

GRAPHIC DESIGN



排版：
林瀚基
编辑：
林瀚基
课程名称：
平面制作基础
课程教师：
沈斌



此册为本学期
平面制作基础课程作业合集
仅此纪念 为每次作业所熬过的夜……



卷首语

学无止境

•文 / 林瀚基

不知道从什么时候开始，我喜欢上了设计。

大一的时候，我报名参加了对外交流协会，本想借此机会多和外国的同学接触，提高自己的英语水平。

然而因为一些机缘巧合，我进入了对外交流协会的文化推广部，鬼使神差地做起了宣传的工作。那是我第一次比较正式的接触设计。当时没有什么基础，就开始自己学 Ps。慢慢地我对制作海报有了浓厚的兴趣，于是开始研究 Ps 的各种功能。接触的越多，想要了解到也越多。

大三上，我选了平面制作基础这门课，希望能学到更多的东西。在平面制作基础的课堂上，老师让我们试着用 Ps 之外的软件来做设计。我开始使用 Coreldraw, Ai 进行矢量图形的处理，开始学习用 Lightroom 来对照片进行调色。每学到一点新的东西，都让我感到兴奋不已。学到越多，才知道原来以前懂的那么少。原来对一个图形的处理可以有那么多不同的方式。

学习是一条没有终点的路。不断地走下去，就能看到更多沿途美丽的风景。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！



01

我最喜欢的设计网站
my favorite website for design

02

我最喜欢的摄影作品
my favorite photographic work

03

我最喜欢的设计稿
my favorite design draft

04

课堂作业——LOGO 制作
classroom work: make a logo

05

名片设计制作
design&make name cards

06

海报设计制作
design&make a poster

07

摄影集设计制作
design&make a pphoto album

00

照片调色作业
toning for photography



设计师网址导航是一个设计相关网址的大集合，汇聚了各种资源——教程、配色方案、界面设计等等，链接到国内外非常多的设计网站。



微软必应搜索是国际领先的搜索引擎，为中国用户提供网页、图片、视频、词典、翻译、资讯、地图等全球信息搜索服务。



“花瓣网”帮你收集、发现网络上你喜欢的事物。用户可以将网上看见的一切信息都保存下来，简单上手，玩味无限。



原创素材共享平台。图片素材图库提供海量原创素材，图片下载，摄影作品，设计素材，视频素材，.ppt 模板，.PSD 源文件，矢量图，.AI,.CDR，等高清图片下载。



