

BONJOUR

Bienvenue sur mon *Portfolio*

2023

ANDY RAJOELISOA

Je suis *Andy Rajoelisoa*, designer *graphique*. Je crois en la *collaboration* de talents, aux idées *surprenantes* et aux esthétiques *singulières*.

Atelier Pur Studio créatif

INSTAGRAM →

Création de mon propre studio de création : identité, direction artistique & communication.

Logotype, D.A.

IDENTITÉ

ATELIER★PUR

ART

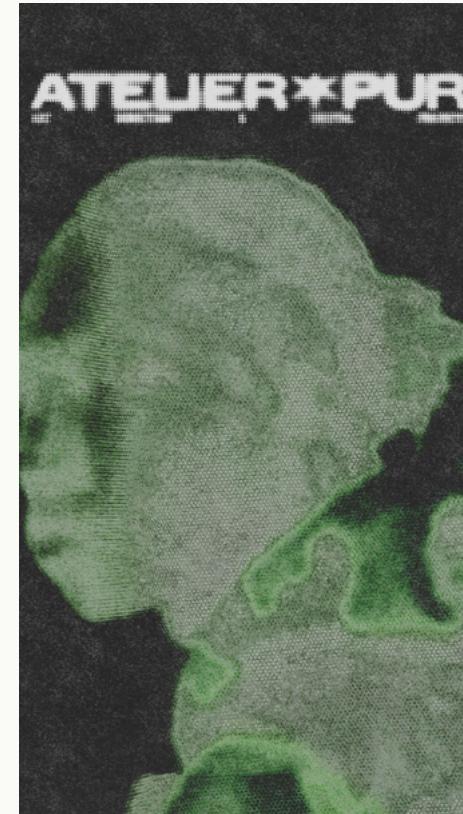
DIRECTION

&

DIGITAL

PROJECTS

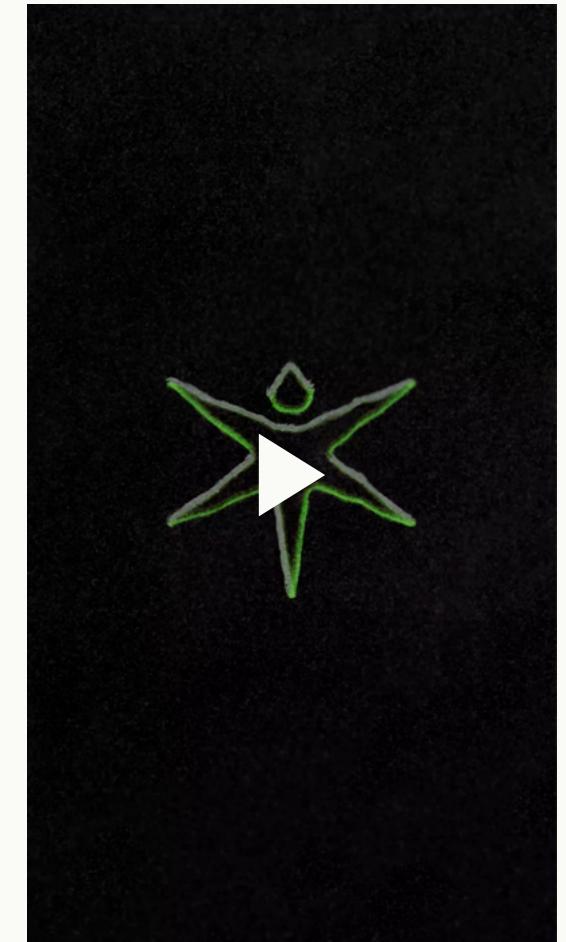
ATELIER
ART DIRECTION & DIGITAL PROJECTS
PUR



D.A, Motion

COMMUNICATION

Création de **capsules vidéos** autour de l'identité afin de communiquer et répandre l'univers du studio.



J'espère que tu vas bien

Roman photo

POST INSTAGRAM →

LE ROMAN PHOTO →

Série de 4 posters pour la sortie du projet musical :
J'espère que tu vas bien, un roman photographique
composé par [Ryan Koffi](#) et réalisé par [Maxime Ellies](#).





UN ROMAN PHOTOGRAPHIQUE DE RYAN KOFFI
RÉALISÉ & PHOTOGRAPHIE PAR MAXIME ELLIES AVEC UTÉLIANE INVANI & LÉA BUREL
AFFICHE PAR ANDY RAJOELISOA UNE PRODUCTION BLEU BANDITS & FOFOUNE PALACE
ASSISTANTE PHOTO ET DÉVELOPPEMENT PHOTO RAPHAËLLE FOULON CAMÉRA VIDÉO THOMAS CADOUX
SET DESIGN ANTOINE MEFFRE CHOL VOIX OFF LÉA BUREL ENREGISTREMENT VOIX OFF NOBLE STUDIO



RÉALISÉ & PHOTOGRAPHIE PAR MAXIME ELLIES AVEC UTÉLIANE INVANI & LÉA BUREL
AFFICHE PAR ANDY RAJOELISOA UNE PRODUCTION BLEU BANDITS & FOFOUNE PALACE
ASSISTANTE PHOTO ET DÉVELOPPEMENT PHOTO RAPHAËLLE FOULON CAMÉRA VIDÉO THOMAS CADOUX
SET DESIGN ANTOINE MEFFRE CHOL VOIX OFF LÉA BUREL ENREGISTREMENT VOIX OFF NOBLE STUDIO

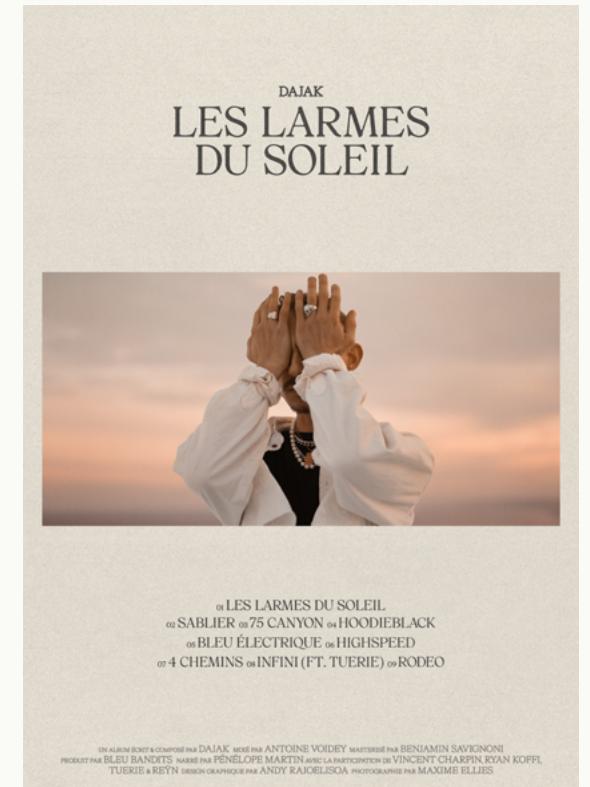
Dajak

Artiste

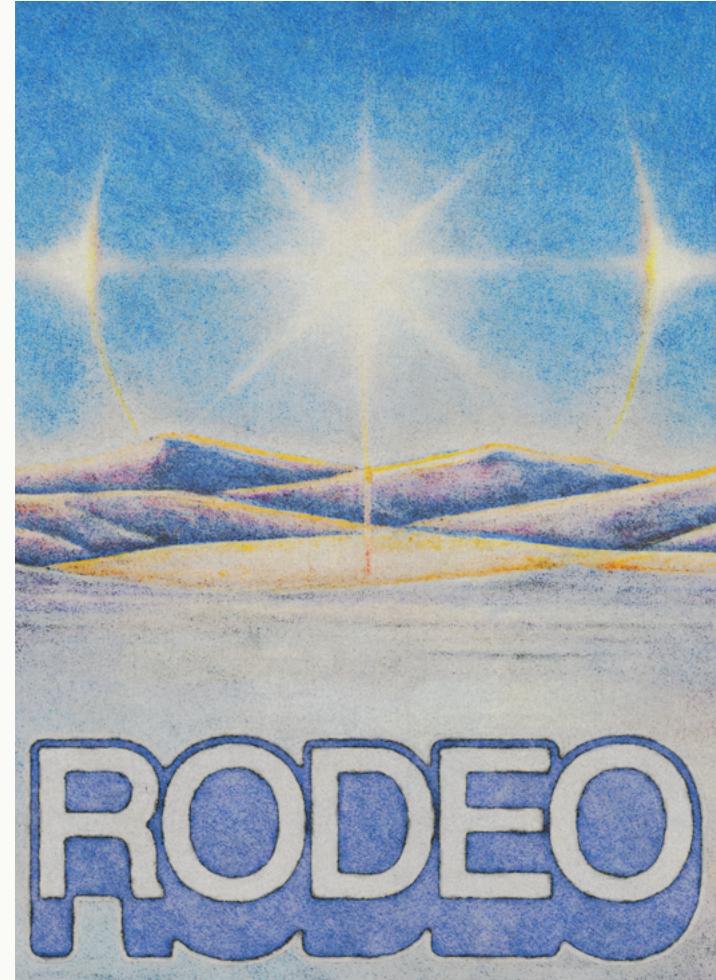
Je travaille depuis un peu plus d'1 an sur les visuels de l'artiste **Dajak** : **typographie, affiches, merchandising**. Voici une sélection de mes travaux.

