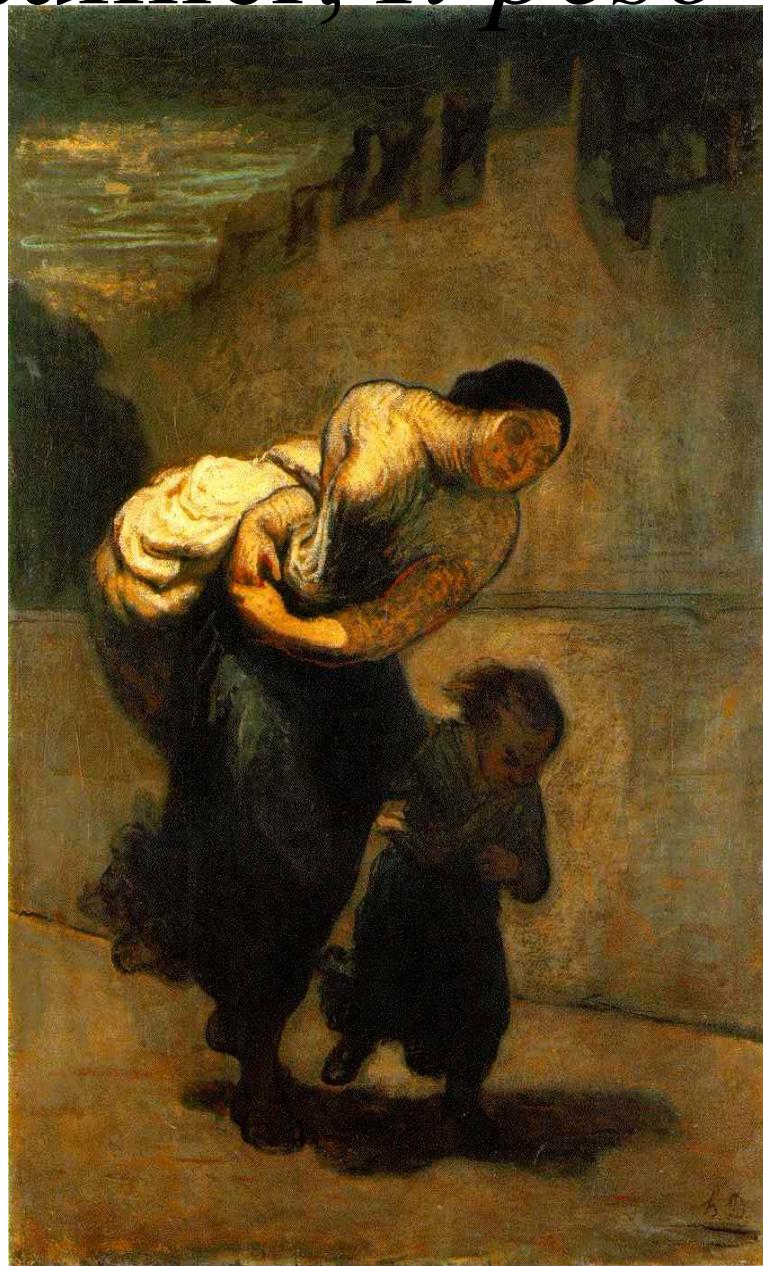
Corot, *Mademoiselle de  
Foundras* (1872)



# Honorè Daumier, *Due scultori*



H. Daumier, *Il peso* (1850-53)



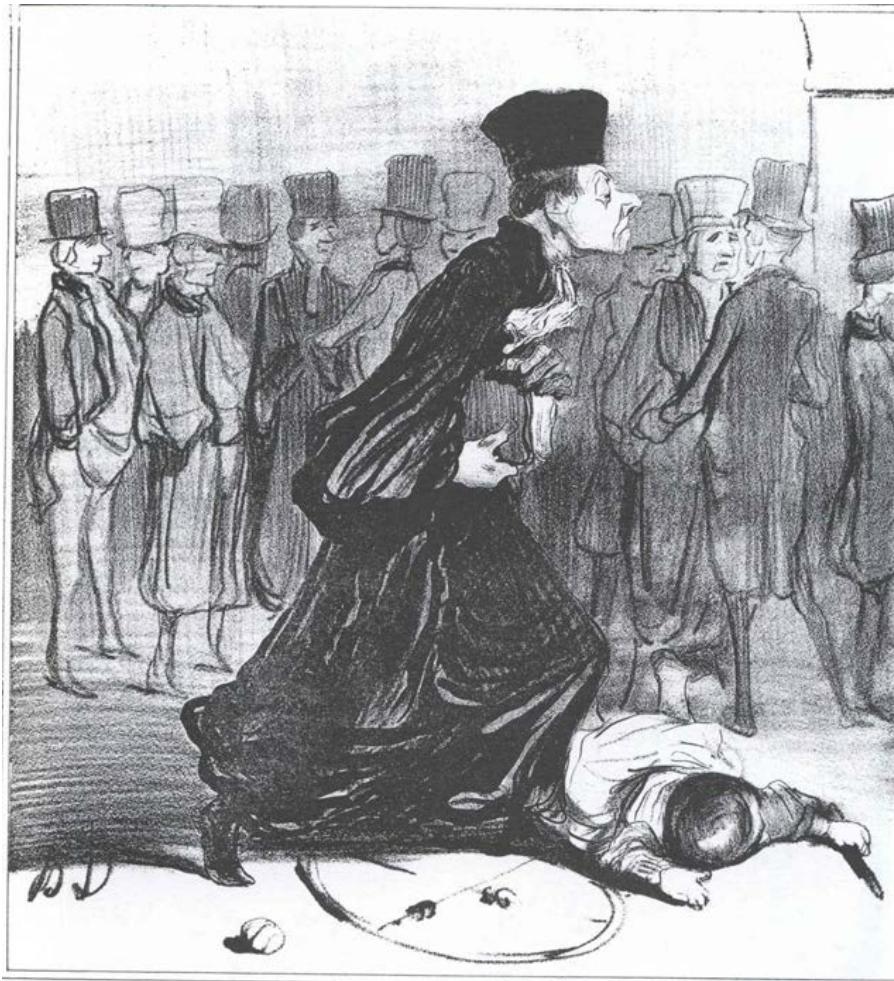
H. Daumier, *La terza classe*  
(1863-65)



# H. Daumier (1852)



# H. Daumier, *Crede di essere impegnato* (1840)



Honoré Daumier

Imp. d'Alphonse Lefèvre

M<sup>r</sup> Tout affaires, avocat sans causes, se donne l'air empressé, et renverse, chaque jour, dans la salle des pas perdus, une douzaine de montards, écrase cinq ou six carlins, et espère grâce à cette gymnastique, faire croire à ses nombreux clients.

## ■ Macchiaioli – Firenze 1860

- Il termine venne coniato nel 1862 da un recensore della «Gazzetta del Popolo» che così definì, quei pittori che intorno al 1855 avevano dato origine ad un rinnovamento antiaccademico della pittura italiana in senso verista
- A Firenze, al caffè Michelangelo intorno al critico [Diego Martelli](#), un gruppo di pittori dà vita al movimento dei macchiaioli. Questo movimento vorrebbe rinnovare la cultura pittorica nazionale. La poetica macchiaiola è verista opponendosi al Romanticismo e al Purismo accademico, e sostiene che l'immagine del vero è un contrasto di macchie di colore e di chiaroscuro, ottenuti tramite
- una tecnica chiamata *dello specchio nero*, utilizzando uno specchio annerito col fumo permettendo di esaltare i contrasti chiaroscurali all'interno del dipinto.
- L'arte di questi pittori consisteva "nel rendere le impressioni che ricevevano dal vero col mezzo di macchie di colori di chiari e di scuri".
- Il nome fa riferimento al fatto che questi pittori eliminavano totalmente la linea ed il punto geometrico, in quanto non esistenti nella realtà, usando vere e proprie macchie di colore.

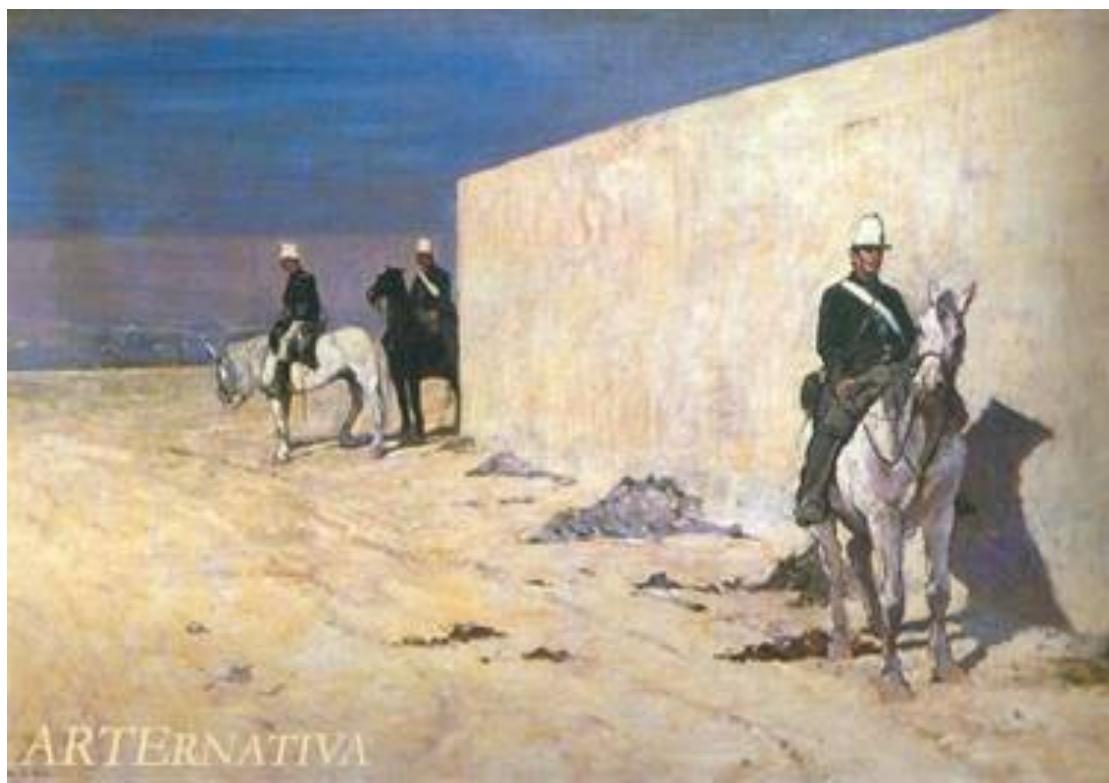
# Silvestro Lega, *Il canto di uno stornello* (1867)



# S. Lega, *Un dopo pranzo* (1868)



# G. Fattori, *In vedetta* (1868-70)



ARTERNATIVA

# G. Fattori, *Tempesta*



# Giovanni faktori, *Corpo degli artiglieri* (1890)



G.Fattori, *Ritratto di Diego Martelli a Castiglioncello*



# G. Fattori, *La scolarina*



■ 1879 – 1890 Divisionismo:  
Giuseppe Pellizza Da Volpedo,  
Gaetano Previati



# Giovanni Segantini, Le due madri 1889

1891 presentato alla Triennale sancisce inizio affermazione di  
Divisionismo



Giuseppe Pelizza Da Volpedo  
Il Quarto stato  
1900



# Giovanni Segantini, Le due madri, 1889

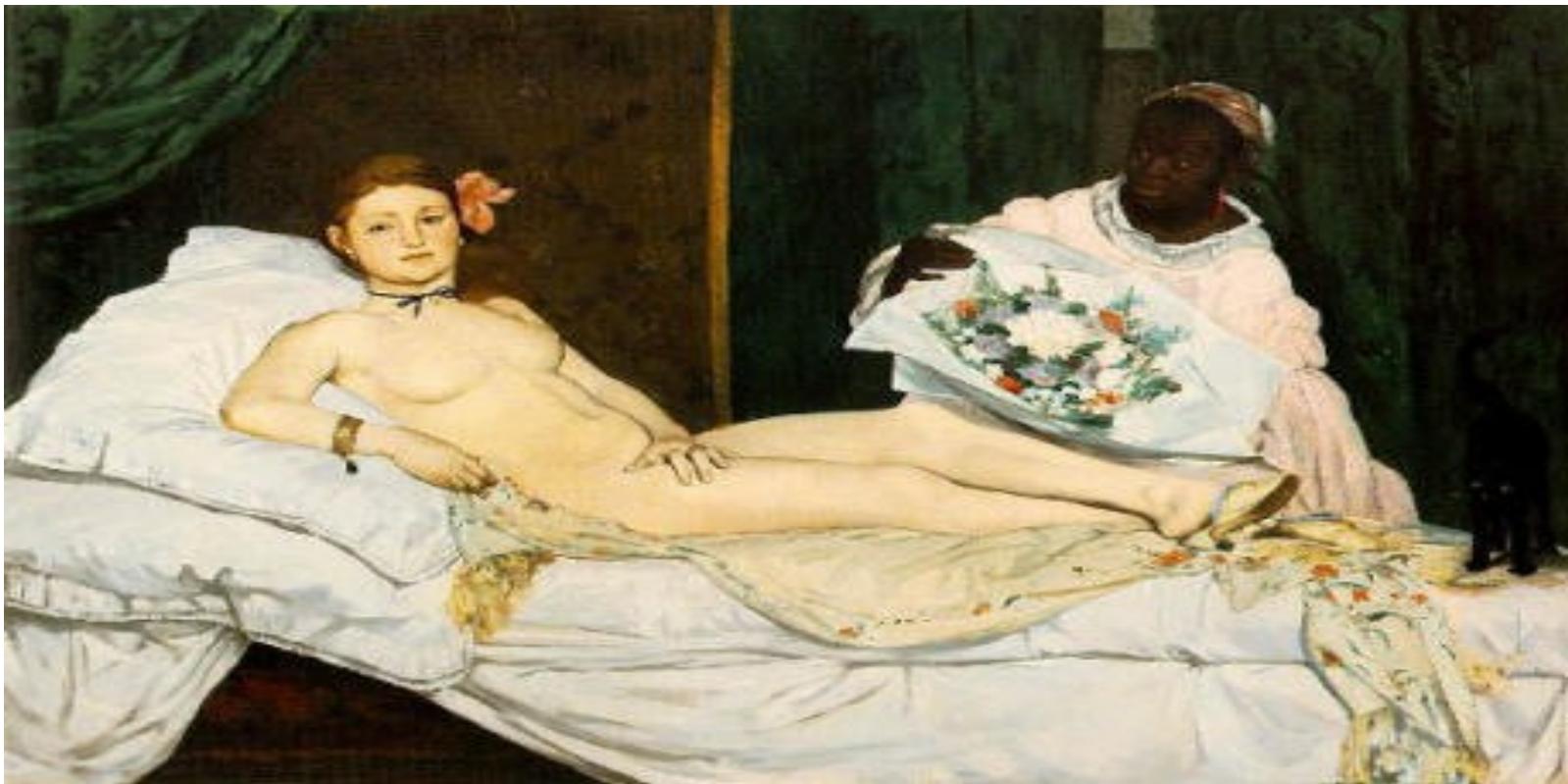


# Gaetano Previati, Paolo e Francesca, 1887



■ 1865

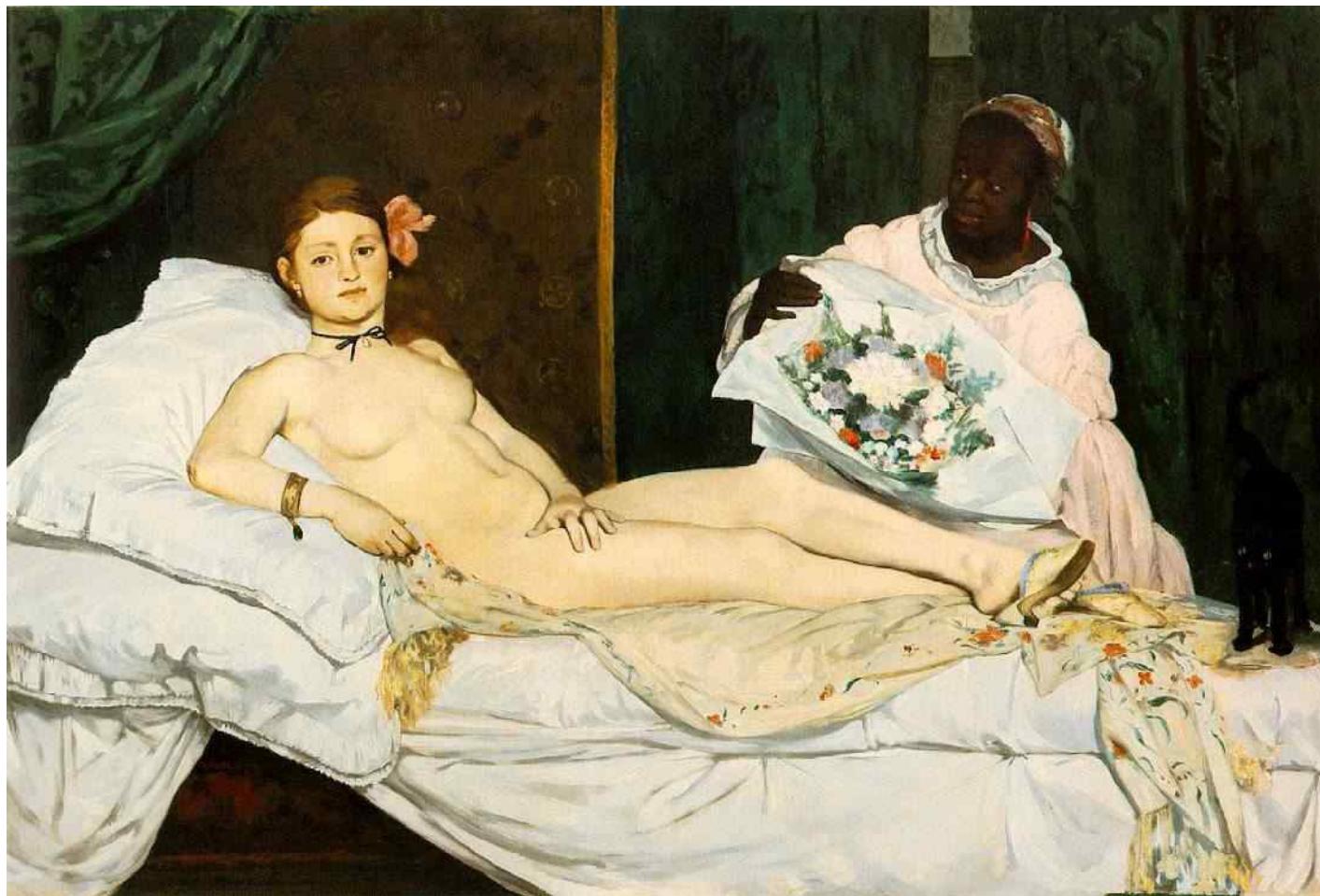
# Tra realismo e impressionismo Olympia di Eduard Manet



