



Хорошее намерение порождает неожиданную силу.

Ралф Уолдо Эмерсон

Тема. Основные ступени лада в C-dur (До-мажор) и a-moll(ля-минор)

Задачи.

- 1) Написать две гаммы a-moll (ля-минор) и ее параллельную тональность C-dur (До-мажор);
- 2) Определить основные ступени (ноты) T-Тоника, S-Субдоминанта, D-Доминанта;
- 3) Определить трезвучия T, S, D;
- 4) Определить фактуру аккорда на основе T-Тоника, S-Субдоминанта, D-Доминанта;
- 5) Прописать ноты, входящие состав аккорда;
- 6) Прописать аккордовую цепочку в каждой тональности S-T-S-D-T;
- 7) Проиграть различными переборами и боями;
- 8) Из двух тональностей составить одну аккордовую цепочку;
- 9) На основе аккордовой цепочки сочинить однопольную мелодию целыми нотами;
- 10) Сделать ритмическое изменение мелодии;
- 11) Подобрать 2-3 песни на данные аккорды;

Задание 1. Напишем гамму в тональности a-moll(ля-минор)

а b c d e f g a

ля I си II до III ре IV ми V фа VI соль VII ля I

C D E F G A B C

До I ре II ми III фа IV соль V ля VI си VII до I

Задание 2. Определить основные ступени (ноты) T-Тоника, S-Субдоминанта, D-Доминанта;

Тоника(I) Субдоминанта(IV) Доминанта(V)

ля I си до ре ми фа соль ля

I t IV S V D

Тоника(I) Субдоминанта(IV) Доминанта(V)

До ре ми фа соль ля си до

I IV V

Задание 3. Определить трезвучия T, S, D;

ля си до ре ми фа соль ля

I t IV S V D

До ре ми фа соль ля си до

I T IV S V D

Задание 4. Определить фактуру аккорда на основе T-Тоника, S-Субдоминанта, D-Доминанта;

Am Dm E

ля си до ре ми фа соль ля

I t IV S V D

До ре ми фа соль ля си до

I T IV S V D

Задание 5. Прописать ноты, входящие состав аккорда;

Am Dm E

Am=ля-до-ми Dm=ре-фа-ля E=ми-соль#-си

ля си до ре ми фа соль ля

I t IV S V D

Am Dm E

⑤ ③ ④ ③ ④ ③ ② ④ ③ ② ①

III II II III II I

ля До ми ля ре фа ля ре ми соль# си ми

C F G

C=до-ми-соль F=фа-ля-до G=соль-си-ре

До ре ми фа соль ля си до

I IV V

T S D

C F G

⑤ ④ ③ ② ⑥ ⑤ ④ ③

III II I I III III III II

До ми соль до фа ля до фа соль си ре соль

Задание 6. Прописать аккордовую цепочку в каждой тональности S-T-S-D-T;

Dm Am Dm E Am

IV I IV V I

Субдоминанта Тоника Субдоминанта Доминанта Тоника

F C F G C

IV I IV V I

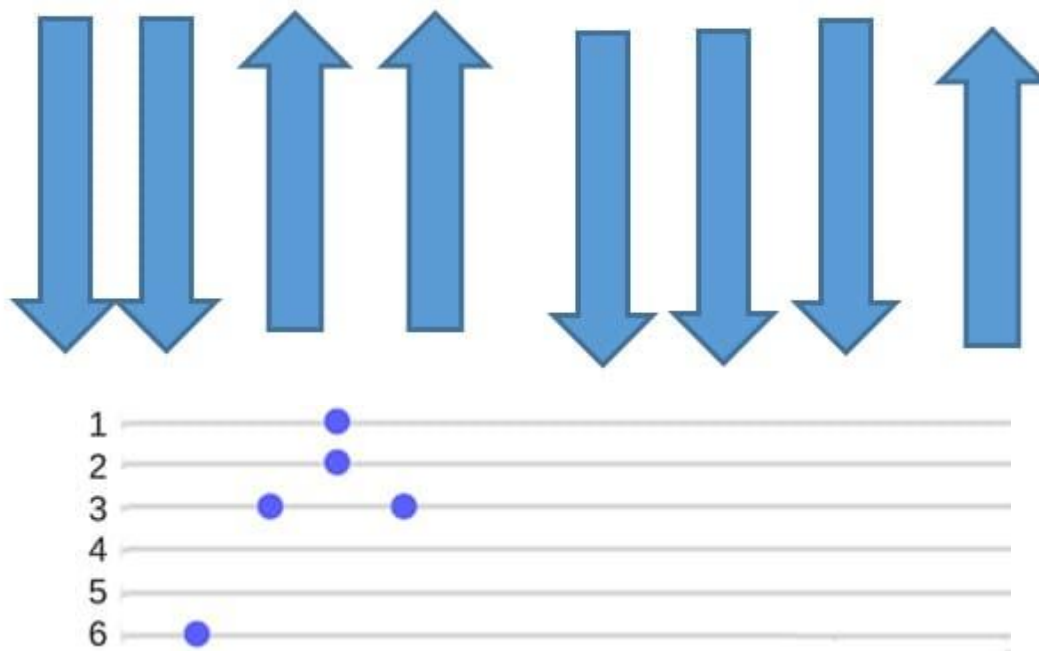
Субдоминанта Тоника Субдоминанта Доминанта Тоника

