



The SingularDTV (S-DTV) CODE
Краткий обзор

*Для Blockchain Film & Television Entertainment Studio & Distribution Portal
совместно с Smart Contract Rights Management Platform*

22 Июля 2016

Подготовлено:

Zach LeBeau – Генеральный директор, SingularDTV

Авторы:

Марк д'Агостино – предприятие, ConsenSys

Arie Леви Коэн – финансовый директор, SingularDTV

НАША МИССИЯ

SingularDTV (S-DTV) - это развлечение, которое создано вдохновлять и заставлять размышлять самых требовательных мыслителей по всему миру. Мы базируемся на Ethereum production and distribution platform, которая создает оригинальные фильмы и телевизионную продукцию высокого качества, изначально фокусируясь на документальном и научно-фантастическом жанре.

SingularDTV отстранит посредников от традиционного производства и распределения средств массовой информации, применяя принципы децентрализации этой индустрии, которая в настоящее время зависит от обфускации и монополистической практики. По своей сути, внедренные, неизменные и прозрачные методы учета SingularDTV будут восстанавливать доверие и уверенность в создателях, что обеспечит путь к истине и свободе выражения!

Конечной целью SingularDTV является создание процветающего роста индустрии децентрализованных развлечений.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТОВ

‘SINGULAR’ - телевизионные сериалы

S-DTV's flagship production это увлекательное научное приключение оформленное в телевизионные серии про децентрализованное масштабирование и появлении сознательных систем, которые вводят человечество технологическую оригинальность, что есть путем к эволюции с человека разумного (Homo sapiens) в человека трансцендирующего (Homo transcendus). Производимые Ким Джексон (Мюнхен, внутри человек, синий Каприз, King Cobra) и Дэвид Б Оливером (Сумерки серии, район № 9). Написан и создан LeBeau Зак и Джозефом Любин.

S-DTV ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ

Документальный отдел S-DTV посвящен созданию полнометражных документальных фильмов и короткометражных серий про технологии блокчейна, децентрализации и компьютерному миру Ethereum. Вместо того, чтобы производить содержание, которое носит технический характер или содержание, которое не дает новой информации, S-DTV производит документальные фильмы для непосвященных - для тех многих прогрессивных умов по всему миру, которые не осведомлены про свободы, выгоды и возможности, что обеспечивают технологии blockchain. S-DTV стремится обучать и вдохновлять все поколения - наше будущее поколение близко к революции децентрализации и компьютерного мира Ethereum.

ПЛАТФОРМА УПРАВЛЕНИЯ ПРАВАМИ S-DTV

Приложения смарт-контракт для цифровых прав, дохода и управления интеллектуальной собственностью, специальные фильмы и телепередачи являются первостепенной важностью в S-DTV и имеет важное значение для исключения посредников в наследии развлекательной индустрии. S-DTV это сотрудничество с ConsenSys, чтобы построить платформу прав, доходов и управления всего его производства и приобретенного контента. Сделки в сфере киноиндустрии и телевидения являются наиболее сложными среди всех отраслей и часто включают в себя условия сотрудничества сотен, а иногда и тысяч людей.

Развитие, вытекающие из постройки платформы управления правами, для фильмов и телевизионных проектов будет применимо к большинству, если ко всем другим отраслям в мире.

ПОРТАЛ ВИДЕО ПО ТРЕБОВАНИЮ (TVOD) ТРАНЗАКЦИИ S-DTV

TVOD меняет то, как мир смотрит на развлечения. В Соединенных Штатах в 2013 году на iTunes приходится 67% всех цифровых ТВ загрузок. В 2014 году 40% американцев имели доступ к платформам TVOD в их домашних хозяйствах. Apple также сообщил, что было продано 25 миллионов Apple TV boxes, а также, что 800 миллионов людей оформили счет на iTunes. Эти цифры продолжают расти.

S-DTV рождена для создания портала TVOD для распространения своего первоначального содержания, а также точно курированного и приобретенного контента. К тому же, создание интерфейса на IPFS S-DTV будет использовать установочные порталы для создания большой аудитории в самые краткие строки. Эти порталы TVOD включают GooglePlay, AppleTV iTunes и Vimeo.

ВЕБ-САЙТ

Для больше информации о телевизионной серии Singular, технологическая сингулярность и S-DTV двух минутные видео клипы доступны для просмотра на www.singulardtv.com.

КОМАНДА

S-DTV учредители являются лидерами в своих соответствующих областях технологий, развлечения и финансов.



ZACH LEBEAU
исполнительный
директор



KIM JACKSON
Генеральный
директор



JOSEPH LUBIN
технический
руководитель



ARIE LEVY-COHEN
финансовый дирек-
тор

ZACH LEBEAU – главный исполнительный директор

В возрасте 17 лет Зак был частью экспедицию в тропические леса Амазонки. Два месяца он путешествовал с международной исследовательской группой более 1100 миль на Напо, Yasuni и реки Амазонки на понтонных лодках, помогая с различными научно-исследовательскими проектами и взаимодействием с коренным населением. Опыт оставил сильнейшие впечатление и Зак провел последующие 13 лет в путешествиях за границу, посетив более 50-ти стран на 5-ти континентах.

Переходя во взрослую жизнь "на дороге" Зак ознакомился с разнообразными интернациональными бизнес структурами и практиками, найдя пусть слияния с художественным промыслом и с коммерческим. Так он написал свою первую книгу "MONKEY ME", про плавание в тысячи миль по Карибскому морю в одиночку и выпустил несколько музыкальных альбомов в восточной Европе. Он и DJ Vajdai Vilmos были первыми, кто хотел предохранить венгерскую народную группу от критики, при выпуске их первого альбома ETCNNO. Их хит, ROMANO TRIP -это фьюжн электроники с цыганской фольклором - успешно продавался по всему миру: с Нью-Йорка до Токио и так был создан новое мировое звучание. Во время работы в развлекательно треугольнике Лондона, Праги и Будапешта Зак запустил мультсериал на прайм тайм венгерского телевидения. Позже это перешло в фильм, который достиг номера 1 в бокс-офисе.

Затем он отправился на работу для Crystal Group of Companies, единство интернационального развития было их сущностью, там он был руководителем строительства и управления различными промышленными и коммерческими свойствами в таких странах как Ганы, Дубаи и острова карибского бассейна: Антигуа и Доминики. Он также был директором стартапа по альтернативной энергии в Западной Африке.

