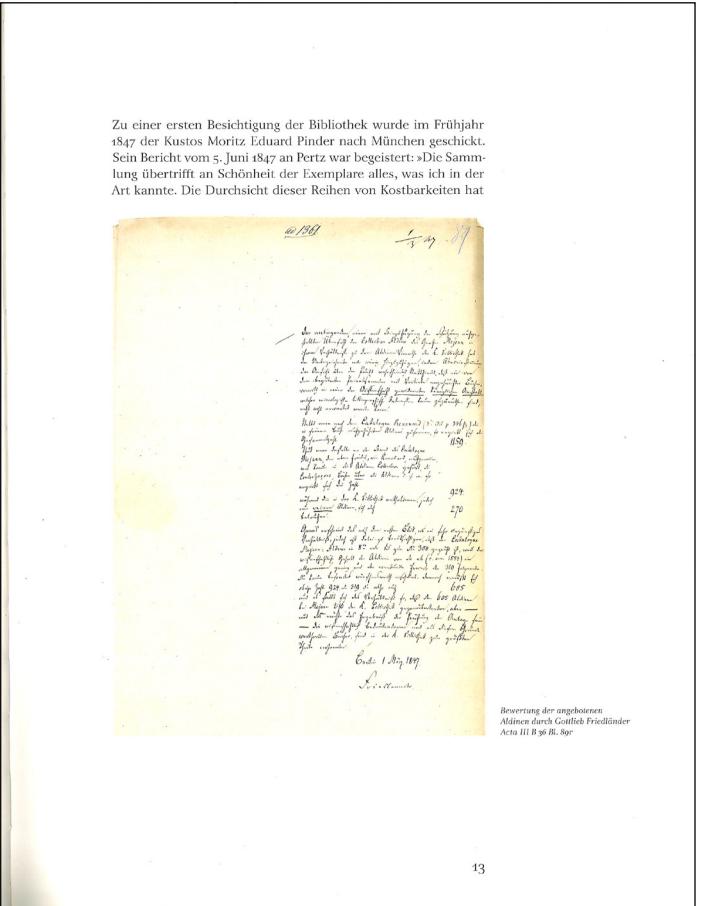


IM ZEICHEN VON ANKER UND DELPHIN

Die Aldinen-Sammlung
der Staatsbibliothek
zu Berlin

Dokumentation Fachbuch
Andri Stoisser

Autoren & Gestalter



Seitenauszug

Karla Faust, Veronika Mantei, Andrea Wittenberg,
Cornelia Wolf

Redaktion

Matthias Bertram

Buchgestaltung, Satz,
Umschlag

Axel Bertram

Typographische Beratung

Faber & Faber Leipzig

Verlag

Aldinen-Sammlung der Staatsbibliothek zu Berlin

Druckmarken,
Initialen, Kopfstücke

Buchinhalt

Zusammenfassung

Aufwändig produzierter Katalog von 1.448 Büchern, die von Aldus Manutius (1450-1515) und seinen Erben gedruckt wurden und in der Staatsbibliothek zu Berlin aufbewahrt werden. Die meisten der Bücher stammen aus der sagenhaften Bibliothek des Grafen Etienne Mejan (1765-1846), die 1847 von König Ferdinand Wilhelm IV. von Preußen für die damals enorme Summe von 64.000 Tälern erworben wurde. Die Bücher sind chronologisch geordnet, mit bibliographischen und exemplarspezifischen Angaben zu Einbänden, Provenienz usw.