Задание 7. Проиграть различными переборами и боями;

↓ ↓ ↑ ↓ ↑

1 2 3 4 5 6

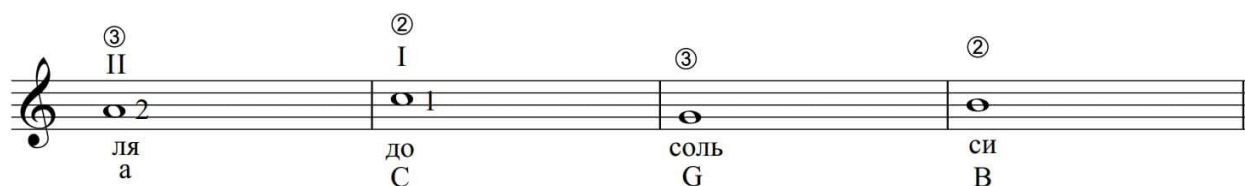
● ● ● ● ● ●



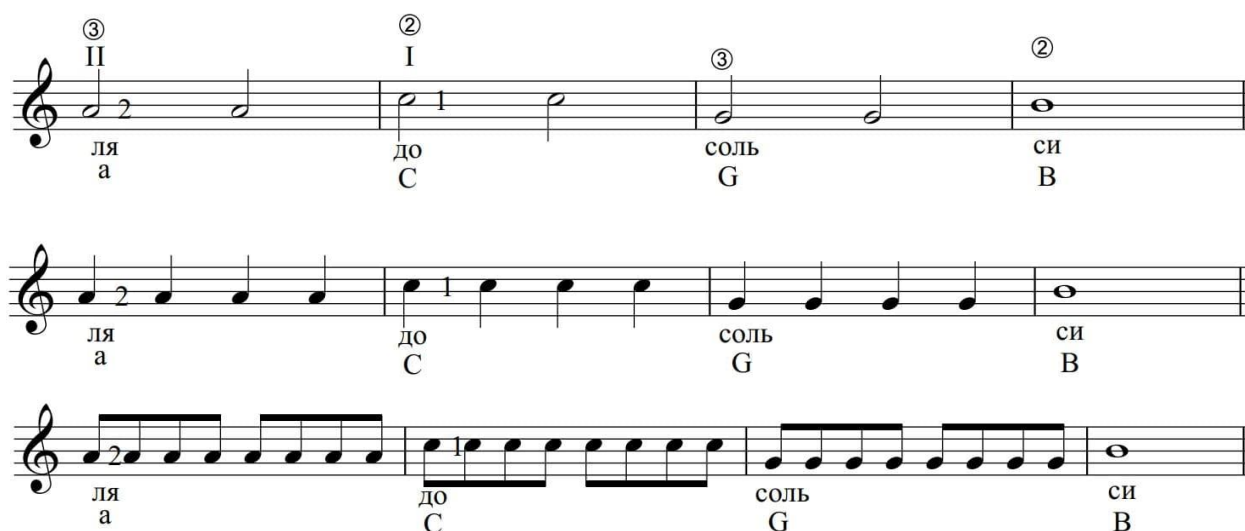
Задание 8. Из двух тональностей составить одну аккордовую цепочку;



Задание 9. На основе аккордовой цепочки сочинить одноголосную мелодию целыми нотами;



Задание 10. Сделать ритмическое изменение мелодии;



Задание 11. Подобрать 2-3 песни на данные аккорды;

a-moll

The musical score is written in 2/4 time and a-moll (A minor) mode. It features four guitar chord diagrams at the top: Am (A minor), G (G major), F (F major), and E (E major). The melody is written on a single staff with Russian lyrics and guitar fingering numbers.

Staff 1 (Measures 1-5):

- Measure 1: Am chord, note D² (до), fingering I.
- Measure 2: G chord, notes E² (ре), C² (си), D³ (ля), fingering III.
- Measure 3: F chord, notes D² (ре), C² (си), D³ (ля), fingering II.
- Measure 4: E chord, notes F³ (соль#), D⁴ (ми), E⁴ (фа), fingering I.
- Measure 5: E chord, notes D² (до), C² (си), D³ (ля), fingering III.

Staff 2 (Measures 6-10):

- Measure 6: E chord, notes D² (ре), C² (си), D³ (ля), fingering III.
- Measure 7: E chord, notes D² (ре), C² (си), D³ (ля), fingering II.
- Measure 8: F chord, notes D² (ре), C² (си), D³ (ля), fingering I.
- Measure 9: F chord, notes D² (ре), C² (си), D³ (ля), fingering III.
- Measure 10: F chord, notes D² (ре), C² (си), D³ (ля), fingering II.

Staff 3 (Measures 11-14):

- Measure 11: F chord, notes D² (ре), C² (си), D³ (ля), fingering III.
- Measure 12: F chord, notes D² (ре), C² (си), D³ (ля), fingering II.
- Measure 13: F chord, notes D² (ре), C² (си), D³ (ля), fingering I.
- Measure 14: F chord, notes D² (ре), C² (си), D³ (ля), fingering III.