

# ARTE CONCETTUALE

- Idea è più importante della sua realizzazione
  - il linguaggio indica il preesistente
- Cambiamento non formale e personale ma di natura strutturale
- Opera interagisce con pubblico riducendola a linguaggio
- Realizzazione affidata ad altri- distanza da opera
  - Anni '60 superamento di arte formale
    - anni '70 arte e impegno politico
    - anni '90 arte di relazione

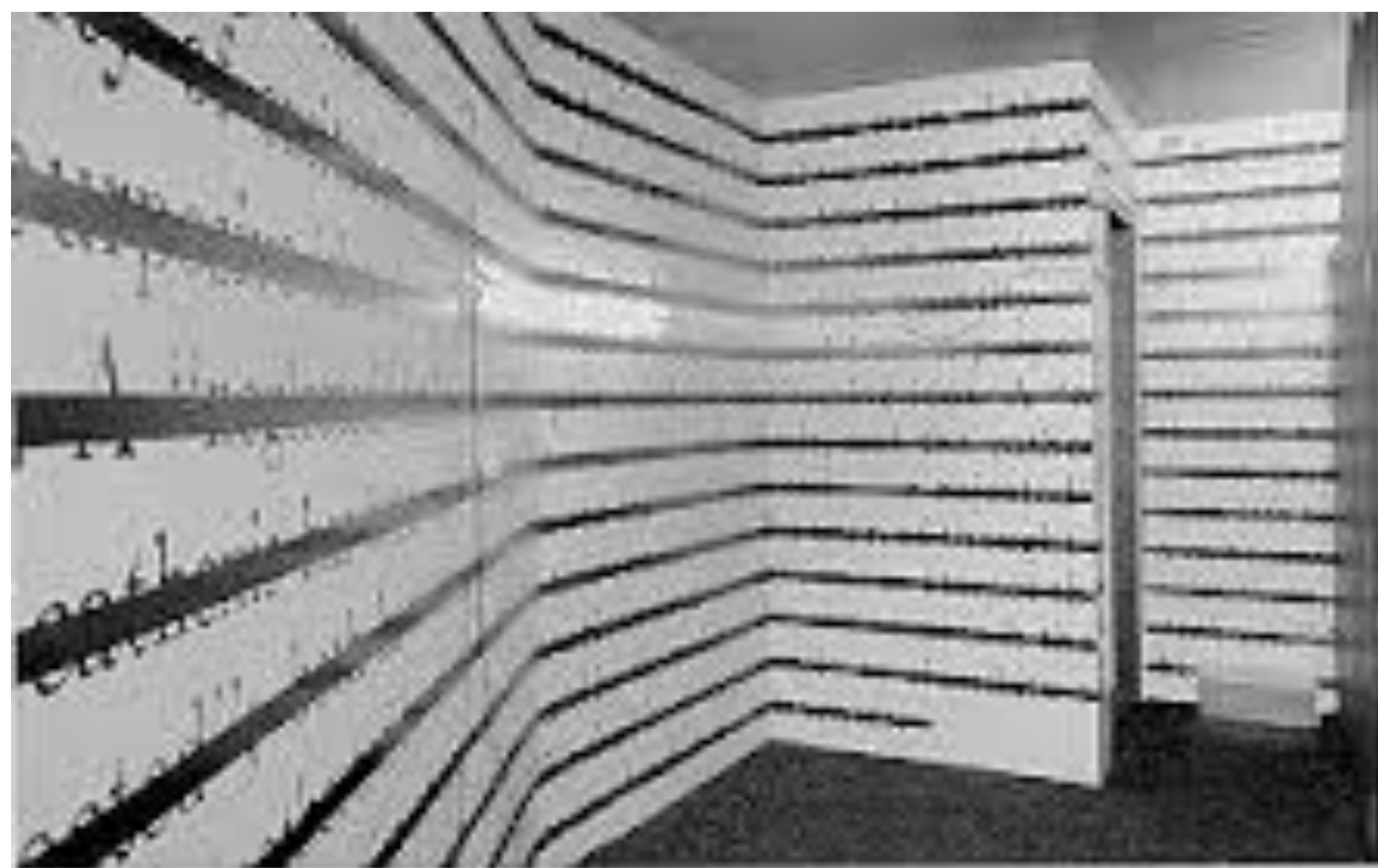
# kosuth



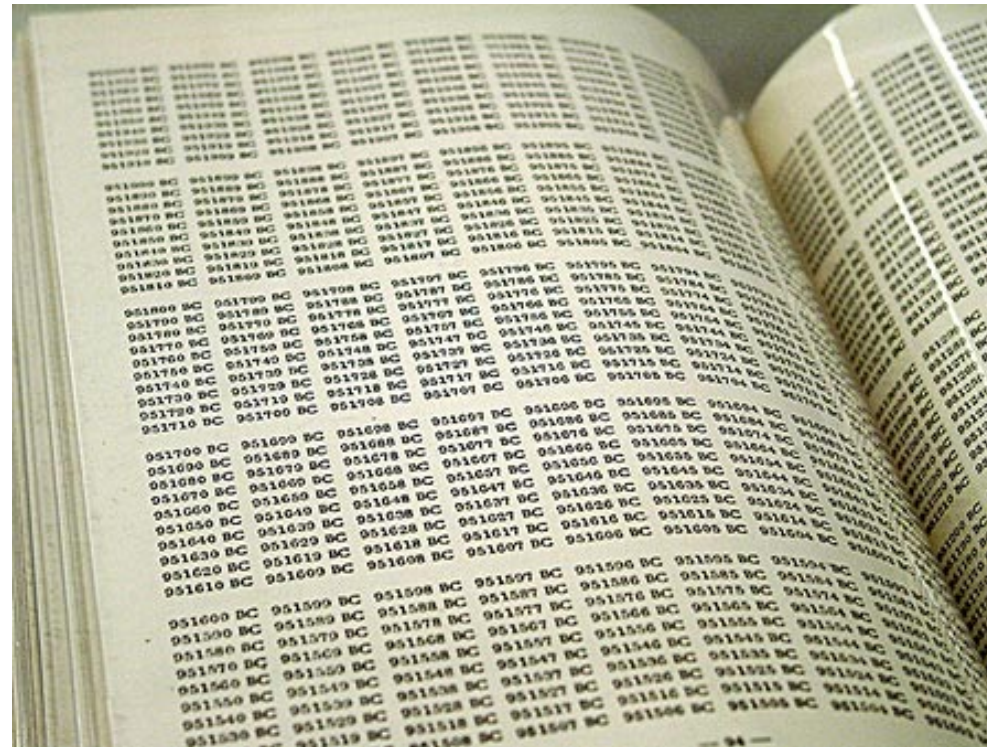


**Art** (ārt), *ārt*. ME. [*a.* OF. *art*; *l.* *ars*, *proh.* *l. ars* to fit. The OF. *ars*, nom. (sing. and pl.), was also used.] *l.* Skill. Sing. *art*; no pl. 1. *gen.* Skill as the result of knowledge and practice. *a.* Human skill (opp. to *nature*) ME. 3. The learning of the schools; see IL 1. 7a. *spec.* The *trivium*, or any of its subjects -1573. *b. gen.* Learning, science (*arch.*) 1588. 14. *spec.* Technical or professional skill -1677. 5. The application of skill to subjects of taste, as poetry, music, etc.; *esp.* in mod. use: Perfection of workmanship or execution as an object in itself 1620. 6. Skill applied to the arts of imitation and design, *Painting, Architecture*, etc.; the cultivation of these in its principles, practice, and results. (The most usual mod. sense of *art* when used simply.) 1668.