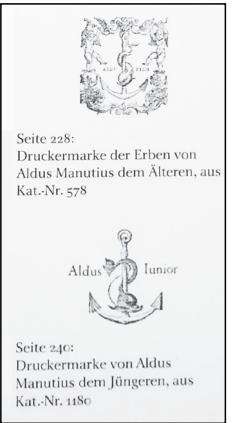
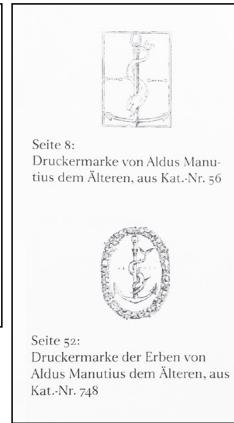
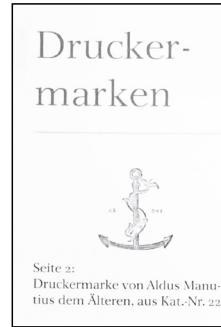
Es gibt 4 umfangreiche Register und schließlich eine kurze Zusammenfassung in Englisch, Französisch und Spanisch.

Kapitel

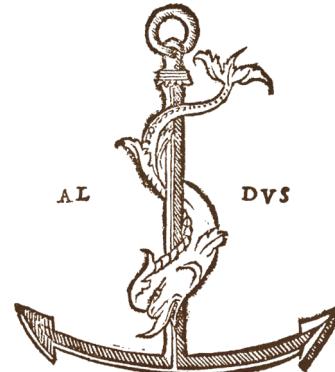
- 1 Geleitwort
- 2 Die Aldinen-Sammlung der Staatsbibliothek zu Berlin
- 3 Vier Texte der Redaktion
- 4 Katalog
- 5 Verzeichnisse und Register
- 6 Summary / Résumé / Sommario

Das Buch verwendet verschiedene Druckermarken, Initialen und Kopfstücke zur Verzierung des Buchinhaltes.

Druckermarken,
Initialen, Kopfstücke



Druckermarken der Familie Manutius



Druckmarke von Aldus Manutius dem Älteren

Platzierung der Bildelemente

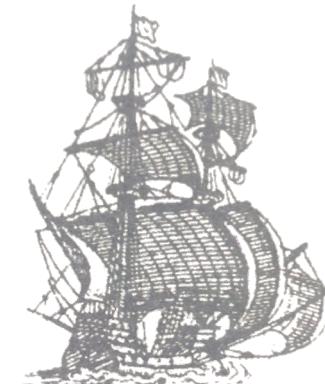
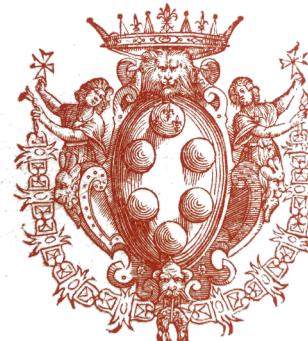
Die zur Verzierung dienenden Elemente sind ohne Beschreibungen / Anmerkungen auf den Seiten platziert. Ein sichtbarer Zusammenhang zwischen Text und den Initialen, Kopfstücken und weiteren Elementen ist nicht zu erkennen.



Abbildungen
Initialen



Abbildungen
Kopfstücke



Weitere
Elemente

Buchkörper

Typ
Format Cover
Format Seiten
Covergestaltung

Buch (Hardcover)
22.7 cm x 30.5 cm
22.5 cm x 29.9 cm
Initiale «A» (goldig & verziert), gestanzt



