

# BUENOS AIRES ROJO SANGRE

21º FESTIVAL DE CINE DE TERROR FANTASTICO Y BIZARRO



EDICION ONLINE Y GRATUITA  
3 AL 13 DE DICIEMBRE 2020



**¡EL BARS LO HACEMOS  
ENTRE TOD@S!**



[WWW.FESTIVALROJOSANGRE.EMPRETIENDA.COM.AR](http://WWW.FESTIVALROJOSANGRE.EMPRETIENDA.COM.AR)

# BARS 21



## HOY ES EL FUTURO

Un futuro tan aciago que ni aparecía en nuestras peores pesadillas. Desastre laboral, precariedad ambiental y, sobrevolando eso, una pandemia en «slow motion» que nos quita, incluso, nuestra más modesta alegría: encontrarnos con nuestros amigos. ¿Y qué cosa es el BARS si no un gigantesco encuentro de amigos? El BARS es ese momento en que los raritos, los frikis, tenemos la oportunidad de encontrarnos con unos ídem para mostrar y discutir un cine tan extraño como nosotros mismos.

En este contexto de salas cerradas y distanciamiento social, tuvimos que tomar una decisión. Os suspendíamos el festival o buscábamos la forma de armar algo parecido a lo de siempre, con las pocas herramientas disponibles. Ahí aparecieron los amigos de Flixxy de Contar (en conjunto con el Ministerio de Cultura de la Nación), que supieron darnos una respuesta tecnológica a nuestra necesidad de seguir mostrando ese cine que no se ve en otro lugar [Una línea aparte para hablar del INCAA, que parece empedernido en retacear el modesto apoyo que otorga a festivales como el nuestro. Desde RAFMA —la «Red Argentina de Festivales y Muestras Audiovisuales»— estamos movilizados para dar a conocer la importancia de estos espacios culturales y la necesidad de que el Instituto de Cine no se desentienda de acompañarlos].

Por supuesto, el grueso del esfuerzo para hacer el festival recae en el montón voluntarios que donan su tiempo y talento para que este festival siga existiendo. Y como no mencionar a los protagonistas de este evento, los realizadores, que aceptaron la condición de pasar sus películas online, resignando su sueño —justo y necesario, la razón de ser del propio BARS— de poder mostrarsu película en una pantalla grande y en una sala llena de público.

Las películas se hacen para verlas en un cine. Los festivales también. Esperemos que este año de pesadilla realmente termine el 31 de diciembre. Y que el año que viene nos encuentre como corresponde, hablando de alguna película sorprendente, sentados en un escalón en la entrada de nuestro querido Multiplex.

**Pablo Sapere**  
Programador BARS

# Staff

**Dirección:** Gabriel Schipani.

**Programación:** Pablo Sapere.

**Coordinación general:** Ariana Bouzón.

**Producción general:** Ariana Bouzón y Meri Lucewicz.

**Producción:** Elian Aguilar, Sergio Vera, Pablo Marini, Juan Oyarçabal.

**Asistentes de producción:** Magu Fernández Richieri y Tomás Gamarra Scaglia.

**Producción artística:** Ariana Bouzón, Sergio Vera.

**Asistencia artística:** Magu Fernández Richieri.

**Programación cortometrajes:** Uriel Kuzniecki.

**Asistencia de programación:** Vanesa Cukier, Matías Muñoz.

**Actividades especiales:** Meri Lucewicz.

**Comunicación:** Meri Lucewicz.

**Operadores YouTube:** Pablo Marini, Sergio Vera, Tomás Gamarra Scaglia.

**Polémica en el BARS:** Tomas Fernández, Magu Fernández Richieri, Mariana Báez, Vanesa Cukier, Wendy Colace, Tomás Gamarra, Meri Lucewicz.

**Conductores Youtube:** Elian Aguilar, Juan Oyarçabal, Eduardo Peduto, Vic Cicuta, Ariel Sotomayor, Marcelo Carne Yañez.

**Intérprete entrevistas internacionales:** Macarena Lucero Mendin.

**Diseño gráfico:** Héctor Cañas.

**Diseño multimedia:** Juan Oyarçabal y Pablo Marini.

**Logo BARS 21:** Héctor Cañas.

## Afiche

**Ilustración:** Flavio Greco Paglia.

**Diseño:** Héctor Cañas.

## Catálogo

**Maquetación y edición:** Sergio Salgueiro.

**Diseño:** Héctor Cañas.

**Edición periodística:** Elian Aguilar.

**Contenidos:** Sergio Vera, Elian Aguilar, Pablo Sapere, Ariana Bouzón.

**Corrección de textos:** Sergio Salgueiro.

**Escriben:** Elian Aguilar, Pablo Sapere, Germán Cáceres, Matías Muñoz, Vanesa Cukier, Ximena Brennan.

**Subtitulado:** Matías «el flaco» Muñoz, Tomás Gamarra Scaglia, Pablo Sapere, Gabriel Schipani.

**Diseño, modelado y realización estatuilla:** Dopamina - Rebis Fx.

## Spot BARS 21

**Realización integral:** Cristian Ponce.

**Música original:** Marcelo Cataldo.

**Cobertura y Edición Video Online:** Brigada Problemática Audiovisual: Héctor Cañas.

**Equipo BARS:** Maggie Maslach, Juan Lorca, Maxi Furfaro, Cecilia Pedernera, Yamila Torres, Favio Gayoso, Marina Lacarta, Pablo Espínola, Ezequiel Ocampo, Mariano Mosquera.

**La Cripta:** Julio Martínez y Peter Pank.

**Prensa:** Juan Elvis Pereyra.

**Página web:** Andrés Mata Suárez.

**No podríamos haber hecho el festival sin el apoyo del INCAA y del Ministerio de Cultura de la Nación.**

**Agradecemos a:** Maggie, Lautaro y Berenice por el aguante, al personal del Complejo Multiplex, Regina D'Orío, Malena Tortorella, José Bouzón, Cineclub Stocco de la ciudad de Mendoza, Seba Santana, Marcelo Pessino, Diego López. A Oriana Castro y todo el equipo de Contar, a los chicos de Flixto, a Valeria Bonomo y toda la Dirección de Innovación Cultural del Ministerio de Cultura. Y a todos los que colaboraron para que sea posible la 21<sup>a</sup> edición del festival.

El BARS es organizado por QuintaDimension.com, fue declarado de interés por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y cuenta con el apoyo del Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Audiovisuales (INCAA) y del Ministerio de Cultura de la Nación.

El BARS es miembro RAFMA (Red Argentina de Festivales y Muestras Audiovisuales) y de FANTLATAM (Alianza latinoamericana de festivales de cine fantástico).

[www.festivalrojosangre.com.ar](http://www.festivalrojosangre.com.ar)

[www.twitter.com/rojosangre](http://www.twitter.com/rojosangre)

[www.facebook.com/BuenosAiresRojoSangre](http://www.facebook.com/BuenosAiresRojoSangre)

[www.instagram.com/festivalrojosangre](http://www.instagram.com/festivalrojosangre)

# Sumario

- Honorable jurado, 4
- Premios especiales, 10
- Programación en YouTube, 14
- Competencia Internacional, 23
  - Competencia Bizarra, 36
  - Premio BARS-Contar, 44
  - Documentales, 53
- Competencia Iberoamericana, 58
- Competencia Internacional de Cortos, 67
  - Cortos fuera de competencia, 77
- Sección especial: Invasión Japón, 82
  - Panorama argentino, 83

# Jurados del BARS 21

*Los jurados tienen la ardua tarea de evaluar las películas presentadas y decidir quién se lleva los premios. Se eligieron figuras destacadas que tuvieran cierta predisposición hacia el género o vinculación con el ámbito cinematográfico.*

## Se entregarán los siguientes premios:

- Mejor Largometraje
- Mejor Director Largometraje
- Mejor Actriz Largometraje
- Mejor Actor Largometraje
- Mejor Guion Largometraje
- Mejor Fotografía Largometraje
- Mejores Efectos Especiales Largometraje
- Mejor Cortometraje Internacional
- Mejor Director Cortometraje
- Mejor Cortometraje Nacional
- Mejor Largometraje Iberoamericana
- Mejor Director Largometraje Iberoamericana
- Mejor Actuación Largometraje Iberoamericana



## Por votación popular:

- Premio del Público Largometraje
- Premio del Público Cortometraje
- Premio del Público Largometraje Competencia Bizarra

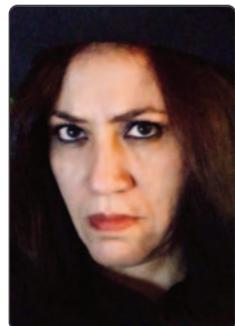


Premio BARS - Contar (ver página 44)

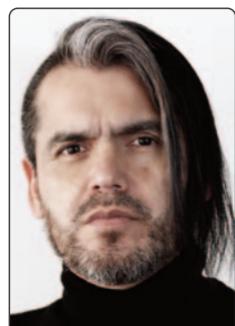


## Competencia Internacional de Largometrajes |

**Edna Campos Tenorio** es directora y fundadora de Macabro FICH. Comunicóloga y periodista egresada de la UNAM; especialista en políticas culturales y gestión cultural por la UAM; diplomada en cine, literatura e historia. Co-guionista y coproductora del documental *Alucardos: Retrato de un vampiro*. Productora audiovisual y editora de libros como «Femmes Fatales: 13 escritoras hablan sobre cine de terror», «Terror del rudo» y «40 años de Alucarda». Ha impartido talleres de cine de terror en la Biblioteca de México por diez años consecutivos.



**Jorge Olguín** es un destacado y premiado director de cine. Egresado de la Escuela de Cine de la Universidad de las Artes y Ciencias Sociales, Arcis. Considerado como el pionero del género de fantástico y terror en Chile, hizo su debut como director con *Ángel negro* (2000) cuando era estudiante universitario. El film se convirtió en un éxito de taquilla y fue acreditada como la primera película de terror chilena. Luego realizó la primera película de efectos especiales en Chile, *Sangre eterna* (2002). Más tarde, gana el Fondo Nacional Audiovisual para producir la primera película de ficción chilena en 3D, *Gritos del bosque* (2014), una cinta de terror y fantasía inspirada en la mitología mapuche. Su último largometraje, *La casa*, es una película de terror psicológico, inspirada en los eventos reales sobre la conocida Casa Dubois.



**Fio Sargentí** es periodista especializada en cine y series, conductora de radio y podcaster. Actualmente conduce «Sensacional éxito» en Metro 95.1 y los podcasts «Hoy trasnoche» (cine), «Es una trampa», «Hodor Hodor Hodor» y varios más. Ex editora de la revista La Cosa, también fue colaboradora de Clarín Espectáculos, Infobae, La Nación e Inrockuptibles.



# Competencia Iberoamericana de Largometrajes



**Sol Moreno** es artista visual y cineasta. A Sol le interesa lo feo, lo grotesco, terrorífico, primitivo y lo salvaje, como concepto contrario a lo que la sociedad establece como lo correcto. Esos conceptos los plasma en cerámica, pintura, bordados, fotografía, video y cine. Defensora de la contracultura como el movimiento más inmediato de comunicación, edita fanzines, hace videoarte y películas como *El martillo de las brujas* y *Megamuerte*. No hace mucho presentó el primer largometraje de terror en Panamá: *Diablo rojo*, donde trabajó en la dirección y en el departamento de arte. Forma parte del colectivo femenino Ninguna Musa, toca el bajo y pega gritos en varias bandas de lo-fi garage y es directora del festival de cine fantástico y de terror de Panamá.



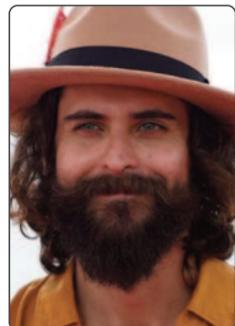
**César del Álamo** nació en Madrid el 23 de febrero de 1978. Desde crío se siente fascinado por el cine y, en cuanto puede acceder a una cámara, comienza a rodar cortometrajes. En 2010, estrena su primer largo, el thriller psicológico *Mí*, que se abre paso por festivales internacionales con muy buenas críticas. Dos años después, le sigue el neo-giallo *Buenas noches, dijo la señorita Pájaro*, proyectado en todo el mundo con bastante éxito y ganando los premios a Mejor Película y Mejor Actriz (para Angela Boj) en el Festival Catacumbas, de Godella. Le sigue *La mujer que hablaba con los muertos*, una comedia de terror coral, y en 2018 se estrena *De la piel del Diablo*, suspense y terror con connotaciones metalingüísticas, que es su último trabajo hasta la fecha.



**Laura Ponce** nació en Buenos Aires en 1972. Es escritora, editora y gestora cultural, se especializa en ciencia ficción y género fantástico. Desde 2009 dirige Revista Próxima y Ediciones Ayarmanot, sello con el que lleva publicados veinte títulos. Da talleres, cursos y charlas sobre narrativa, lectura y escritura del género. Organiza las Tertulias de Ciencia Ficción y Fantasía de Buenos Aires. Participa en la organización de Pórtico, Encuentro de ciencia ficción, que aúna las características de un evento académico con actividades dedicadas al fandom. Su libro de cuentos «Cosmografía profunda» se publicó en Argentina y España.

## Competencia Internacional de Cortometrajes |

**Juan Diego Escobar Alzate** es un director y guionista colombiano. Director y guionista del largometraje *Luz* o, como es conocido internacionalmente, *Luz: The Flower of Evil*, con premiere mundial en la Sección Oficial en Competencia de Sitges, el festival más importante de cine de género del mundo, ademas de haber participado en Glasgow Film Festival, Night Visions en Finlandia, Hard:Line en Alemania, CineQuest en Estados Unidos, entre otros. *Luz* es distribuida internacionalmente por Shudder, Raven Banner y Dark Sky Films, entre otros. Su película *El arcoíris negro*, una coproducción colombiano-argentina, está en desarrollo.



**Carolina Duek** es investigadora independiente del CONICET, doctora en Ciencias Sociales por la UBA, magíster en Comunicación y Cultura y licenciada en Ciencias de la Comunicación (UBA). Es directora de proyectos de investigación relacionados con el juego, los medios de comunicación y las infancias contemporáneas (PIP/Conicet, PICT, FLACSO/CONICET y ANPCyT). Sus artículos han sido publicados en español, portugués, inglés, francés y turco. Ha publicado los libros: «*Infancias entre pantallas. hacia la definición de los juegos posibles*» (2011), «*El juego y los medios. Autitos, muñecas, televisión y consolas*» (2012), «*Infancias entre pantallas*» (2013) y «*Juegos, Juguetes y nuevas tecnologías*» (2014). Es docente de “Teorías y prácticas de la comunicación I” en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.



**Amanda Nara** es fotógrafo y diseñador gráfico. Se inició en el cine independiente participando en varias áreas de la producción de *Daemonium*. Participó en el equipo de fotografía de *Grasa*, *Malvineitor* y *Goretech: Star Wars*, entre otros. En 2019 participó en la producción de *PussyCake* (Pablo Parés) a estrenarse en 2021. Actualmente forma parte del equipo de fotografía de *Gomoso*, todavía en producción. Como diseñador realizó los pósters de *Naturaleza muerta* (Gabriel Grieco), *Necrofobia* (Daniel de la Vega), *Bruno Motoneta* (Pablo Parés), *Aterrados* (Demián Rugna) y *Daemonum* (Pablo Parés).



## Premio BARS / Contar



**Ayi Turzi** es diseñadora de imagen y sonido egresada de la UBA. Dirigió *Y... quién mató al mayordomo?* (2012) y *Chevysaurios, la película* (2019, ganadora de la categoría bizarra en el BARS 20), además de varios cortometrajes. Escribe desde 2014 en varios medios especializados en cine, siempre poniendo el foco en la divulgación del cine fantástico argentino. También indaga estas temáticas en el ámbito académico, habiendo participado de múltiples actividades como jornadas y congresos, y desarrollando en torno a ellas su tesis de posgrado. Además es autora de ficción, su primer libro *Septem Somnia* agotó la primera edición y se espera la salida de su segundo libro para el año 2021.



**Fernando Sandro** es oriundo del Oeste del Conurbano bonaerense. Especializado en cine de género y cine nacional (cursando un máster en la materia); es periodista, redactor en la revista CFyB desde sus inicios. También se desarrolló como periodista y crítico de cine en sitios como Alta Peli, Espectador Avezado y colaboraciones para Revista Varla, entre otros. Durante 2019 ocupó una columna radial sobre cine bizarro en el programa «La previa cinéfila», y realizó un taller online y streamings sobre cine queer y diversidades en el cine de género junto a la comunidad de Osos BA. Este año regresó a la programación del ciclo de cine que desarrolló durante 2015/16: Ciclo de la Luna - Cine de Culto y Clase B, ahora en formato online bajo la plataforma Twitch.