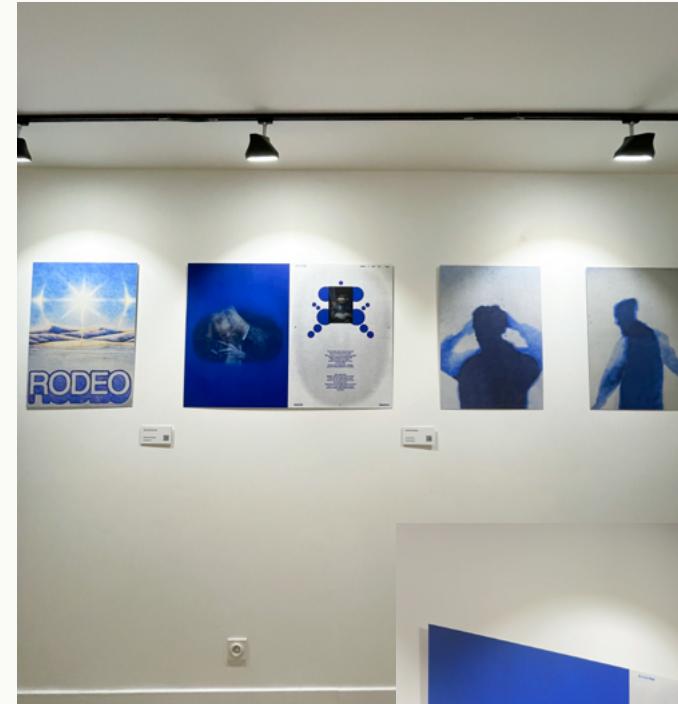
Release d'album, Artworks, Exposition

LES LARMES DU SOLEIL



J'ai aussi réalisé 4 oeuvres exposés pour l'occasion en collaboration avec le photographe Matthieu Bizeul.

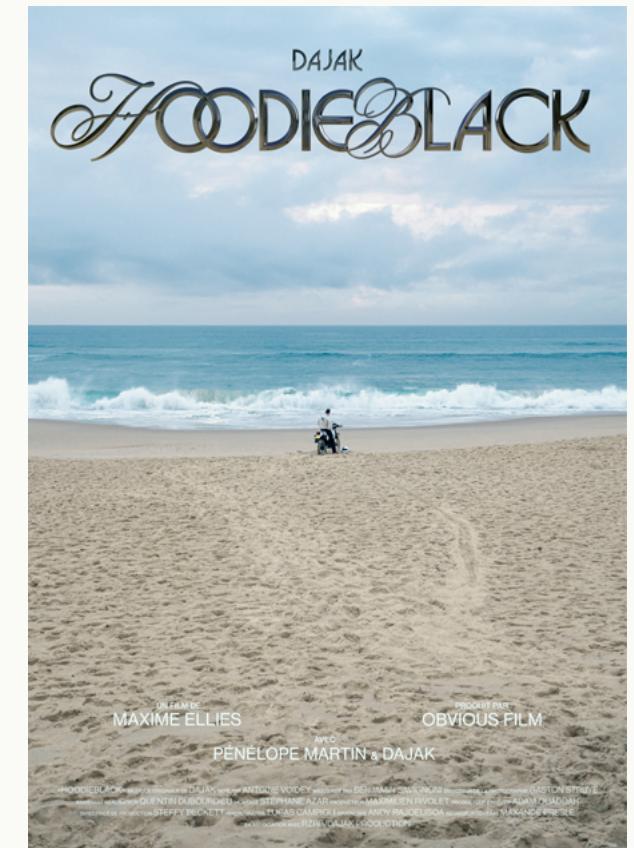
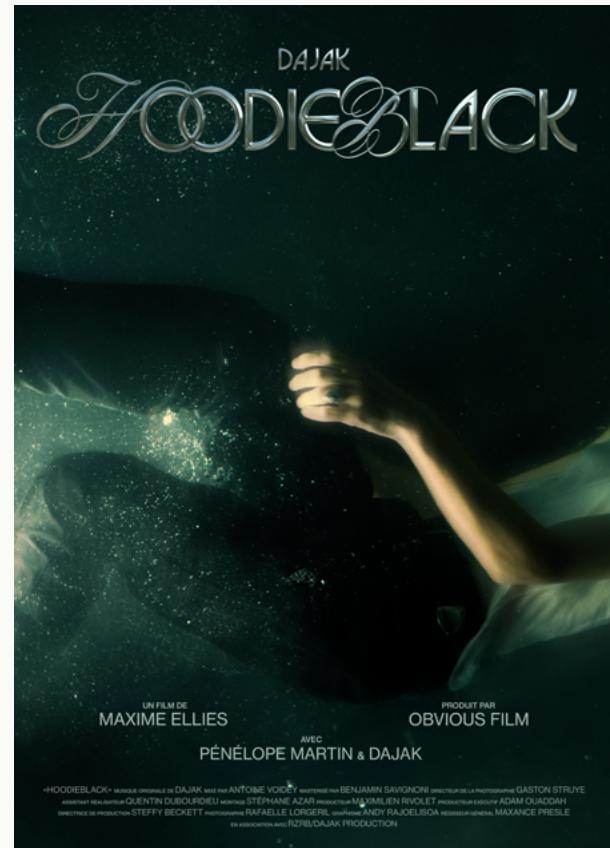




Posters, titrage, Motion
HOODIEBLACK

POST INSTAGRAM →

HOODIEBLACK : LE FILM →



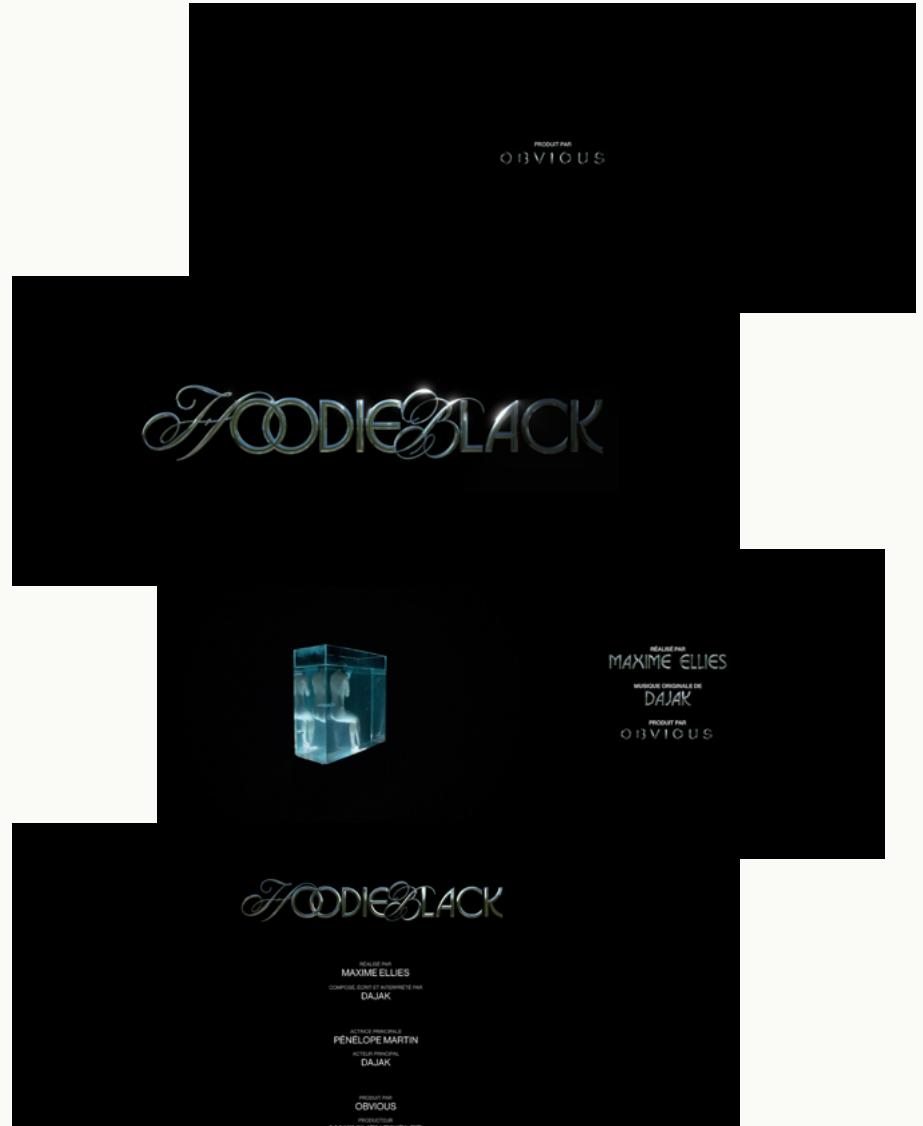
HOODIEBLACK : LE FILM →

J'ai créé la typographie du morceau, les différents crédits qu'on aperçoit tout le long du film et l'animation 3D que l'on peut voir au début avec l'aide d'[Antoine Ratsimbazafy](#).

Compositing de l'animation et des effets :



Captures du film :

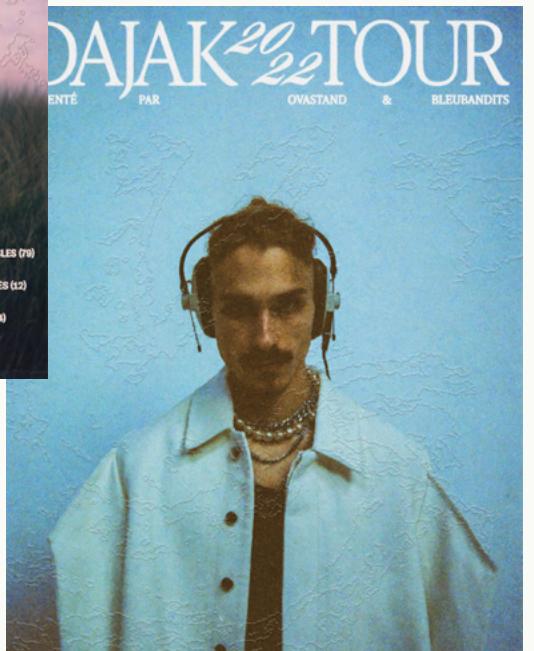


Layout, Typographie

POSTERS & AFFICHES



Georgio
+ Première partie
Dajak + MPABL
20.11.2021



Artwork, Typographie

MERCHANDISING : LA BOULE NOIRE

Mock-up du design final



Artwork et typographie imprimés sur un t-shirt exclusif vendu au concert de La Boule Noire (13 Mai 2022).