Возвращаясь к США, Зак написал сценарий и снял свой первый полнометражный фильм "Ученый", где сыграл Билл Сейдж. Затем он запустил свою линию элитной женской одежды, где он разработал более чем 100 различных примеров одежды и аксессуаров. Строительство бренда началось с 4-х магазинов, а теперь их 110 по всей территории США, Канады и Ближнего Востока. Продав свое модное увлечение в 2014 году, Зак переехал в Нью-Йорк, чтобы стать частью децентрализованного движения и начать производство фильма под названием Зорра. С Бена Кингсли его страсть к проекту стала еще больше, эпическая фантастика, выдумки, приключения в сериях SINGULAR.

Ким Джексон – главный креативный директор

Ким Джексон была движущей силой в проекте и также была удостоена несколькими наградами за театральное исполнение фильма.

Она начала свою карьеру в Disney, работая в отделе развития. Она собрала в единое целое телевизионные проекты со сценария к запуску в кинотеатрах. Затем она работала с Universal Studios на Стивена Спилберга и его проекта Мюнхен и INSIDE MAN Спайка Ли до формирования Streetwise Pictures в 2006 году. С Streetwise она подготовила три впечатляющие фильма, премьеры которых были на Sundance. А также фильм, впечатливший критиков - BLUE CAPRICE с участием Исайя Вашингтон и Тим Блейк Нельсон.

В 2014 году, когда Streetwise Pictures были проданы Evotion Media, Ким активно принимать участие развитию в децентрализованных технологий и методологий для построения новых моделей финансирования и распределения. Совсем недавно исполнительный продюсер Ким сняла Джеймса Франко, Кристиана Слэйтерт в фильме KING COBRA. Так она является продюсером проекта Бен Кингсли ZORRA и magical Jamaican tale, THE HARDER THEY FALL, с участием Делрой Линдо и Линн Уитфилд.

Джо Любин – главный директор по технологиям

Карьера Джозефа Любин включает разные должности в области технологий и финансов на их пересечении. После окончания с отличием специальности Электротехника.

Компьютерные Науки в Принстоне, он работал в качестве научного сотрудника в лаборатории робототехники в Принстонском университете, а затем начал заниматься приложениями, частным изучением фильмов в области автономных мобильных роботов, машинного зрения и искусственных нейронных сетей.

Его следующим проектом была разработка инструмента для состава автономной музыки то-мандади. Иосиф работал как инженер-программист и консультант по различным проектам, в конечном итоге повышен для роли Директора Нью-Йоркского отделения Blacksmith, консалтинговой фирмы в Вирджинии, занимающейся развитием ориентированного программного обеспечения.

Программное обеспечение, финансы и криптография было основой во время работы с Goldman Sachs, эта консалтинговая работа над проектом Identrus и основание ряда хедж-фондов выполнялись с партнером.

Потратив два года на музыкальный проект, Джозеф стал соучредителем Ethereum и работает на Ethereum с января 2014 года. ConsenSys.net — предприятие студийного производства и консультации, которое построено на базе децентрализованных приложений для платформы Ethereum.

Арье Леви Коэн – главный финансовый директор

Мистер Леви-Коэн является идейным лидером в области менеджмента богатства и риска, последователь анализа потоков капитала и экономических циклов, с острым глазом на новые тенденции и технологии.

Для более чем 8 лет Арье работал в Morgan Stanley консультантом Международного класса и также, Леви-Хафен работает частным банкиром в BMO групп. Как финансовый консультант с двумя лицензиями, совместно с Морган Стэнли Wealth Management и Morgan Stanley Private Bank N.A. Арье обслуживал институциональных и ультра состоятельных клиентов. С 2010 года Арье активно участвует с различных инициативах например: консультирование стартапов и выступления на нескольких конференциях Финтех. Он также руководил форум Bitcoin совместно с Морган Стэнли.

Ари начал свою карьеру как международный предприниматель базирующийся в Барбадосе. Позже он переехал в Нью-Йорке, где как венчурный капиталист принял участие в появлении Интернета, с помощью контроля частных инвестиций и менеджмента капитала, поднимая усилия, привязываясь к новым технологиям. Позже, как швейцарский частный банкир он предоставил узкоспециализированные глобальные консультативные услуги и индивидуальные банковские решения для институциональных и корпоративных семейных офисов, с акцентом на золото и другие сырьевые товары.

В настоящее время Ари является управляющим директором и партнером Tocqueville Bullion Reserve (TBR), платформа сохранения богатства. Он также глубоко вовлечен в Финтех, выступает в качестве эксперта и приглашен быть советчиком на World Wide Web Consortium (W3C).

Blockchain компании. Его выбрали Финтех фокус центры для работы с криптографической безопасностью и управлению рисками (KYC\AML).

Арье по-прежнему глубоко укоренился в индустрии Арье по-прежнему глубоко укоренились в индустрии, как советчик управления богатства, международный частный банкир и банкир драгоценных металлов.

СОВЕТНИКИ

Советчики S-DTV являются пионерами в их соответствующих областях, начиная от разметки и управлением по связям с общественностью и разработки программного обеспечения.

ANDREW KEYS - ОБЩЕНИЕ И СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
CCO, ConsenSys

РОН СИМОНС - РАЗВЛЕЧЕНИЯ/ПРАВА/TVOD PORTAL
CEO, Simon Says Entertainment

DAVID OLIVER – БАНКИНГ РАЗВЛЕЧЕНИЙ & ФИНАНСОВ
Развитие СМИ

JESSE GRUSHACK – УПРАВЛЕНИЕ ПРАВАМИ
Director of Ujo

СЭМ КАССАТ – КОРПОРАТИВНАЯ СТРАТЕГИЯ
CSO, ConsenSys

SIMON DE LA ROUVIERE –ТОКЕНИЗАЦИЯ
Инженер, ConsenSys

MARK D'AGOSTINO - ПРЕДПРИЯТИЯ
Enterprise, ConsenSys

MILAD MOSTAVI - СТЕК РАЗРАБОТЧИК
Full Stack Developer, ConsenSys

ВЛАД ТОДИРУТ - ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН,
Инженер-дизайнер ConsenSys

СОДЕРЖАНИЕ

НАША МИССИЯ

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТОВ

- 'Singular' – телевизионные сериалы
- Документальный отдел
- Платформа управления правами
- TVOD портал
- Веб-сайт

КОМАНДА

СОВЕТНИКИ

ОСНАВАНИЕ ПРОЕКТА

КОД S-DTV

АНАТОМИЯ КОДА (CODE LEXICON)