FOUR COLORS FOUR WORDS



# ON KAWARA





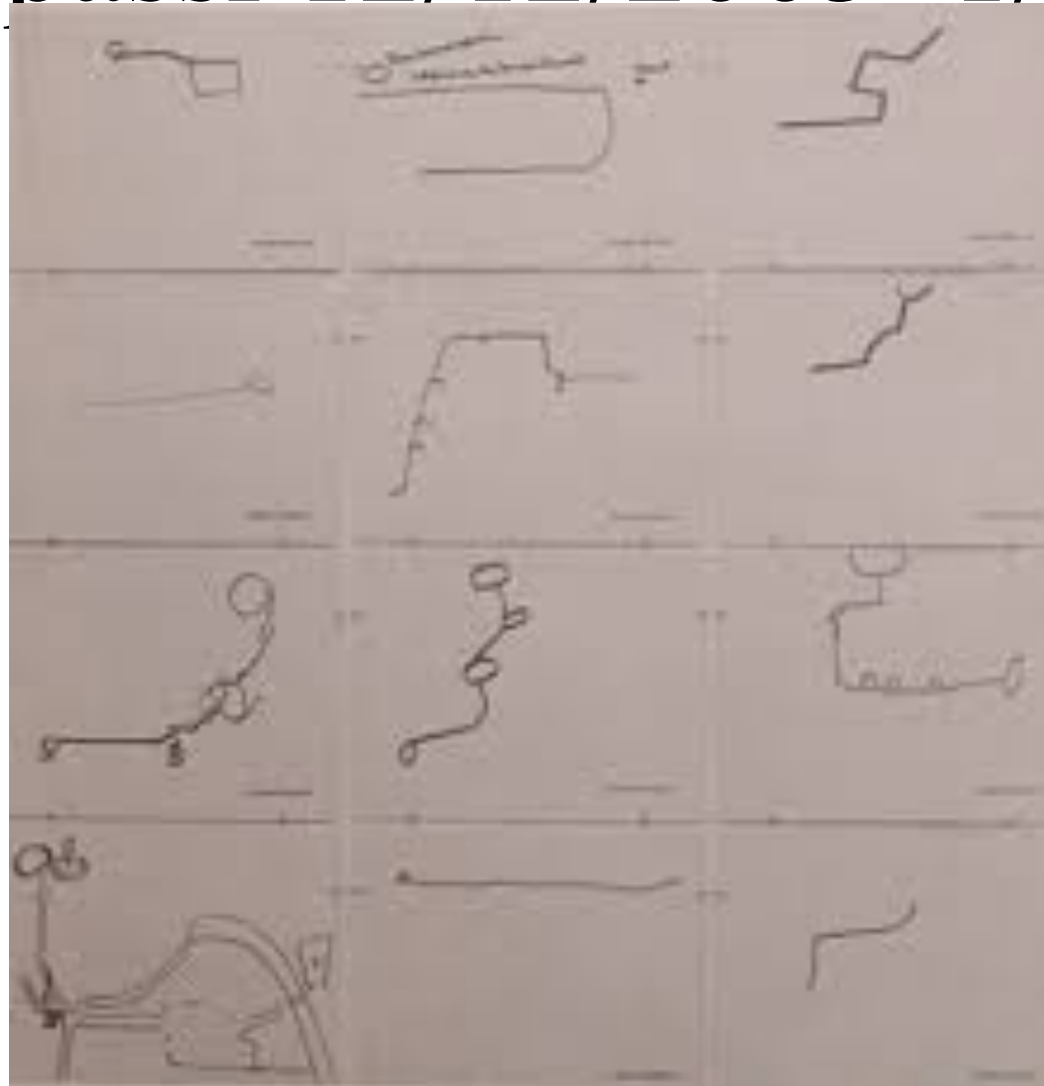


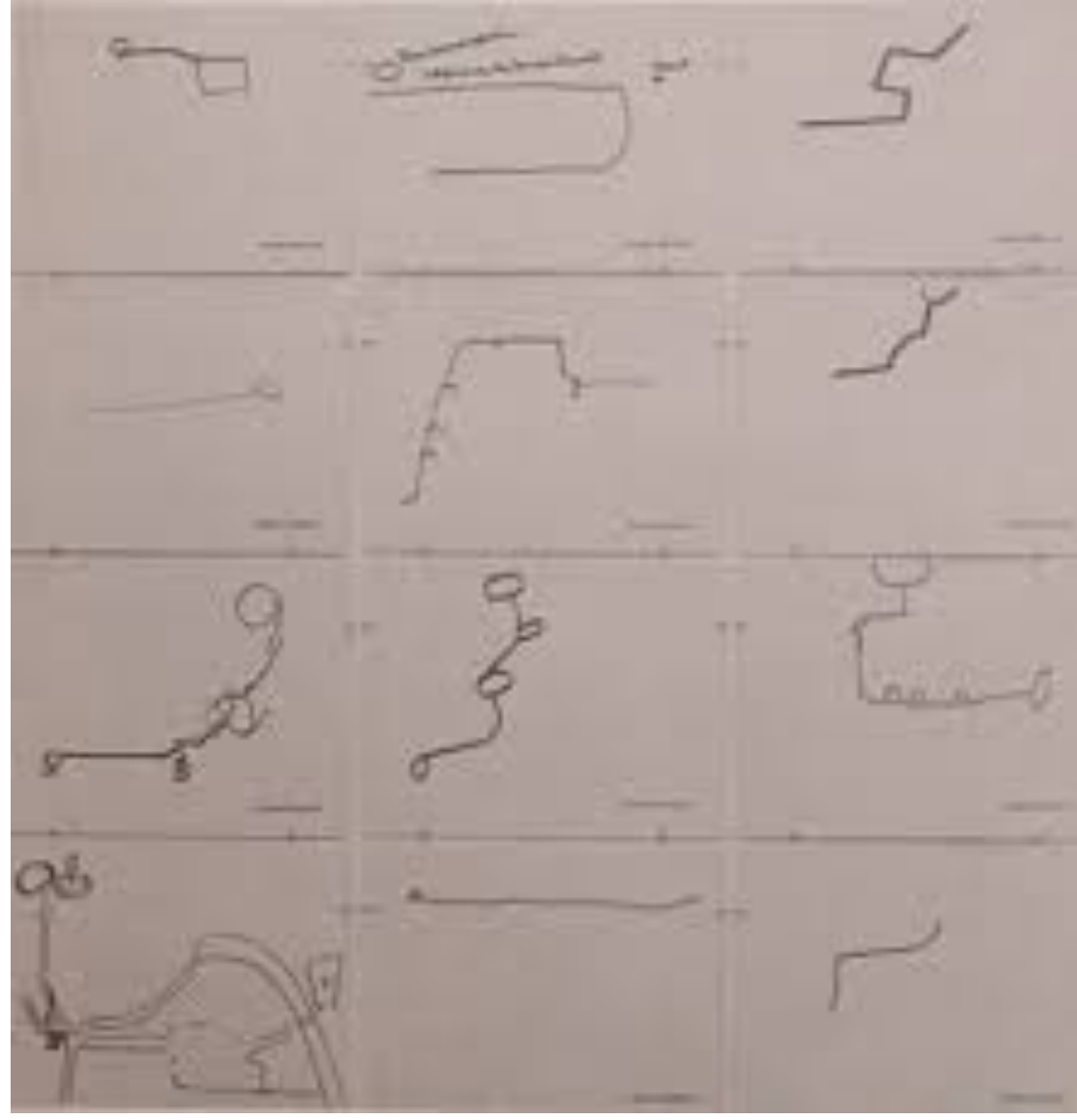


boden : Wet n interdite : Loi	13-10-1930	Aanduidingen op te geven in geval van vraag om in	
		Nummer Numéro	Kantoor van afzending Bureau d'origine
		PCB761	BJ BROOKLYN NY
I AM STILL ALIVE ON KAWARA			

# STANLEY BROUWN

contapassi 12/12/2005 1/1/2006





# WEINER







# OPALKA

## intrappolare il tempo





[illegible]