# Edward Manet, *Le déjeuner sur l'herbe* (1863)



# E. Manet, *Olympia* (1865)





## DECADENTISMO 1870-80

- Rifiuto di accademismo (parnassiani) e positivismo
- Senso di stanchezza, tristezza, sfiducia
- Termine negativo Decadent viene accettato come positivo
- Anticonformismo
- *A ritroso* di Huysmans 1884
- *I ritratti immaginari* di Pater 1887
- Il ritratto di Dorian Grey di O. Wilde 1890
- Rimbaud e Verlaine (prima Baudelaire e Mallarmè): poesia è incantatoria, magica e mistica
- Musica Il crepuscolo degli dei – di Wagner 1876: l'unione di tutte le arti: musica, poesia e danza
- Saggio sui dati immediati della coscienza – Bergson 1889
- L'interpretazione dei sogni – Freud 1900
- Il superuomo, lo spirito dionisiaco – Nietzsche 1883-84

■ 1874

# Prima mostra impressionista

Studio fotografico Nadar



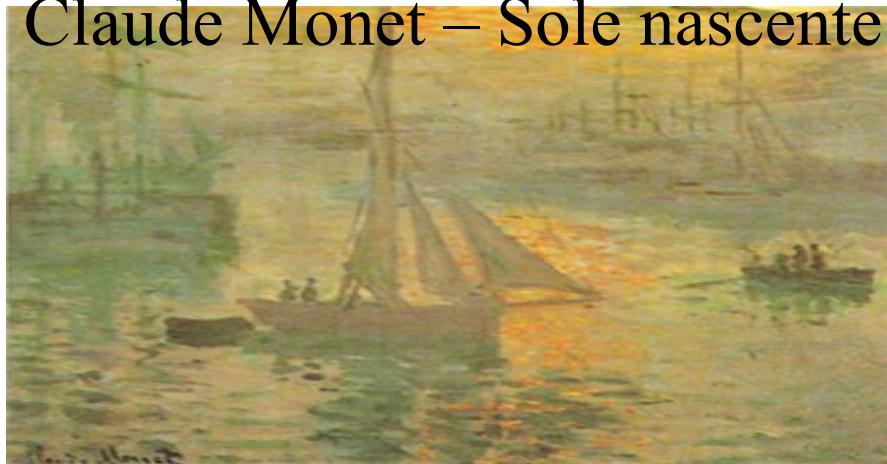
Bureau – Clair de lune



Boudin – Le Toulinguet



Claude Monet – Sole nascente



- Salon de refusée
- Voluti da Napoleone III per artisti rifiutati nelle mostre accademiche
- Ancora il sistema espositivo più diffuso, soprattutto per il rapporto con le istituzioni ufficiali e lo Stato.

# IMPRESSIONISMO

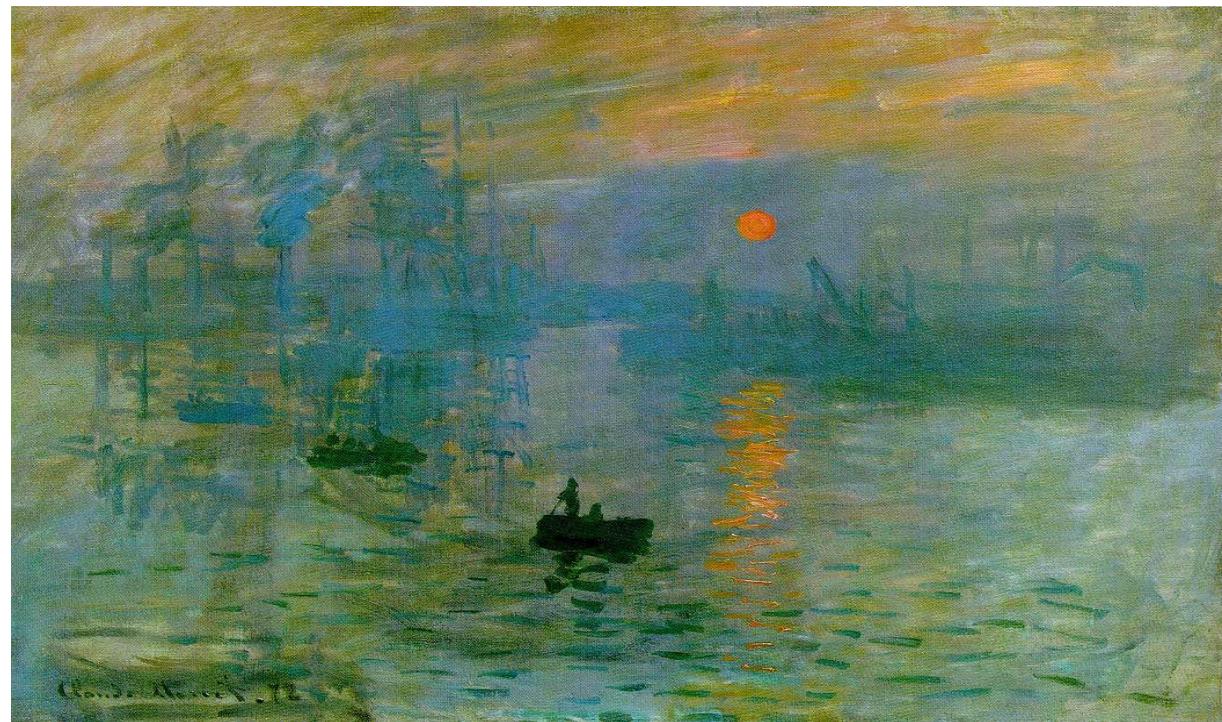
## 1874

Termine usate in occasione della mostra nell'ex studio di Felix Nadar

Termine dapprima spregiativo, indicante pittura sommaria

Poi per pittura che coglie in modo immediato la percezione del mondo naturale, soprattutto la luce

C. Monet, *Impression, soleil levant* (1872)



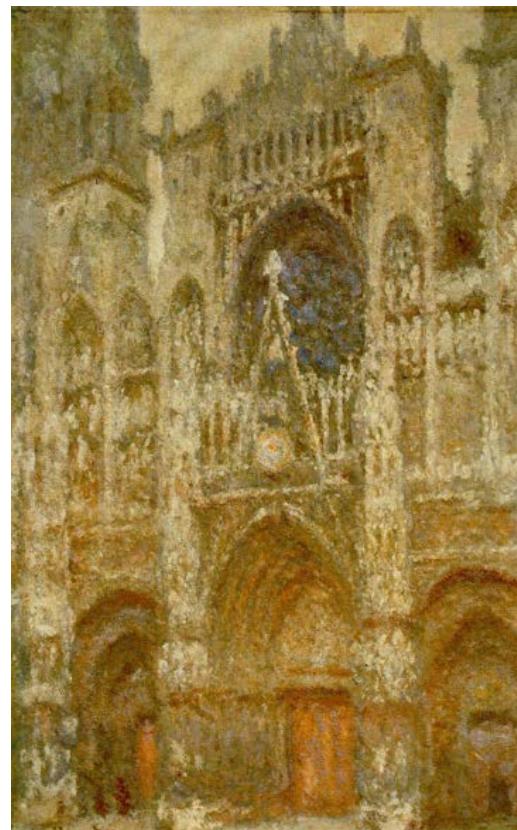
# Claude Monet, *Signora in giardino* (1867)



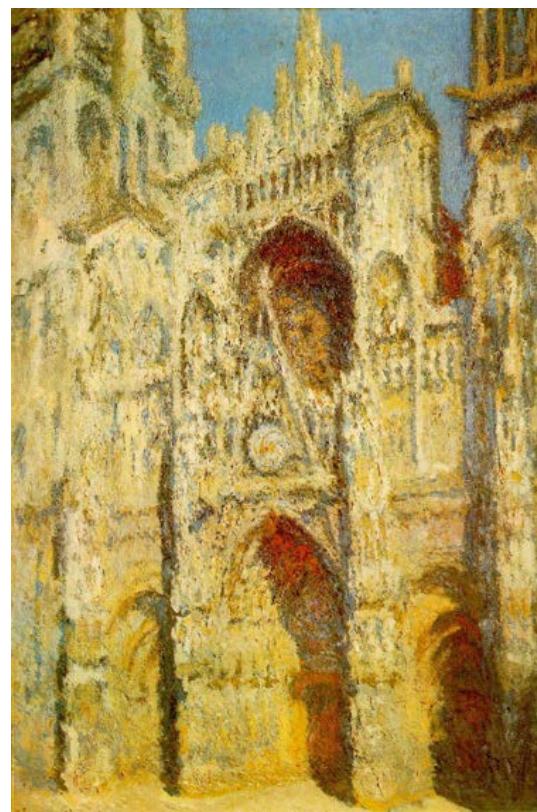
# C.Monet, *Garden at Sainte-Adresse* (1867)



C. Monet, *Cattedrale di Rouen* (1894)



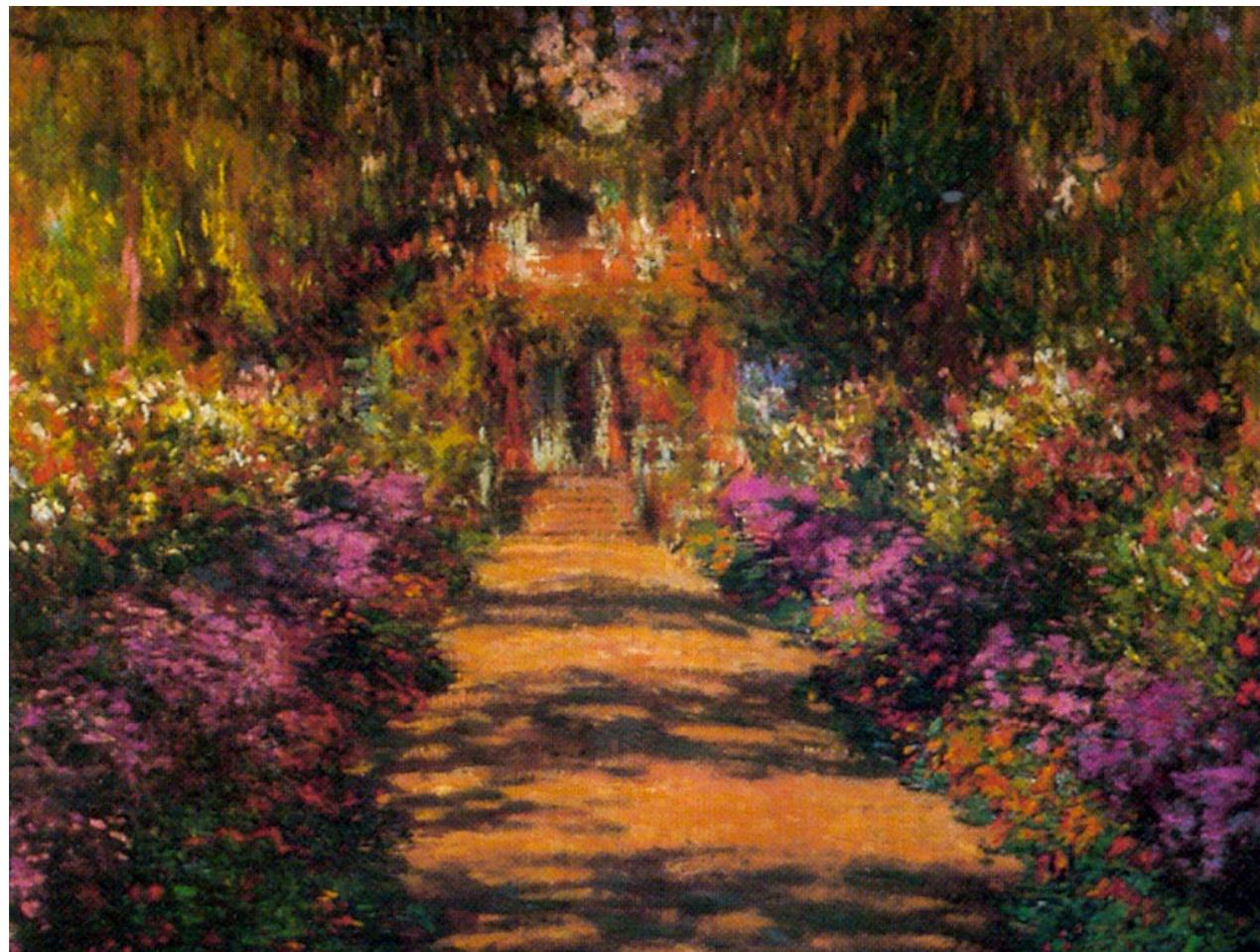
C. Monet, *Cattedrale di Rouen* (1894)



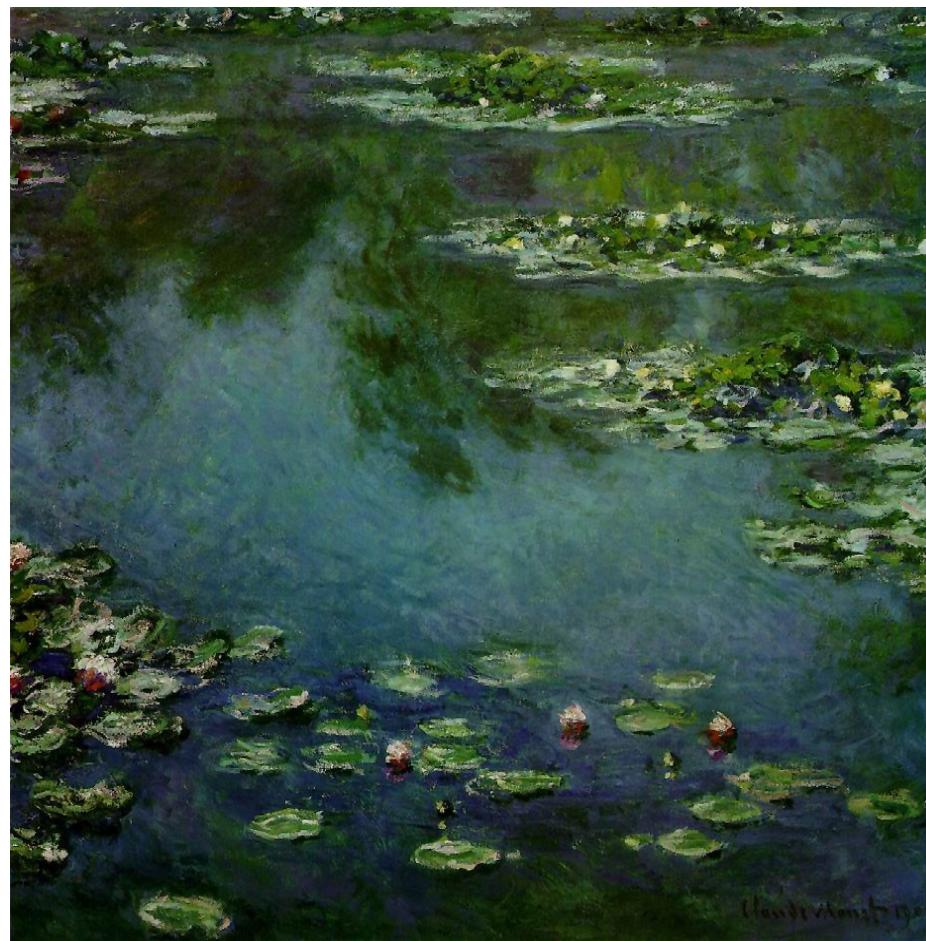
C.Monet, *Saggio di figura en plein air* (1886)



C. Monet, *Giverny* (1901)



# C. Monet, *Ninfee*



C.Monet, *Il ponte giapponese* (1910 c.)