**Matías Orta** nació en Lanús en 1980. Dirigió el corto *Michifus*, de amplia repercusión. Formó parte de las revistas Haciendo Cine, La Cosa y Miradas, de Cablevisión. Es uno de los creadores del portal A Sala Llena, tiene La Columna de Matute en la revista Cine Fantástico y Bizarro y es guionista en el canal de Youtube de Zepfilms. Fue columnista y productor en FM Nacional Rock y Metro 95.1, respectivamente. Integra La Abadía de Carfax, círculo de escritores de horror y fantasía. Es autor de los libros «Encerrados toda la noche: El cine de John Carpenter» y «Cuerpos fuera de control: el cine de David Cronenberg».



Cursos y Seminarios | On-line



# Rebis Fx

## Efectos Especiales

Maquillaje Fx - Máscaras - Replicas -Insumos

Rebis Fx  
Efectos Especiales

221 534 5664

dopamina\_rebis.fx

Rebis Fx - Efectos especiales

## Premio Piromanía Fx



**Piromanía Fx** entregará un premio al corto **argentino ganador** de la Competencia Internacional de Cortometrajes, determinado por el jurado según su criterio. Este premio consistirá en la entrega de un voucher válido por una explosión de fuego de automóvil o el equivalente sobre edificación.

El voucher posee una validez de 6 meses, desde el 14 de diciembre de 2020 hasta el 14 de junio de 2021 y consiste en una explosión de fuego de automóvil o el equivalente sobre edificación, para ser utilizado en la grabación de un film. El premio consiste en una jornada de **scouting técnico** llevada a cabo por un coordinador de efectos pirotécnicos para ver la locación y la posterior **realización de una explosión de fuego** (una detonación estándar de vehículo realizada con 3 morteros o el equivalente sobre edificación o sobre piso) en una **jornada de rodaje**. Sólo se hará efectivo el premio si se asegura que en el rodaje se cumplirán los protocolos establecidos por el gobierno en el momento a llevarse a cabo.

**Aclaración:** El premio NO incluye el vehículo, la edificación a explotar ni los permisos de locación o de vía pública, tampoco la asistencia de bomberos en set. De no ser posible la utilización de fuego en el vehículo o la edificación, se hará una explosión de polvo con el mismo tamaño, pero sin estropear la edificación ni el vehículo. El voucher no podrá ser canjeado por efectivo y se emitirá a la persona (productor, director, etc.) a cuyo nombre esté registrado el cortometraje ganador del premio **Mejor Corto Nacional**.

Premio entregado por **Piromanía efectos especiales**

[www.piromaniafx.com.ar](http://www.piromaniafx.com.ar) / Contacto: [piromaniafx@gmail.com](mailto:piromaniafx@gmail.com) / 011-15 5137 6787

## Premio A.P.I.M.A.



ASOCIACIÓN DE PRODUCTORES INDEPENDIENTES  
DE MEDIOS AUDIOVISUALES

La Asociación de Productores Independientes de Medios Audiovisuales premiará a la película nacional perteneciente a las competencias Iberoamericana e Internacional de largometrajes que considere tiene mejor producción. Entregará una estatuilla y una asesoría para el/la productor/a de la película ganadora pudiendo ser ésta sobre un nuevo proyecto o sobre la comercialización de la película ganadora. Jurado conformado por: **Vanesa Pagani, Magalí Nieva y Santiago Podestá**.

Premio entregado por **A.P.I.M.A.**

[www.apima.com.ar](http://www.apima.com.ar) / Contacto: [administracion@apima.com.ar](mailto:administracion@apima.com.ar) / 011-4983-9310

## Premio especial Enchulame la cámara |



**Enchulame la cámara** entregará un premio especial al corto argentino ganador de la Competencia Internacional de Cortometrajes, determinado por el jurado según su criterio. Este premio especial consistirá en la entrega de un voucher válido por 4 jornadas de alquiler de equipos de sonido e iluminación.

El voucher posee una validez de 4 meses, desde el 14 de diciembre de 2020 hasta el 14 de abril de 2021 y es por 4 días (4 días corridos o 2 fines de semana) de alquiler de un kit de equipo completo de sonido directo e iluminación, según necesidades de realización y disponibilidad, para ser utilizados en la grabación de un corto original. El voucher no podrá ser canjeado por efectivo y se emitirá a nombre de la persona (productor, director, etc.) a cuyo nombre esté registrado el cortometraje ganador del premio Mejor Corto Nacional.

Premio entregado por **Enchulame la cámara**. Alquiler de equipos de para cine y fotografía

[www.enchulamerental.com](http://www.enchulamerental.com) / Contacto: [enchulamelacamara@gmail.com](mailto:enchulamelacamara@gmail.com) / 011-4935-5113



Red Argentina de Festivales y Muestras Audiovisuales

## Premio RAFMA |

La Red Argentina de Festivales y Muestras Audiovisuales elegirá un cortometraje destacado dentro de cada festival que integra la Red, al cual le entregará el premio RAFMA. Como estímulo, el cortometraje seleccionado formará parte de la Muestra Itinerante de Ganadores RAFMA que circula por festivales y eventos especiales organizados por la Red. El objetivo de esta iniciativa es fomentar la difusión de los cortos y crear un espacio de exhibición común a través de todos los festivales participantes.

RAFMA está conformada por más de cuarenta organizaciones culturales y surge con el fin de establecer y fortalecer vínculos de cooperación entre los festivales y muestras audiovisuales argentinos para profundizar y facilitar el incremento del acceso de los espectadores a las producciones audiovisuales y multiplicar los espacios de expresión.

Premio entregado por **RAFMA**. Red Argentina de Festivales y Muestras Audiovisuales

[https://redrafma.wordpress.com](http://https://redrafma.wordpress.com) / Contacto: [redrafma@gmail.com](mailto:redrafma@gmail.com)

## Premio Wancamp POST

*La casa de postproducción Wancamp POST entregará un premio al trabajo que el jurado determine como el corto mejor editado, perteneciente a la Competencia Internacional de Cortometrajes. El premio consistirá en corrección de color y pasaje a DCP de un cortometraje.*



El DCP se ha terminado de convertir en la forma de distribución y exhibición de películas por excelencia. El objetivo de este premio es incentivar la producción independiente y permitir a los realizadores acceder a mejores posibilidades de difusión. Para ello, Wancamp, brindando su excelente calidad profesional, absorberá el costo de producción y otorgará la copia de un cortometraje con corrección de color y en DCP. Se entregará un voucher válido por 12 meses, desde el 14 de diciembre de 2020 hasta el 14 de diciembre de 2021. El voucher no podrá ser canjeado por efectivo y se emitirá a nombre del director del cortometraje ganador.

Premio entregado por **Wancamp POST**

[www.wancamp.com.ar](http://www.wancamp.com.ar) / Contacto: [info@wancamp.com.ar](mailto:info@wancamp.com.ar) / 011-4857-9083

## Premio Gui.Ar

*La Asociación de Guionistas de Cine, Tv y Nuevos Medios de Argentina entregará el premio al cortometraje que determine poseer el mejor guion entre los cortos argentinos pertenecientes a la Competencia Internacional de Cortometrajes. Jurado conformado por Marcela Marcolini, Federico Gatto y Jimena Repetto. El premio consistirá en un Script Doctor de guion de cortometraje.*



El premio lo recibirá el/los guionista/s del corto. Consistirá en 3 encuentros en fecha a convenir, a través de una plataforma online, para revisar un guión de cortometraje. Se entregará un voucher válido por 6 meses, desde el 14 de diciembre de 2020 hasta el 14 de junio de 2021. El voucher no podrá ser canjeado por efectivo en ningún caso, parcial o total.

Premio entregado por **Gui.Ar** [Asociación de Guionistas de Cine, Tv y Nuevos Medios de Argentina]

[www.facebook.com/asociaciondeguionistasarg](https://www.facebook.com/asociaciondeguionistasarg) / Contacto: [guiarguionistas@gmail.com](mailto:guiarguionistas@gmail.com)

## Premio ARGENTORES |



Sociedad General de Autores de la Argentina

La Sociedad General de Autores de la Argentina, Argentores, premiará a la película nacional perteneciente a la Competencia Iberoamericana e Internacional de Largometrajes que considere tiene mejor guión.

Jurado: Santiago Fernández Calvete.

Premio entregado por **ARGENTORES**

[www.argentores.org.ar](http://www.argentores.org.ar) / Contacto: [info@argentores.org.ar](mailto:info@argentores.org.ar) / 011-4811-2582

## Premio PINTAFAN Color Pro |

La marca argentina de maquillaje teatral *Pintafan Color Pro* entregará un premio al **mejor maquillaje y caracterización** de corto perteneciente a la Competencia Internacional de Cortometrajes, determinado por el jurado según su criterio.

El premio lo recibirá el maquillador/a del corto y consistirá en un kit de productos: 1 rueda de maquillaje teatral cremoso MORETONES Pintafan Color Pro; 1 rueda de maquillaje teatral cremoso VISAGISMO Pintafan Color Pro; 1 sangre artificial Pintafan Color Pro; 1 pegamento MASTIC Pintafan Color Pro.

El premio no podrá ser canjeado por efectivo en ningún caso, parcial o total.



Premio entregado por **PINTAFAN Color Pro**

[www.instagram.com/pintafancolorpro](https://www.instagram.com/pintafancolorpro) / Contacto: [pintafancolorpro@gmail.com](mailto:pintafancolorpro@gmail.com)

## Premio EDA |

Asociación Argentina  
de Editores Audiovisuales

La Asociación Argentina de Editores Audiovisuales entregará el premio a la película que determine como la **mejor editada** de la Competencia Iberoamericana de Largometrajes. Jurado conformado por *Luca Castello* y *Paula Rupolo*. El premio consistirá en una suscripción de *Adobe Creative Cloud* por un año.



El premio lo recibirá el **montajista** de la película, lo que ayudará a destacar un rol que es fundamental en el proceso y que muchas veces queda en las sombras. El paquete Adobe incluye 24 softs, entre ellos Adobe Premiere, Photoshop, After Effects, Media Encoder y Audition. El premio no podrá ser canjeado por efectivo en ningún caso, parcial o total.

Premio entregado por **EDA - Asociación Argentina de Editores Audiovisuales**

[www.edaeditores.org](http://www.edaeditores.org) / Contacto: [info@edaeditores.org](mailto:info@edaeditores.org)

# PROGRAMACIÓN EN YOUTUBE

Cada año las actividades especiales proponen una variedad de charlas y talleres sobre el mundo del cine. Esta vez fuimos más allá y buscamos acompañarte desde nuestro canal de YouTube, para que las charlas en la puerta del cine y los encuentros con amigos o responsables de las películas al terminar la función no queden tan lejos.

Todos los días desde las 18 hs., las clásicas actividades con expertos de diferentes rubros y otras que te llevarán el «espíritu BARS» a tu casa.

Todas son libres y no requieren inscripción.

¡Activá recordatorios para no perderte ninguna!

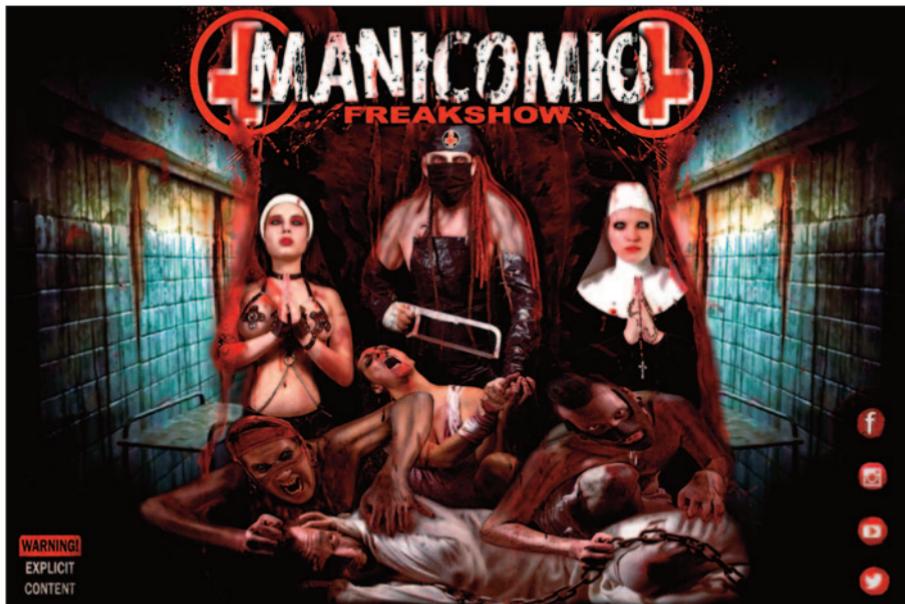
(en la pág. 21 tenés la grilla completa) 



Apertura #BARS21

Jueves 3/12, 18 hs.

¡Acompáñanos en el inicio de una de las ediciones más especiales del buenos aires rojo sangre! Podrás disfrutar un show exclusivo del Manicomio del Horror.



 **Polémica en el B.A.R.S.**

3, 5, 7, 9, 11 y 13/12, 19:30 hs.



Durante el año te acompañó con recomendaciones de películas, anécdotas de las más bizarras, un poco de bullying entre conductores y el análisis de los mejores estrenos de la historia, con la ayuda de expertos invitados. Un podcast realizado por el propio staff del puestito festival, que en esta ocasión te acompañarán en vivo —y con cámaras!— durante el festival. Un lugar de encuentro que tratará de conservar el espíritu del hall del cine, te contarán todo sobre los estrenos del día, conversarán sobre cine y probablemente algún que otro disparate más.

 **Encuentro con directores**

Todos los días, 3 al 12/12, 23 hs.

Uno de los momentos más emocionantes que se vive en las salas de cine es cuando los directores se hacen presentes en las funciones y comparten con el público. Esta vez el contexto y el formato online no lo permite pero, por el contrario, buscamos redoblar la apuesta y generar un espacio para conversar con los directores de todo el mundo, incluso a aquellos que no hablen nuestro idioma. Moderador: **Elian Aguilar**.

 **Trasnoche BARS**

3, 4, 6, 7, 9 y 11/12, 00 hs.



A la medianoche suenan las campanas y empieza el descontrol. Seis películas de culto, bizarras, absurdas e inesperadas. Dos duplas de lo más excéntricas, cómicas y únicas. Podrás ver con ellos una selección de títulos exclusivos con comentarios en vivo. Un espacio para destapar la cerveza y tirarle pochoclos a la pantalla entre risas, gritos y amigos.

- Jue 3    «*Carnival of Souls*» (Herk Harvey, 1962), con **Pedu y Vic Cicuta**.
- Vie 4    «*The Beach Girls and the Monster*» (Jon Hall, 1965), con **Marcelo y Ariel Toronja**.
- Dom 6    «*Manos, the Hands of Fate*» (Hal Warren, 1966), con **Pedu y Vic Cicuta**.
- Lun 7    «*The Atomic Brain*» (Joseph V. Mascelli, 1973), con **Marcelo y Ariel Toronja**.
- Mie 9    «*Encounter with the Unknown*» (Harry Thomason, 1972), con **Pedu y Vic Cicuta**.
- Vie 11   «*Zontar, the Thing from Venus*» (Larry Buchanan, 1967), con **Marcelo y Ariel Toronja**.

**Fogón del Terror**

Sábados 5 y 12/12, 00 hs.



Ruidos de animales a lo lejos, plena oscuridad, las hojas de los árboles se golpean entre sí, y el calor del fuego llega a tus manos. Un grupo de amigos empiezan a contar las anécdotas más escalofriantes y paranormales. Esta vez, si te quisieras ir corriendo podrías abrazarte a tu almohada. En este espacio de los sábados a la medianoche tendremos charlas de fogón con muchas historias de terror, cuentos narrados y experiencias reales vividas por los narradores así como el público, ¡porque vas a poder sumarte a contar las tuyas! Moderador: **Victor Coviello**. Participan: Juan Francisco Otaño, Ayi Turzi, Mariano Cattaneo, Germán Baudino, Ban, y la participación especial de Horror Party. [Esta actividad es participativa vía Zoom pero también podrás observarla desde YouTube].

**A C T I V I D A D E S E S P E C I A L E S****Taller maquillaje FX: raspones, cicatrices, cortes**

Vie 4/12, 19:30 hs.

Taller teórico y demostrativo de maquillaje de efectos especiales a cargo de Dopamina de Rebis FX.

Se trabajará sobre la fabricación de distintos tipos de sangres, raspones, cicatrices y cortes de piel.

Se abordará la creación de FX de manera práctica, para que puedan implementarse en producciones audiovisuales, tanto aficionados, como maquilladores, realizadores o público curioso.

**FX: de la idea a la pantalla**

Sábado 5/12, 18 hs.