3108 28 109 28 110 28 111 28 112 28 113 28 114 28  
19 28 190 28 191 28 192 28 193 28 194 28 195 28 196  
262 28 263 28 264 28 265 28 266 28 267 28 268  
334 28 335 28 336 28 337 28 338 28 339 28  
397 28 398 28 399 28 400 28 401 28 402 28  
453 28 454 28 455 28 456 28 457 28 458 28 459 28  
506 28 507 28 508 28 509 28 510 28 511 28 512  
585 28 586 28 587 28 588 28 589 28 590 28 591  
660 28 661 28 662 28 663 28 664 28 665 28 666  
727 28 728 28 729 28 730 28 731 28 732 28 733  
791 28 792 28 793 28 794 28 795 28 796 28 797  
864 28 865 28 866 28 867 28 868 28 869 28  
918 28 919 28 920 28 921 28 922 28 923 28  
977 28 978 28 979 28 980 28 981 28 982 28  
1045 29 036 29 037 29 038 29 039 29 040 29  
090 29 091 29 092 29 093 29 094 29 095 29  
155 29 156 29 157 29 158 29 159 29 160 29 161 29  
221 29 222 29 223 29 224 29 225 29 226 29 227  
289 29 290 29 291 29 292 29 293 29 294 29 295  
356 29 357 29 358 29 359 29 360 29 361 29 362  
423 29 424 29 425 29 426 29 427 29 428 29 429  
493 29 494 29 495 29 496 29 497 29 498 29 499  
564 29 565 29 566 29 567 29 568 29 569 29 570  
639 29 640 29 641 29 642 29 643 29 644 29 645



