

## **Ariela Goldman**

### **Bio:**

Trabalho nas funções de Diretora, Preparadora de Elenco e Coordenadora de Intimidade, com mais de 40 anos de experiência profissional. Atuei também como Coordenadora de Lutas por 25 anos, sendo uma das pioneiras nessa área no Brasil. Fiz minha formação em Artes Cênicas na ECA/USP e na London Academy of Music and Dramatic Art (Londres, Inglaterra). Depois fiz uma Pós Graduação em Documentário pela Fundação Getulio Vargas (FGV).

Como Coordenadora de Lutas por 25 anos, colaborei com diretores como Walter Salles, Cao Hamburger, Sérgio Machado, Fernando Meirelles, Tata Amaral, Karim Aïnouz e Marcelo Gomes, entre outros. Parei de me dedicar a esta função para me dedicar a outros projetos.

Como Coordenadora de Lutas, fui solicitada a fazer cenas de intimidade para filmes desde o ano 2000, quando essa função ainda não existia. Foi aí que comecei a desenvolver minha prática como Coordenadora de Intimidade, que continua até hoje, trabalhando para plataformas como Netflix e Globoplay.

Como Preparadora de Elenco desde 2009, colaboro em séries e filmes para plataformas como Netflix, Globoplay, HBO, bem como para as seguintes produtoras brasileiras: O2, Gullane, Biônica, Glaz, Mixer, etc.

Iniciei minha carreira no Teatro em 1983 onde minha função é a de Diretora. Antes disso trabalhei como Atriz, Diretora de Movimento e Diretora de Lutas.

### **PREPARAÇÃO DE ELENCO:**

Não costumo seguir um método mas diferentes técnicas e abordagens que fui aprendendo, criando e praticando ao longo desses anos. Priorizo entender a natureza do projeto para poder criar um procedimento para o quê o trabalho propõe em termos de dramaturgia, da visão do/a diretor/a e a partir do que aprendo no encontro com os atores.

No entanto, seja qual for o trabalho, costumo me pautar pelos seguintes princípios: atenção a o que a dramaturgia propõe (dramaturgia como indicadora de caminhos), corpo como aliado e propulsor para experimentar como esse personagem sente e se expressa e trabalhar cada personagem a partir da relação que este estabelece com os outros.

Entendo que o trabalho de Preparação é o de experimentar, refletir e praticar sobre o material com o objetivo de estruturar o trabalho para que, uma vez no set, os atores estejam livres para experimentar dentro dos princípios que foram descobertos nos ensaios - agora na interlocução de quem dirige.

### **COORDENAÇÃO DE INTIMIDADE:**

Como Coordenadora de Intimidade meu foco é que a cena sirva a narrativa em sua potência dramática e não como um adereço descolado da história que está sendo contada. E que seja construído em um ambiente de confiança, respeito, e cumplicidade para atrizes, atores e equipe em todas as fases do trabalho, da pactuação de limites ao ensaio, até o set de filmagem.

### **COORDENADORA DE CENAS DE INTIMIDADE:**

2024 *As Five*, série, Temporada 3 (Globoplay e Gullane) Dir Geral Fabricio Mamberti e Dir: Rafael Miranda

2023 *As Five*, série Temporada 2 (Globoplay e Gullane) Dir Geral Fabricio Mamberti e Dir: Dainara Toffoli

2011 *Cobra na Geladeira*, de Brad Fraser, dir Marco Antonio Pâmio (teatro)

2010 *Estamos Juntos*, longa Direção Toni Venturi

2000 *Latitude Zero*, longa Direção Toni Venturi

## PREPARAÇÃO DE ELENCO:

2024 *Uma Família Feliz*, longa, dir José Eduardo Belmonte (Prep. Infantil)

+ *As Five: Série – Temporada 3* (Globoplay e Gullane) dir geral Fabricio Mamberti, dir Rafael Miranda.

2023 *Fuzuê* (Novela – Tv Globo) dir geral Fabricio Mamberti.

+ *As Five: Série – Temporada 2* (Globoplay e Gullane) dir geral Fabricio Mamberti, dir Dainara Toffoli.

+ *Vai Ter Troco*, longa, dir: Maurício Eça.