Una charla explosiva donde **Lanfranco Burattini**, creador de PiromaniaFX, nos contará todo sobre su trabajo como coordinador de efectos especiales, físicos y de acción, tanto en el cine nacional e internacional, como en el cine industrial e independiente. Impactos, réplicas, armas, explosiones, muñecos, la magia del cine y el engaño al espectador detrás de cámara. Participarán **Demián Rugna**, **Daniel de la Vega** y **Nicolás Onetti**: tres directores argentinos que trabajaron con Lanfranco en varias películas.

**Editar sin morir de miedo:**

Domingo 6/12, 18 hs.

El caso de «Aterrados»



En esta charla se abordará el montaje de la película «Aterrados», ganadora del premio a mejor película en la edición 2017 del Festival Buenos Aires Rojo Sangre entre otros grandes galardones nacionales e internacionales. En esta actividad, organizada por la Asociación Argentina de Editores Audiovisuales, el editor **Lionel Cornistein** y el director **Demián Rugna** nos hablarán de su experiencia durante la edición de la película, con la mediación de **Luca Castello**.

**Conversatorio: El cine de Stephen King**

Domingo 6/12, 19:30 hs.

Carrie bañada en sangre, «Here'sss Johnyy», las alcantarillas de Derry: muchas de las escenas más icónicas del cine de terror tienen detrás una historia de Stephen King. Un grupo de expertos sobre el autor se reunirán en una charla donde hablarán de las películas más icónicas creadas a partir de sus historias, intercambiarán opiniones, experiencias y debatirán sobre los mundos creados por uno de los íconos de los relatos terror. Moderador: **Matías Orta**. Participan: **Ariel Bossi, Cristian Ponce, Magnus Mefisto, Malik (paraqueleer)**.

**Profundo suspiro, el cine de Dario Argento**

Lunes 7/12, 18 hs.



En todos sus films y con la dedicación de un obsesivo artesano, Argento se preocupa por activar cada uno de sus mecanismos: que el trauma infantil dispare una perversión, que una música repetitiva y espectral envuelva una plaza vacía, que miles de triángulos de vidrio estallen sobre la piel, y que la geometría de una arquitectura funcione como una retorcida forma de magia. Suspirá profundo... estás a punto de cruzar el umbral y entrar en la mente de uno de los directores fundamentales del horror moderno.

Presentación de libro, de la editorial **Cuarto Menguante**, escrito en forma coral por Facundo Baum, Lucio Ferrante, Diego López, Juan Pablo Martínez y José Miccio, y con prólogo del mismísimo Luigi Cozzi.

**Paura: Autobiografía de Darío Argento**

Martes 8/12, 18 hs.



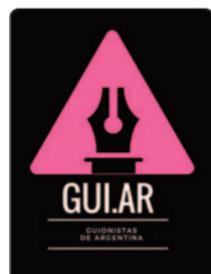
Dario Argento es uno de los cineastas más innovadores e influyentes de Italia, reconocido universalmente como un genio del cine de género. Desde su primera película en 1970, *El pájaro de las plumas de cristal*, hasta *Rojo profundo* o *Suspiria*, Argento ha transformado la historia del cine integrando tradiciones propias del terror y el policial. Con esta autobiografía, el director revela las experiencias y las tribulaciones de su brillante carrera y emprende la reconstrucción —como si realizara el montaje de una de sus películas— de toda su vida, y habla, por primera vez, de sí mismo: sus pasiones, sus amores, sus oscuras obsesiones, sus sueños perversos y sus miedos: todo eso que él denomina «mi mitad oscura». *Paura* devela al maestro del escalofrío en todas sus dimensiones. Presentación de libro, de la editorial Letra Sudaca.

**¿Quién anda ahí? El fuera de campo**

en el cine de Terror y Fantástico

Viernes 11/12, 19:30 hs.

Como cada edición, el colectivo de guionistas Gui.AR nos acompaña con una actividad del tipo teórico-práctica. Esta vez se plantearán las bases teóricas para construir el fuera de campo de la escena desde la dramaturgia audiovisual. ¿Qué elementos intervienen? ¿Qué es más efectivo trabajar en el fuera de campo? ¿Qué cosas funcionan y qué no funciona? ¿Cuenta más lo que vemos o lo que no vemos? ¿Cómo utilizar el sonido como nuestro mejor aliado? ¿Puede el fuera de campo ser nuestro mejor aliado para el fantástico, el terror y la ciencia ficción en el cine nacional? Todas estas preguntas y más, que podrás hacer en vivo, serán respondidas.

**Destripando al cinepunk: mano a mano**

con la SARNA, a diez años de TRASH

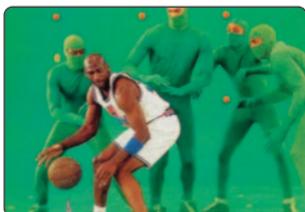
Viernes 11/12, 18 hs.



Drogas, corridas, cámara anda, sangre, drogas, tráfico de órganos, sonido anda, punks, drogas, un racimo de cien pijas llevado en tren, acción, fanáticos religiosos para llenar, drops de mini dv, drogas, el primero de muchos quirófanos, mierda, vomitos, droga, cine punk, corte. Una charla con el equipo de la SARNA, productora argentina independiente con gran trayectoria, a 10 años de la primera película de la llamada primera trilogía de Cine PUNK.

**VFX: Camino a la locura**

Sábado 12/12, 18 hs.



**Marcelo Carne Yañes**, dibujante, fotógrafo, youtuber avejentado y sobre todo artista VFX, que trabajó en muchas pelis y publicidades, nuevamente participa del festival dando una charla un tanto standupera sobre los efectos visuales en el cine, demostrando cómo el dinero no importa a la hora de mandarse cagadas. Un anecdotario que incluye su inoperancia y la de los demás a la hora de hacer la magia del cine.

**Conversatorio: la distribución**

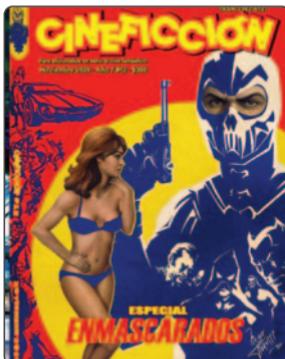
en el cine independiente

Sábado 12/12, 19:30 hs.

Yatengo mi película, ¿y ahora qué?. Un grupo de distribuidores, productores y referentes en la industria se juntarán en esta charla para conversar sobre las herramientas claves a tener en cuenta a la hora de pensar el circuito de una película. Abordarán la situación actual de la industria, tanto sus flaquezas como fortalezas, el escenario y panorama a partir de las herramientas virtuales que se crearon en los últimos meses, el circuito de festivales y los tan esperados estrenos en salas. Modera: Elián Aguilar. Participan: Javier Fernández Cuarto, Nicolás Onetti, Mariano Quinteros, Patricia Primón, Cynthia García Calvo, Matías Condito.

**Cinefanía presenta: Cineficción #12**

Domingo 13/12, 18 hs.



Presentación de las publicaciones de Cinefanía, número 12 de la revista «Cineficción», especial enmascarados del eurothriller y la fotonovela.

Abriremos la redacción y hablaremos con editores, ilustradores, entrevisitadores y columnistas.

Y una grata sorpresa: la antología de relatos fantásticos «El árbol sangriento».

Hablarán:

Juan Carlos Moyano, Darío Lavia (editores), Mario Almada, Roberto Barreiro, Romina Bond, Chucho Fernández, José Papparelli (columnistas), Pablo Canadé, Diego Fiorucci, Diego Puglisi, Elmo Rocko, Gabriela Rodas (ilustradores).

**Luciano Saracino te cuenta****historias entre tumbas**

Martes 8/12, 19:30 hs.



Una narración en vivo de relatos de terror para quien quiera asomarse a vivir las más terroríficas historias.

Todo de la mano de **Luciano Saracino**, narrador y escritor de series de televisión, canciones, ensayos cinematográficos, historietas y películulas.

Un encuentro inspirado en los cuentos de su saga «**Historias entre tumbas**», tanto para adultos como niños.

**▶ Entrevista pública****a Lloyd Kaufman**

Sábado 12/12, 21 hs.



El creador de *El Vengador Tóxico* pone sobre las cartas la mesa y cuenta todo lo que siempre quisiste saber del monstruoso cine de *TROMA*

Entrevista pública Sábado 12/12, 21hs.  
YouTube/RojoSangreFestival

Festival Buenos Aires Rojo Sangre

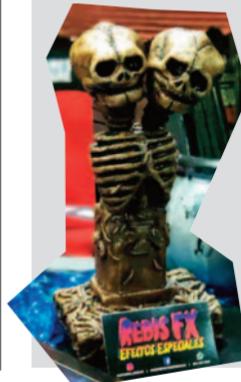
EDICION ONLINE Y GRATUITA  
3 AL 13 DE DICIEMBRE 2020

[WWW.FESTIVALROJOSANGRE.COM.AR](http://WWW.FESTIVALROJOSANGRE.COM.AR)

**▶ Entrega de Premios****BARS 2021**

Domingo 13/12, 21 hs.

*Como cada año, la clausura del Festival es acompañada por una memorable entrega de premios. La particularidad de este año es que participarán los directores de todas las películas y de todo el mundo, que podrán agradecer sus correspondientes premios en vivo.*



Conductor:  
**Magnus Mefisto.**



YouTube

# ROJO SANGRE BUENOS AIRES

2º FESTIVAL DE CINE DE TERROR FANTASTICO Y BIZARRO

EDICIÓN ONLINE Y GRATUITA  
3 AL 13 DE DICIEMBRE 2020

► /RojoSangreFestival

ACTIVIDADES ESPECIALES  
EVENTOS ESPECIALES  
APERTURA Y CLAUSURA

**ENCUENTRO CON DIRECTORES** **POLÉMICA EN EL BARS**

EDICIÓN ONLINE Y GRATUITA  
3 AL 13 DE DICIEMBRE 2020

卷之三

**Talismán Libros**  
LIBRERÍA ONLINE

**LIBROS DE FICCIÓN  
LIBROS DE IDIOMAS  
LIBROS INFANTILES  
MANUALES**

**SE TOMAN PEDIDOS Y  
SE RETIRAN EN BARRACAS  
ZONA PARQUE LEZAMA**

**1167852665**

**f /TALISMANLIBROS**

**AKATAKA**

Tienda de Juegos de Mesa y Rol

**JUEGOS DE MESA**    **JUEGOS DE ROL**  
**MINIATURAS**    **ACCESORIOS**

**www.akataka.com**

**f //akatakbg** **g //akatakbg** **t //akataKG**

Diseño especializado en campañas de cine, pósters, afiches, redes sociales.

**marginadoDesign**

**CULTURA GEEK&POP**

**ENTREVISTAS**  
**RESEÑAS**  
**ANÁLISIS**  
**PODCASTS**

**PROGRAMAS SEMANALES**

**EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES**

**https://elian.net/tv/**

# The 100 Candles Game

Argentina - Nueva Zelanda / 2020 / 100'



Ellos deberán enfrentar sus miedos en un juego aterrador: sentarse en un círculo de cien velas, tomar una de ellas y contar una historia de terror. A medida que narran los relatos y se apagan las velas, sentirán presencias acechando en las sombras. Pero si abandonan el juego, una terrible maldición caerá sobre ellos...

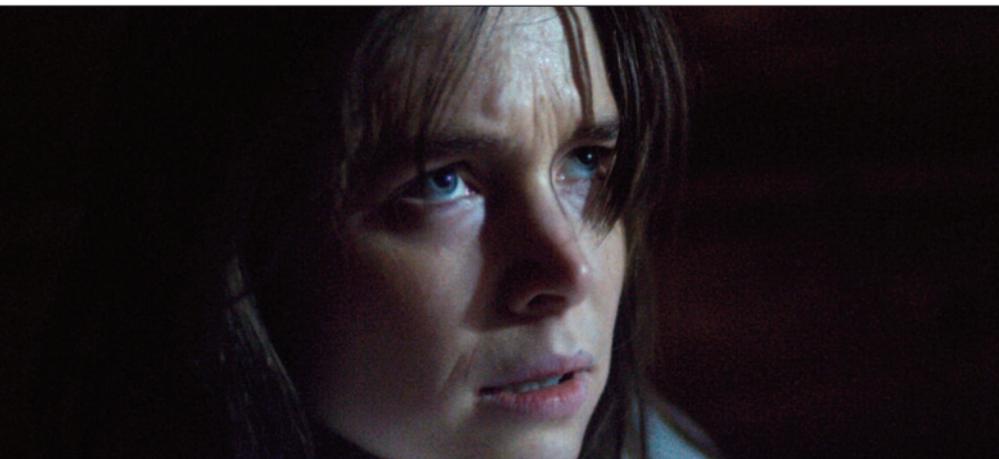
**DIRECTORES:** Victor Català, Brian Deane, Oliver Lee Garland, Guillermo Lockhart, Tony Morales, Nicholas Peterson, Daniel Rübesam, Nicolás Onetti, Christopher West. **Prod.:** Michael Kraetzer, N. Onetti. **Prod. ejecutiva:** María Paula Ríos. **Guion:** Mauro Croche, G. Lockhart. **Fotografía:** Carlos Goitia, Luciano Montes de Oca. **Sonido:** Cindy Diaz Moroni, Germán Suracce. **Montaje:** Martín Canalicchio, Carlos Goitia. **Arte:** Paola Tolosa. **FXs:** Yanel Castellano. **Elenco:** Magui Bravi, Luz Champané, Amparo Espinola, Clara Kovacic, Agustín Olcese Amy Smart, James Wright.

Nicolas Onetti ya es un conocido del Festival. Con su productora Black Mandala, realiza películas de género en coproducción con otros países, para todos los mercados. En este caso, con una premisa similar a *A Night of Horror: Nightmare Radio* (que vimos en el BARS el año pasado), tenemos una historia principal que va abriendo «cortos», cada uno dirigido por diferentes artistas. De nuestro lado, participan Magui Bravi y Clara Kovacic (*La parte oscura*), mientras que de afuera resaltan Amy Smart (*The Butterfly Effect*) y James Wright (que ya trabajó con Onetti).

MIRALA! Jue 10, Vie 11 y Sáb 12 por Flixxy

# Bleed with me

Canadá / 2020 / 80'



Amelia Moses, directora canadiense, debutó en este largometraje que fue seleccionado en el Festival Fantasia 2020 y que tiene muchos vínculos con el género sophisticated horror, tan en boga hoy en día. Con muchas cosas de *The Rental* (2020) y *The Lodge* (2020), *Bleed with me* se va construyendo apoyada en la figura de los tres personajes principales, con un trabajo actoral muy parejo que permite crear extrañeza y empatía, cambiando nuestra manera de percibir quién es villano y héroe a cada instante en esta historia cargada de hemoglobina y secretos. La directora ya está trabajando en una historia con licántropos, ¡albrieras!

Durante una escapada de invierno en una cabaña aislada, una joven autodestructiva comienza a creer que su mejor amiga le está robando la sangre.

**Dirección y guion:** Amelia Moses. **Producción:** Mariel Sharp, Amelia Moses, Lee Marshall. **Fotografía:** René Arseneau. **Sonido:** Dominic Caterina, Zachary Scholes. **Montaje:** Matthias Graham. **Arte:** Stephanie Burban. **FXs:** Kaye Adelaide. **Elenco:** Lee Marshall, Lauren Beatty, Aris Tyros.

**MIRALA!** Jue 3, Vie 4 y Sáb 5 por Flixxy

# O cemiterio das almas perdidas

Brasil / 2020 / 94'



Corrompido por el poder del Libro Negro de Cipriano, un jesuíta y su grupo de seguidores comienzan un reinado de terror en el Brasil colonial; pero todo eso cambia cuando cae sobre ellos una maldición que los obliga a vivir eternamente presos bajo las tumbas de un cementerio. Siglos después, están listos para liberar y propagar su maldad por todo el mundo.

**Dirección, guion y FXs:** Rodrigo Aragão. **Producción:** Ana Carolina Braga. **Producción ejecutiva:** Mayra Alarcón. **Fotografía y sonido:** Alexandre Barcelos. **Montaje:** Thiago Amaral. **Arte:** Eduardo Cardena. **Elenco:** Renato Chocair, Allana Lopes, Diego Garcias, Caio Macedo, Clarissa Pinheiro, Roberto Rountree, Francisco Gaspar, Markus Konká.

Rodrigo Aragão es un director emblemático del festival. En nuestras pantallas disfrutamos desde su primera película, *Mangue negro*, hasta *A mata negra* en el BARS 19. En esta oportunidad, la calidad técnica se mejora a niveles de superproducción, mientras acompañamos dos relatos en momentos históricos diferentes, que finalizarán en un espectáculo de sangre, vísceras y gritos como sólo este realizador brasileño sabe llevar a cabo.