GIULIO PAOLINI- *ritratto di Lorenzo*  
*Lotto da giovane*





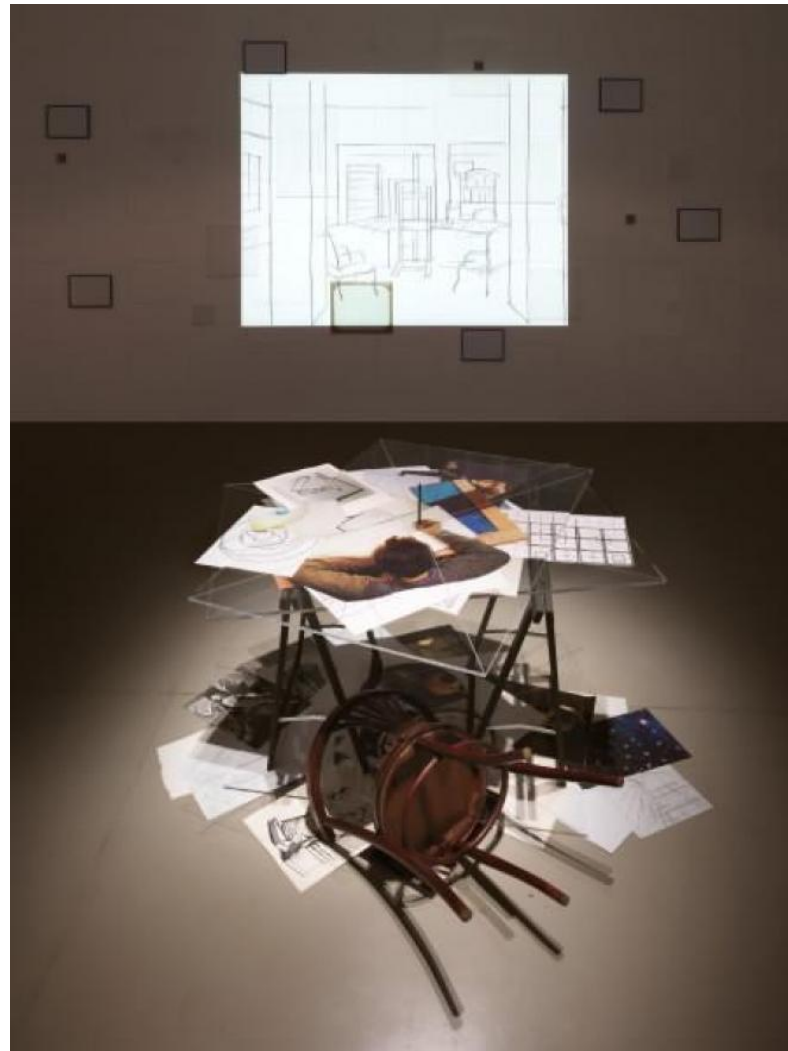
# UN QUADRO



# MIMESI



# L'ARTISTA CHE CREDEVA DI ESISTERE





# L'IMMACOLATA CONCEZIONE



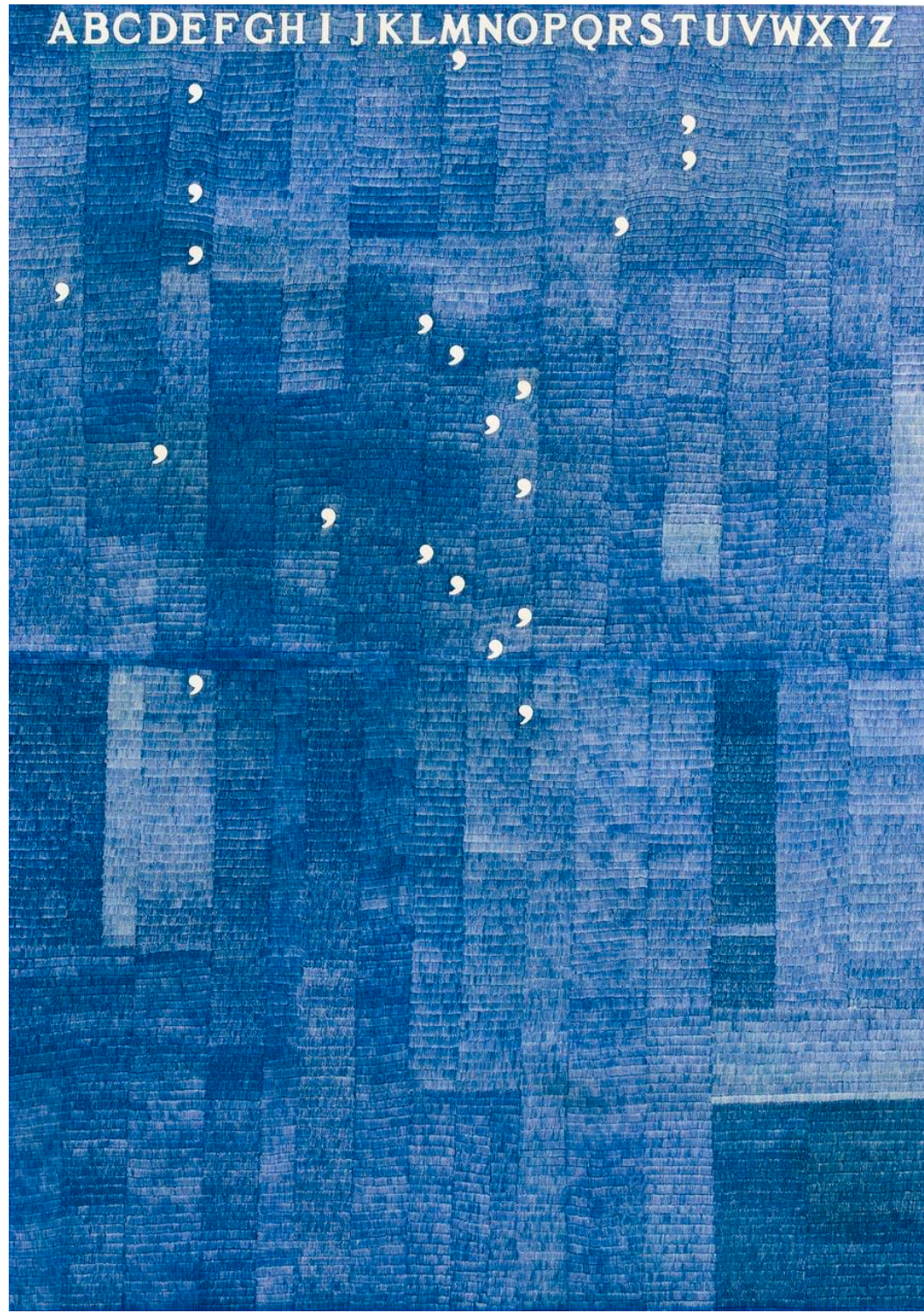