Photo originale : [Rafaelle Lorgesil](#)



Layout, Typographie

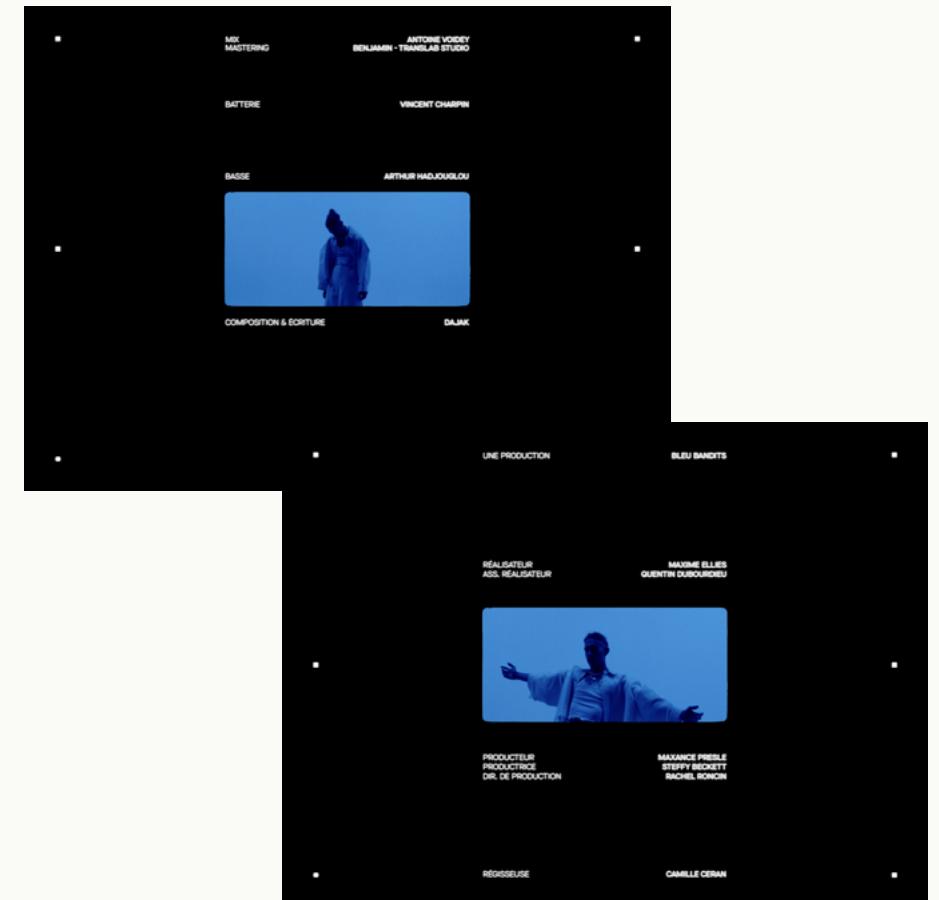
BLEU ELECTRIQUE

LE CLIP →



POST INSTAGRAM →

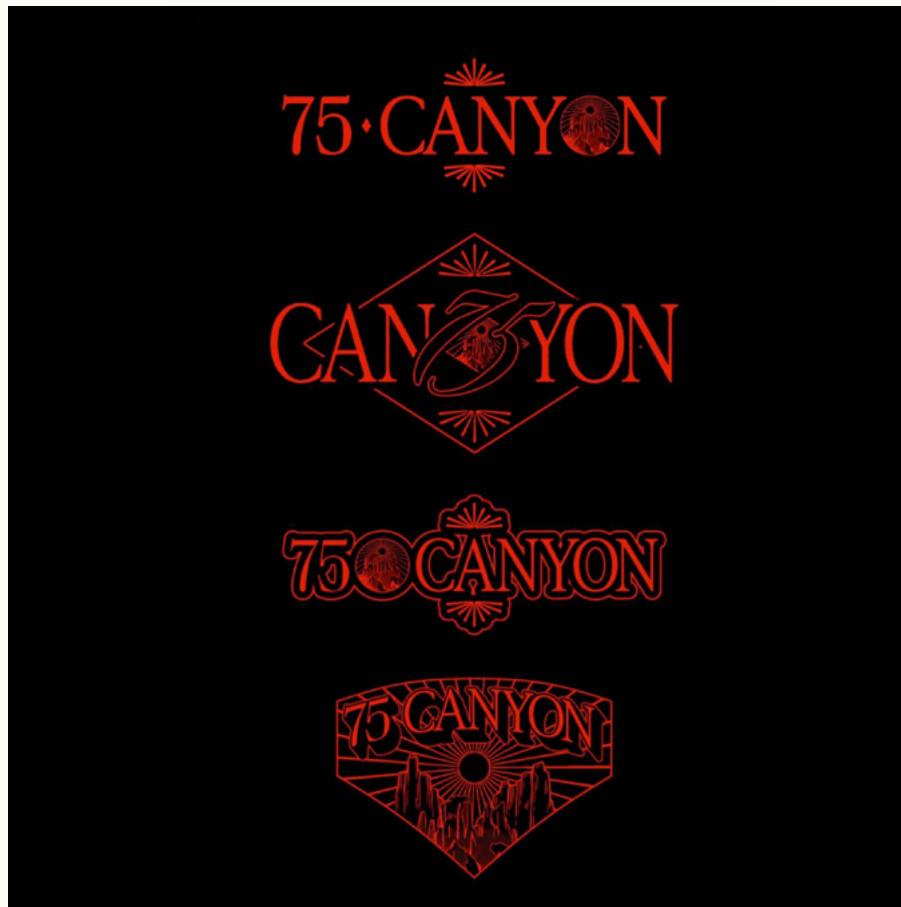
Titrage et Crédits animés pour le clip de "Bleu Electrique"



Composition typographique

75 CANYON

Recherche et exploration



Pour le concert de Dajak à La Boule Noire le 13 mai 2022, j'ai designé une typographie pour le titre "75 Canyon" projeté sur un écran LED derrière l'artiste et les musiciens.

Typographie finale

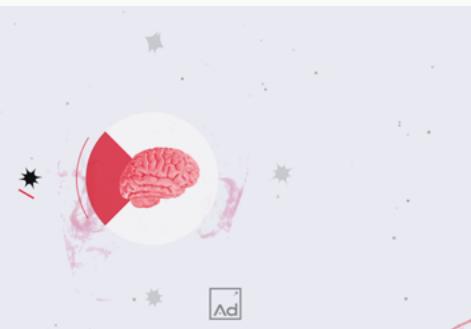
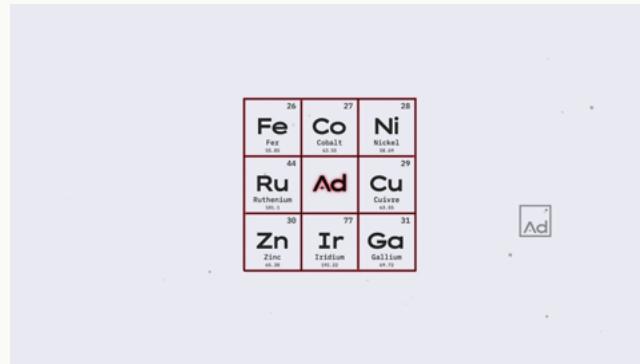


Motion Design & Animation

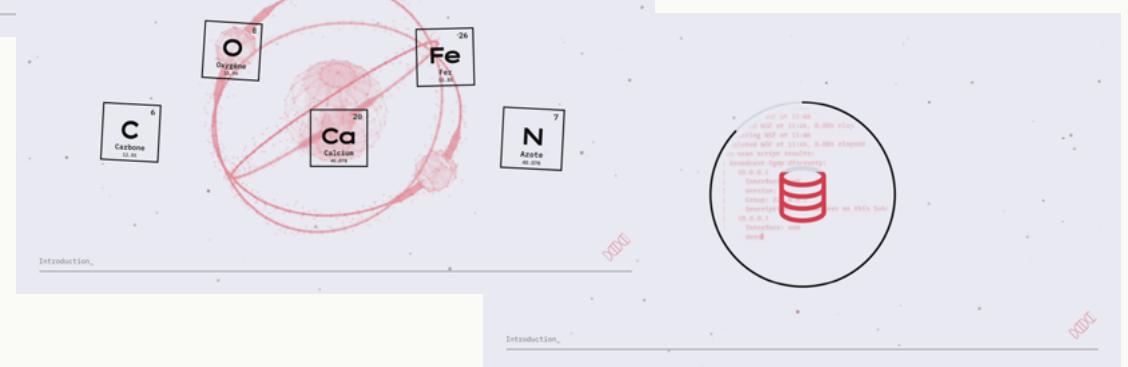
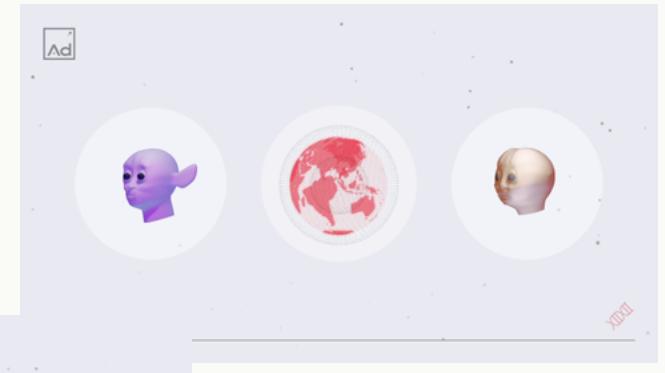
Sélection de travaux d'animation 2D.

