

UNIP EAD

CONTEÚDOS ACADÊMICOS

BIBLIOTECAS

MURAL DO ALUNO

TUTORIAIS

ESTUDOS DISCIPLINARES I 5018-05_SEI_CC_0122_R_20221



CONTEÚDO

Revisar envio do teste: QUESTIONÁRIO UNIDADE II

Usuário	[REDACTED]
Curso	ESTUDOS DISCIPLINARES I
Teste	QUESTIONÁRIO UNIDADE II
Iniciado	09/03/22 22:18
Enviado	11/03/22 12:27
Status	Completada
Resultado da tentativa	3,5 em 5 pontos
Tempo decorrido	38 horas, 9 minutos
Resultados exibidos	Todas as respostas, Respostas enviadas, Respostas corretas, Comentários, Perguntas respondidas incorretamente

Pergunta 1

0,5 em 0,5 pontos

**" O processo de escrita é dolorido**

Precisamos parar de romantizar uma questão: nem todo texto é prazeroso de se escrever. [...]

Um texto nunca é um processo fácil. Além de muitas vezes doer, é difícil expressar tudo o que está claro em sua cabeça – seja na forma de ideias, seja na forma de sensações – em palavras concretas que podem ser perfeitamente (ou quase perfeitamente) entendidas pelas outras pessoas a sua volta."

(<https://trendr.com.br/o-processo-de-escrita-e-dolorido-4b3e542e44c5>)

Produzir um texto envolve processo. Assinale a alternativa **falsa**:

- Resposta Selecionada: ☒ d. Reescrita é opcional, uma vez que o tema é escolhido previamente.
- Respostas:
- a. Preparação para a produção textual, por exemplo, pesquisar sobre o tema.
 - b. Pré-escrita que pode envolver, por exemplo, esquema das ideias sobre o tema.
 - c. Produção do texto, ainda em esboço.
 - ☒ d. Reescrita é opcional, uma vez que o tema é escolhido previamente.
 - e. Avaliação do texto pronto.

Comentário da Resposta: D
Comentário: a reescrita é uma etapa fundamental. É a oportunidade para

resposta: desenvolver melhor o tema, repensar a organização lógica das ideias, estrutura do texto etc.

Pergunta 2

0,5 em 0,5 pontos



“Qualquer pessoa pode redigir desde que tente para valer. O difícil é reler até nada mais ter para cortar ou acrescentar. A mensagem deve permanecer clara.” (Nilson Souza)

Para o autor, escrever significa:

- I. Empenho que é despendido na construção do texto.
- II. Penoso esforço de garimpar a palavra precisa.
- III. Tarefa fácil, uma simples questão de inspiração.

Está correto em:

Resposta Seleccionada: ☒ d. I e II.

Respostas:

- ☐ a. I.
- ☐ b. II.
- ☐ c. III.
- ☒ d. I e II.
- ☐ e. II e III.

Comentário da Resposta: D

resposta: Comentário: produzir texto, fictício ou não, requer tempo, energia e várias etapas. Não é inspiração, mas transpiração.

Pergunta 3

0 em 0,5 pontos



A figura II é uma releitura da pintura de John William Waterhouse (óleo sobre tela – 236 x 107 cm – 1903).

Figura I

Figura II



John William Waterhouse

Óleo sobre tela - 236 x 107 cm, 1903.

Fonte: <<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1627324970849655&set=a.1489160314666122>>

De que tipo(s) de conhecimento o leitor precisa para entender o texto da figura II?

Resposta ☒ b.

Selecionada: O leitor precisa conhecer o mito de Narciso, que é o jovem muito comunicativo e, por isso, na releitura, o aparelho celular é associado ao jovem.

Respostas:

a.

O leitor precisa conhecer a pintura de Waterhouse para perceber que sua releitura (figura II) é cópia do contexto mitológico Narciso.

b.

O leitor precisa conhecer o mito de Narciso, que é o jovem muito comunicativo e, por isso, na releitura, o aparelho celular é associado ao jovem.

c.

O leitor pode perceber que a releitura (figura II) é uma forma de aproximar mito com atualidade tecnológica.

d.

O leitor verifica na releitura (figura II) uma crítica ao quadro original, porque este, apesar de ser do começo do século XX, não representa cenário urbano e atual da época.

☒ e.

O leitor precisa perceber que a opinião do autor (da figura II), ao fazer a releitura, é negativa sobre o uso excessivo do celular para *selfie*.

Pergunta 4

0 em 0,5 pontos



Carta do leitor pode ser um gênero textual a ser lido e produzido por alunos do ensino básico. Para tal, o aluno precisa conhecer características que são específicas desse gênero.


I. Circula em jornais e revistas e serve para opinar, agradecer, reclamar, solicitar, elogiar, criticar.

II. É selecionada para publicação pela editoria e pode ser resumida, parafraseada e ter informações suprimidas.

III. O autor da carta do leitor precisa explicar cuidadosa e com muitos detalhes, seja o problema que ele tem ou sua opinião sobre um assunto.

Resposta Selecionada:  e. Todas estão corretas.

Respostas:


- a. I está correta.
- b. II estão correta.
- c. III está correta.
-  d. I e II estão corretas.
- e. Todas estão corretas.

Pergunta 5


0,5 em 0,5 pontos



Entre os possíveis problemas em um texto, o autor pode recorrer ao queísmo. Esse problema consiste em:

Resposta Selecionada:  a. Uso excessivo da conjunção que.

Respostas:

-  a. Uso excessivo da conjunção que.
- b. Uso excessivo de adjetivos sob pena de perder a credibilidade do ponto de vista do autor.
- c. Uso de expressões subjetivas como "Em minha opinião...", "eu acho que...".
- d. Uso de frases feitas, chavões e clichês.
- e. Uso de truísmo, que é declaração de verdades evidentes.

