



Хорошее намерение порождает неожиданную силу.

Ралф Уолдо Эмерсон

Тема. Основные ступени лада в C-dur (До-мажор) и a-moll(ля-минор)

Задачи.

- 1) Написать две гаммы a-moll (ля-минор) и ее параллельную тональность C-dur (До-мажор);
- 2) Определить основные ступени (ноты) T-Тоника, S-Субдоминанта, D-Доминанта;
- 3) Определить трезвучия T, S, D;
- 4) Определить фактуру аккорда на основе T-Тоника, S-Субдоминанта, D-Доминанта;
- 5) Прописать ноты, входящие состав аккорда;
- 6) Прописать аккордовую цепочку в каждой тональности S-T-S-D-T;
- 7) Проиграть различными переборами и боями;
- 8) Из двух тональностей составить одну аккордовую цепочку;
- 9) На основе аккордовой цепочки сочинить одноголосную мелодию целыми нотами;
- 10) Сделать ритмическое изменение мелодии;
- 11) Подобрать 2-3 песни на данные аккорды;

Задание 1. Напишем гамму в тональности a-moll(ля-минор)

а b c d e f g a

ля I си II до III ре IV ми V фа VI соль VII ля I

C D E F G A B C

До I ре II ми III фа IV соль V ля VI си VII до I

Задание 2. Определить основные ступени (ноты) T-Тоника, S-Субдоминанта, D-Доминанта;

Тоника(I) Субдоминанта(IV) Доминанта(V)

ля I си до ре ми фа соль ля

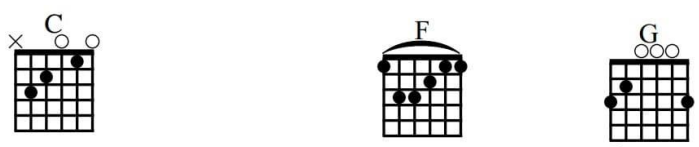
I t IV S V D

Задание 3. *Определить трезвучия T, S, D;*


Задание 4. *Определить фактуру аккорда на основе Т-Тоника, S-Субдоминанта, D-Доминанта;*

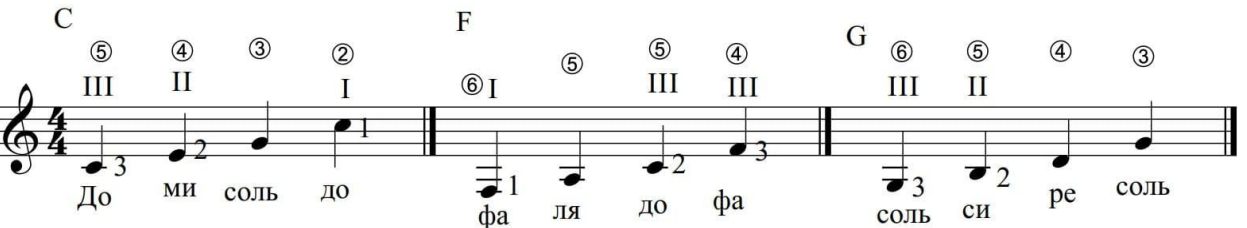
Задание 5. *Прописать ноты, входящие состав аккорда;*

2



C=до-ми-соль F=фа-ля-до G=соль-си-ре



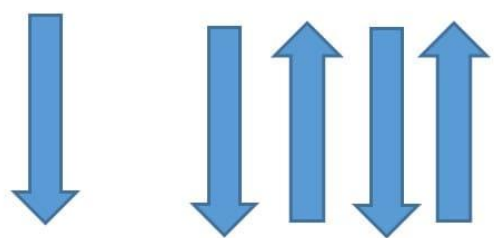


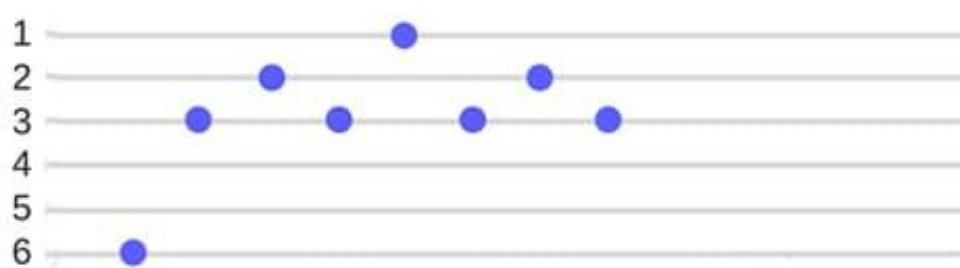
Задание 6. Прописать аккордовую цепочку в каждой тональности S-T-S-D-T;