**MIRALA!** Lun 7, Mar 8 y Mié 9 por Flixxy

# Comrade Drakulich

Hungría / 2019 / 95'



El mito vampírico es atemporal, y por sobre todo: mundial. Aquí nos encontramos con una iteración que toma elementos de los chupasangres con un gusto a la Guerra Fría, no solo desde lo estético sino también desde el tono. *Comrade Drakulich* mezcla la política, la historia y la mitología, permitiendo mezclar la Unión Soviética, Vietnam, Hungría y el Che Guevara con mucho ajo, cruces y agua bendita. ¿Te quedaste manija con Chernobyl? Estás bienvenido o bienvenida, sabemos que a los vampiros se los invita.

A principios de los '70, la República Popular de Hungría organizó una campaña de donación de sangre para Vietnam, que estaba en guerra con Estados Unidos. Como invitado de honor, un camarada de importancia en la geopolítica y que parece no envejecer, arriba al país comunista. Una joven pareja que trabaja para la policía secreta recibe el encargo de vigilar al extraño y descubrir el secreto de su eterna juventud.

**Dirección:** Márk Bodzsár. **Producción:** Csaba Pék, Attila Tőzsér. **Guion:** Márk Bodzsár, Juli Jakab, István Tasnádi. **Fotografía:** Dániel Reich. **Sonido:** Attila Tőzsér. **Montaje:** Zoltán Kovács. **Arte:** Márton Ágh. **Elenco:** Lili Walters, Zsolt Nagy, Ervin Nagy, Szabolcs Thurućzy, Móni Balsai, Alexandra Borbély, Roland Rába, Zsolt Trill, Éva Kerekes, István Znamenák, Judit Rezes, Miklós Székely B., Tibor Bödöcs, Nari Nguyen.

**MIRALA!** Vie 11, Sáb 12 y Dom 13 por Flixxy

# Fried Barry

Sudáfrica / 2020 / 98'



Barry es un paria de la sociedad que, después de drogarse, es secuestrado por extraterrestres. Uno de estos visitantes toma el control de su cuerpo y lo lleva a dar un paseo por Ciudad del Cabo. Eso termina en una avalancha de drogas, sexo y violencia mientras el turista extraterrestre entra en el extraño y maravilloso mundo de la humanidad.

**Dirección y guion:** Ryan Kruger. **Producción:** James C. Williamson. **Producción ejecutiva:** Nicolai Fuglsig, Ryan Kruger. **Fotografía:** Gareth Place. **Sonido:** Haezer. **Montaje:** Stephen Du Plessis. **Arte:** Monia Rosie. **FXs:** Blake Prinsloo. **Elenco:** Gary Green, Chanelle de Jager.

Esta película sudafricana, dirigida por Ryan Kruger, demuestra que el concepto del inconsciente colectivo es una realidad. *Fried Barry* sigue ese recorrido caótico y lisérgico que puede verse en films como *Mandy*, *Bliss* o la trilogía nacional *Trash*. Ritmo intenso, colores estridentes, personajes desconfigurados socialmente, planos extraños, y todo enmarcado en la sensación de estar en un viaje de pepa. Más que una película, es una experiencia única... aunque puede que no aguantes la resaca.

**MIRALA!** Sáb 5, Dom 6 y Lun 7 por Flixxy

# Historia de lo oculto

Argentina / 2020 / 82'



Una película distinta, que viene de participar en varios festivales como Sitges con buenos comentarios. Cristian Ponce, su director y guionista, saltó a la fama por la micro-serie animada *La frecuencia Kírlian* (estrenada en Netflix). En esta película se encarga de hilvanar en un hilo rojo invisible: política, misticismo, sectas, una argentina de los '80 distópica y mucho sobre el rol periodístico. Aún con la guía de Ariadna, esencialmente perderse en este laberinto del Minotauro Marcato.

Es la última emisión de «60 minutos antes de la medianoche», el programa periodístico más visto. La estrella de la noche es Adrián Marcato, quien podría exponer una conspiración y vincular al gobierno con un aquelarre. Al mismo tiempo, un grupo de periodistas correrá contrarreloj para localizar un artículo que permita la confesión de Marcato al aire.

**Dirección y guion:** Cristian Ponce. **Prod.:** Pedro Saieg. **Prod. ejecutiva:** Mauricio Aché, Hernán Biasotti, Franco Cerana, Matías Fabro, C. Ponce, P. Saieg, Hernán Bengoa, Marcelo Cataldo. **Fotografía:** Franco Cerana, Camilo Giordano. **Sonido:** H. Biasotti. **Montaje:** H. Biasotti, C. Ponce. **Arte:** Ignacio Buen-día, Laura Roldán. **FXs:** Joaquín Kierbel, C. Ponce. **Elenco:** Germán Baudino, Nadia Lozano, Agustín Recondo, Casper Uncal, Héctor Ostrofsky, Iván Esquerré, Lucía Arreche, Luciano Guglielmino, Hernán Altamirano.

**MIRALA!** Sáb 5, Dom 6 y Lun 7 por Flixxy

# Meander |

Francia / 2020 / 90'



Luego de que un hombre desconocido la lleve en auto, Lisa se despierta en una suerte de laberinto con un brazalete y una cuenta regresiva en el brazo. Rápidamente comprende que cada 8 minutos, el fuego quema una sección de ese lugar. No tiene más remedio que meterse en secciones seguras para sobrevivir. Para entender porqué está donde está y cómo escapar, Lisa tendrá que enfrentarse a los recuerdos de su hija...

**Dirección:** Mathieu Turi. **Producción:** FullTime Studio. **Fotografía:** Alain Duplantier. **Sonido:** Gurwal Coïc-Gallas. **Montaje:** Joël Jacovella. **Arte:** Thierry Jaulin. **FXs:** Alexandra Batina. **Elenco:** Gaia Weiss, Peter Franzen.

Segunda película del francés Turi, a quien conocimos en 2017 con *Hostile* en nuestro Festival. En este caso se repite la presencia femenina protagonista casi única, en un juego del gato y el ratón dentro de un laberinto lleno de trampas que remite directamente a *Cube* (1997). Si sos del mundo de la serie *Vikings* vas a disfrutar con la presencia de Gaia Weiss (Porunn) y de Peter Franzen (el mismísimo King Harald). Clima agobiante, instinto de supervivencia y seres de otras latitudes en otra buena muestra del cine fantástico galo.

MIRALA! Mié 9, Jue 10 y Vie 11 por Flixxy

# Precarious

Estados Unidos / 2020 / 106'



*Precarious* es una historia diferente, extraña, atípica. Así como su protagonista tiene la extraña mutación denominada «heterocromía del iris» (tener los ojos de diferente color), también de singular es el mundo que habita. Un trabajo de arte que remite a Guillermo del Toro, quizás un poco a *El hada buena* (Laura Casabé, 2010), y que nos introduce a un universo sin tiempo, con perseguidos y perseguidores, una radio que todo lo oye y una posible invasión internacional. Entrar a su verosímil es meterse de lleno en un lugar extraño y peligroso.

Un joven, perdido y herido, se despierta en el seno de una casa de campo atendida por una amable familia compuesta de un médico y su hija. Un periodista ambicioso mete sus narices y destapa una historia que hará que, juntos, caigan en la maldición de una heredera y su fortuna; recorriendo un mundo de realismo mágico lleno de prosperidad y ruina. Una película hecha a mano que recuerda una era de fantasía que no dependía de los efectos digitales. Ganadora del Premio de la Crítica 2020 en Fantasporto.

**Dirección, producción, guión, fotografía, sonido, montaje y FXs:** Weston Terray. **Arte:** Louise Franco. **Elenco:** Andrey Pfening, Dashiell Hillman, Juliana Frick, Meriel Melendrez Mees.

**MIRALA!** Jue 10, Vie 11 y Sáb 12 por Flixxy

# Sangre Vurdalak

Argentina - Singapur / 2020 / 90'



Tras ir a matar a un vampiro, un hombre regresa a casa en la hora mágica, entre el día y la noche. Su familia duda si sigue siendo humano o si ha sido mordido por el no-muerto. Su hija adolescente está dispuesta a defenderlo, pero las dudas y el miedo crecen en el hogar a medida que se acerca la oscuridad de la noche.

**Dirección y guion:** Santiago Fernández Calvete. **Producción:** Aramos Cine, Jaque Content, 108 Media. **Prod. ejecutiva:** Roxana Ramos, Paola Suárez. **Fotografía:** Manuel Rebella. **Sonido:** Ezequiel Brodsky. **Montaje:** Mariana Quiroga Bertone (EDA). **Arte:** Pablo Maestre. **FXs:** Efecto Cerebro (de Sebastián Molchasky). **VFXs:** Cubic Post (Julián Giulanelli). **Elenco:** Germán Palacios, Alfonso Carroccio, Tom CL, Lautaro Bettoni, Naíra Awada, Martín Rena, Carmela Merediz.

*Por pedido del director, «Sangre Vurdalak» renuncia a participar del premio Argentores, por ser miembro de dicha asociación.*

A Santiago Fernández Calvete lo conocemos por el policial fantástico *La segunda muerte* (BARS 15) y el policial —a secas— *Testigo íntimo* (BARS 16). Ahora bucea en los orígenes del mito vampírico adaptando muy libremente uno de los primeros relatos del género, *La familia del vurdalak*, publicado por el ruso Alexei Tolstói en 1839. *Sangre Vurdalak* propone una película de climas y tensiones, con un sólido elenco joven que rodea la siempre magnética presencia de Germán Palacios.

**MIRALA!** Mar 8, Mié 9 y Jue 10 por Flixxy

# Sky Sharks

Alemania / 2020 / 102'



Si tu estilo de películas va por el lado de *Iron Sky* (2012), *Dead Snow* (2009) o sabes a qué nos referimos con *Exorcism at 60,000 Feet* (2019), este es tu film. El director, Marc Fehse, tiene un par de películas en su haber y un aprendizaje amateur en los efectos visuales que dan como resultado un combo de acción, sangre, mujeres desnudas, zombies nazis y tiburones voladores que lograron llamar la atención de actores reconocidos como Tony Todd (*Candyman*), Amanda Bearse (*Fright Night*) y Cary-Hiroyuki Tagawa (*Mortal Kombat*).

En el Ártico un equipo de geólogos descubre un buque de guerra nazi perdido: el Himmelsfaust, donde científicos crearon monstruos voladores cuyos pilotos son soldados genéticamente modificados. El Dr. Richter se ve obligado a detener a su ejército mortal de muertos vivientes para salvar a la humanidad ante un nuevo regreso de estas fuerzas. Sus hijas se enfrentan a la amenaza que les puso su padre hace 75 años...

**Dirección y montaje:** Marc Fehse. **Producción:** M. Fehse, Carsten Fehse, Yazid Benfeghoul. **Prod. ejecutiva:** René Krzok, Daniel Berthold. **Guion:** A.D. Morel, M. & Carsten Fehse. **Fotografía:** Olaf Markmann, Marco J. Riedl. **Sonido:** Dennis Schuster. **Arte:** Mr. Ismanfat. **FXs:** Martin Kleist. **VFXs:** Marctropolis Filmstudio (CG Supervisor: Daniel Berthold). **Elenco:** Eva Habermann, Barbara Neideljakova, Thomas Morris, Tony Todd, Naomi Grossman, Amanda Bearse.

**MIRALA!** Vie 4, Sáb 5 y Dom 6 por Flixxy

# Sweetie, You Won't Believe It

Kazajistán / 2019 / 84'



Una joven pareja casada espera a su primer bebé y, día a día, la relación se pone peor. Nuestro héroe principal, Dastan, no puede soportar la presión continua de su esposa y decide escaparse sólo por un día con sus amigos. Juntos planean ir a pescar, pero una serie de situaciones inesperadas, repentinas y misteriosas los pondrá en un camino... sangriento.

**Dirección y montaje:** Ernar Nurgaliev. **Producción:** Zhandos Aybasov, E. Nurgaliyev, Azamat Dulatov, Timur Shevchenko. **Prod. ejecutiva:** Art Dealers. **Guion:** Anuar Turizhitov, Daniyar Soltanbayev, Alisher Utev, Z. Aybasov, E. Nurgaliyev, Il'yas Toleu. **Fotografía:** A. Dulatov. **Sonido:** Anton Fedorov. **Arte:** Aliya Odinayeva. **Elenco:** Daniyar Alshinov, Asel Kaliyeva, Erkebulan Dairov, Rustem Zhany-Amanov, Azamat Marklenov, Yerlan Primbetov, Akmolda Dulyga, Almat Sakatov.

Directo desde Kazajistán, llega esta comedia negra sangrienta con variables todas positivas: un tono consistente que permite desde los chistes más chabacanos hasta los más sutiles; unos personajes definidos y queribles que nos compran desde el minuto uno; una visión realizativa con búsquedas y desparpajo; y unas escenas de acción de alto calibre que remiten a lo mejor del cine oriental. Con un poco de *Get Duked* (2019), otro poco de *Malvineitor* (2017) y por sobre todas las cosas algo nuevo y diferente, *Sweetie, You Won't Believe It* se configura como una opción única.

**MIRALA!** Jue 3, Vie 4 y Sáb 5 por Flixxy

# The Time Guardians

Rusia / 2020 / 94'



El cine de género fantástico ruso está, poco a poco, ocupando las pantallas del mundo a través de relatos extraños y visualmente muy bien trabajados. En el festival disfrutamos de *Guardians* (2017), y a principio de este año pudimos ver en cines locuras como *The Comma* (2020). En este caso, el espíritu toma elementos de *El laberinto del fauno* (2006) y *Brazil* (1985), con personajes exagerados pero queribles, e imágenes que remiten a San Petersburgo pero parecen venir de donde nacen las pesadillas.

Un cuento fantasmagórico y lleno de mística, ambientado en San Petersburgo. Una niña llamada Ksyusha es adoptada en una familia de un escritor que tiene en su poder una llave mágica. Luego de sufrir un accidente automovilístico, la niña se pierde en la Ciudad Oscura, donde junto a su asistente mágico Paramon debe superar a una malvada bruja y rebobinar el reloj de la ciudad para evitar que ella y su ejército negro tomen el poder.

**Dirección:** Alexey Telnov. **Prod.:** A. Telnov, Sergei Alekseev. **Prod. ejecutiva:** Lendok Film Studio Prods. **Guion:** A. Telnov, Alexey Telyugin. **Fotografía:** Artem Djarayan. **Sonido:** Ivan Gusakov. **Montaje:** Alexey Nikolaev, Dmitry Rubezhin. **FXs:** Nikolay Vasilyev, Dmitry Gluhov, Ekaterina Kuprina, Andrey Gatenyan, Vladimir Ponikarovskiy. **Elenco:** Kseniya Alekseyeva, Pavel Trubiner, Marina Kazanova, Lyubov Tolkalina, Artem Tkachenko.

**MIRALA!** Vie 4, Sáb 5 y Dom 6 por Flixxy

**Urubú**

España / 2019 / 90'



Tomás, un fotógrafo y ornitólogo venido a menos, intenta relanzar su carrera viajando con su familia a un remoto lugar de la selva amazónica para fotografiar al urubú albino, un extraño pájaro del que no hay registro en libertad. Cuando su mujer desaparece, su búsqueda conduce a un territorio secreto y misterioso. Entrar en ese mundo tendrá graves consecuencias. Un peligro acecha y les fuerza a luchar para no perder aquello que más quieren.

**Dirección:** Alejandro Ibáñez Nauta. **Producción:** Gonzalo de Castro Fraga. **Prod. ejecutiva:** José María Castillo. **Guion:** A. Ibáñez Nauta, Carlos Bianchi, Alejandra Heredia. **Fotografía:** Daniel Úbeda, Diego Barrero. **Sonido:** Israel del Santo. **Música:** Arturo Díez Boscovich. **Montaje:** Daniel García Isidoro. **Arte:** Ana Teresa Martínez Capriles. **FXs:** Paloma Sánchez Celemín. **Elenco:** Carlos Urrutia, Clarice Alves, José Carabias, Jullie Eduarda D'arrigo, Alejandro Ibáñez Nauta.

Alejandro Ibáñez Nauta es heredero de un impresionante linaje vinculado al cine fantástico. Hijo de Chicho Ibáñez Serrador, nieto de Narciso Ibáñez Menta, figuras imprescindibles del género a ambos lados del océano. Con *Urubú*, su debut en el largometraje, Alejandro mantiene un diálogo con sus mayores, más que nada con el gran clásico *¿Quién puede matar a un niño?*, con una voz y un pulso propios y con el imponente marco del Amazonas aportando esa permanente sensación de agobio y peligro.