# BOETTI



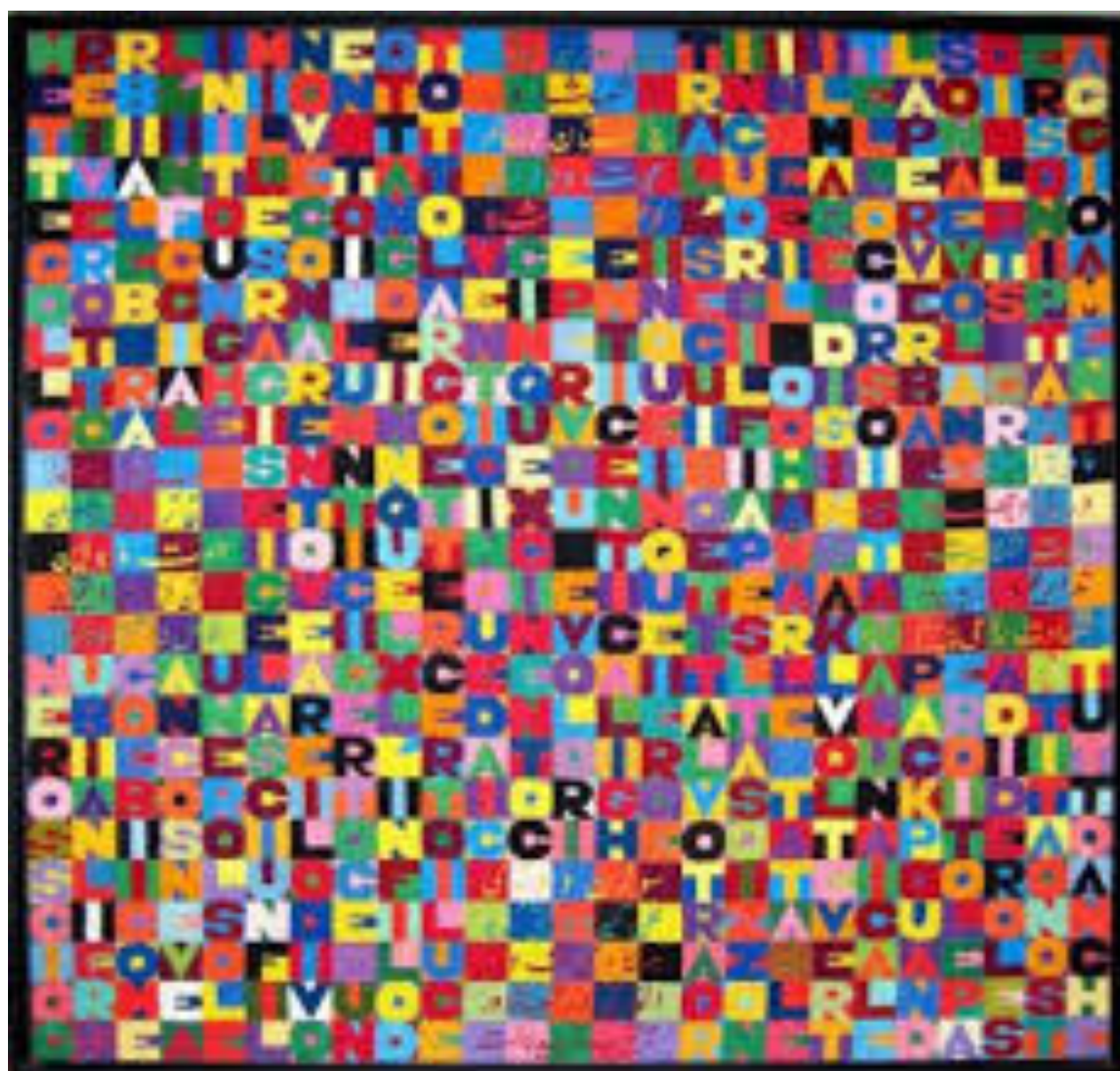




ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

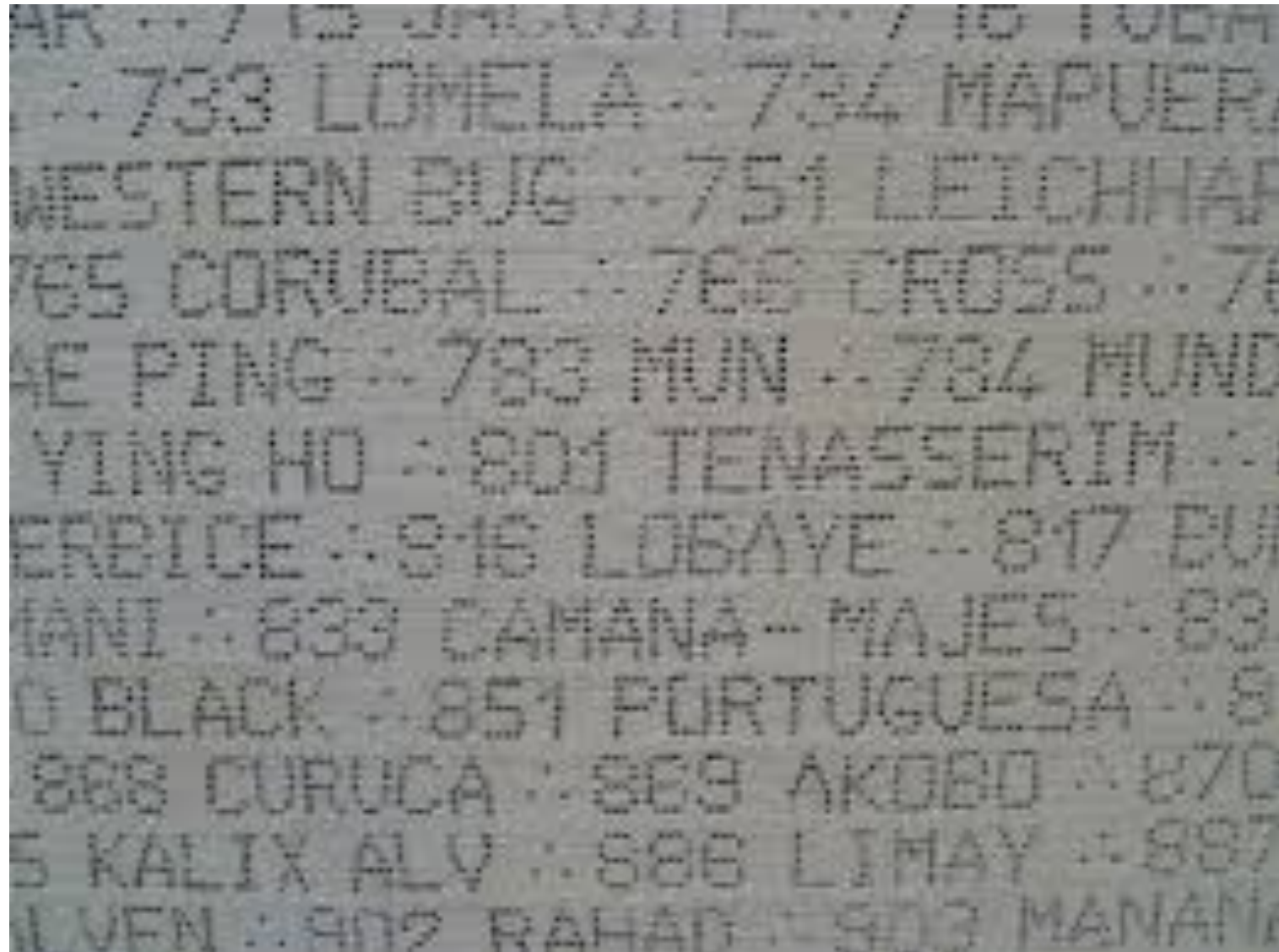








# I FIUMI PIU LUNGHI DEL MONDO



AR	713	JACQUIE	716	TOBA
733	LOMELA	734	MAPUERA	
WESTERN BUG	751	LEICHHAF		
765	CORUBAL	766	CROSS	76
783	PING	783	MUN	784
MUND				
YING HO	801	TENASSERIM		
816	LOBAYE	817	EUI	
833	CAMANA	MAJES	83	
851	PORTUGUESA	8		
868	CURUCA	869	AKOBD	870
886	KALIX ALV	886	LIMAY	887
892	RAHAD	893	MANAM	



[illegible]

EMILIO ISGRO'