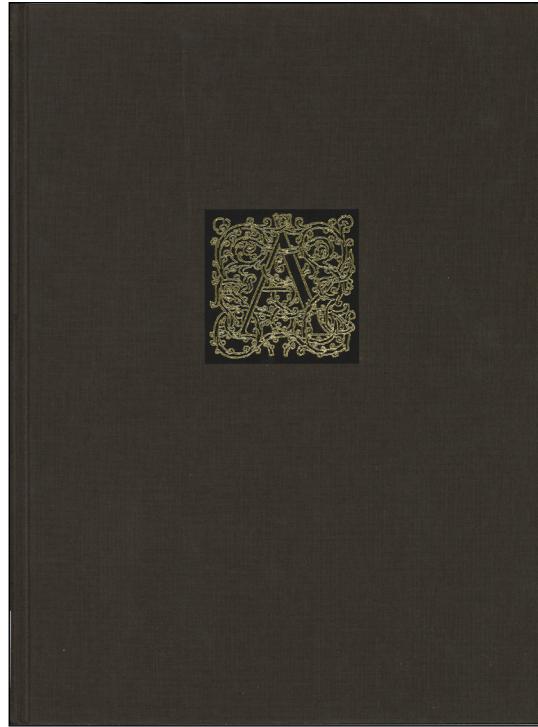
Initiale Cover

Buchrücken
Bindeart
Einbandtyp
Material
Einbandstärke
Kapitalband
Vorsatz
Leseband

gerundet, Buchtitel (goldig), gestanzt
Fadenbindung
Leinenband
Leinen
starr mit Falz
weinrot
weinrot
rot

GardaPat 13, 135g/m²
holzfrei, gestrichenes Papier mit einer samtigen,
matten Oberfläche

239 Seiten
Jütte-Messedruck Leipzig GmbH



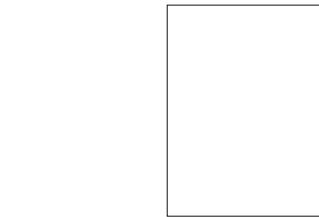
Papier
Papiereigenschaften

Umfang
Druck

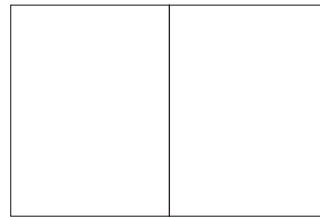
«Im Zeichen von Anker und
Delphin»