**MIRALA!** Dom 6, Lun 7 y Mar 8 por Flixxy

# Latex rojo

Argentina / 2020 / 70'



Una historia basada en un fetiche no tan popular en la pantalla grande como es el de la dominación. No la versión edulcorada y machista de *Fifty Shades of Grey* (2015), sino más por el lado de *Secretary* (2002). Todo se concentra en la Madama Gise (Fedra Duarte), que oficia de Reina en un juego de ajedrez en el que todos los personajes van a terminar siendo funcionales a su plan y a sus deseos. Sexo, violencia y muerte, en un acotado vestido de latex rojo.

Eric vive con su mujer embarazada en casa de sus suegros. Eric es muy dócil y las personas que le rodean siempre le han dicho lo que tiene que hacer con su vida. Cansado de esta situación, abandona a su familia y se escapa a la mansión de la dominatrix Mistress Gise para convertirse en su esclavo, esperando así alcanzar la liberación. Cuando su familia lo descubre intentan que vuelva, pero Gise es una retorcida Domina que lleva la esclavitud de Eric más allá de cualquier límite esperado.

**Dirección y guion:** Gerard Marcó de Mas. **Prod.:** Maximiliano Abel Zurraco. **Prod. ejecutiva:** Martín Delon, G. Marcó de Mas, Maximiliano A. Zurra-co. **Fotografía:** Cristian Bidone. **Sonido:** Eloy Brollo, Mariano Castro. **Montaje:** Luca Castelo, Juan Elena. **Arte:** Elena Mattioli. **FXs:** Mariana Jara. **Elenco:** Eric Polotnianka, Fedr Duarte, Vale-ria Rowinski, Nestor Napolitano, Alejandra Aris-tegui, Eugenia Mercante, Adrian Cabral, Miguel Masip, Vladimir Alexei Chorny Elizalde.

**MIRALA!** Mié 9, Jue 10 y Vie 11 por Flixxy

# Paintball Massacre

Reino Unido / 2020 / 93'



Un grupo de ex compañeros de la escuela asiste a un viaje de reencuentro en un paintball. Esto termina convirtiéndose en una lucha por la supervivencia cuando un asesino a sangre fría decide participar del juego.

**Dirección:** Darren Berry. **Producción:** Joe Hallett, Brendan Carr. **Prod. ejecutiva:** Roberty Hannah Rice, Maria y Paul Hallett. **Guion:** Chris Regan. **Fotografía:** Ola Mesmer. **Sonido:** Patrick Gill (composer), Michael Kodenrisch (re-recording Mixer). **Montaje:** Daniel Jewell. **FXs:** Al Tabrett. **Elenco:** Katy Brand, Lee Latchford-Evans, Robert Portal, Nicholas Vince and Ian Virgo.

El paintball, la sangre y el Buenos Aires Rojo Sangre no son completos desconocidos. En la edición 2018 tuvimos en nuestras pantallas *F.U.B.A.R.*, una película inglesa con zombies y paintball. Desde las mismas costas del Reino Unido, llega este nuevo referente que transmuta a los come-cerebros en un asesino despiadado con una máscara que no se va a detener en su venganza contra sus ex-compañeros. ¿O es acaso alguien más? Sangre, tripas y pelotitas de pintura se unen en esta película de Darren Berry.

**MIRALA!** Lun 7, Mar 8 y Mié 9 por Flixxy

# The Revenge of the Necromancer

Dinamarca / 2018 / 104'



Adolescentes y su búsqueda del ser se encuentran con nigromantes y zombies. Algo así como *High School Musical* en clave metal, con efectos visuales dudosos y algo de sangre. Este director dinamarqués hace sus primeros pasos en el largometraje con personajes definidos y algunas ideas visuales muy logradas (¡ay, ese jabalí asesino!) que parten de Sam Raimi y *The Return of the Living Dead*. Y aguanten hasta la secuencia final de la película para preguntarse: ¿Es que había un conjuro oscuro que unía Dinamarca con nuestro festival desde antes de conocernos?

Una comedia sobrenatural sobre un satanista heavy metal adolescente llamado Jimmy que quiere usar magia para devolver la vida a su madre muerta. Pero su ritual sale horriblemente mal, liberando a un nigromante que retiene el alma de la madre de Jimmy como rehén. Ahora Jimmy y sus amigos deben trabajar juntos para salvar el alma de su madre y evitar que el demonio conjure un ejército de muertos vivientes, todo mientras atraviesa un problemático romance en la secundaria.

**Dirección y montaje:** Sohail A. Hassan. **Producción:** Jannick Raunow. **Prod. ejecutiva:** Pure Fiction. **Guion:** Sohail A. Hassan, Kristoffer Jacob-Andersen. **Fotografía:** Adam Thulin. **Sonido:** Anders Norddal. **Arte:** Darren Kordich, Tanne Sommer. **FXs:** Sólfinn Hughes, Asger Kjærholm, Jakob Wagner. **Elenco:** Jakob Hasselstrøm, Razi Irawani, Sidse Kinnerup, Maria Fritsche.

**MIRALA!** Mar 8, Mié 9 y Jue 10 por Flixxy

## #ShakespearesShitstorm

Estados Unidos / 2020 / 94'



No te pierdas la entrevista pública a Lloyd Kaufman, el sábado 12, a las 21 hs. en exclusiva por el canal del festival: [www.youtube.com/RojoSangreFestival](http://www.youtube.com/RojoSangreFestival)

La epidemia de opioides está destruyendo Estados Unidos. El legendario director Lloyd Kaufman celebra los 45 años de Troma haciendo películas enfrentándose a las grandes farmacéuticas, la adicción y la intolerancia de las redes sociales en esta irreverente adaptación musical de *La tempestad*. *#Shakespeares-Shitstorm* marca su proyecto más ambicioso. Al trabajar con una de las mejores empresas de efectos especiales de Hollywood, Troma aporta una experiencia completamente nueva a su estilizada marca. Shakespeare nunca ha sido tan crudo y ha tenido tan pocos filtros.

**Dirección:** Lloyd Kaufman. **Producción:** Pat S. Kaufman, Justin Martell, John Brennan. **Prod. ejecutiva:** Bad Dragon, Lloyd Kaufman, Michael Herz. **Guion:** Brandon Bassham. **Fotografía:** Lucas Pitassi. **Montaje:** Seby X. Martinez. **Arte:** Yukinori Nakamura. **FXs:** Eric Fox, Doug Sakmann. **Elenco:** Erin Miller, Kate McGarrigle, Lloyd Kaufman.

¡La película del escándalo! Casi 25 años después de estrenar *Tromeo & Julieta*, Kaufman y su banda de Troma vuelven al ruedo adaptando a Shakespeare y su *Tempestad* en este amasijo de sinsentidos, desnudos, inclusión, caca de orcas, música y una precisa crítica social a los millennials y a la industria de las drogas. Además, rupturas a la cuarta pared y una gran factura técnica. Una foto del mundo de hoy, cómo solo esta productora que cumplió 45 años nos puede ofrecer.

MIRALA! Dom 6, Lun 7 y Mar 8 por Flixxy

# Uncle Peckerhead

Estados Unidos / 2020 / 97'



Por alguna razón el cine de género independiente tiene muchos vínculos con el rock, especialmente con el metal y el punk-rock. Ese maridaje excede fronteras, y en este caso nos encontramos con una película que parece haber salido de las entrañas de Farsa, Gorevision o Sarna. Personajes queribles, vísceras y sangre por doquier, humor negro y todo el micro-universo que rodea a las bandas en sus primeras giras por bares de mala muerte y pequeños pueblos. Y quedense, porque el final es hermoso.

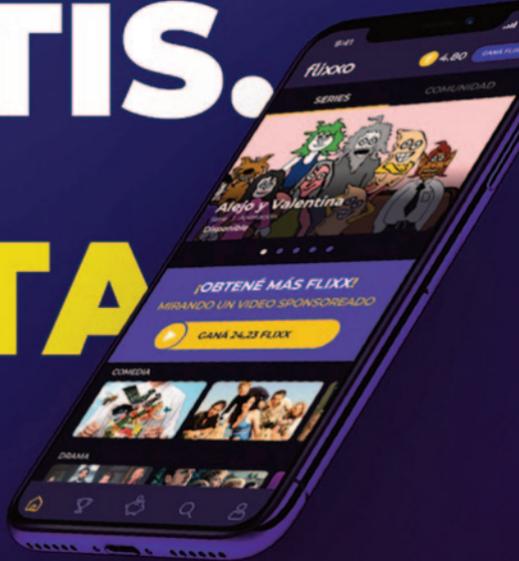
Cuando una banda de punk realiza su primera gira, todo se complica al conocer a quien les alquila la camioneta donde harán el viaje, que resulta ser un demonio devorador de hombres.

**Dirección, guion y montaje:** Matthew John Lawrence. **Producción:** Matthew John Lawrence, Nicholas Payne Santos, Kristy Richman. **Prod. ejecutiva:** Cory Choy, Robin Shore. **Fotografía:** Kyle I. Kelley, Michael Sutter. **Sonido:** Cory Choy. **Arte:** Wicky Mendoza. **FXs:** Jared Balog. **Elenco:** Chet Siegel, Ruby McCollister, David Littleton, Jeff Riddle.

**MIRALA!** Vie 11, Sáb 12 y Dom 13 por Flixxy

# SERIES GRATIS.

# POSTA



# flixxo



**FAN OFICIAL DEL FESTIVAL  
BUENOS AIRES ROJO SANGRE 2020**

JUE 3 VIE 4 SAB 5 DOM 6 LUN 7 MAR 8

Bleed with me	The time guardians	Historia de lo oculto	Urubú	O cementerio das almas perdidas	Sangre Vurdakal
Sweetie, you won't believe it	Sebastiana, la maldición	Fried Barry	Cabrito	Paintball Massacre	The Revenge of necromancy
El cadáver insepulto	Sin Origen	Idol Sniper NEO	#Shakespeares Shitstorm	Cuerdas	La hermosa fantasía del propósito final
Anansi	Sky sharks	El Sótano de las Almas			La parte oscura

flíxxo



El cadáver insepulto	Sweetie, you won't believe it	Sky sharks	Cabrito	Cuerdas
Bleed with me	El cadáver insepulto	The time guardians	#Shakespeares Shitstorm	#Shakespeare Shitstorm
Anansi	The time guardians	Sin Origen	Urubú	Cabrito
Sweetie, you won't believe it	Sebastiana, la maldición	Sebastiana, la maldición	Idol Sniper NEO	Urubú
Anansi	Historia de lo oculto	El Sótano de las Almas	O cementerio das almas perdidas	
Sin Origen	Fried Barry	Fried Barry		Paintball Massacre
Sky sharks	Idol Sniper NEO	Historia de lo oculto		
Bleed with me	El Sótano de las Almas			

Competencia Internacional

Cortometrajes fuera de

contar



- Devoto
- Las Furias
- Lava
- Los que Vuelven
- Matar al Dragón
- No sabés con quién estás
- Tóxico
- Una chica invisible
- Deodato Holocasta
- El psicópata, crónica de un asesino
- Libranos del mal
- Los albores del Kaiju

COMPETENCIA INTERNACIONAL

INVASION JAPON

PREMIO BARS-CONTAR

COMPETENCIA IBEROAMERICANA

PANORAMA ARGENTINO

8 MIE 9 JUE 10 VIE 11 SAB 12 DOM 13

Meander	Precarious	Comrade Drakulich
Los amigos del anillo	The 100 candles game	Uncle peckerhead
Latex rojo	Embrión	Leni
Tetsudon! We Are!		

# ESTRENOS 21HS

O cementerio das almas perdidas	La hermosa fantasía del propósito final	The 100 candles game	Embrión	Leni
Paintball Massacre	Latex rojo	Embrión	Precarious	Uncle peckerhead
Sangre Vurdalak	La parte oscura	Latex rojo	Comrade Drakulich	Comrade Drakulich
The Revenge of necromancer	Meander	Precarious	Uncle peckerhead	Tetsudon! We Are!
La hermosa fantasía del propósito final	Los amigos del anillo	Meander	Tetsudon! We Are!	
Cuerdas	Sangre Vurdalak	Los amigos del anillo	The 100 candles game	
La parte oscura	The Revenge of necromancer		Leni	

de Cortometrajes

Competencia

## The Horror Crowd

en  
ón  
ás hablando

ible  
aust  
caso sin resolver  
mal  
ju Eiga

MERICANA

COMPETENCIA BIZARRA

TINO

DOCUMENTALES

CORTOMETRAJES

BARS21

# Premio BARS - Contar a la mejor película nacional estrenada en 2020

En el lejano BARS 13 inauguramos una sección llamada «Argentina año verde». Era una referencia a un antiguo sketch creado por el célebre guionista Aldo Cammarota medio siglo antes, una forma de referirse a una Argentina utópica y maravillosa —¿un sueño imposible?— donde todo lo que uno fantaseaba finalmente se cumplía. La fantasía de la que hablábamos nosotros era la de poder tener un cine fantástico nacional que se estrenara en salas comerciales. Un objetivo muy difícil y utópico que nos habíamos trazado en los inicios del Buenos Aires Rojo Sangre. Pero así y todo, en esa treceava edición finalmente podíamos reencontrarnos con cinco producciones nacionales que habían pasado las salas comerciales.

El 2020 nos encuentra con sentimientos encontrados. Por un lado los estrenos de género este año se multiplicaron, superando cómodamente la docena. Por otro lado, la pandemia obligó a que esos estrenos fueron online, y muchos pasaron desapercibidos por los amantes del cine de género. Por eso, junto a la plataforma Contar, decidimos seleccionar los mejores de esos estrenos, darles una nueva oportunidad para encontrarse con el público y, además, proponer un jurado para que les de el reconocimiento que merecen. Porque, a pesar de que este 2020 vino en un formato totalmente distópico, todavía hay lugar para que se cumplan algunas de nuestras modestas utopías.

# contar

/ [www.cont.ar](http://www.cont.ar)

# Una chica invisible

Francisco Bendorim / Argentina / 2019 / 80'



Internet ha cambiado nuestra vida tanto para bien como para mal. De eso habla Francisco Bendorim (dirección y guión) en su ópera prima. En esta historia vamos a conocer a Mauro (Pablo Greco), un chico que trabaja en un maxikiosco y parece una persona muy feliz hasta que Andrea (Andrea Carballo), su pareja, una joven y bella actriz, decide separarse repentinamente. Mauro no tiene mejor idea que contratar los servicios de Daniel (Javier De Pietro), un hacker y padre soltero de Juana, una niña muy independiente y gótica (Lola Ahumada, a quien conocemos por *Resurrección*). El trabajo de Daniel es instalar algunas cámaras ocultas en la casa de Andrea para que Mauro la pueda espionar todo el tiempo. Todo se complica cuando el hacker empieza a espionar a Andrea y tener un vínculo con ella. Eso terminará abriendo una caja de Pandora de traiciones, mentiras y superheroínas. / **Vanesa Cukier.**

**MIRALA!** cualquier día por Contar

# Devoto: La invasión silenciosa

Martín Basterretche / Argentina / 2019 / 71'



**M**uy acorde a la época que estamos viviendo *Devoto, la invasión silenciosa*, con la dirección, guión y edición de Martín Basterretche, se centra en una ciudad de Buenos Aires totalmente apocalíptica donde conoceremos a: Pablo (Diego Cremenesi, el Flash de *Kryptonita*), un cura alcohólico; Charly (Gastón Cocchiarale), el estereotipo de nerd; Lucía Gutiérrez (Alexia Moyano), una ex militar; y Yukio (Jorge Takashima), un ladrón. Estos personajes descubren que todo el sufrimiento de la ciudad viene de una invasión extraterrestre que quiere terminar de destruir el planeta Tierra. El grupo, que no tienen nada en común, tendrá que dejar sus diferencias de lado y unirse para afrontar un enemigo mayor. Un género poco visto en el país, directo desde La Plata. / **Vanesa Cukier.**

**MIRALA!** cualquier día por Contar

# Las Furias

Tamae Garateguy / Argentina / 2020 / 74'



**U**na película arrolladora desde su primera secuencia, con dos marcas distintivas de una directora de cine con una interesante trayectoria en el género: la violencia explícita y una poderosa fotografía. *Mujer lobo* (2013) y *Hasta que me desates* (2017), sin duda, son un hito en su carrera. Una pareja muy joven —con una protagonista femenina potente— que huye no por uno, sino por varios motivos: sus padres, la opresión de un pueblo, el enfrentamiento entre dos familias, el patriarcado; como una explosión frenética de sentimientos contenidos, que desembocan en una venganza. No quedan afuera la diferencia de clases y el racismo que aún no pueden erradicarse en los lugares más conservadores de nuestro país. Garateguy, aquí, ensaya sobre el western, lo sobrenatural, la mitología griega y este amor exquisito y shakespeariano en tierras de machismo extremo. / Ximena Brennan.