“站酷”聚集了中国大部分的专业设计师、艺术院校师生、潮流艺术家等年轻创意设计人群。是中国设计创意行业访问量最大最受设计师喜爱的大型社区。



素材中国是免费素材共享平台。提供海量素材，图片，设计素材，PSD源文件，矢量图，AI,CDR,EPS等高清图片下载。



设计之家 优秀网页设计联盟，网页设计师交流平台，分享设计心得，提供设计教程，为设计师和设计爱好者提供帮助和服务！



必应
微软搜索



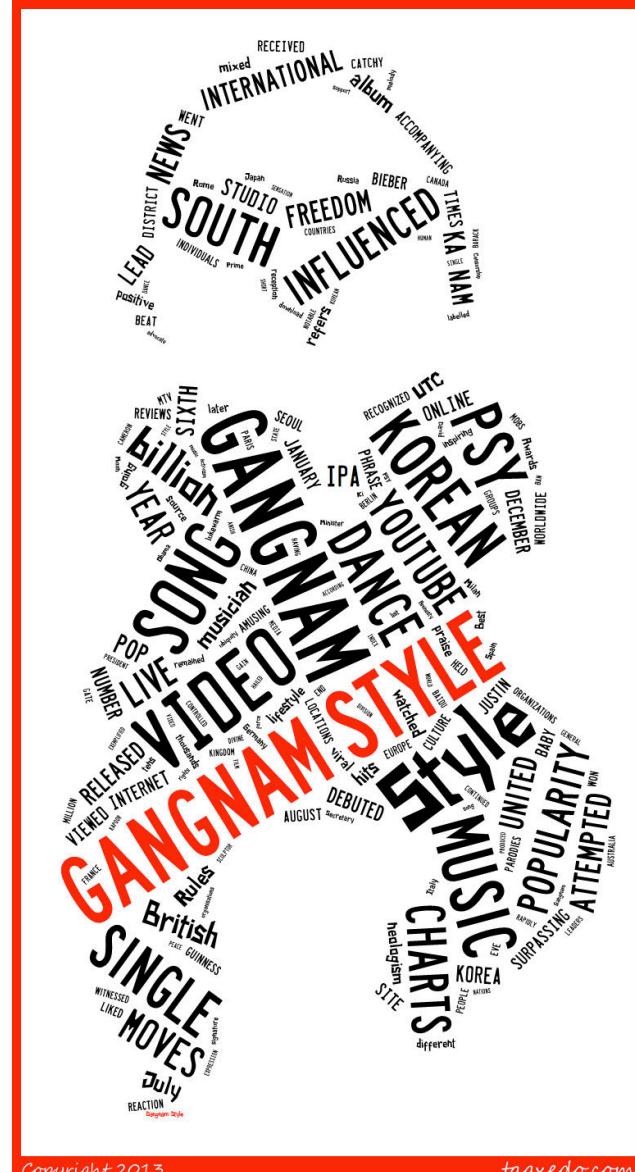
昵图网
图片素材



站长素材



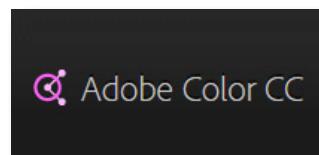
乐乎
LOFTER 网易公司推出的一款轻博客产品，口号为“专注兴趣，分享创作”。一经上线，便受到了互联网众多文艺青年、摄影师、插画师的喜爱。



