Sh'khinah, mkor cha'einu **Andrew Oram** In a calm bossa nova rhythm  $\mathrm{Dm}^{\sharp 6}$  $C \sharp m^7 F \sharp \emptyset / C$  $\mathsf{D}^{\triangle}$ Bm<sup>7</sup> Sh' - khi-nah m'-kor cha'-Bm<sup>7</sup>/F# Sh'-mi kolei-nu, chu si, v'-ra cha mi a - lei-nu. ei-nu, Sh'-khi- $\mathbf{A}^{\triangle}$ G#m<sup>7</sup> B<sup>9</sup>/F# C#m Zi-khri, m'-korcha' - ei-nu, ki ba - na-ikh uv - no - ta-ikh a nah  $E^6$ F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/F♯ Sh' - khi-nah Chan' - khi nach-nu. m' - kor cha' - ei-nu,  $\mathsf{D}\sharp^{\emptyset}$  $\mathsf{F}^{\triangle}$ F♯m<sup>7</sup>  $B^7/F\sharp$ B<sup>7</sup>/D# ta-nu l'-ha-kir b-mig-'b'-lo tei-nu. Sh' - khi-nah m'-kor  $\mathsf{E}^{\triangle}$  $B^9$  $\mathsf{E}^\mathsf{o}$ Had'ri-khi o - tanu b-dar'-khei no-am. Sh'-khinah m'-kor cha'ei-nu, F世<sup>o7</sup>  $F^9$ Bm<sup>7</sup>/F# Lam-di o-ta-nu rachamim u-tz'-dakah. ei-nu, Sh'-khinah m'kor cha'- $E^6$ B<sup>9</sup>/F# G#m<sup>′</sup> C#m lma'an ha - e' - e-vakim l'-sha - lom ul' - tze-dek. A - si Sh'-khieinu,  $Bm^7$ F#m<sup>7</sup>  $B^{0}$ nah m'-kor cha' - ei-nu, Hif'-khi ev-lei-nu l'-sa-son v'-go-nei-nu l' -

 $Bm^7$ 

Sh' - khi-nah

 $B^{o}$ 

m' - kor

 $\mathbf{A}^{\triangle}$ 

sim'-chah.

 $\mathbf{A}^{\triangle}$ 

Bar -

cha' - ei - nu,

Ha-sh'-li-mi bin-yan y'-ru-sha-la-im ir kad-she-inu.

she-inu.