**MIRALA!** cualquier día por Contar

# Lava

Ayar Blasco / Argentina / 2019 / 67'



Luego de *Mercano el marciano* y *El sol*, el famoso animador de Chimiboga une fuerzas con Salvador Sanz (historietista y director del cortometraje animado *Gor-gonas*) para adaptar una historia que «Salva» tenía en su cabeza, y ponerle su propia impronta. Una tan personal, maravillosa y bizarra como Ayar B nos puede ofrecer. Extraterrestres, una conspiración mundial, gatitos, voces reconocidas del ambiente artístico actual, tatuajes, Moria Casán... TODO ESO Y MÁS, en una historia que no da respiro y que tiene momentos tanto graciosos como épicos y/o desesperantes. Un director capaz de poner su propia voz a todo lo que hace, metafórica y literalmente. / Elian Aguilar.

**MIRALA!** cualquier día por Contar

# Matar al dragón

Jimena Monteoliva / Argentina / 2019 / 89'



**E**l segundo largometraje de Jimena Monteoliva como directora (tercero si contamos la co-dirección en *All Night Long*) nos introduce en un mundo fantástico y sombrío. Con una atractiva animación conocemos la historia de la Hilandera, una mujer tomada por espíritus oscuros que es confinada al infierno y promete venganza. Luego, comenzarán a desaparecer niñas en el pueblo. Una de ellas es Elena, quien vuelve de ese averno portando un virus potencialmente contagioso. Ella lucha contra los demonios de su pasado y un presente que la amenaza con volver al mundo subterráneo donde reside el dragón del título. Monteoliva toma elementos de los clásicos cuentos de hadas, especialmente de Hansel y Gretel, en una cuidada puesta en escena que oscila entre un ambiente post-apocalíptico y otro luminoso y vintage. Una fábula feminista lograda donde se destacan la fotografía y el vestuario. / **Carina Rodríguez.**

**MIRALA!** cualquier día por Contar

# No sabés con quién estás hablando

Demián Rugna / Argentina / 2017 / 105'



Juan es un pibe del conurbano: fierrero, volantero y gamer. El azar hará que se junte con Romano, el clásico chanta y buscavidas que te vende cualquier cosa y emprenderán la soñada remodelación de un destortalado Fiat 128 IAVA bajo la vaga promesa de que será suyo al final del proceso. Pero el Gitano, su jefe, le arrebatará el auto a cambio de una deuda. Allí comenzará el plan maestro. Demián Rugna, con un largo historial en el cine de terror, filma su primera comedia negra y logra momentos hilariantes. Pero no se olvida de sus orígenes y desliza en el guión pinceladas y homenajes al horror internacional y local. La película tiene una cierta mística: filmada antes que *Aterrados*, viene circulando de manera independiente y subterránea desde 2016. De esas películas que todos quieren ver porque escucharon que está buena pero no saben dónde. ¡Esta es tu oportunidad! Y sí: está muy buena. / **Carina Rodríguez.**

**MIRALA!** cualquier día por Contar

# Los que vuelven

Laura Casabé / Argentina / 2019 / 93'



Otra directora mujer que, desde una perspectiva distinta y personal, pone sobre la mesa temas como la lucha de clases entre los desposeídos y los patrones en un entorno «colonial»; además, el indígena siempre oprimido por el «hombre blanco» y los derechos que cree tener por sobre sus cuerpos y su vida. Casabé le otorga igualmente el toque contemporáneo a la cuestión y hace su propia reversión de la figura del zombie, el poseído o el «retornado», pero sin olvidarse del carácter social que reviste el subgénero como tal. Estructurada con un prólogo y tres capítulos representados con diferentes tonos, se anima también al gore en algunas escenas, sin dejar de lado la potencia visual ni la fuerza dramática. Las dicotomías entre la realidad y la fantasía, lo ancestral y lo moderno, conviven en un solo lugar. / Ximena Brennan.

**MIRALA!** cualquier día por Contar

# Tóxico

Ariel Martínez Herrera / Argentina / 2020 / 80'



Hace tres años, y sin pretender ser reflejo de una realidad tan actual que duele, el director Ariel Martínez Herrera se adelantó a nuestro tiempo y filmó *Tóxico*, un drama con tintes de comedia que coquetea —a su vez— con el género fantástico. En medio de una pandemia una pareja joven vive su propia cotidianidad, yendo y viniendo en su motorhome, escapando de la gran ciudad. Este aislamiento develará intimidades, alguna pequeña crisis, pero también situaciones desopilantes y tensionantes. La mezcla perfecta para una road movie tragicómica con personajes frescos, que gira en torno a lo post-apocalíptico. En definitiva, este «documental involuntario» quiere jugar más con la ficción colorida y minimalista sobre las relaciones humanas y sus avatares, que con algún tipo de «aleccionamiento pandémico». / Ximena Brennan.

MIRALA! cualquier día por Contar

# Los albores del Kaiju Eiga |

Jonathan Bellés / España / 2019 / 51'



**E**n la tradición literaria oriental «Kaiju Eiga» significa «bestia extraña». La que aquí nos ocupa, Godzilla, tuvo su origen en el film realizado en 1954 por los Estudios Tōhō, con la dirección de Ishiro Honda, aunque su creación se atribuye al responsable de los efectos especiales, Eiji Tsuburaya, que luego dirigió la mayoría de las películas de esa franquicia. Este valioso documental aporta una visión no convencional del monstruo, al considerarlo un producto del terror atómico que se apoderó del pueblo japonés después del bombardeo que padecieron las islas de Hiroshima y Nagasaki. Hay comentarios de importantes colaboradores de las películas así como de otras personalidades cinematográficas. El filme merece verse por las estupendas imágenes que ofrece y las profundas conclusiones que aporta sobre nuestros conflictivos siglos XX y XXI. Además, la descomunal criatura es una referencia importante de la cultura japonesa. / Germán Cáceres.

**MIRALA!** cualquier día por Contar

# Deodato Holocaust

Felipe M. Guerra / Brasil / 2019 / 71'



Felipe Guerra, de la mano de la productora Fantaspoa Produções, presenta un documental sobre la carrera del mítico y polémico director italiano Ruggero Deodato, quien será la única persona que intervendrá en la narración de los hechos. Este film es un repaso bastante exhaustivo por la filmografía de quien, a pesar de tener bastante gore y violencia en su haber, reniega del género de terror. Sus inicios como asistente de dirección para el ícono del neorealismo italiano Roberto Rossellini; su paso por la publicidad y la televisión; sus aventuras en la selva al filmar *Ultimo mondo caníbal*; y, obviamente, la controversia por *Holocausto Caníbal* y los problemas que le trajo, son algunos de los temas que los fanáticos del director acusado de asesinar a sus actores podrán encontrar en este documental. / Matías «El Flaco» Muñoz.

MIRALA! cualquier día por Contar

# The Horror Crowd |

Ruben Pla / Estados Unidos / 2020 / 92'



Ruben Pla, director de este documental y típico actor secundario de películas de terror, entrevista a una gran variedad de actores, directores y productores del submundo del terror, tanto de la industria como del sector independiente. Lin Shaye, Adam Robitel, Greg Grunberg, Ryan Turek, Mike Mendez, Russell Mulcahy, Oren Peli son algunos de los nombres que figuran en *The Horror Crowd*, llamado así debido a ese gran grupo que forman los fanáticos y las cabezas detrás de las producciones audiovisuales del género. En un ambiente distendido y amistoso, nos lleva de viaje por anécdotas de rodaje, los inicios de estos cineastas y hasta por el recuerdo de un café en el que se solía reunir esta multitud a charlar y participar en un infame concurso de trivia con las preguntas más bizarras y difíciles de este género. / Matías «El Flaco» Muñoz.

**MIRALA!** Sáb 12, Dom 13 y Lun 14 por Contar

# Líbranos del mal

Mario Córdoba / Argentina / 2020 / 14'



Nacida como una tesis de la ENERC, esta breve pieza documental se mete en un tema que en los países claramente religiosos provoca fascinación y terror por partes iguales: los exorcismos. La Argentina dice presente a través de la figura del Padre Carlos, un cura exorcista. Pero la voz no viene desde su lado; *Líbranos del mal* genera extrañeza poniendo el foco en los potenciales damnificados y damnificadas por el abuso demoníaco, explorando las implicancias médicas: la salud física, la psiquiátrica y algunas experiencias al enfrentar al cura. Los tonos grises y la manera de mostrar el mundo desde un lugar escondido de la cámara suma sensaciones de incomodidad y por sobre todas las cosas, de ansiedad. Queremos saber qué ocurre puertas adentro. Pero para eso, tendremos que agudizar nuestros sentidos y creer, aunque eso pueda ser también nuestra perdición. / **Elian Aguilar.**

**MIRALA!** cualquier día por Contar

# El psicópata, crónica de un caso sin resolver

Estefani Céspedes / Costa rica / 2019 / 84'



Este documental dirigido por Estefani Céspedes (graduada como diseñadora de imagen y sonido en la Universidad de Buenos Aires) nos presenta el caso de "El Psicópata", apodo por el que fue conocido el primer asesino en serie de Costa Rica, cuya identidad sigue siendo desconocida hasta el día de la fecha. A través de los relatos de periodistas y miembros del servicio de investigaciones que se encontraban en función en ese momento, se intentará aclarar lo mejor posible los asesinatos. Lejos de enfocarse en la crueldad de los crímenes (que no eran tan cruentos), el documental revive el caso desde un análisis de la situación social, política y económica de dicho momento, y cómo esto influyó en el avance y resolución de la investigación. / Matías «El Flaco» Muñoz.

MIRALA! cualquier día por Contar

# Los amigos del anillo

Argentina - Canadá / 2020 / 73'



Una película hecha completamente en cuarentena, del mismo tandem que nos entregó *La máquina que escupe monstruos y la chica de mis sueños* en 2012. Personajes estrañíos llevan a cabo una construcción narrativa basada en diálogos y sorpresas. Entre los protagonistas aparece Darío Barassi, hoy una figura importante en la televisión local. Conspiraciones, stalkeos, mentiras virtuales, hackers internacionales y figuras de la política en una película que, como en Bollywood, termina con una canción.

Uri es un tipo genial. Inteligente y resolutivo en su trabajo. Pero desde que empezó la cuarentena comenzó a notar que algo le estaba faltando: un amigo. Desesperado por forzar una amistad con un compañero de trabajo, inventa accidentalmente una conspiración, que termina escalando a lugares inimaginables. Deberá decidir entre decir la verdad o conservar al primer amigo «real» que ha tenido en su vida.

**Dirección, producción, producción ejecutiva, guion y montaje:** Agustín Ross Beraldí, Diego Labat. **Sonido:** Arturo Salva. **Arte:** Jimena Mejuto. **FXs:** Agustín Ross Beraldí. **Elenco:** Raimiro Delgado, Andrés Ciavaglia, Agustina Pelaez, Darío Barassi, Verónica Intile.

**MIRALA!** Mié 9, Jue 10 y Vie 11 por Flixxy

**Cabrito**

Brasil / 2019 / 75'



*Cabrito* cuenta la historia de un hombre condenado a vagar entre la realidad y una siniestra fantasía, mientras intenta formar una familia perfecta. Acorralado entre el canibalismo y una retorcida religiosidad, acaba repitiendo el extraño trato inhumano al que fue sometido por su familia.

**Dirección, guion y montaje:** Luciano de Azevedo. **Producción:** André Garcia. **Producción ejecutiva:** André Garcia, Fernanda Thurann, Pedro Gui, Luciano de Azevedo. **Fotografía:** Otavio Pupo. **Sonido:** Tiago Picado. **Arte:** Carolina Queiroz, Fernanda Mansur. **FXs:** Jc Phillips, Luciano de Azevedo. **Elenco:** Fernanda Thurann, Samir Hauaji, Ramon Brant, Iuri Alvarenga, Fernanda Welter, Sandra Emilia, Pri Helena, Mia Mozart, Luciana Fins.

Nacido en formato cortometraje en 2017, se reconvierte en un largometraje contado en tres partes. Luciano de Azevedo se encarga de reforzar a través del arte, la fotografía y las actuaciones, las diferentes locuras en las que caen las personas cuando son llevadas a su límite. Al igual que su compatriota en *O cemiterio das almas perdidas*, la crudeza de lo que sucede y el buen hacer gráfico potencian un combo que bebe de algunas películas como *The Strangers*, haciendo hincapié en la religión y su forma de ver la familia, la propiedad y el sexo.

**MIRALA!** Dom 6, Lun 7 y Mar 8 por Flixxy

# El cadáver insepulto

Argentina / 2020 / 84'



Nacida en los concursos de Óperas Primas del INCAA, *El cadáver insepulto* es un viaje iniciático. Un recorrido que fue interrumpido, y que debe ser retomado con nuevos bríos y mucho miedo a la infancia. Bebe del folk horror, con vestigios de *The Wicker Man* (la de 1973, no la remake) y un poco de *Bruja* (2019, que tuvimos el año pasado en *Reposiciones*). La magia como algo atávico, en las manos de un clásico argentino como Mirta Busnelli, recuerda a una película como *The Skeleton Key* (2005) donde todo depende en que creas en las brujas, que no existen pero...

Maximiliano es un psiquiatra que sufre extrañas visiones de su pasado. Él se crió en un orfanato que abandonó para vivir en la gran ciudad. Al morir su padre adoptivo regresa al pueblo de su infancia, donde se reunirá con sus hermanos y descubrirá un secreto que su familia guarda en la oscuridad.

**Dirección y guion:** Alejandro Cohen Arazi. **Producción:** Hernán Virués. **Producción ejecutiva:** Valentín Javier Diment, Vanesa Paganí, Alejandro Cohen Arazi. **Fotografía:** Leónel Pazos Scioli. **Sonido:** Adrián Gustavo Rodríguez (Asa), Gustavo Ariel Pomeranec (Asa). **Montaje:** Gabriela Jaime. **Arte:** Fátima Gutiérrez. **FXs:** Alejandro Soler. **Elenco:** Demián Salomón, Héctor Alba, Fernando Miasnik, Mirta Busnelli, Sergio Dioguardi, Sebastián Mogordoy, Pablo Palacio, Carolina Marcovsky, Diego Recalde.

**MIRALA!** Jue 3, Vie 4 y Sab 5 por Flixxy

# Cuerdas

España / 2019 / 87'



Un desgraciado accidente deja incomunicada a Elena, una joven tetrapléjica, en una masía en el campo. Allí solo tiene a Athos, un perro especialmente adiestrado para ayudarla. Pero el que debería ser su mejor amigo, ha contraído una extraña enfermedad y se ha convertido en su peor enemigo.

**Dirección:** José Luis Montesinos. **Producción:** Arturo Méndiz, Carlos Pastor. **Guión:** Yako Blesa, José Luis Montesinos. **Fotografía:** Marc Zumbach. **Sonido:** Arnau Bataller. **Montaje:** Luis De La Madrid. **Arte:** Rocío Pastor. **Elenco:** Paula del Río, Miguel Ángel Jenner, Jordi Aguilar.

Ya vimos películas de gente enterrada como *Buried* (2010) o, vista en nuestro festival, esa gema llamada *El ataúd de cristal* (2016), donde un personaje encerrado en una limusina quedaba a merced de un asesino. El inicio de *Cuerdas* nos recuerda ese espíritu, una persona encerrada sin nadie que la ayude. Claro, que en el medio aparece un murciélagos con rabia y un perro lazillo se pone en modo Cujo, ¡ah! además de un hurón asesino. Bueno, todo esto forma parte de esta pieza española que pone todo el acento en su protagonista y en su manera de encarar la supervivencia.

**MIRALA!** Lun 7, Mar 8 y Mie 9 por Flixxy

# Embrión

Chile / 2020 / 72'



Las termas de Chillán, al sur de Chile, es un espacio conocido de avistamiento extraterrestre; algo así como nuestras sierras cordobesas. Un lugar que vio nacer muchas leyendas, y aportó teorías conspiranoicas de quienes fueron víctimas hablando sobre un plan estructural para repoblar la Tierra con híbridos humanos/aliens. Con esta tónica al estilo *X-Files*, la película sigue a una pareja yendo y viiniendo en el tiempo, una mujer sufriendo cambios, y referencias al estilo *The Fly* y el género de zombies.

Kevin y su novia Evelyn están acampando en el bosque cuando ella es secuestrada e impregnada por seres de otro mundo. A medida que la entidad dentro suyo comienza a crecer a un ritmo rápido, los antojos de Evelyn solo pueden saciarse con carne humana. Cuando ella ataca brutalmente a un médico, huyen a la gran ciudad donde pueden encontrar ayuda para extraer el embrión que lentamente se está apoderando de su cuerpo.