Motion Design 2D/3D AD ASTRA LAB

LA VIDÉO →



Projet réalisé à l'école. Concept : nous avons créé ***Ad Astra Lab***, une équipe de 3 chercheurs/scientifiques qui promettent **de trouver la planète qui vous correspond** à travers un test de personnalité. À partir des résultats, nous sommes capables de générer la planète idéale ainsi que l'humanoïde adapté à y survivre. Chaque planète a donc sa propre forme de vie extraterrestre. J'ai créé une vidéo introductory présentant toute l'expérience. Fait sur **After Effects et Blender**. Voix-off et musique : [Axel Anastacio](#).



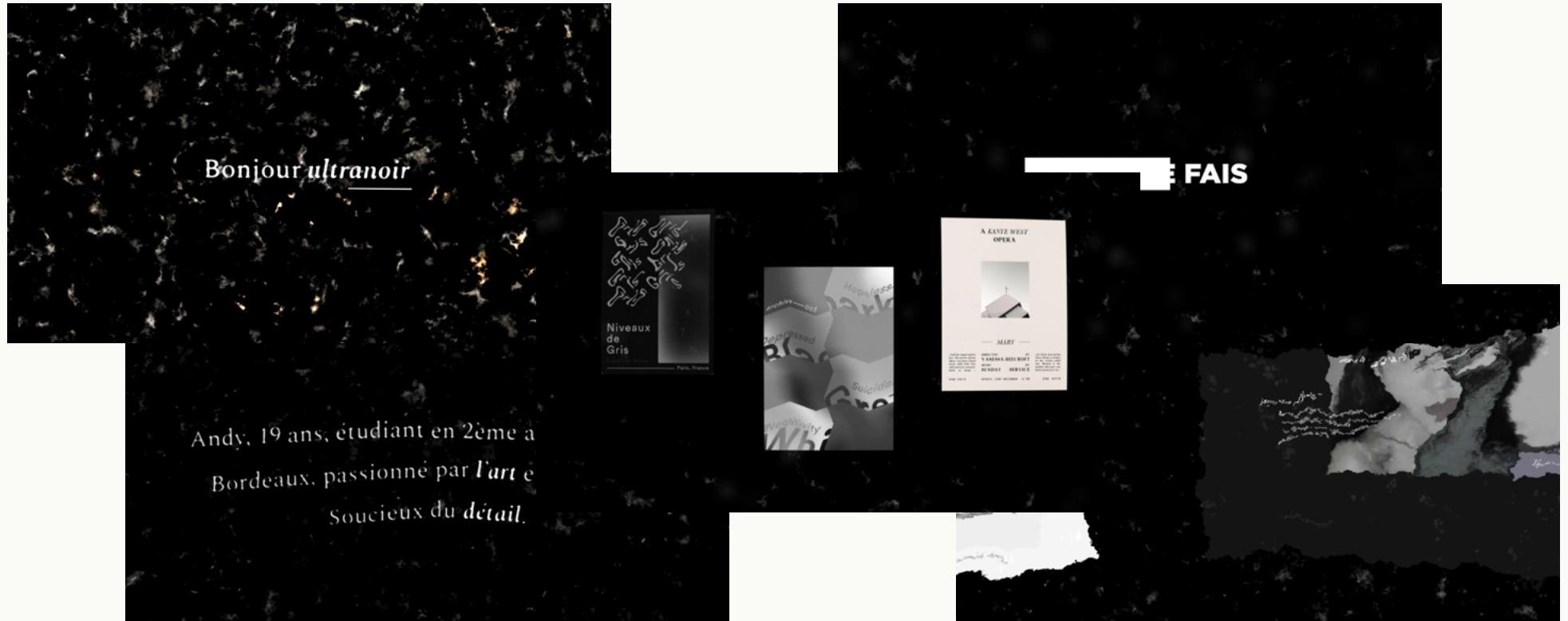
D.A., Motion design 2D

ULTRANOIR

LA VIDÉO →

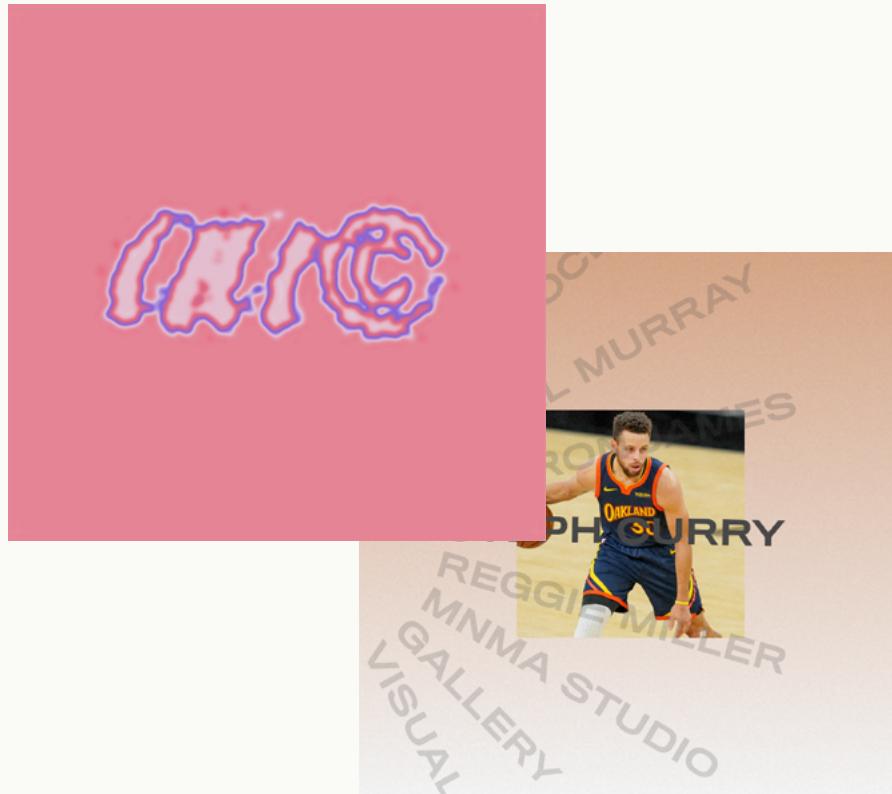
Candidature de stage en motion design pour l'agence "ultranoir".

Composition, animation et design sonore faits par moi-même.

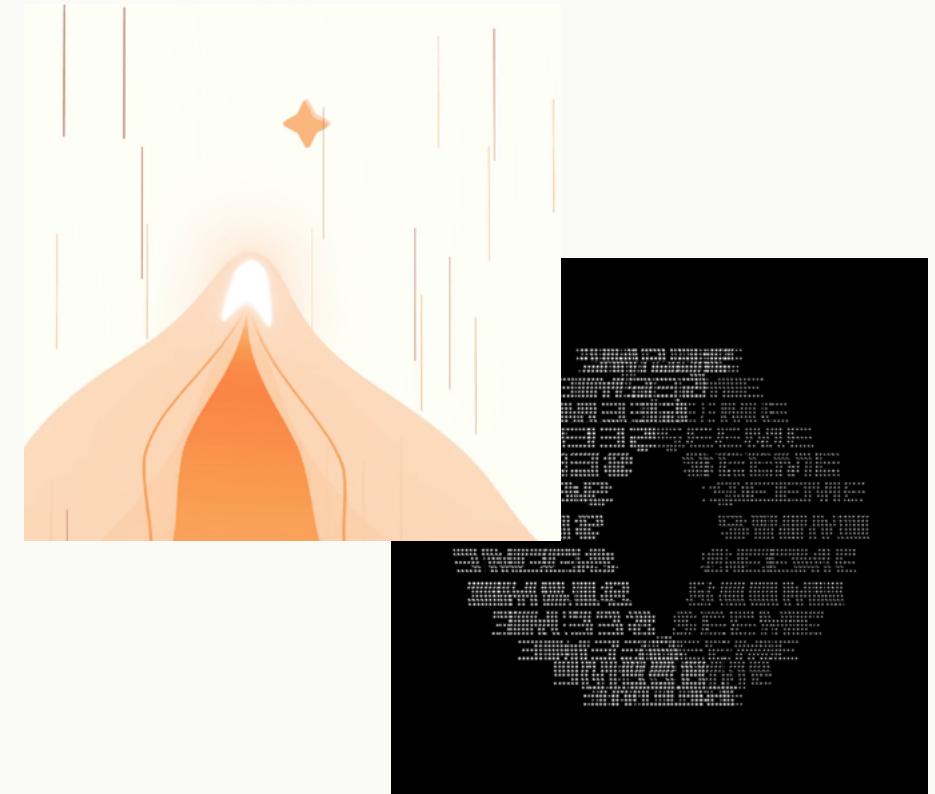


Motion 2D

EXPÉRIMENTATIONS



Quelques courtes animations en vue d'expérimenter les possibilités d'After Effects. [Cliquez sur les miniatures](#)