2022/2021 *Rota 66: Série - Preparação Elenco infantil* (Globoplay e Boutique Filmes) dir geral Philippe Barcinski,

+ *Se Precisar de Algo*, dir Mary Cobra (curta), Biônica Filmes.

2017 *Sobre Rodas*, longa, dir de Mauro D'Addio (Klaxon Cultura Audiovisual)

+ *Amigo de Aluguel*, série Temporada 1 (O2 Filmes e FOX) direção Dainara Toffoli,

+ *Mulheres Alteradas*, longa (O2 Filmes) direção de Luis Pinheiro

2016 *Lili a Ex*, série Temporada 2 (GNT e O2 Filmes) dir Luis Pinheiro.

2015 *Psi*, série Temporada 2 (HBO e O2 Filmes), Episódios 02 e 05, dirigidos por Tata Amaral e Rodrigo Meirelles, dir geral de Contardo Calligaris.

2014 *Lili a Ex*, série Temporada 1 (GNT e O2 Filmes), dir Luis Pinheiro.

2013 *Que Monstro te Mordeu?*, série concebida e produzida por Cao Hamburger (Produção de: Caos Produções, Primo Filmes, SESI-SP e TV Cultura) Diretores: Philippe Barcinski, Luis Pinheiro, Teodoro Poppovic e Maria Farkas.

+ *Jonas*, longa, de Lô Polliti.

2011 *O Absolutismo das Coisas*, curta dir Louis Robin (curta) + direção de um das cenas.

2010 *Xingu*, longa, de Cao Hamburger, colabora com Chris Duuvoort na preparação do elenco.

2009 *Estamos Juntos*, longa de Toni Venturi

## **COORDENADORA DE LUTAS: Teatro, Cinema e Ópera.**

2021 *Retrato de um Certo Oriente*, longa, direção de Marcelo Gomes.

2018 *Escola de Gênios*, série produzida pela Mixer Filmes para Canal Globosat.

2016 3%, série (Netflix + Boutique Filmes), direção geral de Cesar Charlone (Coordenação de Cenas de Ação)

2015 *PSI*, série Temporada 1 (HBO e O2 Filmes), dir geral de Contardo Calligaris.

2014 *Lili a Ex*, série Temporada 1 (GNT e O2 Filmes), dir Luis Pinheiro.

2013 *PSI*, série Primeira Temporada (Série HBO e Biônica Filmes), Dir. Marcus Baldini

2012 *Destino SP*, Série (HBO e O2) Dir. Fabio Mendonça e Alex Gabassi

2011 *A Busca* (longa), Dir. Luciano Moura (Coordenação Cenas de Ação )

2010 *Amor em 4 Atos*, série (Tv Globo) Eps. *Vitrines* e *Folhetim*, Dir. Bruno Barreto

+ *Workaholick* (título provisório), Dir. Fernando Meirelles para Itaú Personalité.

+ *Xingu* (longa), Dir. Cao Hamburger

2009 *A Morte de Quincas Berro D'Água* (longa), Dir. Sergio Machado

2008 *Som e Fúria* série (O2 e TV Globo) Dir. Fernando Meirelles

+ *Contador de Histórias* (longa) Dir: Luiz Vilaça

2007 *Alice* série (HBO) Dir: Karim Ainouz e Sergio Machado

+ *Linha de Passe* (longa) Dir: Walter Salles e Daniela Thomas

2006 *Antônia*, série (TV Globo) Episódio *Nem Tudo é Relativo* Dir: Roberto Moreira

+ *Sob o Signo da Cidade* (longa) Dir: Carlos A. Ricelli

2004 *Cidade Baixa* (longa) Dir: Sergio Machado

2003 *Da Cor do Pecado* (TV Globo) Dir: Denise Saraceni

(coreografia de gags de luta núcleo família Sardinha)

2002 *A Laranja Mecânica* Dir: Paulo Afonso de Lima

+ *Romeu e Julieta* Dir: William Pereira

2001 *Motorboy* Dir: Débora Dubois

2000 PRÊMIO SHELL 1999 (Categoria Especial ) PELO TRABALHO DE PREPARAÇÃO CORPORAL E LUTAS CÊNICAS (contribuição a diversos espetáculos)

