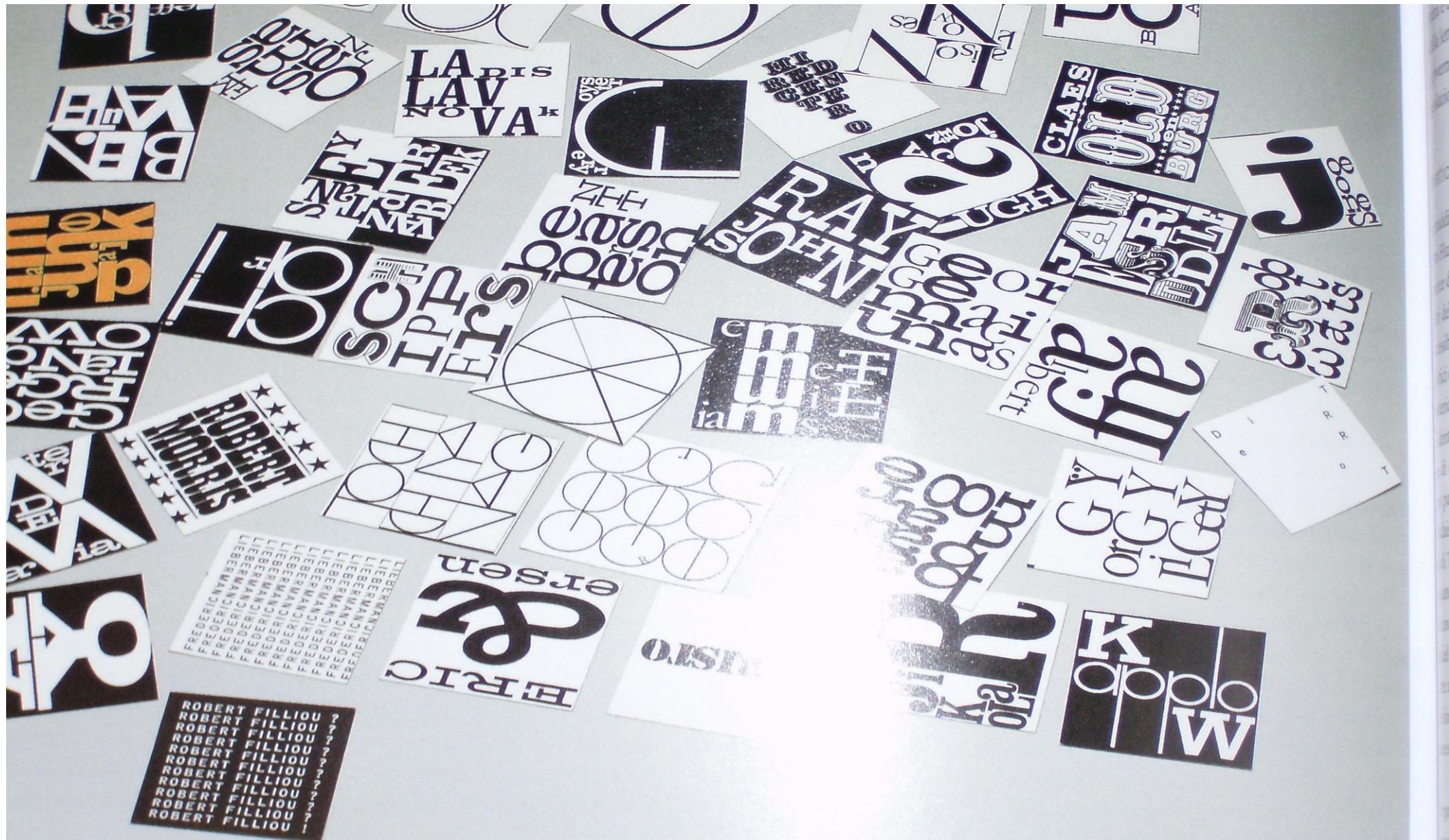


FLUXUS

- Contro espressionismo astratto
- Riprende Dada e Duchamp
- Riprende il Lef fronte di sinistra delle arti delle avanguardie sovietiche
- 1961 ;George Maciunas – termine trovato ficcando un coltello in un libro
- -Eraclito/hegel/Bergson – per lui significato medico

- . Uno dei movimenti più internazionali
- - maggior numero di donne
- . tra i movimenti più complessi e sottovalutati
- - insistenza su pratiche di gruppo
- - contro autoralità e identità
- - arte è divertimento e non professione
- - produzione arystica: sostituire a autoriflessione stetica una produzione utile alle masse

FLUXUS



FLUXUS



YAYOI KUSAMA - Pittura di Vagina



Shizuka Kubota - 2011



5 - Valie Export, *Cinema tocca e palpa*, 1968

Azione



5 - Robert Filliou, *Galleria legittima*, 1962-63 circa

ANNI '90

ARTE RELAZIONALE

- Metà degli anni '90
- Partecipazione del fruitore alla costruzione e definizione dell'opera
 - Arte di matrice politica
 - No realizzazione di oggetti estetici
- Opera è dispositivo in grado di attivare la creatività del fruitore
 - Opera diventa luogo di dialogo e di relazione
- Mostra Forme di relazione, curatore Roberto Pinto; artisti: Eva Marisaldi, Cesare Pietroiusti, Premiata Ditta, Emilio Fantini, Maurizio Donzelli,, Piero Almeoni.