Copyright 2013

tagxedo.com

Tagxedo 是一款在线的文字云制作工具，给文字的排版带来一股全新的气息。在平时制作一些海报时能够带来很多创意和便利。



Adobe
Color CC

原名叫做 Adobe KULER 的一个在线配色网站，让你随心所欲的配出喜欢的颜色。



《最著名的吻》

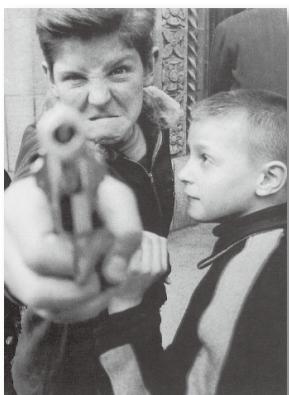
这是有关接吻的著名照片中最早的一张。

面对这张在公共场合抢拍的照片，今天的人们可能会想到肖像权、隐私权这样的字眼，实际上它的确引发了一场肖像权的官司。但这并没能阻挡它在全世界流传。

注：图片资料均来自网络



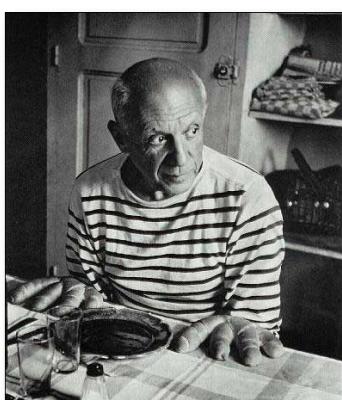
《时代广场的胜利日》



《枪》



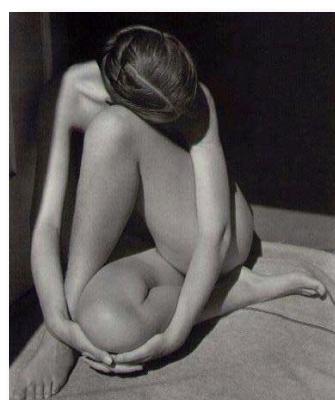
《玛丽莲·梦露》



《毕加索》



《被打捞的小猫》



《她叫玛格丽特马瑟》



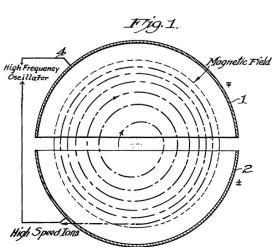
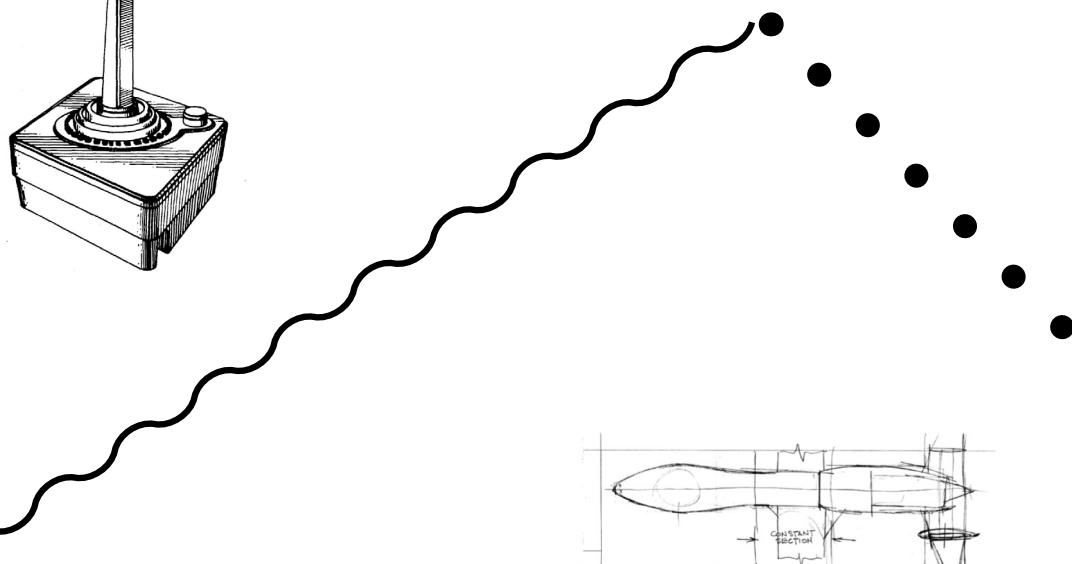
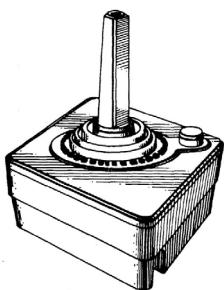
建高楼的一大挑战是风，如果建筑时没有加以考量，高度愈高，风力涡旋也会更强，将导致玻璃窗破裂、上层建筑摇晃。从建筑师绘制的草图，我们可以看到以不同角度偏转阵风的螺旋状高楼，加上 Y 字形结构，使这栋世界最高建筑比第二高楼足足高出 1 千英尺。

(作者: Jordan Crucchiola)



乔治亚理工学院电玩理论学教授 Ian Bogost 表示：“这台遥控器的外观很有象征性，尤其那颗红色按钮。但有点怪怪的，不是很好操作，这些都是 Atari 的特色。”时下的多按键遥控器提供身临其境的游戏体验，但这张专利图不禁令人回想起如行尸走肉般打电玩游戏《Combat》的下午。

(作者: Bo Moore)



Lawrence 在加州大学伯克莱分校时，把第一台粒子加速器称为“质子旋转木马”。直径仅仅 5 英吋的迴旋加速器，可以加速质子至产生 8 万电子伏特的能量。现今最大的加速器是欧洲核子研究中心的大型强子对撞机，直径约 8.5 公里，粒子旋转加速，能量可达 7 兆电子伏特。

(作者: Katie M. Palmer)

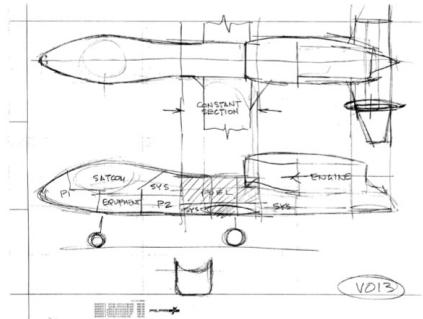
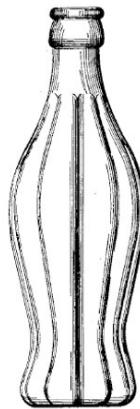
DESIGN.