**Dirección y montaje:** Patricio Valladares. **Producción:** Vittorio Farfan, Barry Keating. **Prod. ejecutiva:** Francisco Inostroza. **Guion:** Barry Keating. **Fotografía:** David Rebolledo. **Sonido:** Guido Goñi. **Arte:** Evelyn Belmar. **FXs:** Isabella Marchesse. **Elenco:** Romina Pezzutto, Domingo Guzmán, Carolina Escobar, Cristian Cuentrejo, Paulina Facuse, Yuri Caceres, Evelyn Belmar, Rafaela Valladares.

**MIRALA!** Jue 10, Vie 11 y Sáb 12 por Flixxy



Pesadillas recurrentes y las secuelas de una violenta separación tienen a Leni al límite de su cordura. Para recuperar el control de su vida deberá enfrentar sus monstruos y desentrañar los traumas de un pasado que no logra recordar por completo.

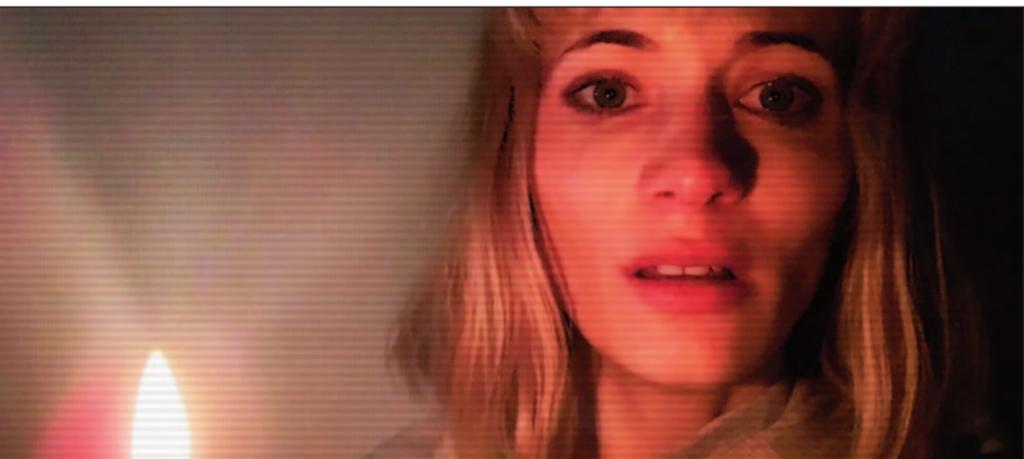
**Dirección y guion:** Federico Gianotti. **Producción:** Patricia Blanco, Federico Gianotti, Agustín Gerome, Ezequiel Hernández, Ailin Zaninovich. **Fotografía:** Max Ruggieri. **Sonido:** Yago Andrade. **Montaje:** Mauro Caporossi. **Arte:** Teresa Morcillo, Sol Lorenzatti. **FXs:** Eliana Carletta. **Elenco:** Ailin Zaninovich, Francisco Macia, Natalia Santiago, Ana Balduini.

El director, Federico Gianotti, tiene experiencia en publicidad y videoclips. En este caso pone su conocimiento visual en el viaje mental de la Leni del título (un gran trabajo actoral de Ailín Zaninovich) luego de varias pérdidas y ante la presencia de una figura violenta que podría —o no— estar solo en su mente. El pasado y el presente, la realidad y la fantasía, los barbitúricos y la insanía... todo se va mezclando en un espiral de dolor y aceptación que tendrán como resultado un final sorpresivo.

MIRALA! Vie 11, Sáb 12 y Dom 13 por Flixxy

# La parte oscura

Argentina / 2020 / 54'



Una película realizada 100% en aislamiento social preventivo y obligatorio. Unas uertes de *found footage* en donde se encuentran *Paranormal Activity* (2007) y *REC* (2007), con algunos indicios de auto-consciencia más algunos conceptos psicológicos como el de la parálisis del sueño que también trabajó el documental *The Nightmare* (2015). Una de las primeras experiencias en grabar a la distancia, y como bien dice el poeta Gustavo: «sacar belleza de este caos es virtud». Las escenas post-créditos configuran un buen y sorpresivo cierre.

En medio del aislamiento global de 2020, una chica comienza a experimentar sucesos sobrenaturales que la llevarán al límite.

**Dirección, producción, guion y montaje:** Max Coronel. **Elenco:** Clara Kovacic, Germán Baudino, Gon Spina, Guillermina Mazzucchelli, Micaela Bocconi, Nano Arias, Virginia Lombardo.

**MIRALA!** Mar 8, Mié 9 y Jue 10 por Flixxy

# Sebastiana, la maldición

Perú / 2019 / 102'



Tras una clase en la universidad, Nani descubre la terrible historia de una de sus antepasados, Sebastiana, sucedida en la hacienda familiar del siglo XVII. Sebastiana, joven mujer hermosa y adinerada, al ser traicionada por el padre de sus hijos se vengó de forma brutal. Al enterarse de la trágica historia, Nani y sus amigas deciden visitar la antigua hacienda familiar, sin imaginar el mal que acecha esa propiedad; perseguidas por peligrosos y vengativos espíritus, no podrán escapar hasta descubrir la verdad de lo sucedido cuatrocientos años atrás.

**Dirección, guion y arte:** Augusto Tamayo. **Producción y prod. ejecutiva:** Nathalie Hendrickx. **Fotografía:** Juan Durán. **Sonido:** Christian Boza, Carlos Cuya. **Montaje:** María Isabel. **FXs:** Eva Mendoza. **Elenco:** Andrea Luna, Silvana Cañote, Alicia Mercado, Luciana Blomberg, Paola Nanino.

Tamayo, director peruano y presidente de la Asociación de Productores Cinematográficos del Perú, se mete de lleno en una historia de fantasmas que mezcla dos factores que parecen incompatibles: lo latinoamericano y el cine yanqui fantasmal. Los personajes femeninos con sus lugares comunes, los *jump scares*, la forma de colocar las figuras en el plano para generar temor... todos los elementos que hacen a lo genérico del terror repiten fórmulas ya conocidas pero basándose en un espíritu y una leyenda latina, incorporando conceptos del feminismo.

**MIRALA!** Vie 4, Sáb 5 y Dom 6 por Flixxy

# Sin origen

México / 2020 / 93'



Si mezclamos *Låt den rätte komma in* (2008), un poco del mundo de Guillermo del Toro (y sus *Strigoi* de la serie *The Strain*) y otro poco de *The Raid* (2011) vamos a tener algo similar a este film mexicano. Uno de sus protagonistas, Horacio García Rojas, ya ha enfrentado a seres fantásticos en la serie de Netflix *Diablero*; este hipervínculo latino no es en vano ya que el director, Rigoberto Castañeda, ha dirigido varios episodios de esa serie, poniendo su impronta en esta historia llena de acción, ninjas, familias con oscuros secretos y una nena que viene a cambiarlo todo.

Pedro de Toro y su familia se recluyen en una apartada y tecnológica casa / búnker, huendo del cártel de drogas en el que colaboraba. Una enfermiza niña llega sorpresivamente, al mismo tiempo que un grupo de asesinos profesionales, que combinan alta tecnología con armas medievales. Parece que la familia De Toro será masacrada, hasta que descubren el objetivo de los asesinos: matar a la inocente niña... ¿Qué tan inocente es en realidad?

**Dirección:** Rigoberto Castañeda. **Producción:** Leonardo Zimbrón, Mónica Vargas, Arnold Rifkin. **Prod. Ejecutiva:** Rodrigo Calderón, Juan Manuel Borbolla. **Guion:** Michael Cassie. **Fotografía:** Germán Lammers. **Sonido:** Odín Acosta. **Montaje:** Martha Poly. **Elenco:** Daniel Martínez, Lissette Morelos, Paulina Gil, Arap Bethke, Ramón Medina, Horacio García Rojas, Matías Del Castillo, Paola Muñoz, Adriá Collado.

**MIRALA!** Vie 4, Sáb 5 y Dom 6 por Flixxy

# BLOQUE 1

MIRALO! cualquier día por Flixxy

## Carrie's Doing Great

Australia / 2020 / 16'

dir. Alex Salkicevic, Bryce Krahenbuehl

Un aspirante a artista de videojuegos descubre una conspiración en la que los vecinos del barrio están secuestrando a los creativos de la ciudad, convirtiéndolos en aburridos funcionarios.



## Duérmete niño

México / 2019 / 10' / dir. Freddy Chávez Olmos

En una noche inquietante en la década de 1940, Alma, una madre religiosa de dos bebés, despierta constantemente por el perturbador llanto de sus hijos. Usando un nuevo monitor de radio para vigilarlos desde su recámara, Alma comienza a experimentar una serie de eventos sobrenaturales que podrían poner en juego incluso sus propias creencias.



## Ellos

Argentina / 2020 / 7' / dir. Federico Tavera

Edgar se despierta en medio de la noche, después de una horrible pesadilla. Pronto se da cuenta que no puede moverse y que hay alguien más en su habitación.

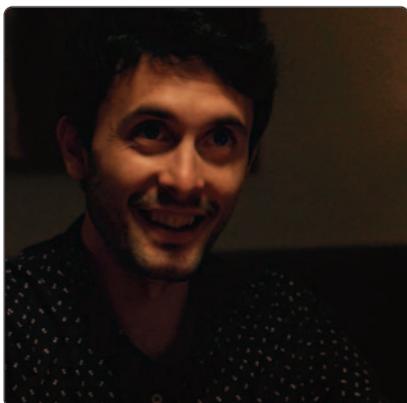




## The Flame

Italia / 2020 / 19' / dir. Giacomo Talamini

Siglo XVIII. El invierno se cierne sobre una pequeña y remota comunidad montañosa. El joven Elk, hijo del jefe de la aldea, padece una enfermedad aparentemente incurable. Cuando los adultos abandonan el pueblo en busca de un remedio, dejando a Elk y algunos otros niños solos, una entidad siniestra surgida de las leyendas de su gente comienza a atormentarlos. Una amenaza que solo Elk está preparado para enfrentar.



## Géminis

Argentina / 2020 / 8' / dir. Pablo Fritzler

Una pareja se encuentra en su primera cita. Más allá de la atracción mutua, ambos sienten predilección por ciertos aperitivos en particular: la carne humana.



## Hellfie

Argentina / 2020 / 3' / dir. Samot Márquez

Ofelia, tras sacarse una selfie, se da cuenta que hay algo más en la foto. ¿Es una presencia o producto de su imaginación? El horror en tiempos de selfies.

## The History of Monsters

USA / 2020 / 20' / dir. Juan Pablo Arias Muñoz

Acosada todas las noches por monstruos de origen desconocido, una mujer aislada encuentra a un extraño en el bosque y lucha entre su seguridad y sus deseos sexuales.



## Retrato imaginario

Argentina / 2020 / 14'

dir. Felipe Martínez Carbonell

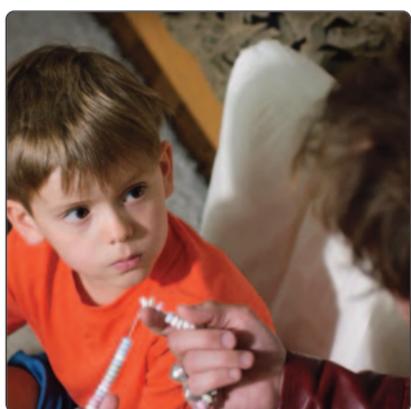
A través de la creación de un retrato familiar, una joven artista con cierto desequilibrio mental se conecta con su difunta madre para vengarse de los abusos de su padre y de su abuelo.



## Under the Lather

Francia / 2020 / 14' / dir. Ollivier Briand

Iván, de cinco años, es obligado a bañarse por su niñera. Una vez en el agua descubre, con horror, que escondida bajo la espuma hay una criatura espantosa a la que tendrá que enfrentarse...





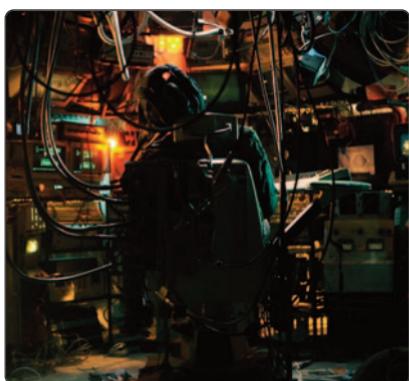
## La visitante

Argentina / 2020 / 12' / dir. Liao Navarra

En 1885, en la Patagonia, un hombre deserta de la Campaña del Desierto y huye a una cabaña aislada en la Cordillera de los Andes, en pleno temporal de nieve. A medida que los días pasan encuentra rastros de sangre y por las noches escucha ruidos en el bosque. Deberá afrontar la presencia de una extraña «visitante» que no se deja ver pero que lo acosa cada vez más.

## BLOQUE 2

MIRALO! cualquier día por Flixxy



## Consumo

Argentina / 2020 / 14' / dir. Bruno Gradaschi

Todos viven en sus puestos de trabajo y solo se alimentan de un jugo enlatado que se provee desde un dispensador. Trabajadores que no son más que un número cumplen una labor alienante para lograr una marca y, así, subir de categoría y acceder a una prometida vida mejor. 079 fracasa en sumar puntos y ve cada vez más lejos la posibilidad de un ascenso. Entonces, decide robarle los puntos necesarios al trabajador del box vecino.



## Desde el bosque

Argentina / 2020 / 7' / dir. Matías Ballistreri

Emay y su madre acaban de mudarse a una cabaña en medio del bosque. Mientras junta leña, Ema descubre una extraña figura hecha de ramas y cintas. Sin darse cuenta se corta y derrama sangre sobre el objeto, liberando a una monstruosa entidad que la acechará sin piedad.

## Diabla

USA / 2020 / 15' / dir. Maya Korn

Después de sobrevivir a un asalto, una enigmática niña mexicana de diecisiete años encuentra venganza a través de su poder femenino y la brujería.



## Haute Cuisine

Francia / 2020 / 24' / dir. Merryl Roche

Desde que Marie se unió al restaurante de Bruno Mercier, un chef de múltiples estrellas, sólo piensa en perfeccionar sus habilidades. Durante un servicio Mary se corta, dejando que unas gotas de sangre se mezclen con su salsa. Cuando Bruno prueba el plato de Marie, lo considera perfecto.



## Killing Small Animals

Suecia / 2020 / 11' / dir. Marcus Svanberg

Esta es una película sobre una mujer que, en la superficie, lo tiene todo. Pero algo parece faltar, tal vez el anhelo de un niño que ha muerto o que nunca ha nacido. De repente el vacío, la sensación de lo infeliz que en realidad es. Ella se desmorona. Cuando mata una mariposa, tiene una sensación de alivio, una sensación de control. Pero solo por un breve momento...





## The Last Egg on Earth

Corea / 2020 / 16' / dir. Younseon Kim

La historia de la lucha por un último huevo en la tierra.



## Monstruo

Uruguay / 2020 / 10' / dir. J. Martín Vega

Lucía, de siete años, vive en el tormento familiar. Durante una cena en una noche de tormenta, intentará escapar de las garras de un monstruo muy cercano.



## El plan perfecto

Argentina / 2020 / 3'

dir. Camilo León Romero del Río

En medio de la votación por el aborto legal en la Argentina, los políticos tienen opiniones contrarias. Mario Macondo tiene dudas sobre el proyecto y el triste final de los cigotos que no pudieron nacer.

## Retratos

Argentina, 2020, 7' / dir. Gabriel Musco

Un ladrón llega a una casa luego de cometer un robo para esperar allí a sus cómplices. Pronto se dará cuenta que algo lo estaba esperando a él.



## Vestigios

Argentina / 2020 / 12' / dir. Valentín Álvarez

Sabouret, Gustavo Correia

Dique La Cienaga, norte argentino. Roberto lleva a su hijo Santi a pescar, cuando un misterioso animal emerge de las profundidades. La vida de ambos corre peligro.



## BLOQUE 3

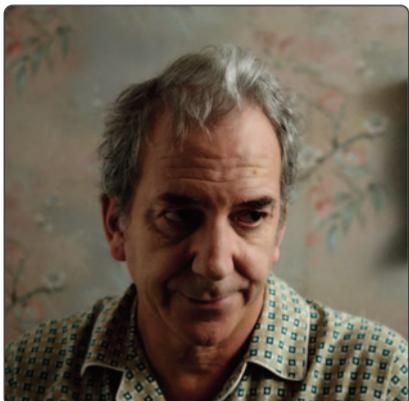
MIRALO! cualquier día por Flixxy

### 616

México / 2020 / 15' / dir. Hiram G. Rodríguez

Un niño tiene una criatura encerrada en el sótano, la alimenta, la mantiene viva... por una sola razón...

