

UNIP EAD

CONTEÚDOS ACADÊMICOS

BIBLIOTECAS

MURAL DO ALUNO

TUTORIAIS

ESTUDOS DISCIPLINARES I 5018-05_SEI_CC_0122_R_20221

CONTEÚDO

Revisar envio do teste: EXAME I

Usuário	I .d 3 @ I . ip.b
Curso	ESTUDOS DISCIPLINARES I
Teste	EXAME I
Iniciado	23/06/22 11:31
Enviado	23/06/22 12:01
Status	Completada
Resultado da tentativa	7 em 10 pontos
Tempo decorrido	30 minutos
Resultados exibidos	Respostas enviadas, Perguntas respondidas incorretamente

Pergunta 1

1 em 1 pontos



Segundo a concepção atual de ensino de língua portuguesa, o professor deve considerar:

Resposta Selecionada: c. A oralidade deve ser inserida no ensino de língua.

Pergunta 2

1 em 1 pontos



O trecho a seguir é parte da transcrição de uma entrevista oral, concedida por uma senhora de 84 anos, moradora de Barra Longa (MG). Pertence ao corpus de uma pesquisa realizada na cidade, envolvendo pessoas idosas com pouca ou nenhuma escolaridade e que não habitaram outros lugares. A entrevistada fala sobre a existência da figura folclórica do lobisomem.

é... eu veju contá qui u... a mulher tava isfreganu ropa.... i quanu ea istendeu ropa nu secadô veiu um leitãozim... i pegô a fuçá a ropa dela... ea foi... cua mão chuja di sabão ea deu um tapa assim nu... nu... nu... nu fucim du leitão... u leitão sumiu.... quanu ea veiu i chegô dentru di casa... ea tinha dexadu u mininu nu berçu... quanu ea chegô u mininu tava choranu... eli tava cua marca di sabão.

[Obs. Nessa transcrição, as reticências indicam pausas]

[Adaptado de: AMARAL, E. T. R. A transcrição das fitas: abordagem preliminar. In: MEGALE, H. (Org.). Filologia bandeirante. São Paulo: Humanitas; FAPESP, 2000. p. 195-208 (Estudos, 1.)]

Leia o enunciado e julgue as assertivas que seguem.

O texto falado possui alguns recursos próprios, particulares à sua situação enunciativa, que, num modo contínuo de representação, muitas vezes, afastam-no dos mecanismos da produção escrita. Nesse sentido, a partir da entrevista oral da senhora, é adequado dizer

que:

I. A fala possui muitos recursos expressivos (expressão facial, gesticulação etc.), bem como a entonação das palavras. Na transcrição da entrevista, a maneira de reprodução e representação direta dos recursos entonacionais foi a utilização dos sinais gráficos, como as reticências, e a repetição das palavras, como ocorre com “nu”.

II. A fala permite a repetição e a redundância, uma vez que o planejamento e a execução do texto acontecem simultaneamente.

III. A fala demonstra aspectos como a descontinuidade discursiva, ou seja, retomadas de tópicos discursivos, truncamentos de ideias etc.

Indique a alternativa correta:

Resposta Selecionada: e. As afirmativas I, II e III estão corretas.

Pergunta 3

0 em 1 pontos



Cultivar um estilo de vida saudável é extremamente importante para diminuir o risco de infarto, mas também de problemas como morte súbita e derrame. Significa que manter uma alimentação saudável e praticar atividade física regularmente já reduz, por si só, as chances de desenvolver vários problemas. **Além disso**, é importante para o controle da pressão arterial, dos níveis de colesterol e de glicose no sangue. **Também** ajuda a diminuir o estresse e aumentar a capacidade física, fatores que, somados, reduzem as chances de infarto. Exercitar-se, nesses casos, com acompanhamento médico e moderação, é altamente recomendável. ATALIA, M. Nossa vida. Época. 23 mar. 2009.

As ideias veiculadas no texto se organizam estabelecendo relações que atuam na construção do sentido. A esse respeito, identifica-se, no fragmento, que:

I. A expressão “Além disso” exprime ideia de contraste.

II. O conectivo “também” exprime uma justificativa.

III. As expressões “além disso” e “também” indicam ideia de inclusão.

Está correto:

Resposta Selecionada: b. I e II.

Pergunta 4

1 em 1 pontos



Leia o trecho produzido por um aluno:

“Na minha opinião a mulher tem que fazer o que ela quer, se quer ficar só em casa fique, mas se quiser trabalhar fora que trabalhe, o Brasil é um país que isso é liberado a mulher faz o que achar melhor, (...)

Então na minha opinião (...) se quer se torna independente que se torne”.

O leitor reconhece no texto do aluno características da oralidade, exceto em:

Resposta Selecionada: d. O texto do aluno estrutura-se de paragrafação, típico da fala.