ПРИМЕР

ФУНКЦИЯ ОХРАНЫ

РАЗДЕЛЕНИЕ ПРИБЫЛИ

ХРАНИЛИЩЕ

ПОЛИТИКА РАЗБАВЛЕНИЯ

ПОЛИТИКА ЛИКВИДАЦИИ

ПОЛИТИКА РЕИНВЕСТИРОВАНИ

ПРИМЕЧАНИЕ ПО ЦЕНТРАЛИЗАЦИИ & ДЕЦЕНТРАЛИЗАЦИИ

ПРОГНОЗЫ В ОТНОШЕНИИ ДОХОДОВ

- 'Singular' телевизионные сериалы
- Полнометражный документальный фильм
- Короткие документальные серии
- Платформа управления правами
- TVOD портал
- Общий прогнозируемый доход
- Singular франшизы

ТОКЕНЫ SNGLS

Голосование и управление

БЮДЖЕТ

Финансовый директор Arie Леви Коэн

Сфера поднятия

Минимальное поднятие- \$3.75M

Примечания

ТРАНЗАКЦИЯ ВИДЕО ПО ТРЕБОВАНИЮ

План - 2 миллиона просмотров

THE S-DTV BLOCKCHAIN ENTERTAINMENT STUDIO

Цель 'Singular' в экосистеме Ethereum

Что такое 'Singular'?

Сезон 1 – Сан-Педро

Временная линия

Документальный отдел

Цель документального отдела в экосистеме Ethereum

Короткие документальные серии

Цель управления правами в экосистеме Ethereum

МАРКЕТИНГ/БРЕНДИНГ

КОРПОРАТИВНЫЕ СТРУКТУРЫ

ГРАФИК МЕРОПРИЯТИЙ

РИСК

ПИСЬМО ОСНОВАТЕЛЯ

ВАЖНО: Этот документ не является приглашением инвестировать или покупки жетонов в SingularDTV CODE. Этот документ предназначен только для информационных целей. Любые прогнозы доходов или иные, содержащиеся в настоящем документе являются чисто спекулятивными.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Не читайте этот документ, если вы не являетесь экспертом в работе с программным обеспечением основанным на blockchain.

ОСНАВАНИЕ ПРОЕКТА

S-DTV инициирует финансирование проекта для ETH, что эквивалентно \$7. 5M SNGLS tokens для следующих 4 вещей:

1. производить, рынок и распространение сезона 1 из «Singular», который будет состоять из трех мини-серий, которые представляют Singular Multiverse в мире и запускают франшизы.
2. учредить документальный отдел S-DTV с производством и распространением полнометражных документальных фильмов о подъеме Ethereum и blockchain технологии из восьми мини документальных серий.
3. Покупка акций прав программного обеспечения Ujo - системы управления, с целью строительства права S-DTV, доходов и платформы управления для кино и телевидения.
4. Запуск и распределение портала S-DTV TVOD,0 приобретение права на выставку кино и телевидения со всего мира.

S-DTV “CODE” - централизованная организация распределения.

CODE является акронимом для новых и инновационных организационных структур, который был разработан для S-DTV от Люка Мюллер-Studer, Томаса Linder и Андреаса Глапуса из швейцарской фирмы MME, такие же правовые умы занимаются формированием фонда Ethereum.

Вкратце S-DTV “CODE” объединяет централизованно организованное руководство и управление со своей распределительной сущностью, позволяя токанизировать экосистему. Вместе, они образуют «The CODE» — мост между централизованным наследием мира и децентрализованных парадигмы Ethereum, нормативно и налогово-совместимый, а также защищают собственников токенов от потенциальной ответственности.

S-DTV CODE состоит из 1 млрд SNGLS. 500 миллионов из этих SNGLS будет доступно мировой аудитории, через их продажу, чтобы создавать S-DTV базы для аудитории, 400 миллионов останутся в хранилище, единственной целью которых является реинвестиция всех доходов в S-DTV экосистемы и 100 миллионов токенов для основных инвесторов S-DTV.

АНАТОМИЯ КОДА

Более подробные сведения о коде смотрите в письме MME, приводится в конце настоящего документа. Пожалуйста, прочитайте «все вещи при Ethereum путешествии к децентрализации» <http://bit.ly/29NBM8I>.

ЛЕКСИКА КОДА:

НАСЛЕДИЕ

Централизованные парадигмы. Мир, не охватывающей Ethereum или децентрализации. Парадигма напротив децентрализации.

ETHEREUM

Централизованные парадигмы. Мир, охватывающий все, что находится в и на Ethereum и на blockchain – на уровне протокола и приложений. Парадигма противоположное децентрализации.

СО – централизованной компонент

Швейцарский GmbH имеет в мире и централизованное наследие СО. Именно здесь, где происходит семинара. Распределительная целостность распространяется на все услуги: начиная от управления заканчивая административных средств.

Распределительная целостность

Существующий блокчейн от Ethereum, это где проживают Smart Contract System (SCS) и вся интеллектуальная собственность SingularDTV. Это и есть то место, где собственники токенов генерируют SNGLS в SCS. SNGLS являются децентрализованными представителями интеллектуальной собственности SingularDTV. Все доходы от интеллектуальной собственности распределяются через SNGLS.

SCS - Smart Contract System

SCS получает и направляет поток ETH в хранилище, распределяет доходы в доходы SNGLS и интеллектуальной собственности, дома и техническую функцию охраны (см. ниже) и администрирует/мониторит распределительную целостность.

ХРАНИЛИЩЕ

Место, где находятся 400 миллионов SNGLS, закрыто навечно. SCS направляет доходы, полученные от этих 400 миллионов SNGLS в мастерскую, чтобы быть повторно вложить в экосистему S-DTV, кино/ТВ/программных проектов. Хранилище является собственностью мастерской и управляется SCS.

