

El nuevo paradigma

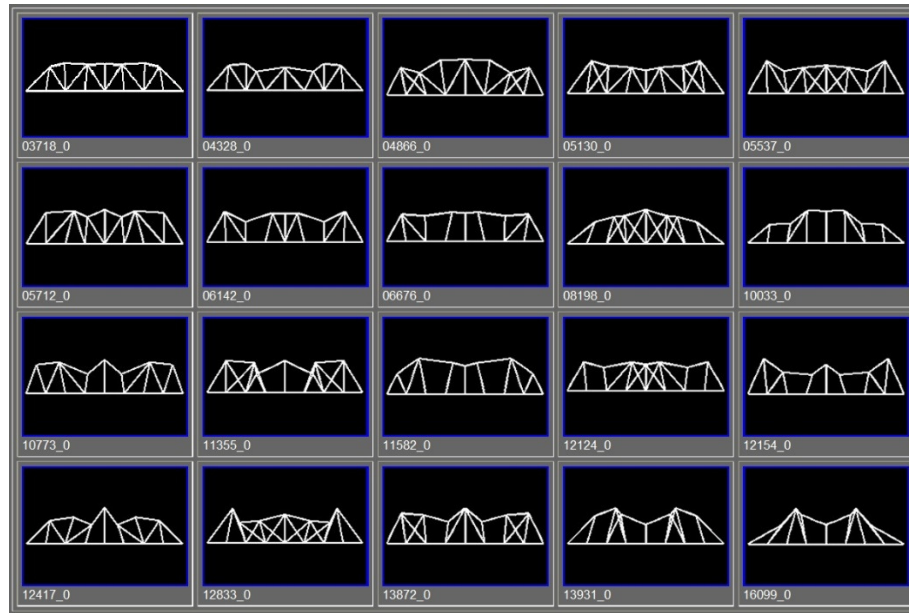
Es posible que las herramientas que nos brinda la era digital nos estén brindando de tan sólo la mitad de la labor que realmente debería de realizar un arquitecto en el nuevo milenio, considerando que el tiempo promedio que toma conceptualizar la creación de un proyecto y el espacio temporal que este toma para ser representado, las herramientas digitales para la representación de arquitectura dentro del paradigma mecanicista han sido concebidas para el fin y no el proceso creativo, lo cual si bien explota las posibilidades estéticas y funcionales de los proyectos arquitectónicos, deja de lado la cualidad sin nombre de los mismos limitando el simbolismo y la durabilidad cultural de las obras.

Dentro de las nuevas tendencias en la producción de arquitectura digital como un proceso y no un fin, podemos encontrar múltiples opciones en los avances que han tenido el paradigma holográfico y la realidad virtual. Implementaciones tecnológicas desarrolladas para la industria de los videojuegos como el *Oculus Rift VR* y el *Microsoft Hololens* han permitido adentrar a los seres humanos en experiencias no sólo visuales, sino que por medio de estudios neurológicos han sido registrados impulsos cerebrales relacionados a sensaciones como miedo a las alturas, comodidad en un espacio acogedor, entre otras más.



Minecraft es un videojuego que ha registrado más de 100 millones de usuarios, entre ellos una gran cantidad de personas dentro de la comunidad en el espectro del Autismo lo cual evidencia la sensación de inmersión ofrecida por esta simulación. Este videojuego ha sido de los primeros implementados en experimentos relacionados con realidad virtual y dispositivos holográficos.

Otro tema de estudio que utiliza las herramientas digitales para concebir la arquitectura han sido los Algoritmos Genéticos, los cuales utilizan principios de biología incorporados en el campo de la ingeniería de computación para identificar objetos por medio de los patrones que se conforman por medio de las características y las relaciones que sostienen los objetos entre sí, por ejemplo; al introducir un conjunto de palabras como “verde, dientes, cola” en un motor de búsqueda como *Google*, se obtienen numerosas imágenes de reptiles sin tener que mencionar su nombre. Dentro de la arquitectura los algoritmos genéticos podrían utilizarse con propiedades similares para realizar una selección natural aplicada a los espacios, las estructuras y los materiales.



Colección de cerchas generadas por medio de un algoritmo que toma en cuenta variables estructurales. Estudio realizado en la Universidad de Michigan.

Aunque breve, hemos podido ver cómo el paradigma digital y holográfico podrían ser mayores influencias dentro de la arquitectura del nuevo milenio si logramos enfocarnos en todo lo que podemos encontrar más allá de la representación de un proyecto arquitectónico como un producto. Si la *Ley de Moore*¹ mantiene su vigencia para este siglo podríamos aventurarnos a decir que las herramientas digitales que nos ofrece la tecnología contemporánea continuarán avanzando y expandiendo límites en campos de los cuales la arquitectura perfectamente podría ser partícipe.

Es también importante reconocer que fuera de la forma, la estructura y las tres dimensiones que los arquitectos pretendemos manejar “al

¹ La ley de Moore, de 1965 por Gordon Moore, dice que cada dos años aproximadamente el número de transistores de una unidad de procesamiento se duplica en un espacio determinado, dando la posibilidad de que las unidades computacionales tengan cada vez más poder y eficiencia.

dedillo”, existen emociones difíciles de percibir de una manera racional que nos permiten establecer relaciones espirituales dentro de la arquitectura funcionando como un sistema que integra tanto las necesidades funcionales como la psiquis humana, y deberíamos poder desatarnos de construcciones sociales y gremiales para poder alcanzar nuevos métodos para encontrarnos en lugares que realmente nos evoquen sensaciones y familiaridades genuinas.