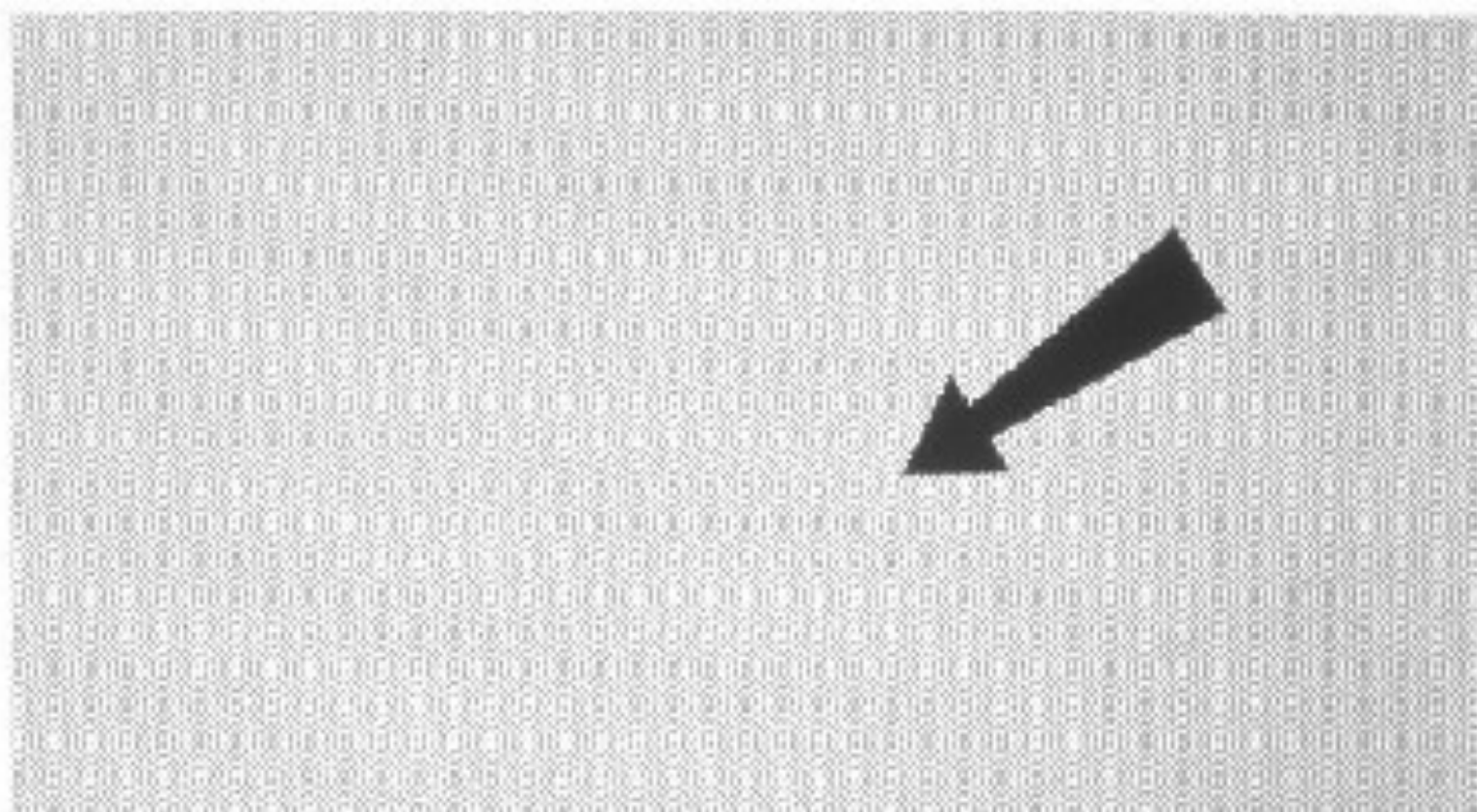
Dio è un essere perfettissimo  
come una  
**VOLKSWAGEN** che...



**Fig. 9.88** Emilio Isgrò, *Volkswagen*, 1964, tela emulsionata, 125 x 125 cm  
Parma, Centro Studi e Archivio della Grafica Italiana



questo libro viene sempre tenuto  
lavora sempre vivente di cui  
sull'arte quella che è l'arte di  
lavora. per Emilio Isgrò che è  
stato per un tempo molto tempo  
a volte anche come collaboratore  
dell'arte, che il Cristo che  
lavora da cancellatore che è  
stato anche che è l'arte di  
il romano elementare (questo  
lavora che è sempre da  
lavora l'arte di  
quest'edizione Apollinaire che  
è stata di sempre che è  
stata Milano 1968 che è  
stata per sempre, che è  
questo che è sempre che è  
questo che è sempre che è