МАСТЕРСКАЯ

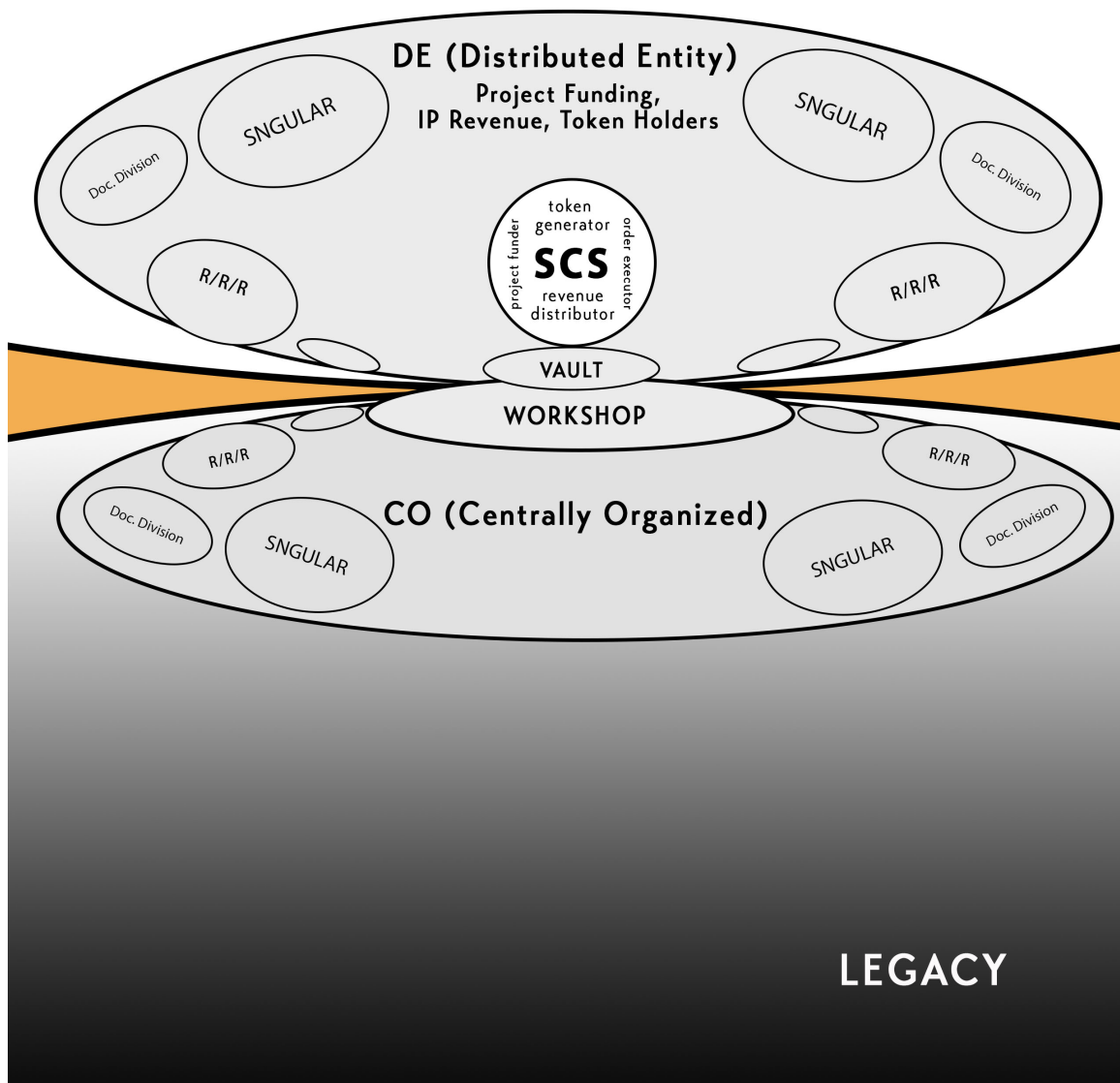
Мастерская выполняет все услуги, привлеченные к нему распределительной сущностью. Именно здесь, где ETH потрачен или преобразован в fiat, чтобы построить проекты – фильм/ТВ программного обеспечения. Мастерская также собирает fiat/крипто доходы и отправляет их в хранилище и SCS.

ПРОЕКТЫ

Проекты программного обеспечения, фильмов и ТВ, которые строятся в мастерской и инфраструктурных представлениях в наследии астральный парадигмы (см. рисунок ниже). Это происходит потому что проекты будут обрабатываться в обоих fiat/ETH в особой форме/манере и/или имеют исполнительную инфраструктуру различной мощности в обеих парадигмах. В конце концов сценарий может возникнуть там, где состояние некоторых проектов будут прекращать свое существование, став полностью представленными и устойчивыми на Ethereum blockchain.

ETHEREUM

SingularDTV CODE



ФУНКЦИЯ ОХРАНЫ

Охрана представляет собой механизм независимого аудита безопасности и набора функций, представленных в ММЕ, чтобы обеспечить SCS кода спроектированным правильно перед запуском в экосистему Ethereum. Его основными функциями являются защита владельцев токенов, проверяя SNGLS и надежно программируют соответственно с правилами и условиями, выложенными в бизнес-плане, а также администрирование мер безопасности на всей территории SCS.

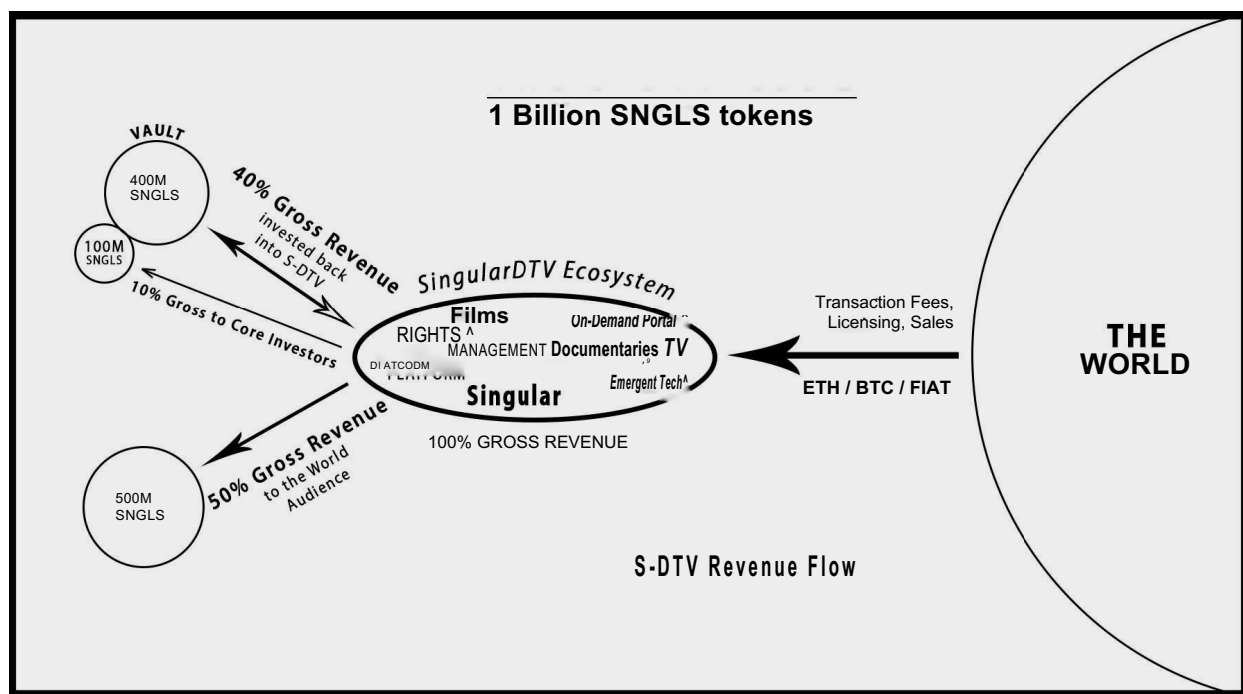
Охрана существует в CO и DE. В CO оно принимает форму консультанта и набор процедур, что бы осматривать и проверять SCS. В DE охрана размещена в SCS для контроля за его исполнением.