Aufbau / Gliederung

Aufbau Titelbogen

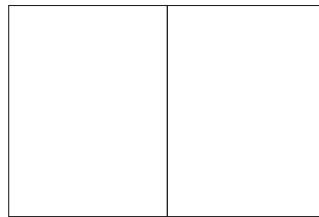


1
Schmutztitel

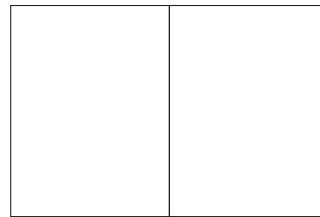


2
Druckermarke

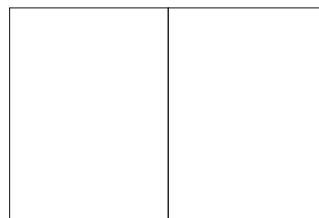
3
Haupttitel



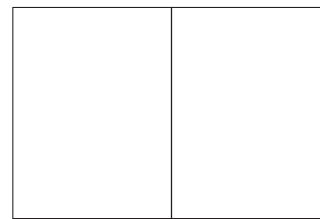
4
Copyright 5
Inhaltsverzeichnis



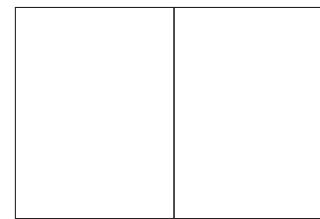
6 - 7
Geleitwort



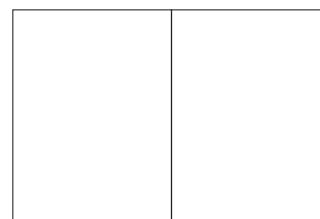
8
Druckermarke 9
Untertitel



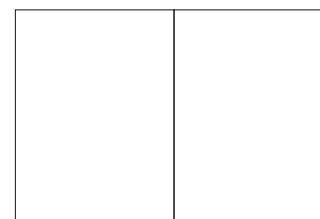
10 - 49
Texte



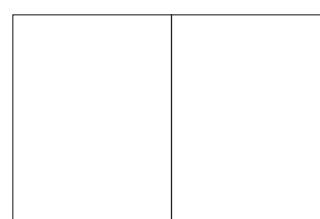
50 - 51
Zeittafel



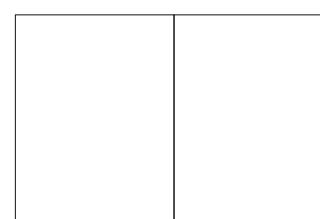
52
Druckermarke 53
Untertitel



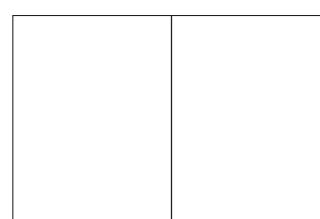
54 - 227
Katalog



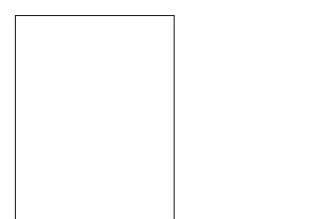
52
Druckermarke 53
Untertitel



54 - 238
Katalog



238 - 239
Summary



240
Druckermarke

Aufbau Inhalt

Layout / Gestaltung

Schriftart

Lucinde von Axel Bertram
(Umbenannt in Rabenau)