Pergunta 5

0 em 1 pontos



Devido ao hibridismo nos textos, identifique o texto que segue o modelo do tipo injuntivo do gênero receita.

Resposta Selecionada:

Receita de ano novo (Carlos Drummond de Andrade)
Para você ganhar belíssimo Ano Novo
cor do arco-íris, ou da cor da sua paz,
Ano Novo sem comparação com todo o tempo já vivido
(mal vivido talvez ou sem sentido)
para você ganhar um ano
não apenas pintado de novo, remendado às carreiras,
mas novo nas sementinhas do vir-a-ser;
novo
a. até no coração das coisas menos percebidas.

Pergunta 6

1 em 1 pontos



Assinale a alternativa que possui texto incoerente:

Resposta

a.

Selecionada: Pessoas que tomam café da manhã todos os dias correm menos riscos de ter infecções, conforme estudos realizados. As infecções são comuns em crianças que frequentam a escola pela primeira vez. Por isso, a escola tem como filosofia o desenvolvimento de um processo de ensino-aprendizagem construtivista.

Pergunta 7

0 em 1 pontos



Aí, galera

Luis Fernando Verissimo

Jogadores de futebol podem ser vítimas de estereotipação. Por exemplo, você pode imaginar um jogador de futebol dizendo “estereotipação”? E, no entanto, por que não?

- Aí, campeão. Uma palavrinha pra galera.
- Minha saudação aos aficionados do clube e aos demais esportistas, aqui presentes ou no recesso dos seus lares.
- Como é?
- Aí, galera.
- Quais são as instruções do técnico?
- Nosso treinador vaticinou que, com um trabalho de contenção coordenada, com energia otimizada, na zona de preparação, aumentam as probabilidades de, recuperado o esférico, concatenarmos um contragolpe agudo com parcimônia de meios e extrema objetividade, valendo-nos da desestruturação momentânea do sistema oposto, surpreendido pela reversão inesperada do fluxo da ação.
- Ahn?
- É pra dividir no meio e ir pra cima pra pegá eles sem calça.
- Certo. Você quer dizer mais alguma coisa?

- Posso dirigir uma mensagem de caráter sentimental, algo banal, talvez mesmo previsível e piegas, a uma pessoa à qual sou ligado por razões, inclusive, genéticas?
- Pode.
- Uma saudação para a minha progenitora.
- Como é?
- Alô, mamãe!
- Estou vendo que você é um, um...
- Um jogador que confunde o entrevistador, pois não corresponde à expectativa de que atleta seja um ser algo primitivo com dificuldade de expressão e assim sabota a estereotipação?
- Estereoquê?
- Um chato?
- ttllsso. (Fonte: Correio Braziliense, 13/05/1998)

Nesse texto, que reproduz uma entrevista feita a um jogador, percebemos que:

I. A saudação do jogador aos fãs do clube, no início da entrevista, e à sua mãe no final, com uso de um nível de linguagem muito formal é inadequado, portanto, a uma situação de entrevista;

II. A construção frasal do texto oral apresenta peculiaridades próprias da língua escrita, estilo rebuscado ("Nosso treinador vaticinou que, com um trabalho de contenção coordenada, com energia otimizada, na zona de preparação, aumentam as probabilidades de, recuperado o esférico, concatenarmos um contragolpe agudo com parcimônia de meios e extrema objetividade, valendo-nos da desestruturação momentânea do sistema oposto, surpreendido pela reversão inesperada do fluxo da ação");

III. O uso de expressões e construções próprias da oralidade ("galera", "é pra dividir no meio e ir pra cima pra pegá eles sem calça").

Resposta Selecionada: ☒ c. Apenas a afirmação III está correta.

Pergunta 8

1 em 1 pontos



Leia o texto:

Inovação gráfica que resiste e ainda encanta

O livro inclinado, de Peter Newell

Editora Cosac Naify, 48 páginas

Ao encontrar numa livraria um exemplar de O livro inclinado, de Peter Newell, recém-lançado pela Cosac Naify, o leitor ficará encantado, em primeiro lugar, com o formato inusitado da obra, autoexplicativo. Embora as prateleiras dedicadas à área infantojuvenil estejam abarrotadas de edições sofisticadíssimas visualmente, O livro inclinado ainda se destaca com charme irresistível.

Ao abrir o exemplar, outro encantamento: a confusão provocada por um carrinho de bebê desgovernado ladeira abaixo e contada num texto leve, acompanhado de lindíssimas ilustrações (também do autor), que revelam um perfeito casamento entre forma e conteúdo.