РАЗДЕЛЕНИЕ ПРИБЫЛИ

Валовый доход от первого сезона «Singular», полнометражного документального фильма, документальный сериала в короткой форме, платформы управления правами и портал TVOD – а также все проекты впоследствии - разделят в соотношении 50/40/10.

ХРАНИЛИЩЕ

Хранилище, которое принадлежит мастерской и управляется SCS, проведет 400 миллионов SNGLS, которые принадлежат к S-DTV основателям Zach LeBeau, Джозеф Любин и Арье Леви-Козн. Основатели ограничиваются от сбора дивидендов или дохода и обязали все доходы, утверждая, что их 400 миллионов токенов будут повторно вложены обратно в S-DTV для производства проектов и роста экосистемы. Основатели будут получать только дивиденды или доход от этих 400 миллионов токенов в случае будущего выхода. Основатели получают соразмерную компенсацию как для бюджета на основе проекта, так и для исполнительной команды SingularDTV.



ПОЛИТИКА РАЗБАВЛЕНИЯ

S-DTV не будет ослаблять значение SNGLS, создавая дополнительные токены SNGLS в буду-

ПОЛИТИКА ЛИКВИДАЦИИ

Эта политика S-DTV не хочет ликвидировать или хранить ETH в fiat или в любом другой магазине значения. ETH будет передаваться только в fiat или другое хранилище на основе case-by-case при покупке товаров и услуг, которые не могут быть куплены с ETH.

Это намерение S-DTV привлечь столько новых покупателей/владельцев ETH сколько возможно, а особенно продавцов и поставщиков услуг с целью производства кино и телевидения.

ПОЛИТИКА РЕИНВЕСТИРОВАНИЯ

S-DTV будет реинвестировать свою долю доходов от его 400 миллионов SNGLS, чтобы продолжать производить несколько сезонов сериала «Singular» и построить свой отдел документального кино, продолжая развитие платформы управления правами и TVOD портала. Адрес карманов S-DTV SNGLS будет производиться для общественного просмотра 24 часа в сутки на основе прозрачности.

ПРИМЕЧАНИЕ ПО ЦЕНТРАЛИЗАЦИИ & ДЕЦЕНТРАЛИЗАЦИИ

Важные функции структуры кода - что касается его связи с централизацией - это то, что он создает набор функций преобразования устаревших ресурсов - fiat для примера - в децентрализованные ресурсы - ETH и токены - которые в конечном итоге добавляет роста экосистеме Ethereum. Кроме того все децентрализованные ресурсы, которые проходят сквозь SingularDTV CODE используются для построения генерирующего дохода от проектов в централизованном мире. Этот доход затем децентрализуется и распределяется в экосистему Ethereum через SNGLS. Эти 2 способа вызвать поток ресурсов постоянно имеет преимущества децентрализации и является основой SingularDTV

ПРОГНОЗЫ В ОТНОШЕНИИ ДОХОДОВ

'SINGULAR' - ТВ серии

Эта цель S-DTV сформировать 2М прибыли за просмотры эпизода в течение 24-36 месяцев. Предполагается, что средняя оплата за просмотр всех платформ TVOD будет эквивалентна \$2.60 ETH. TVOD операции на GooglePlay и AppleTV iTunes будут 70% стоимости нетто и для S-DTV, 90% на Vimeo и 100% на IPFS.

Таким образом:

2 млн просмотров x \$2.60 = \$5.2 млн x 3 эпизода = \$15.6 М x 5 (мировой аудитории %) =
Эквивалент ETH \$7.8 млн, за 500 млн токенов SNGLS

ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

Цель S-DTV получить 2М прибыли за просмотры эпизода в течение 24-36 месяцев. Средняя цена за просмотр на всех платформах TVOD также оценивается ETH эквивалентных \$2.60.

Таким образом:

$$200K \times \$2.60 \text{ за просмотр} = \$ 520\,000 \times 0.5 (\text{мировой аудитории \%}) =$$

Эквивалент ETH \$7.8 млн на 500 млн токенов SNGLS

КОРОТКИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ СЕРИИ

Это цель получить S-DTV 200000 платных просмотров за восемь документальных эпизодов в течение 24-36 месяцев с доходом S-DTV, в среднем ETH эквивалент \$0.86 за просмотр, на всех платформах TVOD за один эпизод.

Таким образом:

$$200K \times \$0.86 = \$ 172\,000 \times 8 = \$1,376,000 \times 0.5 (\text{мировой аудитории \%}) =$$

ETH эквивалент \$688,000 за 500 млн токенов SNGLS

ПЛАТФОРМА УПРАВЛЕНИЯ ПРАВАМИ: Намерение S-DTV приобрести в систему программное обеспечение управления цифровыми правами Ujo и переговоры по поводу справедливой, равноправной доли. S-DTV могут также построить свою собственную платформу с цифровыми правами, независимо от Ujo. Неизвестно в данный момент какой процент S-DTV будет получен из Ujo – если таковые будут – или если S-DTV будет строить его самостоятельно, кроме 50% всех доходов S-DTV собирает от аренды или продажи такой системы управления правами, которая будет отходить к мировой аудитории.