Axel Bertram (* 26. März 1936 in Dresden; † 16. März 2019 in Berlin) war ein deutscher Medailleur, Gebrauchsgrafiker, Illustrator, Schriftgestalter und Publizist.

Lucinde / Rabenau

Rabenau wurde durch verschiedene Quellen inspiriert: von Alphabeten für Buch-Cover bis hin zu Schreibmaschinenschriften und sogar englischen Schriften vom Anfang des 19. Jahrhunderts (z.B. denen, die der erfahrene Drucker William Bulmer verwendete).

Die Familie ist in vier Strichstärken (regular, book, semibold, bold) erhältlich. Zusätzlich gibt es schmale und Poster-Schnitte sowie eine lichte Version.



Text: Titel

Farbkonzept Text



Text: Initialen, Schmutztitel
Katalog: Jahreszahlen, Autoren



Text: Fliesstext, Fussnoten
Katalog: Fliesstext, Fussnoten

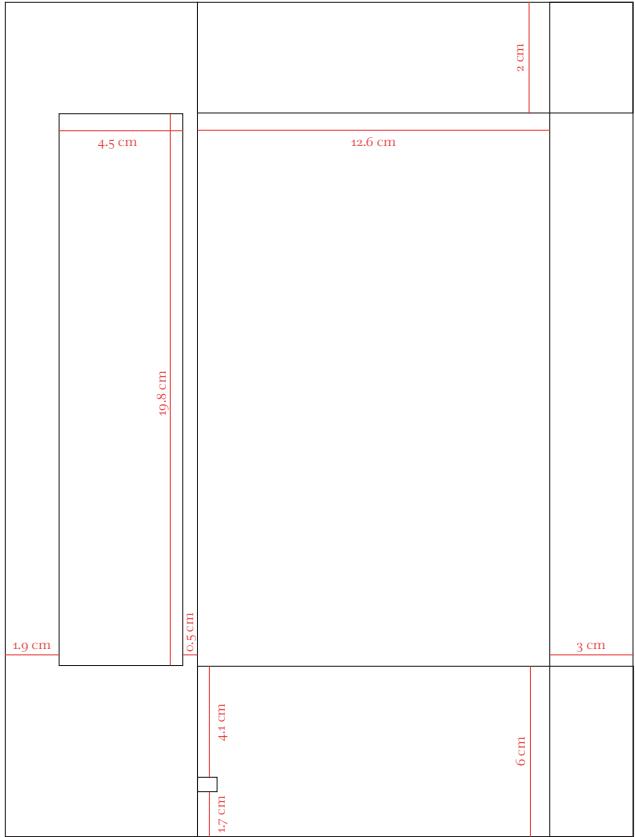


Farbkonzept
Druckermarken,
Initialen, Kopfstücke

Die zwei Hauptfarben des Textes, bzw. Kataloges werden für die Darstellungen der Druckermarken, Initialen & Kopfstücke wiederverwendet. Addiert werden 2 zusätzliche Farben. Ein erkennbares Schema ist nicht vorhanden.