# Alfred Sisley, *Barche dopo l'inondazione* (1872)



A. Sisley, *Moret* (1892)



# Auguste Renoir, *Le moulin de la Gallette* (1876)



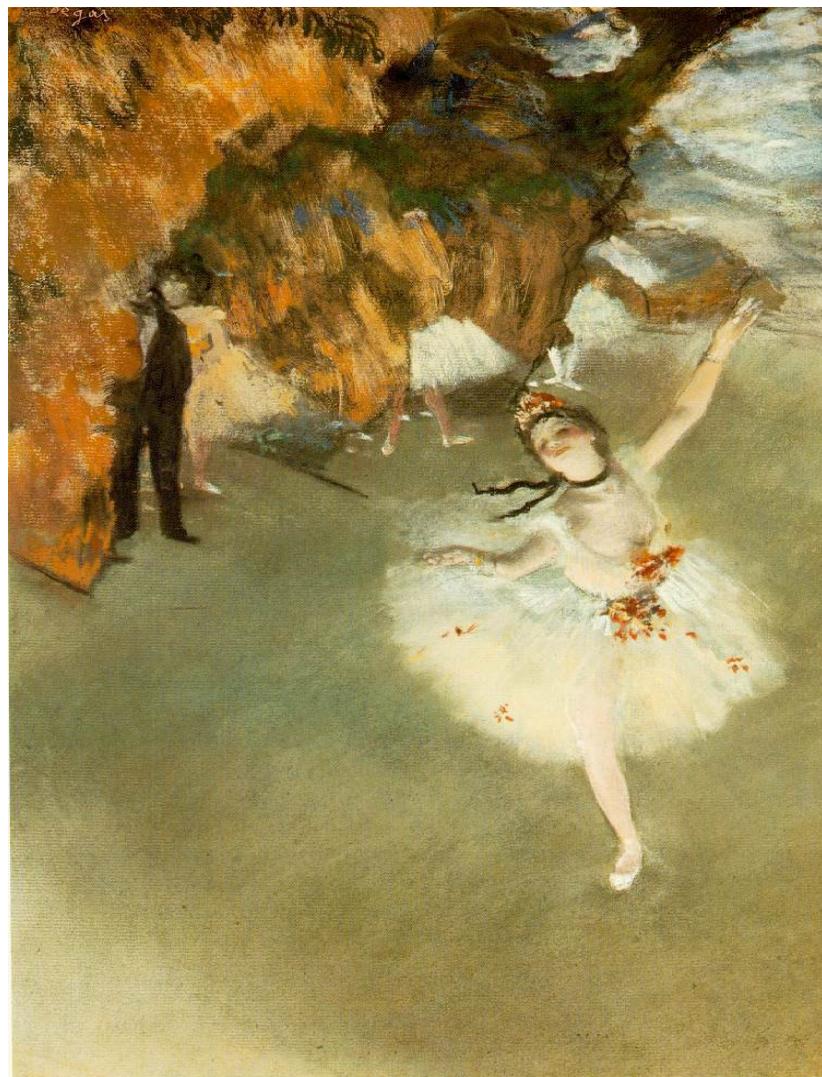
A. Renoir, *Le sorelle di Durand Ruel*



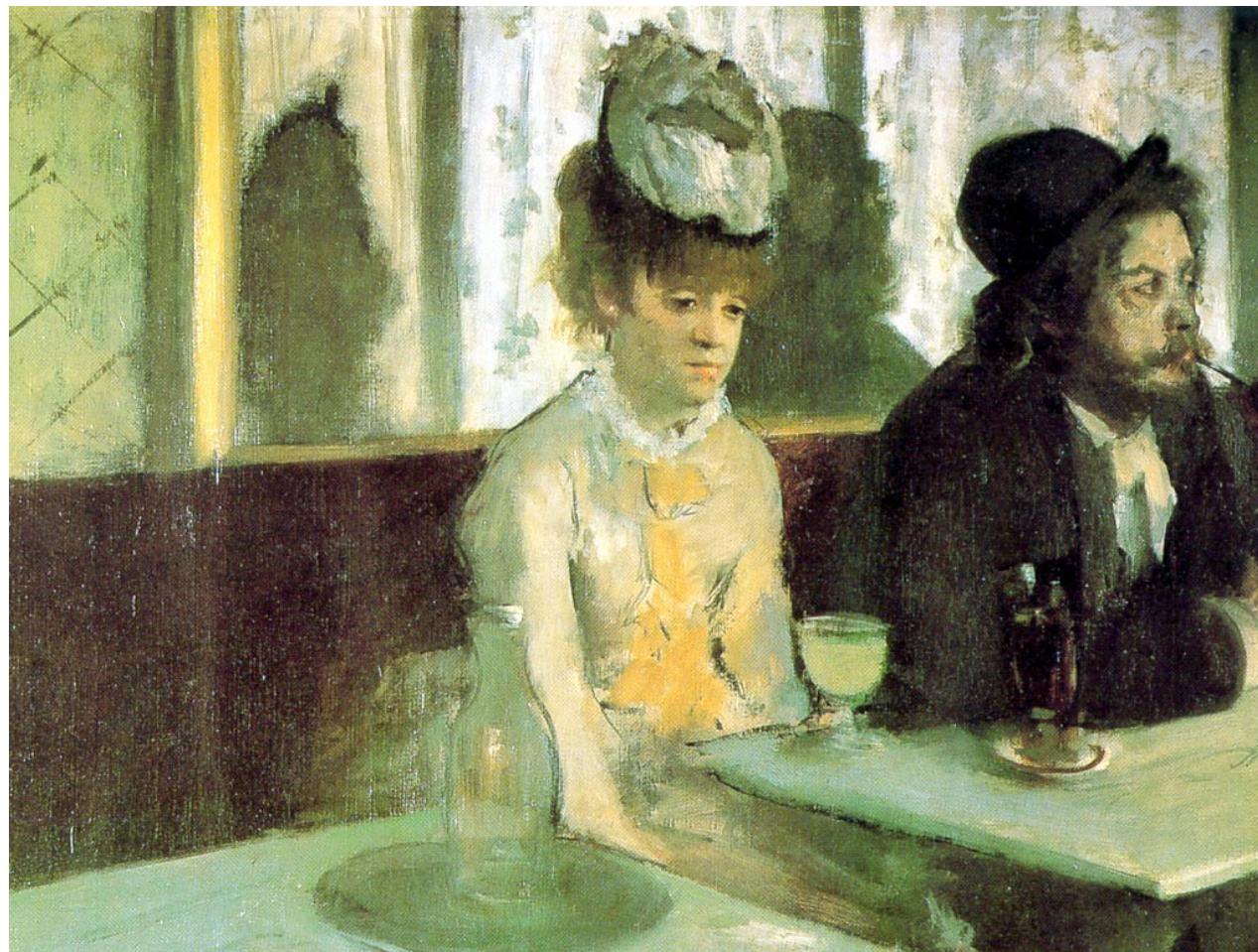
Edgar Degas, *Classe de danse*  
(1874)



# E. Degas, *L'etoile* (1878)



# E. Degas, *L'absinthe* (1876)



1880

### Post Impressionismo

Tutti quei fenomeni artistici che partono dall'Impressionismo per superarlo.

Etichetta data a posteriori per una serie di caratteristiche che accomunano gli artisti.

Fanno tutti parte di quel periodo che definiamo decadentista ma ognuno opera in maniera diversa

L'ARTE NON DEVE IMITARE O RAPPRESENTARE IL REALE MA DEVE COSTRUERLO.

Non è più presente la dicotomia contenuto-forma  
ARTE COME CONOSCENZA

C'è sempre un riferimento oggettivo (reale) (tranne nei simbolisti) che però non necessita di una reale rappresentazione dello stesso.

Non c'è più la reale illusionistica della realtà

Colore usato in senso anti-naturalistico.

Rapporti con altri linguaggi anche della comunicazione.

Sintetismo, semplificazione forma

1886 · Ultima mostra impressionista

### Pointillisme

L'artista è in grado di fare arte nuova perché nuove sono le sue conoscenze.

Supervano la pura visività impressionista in senso scientifico.

→ Eliminano il detto emotivo, l'atmosfericità la vibrazione.

→ Tematiche vicine a quelle degli impressionisti

· Seurat - Domenica pomeriggio alla Grande Jatte, 1886

· Seurat - Il circo, 1890 - LINEA COME ELEMENTO COMPOSIZIONALE POI NEI "NUBOLE" LINEARISMO

ACT NOUVEAU "decorativismo"

· Signac -

No disegno, costruzione delle forme attraverso tocchi di colore, forme più solide.

La pittura non imita la realtà ma la costruisce tramite la conoscenza.

NON È IMITAZIONE, NON È REINTERPRETAZIONE. HA UNA SUA AUTONOMIA.

### Paul Cézanne

Costruzione delle forme  
(avvicinamento della frammentazione degli impressionisti)  
disgregazione

Semplificazione delle forme, del disegno, della rappresentazione dello spazio

### PITTURA MODULARE

dipinge ciò che conosce e non ciò che vede

Si astiene dall'elemento espressivo prevalente invece in Van Gogh

Tutto si modella secondo la sfera, il cono e il cilindro.

NON È IMITAZIONE, NON È REINTERPRETAZIONE. HA UNA SUA AUTONOMIA.  
Sempre rifiutato ai Saloni ufficiali

### RITRATTO DI ACHILLE, 1868

forme si riducono ad una bidimensionalità (appiattisce l'opera), non c'è una gerarchia tra i piani

### PASTORALE, 1870

la profondità è data dalla differenza densità di colori fra i piani

In Cézanne è prevalente l'elemento, l'aspetto, costruttivo.

### NOTTE STELLATA, 1889

Componente simbolista anche se non iscrivibile alla corrente simbolista

Accentua gli elementi in modo da esaltare gli effetti espressivi

violenti contrasti cromatici senza significati simbolici

### LA CASA DELL'IMPICCATO, 1872

la costruzione del quadro avviene attraverso le diverse stesure di colore.

### UNA MODERNA OLYMPIA, 1874

dipinto esposto alla mostra impressionista.

### IL PONTE DI MAINCY, 1880

creazione delle forme attraverso il colore e la creazione dello spazio e della profondità attraverso la bidimensionalità.

### Paul Gauguin

L'arte è intrecciata con la vita. Non è possibile sperimentare determinate situazioni se l'ambiente non è propenso a permetterlo.

Estrema semplificazione delle forme.

"Note sintetiche" procedimento creativo, somme di elementi diversi (schizzi; studi; copie...) di cui l'opera finale è la sintesi.

Le linee sintetiche sono sempre presenti assieme al cloisonisme.

grandi campiture di colore

### CASA E FATTORIA

### A TAS DE BOUFFON, 1890

profondità, paesaggio diverso nero ripête e tetto rosso.

### BAGNANTI, 1891

il soggetto si è liberato di altri significati, ha significato solamente pittorico.

### COSTRUZIONE AUTONOMA

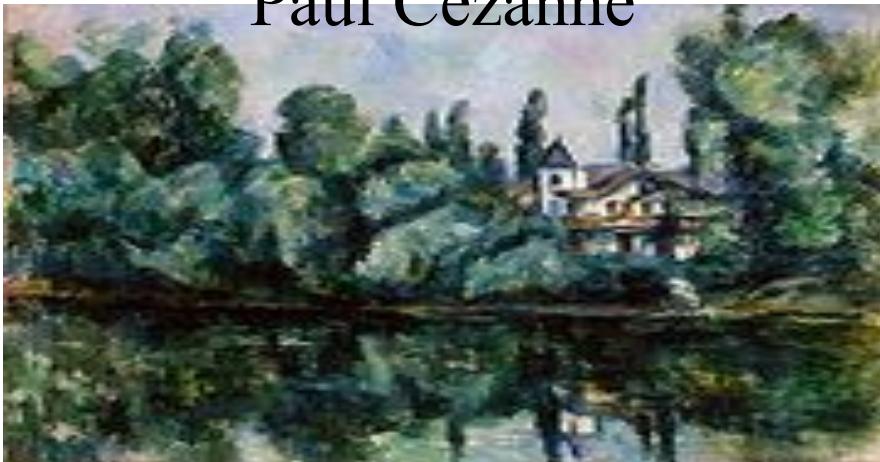
### AUTONOMIA DELLA PITTURA

### LA MONTAGNA DI SAINT VICTOIRE, 1905

poche contratti, immagine omologa unitaria  
1883 Lascia Parigi per andare a ricevere lo spirito primitivo dell'arte laddove questo spirito c'è vita.

# 1880 – Post impressionismo

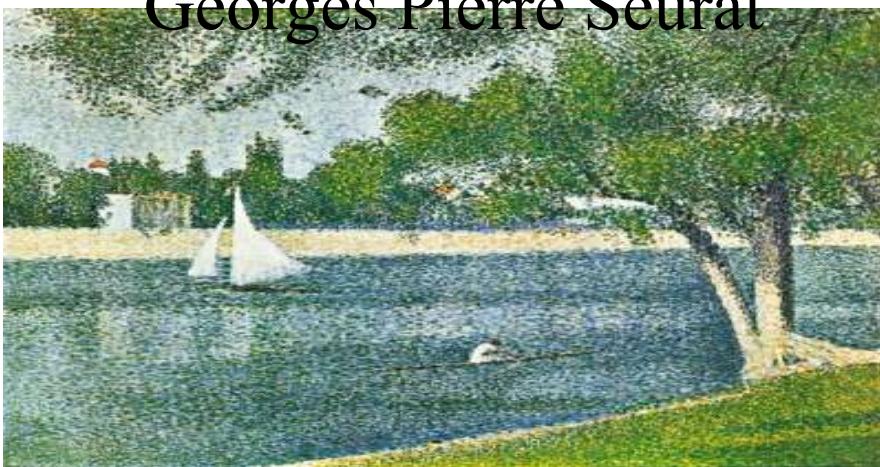
Paul Cézanne



Georges Pierre Seurat



Georges Pierre Seurat

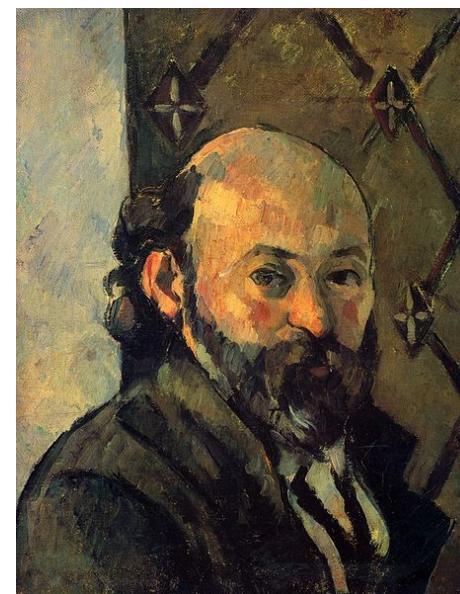
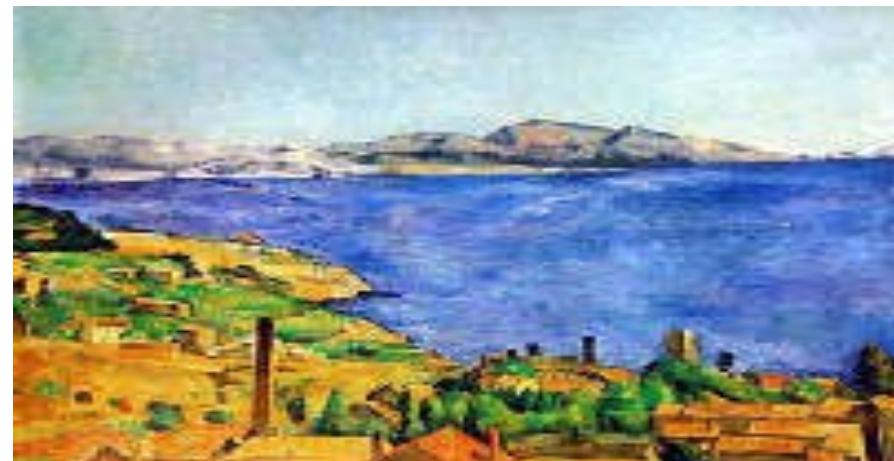
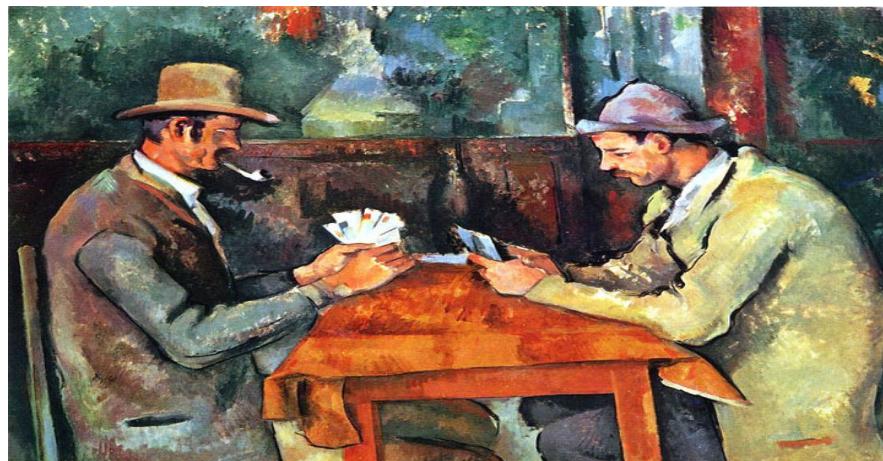