Таким образом:

$$\text{Доход или выход / S-DTV \% акций} \times 0.5 (\text{Мировой аудитории \%}) =$$

В настоящее время неизвестно # за 500 млн токенов SNLGS

TVOD ПОРТАЛ

Намерение S-DTV приобрести права распространения других свойств, кино и телевидения на своем портале TVOD и/или под своим брендом на порталы, такие как: AppleTV iTunes, GooglePlay и Vimeo. На данный момент неизвестно, какие свойства, S-DTV будет распространено, кроме 50% всех доходов S-DTV от распределения таких свойств будет выплачиваться часть мировой аудитории.

Таким образом:

$$\text{Количество платных просмотров} \times \$ \text{ за просмотр} \times 0.5 (\text{Валовый доход мировой аудитории}) =$$

В настоящее время неизвестно # за 500 млн токенов SNGLS

ОБЩИЙ ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ ДОХОД

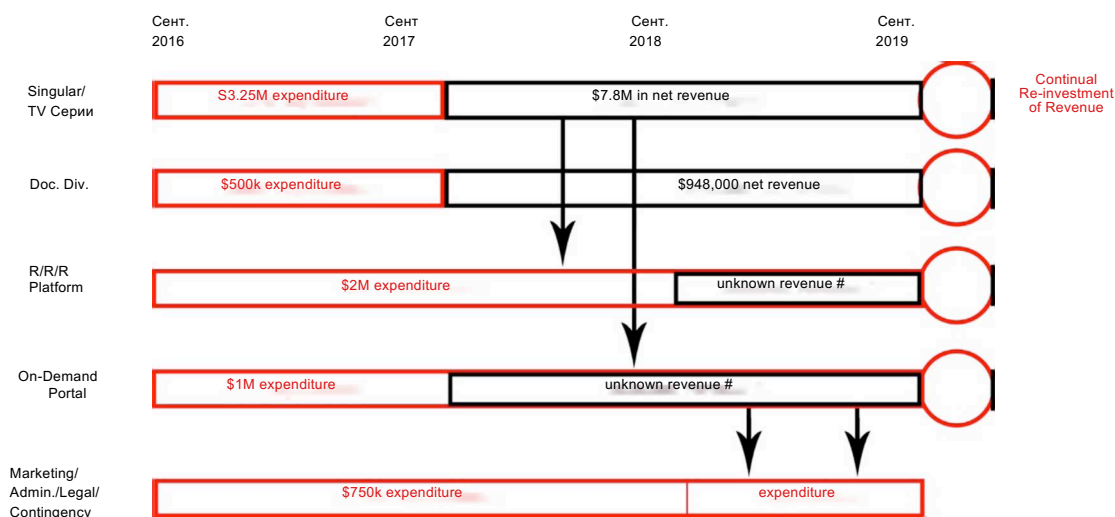
Доход мировой аудитории для ETH эквивалент \$7.5 млн токенов SNGLS, предполагаемые продажи ETH эквивалентны \$8,748,000 из первого сезона «Singular». Неизвестное количество будет поступать из доходов от платформы управления правами и распространения приобретенного контента на портал TVOD.

Таким образом:

Первый сезон «Singular» (\$7.8M) + документальная собственность (\$948,000) =
ETH эквивалент **\$8,748,000 + неизвестный % прав управления + плюс неизвестный #
TVOD + сингулярные франшизы бонус (см. ниже)**

СИНГУЛЯРНЫЕ ФРАНШИЗЫ: S-DTV также хотел бы представиться мировой аудитории с 2,5% бонусом на валовой доход от всех последующих «Singular» телевизионных эпизодов/сезонов, а также любые функции, фильмы которые появятся в «Singular» мультивселенной.

Этот бонус-S-ДТВ будет получен благодаря владельцам токенов SNGLS и их поддержки.



It is anticipated that all 4 revenue generating divisions of SingularDTV will become self-sustainable in 2018 with the ability to re-invest in themselves. Until that time, expenditures from some divisions may need to be supplemented by the revenue of other divisions.

ТОКЕНЫ SNGLS

Опираясь на опыт и знания ConsenSys, особенно Milad Mostavi и Симона де ла Roviére, ТОКЕНЫ SNGLS взаимозаменяемы и соответствующие передовой практики Ethereum и стандартам токенов. Это

Намерение S-DTV выпустить токен SNGLS и начать продажи токенов S-DTV CODE начинается в августе. В начале, функциональность SNGLS будет основной, представляющие только владельцам процента про интеллектуальной собственности/налогам в S-DTV CODE. Как S-DTV платформы будет расти, так и будут повышены и установлены дополнительная и важная функциональность. Токены будут использоваться для маневров через экосистему S-DTV, чтобы платить за и просмотр содержимого, а также применение прав, управления доходами проектов, распространяемых на портале TVOD и другой нововведенной деятельности.

Намерение S-DTV перечислить токены SNGLS на валютных крипто биржах.

ГОЛОСОВАНИЕ & УПРАВЛЕНИЕ

Ввиду уникальных особенностей и опыта, требуется принимать обоснованные стратегические решения в индустрии фильма и телевидения и тот факт, что SingularDTV - это также уникальный финансово-технический гибрид имеет очень свое усложнение в управлении, которое будет оставаться централизованным и регулировать SingularDTV в исполнительной ветви власти. Кроме того, централизованный компонент S-DTV CODE увеличивает безопасность, существенно уменьшая потенциальные атаки в нашей умной система контрактов (SCS).

БЮДЖЕТ

ФИНАНСОВЫЙ ДИРЕКТОР АРИЕ ЛЕВИ КОЭН, ранее с Morgan Stanley и Токвиль Bullion Reserve, это активные 7 серий, 66 & 31 Лицензированный финансовый консультант и управляющий директор с ЭШТОН STEWART & CO., зарегистрированный брокер, дилер и член FINRA & SIPC. Арье отвечает за управление фондами S-DTV обеспечивает фидуциарный подход к управлению фондами путем разумной и строгой системы сдержек и противовесов. Мы требуем по крайней мере двух руководителей S-DTV, чтобы утвердить все бюджеты и расходы. Динамичная мульти-подпись кошельков холодного хранения будет сохранять все ETH.

Криптографическая безопасность и безопасность средств имеет первостепенное значение для Ари и команды в целом. С этой целью он выбрал нас, чтобы мы следовали и строго применяли Crypto-Currency Security Standard (CCSS)*. Мы ожидаем иметь по крайней мере двух сертифицированных основателей S-DTV CBP/CBX**. Арье также присутствовали 20-21 июня на учебной конференции Blockchain, как доказательство для его знаний..