Typographies & Titrages

Sélection de typographies et titrages pour des projets divers

Typographie, Titrage de clip

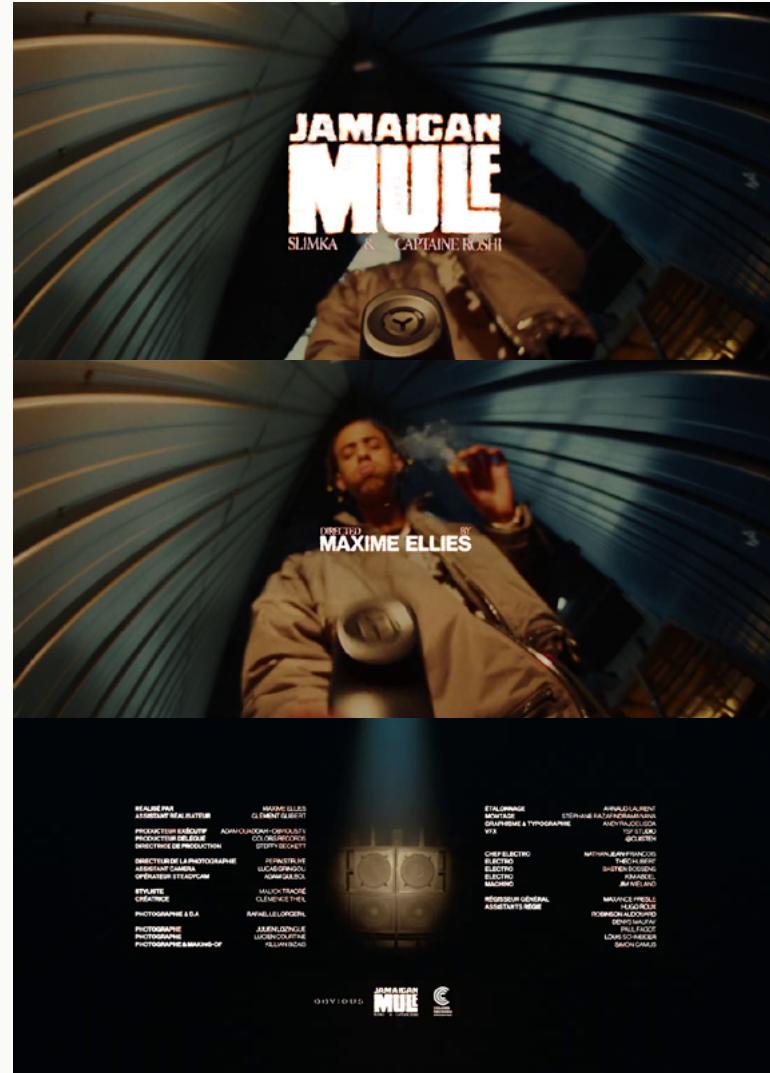
JAMAICAN MULE

LIEN DU CLIP →

POST INSTAGRAM →



Titrage + Crédits - Rendu final :

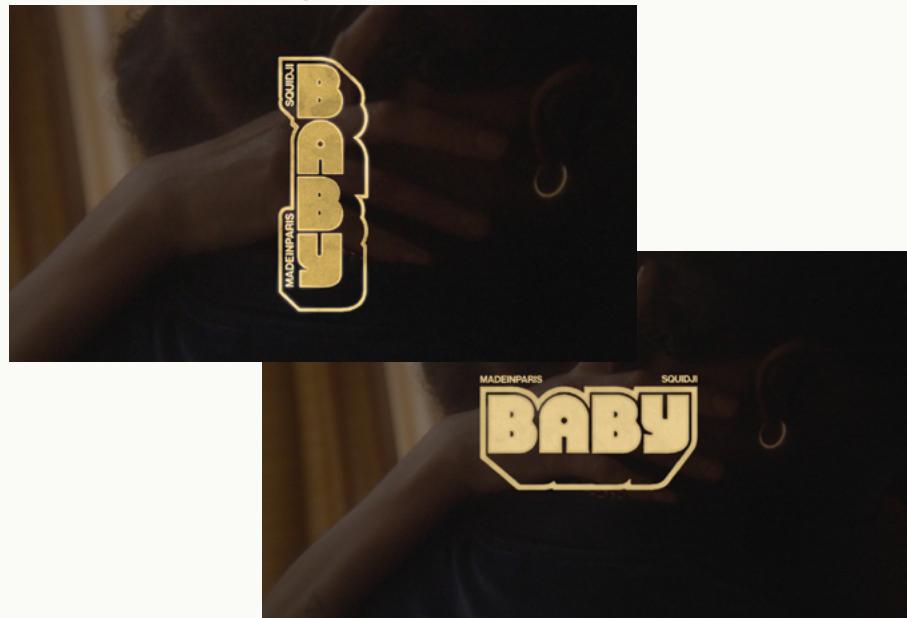
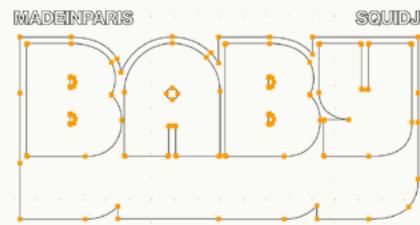
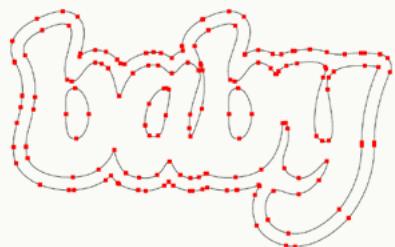


Typographie, Titrage de clip

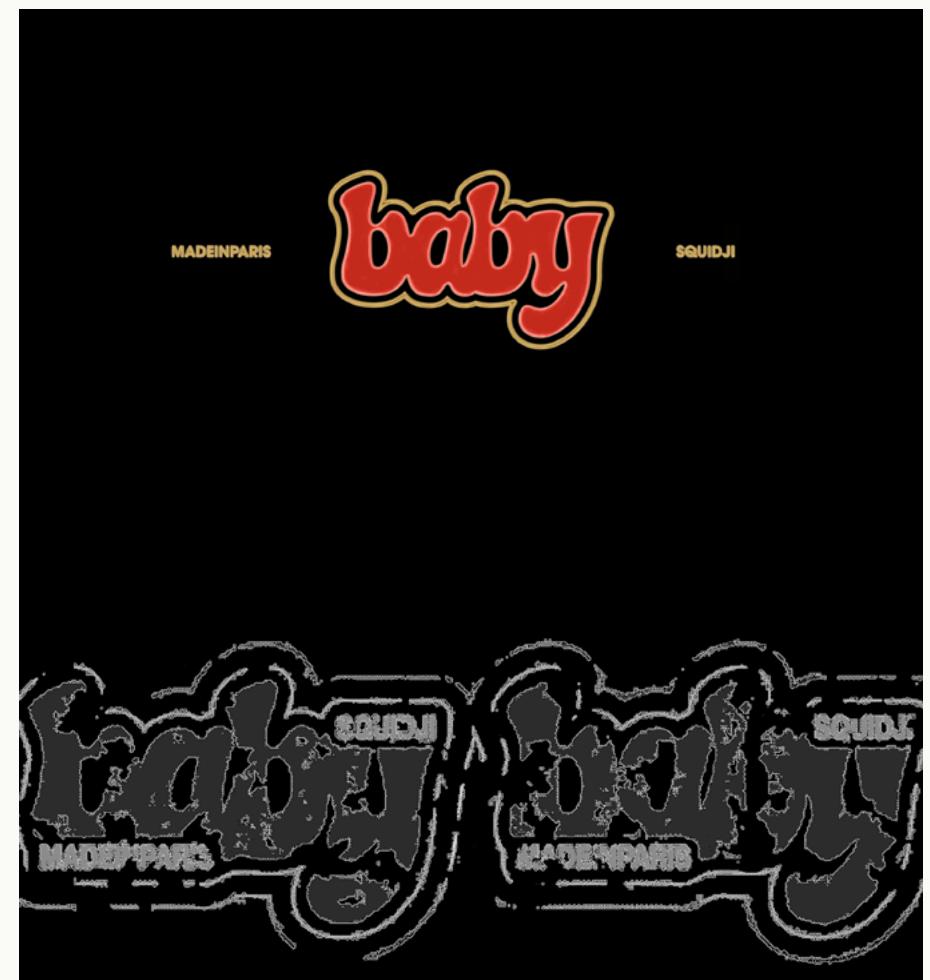
BABY

LA VIDÉO →

Propositions de lettrage



Titrage du clip "Baby" de MadeInParis & Squidji.



Typographie, 3D, Textures

HYSTERIA

POST INSTAGRAM →

Lettrage et conception



PYSTERIA

Visuels



PYSTERIA

PYSTERIA



Concepts & *Artworks*

Sélection de tout type de travaux graphiques : des expérimentations, des concepts...

Expérimentation, photomontage, typographie

ILLUMINATIONS

POST INSTAGRAM →

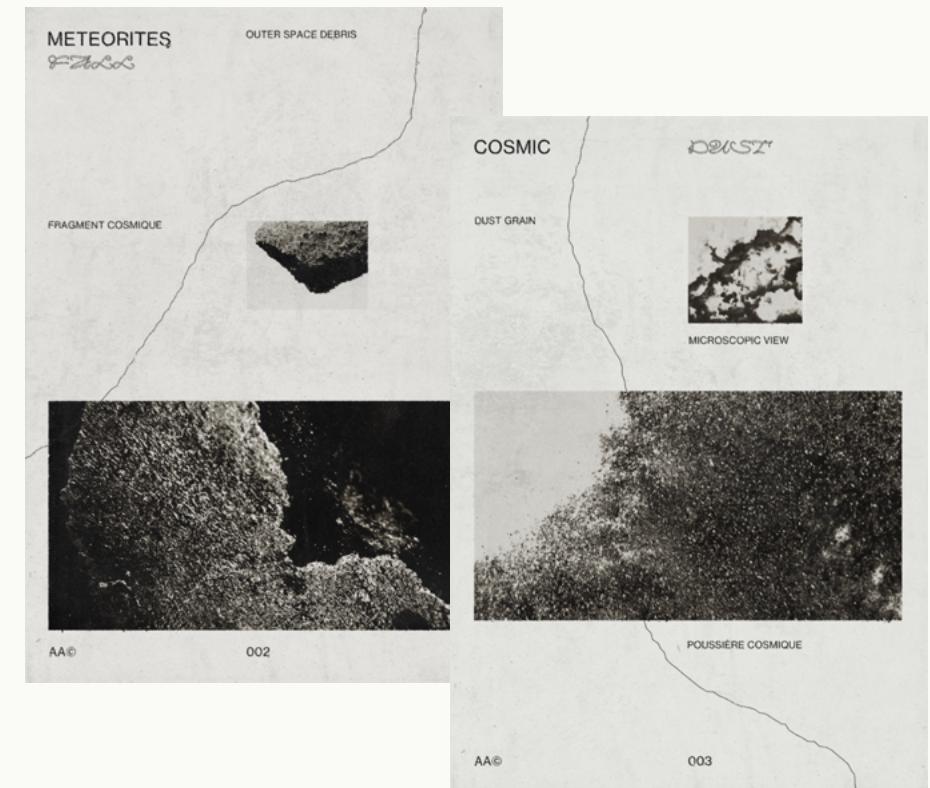


Série de posters

OUTER SPACE BODIES

POST INSTAGRAM →

VOIR EN HAUTE QUALITÉ →



Cover d'album

FROST GOD

POST INSTAGRAM →

Concept de cover pour la mixtape de Yung Lean : "Frost God".