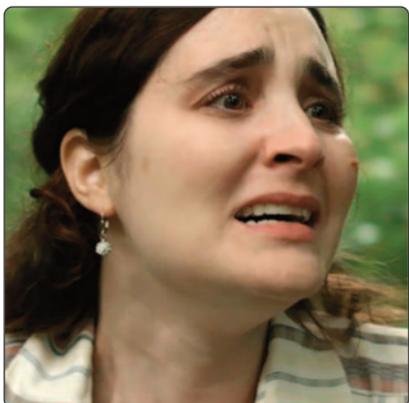




## Cielito lindo

Argentina / 2020 / 20' / dir. Magalí Bayón

La existencia terrenal de Roberto llega abruptamente a su fin. En su paso a la vida eterna descubre que el paraíso prometido es un gélido e impersonal organismo burocrático: llega durante un fallo del sistema y es forzosamente asignado a compartir su nueva existencia junto a «Coquito»—un inadaptado que atenta contra su anhelada tranquilidad—, en medio de los encorsetados mecanismos de la burocracia celestial.



## El desvío

Argentina / 2019 / 11' / dir. Axel Rezinovsky

Camilay Martina se van a pasar un fin de semana lejos de la ciudad pero lo que prometía ser un viaje de descanso y tranquilidad, se convierte en uno de tensión y caos cuando, después de desviarse de su ruta original, una de ellas desaparece en el bosque.



## Ferretero

Argentina / 2020 / 1' / dir. Agustina Quinteros

Martín vuelve al barrio donde creció tras estar muchos años alejado de su padre, para hacerse cargo de la ferretería que dejó al morir. Al comenzar a limpiar el local, el oficial Olivera comienza a meterse con una supuesta amabilidad y diciendo reconocerlo de cuando era niño. Pero ni bien puede, le hace entender a Martín que deberá hacerse cargo de alguna deuda que su padre dejó.

## Hay alguien en la puerta

Argentina / 2020 / 15' / dir. Santiago Fabrizio

Aislado en su departamento durante la cuarentena del 2020, Julián Banano, un actor de *Chiquititas* convertido en influencer, comparte en redes sociales evidencia de una presencia paranormal que habita los pasillos solitarios de su edificio.



## El juego de la ventana

Argentina / 2020 / 8' / dir. Ariel Luque

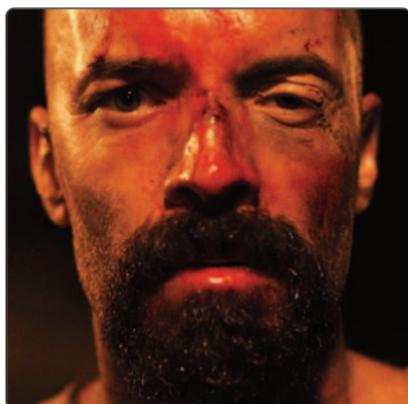
Clara decide intentar por última vez jugar el juego de la ventana. Se va a dormir y, a mitad de la noche, escucha un golpe en su ventana. El terror la hace mirar hacia esa dirección.



## Macabre Night

Brasil / 2020 / 20' / dir. Felipe lesbick

Es de noche. Durante un traslado, los presos de máxima seguridad escapan y se dirigen a un pequeño pueblo. Las autoridades piden a los ciudadanos que ayuden en la captura de los fugitivos, por cualquier medio necesario, ofreciendo una gran recompensa en efectivo. En medio del caos que sobreviene, una joven pareja en crisis intenta mantenerse con vida.





## Rutina: La prohibición

España / 2020 / 8' / dir. Sam Ortí

En un mundo oscuro, devastado por las mentiras y dominado por el miedo, continuamos con nuestras rutinas autodestructivas hacia la extinción.



## A Witch is Børn

Italia / 2020 / 9' / dir. Otto

Italia, principios de 1900. Giulia parece estar atravesando una depresión de origen desconocido. Su madre está convencida de que algo antinatural podría ser la causa de su estado de ánimo.



## Zealandia

Nueva Zelanda / 2020 / 15' / dir. Bruno du Bois

En 2032, Zealandia se ha convertido en el único país libre de virus que queda en la tierra, a un alto costo para su población debido a las regulaciones médicas intrusivas. Pero, ¿podría el bolso cargado por una mujer sin miedo, ser la ruina de este Estado opresivo?

**«Ciencia ficción»**

79'

**Dominion Evolucion** Lucas Zoppi / Argentina / 8'

**Frecuencias** Annafranca Ostrovsky / Argentina / 14'

**Humanidad** Juan Cruz Oruezabala / Argentina / 5'

**Juego de espejos** Juan Pablo Motto / Argentina / 19'

**Positive** Mariana Argel y Juan Pablo Quaglia / Argentina / 2'

**Proyecto Eolo** Daro Ceballos / Argentina / 8'

**Todo el tiempo y después** Iván Piroso Soler / Argentina / 4'

**Visitante** Rodrigo Cardozo / Argentina / 19'



Foto: «Dominion Evolucion»

**MIRALO!**

cualquier día por Flixxy

**«Clase Z»**

108'

**Atrapados** Jimmy Castro / Argentina / 1'

**Caso Pratt** Nicolás Menna / Argentina / 9'

**Clases de revolución** Luis Alonso Castañeda / Argentina / 8'

**El cuerpo** Nicolás Menna / Argentina / 6'

**En la hora más oscura** Matías Rombolá y Valentino Pla / Argentina / 17'

**Femme Fatale** Eva Castro, Georgina Zanardi y Deborah Araya / Argentina / 33'

**Lurkers** Genix / Argentina / 2'

**Miguel** Joe Baxter / Argentina / 11'

**Obsesiones cortas** Barbara Lage / Argentina / 12'

**Paranoia** Leandro Buglioni / Argentina / 3'

**Silvia y sus amigas** Jimmy Castro / Argentina / 6'



Foto: «Obsesiones cortas»

**MIRALO!**

cualquier día por Flixxy

**«Cortos ibéricos»**

91'



Foto: «Human Trash»

**MIRALO!**  
cualquier día por Flixxy

<b>Grooming</b>	Francisco Yélamos Martín / España / 9'
<b>Horrorscope</b>	Pol Diggler / España / 5'
<b>Human Trash</b>	Aitor Almuedo Esteban / España / 17'
<b>Me debes uno</b>	Luis Galindo / España / 8'
<b>Nunca te dejé sola</b>	Mireia Noguera / España / 18'
<b>Polter</b>	Álvaro Vicario / España / 10'
<b>Polivotron 500</b>	Silvia Conesa / España / 11'
<b>Sonrisas</b>	Javier Chavanel / España / 13'

**«Cortos latinoamericanos»**

83'



Foto: «Sonreir»

**MIRALO!**  
cualquier día por Flixxy

<b>Acorde</b>	Tiago Teixeira / Brasil / 1'
<b>Belle</b>	Alejandro Trigos / México / 19'
<b>Este clavito clavo aquí</b>	Miguel de Moya Rep. Dominicana / 8'
<b>Loop</b>	Juan Francisco Pérez Villalba / Colombia / 8'
<b>Sonreir</b>	Francisco Fernández Andrew / México / 30'
<b>VELUM</b>	Fulvio Cortez / México / 17'

**«Crímenes y asesinatos»**

96'

**Bienvenido a casa** Matías Aguila / Argentina / 14'

**El hijo del pueblo** Jacinta Bonaiuto / Argentina / 15'

**Jaque Mate** Lucas Salomón / Argentina / 22'

**Naturaleza Olivia** Samanta Onnainty y Bruno Ruiz Argentina / 12'

**Precog** Matías Ballistreri / Argentina / 2'

**Renacer en rojo** Joaquín Ferragud / Argentina / 17'

**Selección** Diego G. Medina / Argentina / 14'



Foto: «Naturaleza Olivia»

**MIRALO!**

cualquier día por Flixxy

**«Humor negro y bizarro»**

70'

**La evolución de la cuarentena** Juan Cruz Domínguez Argentina / 7'

**Gualicho** Damián Mastroleo / Argentina / 4'

**Liliana** Deborah Senderowicz / Argentina / 2'

**Mr. Kellogs** Camila Duarte / Argentina / 5'

**La noche** Julián Sequeira / Argentina / 12'

**Orquestracción** Martín de Marco / Argentina / 7'

**Pacto desafortunado** Juan Ever / Argentina / 14'

**Trapshit** Federico Díaz y Cristian Piedrahita / Argentina / 13'

**Un día en la vida de...** Julián Cortizo / Argentina / 13'



Foto: «Gualicho»

**MIRALO!**

cualquier día por Flixxy

**«Misterio y experimental»**

87'



Foto: «Embopa»

**MIRALO!**  
cualquier día por Flixxy

**Capilla del diablo**

Nicolás De Bortoli / Argentina / 8'

**El cuarto cuerpo**Agustina Grillo y Manuela Gamboa  
Argentina / 11'**Embopa**

María Aimará Schwieters / Argentina / 42'

**Monstruo Dios**

Agustina San Martín / Argentina / 10'

**Pejerrey**

Agustín Tocalini / Argentina / 10'

**Rosa inédita**

Sofía Castro / Argentina / 6'

**«Suspensión y extrañeza»**

71'



Foto: «Aludel»

**MIRALO!**  
cualquier día por Flixxy

**Aludel**

Iara Gravagna / Argentina / 7'

**Cuando el viento silba**

Juan G. Rodríguez / Argentina / 10'

**Dr. Heller**

Alex Acosta / Argentina / 20'

**Extrasensorial**

Mati Pirsztuk / Argentina / 9'

**Influxu**

Tomás Dvorkin / Argentina / 9'

**El hilo negro**

Bernardo Alejandro Lorenzo / Argentina / 8'

**Mugre**

Talo Silveyra / Argentina / 1'

**No me entierres**

Vera Fernández / Argentina / 4'

**Stalk**

Juan Mirachi / Argentina / 3'

**«Tecnología»**

59'

**Igual que el silencio**

Adaro Liloff Camila  
 Andrea Villagrán Vargas, Guido Barraco  
 y Ariel Conti / Argentina / 10'

**Pandemonium**

Juan Pablo Copello / Argentina / 25'

**Sombras chinas**

Roberto Medina / Argentina / 15'

**Switch**

Ryan Salazar Acosta / Argentina / 9'

**MIRALO!** cualquier día por Flixxy

Foto: «Pandemonium»

# ELVIS

## PRENSA Y DIFUSIÓN

Especializado en estrenos  
 de cine de género.

Más de una década con  
 la prensa del BARS y  
 acompañando el género  
 fantástico nacional.



[elvisnotdead@gmail.com](mailto:elvisnotdead@gmail.com)  
[f elvis prensa y difusión](https://www.facebook.com/elvis.prensaydifusion)

Desde 1988,  
 comunicación alternativa



Aristóbulo del Valle 169, Martínez  
 4798-9454 // 4793-3510  
[www.fmfenix.com.ar](http://www.fmfenix.com.ar)

# Invasión Japón

Presentada por  
Yubari International Fantastic Film Festival



*El Festival Internacional de Cine Fantástico de Yubari es uno de los encuentros más importantes de cine de género de todo el mundo. Realizado desde 1990 en ese pequeño pueblo de Hokkaidō, Japón, Yubari Fanta es la referencia indiscutida para conocer qué está pasando en oriente con el cine fantástico y de terror.*

## Tetsudon! We Are!

Varios directores / 2020 / 65'

Tetsudon se celebró originalmente en 1992 como un evento de proyección de cortometrajes cómicos. Desde 2014 se constituyó como una película antológica anual, mostrando más de 20 hilarantes y desconcertantes cortometrajes de unos tres minutos en promedio.



**MIRALA!** Vie 11, Sáb 12 y Dom 13 por Flixxy



## Idol Sniper NEO

Tsukasa Inaba / 2018 / 72'

Sayaka Ichimonji (Shoko Yoshimizu) tiene dos caras; una de una alegre ídola del pop y otra de una sangrienta francotiradora. Fue enviada como asesina a un anillo secreto de sicarios llamado Destiny. Ahora está asignada para asesinar a Himuro, el mayor traficante de armas de Japón.

**MIRALA!** Sáb 5, Dom 6 y Lun 7 por Flixxy

**Anansi**

Argentina / 2020 / 60'

Una familia aislada en el impenetrable descubrirá que la crisis que están atravesando no es de origen natural, sino que es consecuencia del pasado de uno de sus miembros.

**Dirección, guion, fotografía y montaje:** Gabriel Néstor Ghiggeri. **Producción:** G. N. Ghiggeri, Lucía Irina Casaccia. **Prod. ejecutiva y arte:** Lucía Irina Casaccia. **Sonido:** Martín Ebel, Federico Presti. **Elenco:** Gerardo Andino, Sandra Sisti, Sebastian Simoni, Andrés Viñuela, Camila Cordylas.



MIRALA! Jue 3, Vie 4 y Sáb 5 por Flixxy

**La hermosa fantasía del propósito final**

Argentina / 2020 / 52'

Floreal, de 19 años, se ve obligado de repente a enfrentarse a un pasado que intentó duramente superar. Un pasado que involucra a su excéntrica abuela Amanqay y una piedra de poder que dejó atrás.

**Dirección y guion:** Iván Preuss. **Prod.:** Iván Preuss, Florencia Gorbacz. **Prod. ejecutiva:** F. Gorbacz. **Fotografía:** Ignacio Chinchilla. **Sonido:** Manuel Calvo, Lisandro Gómez Massarini. **Montaje:** Justina Prieto. **Arte:** Carla Ortigoza. **VFXs:** Nahuel Acevedo. **Elenco:** Salvador Garay, Javier Sala, Borja Andía, Mai-te Montegrossi, Martina Vivanco, María Elena Farías, Martha Crivaro, Carla Bizuard.



MIRALA! Mar 8, Mié 9 y Jue 10 por Flixxy

# El sótano de las almas

Argentina / 2020 / 61'



Vicente es encerrado habitualmente por su padre en el sótano de su casa, como castigo. Una noche los padres dejan de habitar la casa sin que Vicente haya sido liberado. El pobre niño subsiste entonces miserablemente durante años en la oscuridad del sótano, hasta que logra salir convertido en un ser lleno de odio y sed de venganza.

**Dirección y guion:** Ernesto Aguilar. **Prod. y prod. Ejecutiva:** Marcela Suppicich. **Fotografía:** Leandro Díaz del Campo. **Sonido:** Juan Martín Staffa. **Montaje:** Abril Suárez. **Arte y FXs:** Samantha López Bastida. **Elenco:** Kevin Vainer, Laura Névolet, Daniel Silveira, Dorca Mármol, María Eugenia Sinde.

**MIRALA!** Sáb 5, Dom 6 y Lun 7 por Flixxy

**BRIGADA PROBLEMÁTICA**  
Audiovisual

Cine  
Reels  
Videoclips  
Social Media  
Eventos

[f](#) [g](#) [y](#) [e-mail](#) [Brigada Problemática](#)  
[brigadaproblematica@gmail.com](mailto:brigadaproblematica@gmail.com)



EL PODCAST DEL  
**BUENOS AIRES ROJO SANGRE**

¡BUSCALO EN TUS PLATAFORMAS PREFERIDAS!



@FESTIVALROJOSANGRE

# BUENOS AIRES ROJO SANGRE

21º FESTIVAL DE CINE DE TERROR FANTASTICO Y BIZARRO

3 AL 13 DE DICIEMBRE 2020  
EDICIÓN ONLINE Y GRATUITA

BARS21



FINDLING  
FILMS



INCAA  
INSTITUTO NACIONAL  
DE CINE Y ARTES  
AUDIOVISUALES



Ministerio de Cultura  
Argentina

contar

flixxo

RB  
PRODUCCIONES

multiplex

BA  
Buenos  
Aires  
Ciudad

PIROMANIA  
EFECTOS ESPECIALES

30º  
Brichulando  
La Camara

FESTERING SLIME

argentores  
Sociedad General de Autores de la Argentina

wancamp  
POST

LA CRIPITA

eda  
Asociación Argentina  
de Editores Audiovisuales

GUI.AR  
GRUPO  
CINEMATOGRAFICO

APIMA



FLAVIO GRECO PAGLIA  
DIBUJANTE - ILUSTRADOR

MARGINADO

MANICOMIO

RAFMA  
Red Argentina de Festivales y Productores Audiovisuales

BRIGADA  
PROBLEMÁTICA  
Audiovisual

Arbus  
Electro Especiales

NEFTIS



FantLatam

COLOR PRO  
PINTAFÁN

IMPULSO -  
CULTURAL  
AUDIOVISUAL

MECENAZGO  
CULTURAL  
Buenos Aires Ciudad

AKATAKA

MAQUILLAJE ARTÍSTICO

WWW.FESTIVALROJOSANGRE.COM.AR



/BuenosAiresRojoSangre



/FestivalRojoSangre



/RojoSangreFestival