A. SAMUELSON.
BOTTLE OR SIMILAR ARTICLE.
APPLICATION FILED AUG. 18, 1915.

48,160.

Patented Nov.

FIG. 1.

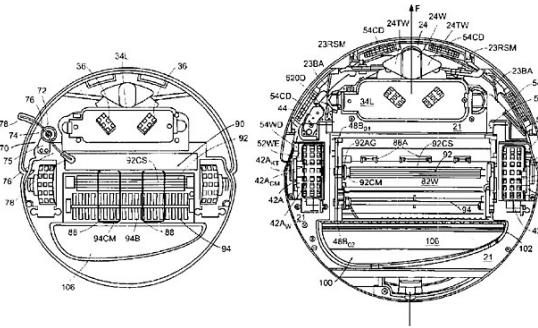


诺斯罗普·格鲁曼公司 (Northrop Grumman) 的长程高空无人航空载具似乎不太适合飞行，因为机鼻看起来很像白鲸鼻子；但是当飞机以 357 英里的时速飞行时，整体流畅的线条完全不成问题。提案书上隆起的机鼻其实是天线罩，保护 4 英尺长的碟形卫星天线，使天空和地平线一览无遗。

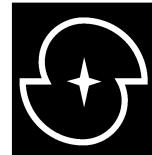
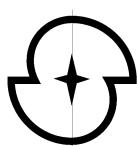
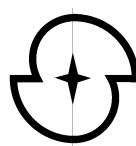
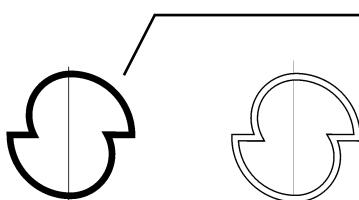
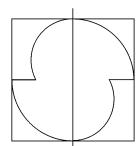
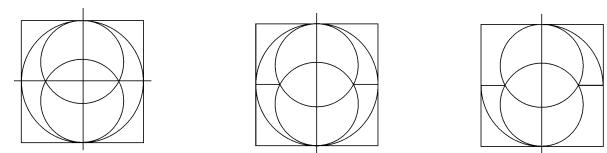
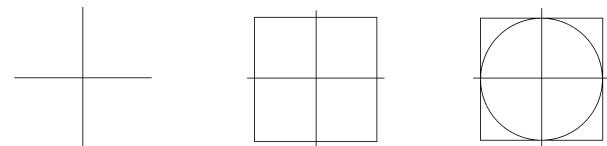
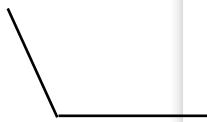
(作者: Katie M. Palmer)

在其他人开始把可口可乐糖浆制成汽水装瓶贩售时，可口可乐公司意识到他们需要标准化外观。鲁特玻璃公司（Root Glass Company）的 Earl Dean，因为找不到古柯叶（Coca leaf）或可乐果（Kola nut）的图片，提出以可可豆荚（cocoa pod）为基础的玻璃瓶设计（但后来发现瓶身稍微过宽），一举成为可口可乐的基本象征。

（作者：Bo Moore）



画两个圆的时候总是对不齐，总感觉之前的线间距画错了。



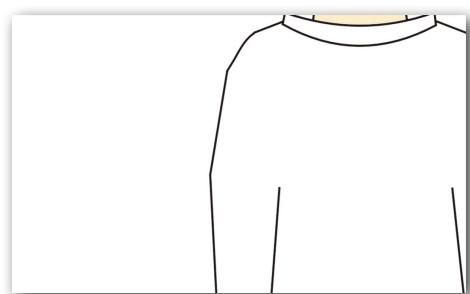
做到这步的时候不会使用接合两个点的功能，填色的时候总是不对。试了好久，最后问了老师才知道应该怎么弄。