Textseiten

Satzspiegel



1-spaltig mit Marginalspalte

Spalteneinteilung

symmetrisch - zum Rand ausgerichtet

Ausrichtung

Die Seiten sind grosszügig mit grossem Weissraum gestaltet. Der Fliesstext ist in der Hauptspalte einge-fügt, speziell werden die Fussnoten jedoch in der Marginalspalte dargestellt.

Seitengestaltung

Blocksatz

Fliesstext

Flattersatz

Fussnoten

Für die Textseiten wird die Schrift in 5 Grössen und 3 Schriftschnitten verwendet.

Schriftgrössen & Schriftschnitte

35 pt - Initialen - Book

20 pt - Titel - Regular

14 pt - Autoren - Book

12 pt - Fliesstext & Seitenzahl - Regular

9 pt - Fussnoten - Regular

9 pt - Fussnoten Bildverweise - Italic

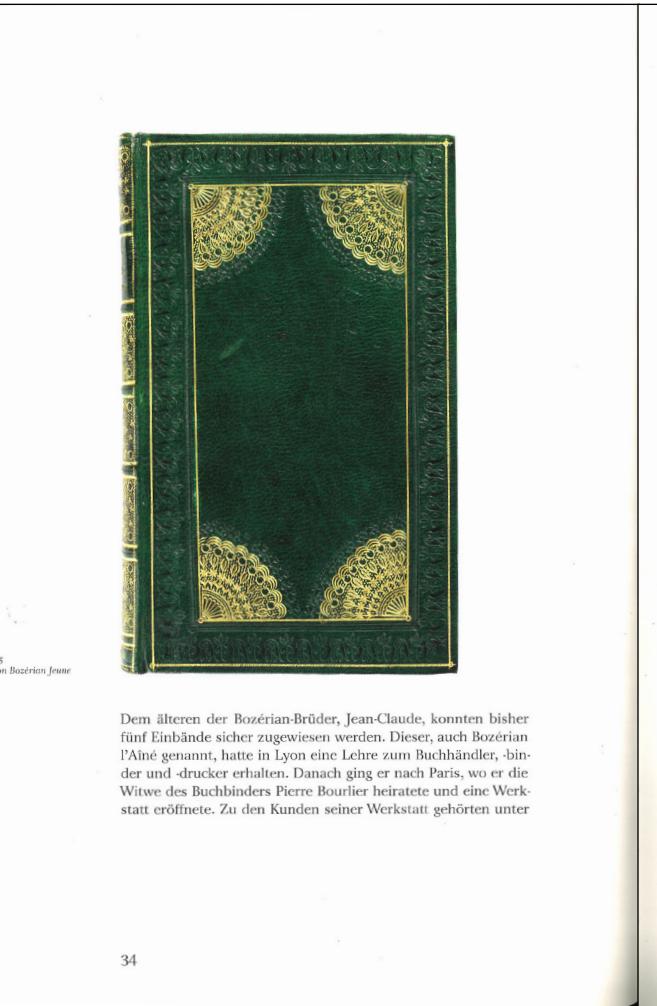


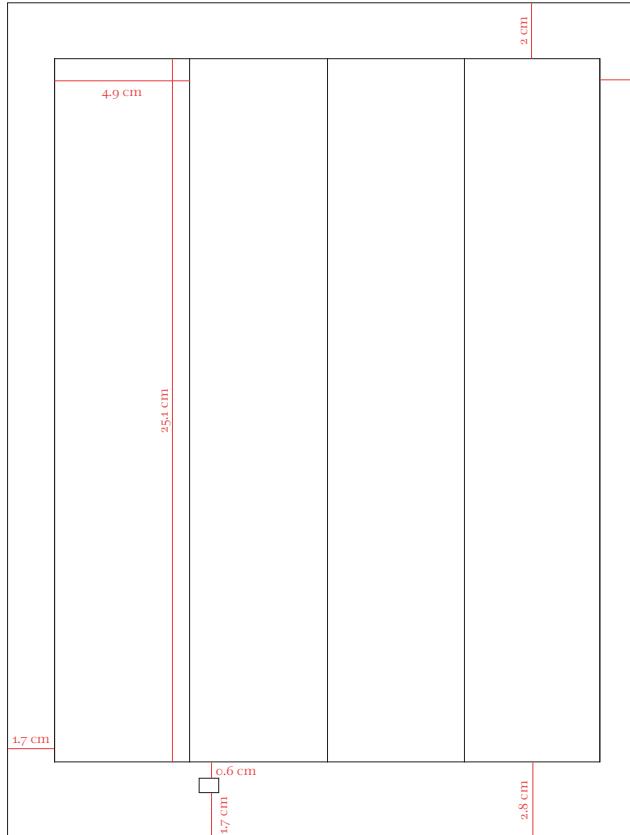
Abbildung Textseite



Abbildung Katalogseite

Katalog-, Verzeichnis- & Registerseiten

Satzspiegel



4-spaltig

symmetrisch - zum Rand ausgerichtet

Die Spalten sind chronologisch und fliessen mit Aufzählungen der Aldinen-Sammlung gefüllt.

Angegeben werden zu den Büchern folgende Informationen:

Buch Nr., Autor, Titel & Verfassungsjahr, Drucker, Buchbinder, Umfang, Bodensignet, Fingerprint, Herausgeben, Provenienz, Signatur, Verfasser, Buchschmuck, Abbildungen, Bibliographien

Für die Katalogseiten wird die Schrift in 3 Größen und 2 Schriftschnitten verwendet.