Mock-up CD scanné.

Photos originales de [Glenn Scott](#), [David Rosen](#), [Matthias Lueger](#) (Flickr).



D.A., Logotype, iconographie

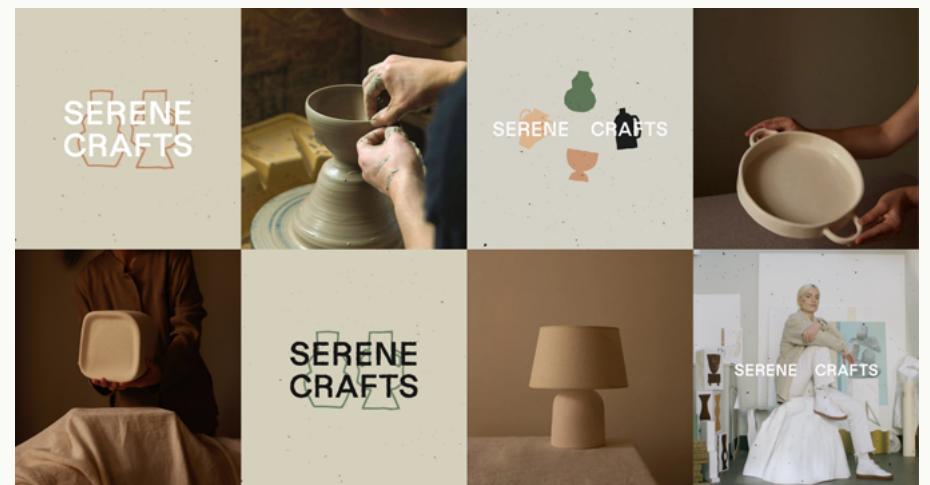
SERENE CRAFTS



Création d'une marque d'objets artisanaux (céramiques, tissus, etc..): *Serene Crafts*. Projet scolaire dont le but était de passer par **toutes** les étapes de création : **positionnement, branding, identité, image de marque et communication.**



Déclinaisons du logo et Iconographie :



MNMA Studio

Refonte

Refonte de marque de **MNMA Studio**, studio d'architecture brésilien : Identité & site web. L'objectif est de proposer une expérience de navigation moderne mêlant textures, photographies et typographie soignée. **Toutes les photos utilisées dans ce projet appartiennent à Andre Klotz.**

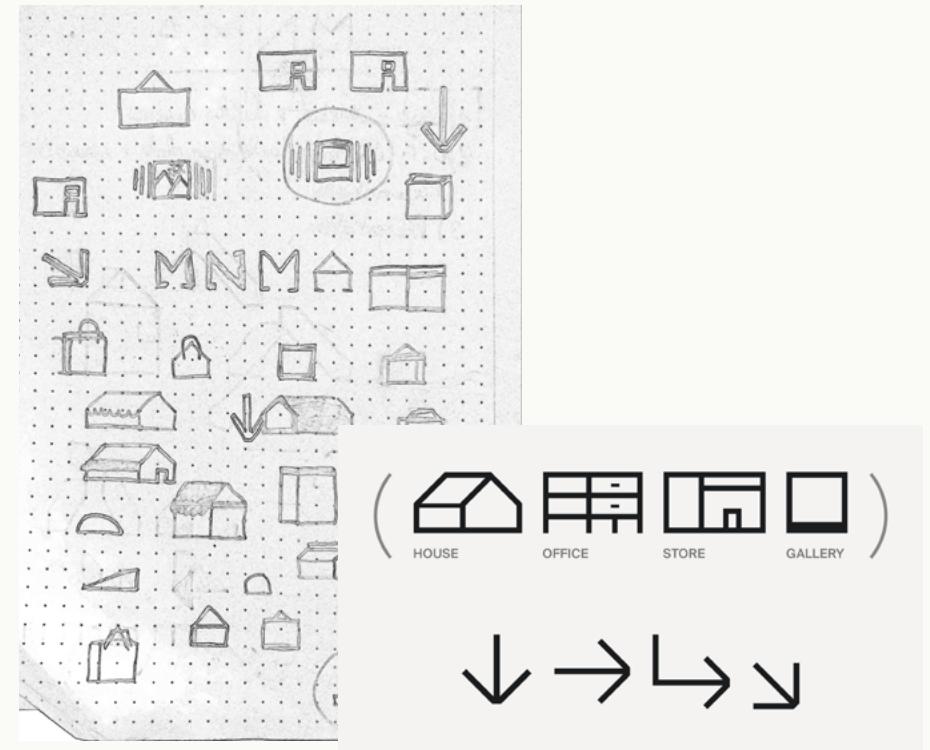
Logotype, icônes, typographie..

IDENTITÉ

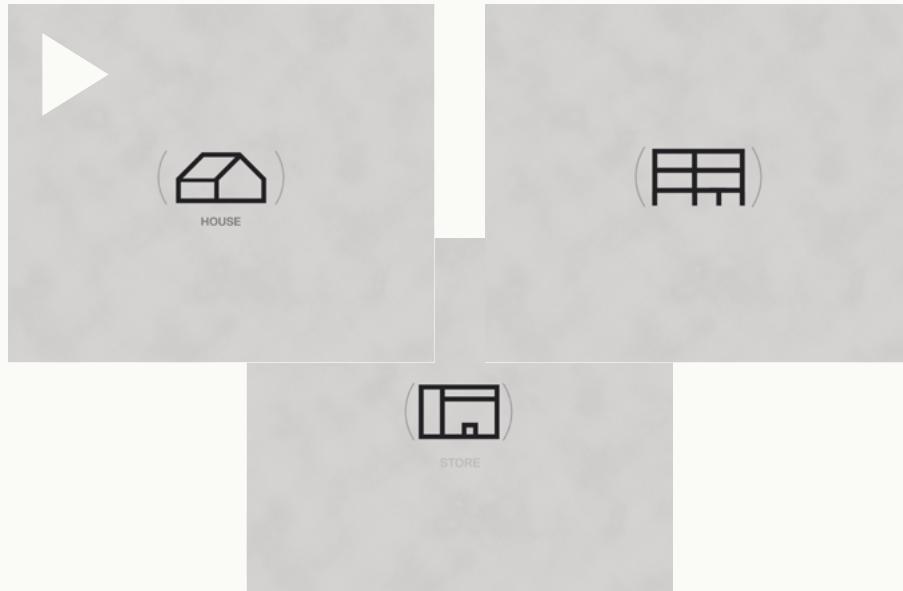
Logo et Iconographie :



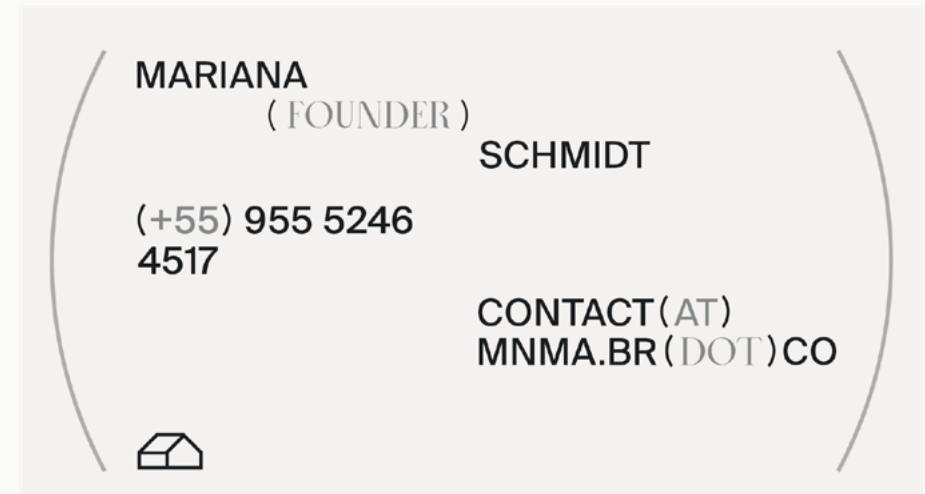
Le logo géométrique et la typographie au style suisse renforcent l'idée d'architecture. L'ajout d'une légère texture vient déposer la signature du studio. MNMA porte un intérêt particulier au choix des matériaux et des textures. J'ai aussi créé des icônes représentant leurs types de projet afin de classer leurs travaux.