点线连接法绘制矢量 LOGO

第一次做的时候以为只要把图案改成白色然后放到黑色的底上面就好了，没想到远没有这么容易，还要通过“群组”，“全部解散”，“组合”的步骤。



名片效果图

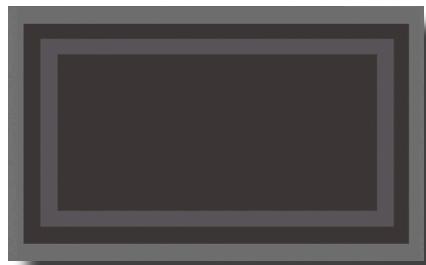
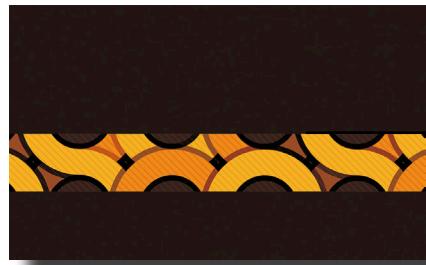


设计理念：

作为将要踏上实习岗位的大三的学生，我们的名片既要有商务的一面，又要能表现出我们大学生的年轻朝气。因此我尝试了用矢量软件绘制了一个商务白领的卡通形象。（限于美术功底，画的不是很像）