Comentário da resposta: Resposta: A
Comentário: em um parágrafo, o autor pode abusar da conjunção que, atrapalhando a leitura e causando, inclusive, ambiguidades.

Pergunta 6

0,5 em 0,5 pontos



Indique a alternativa **falsa** sobre o gênero textual carta do leitor:

Resposta ☒ b.

Selecionada: O autor das cartas defende as ideias divulgadas na revista ou no jornal.

Respostas:

a.

A carta do leitor, como o próprio nome expõe, é escrita pelo leitor de uma revista ou jornal.

☒ b.

O autor das cartas defende as ideias divulgadas na revista ou no jornal.

c.

Ao escrever a carta do leitor, o leitor deve defender suas ideias por meio de argumentos.

d.

A carta do leitor pode ser alterada pelo jornalista, conforme necessidade de concisão, objetividade e espaço na página.

e.

Normalmente, as revistas e os jornais de grande circulação têm uma seção exclusiva para a publicação das cartas dos leitores.

Comentário da resposta: Resposta: B

Comentário: as cartas do leitor têm várias finalidades, dentre elas: elogiar a publicação, a matéria ou até mesmo o jornalista pela qualidade ou pela abordagem do assunto expressando aprovação aos fatos e às ideias mencionadas ou discordar dos fatos ou das ideias defendidas em um texto publicado na revista ou no jornal.

Pergunta 7

0,5 em 0,5 pontos



Leia a charge:



ENEM, 2010.

Por meio da charge de Angeli, pode-se inferir uma crítica:

Resposta

☒ c.

Selecionada:

À prática de contratação de parentes (nepotismo) e funcionários-fantasma.

Respostas:

a.

À crise no funcionalismo provocada pela falta de mão de obra especializada.

b.

Ao excesso de especialização profissional como causa do desemprego.

☒ c.

À prática de contratação de parentes (nepotismo) e funcionários-fantasma.

d.

Ao enxugamento da máquina estatal, concentrador de recursos humanos.

e.

À falta de formalidade que permeia as relações profissionais brasileiras.

Comentário Resposta: C

da

resposta:

Comentário: a charge de Angeli faz referência a duas práticas políticas comuns no Brasil: à contratação de funcionários-fantasma (que assumem um cargo, recebem por ele, sem sequer aparecerem para exercer de fato a função para a qual foram nomeados), o que se percebe pelo título "Os fantasmas se divertem" – referência ao título em português do filme "Beetle Juice" (EUA, 1988) – e pela ausência de pessoas no ambiente retratado. Há também uma referência ao nepotismo (favorecimento a parentes) pelo fato de todos os funcionários apontados possuírem o mesmo sobrenome, "Nini".

Pergunta 8

0 em 0,5 pontos



Leia a tirinha, levando em conta as informações visuais e linguísticas.



<http://filosofiadodesign.com/a-morte-do-design-parte-iii/>

I. A tirinha se constitui de uma tipologia narrativa, com uma situação inicial (existência da boate e sua boa frequência), conflito (perda de frequentadores), desenvolvimento (atitudes para resolver o problema) e solução do problema (retorno do público à boate).

II. A tirinha se constitui da tipologia opinião. Esta é marcada pelo autor da tirinha, o qual considera a sociedade viver de aparência e de novidade.

III. A tirinha recorre à tipologia argumentativa, uma vez que recorre à prova para mostrar seu ponto de vista: o fato de a mudança da boate ser apenas na parte externa e não interna também e atrair o público.

Está correto em:

Resposta Selecionada: ☒ c. I, II e III.

Respostas:

- ☐ a. I.
- ☒ b. I e II.
- ☐ c. I, II e III.
- ☐ d. II.
- ☐ e. II e III.

Pergunta 9

0,5 em 0,5 pontos



Para ensinar o aluno a produzir texto, o professor precisa levar em conta as etapas da própria produção. Entre essas etapas, encontra-se:

Resposta Selecionada: ☒ e. Promoção de debate sobre o assunto do texto a ser feito.

Respostas:

- ☐ a. Exercício de concordância verbal para fixação.
- ☐ b. Ditado de palavras que farão parte do texto do aluno.
- ☐ c. Leitura em voz alta para treino de pontuação.
- ☐ d. Escrita de determinadas palavras várias vezes.
- ☒ e. Promoção de debate sobre o assunto do texto a ser feito.

Comentário Resposta: E

da
resposta: Comentário: antes de levar o aluno a escrever sobre um determinado tema, uma das etapas iniciais de produção é despertar o interesse do aluno sobre o tema.

Pergunta 10

0,5 em 0,5 pontos



Para produzir um bom artigo de opinião é aconselhável

I. Após a leitura de vários pontos de vista, anotar os argumentos que mais agradam o produtor do artigo, pois podem ser úteis para fundamentar o ponto de vista que o autor desenvolverá.

II. O autor precisa pensar na melhor forma possível de concluir seu texto: retomar o que foi exposto, ou confirmar a ideia principal.

III. Após o término do texto, o autor precisa reler e observar se no texto ele se posiciona claramente sobre o tema.

Está correto o que se afirma em:

Resposta Selecionada: ☒ c. I, II e III .

Respostas:

a. I e II.

b. II e III.

☒ c. I, II e III .

d. III.

e. II.

Comentário Resposta: C

da resposta: Comentário: todo e qualquer texto a ser produzido precisa passar pelas etapas específicas. O autor precisa ser consciente dessas etapas.

Sexta-feira, 11 de Março de 2022 12h27min57s GMT-03:00

← OK