

Andrija Mihailović

Magister industrijskega oblikovanja

ŽIVLJENJE PIS

Andrija Mihailović (2000) je leta 2022 diplomiral iz industrijskega oblikovanja na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje (ALUO) v Ljubljani. Študij je nadaljeval na drugi stopnji in leta 2024 zaključil magistrski program z odliko Summa Cum Laude.

Med študijem in številnimi projekti se je preizkusil na različnih področjih oblikovanja, pri čemer je dosledno ohranjal in vključeval ključne elemente družbenega in trajnostnega vpliva. Sčasoma je začel opazovati, da ga konvencionalni pristopi omejujejo in ne zadovoljujejo njegove radovednosti, zato je v svoja dela začel vključevati razmišljanja, ki presegajo ustaljene oblikovalske izzive. Posebej ga zanima presečišče med oblikovanjem in drugimi področji, ki projektom dodaja vsebino in širši kontekst.

Sodeloval je pri raziskovalnih projektih z ALUO, lokalnimi blagovnimi znamkami in ustvarjalnimi kolektivi. Leta 2024 je kot del skupinske ekipe zasnoval in oblikoval paviljon, ki je predstavljal oddelek za oblikovanje na Milanskem tednu oblikovanja, za katerega je ekipa prejela priznanje za posebne dosežke študentov Univerze v Ljubljani.

Leta 2023 je deloval v berlinskem raziskovalnem inštitutu Matters of Activity, kjer se je posvetil raziskovanju na področju oblikovanja. Ta izkušnja mu je omogočila poglobljeno razumevanje ter še večje navdušenje nad multidisciplinarnim delom. Leta 2025 je sodeloval tudi v raziskovalnem projektu Recare about shoes pod okriljem LUCA School of Arts v Henku. V tem projektu je uspešno prenesel raziskovalne pristope v prakso v sodelovanju z lokalnimi podjetji.

Aktiven je tudi na področju filma, kjer je kot grafični oblikovalec in oblikovalec posebnih efektov sodeloval pri več večjih filmskih produkcijah. Med njimi izstopa film **Zbornica**, ki je prejel glavno nagrado na festivalu Karlovy Vary. Poleg tega sodeluje tudi z lokalnimi glasbenimi produkcijami, eden izmed projektov, **PIPPONG**, za katerega je zasnoval celostno vizualno podobo, je leta 2025 prejel posebno omembo na festivalu Tresk.



andrija12359@gmail.com
+386 64 117 188
andrija.si

Veščine

organizacijske sposobnosti,
komunikacijske sposobnosti,
kreativno mišljenje,
izdelovanje povezovanje,
samozavest, reševanje
problemov in kritično
mišljenje, mreženje,
zaključek lastne raziskave
za delovni projekt, občutek
odgovornosti, timsko delo,
samostojno in odgovorno
načrtovanje in organiziranje,
ustvarjalno reševanje
problemov

Programsko znanje

- Adobe
- Figma
- Rhino 7
- SolidWorks
- AutoCad
- Fusion
- Affinity
- DaVinci Resolve

Produktno oblikovanje

Omvorm

Jan 2025 - Maj 2025, praksa, Antwerp/Genk

V Belgiji sem pod mentorstvom Ben Hagenaarsa istočasno opravljal dve praksi. V Antwerpu sem prakso opravljal v oblikovalskem studiju, kjer sem samostojno delal na oblikovalskih projektih. Sočasno pa sem v Genku na Univerzi LUCA pomagal na delavnicah in sodeloval na raziskovalnem projektu Recare about shoes.

Oblikovanje digitalnih produktov

Growth lab

Jan 2024 - Nov 2024, Ljubljana

Oblikovanje digitalnih rešitev, UI/UX, grafično oblikovanje.

Arhitekturni razpis

Studio Primož Jeza

Junij 2024, Ljubljana

Zasnova, oblikovanje in tehnične risbe za arhitekturni natečaj.

Upravljanje kreative za startup VUVU

vuvu design

Nov 2023 - Aug 2024, Ljubljana

V novembru 2023 sem se priključil ekipi vuvu, in sodeloval pri postavitvi izdelka na trgu, kjer sem opravljal vlogo kreative za socialna omrežja in prezenco produkta na trgu.

Odmevi jutrišnjega dne

ALUO, UL Ljubljana

Okt 2023 - Apr 2024, Ljubljana

V interdisciplinarni ekipi osmih študentov ALUO smo v večmesečnem projektu pripravili pavilion, ki je na Milano teden oblikovanja predstavljal 40 let industrijskega oblikovanja na ALUO.

Bar TOZD

TOZD, Robert Henigman

2023, Ljubljana

V letu 2023 sem zasnoval celostno podobo novega bara v Ljubljani, bar so nato oblikovali Arhitekti APP, jaz pa sem poskrbel tudi za CGP.

Izobrazba**Industrijsko oblikovanje
MA**

Akademija za likovno umetnost in oblikovanje
2022 - 2024, Ljubljana

**Industrijsko oblikovanje
BA**

Akademija za likovno umetnost in oblikovanje
2019 - 2022, Ljubljana

Tuji jeziki

Angleščina - aktivno

Srbščina - materni jezik

Nemščina - pasivno

Matters of Activity

Humboldt University

Apr 2023 - Jul 2023, Berlin

V času študija sem v Berlinu, na inštitutu za arhitekturo, oblikovanje in znanost opravljal prakso, kjer sem sodeloval kot asistent pri raziskovanju novih materialov iz micelija.

RAZSTAVE

O!

Razstava izjemnih zaključnih del študentk in študentov UL ALUO ob 40. obletnici visokošolskega oblikovanja

Cankarjev dom, Maj 2025, Ljubljana

Do You Speak Flowers?