***Jacqueline (indicata dalla freccia) si china sul marito morente***

SOL LE WITT









Sol LeWitt. Photo: Michael Jackson

ANNI '90

# PREMIATA DITTA

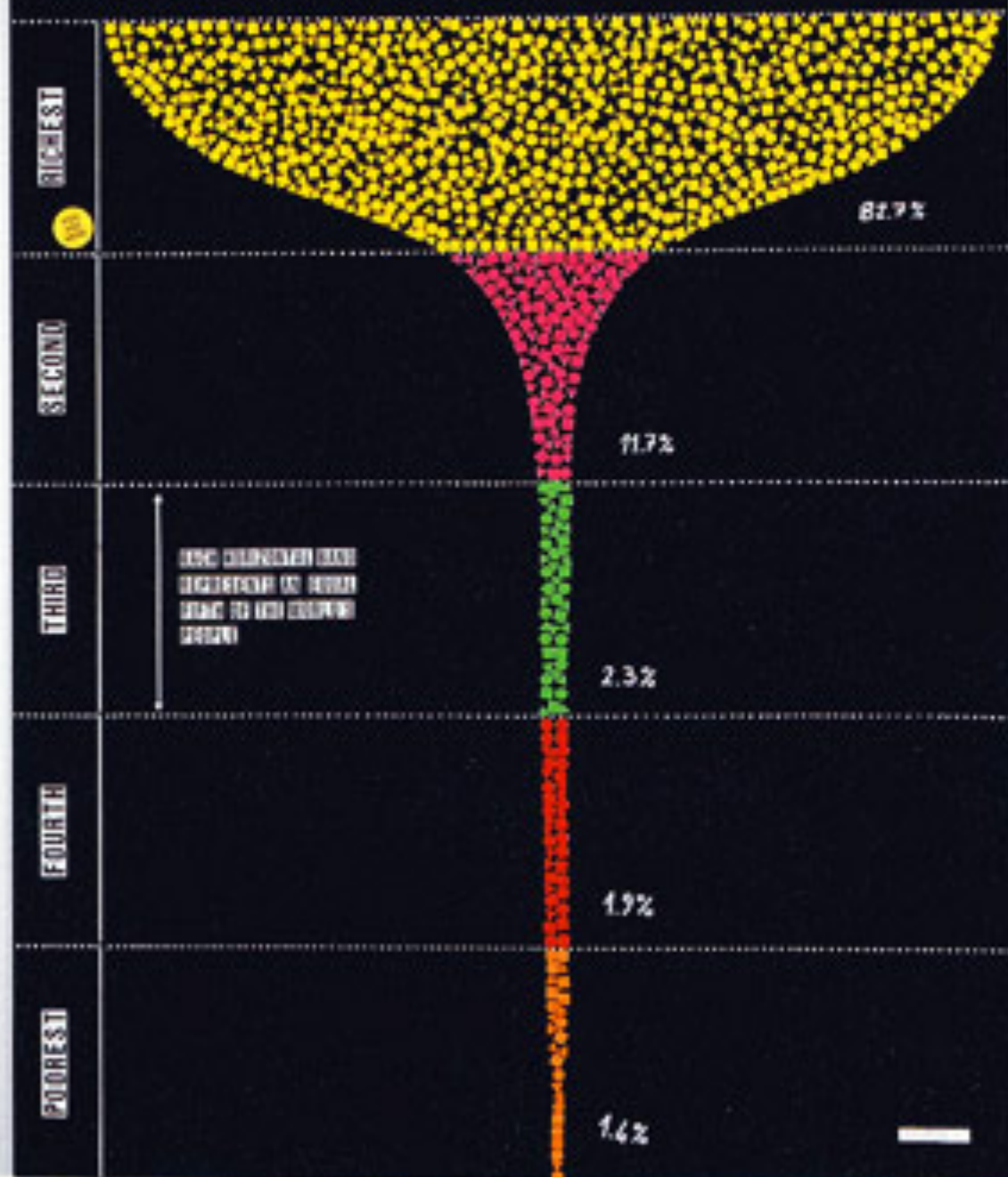




# THE POVERTY TRAP

DISTRIBUTION OF WORLD GDP 1989

7 IN 10 LIVE IN COUNTRIES IN DEVELOPING COUNTRIES IN 1989



# UNDO.NET

File Edit View Go Bookmarks Tools Window Help Ver 1.050344

Presconline - UnDo.Net - Arte e Cultura Contemporanea - Mostra (Build ID: 2002121407)

**UnDo.Net**

**WHO IS ONLINE?**

 **pressrelease** l'informazione  
multimediale

 **pressfocus** multimediale e multimediale  
per tutti i settori

Nome page:  
standard: mostra  
media focus:  
contatto: informazioni  
per inviare un comunicato

**RICERCHE**

Oltre 22.000 mostre  
e eventi, 9.000 spazi,  
31.000 artisti, 4.500  
curatori e critici

Parola Chiave:

Città:

Spazio:

Nazione:

CC:

MM:

AA:

**DIRECTORIES**

**ITALIA** **EVENTI DI OGGI** **22/12/2004**

di:  di:

**casTIng**

c a s T i n g, un gruppo di artisti che opera a Venezia ha dato vita ad un concorso per artisti visivi chiamato, per l'appunto, casTIng. L'iniziativa è nata nel laboratorio di Antoni Muradas / Corso di Laurea specialistica in Arti Visive / Università Iuav - Facoltà Design e Arti di Venezia.

Il progetto c a s T i n g comporta la selezione di uno o più artisti visivi adatti ad essere pubblicizzati attraverso manifesti appesi sui muri di Venezia durante il vernissage della Biennale 2005. La promozione riguarderà la persona dell'artista, che sarà messa in mostra al posto dell'opera.

Il processo di selezione è modellato su procedimenti tipici di procedure televisive di casting. Il posto:



**SCHEDA**

TITOLO	casTIng
PERIODO	dal 22/12/04 al 23/1/05
CITTÀ	Venezia
AZIONE	Italia
SEDE	casTIng
INDICIZIO	Magazzino 7 - Sanchina di Cor, Dorsoduro 1827 - San Basilio



# ARTWAY THINKING



inutile distinguere i singoli apporti perchè  
il capolavoro consiste proprio nell'insieme