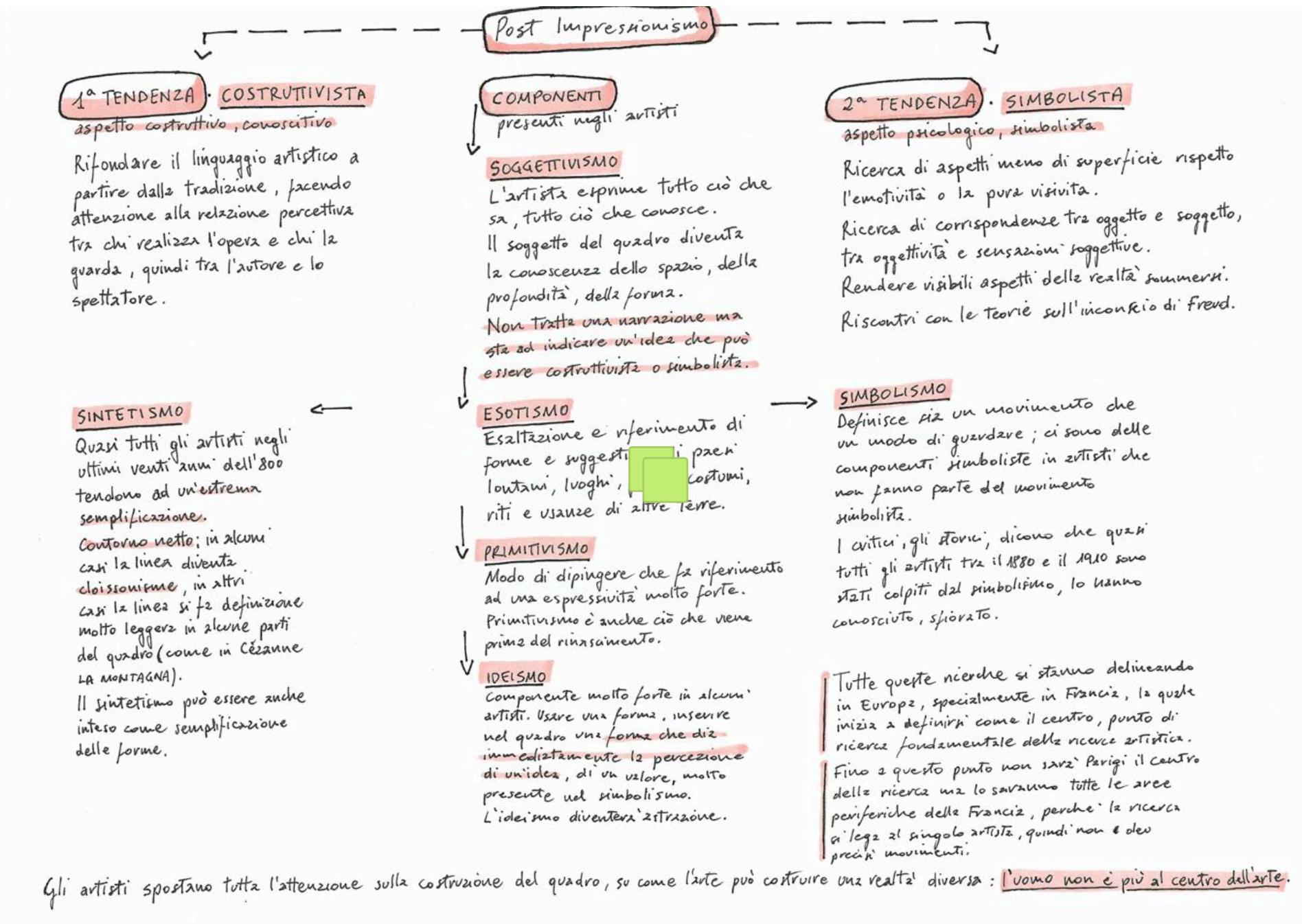
Vincent Van Gogh



1878

# Fase costruttiva di Paul Cézanne





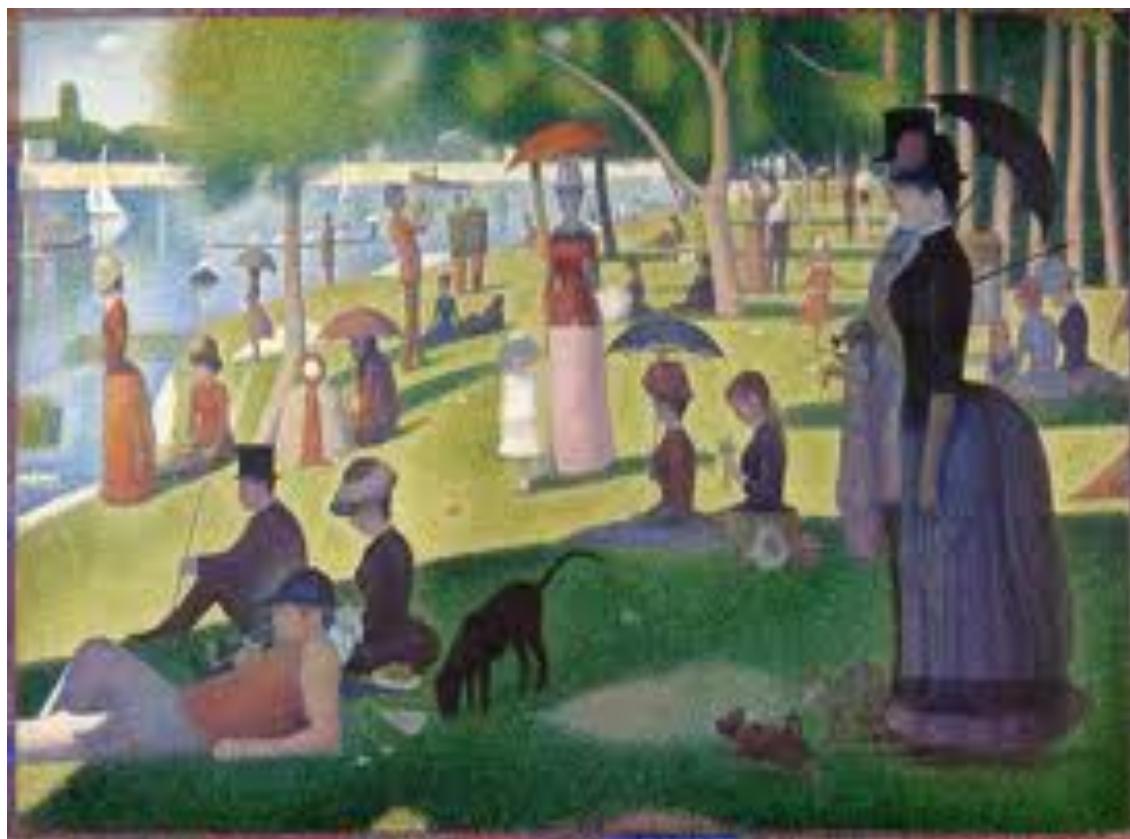
# Post Impressionismo

- Tutti i fenomeni artistici che hanno seguito l'impressionismo e che sono ad esso legati.
- 1886: ultima mostra impressionista. Seurat apre la strada a Pointillisme e Gauguin (non più giovane) sta per essere consacrato tra i maestri del simbolismo.
- L'impressionismo è stato l'ultimo baluardo del romanticismo: dalle emozioni del cuore alle emozioni della retina
- Cézanne è il maggiore protagonista del supermento

- Dall'ultimo decennio dell'800 il linguaggio cambia completamente:
- Non c'è più la resa illusionistica della realtà
- Il colore è usato in senso anti-naturalistico
- La stesura è priva di chiaro-scuri
- Linea sintetista – contorno netto (cloisson – cloissonisme)
- Simbolismo
- Esotismo
- Primitivismo
- Rapporti con le arti minori – cicli organici della natura che appartiene alla decorazione; Rapporti con altri linguaggi anche della comunicazione

- Vincent Van Gogh, Ensor, Munch, Seurat, Cezanne, Gauguin
- Simbolismo: ultimo colpo di coda del romanticismo

Georges-Pierre Seurat , *The Sunday Afternoon  
on the Island of La Grand Jatte*, 1884–1886,



# Signac



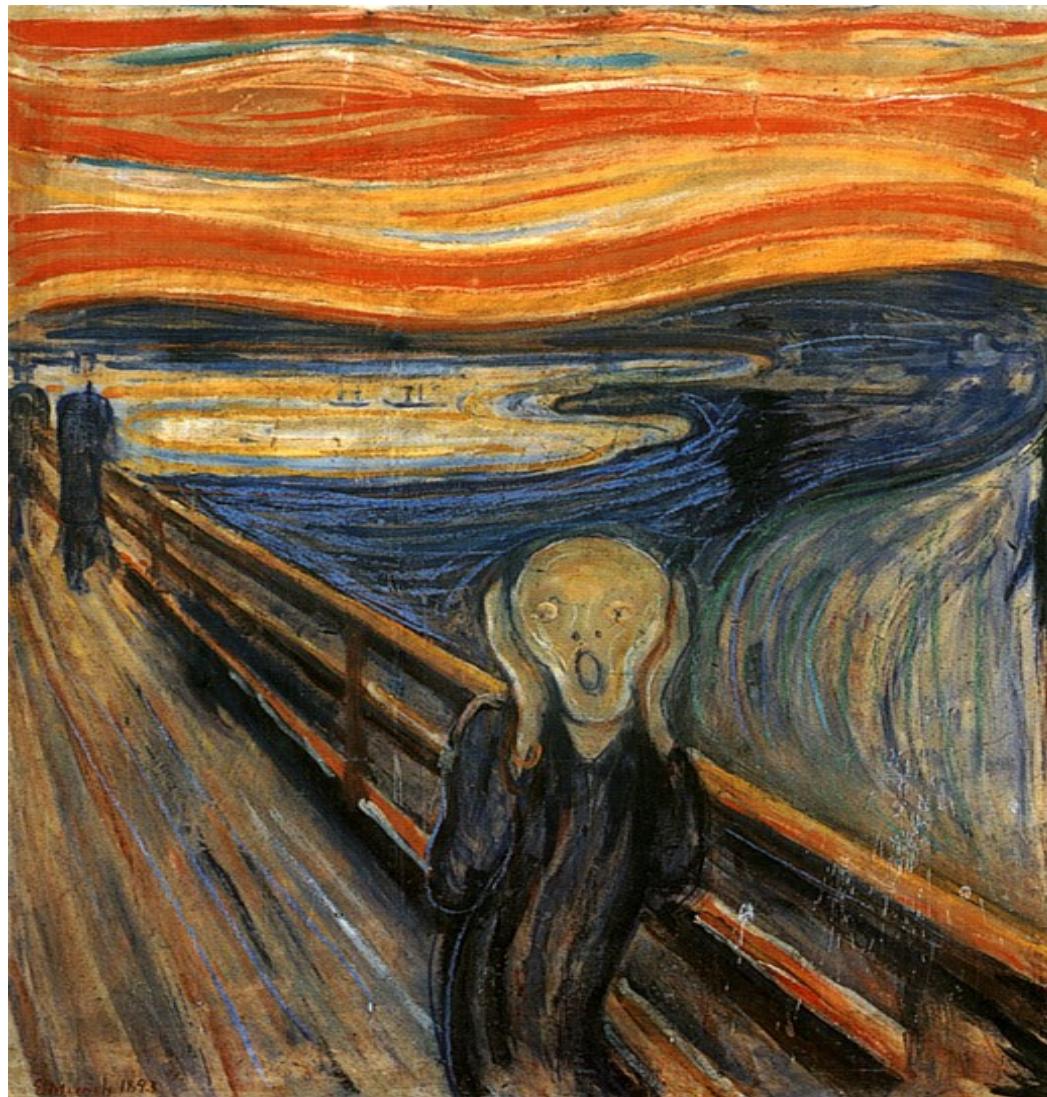
# Van Gogh, *Notte Stellata*, 1889



# James Ensor, *L'intrigo*, 1890



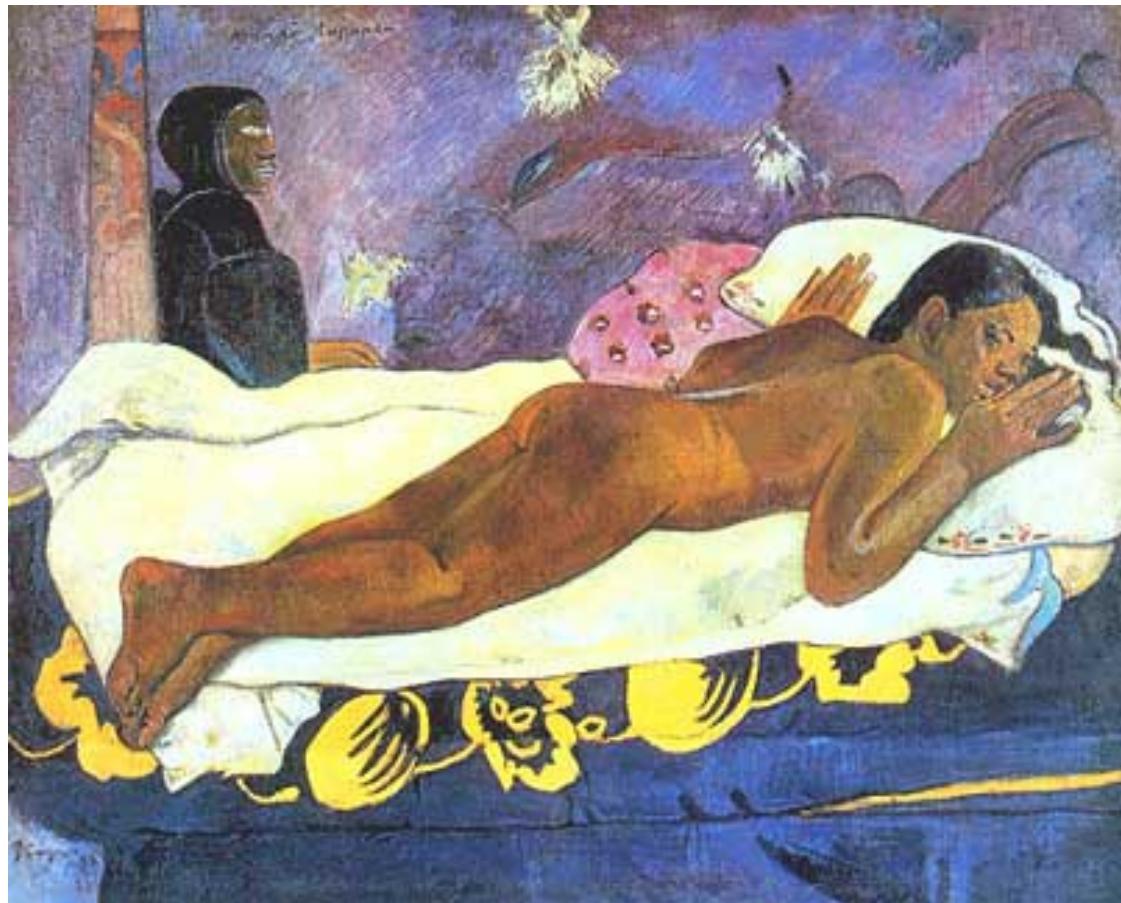
# Edvard Munch, *L'urlo*, 1885



Paul Cezanne, *La montagna di  
Sainte Victoire*, 1905



Paul Gauguin, *Manao Tupapao* (*Lo spirito dei morti veglia*), 1892



1880 - 1910

### Simbolismo

NON È UN GRUPPO OMOGENEO  
TENDENZE STILISTICHE DIVERSE

PITTURA EMZIONALE, MUSICALE  
CORRISPONDENZE SENSORIALI

NO INTERESSE QUOTIDIANO  
SI INTERESSE UTOPIE

IL PARTICOLARE FA RILEGGERE  
PER INTERO IL GENERALE

- Moreau, SALOMÈ, 1876  
episodio letteratura (preraffaeliti)  
colori naturalistici (realisti)  
verosimile seppur visionario

- Maurice Denis, LE MUSE, 1893  
sintetismo, elemento decorativo

- Puvis de Chavanne

TUTTI E TRE PARTONO DA  
UN PITTORE ROMANTICO. Delacroix

- Odilon Redon, CICLOPE, 1895  
ambito culturale: Odissea

L'INTERPRETAZIONE DELLO  
SPECTATORE È FONDAMENTALE  
NEI QUADRI SIMBOLISTI E SPESO  
PASSA ATTRAVERSO IL TITOLO  
CHE È FONDAMENTALE

1890

### Divisionismo

IN ITALIA C'È SEMPRE UNO  
SCARTO TEMPORALE CON IL  
RESTO D'EUROPA.

C'È SEMPRE LA COMPONENTE  
SENTIMENTALE

IL DIVISIONISMO GUARDA  
ALLA RICERCA IMPRESSIONISTA  
E POST IMPRESSIONISTA

Scomposizione dei pizzi  
attraverso i tocchi di colore,  
che non sono puntini come  
nei Pointilliste ma sono  
tessuti fragmentati; sono  
l'elemento che troveremo  
in alcuni artisti, nei futuristi  
Bellini per esempio, che  
partono dal Divisionismo,  
non dai Pointilliste.

- Segantini, LE DUE MADRI, 1889

- Previtali, PAOLO E FRANCESCA, 1887

- Volpedo, IL QUARTO STATO, 1900

1892

### Secessioni

SONO ANCORA LEGATE AL SUPERAMENTO DELLA TRADIZIONE.  
E DELL'ACADEMISMO, LORO OBIETTIVO FONDAMENTALE E PRIMARIO.  
MOVIMENTI, GRUPPI PIÙ COMPATTI.

LAVORANO ALL'INTERNO DEI CANALI UFFICIALI E FANNO ANCORA  
PARTE DI UN SISTEMA OTTOCENTESCO DELL'ARTE.

LA DECORAZIONE NON È AGGIUNTA MA DEFINISCE LA FORMA CHE  
È PRIMA DI TUTTO IDEA, SINTESI DI UN ASPECTO ESSENZIALE.  
FUSIONE TRA FORMA E DECORAZIONE.

IL SINTETISMO DIVENTA SEMPRE PIÙ REALIZZAZIONE DI UN'IDEA.

- Franz Von Stuck, PIETÀ, 1891  
meno attento alla componente  
decorativa. simbolismo usato per  
riflettere la condizione umana.

- Gustave Klimt, BURGTHEATER, 1888  
ritratti famiglie / colture  
MUSEO DI STORIA NATURALE, 1891  
FILOSOFIA, MEDICINA, GIURISPRUDENZA, 1889-1907  
ciclo di decorazioni università di Vienna  
pizzi decorativi, andamento musicale  
RICERCA LEGAME AMBITI ARTISTICI  
OTTO WAGNER  
T. M. OLBRICH

- Egon Schiele — precursore espressionismo  
private dal riferimento della realtà caricate di espressività

- F. Kupka — precursore astrattismo, forma sempre più autonoma  
andamento pittorico, dimenticare colore

- Alfons Mucha — decorazione, figure, cloisonisme  
in mucha la decorazione è aggiunta

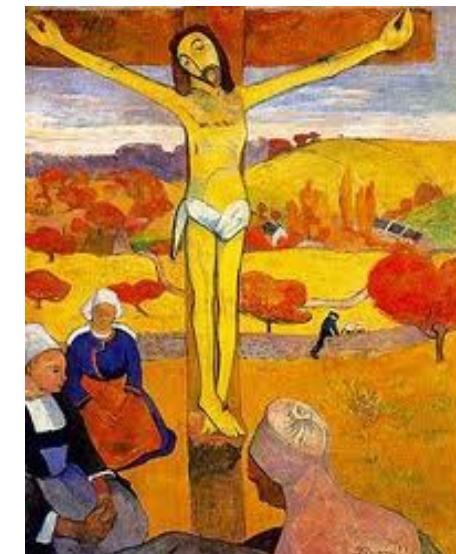
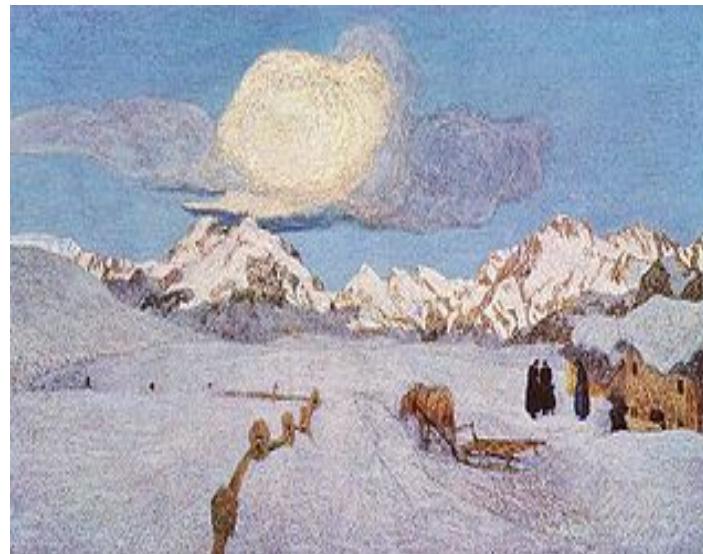
- Oscar Kokoschka — precursore, autore chiave espressionismo