+ *Rei Lear* (com Raul Cortez) Dir: Ron Daniels

+ *Bellini e a Esfinge* (longa) Dir: Roberto Santucci

+ *Scapino* Dir: Cacá Rosset

1999 *Apocalipse 1,11* Dir: Antonio Araújo

+ *Barrela* Dir: Sergio Ferrara

+ *Latitude Zero* (longa) Dir: Toni Venturi

+ *Shopping & Fucking* Dir: Marco Ricca

1998 *Carmem* (ópera) Dir: Márcio Aurélio

+ *ppp@WLLMSHKSPR.br\** (teatro) Dir: Emílio di Biasi

+ *Vermouth* Dir: Gianni Ratto (tb. Ass. de Direção)

1997 *Navalha na*

*Carne* Dir.: Roberto Oliveira

1996 *Oeste* Dir: Marco Ricca

1995 *Um Céu de Estrelas* (longa) Dir: Tata Amaral

+ Coreografia de Lutas para Capítulo 01 da novela *Sangue do Meu Sangue*, SBT

+ Coreografia de Lutas para *Telecurso Primeiro Grau*, Fundação R. Marinho

1993 *Prova de Fogo* Dir: Aimar Labaki

+ *Dindinho do Coração da Mamãe* Dir: Roberto Lage (tb. Assistente de Dir.)

+ *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* (ópera) Dir: João Malatian

1992 *Querô, uma Reportagem Maldita* Dir: Eduardo Tolentino

+ *Os Amores Abandonados de Jennifer K.* Dir: Roberto Lage

+ *A Laranja Mecânica* Dir: Olair Coan

+ *Dois Perdidos Numa Noite Suja* Dir: Emílio di Biasi

INDICAÇÃO PRÊMIO APETESP - MELHOR COREOGRAFIA

+ *A Megera Domada* Dir: Eduardo Tolentino

## **DIREÇÃO:**

2019 *Parque das Noivas - Rua da Luz*, performance – intervenção urbana para a Próxima Companhia em seu projeto Sete Contra Tebas.

2018 *O Matzpun dos Raca*, documentário longa. Roteiro, Direção e com Roberda Bonoldi, Edição (em finalização).

2016 *Sami International Show*, documentário curta (em finalização)

2015 *Do Cérebro ao Comportamento: os Desafios de Entender a Esquizofrenia*, video encomendado pela CAPES como Prêmio de Melhor Tese de Doutorado na área do médico e pesquisador Ary Gadelha (Concepção, Roteiro e Direção)

2009 *No Papel da Vítima*, dos Irmãos Presniakov

2008 *Narcisianas*, de Ariela Goldmann

2006/2007 *Edmond*, de David Mamet

+ *O Prodígio do Mundo Ocidental*, de John Synge

2004/2007 *121.023J*, de Renata Jesion (adaptação: Ariela Goldmann)

2001/2004 *Novas Diretrizes em Tempos de Paz*, de Bosco Brasil

PRÊMIO QUALIDADE TOTAL 2003 MELHOR DIREÇÃO – DRAMA

2004 *Juju e Cecé Vão Casar*, de Mário Viana

Sitcom de ficção para a empresa Unilever (Concepção e Direção Geral)

2002 *blitz*, de Bosco Brasil

+ *Do Lado de Fora da Porta*, de Wolfgang Borchert

2001 *Caiu o Ministério*, de França Junior - Projeto "Formação de Público" da Secretaria Municipal de Cultura

+ *Ao Papagaio Verde*, de Arthur Schnitzler

2000 *O Acidente*, de Bosco Brasil

### **PRÊMIOS:**

2003 PRÊMIO QUALIDADE TOTAL 2003 MELHOR DIREÇÃO – DRAMA pelo espetáculo *Novas Diretrizes em Tempos de Paz*

1999 PRÊMIO SHELL (Categoria Especial ) pelo trabalho de preparação corporal e lutas cênicas (contribuição a diversos espetáculos)

1992 Indicação PRÊMIO APETESP Melhor Coreografia pelo espetáculo *Dois Perdidos Numa Noite Suja*

### **IDIOMAS:**

Inglês, muito fluente

Italiano, muito fluente

Francês, muito fluente

Espanhol, fluente