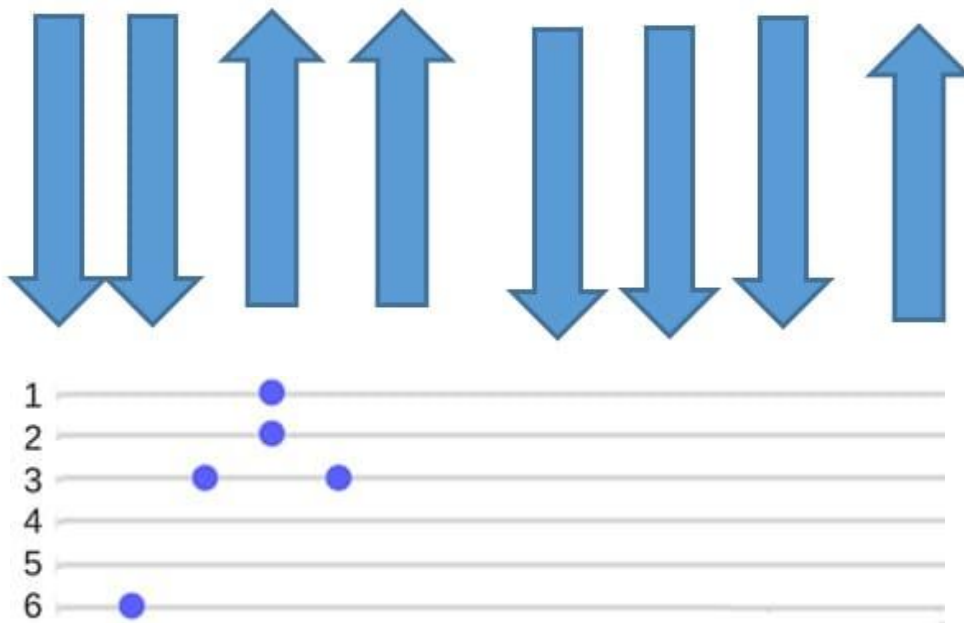




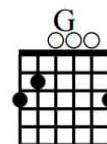
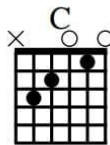
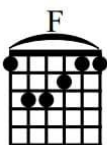
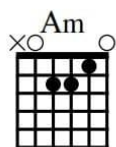
Задание 7. Проиграть различными переборами и боями;



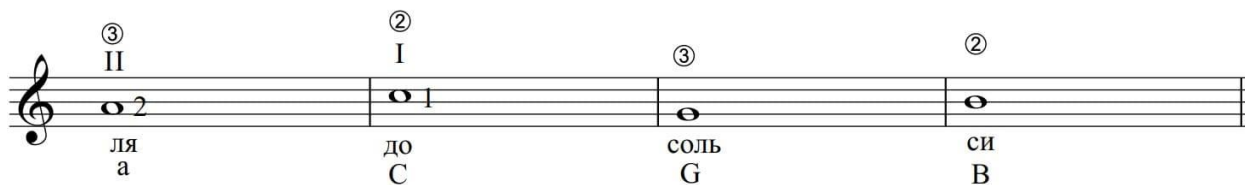




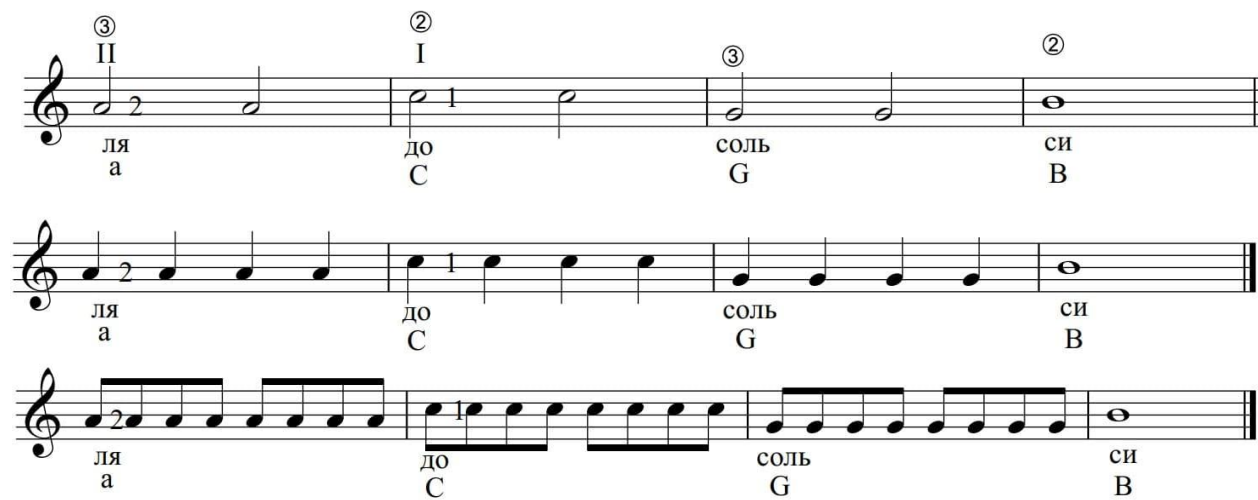
Задание 8. Из двух тональностей составить одну аккордовую цепочку;



Задание 9. На основе аккордовой цепочки сочинить одноголосную мелодию целыми нотами;



Задание 10. Сделать ритмическое изменение мелодии;



Задание 11. Подобрать 2-3 песни на данные аккорды;

a-moll

Am G F E

② I ③ II ④ III ② I

до ре си ля соль# ми фа до

6 ② III ② I III ②

ре ре до

14 III

ре си ля до ми ре до си ля си до си ля