# Simbolismo (1880 – 1910)

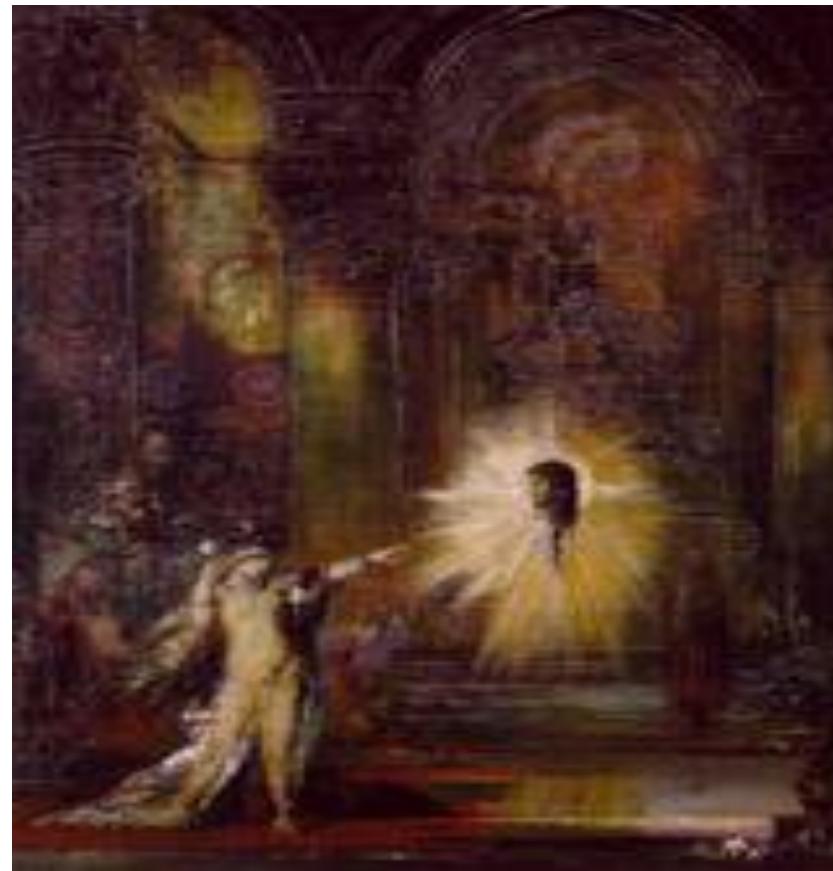
- Nessun gruppo costruito ed omogeneo
- Raccoglie diverse tendenze stilistiche eterogenee
- Pittura emozionale, musicale, non naturalista
- Temi veri, ma predomina donna – angelo
- Particolare è più importante del generale

- Irrazionale è più importante del razionale
- Nessun interesse per la quotidianità ma per le utopie
- Dal romanticismo. Idea del genio ispirato, artista profeta, leggende
- Ricerca di corrispondenze tra ambiti sensoriali: suoni, profumi, colori

- Esotismo
- Primitivismo
- Sintetismo – 1889 – arte moderna

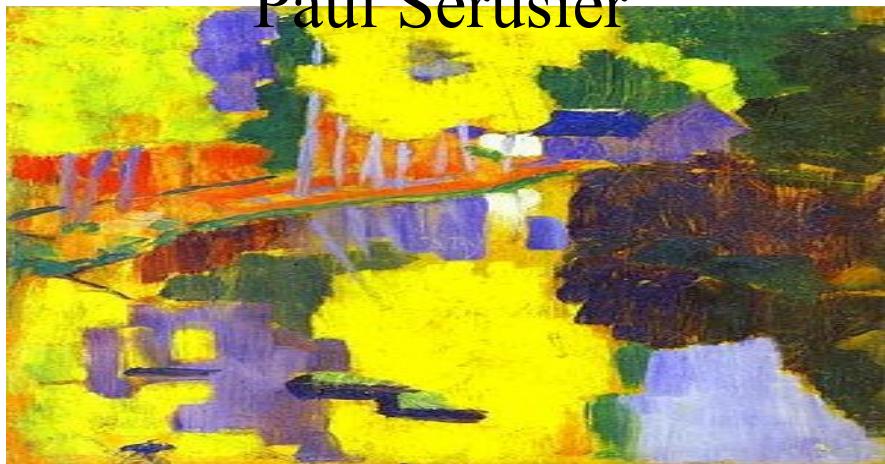


# Gustave Moreau, *Salomè*, 1876

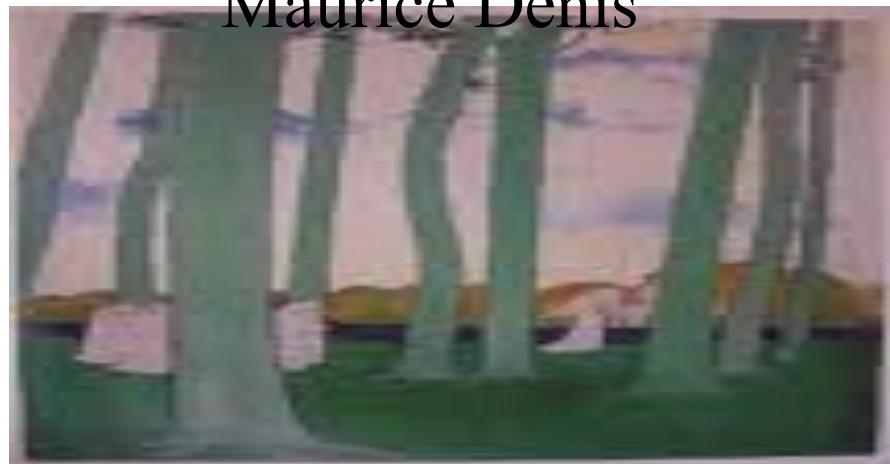


# 1891 – Nabis – eredi di Gauguin

Paul Sérusier



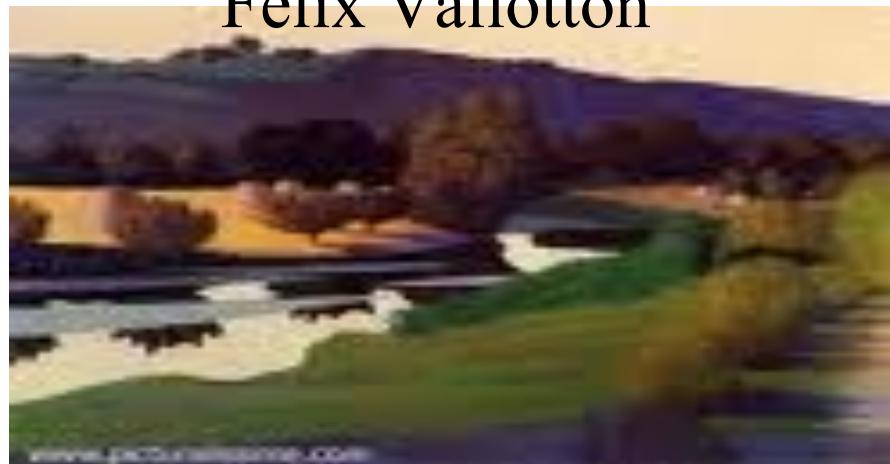
Maurice Denis



Paul Ranson



Felix Vallotton



# Maurice Denis, *Le muse*, 1893



# Odilon Redon, *Ciclope*, 1895



1893

# Prima Biennale di Venezia

## Protagonisti i Preraffaeliti

Giovanni Segantini



Francesco Paolo Michetti



James Abbott McNeill Whistler



Domenico Trentacoste



## ■ Secessioni

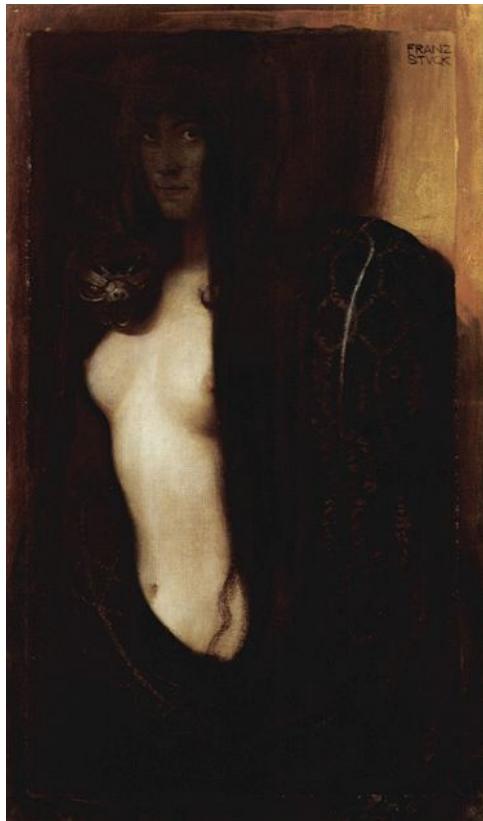
- Monaco 1892 van Stuck
- Vienna 1898 Klimt, Schiele
  - Berlino 1898 Kokoshka
- 1898 Praga Mucha, Kupka

