



INVESTIGACIÓN

RECIBIDOR

Vaca Vela Andrea Kareni

1703

Diseño de espacios ambientales

Este recibidor ubicado en Baja California Norte, México ha sido diseñado bajo los principios del Wabi Sabi, pero conservando la cultura mexicana. La idea principal surge en crear un espacio cómodo y coherente, tanto en lo estético como en lo funcional, aplicando los principios de ergonomía y diseño ambiental. También se ha decidido conectar esta propuesta con la cultura Pai Pai, una etnia originaria del norte de Baja California, cuya relación armónica con el entorno desértico y el uso de materiales naturales refuerzan los valores de simplicidad, imperfección y conexión con la naturaleza presentes en la filosofía Wabi Sabi.

El recibidor se localiza en una zona árida de Baja California Norte, donde el clima seco, la luz solar intensa y la paleta de tonos terrosos definen tanto la arquitectura como la vida cotidiana. Tomando esto en cuenta, se trató de aprovechar la iluminación natural, la ventilación cruzada y los colores neutros para lograr un ambiente fresco y acogedor. El espacio funciona como un punto intermedio entre el exterior y el interior, pensado para dar la bienvenida con calma y equilibrio.

El diseño se basa en varios factores ergonómicos que garantizan confort y funcionalidad:

- **Circulación:** El área tiene suficiente espacio para desplazarse cómodamente. Los muebles se distribuyen para permitir el movimiento libre y favorecer la convivencia.
- **Iluminación:** Se aprovecha la luz natural de una ventana, que brinda una iluminación difusa. Este recurso resalta las texturas naturales de los materiales y genera un ambiente cálido y equilibrado (esencial en el estilo Wabi Sabi).
- **Materiales:** Se usan superficies naturales y tonos neutros (arena, beige, terracota) que ayudan a mantener el espacio fresco y agradable.
- **Confort ambiental:** Los textiles mejoran la acústica y la temperatura del lugar.

En conjunto, estos elementos se integran de manera coherente para dar equilibrio entre la estética del diseño y la funcionalidad ergonómica, logrando un ambiente acogedor, eficiente y armónico.

El estilo Wabi Sabi valora la belleza de la imperfección, la sencillez y el paso del tiempo. En la propuesta del recibidor, estos valores se reflejan en la composición asimétrica del mobiliario, la presencia de texturas irregulares, el

uso de cerámica artesanal, y la inclusión de elementos naturales como ramas secas o piedras. Cada objeto tiene una función práctica, pero también busca que el espacio se perciba vivido, imperfecto y auténtico. Por otro lado, la selección de colores (beiges, ocre, grises y tonos piedra) establece continuidad visual con el paisaje desértico de Baja California Norte, mientras que las fibras naturales y los tejidos de algodón o yute remiten a la tradición artesanal mexicana.

El clima seco y cálido de Baja California Norte condiciona el uso de materiales con propiedades térmicas y de baja conductividad, como el estuco, la piedra local y la madera. El piso está representado por una superficie neutra y fresca, mientras que las paredes en tonos cálidos regulan visualmente la temperatura del espacio. La inclusión de vegetación seca en macetas de barro equilibra la aridez del entorno, aportando vida sin requerir humedad constante. El diseño prioriza la comodidad, el descanso y la introspección, con mobiliario de baja altura que favorece posturas relajadas y momentos de contemplación. El tapete circular de fibras naturales genera un área de transición visual y táctil, invitando a descalzarse y a conectar con el entorno. Cada objeto cumple una función práctica y simbólica: las bancas de madera reflejan la sencillez estructural del estilo boho, el tapete evoca los tejidos manuales de palma usados por los Pai Pai, y las macetas de barro conectan con la cerámica rústica característica del desierto.

Para reforzar la identidad local, se integraron elementos estéticos y simbólicos de la cultura Pai Pai, uno de los pueblos originarios del norte de Baja California. Los Pai Pai poseen una cosmovisión estrechamente ligada a la tierra, a los ciclos naturales y al uso responsable de los recursos del entorno. Es así, que entre los elementos que pueden incorporarse al diseño del recibidor son:

- **Cestería Pai Pai:** Elaborada con palma o junco, utilizada como contenedor decorativo o lámpara natural.
- **Cerámica artesanal sin esmaltar:** Remite a las vasijas tradicionales empleadas en la vida cotidiana.
- **Motivos geométricos minimalistas:** Inspirados en los patrones de sus textiles y aplicados de manera sutil en el mobiliario.
- **Piedra local y arcilla:** Materiales que simbolizan la conexión con el territorio y refuerzan la paleta terrosa de colores.

La cultura Pai Pai (cuyo nombre significa “gente viva”) habita principalmente en Santa Catarina, en el municipio de Ensenada. Su modo de vida está íntimamente ligado a los recursos del desierto y la montaña: usan madera, barro, piedra y palma como materiales esenciales. En este recibidor, su presencia se refleja en el uso de materiales orgánicos, el valor del trabajo manual, la distribución simple del mobiliario y la paleta cromática terrosa que evoca los pigmentos naturales usados en su artesanía tradicional. De esta manera, la cultura Pai Pai aporta significado, memoria y pertenencia al espacio, conectando con la identidad cultural.

La maqueta logra un equilibrio entre ergonomía y estética: los elementos naturales regulan el confort térmico, el mobiliario bajo favorece la relajación, y la iluminación cálida crea una atmósfera serena. Los materiales locales garantizan sostenibilidad y coherencia cultural, dando como resultado un recibidor que respira el ritmo pausado del desierto y la sabiduría ancestral de quienes lo habitan. Esto en conjunto con la etnia de los Pai Pai, brinda nuevos resultados en los objetos, materiales y texturas que permiten al espacio remitir a la cultura mexicana.

Referencias:

Castillo, M. (2018). Ergonomía y diseño interior: Principios para el confort ambiental. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana.

De la Torre, L. (2020). Arquitectura del desierto: Materialidad y sostenibilidad en Baja California. Tijuana: UABC Editorial.

Fernández, M. (2020). *Estilos contemporáneos: Wabi Sabi y Boho Chic en interiores mexicanos*. Ed. Arquilinea.

García, L. (2021). *Ergonomía aplicada al diseño interior*. Editorial Trillas.

García, P. & Salinas, A. (2019). Wabi sabi: Filosofía estética aplicada al diseño contemporáneo. Barcelona: Gustavo Gili.

Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI). (2019). *Los Pai Pai de Baja California: historia y cultura viva*. Gobierno de México.

Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas. (2021). Pueblos y culturas de Baja California: Pai Pai, Kumiai y Kiliwa. México: INPI.

Oliveras, J. (2018). *Diseño sostenible y materiales locales*. Gustavo Gili.

Papanek, V. (2019). El diseño para el mundo real: Ecología humana y cambio social. Barcelona: Gustavo Gili.

Ramírez, S., & Torres, P. (2019). *Arquitectura y paisaje del desierto: estrategias bioclimáticas en el norte de México*. Universidad Autónoma de Baja California.

Villaseñor, D. (2022). *Diseño ambiental y percepción sensorial en espacios áridos*. Universidad Nacional Autónoma de México.