Animation 2D de l'identité :



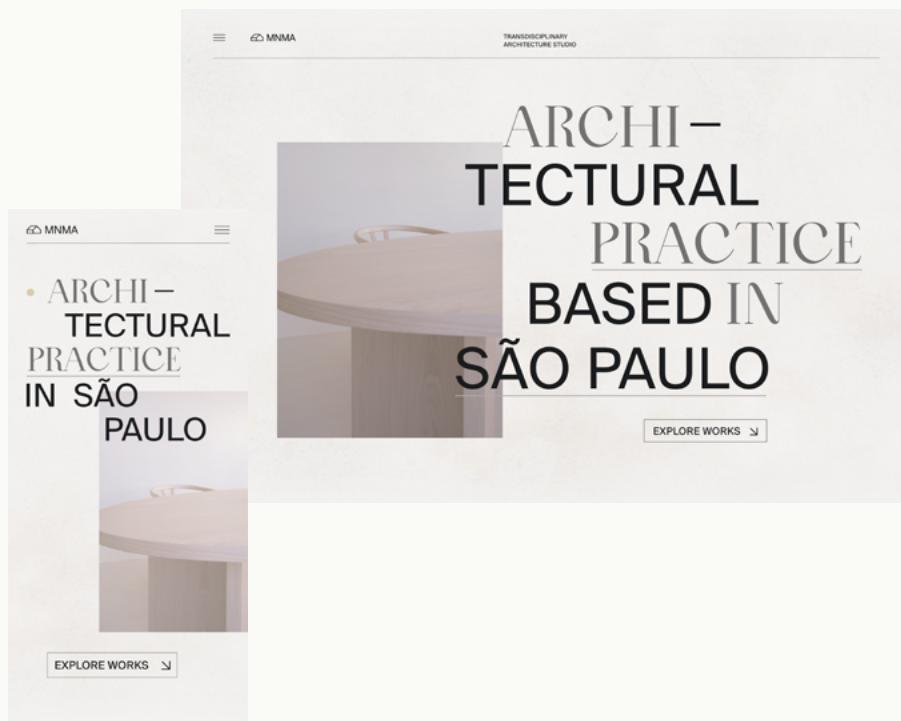
Carte de visite :



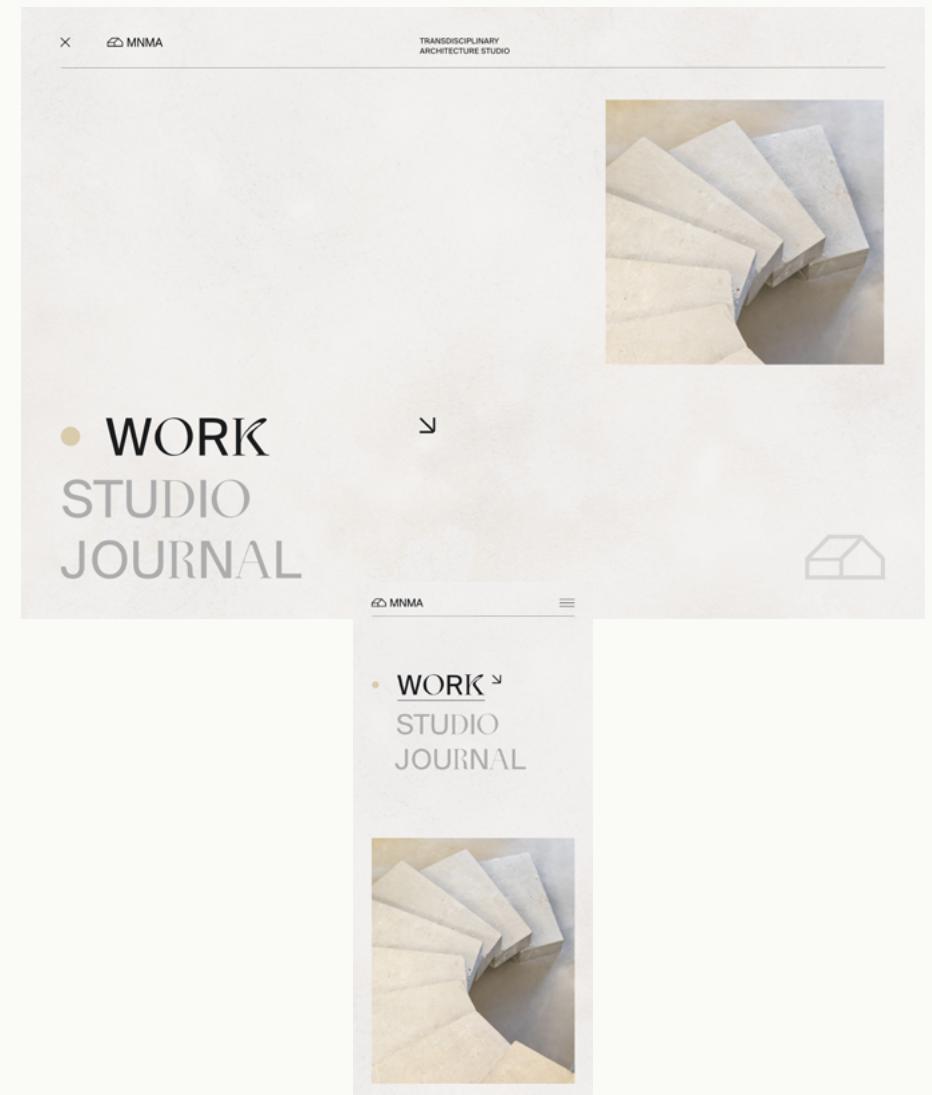
Web, Mobile design

WEBSITE

Home Page :



Menu :



“Work” page (liste des projets) :

The screenshot shows the 'OUR PROJECTS' section of the website. At the top, there is a title 'OUR PROJECTS' with a downward arrow icon. Below the title, there are five project cards arranged in two rows:

- 01 HAIGHT**: Includes a small image of a concrete structure and a 'CASE STUDY' button.
- 02 CASA CUPE**: Includes a small image of a yellow wall and a 'CASE STUDY' button.
- 03 SELO**: Includes a small image of a concrete structure and a 'CASE STUDY' button.
- 03 SELO**: A second card for the same project, featuring a larger image of a yellow wall and a 'CASE STUDY' button.
- 04 DOIS TRÓPICOS**: Includes a small image of oranges and a 'CASE STUDY' button.
- 05 TRY**: Includes a small image of a wooden cabinet and a 'CASE STUDY' button.
- 06 FORMA L'ATELIER**: Includes a small image of a wooden structure and a 'CASE STUDY' button.

The screenshot shows the 'OUR PROJECTS' section of the website. At the top, there is a title 'OUR PROJECTS' with a left and right arrow icon. Below the title, there are four project cards arranged in a single row:

- 01 HAIGHT**: Includes a small image of a concrete structure and a 'CASE STUDY' button.
- 02 CASA CUPE**: Includes a small image of a yellow wall and a 'CASE STUDY' button.
- 03 SELO**: Includes a small image of a yellow wall and a 'CASE STUDY' button.
- 05 TRY**: Includes a small image of a wooden cabinet and a 'CASE STUDY' button.
- 06 FORMA L'ATELIER**: Includes a small image of a wooden structure and a 'CASE STUDY' button.

Page Projet :

• SELO DE CONTROLE (100 M²) STORE IN SÃO PAULO (2019)

Photographed by André Kukiz
Retail Store in São Paulo (Brazil)

The 100 square meter retail restoration project for Selo brand of handmade sheets inspired us to create a kind of brief escapism atmosphere. MNMA studio's core process of developing ideas.

[EXPLORE ↴](#)

• CASA CUPE (250 M²) HOUSE IN PERNAMBUCO (2018)

Photographed by André Kukiz
Retail Store in São Paulo (Brazil)

A large yellow slab enriched by a porch was the element that

• DOIS TROPICOS (2 KM²) RESTAURANT IN SÃO PAULO (2020)

Photographed by André Kukiz
Restaurant and store in São Paulo (Brazil)

In Dois Tropicos, the limit between an architectural project and its production becomes incredibly thin and remote, emerging into a result where empiricism, experimentation and calibrated architecture decisions always fuel and impact each other.

[EXPLORE ↴](#)

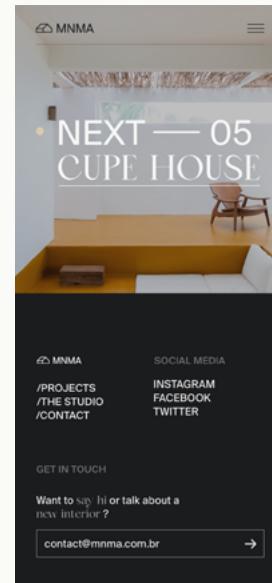
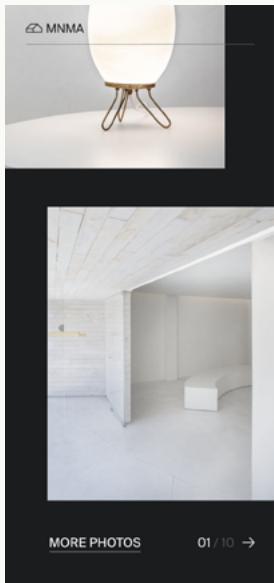
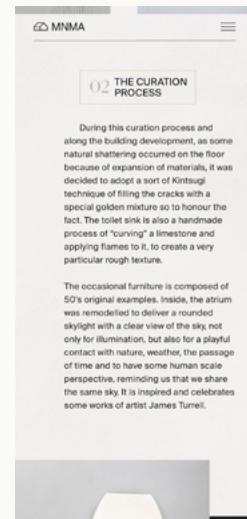
ATTENTION TO TEXTURES AND MATERIALS

OUR CURATION PROCESS

During this curation process and along the building development, as some random shattering occurred on the floor because of the nature of materials, the team decided to use a traditional technique of filling the cracks with a special powder mixture to honour the fact. The toilet sink is also a handmade process of "younging" a limestone and applying flames to it, to create a very particular rough texture.