# Franz Von Stuck, Pietà, 1891

Monaco

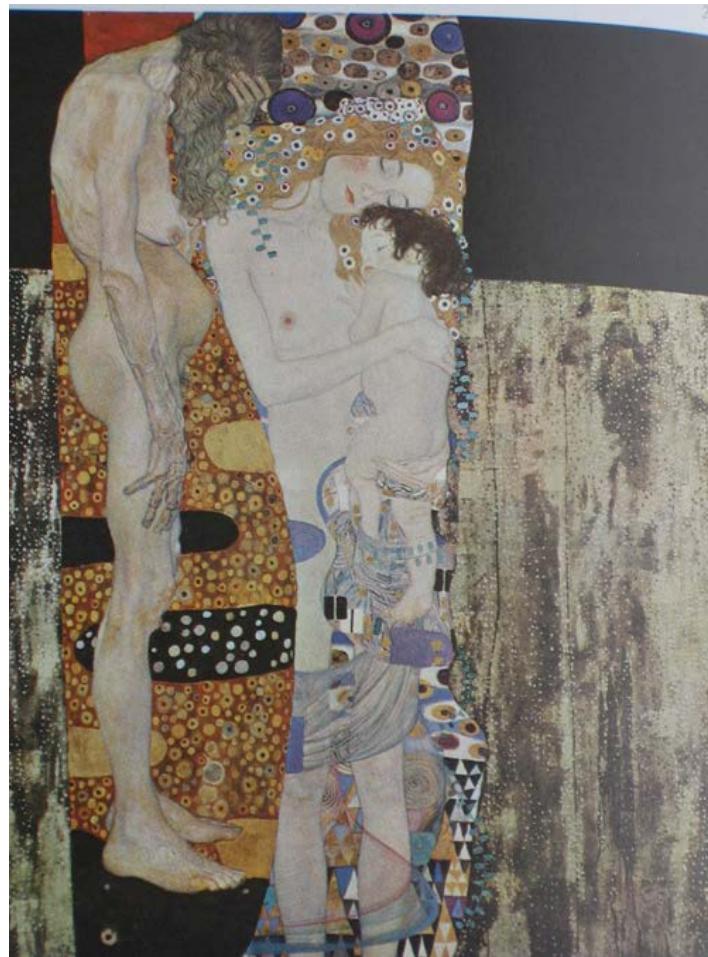


# Franz von Stuck, *Il peccato*,



# Gustav Klimt, Le tre età, 1905

Vienna





VIVA  
VERITAS

KANNST DU  
NUR ALLEN DURCH  
DEINEN HAT POKAL  
KANNST WIRKLICH  
WENIGEN RICHT.  
VIELLEN GEFALLEN  
SCHLIMM SCHILLER

# Burgtheater – Vienna 1886-88

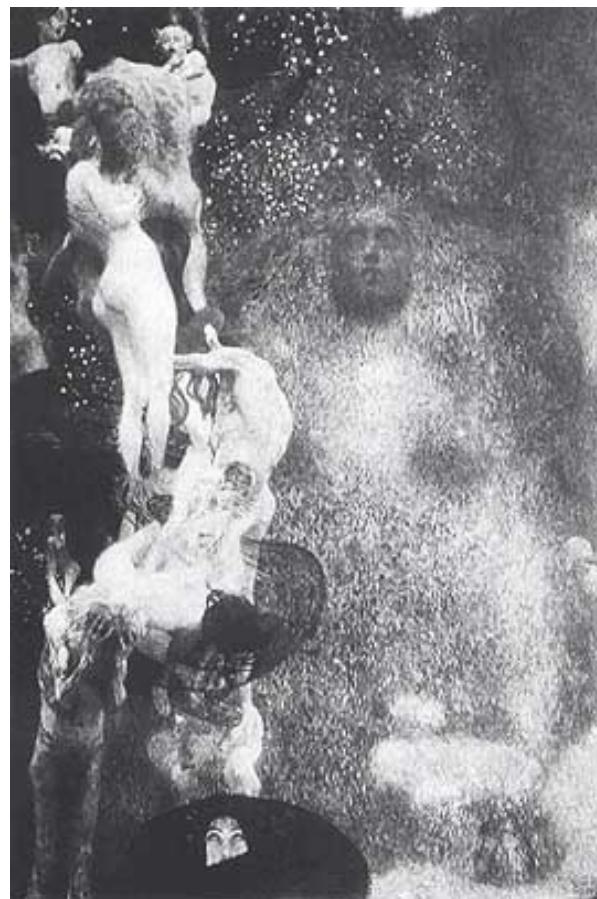


## Museo di storia naturale scalone – Vienna 1890-1891

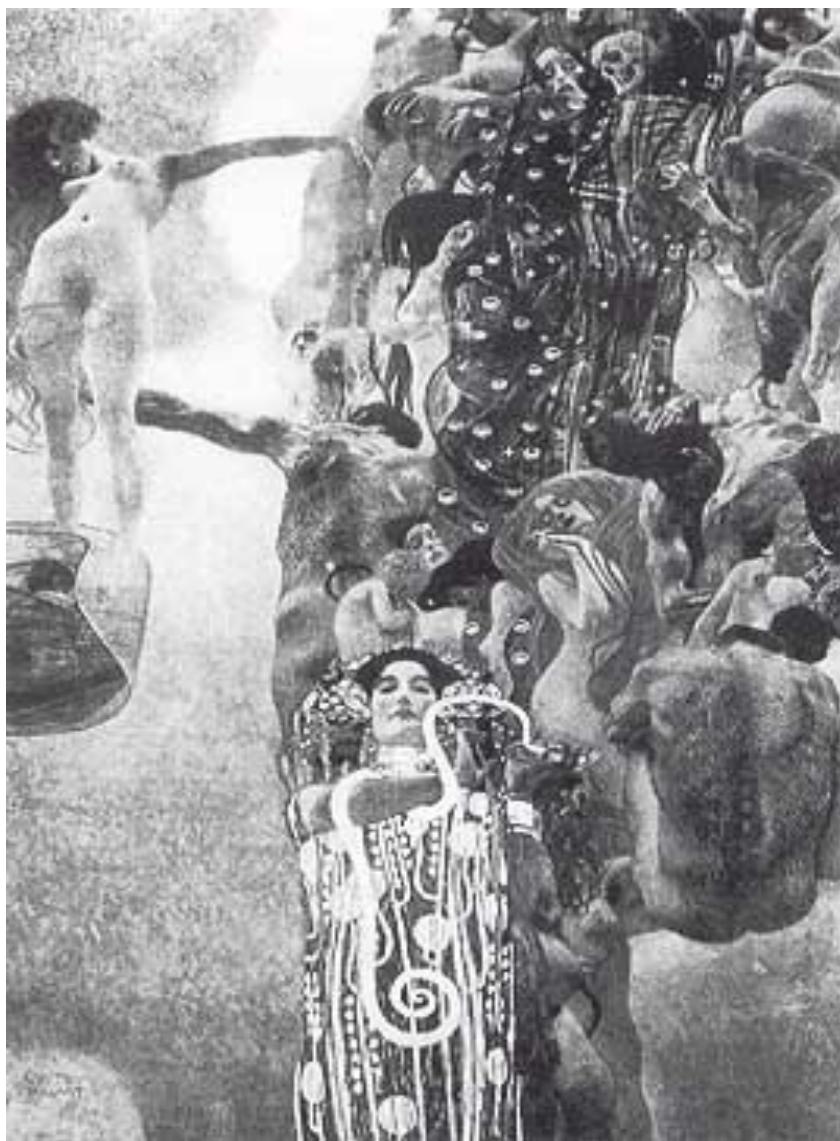


Aula Magna dell'Università di Vienna  
1899-1907

Filosofia 1899-1907  
Distrutto



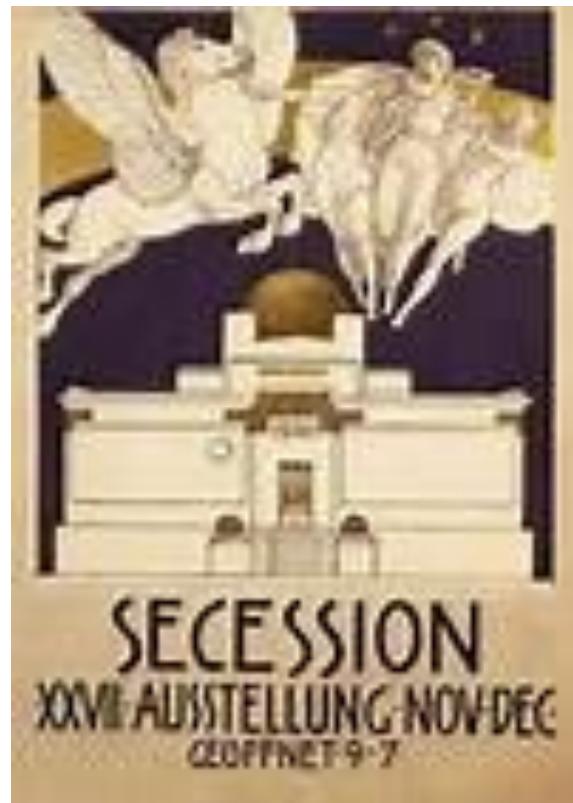
# Medicina





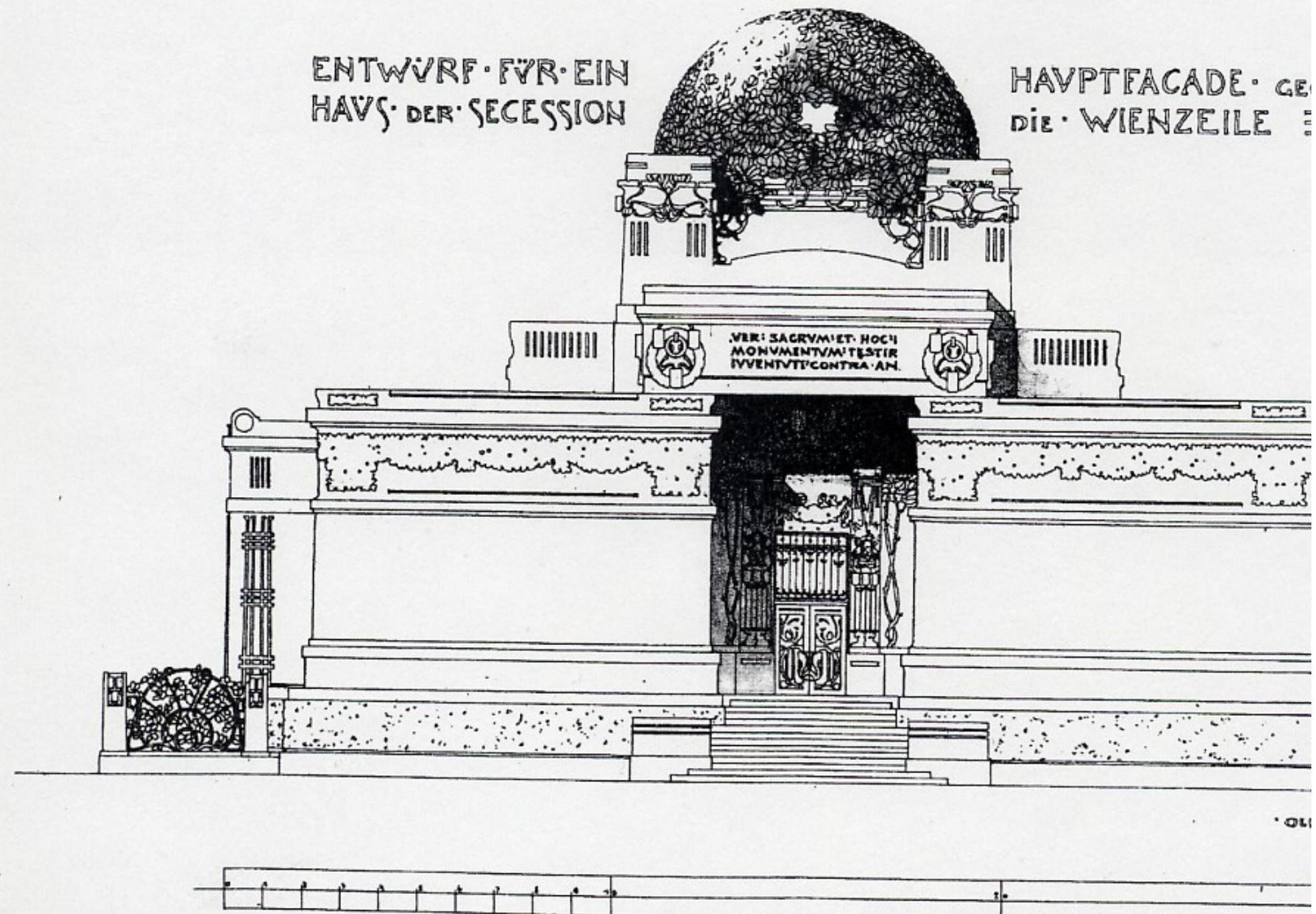
## Giurisprudenza



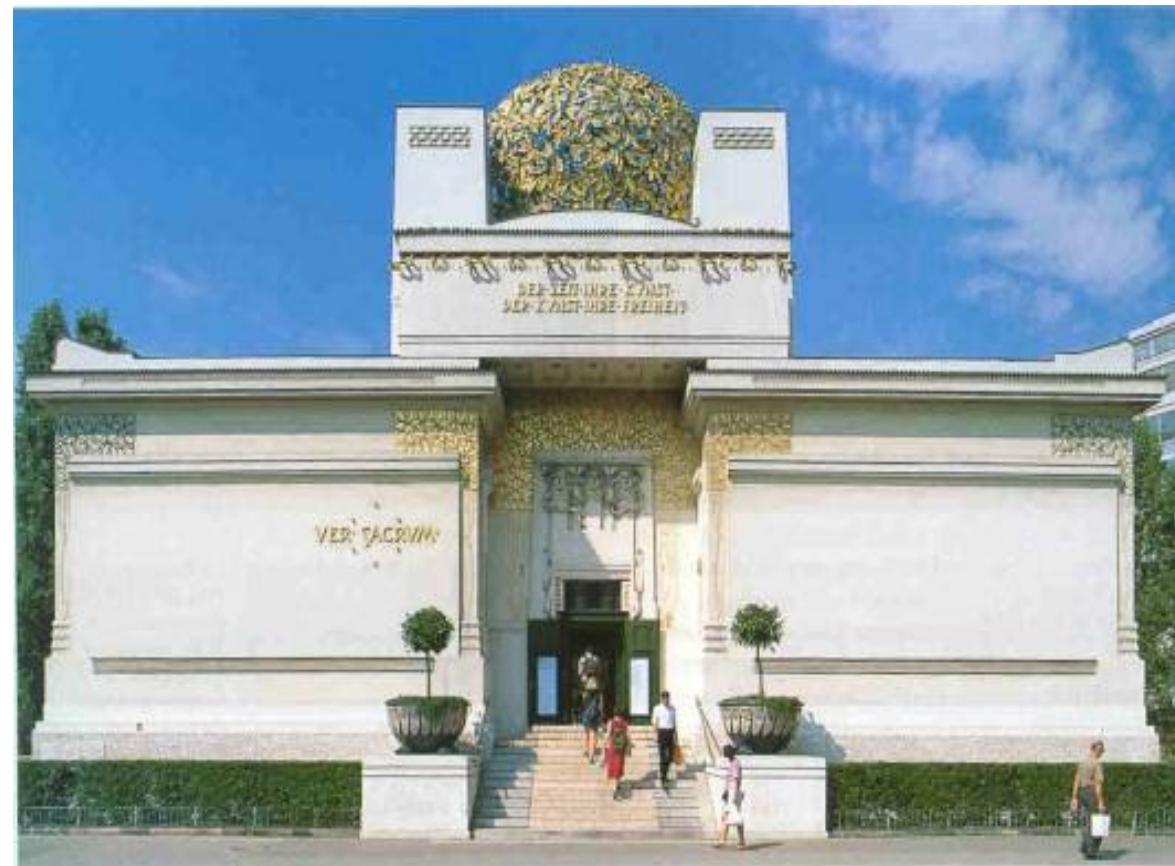


ENTWÜRF · FÜR · EIN  
HAUS · DER · SECESSION

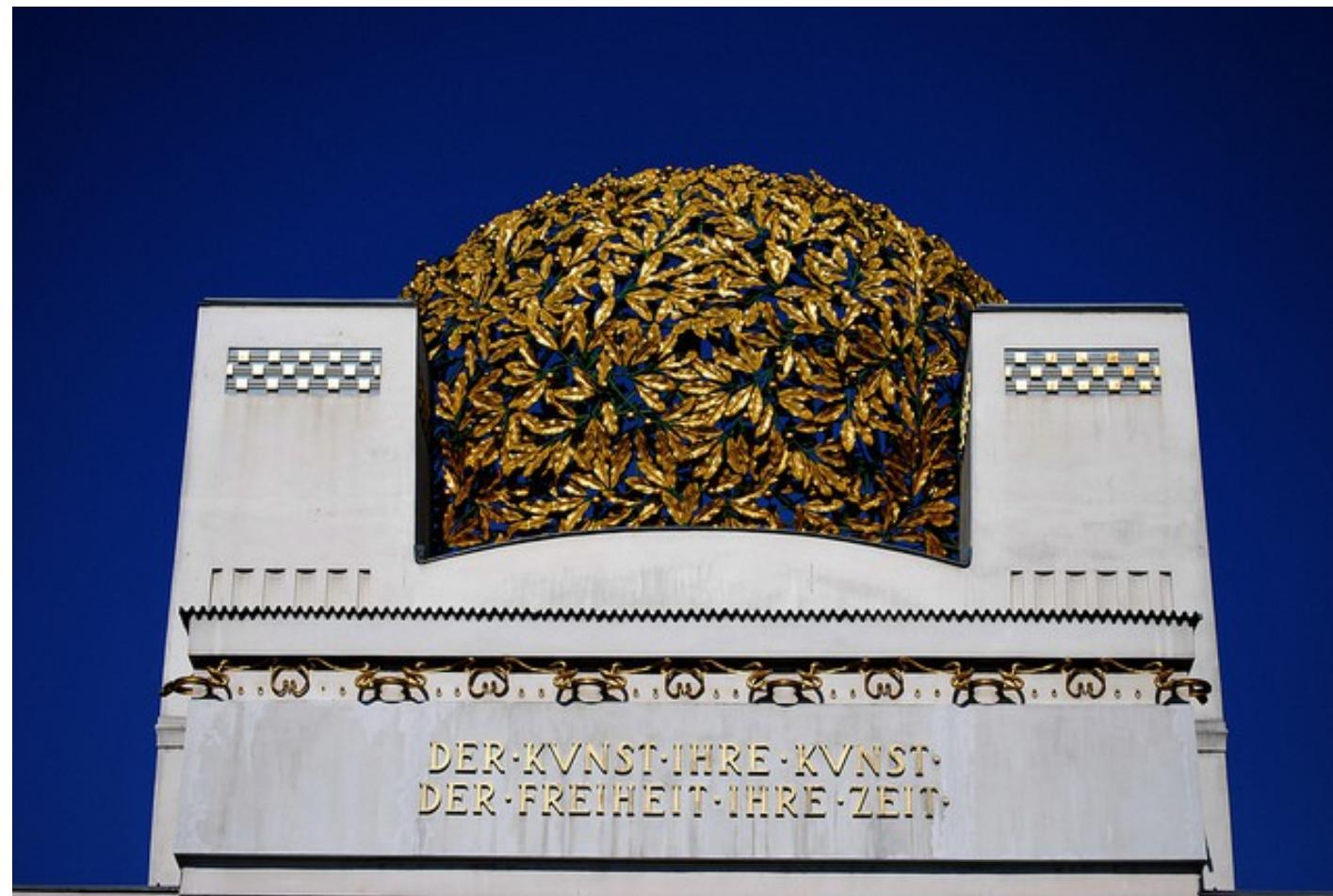
HÄUPTFACADE · GE  
DIE · WIENZEILE ·



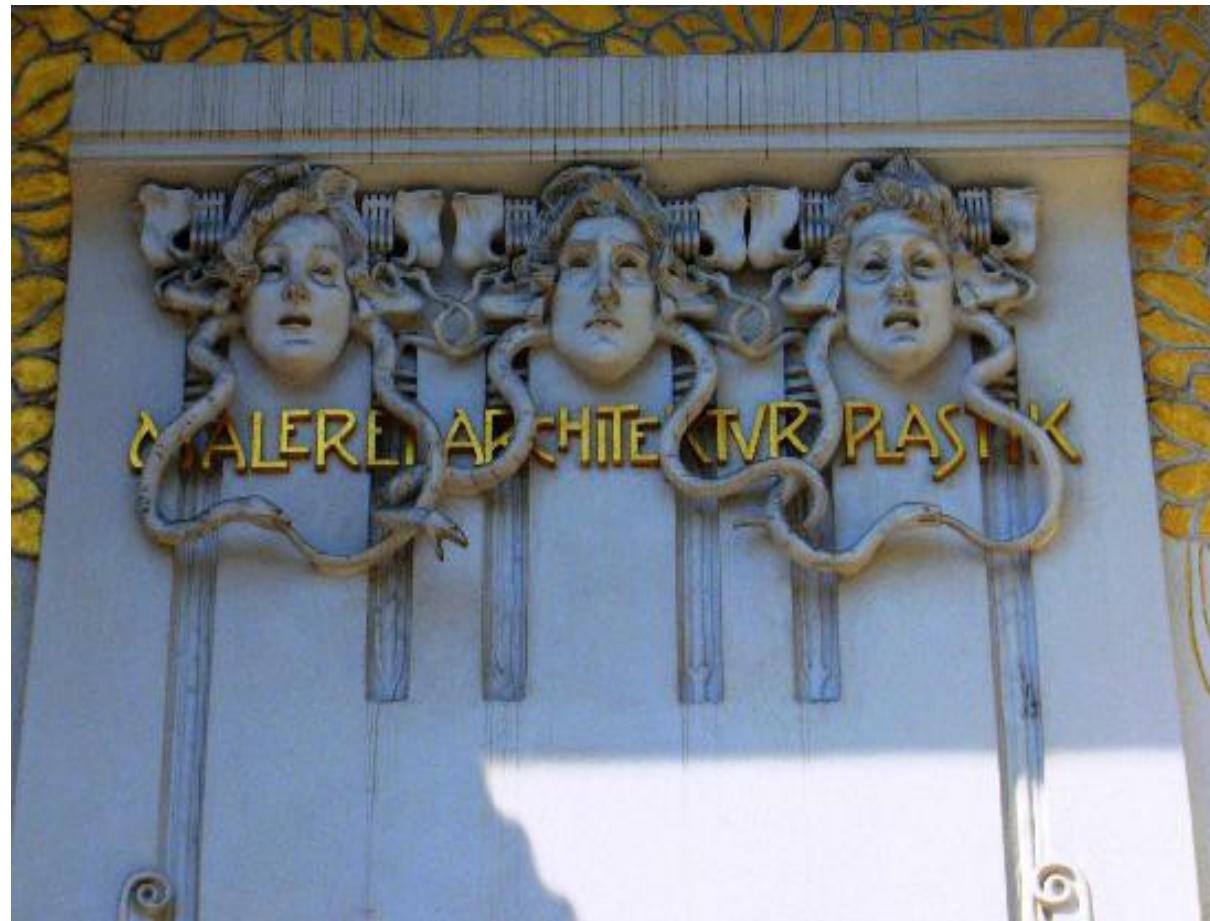
Palazzo della Secessione 1898-99  
Joseph Maria Olbricht