- Arte relazionale è legata al pensiero del critico e curatore francese Nicolas Bourriaud (suo testo Estetica relazionale,1998)
- Arte lontana da omologazione di rapporti interpersonali ed economici
- Felix Guattari e Gilles Deleuze: arte in relazione alla vita nella sua totalità;opera può avere valore «terapeutico» liberando da omologazione e alienazione di realtà capitalistiche.

- Artisti
- - Rirkrit Tiravanija
- Philippe Parreno
- Liam Gillick
- Carsten Holler
- Oreste

Cesare Pietroiusti

Pensieri non funzionali (1978-2008)



CESARE PIETROIUSTI



TUTTO QUELLO CHE TROVO



TANTI MODI DI TRASFORMARE IL DENARO







CONNECTING CULTURES



EVA MARISALDI - RESIDENZE



EVA MARISALDI

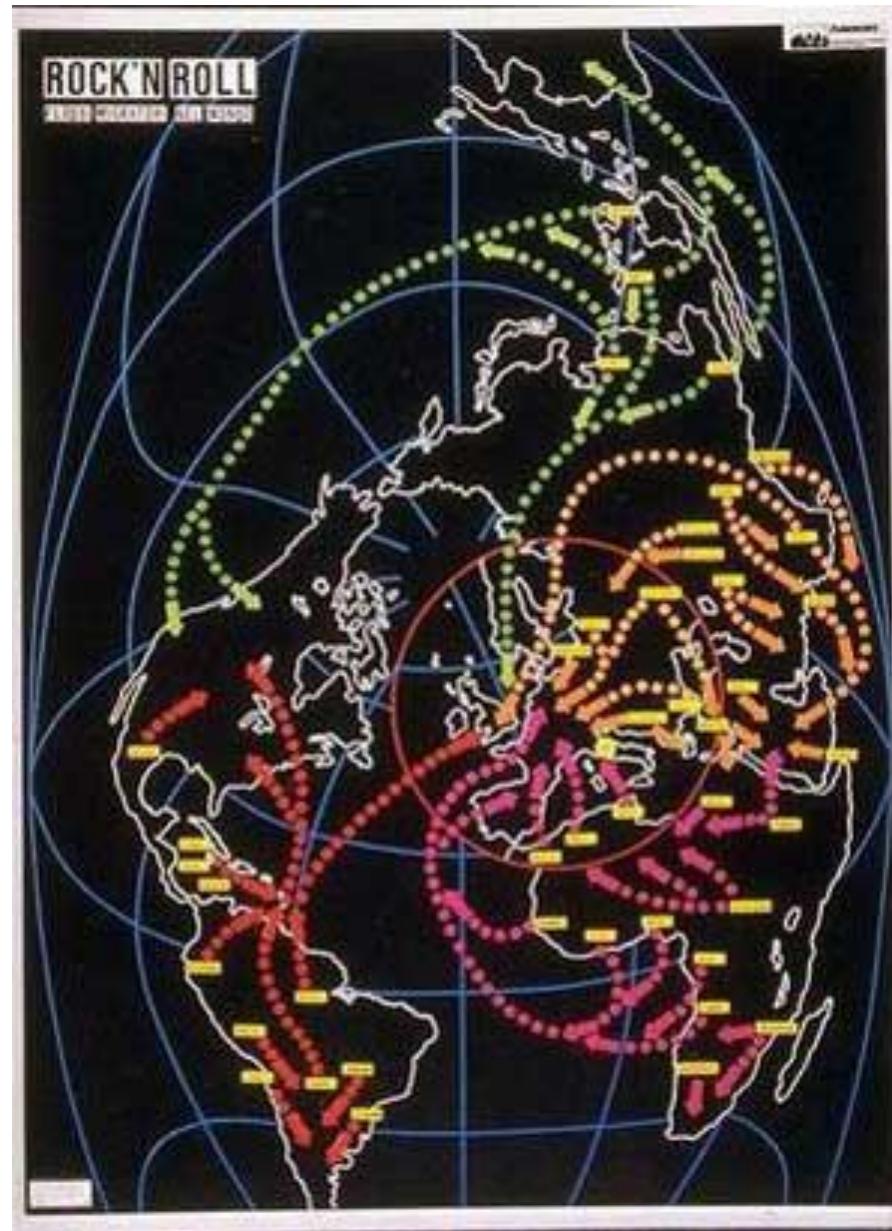






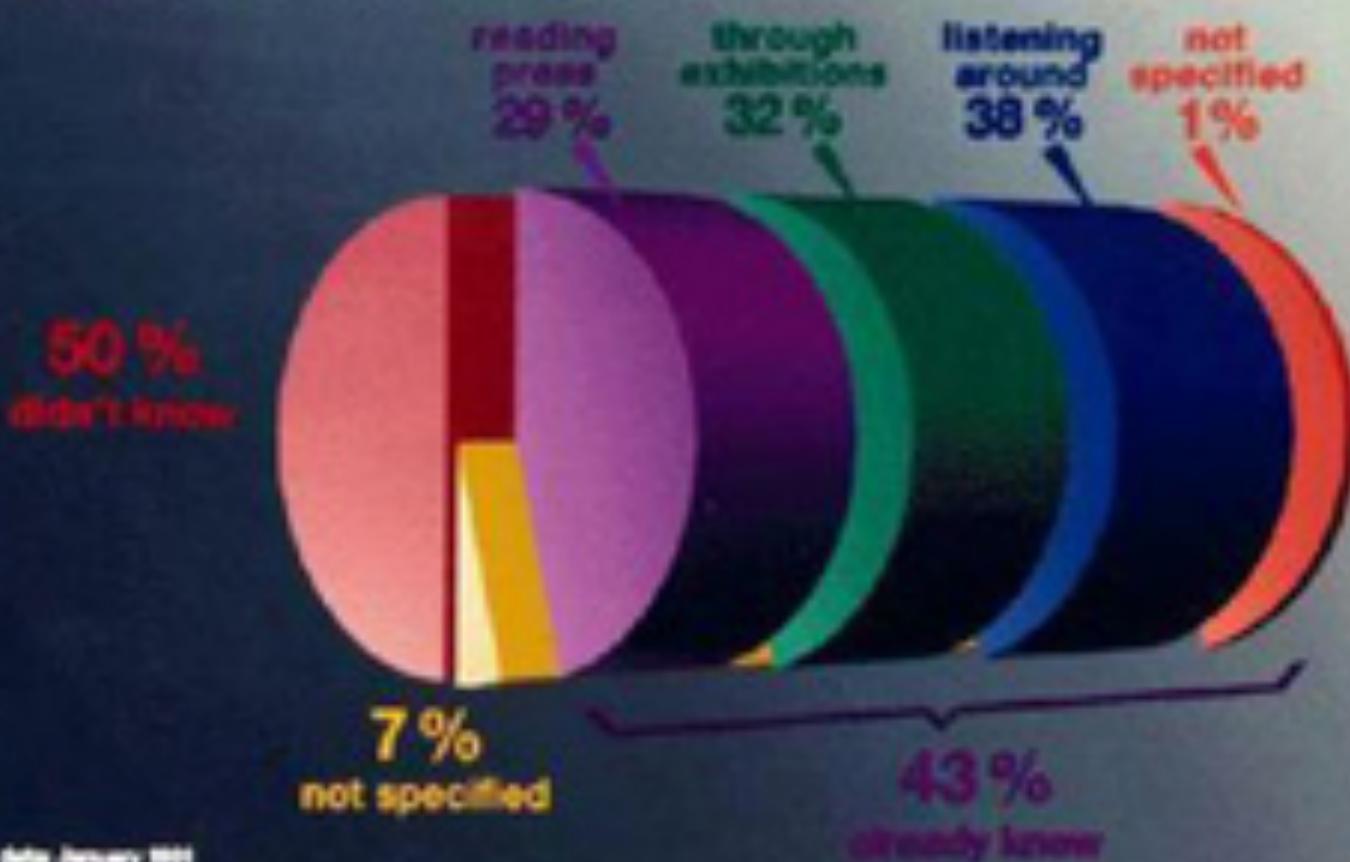
PREMIATA DITTA

FLUSSI MIGRATORI





PEOPLE WHO ALREADY KNEW PREMIATA DITTA AT THE TIME OF THE INTERVIEW IN WHICH WAYS THEY HAD KNOWN IT





PREMIATA DITTA'S RELATIONSHIPS



Grande Atlante del mondo, 1993
(comparazione del PIL di alcuni Paesi), atlante geografico, pesi in acciaio







l'ecosistema della
cultura contemporanea

press*release*

RIRKRIT TIRAVANIJA(BUENOS AIRES 1961)









Progetto Oreste 1997-2002



- 1999 Harald Szeemann, nominato direttore della 48. Biennale di Venezia, sezione Arti Visive, invitò Oreste a prendere parte alla mostra intitolata dAPERTutto all'interno del Padiglione Italia ai Giardini di Castello





"COME SPIEGARE A MIA MADRE CHE
CIO' CHE FACCIO SERVE A QUALcosa?"



A FUORI USO - PESCARA



Felix Gonzales Torres



Untitled Billboard of an Empty Bed), 1991



"Untitled", 1991

© Estate of Felix Gonzalez-Torres. Courtesy Andrea Rosen Gallery.
This image may not be reproduced without permission.

Untitled (Portrait of Ross in L.A.), 1991



Untitled (Perfect Lovers), 1991



Tomas Saraceno, argentino, 1973











Pierre Huyghe

the scintillating expedition



Annlee



float