Первый сезон 'Singular' (3 мини-серии):	\$3.25M
Документальный отдел:	\$0.50M
Управление правового развития:	\$2.00M
Разработка портала TVOD:	\$1.00M
Маркетинг:	\$0.50M
Администрация, правовых & непредвиденных обстоятельств:	\$0.25M

Итого: \$7.50M

* <https://cryptoconsortium.github.io/CCSS/>

** <https://cryptoconsortium.org/certifications>

*** <https://blockchaintraining.org/>

СФЕРА ПОДНЯТИЯ

Если, по некоторым причинам S-DTV не отвечает своей цели полностью, то могут осуществляться следующие сценарии по достижению успеха.

МИНИМАЛЬНЫЙ МАСШТАБ - \$3.75M

В случае, если S-DTV зарабатывает только \$3.75млн, то будет производиться 'Singular' автопилот. Этот пилот представит 'Singular' мультисерийной в формате, который может быть как сериалом, так и в художественном фильме. Производство начнется в октябре 2016 года и выпустится в июне 2017. Полнометражный документальный фильм, "ETHEREUM: The World Computer" будет производиться и выпускаться в декабре 2016, а также короткометражный документальный сериал, который запустит первые эпизоды в феврале 2017 года. Развитие направленное на платформу управления правами и TVOD портал будут сокращены для размещения только «Singular» и документальных фильмов. Тот же бюджет останется для маркетинга, администрации, правового отдела и резерва.

'Singular' это телепанорама/художественный фильм:	\$1.00M
Документальный отдел:	\$0.50M
Управление правового развития:	\$0.75M
Разработка портала TVOD:	\$0.75M
Маркетинг:	\$0.50M
Администрация, правовых & непредвиденных обстоятельств:	\$0.25M

ИТОГО: \$3.75M

ПРИМЕЧАНИЯ МИНИМАЛЬНОГО МАСШТАБА

SingularDTV будет проводить операции до тех пор, пока не получит \$ 500 000 или больше. При прибыли ниже \$500,000 все ETH будут возвращаться отправителям. Хотя S-DTV не принимает этот сценарий, в том случае, если прибыль составляет только \$500.000, S-DTV запустит свой отдел документального производства контента, которое будет обучать мир про Ethereum, blockchain и децентрализацию. Любое ETH, которые поднимутся выше \$500,000 или счет поступлений будут потрачены стратегически для обеспечения роста S-DTV платформы и успешного выполнения проектов.

ТРАНЗАКЦИЯ ВИДЕО ПО ТРЕБОВАНИЮ

TVOD

В Соединенных Штатах в 2013 году на iTunes приходилось 67% всех цифровых ТВ загрузок. В 2014 году 40% американцев имели доступ к платформам TVOD в их домашних хозяйствах. Apple также сообщил, что было продано 25 миллионов Apple TV boxes, а также, что 800 миллионов людей оформили счет на iTunes. Эти цифры продолжают расти.

Системы на основе объявлений доходов традиционных ТВ были доминирующими моделями в 1948 году. Участие в этой отрасли требует ресурсов массивных многомиллионных инфраструктур. ТВ всегда имело высококонцентрированное стремление проводить проекты на высоком уровне, но что меняется это многочисленные платформы VOD (видео по запросу) и новые децентрализованные процессы вступают в серьезный сдвиг парадигмы. ТВ всегда имело высококонцентрированное стремление проводить проекты на высоком уровне, но что меняется это многочисленные платформы VOD (видео по запросу) и новые децентрализованные процессы вступают в серьезный сдвиг парадигмы. VOD истинный потенциал это не как вторая стоп платформа для сети и кабельного телевидения, истинный потенциал - это прямо направленная платформа для оригинального, независимого фирменного контента. TVOD платформы также используют децентрализованные процессора и blockchain технологии, наряду с ростом flat-fee агрегатов и постоянно меняющейся аудитории, позволяет новой модели кино и телевидения успешно распределять финансирование. Эта новая модель называется "децентрализованное ТВ и ДТВ".

ПРИМЕЧАНИЕ: TVOD (видео операция по требованию) это сервисы, такие как iTunes/AppleTV, Google Play и Vimeo. SVOD (подписка на видео по требованию) это сервисы, такие как Netflix и Amazon Prime. AVOD (объявление поддерживает видео по требованию) это сервисы, как Hulu и Youtube. VOD относится к контенту, который передается по требованию в любой из трех способов упомянутых выше.

VOD относится к контенту, который передается по требованию в любой из трех способов упомянутых выше. В DTV модели, контроль и право собственности производителей и инвесторов над правами их имущества и выгода от большей прибыли участников разделения. Это имеет жизненно важное значение в создании библиотеки контента, которая сможет генерировать доход и увеличение стоимости с течением времени. Нахождение способа удержать эти права это просто «Святой Грааль» в индустрии развлечений. Сам факт, что в DTV модели возможно иллюстрировать, как полезно это будет для тех, кто есть новичком в этой отрасли. Взглянув на цифры, TVOD платформы таких как iTunes/AppleTV берут 30% валового дохода (Vimeo только 10%), и в ОПЗ контент-провайдеры будут сохранять 100%. Однако в AppleTV iTunes модель производители сохраняют 70% и сохраняют владения над правами собственности их названия. Также важно отметить, DTV модель не требует его операторов справляться с промышленным позерством, тактика сильной руки от монополистической точки распределения не требуют навигации через отсутствие прозрачности и сомнительной практики учета. Операторы не вынуждены иметь дело с иерархическими агентами по продажам и слоями посредников. DTV модель свободна от обременений, которые производят и распространяются на компании во время соперничества за часть рынка в индустрии высокоцентрализованных развлечений. Вместо этого модель DTV заменила это на форму маркетинг/брендинг кампании, продвижения технологий и строгое соблюдение децентрализованных процессов

Это требует компанию развлечений нового типа. Компания организована на принципах децентрализации, SingularDTV. В децентрализованной компании развлечений такой как S-DTV производители (производство) также являются распределителями и, наиболее важно, занимаются маркетингом и финансами.