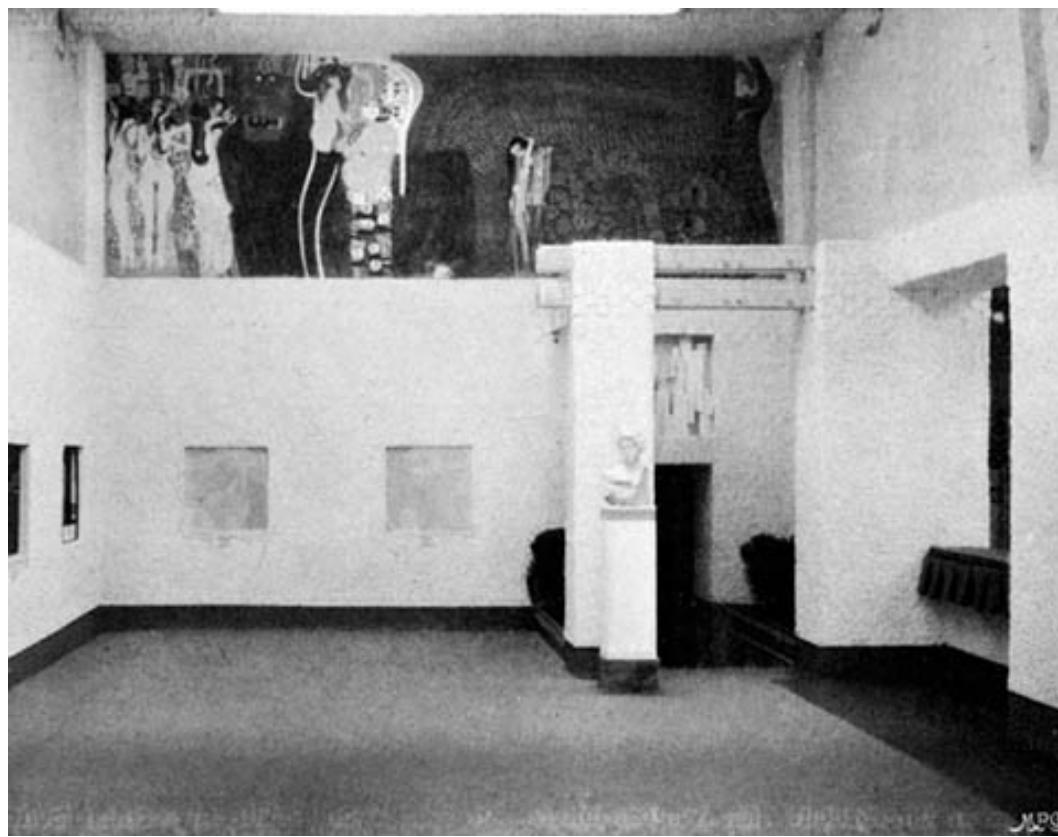


# Pittura scultura architettura



# Max Klinger - Beethoven 1902

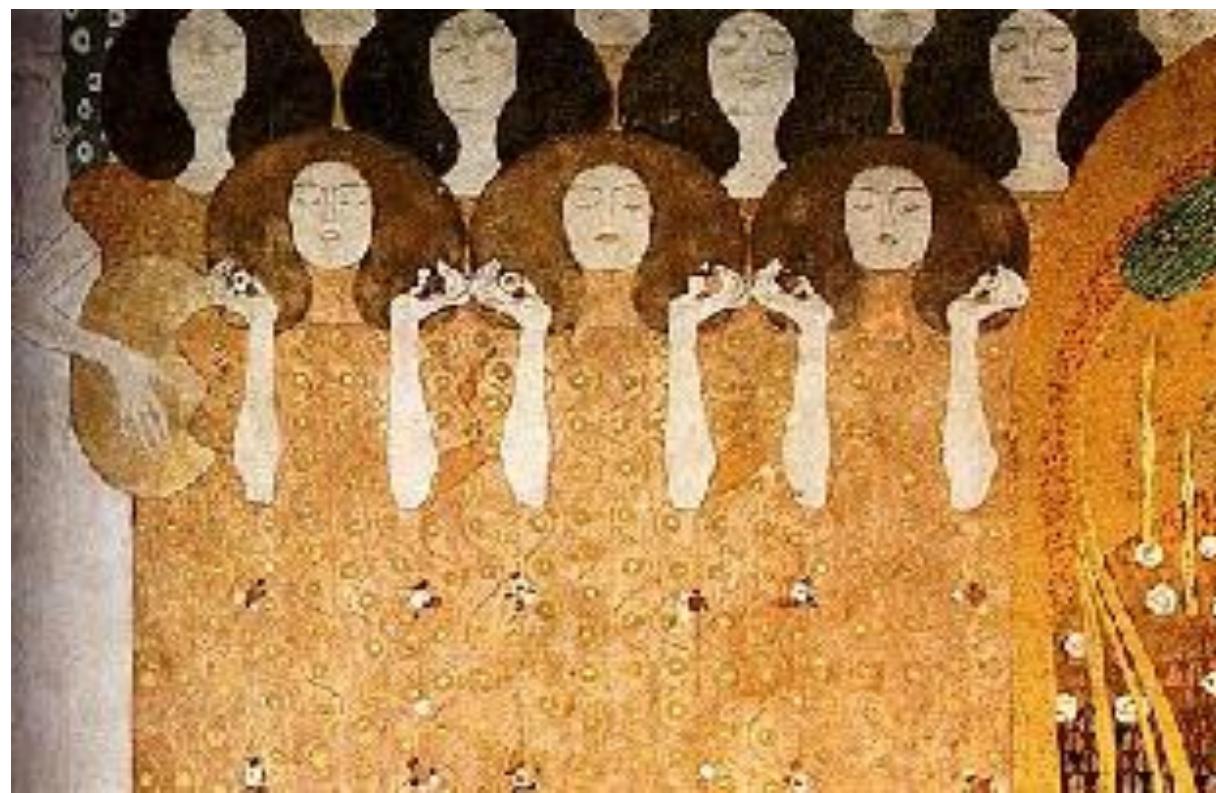


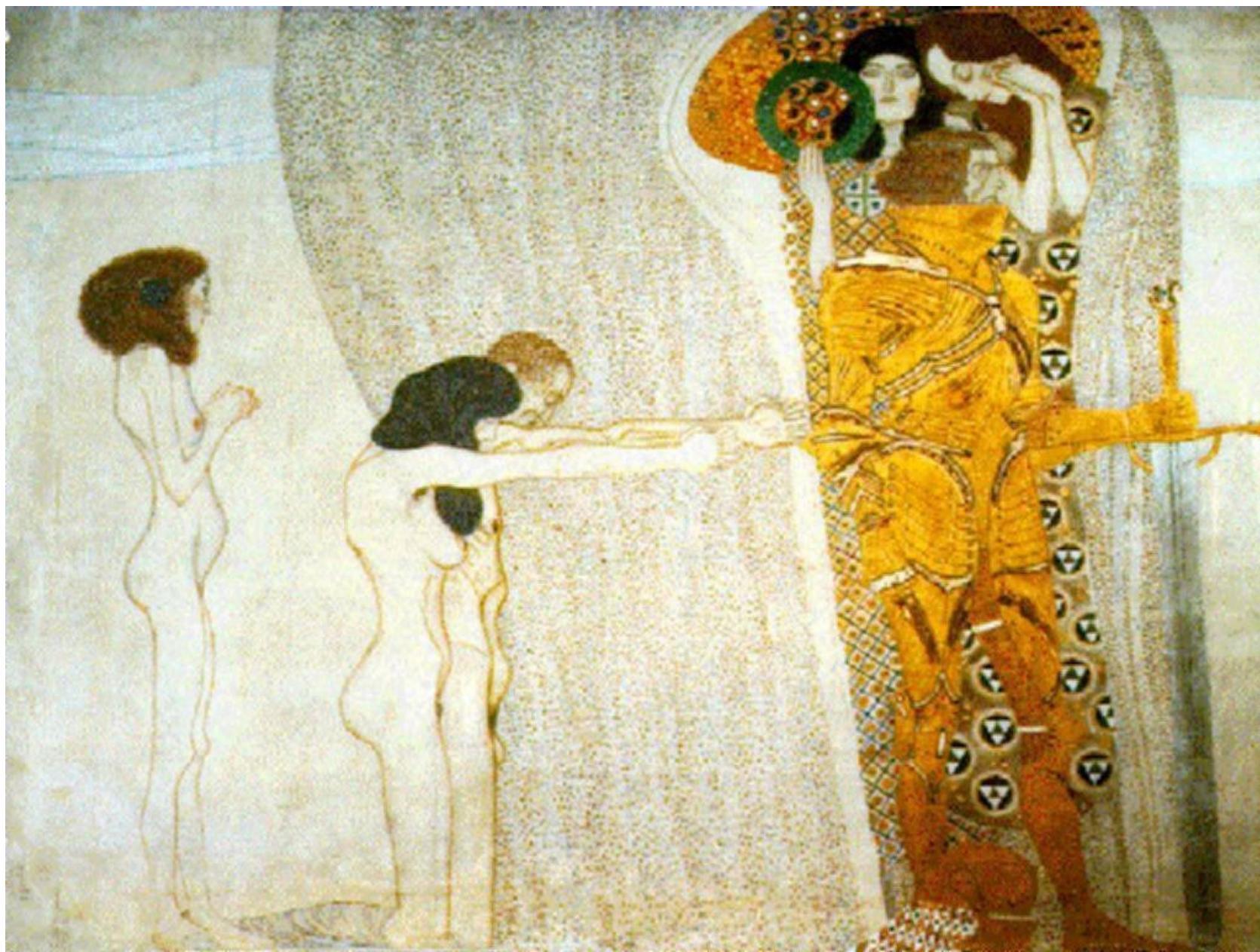


# Fregio di Beethoven











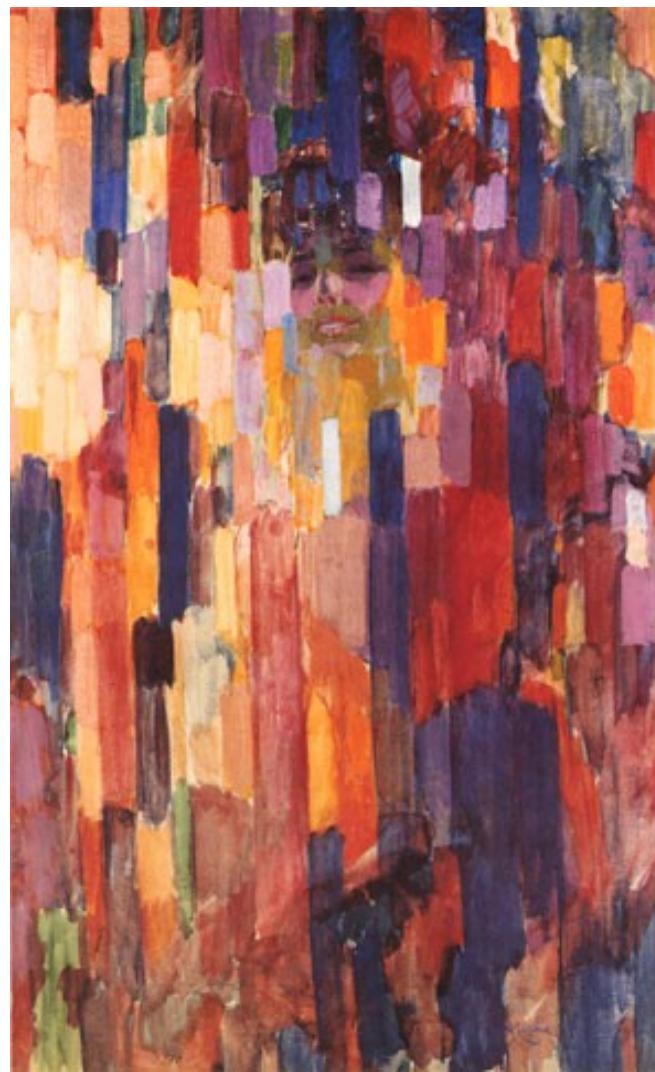


# Egon Schiele





F. Kupka, *Madame Kupka in verticale*, 1910-11



# Alfons Mucha



# Oscar Kokoschka





# AVANGUARDIE STORICHE

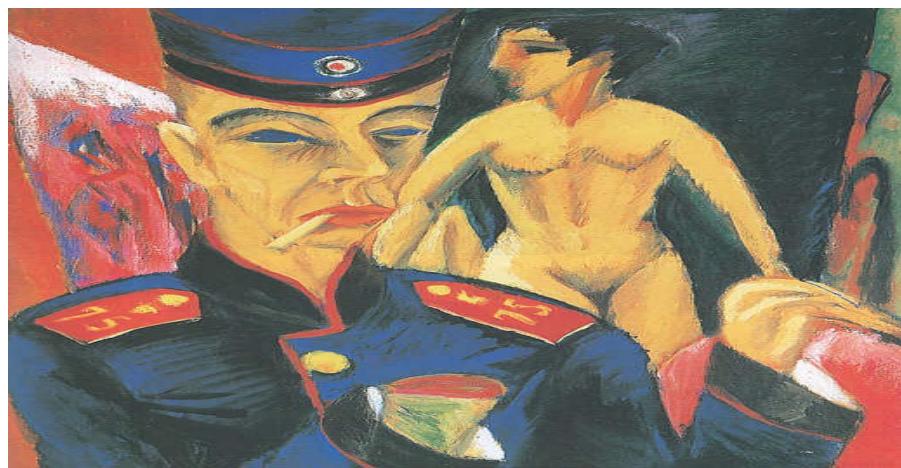
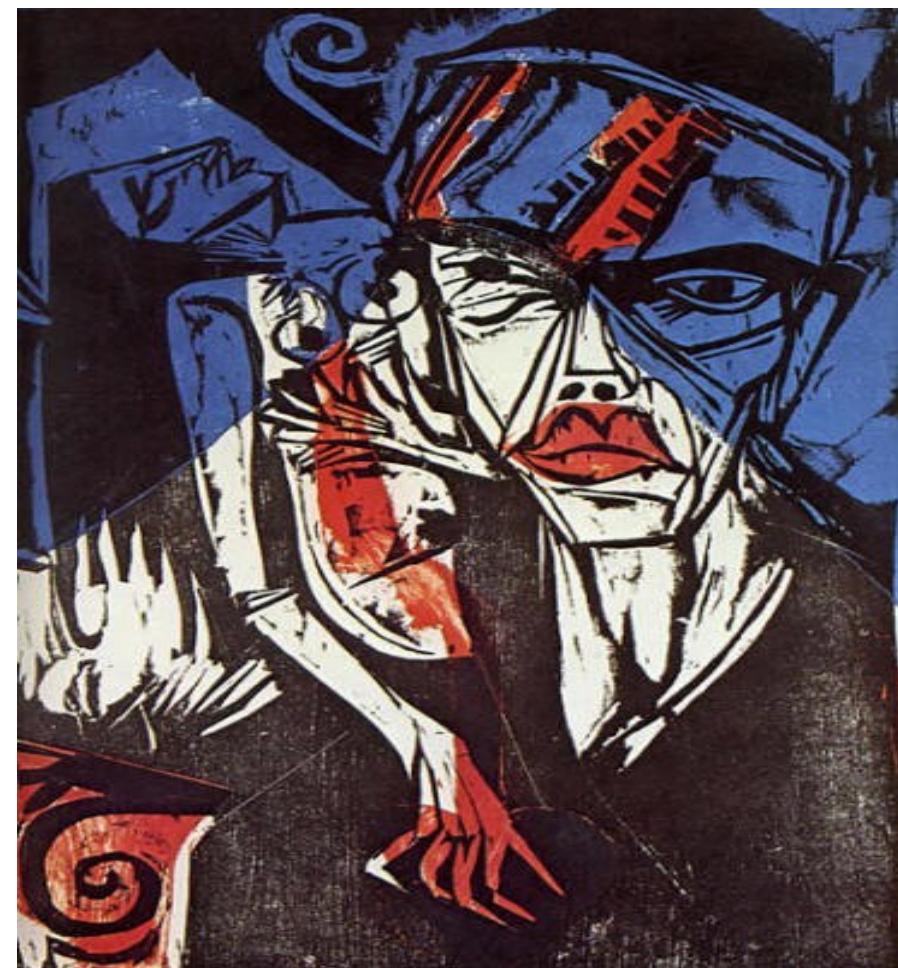
- Prospettiva di superamento totale di ciò che ha preceduto, anche nell'imminente (darwinismo)
- Sperimentazione di linguaggi e materiali
- Autonomia dell'opera rispetto alla realtà