01 / 10 → [MORE PHOTOS](#)

• NEXT – CUPE HOUSE ↗



← SOMMAIRE

Page À propos :

ABOUT MNMA (STUDIO)

TRANSDISCIPLINARY ARCHITECTURE STUDIO

REACH US AT ↓

Directions :
ALAMEDA TIETÉ 557
04166-001
SAO PAULO (BRAZIL)

contact@mnma.com.br →
+55 11 3081-3015
@mnmastudio

Applications to join the office are accepted via post or email.
We regret that, due to the volume of applications received, we are unable to respond to unsuccessful candidates or review copy submissions.

ABOUT MNMA (STUDIO)

TRANSDISCIPLINARY ARCHITECTURE STUDIO

OFFICE ↓

MNMA studio sets up a trans-disciplinary architecture studio that develops projects with sensibility—articulating the elements in a simple and intuitive way. We have the purpose of integrating disciplines with a strong plastic appeal—without restrictions to the use of materials or constructive techniques—to develop projects with diversity of scales, from temporary facilities to urban interventions.

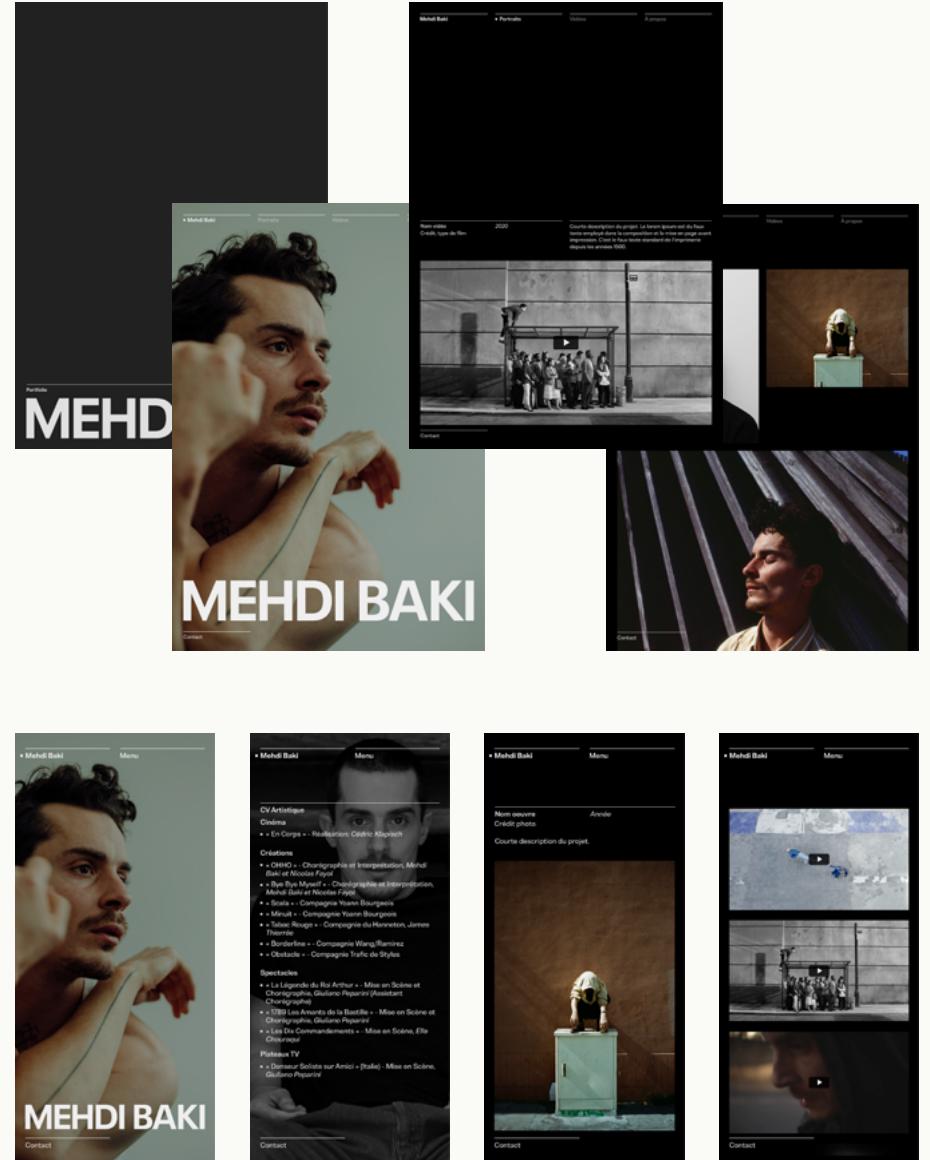
We believe in processes that do not speak of form but rather of sensations, from the sensations to the perception. All was the architecture—so the simplest spaces, in terms of material comfort and above all it fulfills its greater task when it does not become an individual activity.

OFFICE ↓

Mehdi Baki Portfolio

LIEN DU SITE →

Direction artistique et web design pour le portfolio de
Mehdi Baki. Développement par [Julie de Mendonça](#).



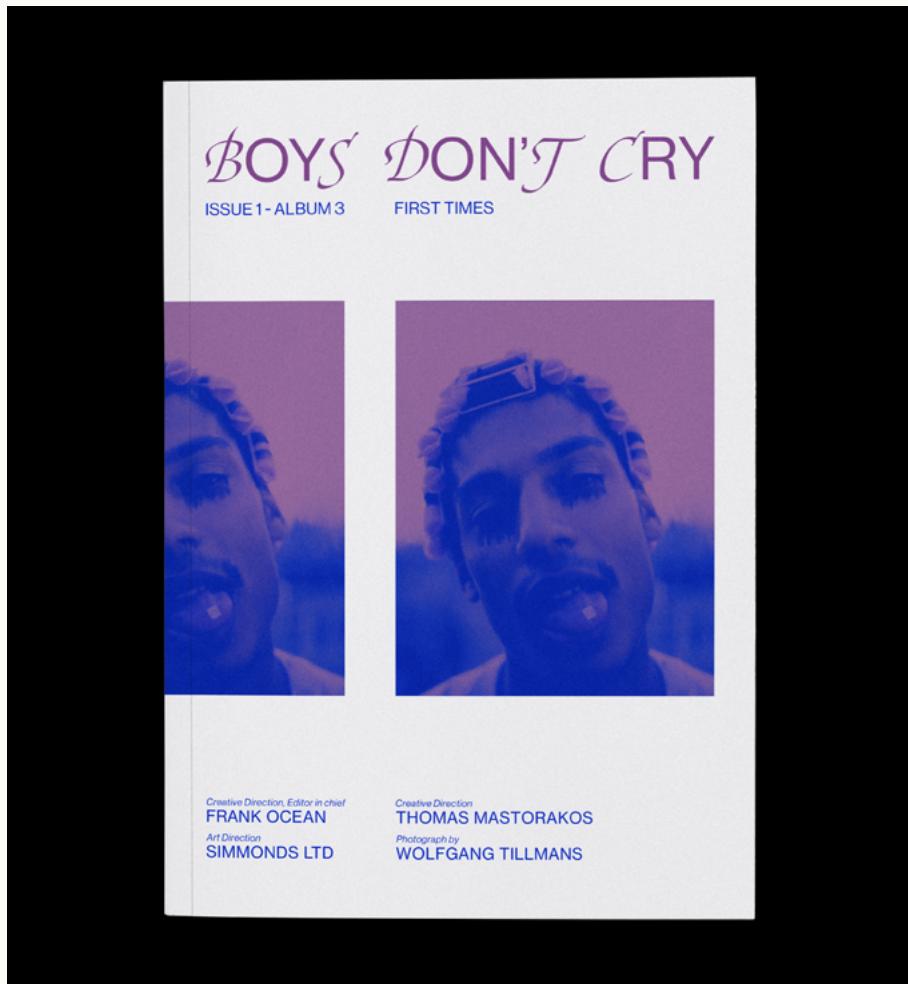
Boys Don't Cry Magazine

POST INSTAGRAM 1 →

POST INSTAGRAM 2 →

Concept éditorial pour le magazine “Boy’s Don’t Cry - First Times issue” publié par l’artiste **Frank Ocean** en 2016 pour la sortie de son album **“Blonde”**. Pour mon approche, j’ai voulu me focaliser sur **le titre de l’œuvre** et sur **une série particulière de photos** déjà dans le magazine.

Couverture :



Le premier design est la page de couverture. Le bleu et violet combinés soulignent le **mystère et la passion** parce que “*Boys Don't Cry*” était un projet énigmatique dont on ne connaissait que le titre. Personne ne savait à quoi s'attendre avant sa sortie. J'ai illustré le titre **ironiquement** : une photo d'un homme qui semble pleurer, amenant le spectateur à **se questionner**. Le choix typographique, j'ai couplé une police grotesque suisse à des lettres **fantaisistes** et plus prononcées. Cette combinaison dissimule une personnalité **cachée**, à l'image de l'artiste qui se dévoile très peu au public et toujours **imprévisible**.

Série photographique : 2 double-pages.

"Fishtail": série de photos par Michael Mayren, met en avant **Tokyo et sa scène automobile**. La métropole rappelle le violet et le bleu avec sa richesse **florale** : Sakura, Shibazakura or Nemophila. **Ces fleurs et les couleurs qui en ressortent font partie intégrante** de la culture japonaise.



Ichimatsu



+



Drapeau de course



"Fishtail" signifie “tête à queues” lorsqu'on parle d'une voiture. Cette perte de contrôle résulte d'une mauvaise manipulation du véhicule. Ainsi, les photos sont disposées **anormalement** suivant un damier. **Ce motif à carreaux**, allant de haut en bas, représente **le comportement imprévisible** du véhicule (à l'image de Frank Ocean) durant un tête à queues. C'est aussi une référence aux drapeaux de course et à culture japonaise. **"Ichimatsu"** est le nom d'un motif traditionnel kabuki ressemblant au damier.