A maior surpresa, porém, virá no final do volume, onde está impressa a data original de publicação da obra: 1910. A ousadia gráfica de O livro inclinado hoje pode ser considerada corriqueira num mercado que valoriza cada vez mais (ainda bem) o *design* adequado ao texto, mas na época foi festejada como um marco da indústria editorial. E a obra, um dos primeiros livros-objeto de que se têm notícia, já nasceu um clássico da literatura infantojuvenil.

A história de Newell (1862-1924) gira em torno do bebê Bobby, que mora no alto de uma ladeira. Um dia sua babá se descuida e lá se vai o pimpolho destrambelhado dentro do carrinho. O que poderia ser até aflitivo para os leitores vira um passeio divertido e

antropológico, já que Bobby atravessa cenários e personagens típicos de uma sociedade do início do século XX.

Em 2009, a Cosac Naify publicará do mesmo autor O livro do foguete”.

Fonte: MILLEN, M. Inovação tecnológica que resiste e ainda encanta. O Globo. Rio de Janeiro, 20 dez. 2008. Prosa e Verso, p. 5.

Sobre o texto, pode-se afirmar:

I. O autor dá sua opinião sobre a obra “O livro inclinado” por meio de adjetivos como “texto leve”, “lindíssimas ilustrações”, entre outros elementos subjetivos.

II. Os parênteses no trecho “num mercado que valoriza cada vez mais (ainda bem) o *design* adequado ao texto” são usados para separar uma observação mais emocional do autor da resenha.

III. Além do ponto de vista do autor sobre a obra apresentada, o texto “Inovação gráfica que resiste e ainda encanta” apresenta resumo como parte estrutural de uma resenha.

Estão corretas as afirmações:

Resposta Selecionada: a. I, II e III.

Pergunta 9

1 em 1 pontos



Rebelde sem causa

Ultraje a Rigor

Meus dois pais me tratam muito bem
(O que é que você tem que não fala com ninguém?)
Meus dois pais me dão muito carinho
(Então porque você se sente sempre tão sozinho?)
Meus dois pais me compreendem **totalmente**
(Como é que cê se sente, desabafa aqui com a gente!)

Meus dois pais me dão apoio moral
(Não dá pra ser legal, só pode ficar mal!)

MAMA MAMA MAMA MAMA
(PAPA PAPA PAPA PAPA)

Minha mãe **até** me deu essa guitarra
Ela acha bom que o filho caia na farra
E o meu carro foi meu pai que me deu
Filho homem tem que ter um carro seu
Fazem questão que eu só ande produzido
Se orgulham de ver o filhinho tão bonito
Me dão dinheiro prá eu gastar com a mulherada
Eu **realmente** não preciso mais de nada

Meus pais não querem
Que eu fique legal
Meus pais não querem
Que eu seja um cara normal

Não vai dar, assim não vai dar
Como é que eu vou crescer sem ter com quem me revoltar
Não vai dar, **assim** não vai dar
Pra eu amadurecer sem ter com quem me rebelar

Disponível: <https://www.letras.mus.br/ultraje-a-rigor/49198/>

Sobre as formas linguísticas do texto, seguem as afirmativas:

- I. “totalmente” (verso 5) sugere a satisfação do filho diante do comportamento dos pais.
- II. “até” (verso 11) reforça o argumento do filho de que os pais contribuem para a inércia dos filhos, dando-lhes tudo de que precisam.
- III. “realmente” (verso 18) revela a opinião do filho sobre a excessiva função provedora dos pais.
- IV. “assim” (verso 25) reforça a aceitação irrestrita do filho sobre a postura protetora dos pais.

Estão corretas apenas:

Resposta Selecionada: c. II e III.

Pergunta 10

1 em 1 pontos



Nos excertos I e II a seguir, encontram-se algumas atividades propostas em livros didáticos de língua portuguesa.

Excerto I

Atividade com trecho do poema O operário em construção, de Vinícius de Moraes.

Proposta:

[...]

- 2- Aponte todos os substantivos presentes no texto.
- 3- Aponte um substantivo abstrato presente no texto.
- 4- Aponte um substantivo concreto presente no texto.
- 5- Qual é o único substantivo presente no texto que admite uma forma para o masculino e outra para o feminino?
- 6- Há, no texto, algum substantivo próprio? Em caso afirmativo, aponte-o.

Excerto II

Atividade com o poema Os dias felizes, de Cecília Meireles.

Proposta:

- 1- Reescreva os versos substituindo as palavras destacadas por suas formas plurais.
 - a- “A doçura maior da vida/flui na luz do sol”.
 - b- “Formigas ávidas devoram/a albumina do pássaro frustrado”.
- AZEVEDO, D. G. Palavra e criação: língua portuguesa. São Paulo: FTD, 1996. v. 8, p. 102 (com adaptações).

As atividades em I e II:

Resposta e.

Selecionada: Constroem uma ideia dicotômica da língua, valorizando os recursos lexicais como meros reprodutores dos tópicos gramaticais