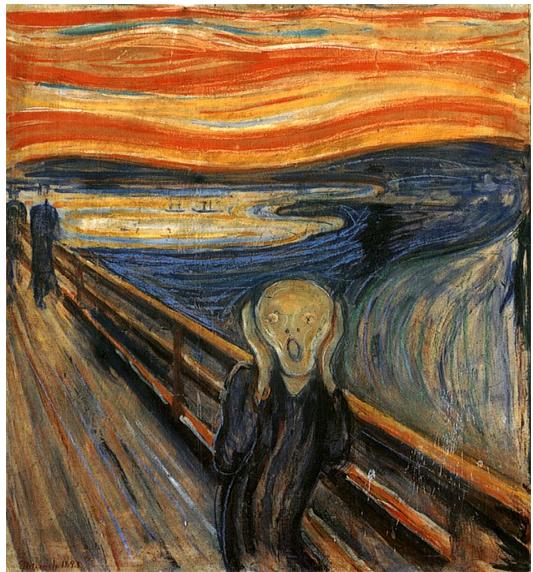
# ■ Espressionismo

Il ponte – Dresda 1905 – Berlino 1911

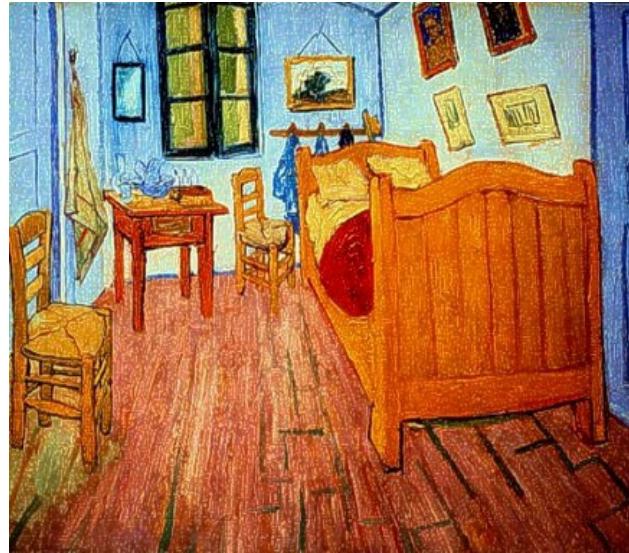
Il Cavaliere Azzurro – Monaco 1912

Fauve – Francia 1905



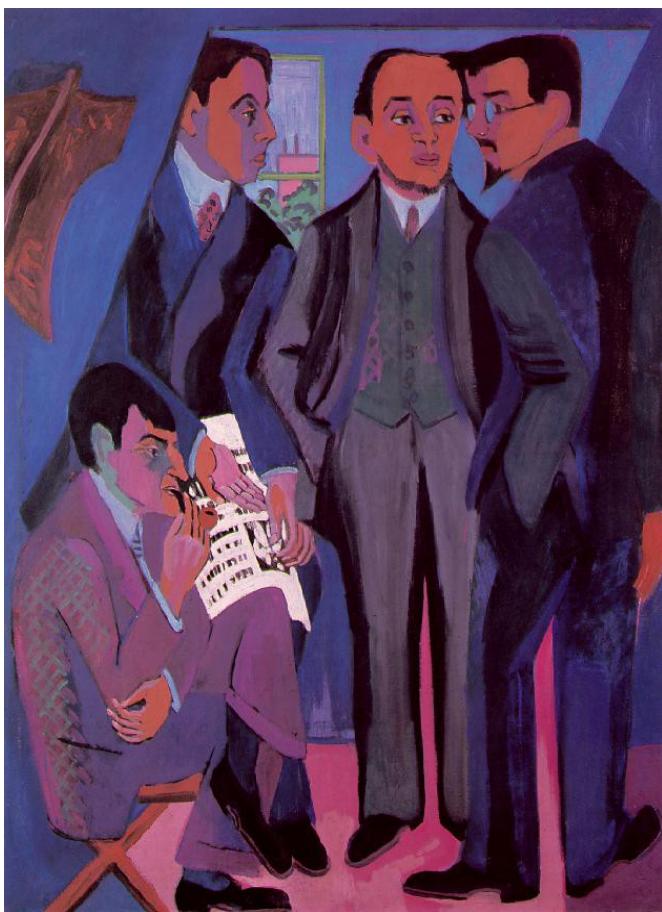


Edvard Munch, *L'urlo*, 1885  
Berlino

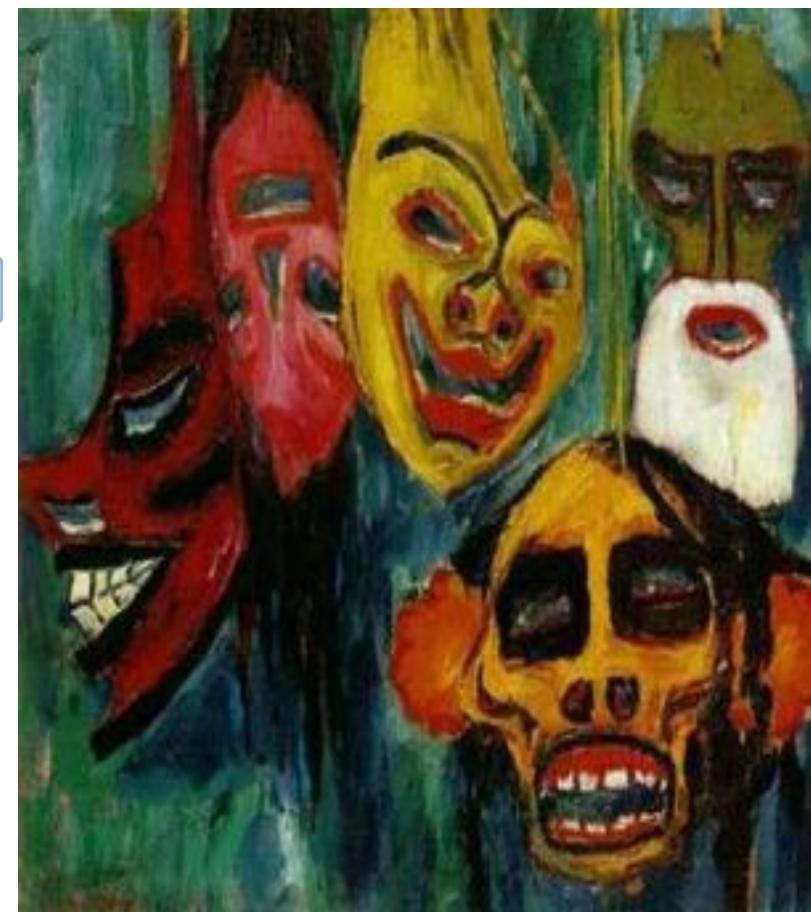


# 1905 – Die Brücke – Il ponte - Dresda

Ernst Ludwig Kirchner



Emil Nolde



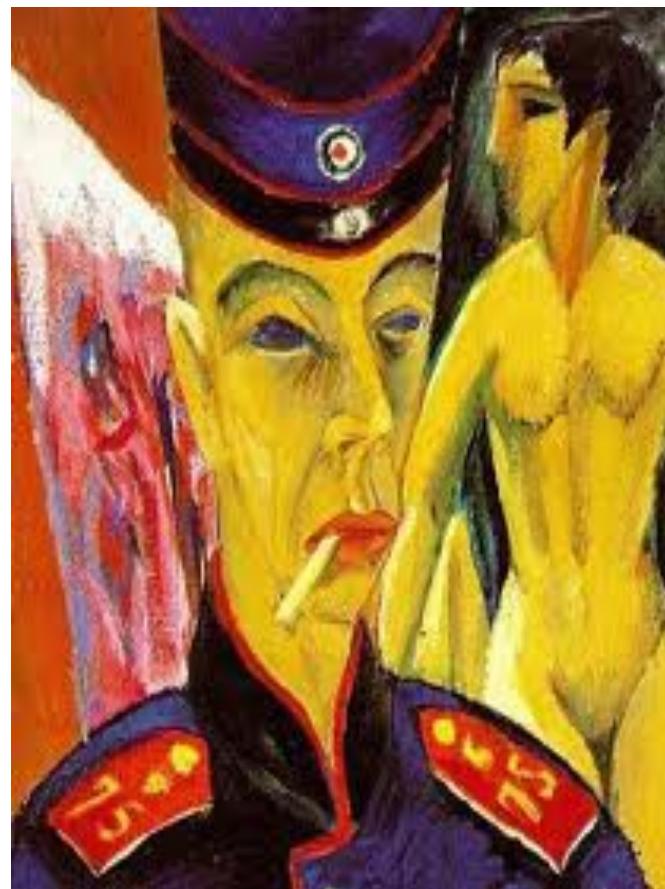
Ernst Luwdig Kirchner, *Marcella*,  
1909-10



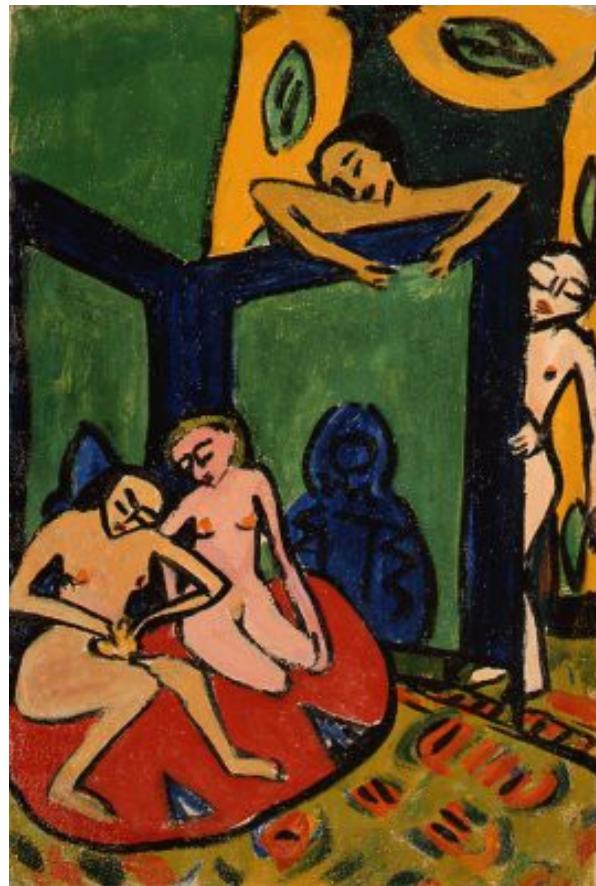
# Kirchner, *Berlin street scene*, 1913-14



Kirchner, *Autoritratto da soldato*  
1915



# Erich Heckel, studio scene, 1910-11



Karl Schmidt-Rottluff, *Corner of a Park (Parkecke)*, 1910



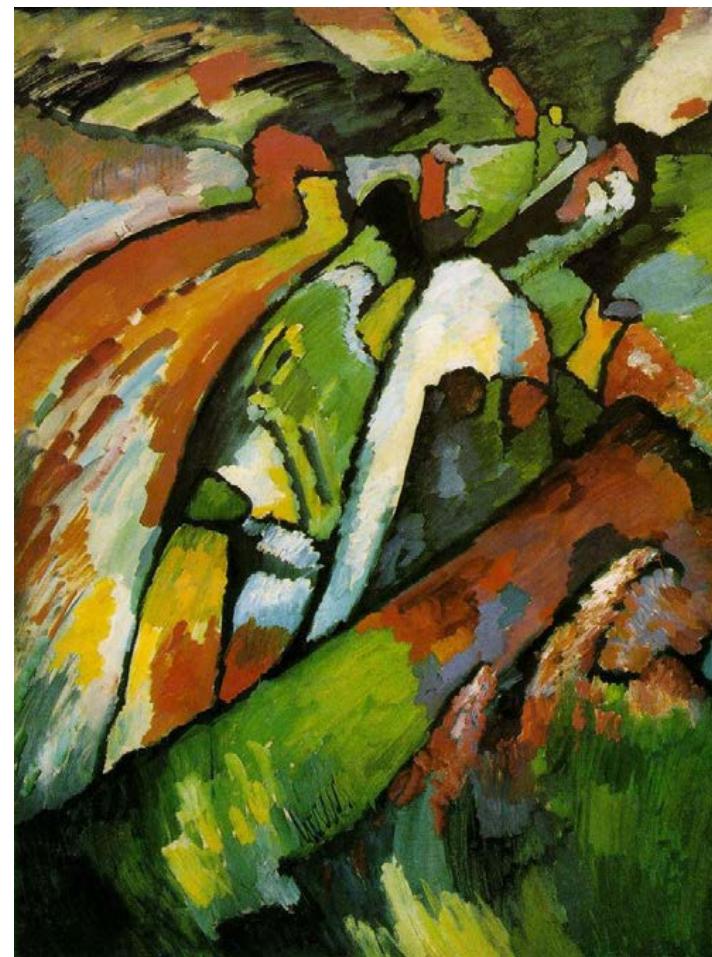
# ESPRESSIONISMO AUSTRIACO

■ 1912 – Der blaue reiter – Il  
cavaliere azzurro

Monaco



# Kandinskij, *Improvvisazione* 1910



*Primo acquerello astratto, 1910*



# *Improvisazione*, 1911

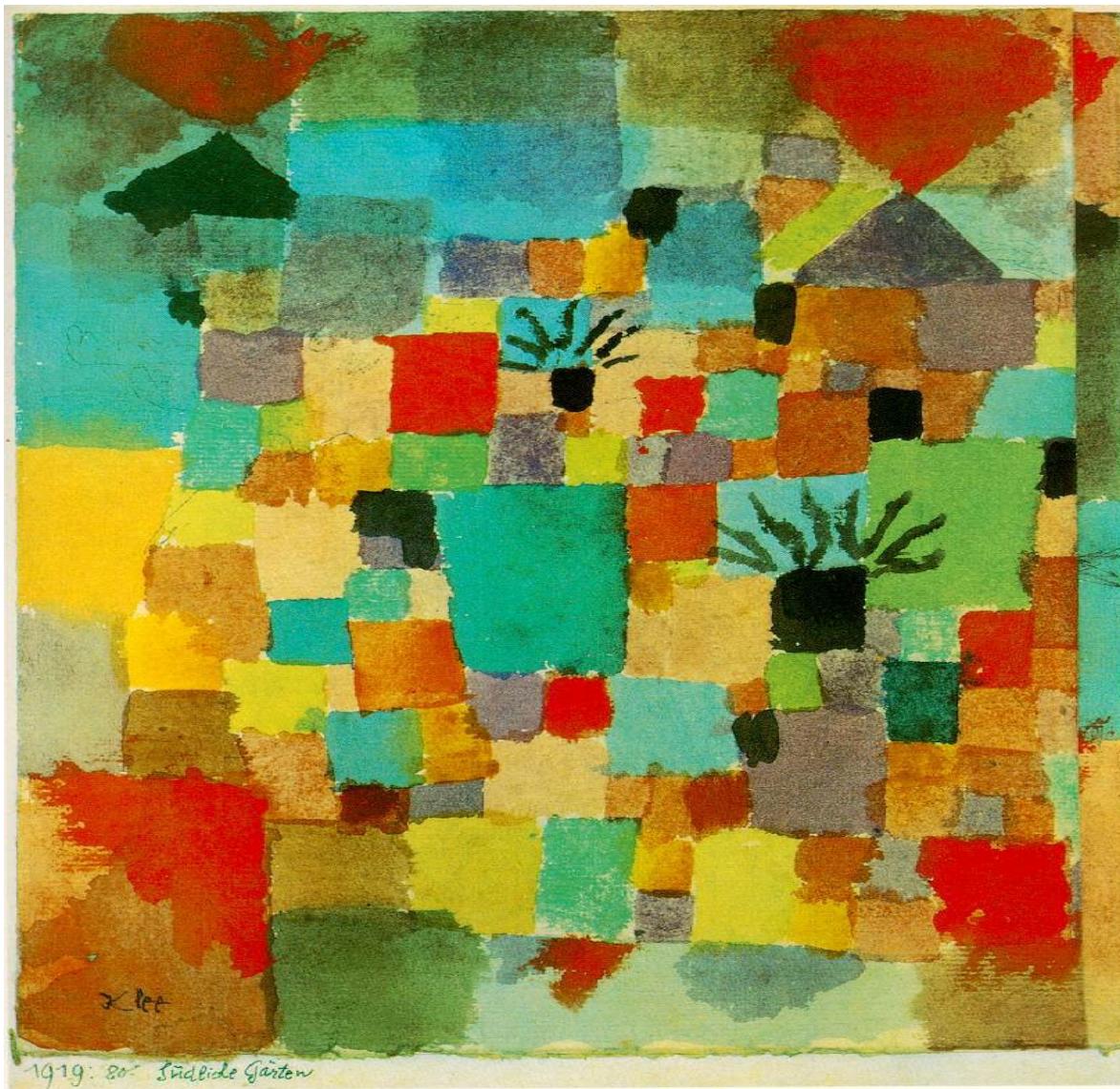


# Paul Klee

**Paesaggio, 1914**



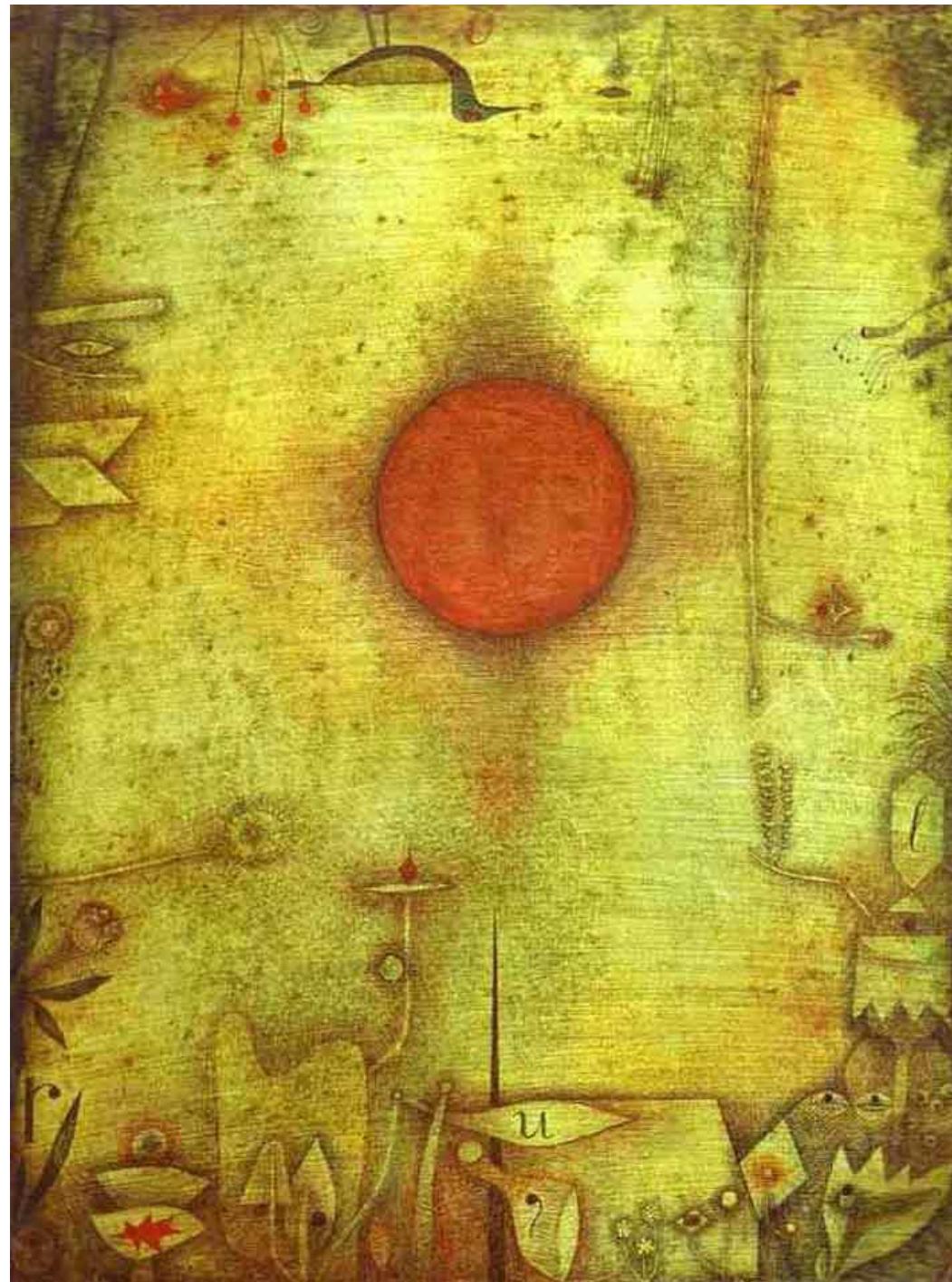
# Giardino a Tunisi, 1919

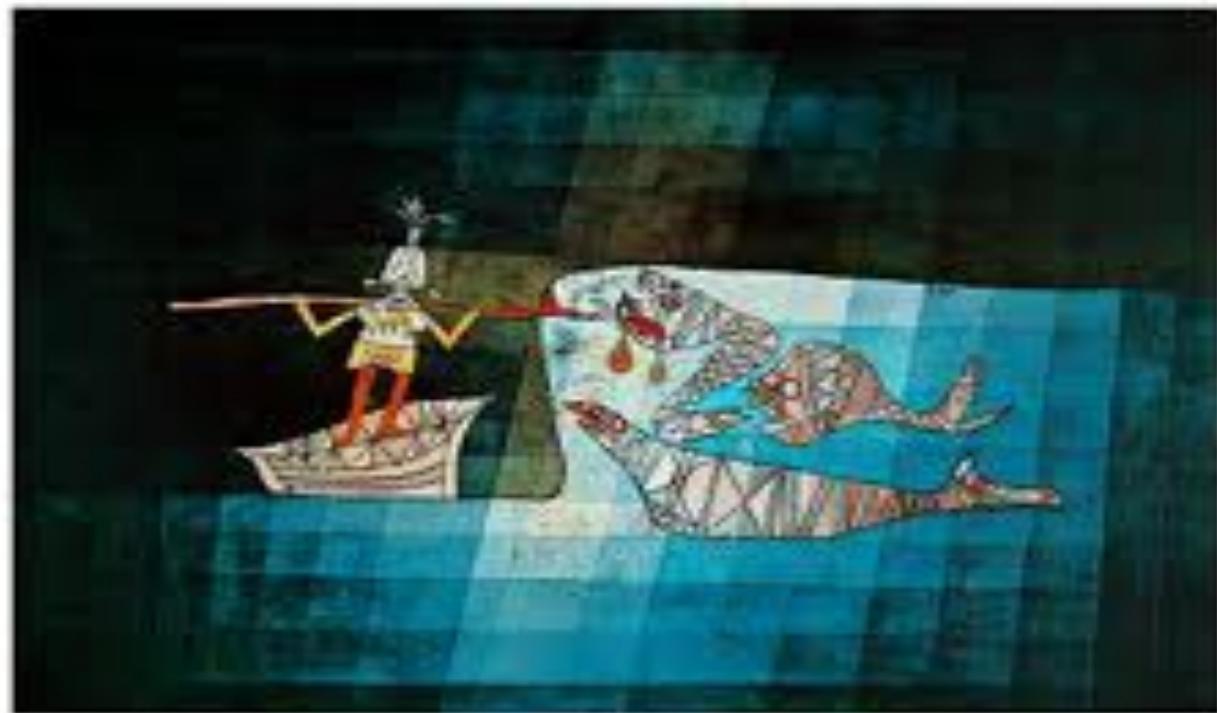














# Espressionismo slavo

## Marc Chagall



1905 prima mostra dei Fauve

## ■ Henri Matisse



Matisse, *Natura morta con melanzane*, 1911



Henry Matisse, *Donna con cappello*,  
1905



Maurice de Vlaminck, *La Seine à Chatou*, 1906





# Andrè Derain, *Il fiume*, 1904-05



# 1916 – Nuova oggettività

DRESDA

George Grosz



Otto Dix,

