

Parágrafo e tópico frasal - II

Nesta unidade revisaremos o Tópico Frasal e a construção de parágrafos

A linguagem humana

Vejam agora o que fundamentalmente nos distingue dos animais. Somos seres que falamos: a palavra se encontra no limiar do universo humano. Se criássemos juntos um bebê humano e um macaquinho, não veríamos muitas diferenças nas reações de cada um nos primeiros contatos com o mundo e com as pessoas. O desenvolvimento da percepção, da apreensão dos objetos, do jogo com os adultos se dá de forma similar nos dois. Em dado momento, contudo, por volta dos dezoito meses, o progresso apresentado pelo bebê humano torna impossível prosseguirmos comparando-o ao macaco, em razão da capacidade que o ser humano tem de ultrapassar os limites da vida animal ao entrar no mundo do símbolo.

Poderíamos dizer, porém, que os animais também têm linguagem. A natureza dessa comunicação, entretanto, não se compara à revolução do ser humano com o mundo. É interessante o estudo da “linguagem” das abelhas, ao apontar que, dançando, umas “comunicam às outras onde acharam pólen. Ninguém pode negar que o cachorro expressa emoção por sons que nos permitem identificar medo, dor, prazer. Quando abana o rabo ou rosna, o cão nos diz coisas; e, quando lhe dizemos “vamos passear”, ele nos aguarda alegremente junto à porta.

Nos exemplos das abelhas, estamos diante de uma linguagem programada biologicamente, idêntica em todos os indivíduos da espécie. No segundo exemplo, a reação do cachorro não se separa da experiência vivida. Ao contrário, esgota-se nela mesma, não havendo uso dos “gestos vocais” independentemente daquela situação. Quanto a entender o que o dono diz, isso se deve ao adestramento, e os resultados são sempre medíocres, porque são mecânicos, rígidos, geralmente obtidos mediante aprendizagem por reflexo condicionado.

A linguagem animal não conhece o *símbolo*, mas somente o *índice*. O índice está relacionado de forma fixa e única com a coisa a que se refere. Por exemplo, as frases com que adestramos o cachorro devem ser sempre as mesmas, pois são índices, isto é, *indicam* alguma coisa muito específica. Por outro lado, a linguagem humana se utiliza do símbolo, que é universal, convencional, versátil e flexível.

A linguagem animal visa a adaptação à situação concreta, enquanto a linguagem humana intervém como forma abstrata que nos distancia da experiência vivida e nos torna capazes de reorganizá-la em outro contexto, dando-lhe novo sentido. É pela palavra que somos capazes de nos situar no tempo, para lembrar o que ocorreu no passado e antecipar o futuro pelo pensamento.

Se a linguagem, por meio da representação simbólica e abstrata, permite que nos distancie do mundo, também é o que nos possibilitará o retorno a ele para transformá-lo. Portanto, se não tivermos oportunidade de desenvolver e enriquecer a linguagem, enfraqueceremos a capacidade de compreender e agir sobre o mundo que nos cerca. Na literatura, é singela, e triste, a história de Fabiano, que Graciliano Ramos nos conta em *Vidas Secas*. A pobreza do vocabulário do protagonista prejudica a tomada de consciência da exploração a que é submetido, e a intuição da situação vivida não é suficiente para ajudá-lo a reagir de outro modo.

(ARANHA, Maria Lucia de Arruda.; MARTINS, Maria Helena Pires. A Linguagem Humana. In: **Filosofando** – Introdução à filosofia. São Paulo: Moderna, 2003)

Veja:

Retirantes, Candido Portinari, 1944, óleo sobre tela (190 x 180 cm), Museu de Arte de São Paulo. A dramaticidade da cena revela a terra rústica, desolada e seca, mas também a injustiça que resulta no abandono de pessoas à própria sorte.

https://artsandculture.google.com/asset/os-retirantes/rwE_FvmjjW5QDg



Atividade:

1. Numere cada parágrafo e anote quantas frases há em cada um.
2. Destaque todos os tópicos frasais de cada parágrafo.
3. Qual é a palavra/ideia-chave de cada tópico frasal?
4. Ela (a palavra/ideia-chave) se repete ou é recuperada nas demais frases do parágrafo?
5. Todos os tópicos frasais estão bem construídos? Se não estão, como você faria?
6. Por que o texto termina com uma referência à obra *Vidas secas*, mais especificamente ao personagem Fabiano?