Milanski teden oblikovanja, Apr 2025, Ljubljana

BIO28: Projekt Denton

Mala galerija Banke Slovenija, Nov 2024, Ljubljana

Echoes of Tomorrow (Odmevi jutrišnjega dne)

Milanski teden oblikovanja, Apr 2024, Ljubljana

Trajnostni vidik (pre)hrane na UL ALUO

Pred Univerzo v Ljubljani, Apr 2024, Ljubljana

Examples to follow! expeditions¹ explorations in aesthetics and sustainability

"Mushrooms, hemp, sheep wool in exchange" skupinska razstava

ZNE Berlin Jun 2023, Berlin

NAGRADE IN PRIZNANJA

Priznanje Univerze v Ljubljani

Skupinski projekt Odmevi jutrišnjega dne, ALUO, Okt 2024

Nagrada - posebna omemba za najboljšo celostno podobo albuma

P I P P O N G, Tresk, Mar 2025

FILMOGRAFIJA

Zbornica, Sonja Tarokić

oblikovalec specialnih efektov, 2021, **festivali, nagrade:** Karlovi Vari 2021

(najboljši film – posebna omemba, nagrada ekumenske žirije – posebna omemba),

Cottbus 2021, Valencija 2021, Off Camera 2021, Seattle 2022, Zagreb 2021

(najboljši film – posebna omemba)

XX, Vasja Ris Lebarič

Grafično oblikovanje in sitotik, Slo 2022, posebna omemba (žirije) Animateka

TOOTH AND NAIL (DUPĂ CIOATE), Mihai Dragolea, Radu Mocanu

Grafično oblikovanje, Romania 2025

Ko pridem ven, Metod Pevec

Grafično oblikovanje, Slo 2025

BIBLIOGRAFIJA

Bombon: Ob 40. obletnici visokošolskega oblikovanja na UL ALUO

Avtor omenjenega dela, ALUO, Maj 2025

**Digitalizacija učnih vsebin za pridobitev znanj pri vodenju
oblikovalskega procesa**

Soavtor, magistrsko delo, 2024

WOLLBAU: eine unterschätzte Ressource, Folke Köbberling

Asistent pri razsikovalnem delu vključenem v knjigi, Nov 2024

Projekt Denton/The Denton Project,

Katalog kot zaključek raziskovalnega in razstavnega projekta

Soavtor projekta, ALUO, Nov 2024

**Echoes of tomorrow or, How to think present on the basis of the
assumptions of the future**

Soavtor projekta, Avtor vizualnega gradiva, ALUO, Apr 2024

Upravljanje s kavnim odpadom v gostinstvu

Avtor, diplomsko delo, 2022

PEDAGOŠKO-IZOBRAŽEVALNO DELO

Delavnica za študente: *Reframe/Redesign workshop*,

Asistent, LUCA School of Arts, Feb 2025, Henk

**Predavanje: *Myko.Plektonik - An Exploration of fungal growth
on Structural textiles*, TU Berlin**

Asistent, Matters of Activity, Jul 2023, Berlin

**Delavnica: *Productionline Sheep Wool in Exchange with
Mushroom and Hemp*, ZNE Berlin**

Vodenje delavnice / Asistent, Matters of Activity, Jun 2023, Berlin

Delavnica: *Driving the Human, Book Launch with Hand-On-Workshops, Guided Tours, a Talk, and Debates at Matters of Activity*

Asistent pri delavnici, Matters of Activity, Maj 2023, Berlin

Delavnica: Ideja na dlani, delavnica za osnovnošolce

Zasnova in vodstvo delavnice skupaj z Anže Jenko, Jaka Oman in Nika Vidnjević, ALUO in Zavod 404, Apr 2022, Ljubljana

OPIS DOSEDANJEGA SODELOVANJA PRI RAZISKOVALNEM DELU

V času magistrskega študija sem na akademiji sodeloval na več raziskovalnih obštudijskih projektih, ki so vplivali na željo nadaljevanja v raziskovalnem delu:

- **Trajnostna ozelenitev izobraževalne infrastrukture v Sloveniji / snovanje nove zgradbe UL ALUO**
mentor: Tomo Stanič, 2022
- **Hmm, le kam bi dal? raziskovalni projekt : javni razpis "Projektno delo za pridobitev praktičnih izkušenj in znanj študentov v delovnem okolju 2022/2023" v okviru dejavnosti operativnega programa za izvajanje Evropske kohezijske politike v obdobju 2014 - 2020**
mentorici: Nevenka Ferfila, Barbara Prinčič, 2022
- **Govoriš jezik rož?**
mentorici: Alexandra Midal, Barbara Predan, 2024

RAZISKOVALNO DELO V TUJINI

Med Erasmus+ praksama, ki sem ju med študijem opravljal v Berlinu in Antwerpu, sem pridobljeno znanje na akademiji lahko prenesel na raziskovalno delo v profesionalnem okolju. Za bolj raziskovalno in akademsko usmerjeno delo sem se odločil na podlagi dejstva, da je priložnosti, ki bi mi omogočale takšno vrsto dela v Sloveniji, zelo malo. Hkrati pa je tudi moje delovno okolje v tujini, ki je vsebovalo tako multidisciplinarno raziskovanje kot tudi multikulturno povezovanje s sodelavci, doprineslo k boljšemu razumevanju področja, na katerem želim delovati. Izkušnji pa sta v meni izoblikovali tudi trdne temelje za moje prihodnje delo v oblikovanju.

Mojo izkušnjo dela v tujini sta lepo povzela moja mentorja, **Natalija Miodragović**, projektna vodja v inštitutu Matters of Activity, ki deluje pod Humboldt-Universität v Berlinu, in **Ben Hagenaars**, koordinator produktnega oblikovanja na Luca School Of Arts v Antwerpu.