20 pt - Chronologische Jahresangaben - Book

18 pt - Initialen - Regular

9 pt - Informationen - Regular

9 pt - Bildverweise - Italic

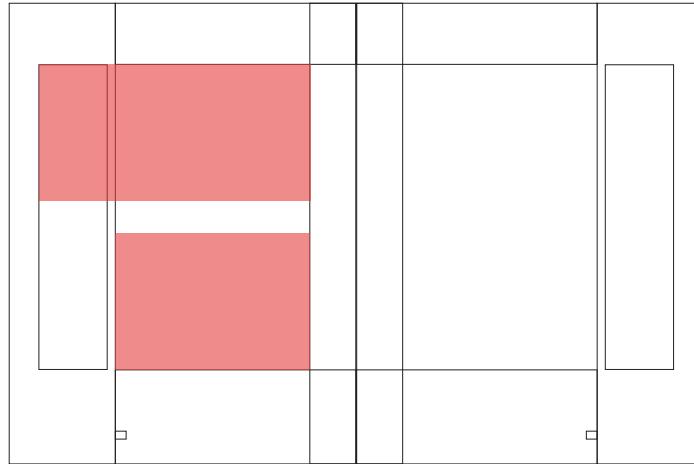
Spalteneinteilung

Ausrichtung

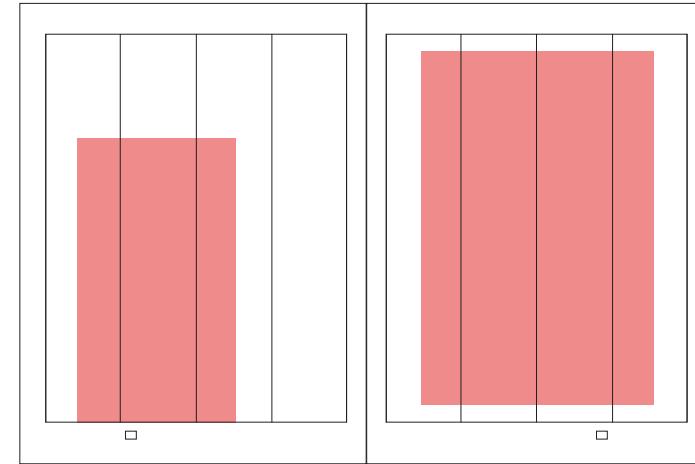
Seitengestaltung

Schriftgrößen &
Schriftschnitte

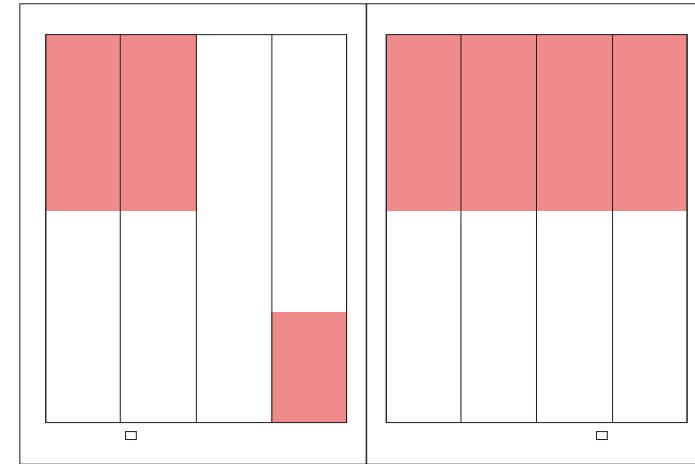
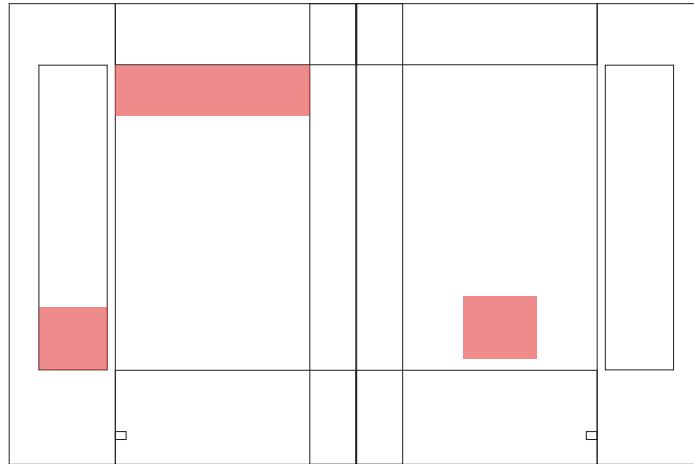
Beispiele Bildplatzierungen Textseiten



Beispiele Bildplatzierungen Katalogseiten



Beispiele Platzierungen Initialen, Druckermarken, Kopfstücke



Bibliografische Angaben

Autoren	Karla Faust, Veronika Mantei, Andrea Wittenberg, Cornelia Wolf
Herausgeber	Faber & Faber, 1. Edition
Copyright	2005, Verlag Faber & Faber Leipzig
Copyright Fotografien	Staatsbibliothek zu Berlin - PK
ISBN	3-936618-70-4
Sprache	Deutsch

Quellen

<https://www.zvab.com/Zeichen-Anker-Delphin-Aldinensammlung-Staatsbibliothek-Berlin/15974212774/bd>

<https://blog.sbb.berlin/unterwegs-im-zeichen-von-anker-und-delphin/>

<https://www.michaellaIRD.com/pages/books/2213/karla-faust-staatsbibliothek-berlin/incunabula-reference-aldine-alduS-manutius-im-zeichen-von-anker-und-delphin-die-aldinensammlung>

https://de.wikipedia.org/wiki/Axel_Bertram

<http://luc.devroye.org/fonts-57731.html>

Hochschule für Gestaltung und Kunst | Basel
Institut Visuelle Kommunikation | Schrift- und Typografiegeschichte
FS 2021 | BA 2. Semester

Dozent : Prof. Philipp Stamm
Student: Andri Stoisser