

Votre toast, je peux vous le rendre

Carmen

Georges Bizet

C. A.

Allegro moderato (♩ = 100)

Baryton

Piano *ff*

3

Bar.

Pno.

7

Bar.

Pno.

f Vo-tre toast je peux

mf

10

Bar.

Pno.

vous le ren - dre, Se - nors, se - niors - , car a - vec les sol - tats

13

Bar. *f* Oui, les To-ré - ros, peu-vent s'en-ten-dre; Pour plai - sirs, pour plai - sirs, ils

Pno. *f* *mp* 3 3 3 3

16 $\text{♩} = 100$

Bar. *f* ont les - com-bats - Le - cir - qu'est plein, c'est jour de fê - te! Le

Pno. *f* *mf*

19

Bar. *ff* cirque est plein - du - haut en bas - - Les spec - ta - teurs -

Pno. *f* *ff*

22

Bar. *f* $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 30$

per-dant la tête, Les - spec-ta - teurs - s'in - ter - pel - lent à grandfra-vas - !

Pno. *mp* *ff*

25

Bar. *mf* $\text{♩} = 100$

A - pos - tro - phes, cris et ta - pa - ges - Pous - sés - jus-ques à

Pno. *mp*

28

Bar. *f* *f*

la fu-reur - ! Car - c'est - la fête du cou-ra - ge!

Pno. *mf* *ff* *mp* *f*

31

Bar. *f* C'est la fête des gens de coeur! *mf* Al-lons! en

Pno. *ff* *mp* *f* *cresc.*

33

Bar. gar - de! al - lons! *f* al - lons! - ah! -

Pno. *(cresc.)* *mf* *J = 90*

35

Bar. *J = 80* *J = 105* - - - To - ré - a-dor, en gar - de! - To - ré - a-dor! -

Pno. *mp* *p*

39

Bar. To - ré - a-dor! - Et son-ge bien, oui, son-ge en com-bat-tant - Qu'un oeil noir te re-

Pno. *mp* *mf*

43

Bar. *f* gar - - de Et - que l'a-mou t'at-tend, *mp* *dim.* To - ré - a - dor

Pno. *f* *mf* *mp* *mp*

46

Bar. *p* *♩ = 80* *♩ = 100* - l'a - mour, l'a-mour t'at - tend!

Pno. *ff*

49

Bar.

Pno.

53

Bar. *f* Tout d'un coup, on fait si -

Pno. *mf*

56

Bar. len - ce - on fait si - len - ce - , - ah! que se pas-se - t'il?

Pno.

59

Bar. Plus de cris, c'est l'ins-tant - plus de cris, c'est l'ins-tant! *f* Le tau - reau s'é - lan-c'en - bon - dis-

Pno. *f* *mp* 3 3 3 3

62

Bar. sant hors du to-ril! - *f* Il s'é - lan - ce! il en-tr'il frap - pe - un che-val

Pno. *ff* *mf*

65

Bar. rou - le en trai-nant un pi-ca - dor - *ff* "Ah! bra - vo to - ro!"

Pno. *f* *ff*

68

Bar. *f* $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 30$

hur-le la fou-le, Le - tau-reau va il vient il vient - et frap-p'en-core! -

Pno. *mp* *ff*

71

Bar. *mf* $\text{♩} = 100$

En se - couant - ses ban-de - ri - lles - plein de fu - reur il court! - le cir-qu'est

Pno. *mp*

74

Bar. *f* *f*

plein de sang ! On se sauve on fran - chit les

Pno. *mf* *mp* *ff*

76

Bar. *gril - les* *f* C'est ton tour - main - ten -

Pno. *mp* *ff*

78

Bar. *mf* *nant!* Al - lons! en

Pno. *cresc.*

79

Bar. *f* gar - de! al - lons! al - lons! - ah! -

Pno. *(cresc.)* *dim.* $\text{♩} = 90$

81

Bar. $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 105$ *mp* - To - ré - a-dor, en gar - de! - To - ré - a-dor! -

Pno. *(dim.)* *mp*

85

Bar. *To - ré - a-dor! - Et son-ge bien, oui, songe en com-bat-tant - Qu'un oeil noir te re-*

Pno. *mf f*

89

Bar. *f gar - - de Et - que l'a-mou t'at-tend, To - ré - a - dor -*

Pno. *f mp dim. 3*

92

Bar. *♩ = 80 ♩ = 108 p f ff*

Pno. *p f ff*

95

Bar. *ff dor! L'a - mour - t'at - tend! ff*

Pno. *ff*

Bar.

Pno.

The musical score consists of three measures. The baritone part (Bar.) is mostly silent, with a few notes in measure 100. The piano part (Pno.) features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and a trill in measure 100.