设计理念：

背景的图案设计感强，夺人眼球。名片底部加了一层半透明蒙版，上面附上最重要的信息，排版简洁。



设计理念：

大色块的黑色和黄色的强烈对比能够一下子吸引住眼球。添加了电吉他和收音机两项音乐元素能让人马上知道名片表达的内容。



11.11 购物狂欢节

双11

全场五折

尽在天猫

注：素材来自天猫官网

天猫 TMALL.COM





生命中的美好事物都是命运的恩赐，每一次与人、与物、与美景的邂逅应该珍惜。用心生活，用心感受。

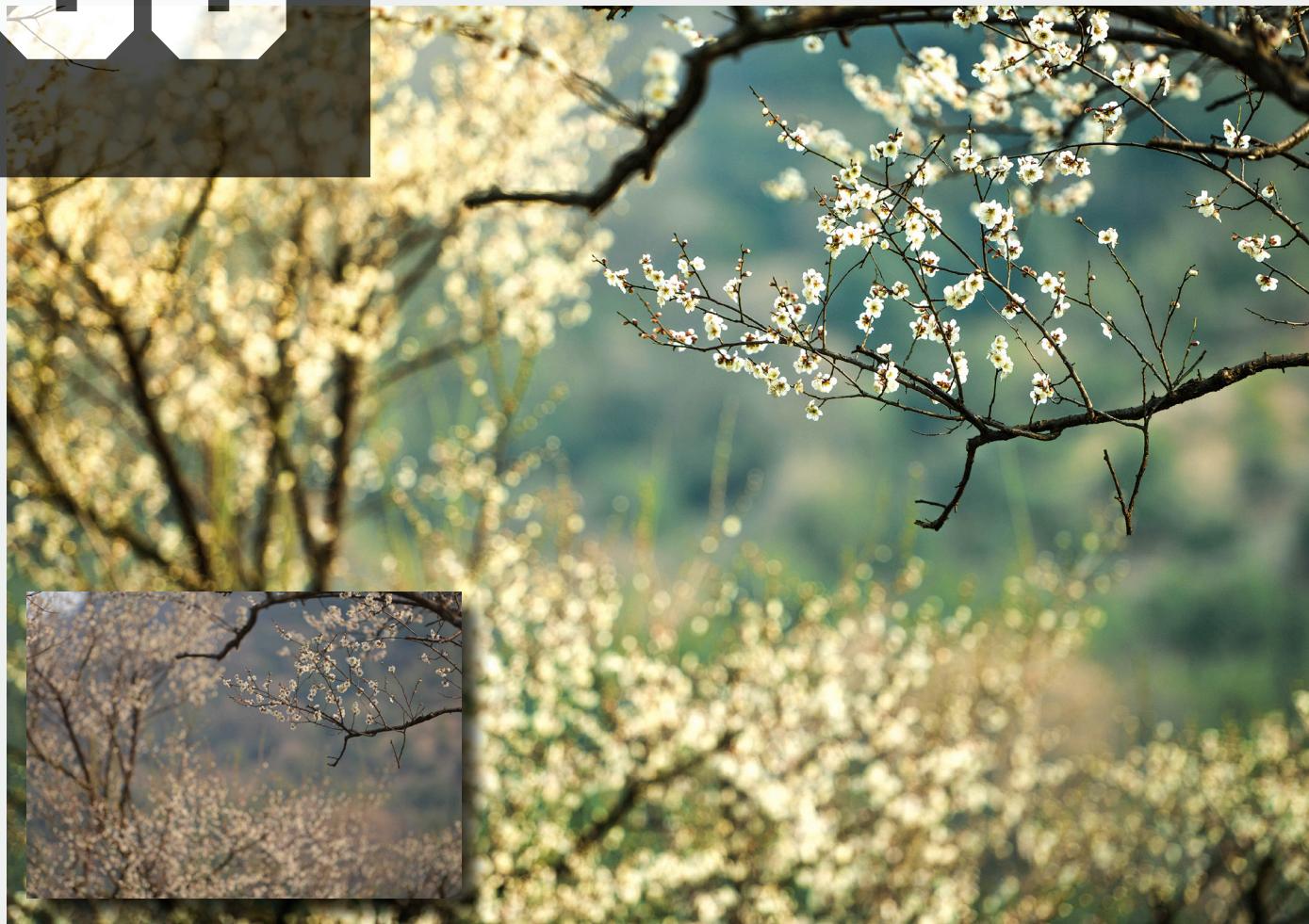


[HAPPINESS]





小图为调色前，大图为调色后





调色





写在最后

•文 / 林瀚基

平面制作基础这门课时我这半个学年唯一一门长学期的课，每周两个课时，时间很少，但却是课后最要花功夫的课。记得刚开始接触 Coreldraw 的时候。也许是因为用惯了 Adobe 系列的软件，我对 Coreldraw 的一些功能、快捷键的设置特别地不习惯。比如用滚轮进行画面的放大缩小，一滚就不知道图跑到哪里去了。后来慢慢习惯了之后，发现在对图形的处理上，矢量的 Coreldraw 确实要比位图的 Ps 灵活很多。开始学习新的东西的时候总会碰到很多困难，但是克服了这些问题之后，就会发现这些新的东西上的闪光点。以前我对图片调色都是用 Ps 直接调，后来发现 Ps 里用蒙版好像更高端一些。经过这个学期之后，接触到了更加专业好用的 Lightroom 等软件，我想以后我调色肯定很少会再用 Ps 了。

这门课和我开始想象的不一样。我本以为上课的时候老师会讲很多实用的技术，认真听讲之后就能成为设计高手。然而真实的情况是，老师更多的是在上课时对我们进行一些提点，然后我们在课余的时间自己动手去做。设计时每一个字体的选用，每一个图片的摆放，不同的颜色之间的搭配，都要反复的推敲、尝试，最后选择。这并不是一个简单的过程，需要平时留心观察身边美的事物，并且不断地思考自己如何能够在设计中传达出这种美。换句话说，设计不仅仅要求一个人会使用设计软件，它更要求一个人具有审美的眼光。所以，这并不是课堂上老师能够直接传授的，这需要每个人在生活的点点滴滴中去探索，去发现。

也许现在我的水平还远远不够，但我会坚持探索，在设计的路上一直走下去！



路途漫漫
路途漫漫

永往直前
永往直前