Отделы маркетинга и финансов критически связаны между собой. Чтобы создать успешный финансовый генератор, чтобы содержать производство требуется зажигания от надежной маркетинговой стратегии. Эта стратегия должна использовать различные методы, чтобы построить базы аудиторий, которые будут финансировать проекты S-DTV через продажи токенов и/или частных размещений, кроме этого мотивировать зрителей платить за свою собственную платформу TVOD. В течение времени и содержания S-DTV бренд достигнет синергического баланса между маркетингом и финансами, что создаст цепь взаимозависимых распределений между аудиторией и S-DTV. От этого нового типа экономики родится экономика децентрализованных развлечений. S-DTV станет первым из его рода размеченной экосистемой (SNGLS) для индустрии развлечений, построенной на blockchain Ethereum.

ПЛАН

Цель 'Singular' направлена на получение двух миллионов долларов, выплаченных за просмотры эпизодов в течение 24-36 месяцев. Когда цель будет достигнута, DTV модель окажется чрезвычайно прибыльным делом.

Франшизы 'Singular' стремятся быть признанными первой использованной моделью DTV для критиков и привлечения прибыли. Десять лет назад Emmys and Golden Globes находились под властью ТВ-сети и кабельных каналов. Теперь SVOD/AVOD игроков, таких как Netflix и Hulu получают эти же награды. Пять лет назад модель S-DTV и другие фирменные платформы TVOD будут аналогичным образом признаны и получают такие же награды.

ЧТО ОЗНАЧАЮТ 2 МИЛЛИОНА ПРОСМОТРОВ?

Сети как «NCIS» или «Person of Interest» показывают, что каждый может достичь 10-15 миллионов просмотров на ночь. «The Voice» и «Dancing With the Stars» достигли примерно того же уровня зрительской аудитории. AMC получает по 15 миллионов просмотров для «The Walking Dead» в последнюю ночь, а параллельное «Fear The Walking Dead» может получить около 10 млн просмотров. Новое американское шоу «Mr. Robot» имеет 3,5 млн просмотров. «Игра престолов» под конец будет иметь 9 миллионов живых просмотров. Нельзя и представить те цифры, которые получают другие платформы и проекты при просмотре их премьер и/или что будет на TVOD из-за отсутствия прозрачности в отрасли. Но прежде чем TVOD получит просмотры, HBO будет отмечено в оригинальном программировании, когда бюджет стал превышать по 3 миллиона долларов за эпизод. Их модель подписки на основе дохода не может поддерживать программы завышенных бюджетов. Теперь, благодаря появлению TVOD, HBO могут позволить себе тратить больше, чем \$6. 5M за эпизод на такие сериалы, как «Игра престолов». Кабельные шоу на пузыре для Cable's Top 25 имеют около 2 миллионов просмотров за неделю.

2 миллиона просмотров в течение 2-3 лет может показаться длительным периодом времени, чтобы ждать эти цифры. Это займет время, чтобы построить структуру маркетинга и повышения осведомленности для Singular и S-DTV. Эта новая модель просит нас гибридизировать ожидания и отношение к DTV как к независимому кино. По сравнению с тем, как работает фильм, этот срок составляет с большинством короткий промежуток времени. После того, как наше маркетинговое присутствие достигнет определенной точки распространения, можно будет снизить сроки достижения 2-х миллионов просмотров за серию.

СТУДИЯ BLOCKCHAIN S-DTV

Производитель оригинального контента

Цель SINGULAR в экосистеме ETHEREUM

1. чтобы вдохновить и развлекать людей по всему миру посредством размышлений sci-fi.
2. построить платформу управления правами для кино и телевидения.
3. рост S-DTV в признанных децентрализованных порталах TVOD и бренда.
4. построить многомиллионный эфир франшизы развлечений.
5. содействовать S-DTV токанизированной экосистеме (SNGLS).
6. обеспечить свободу выражения мнений и цензуры.
7. в конечном счете обеспечить распространение через ОПЗ.

ЧТО ТАКОЕ 'SINGULAR'?

'Singular' это захватывающее приключение через телевидении вместе с сериалом, который исследует влияние технологии на будущее нашей планеты и как это будет определять развитие нашей человеческой расы. Строго говоря, это драма с элементами Sci-Fi/fantasy, которая проходит от 2021-2045 н.э. Первый сезон фокусируется на фиктивные Карибские острова Сан-Педро, быстро становится мощным региональным беспрецедентной технологической революции и зачистками наций.

'Singular' предназначен развить новую почву, поскольку это драма и даже Sci-Fi/fantasy будет идти, как «The Wire» и откроет новую страницу. Он, во многом будет добиваться этого и из-за ее универсальной темы, затрагивающей состояние человека, сквозь экзистенциалист спектра борьбы с самим собой: на одном конце - «кто я?», «Почему я здесь?» - и также объяснит как взаимосвязаны расы человеческих существ на другом конце, «Эй, мы все тут вместе». Он будет использовать разнообразие символы из различных социально-экономических слоев и находится в разных географических местах для создания многоуровневого гобелена, в котором можно было бы исследовать все эти темы. Тайна, интрига и действие создаст интересные приключения, в то время как отношения персонажей прибавят драмы. Мы не будем создавать чрезмерной опоры на sci-fi элементы, которые будут служить только акцентами и продвинут тему 'Singular' вперед. Каждый рассказ в конечном итоге связан с одной общей чертой, сингулярность, теоретические событие состоятся в 2045 году н.э., где люди достигнут Сверхразума - понимание всех вещей - путем слияния с пока еще не открытыми видами технологий. На протяжении шоу мы будем изучать различные механизмы, которые помогут в создании этого искусственного интеллекта, улучшению робототехники и генетики, чтобы назвать концепции децентрализации, процесс перераспределения или диспергирование людей и мощности от централизованно, орган или способом, для создания новой парадигмы международного экономического и технологического масштаба.

Каждый сезон 'Singular' будет проходить в другой части мира и в разное время. Каждый сезон будет также существовать как отдельная дорога, которая подводит нас ближе к сингулярности. Некоторые

символы могут прогрессировать в следующем сезоне, но большинство символов будут не выходить за рамки одного рассказа и будут решены в течение одного сезона. Каждый сезон будет частью общей темы, и содержащийся в одном сезоне будет способствовать общему единству серии - рассмотрение нашей идентичности как личности и как часть коллективных - как мы подходим к сингулярности.

Стиль шоу можно назвать как «преднамеренный фантастический реализм», что означает, что история будет развиваться будто в реальном мире вместе с внезапно возникшими чрезвычайными или фантастическими событиями. Это потребует предварительную оркестровку пяти элементов создания кино: движение камеры, производительность, звуковой дизайн и музыкальная композиция. Эти пять элементов будут разработаны таким образом, чтобы усилить друг друга с целью максимизации эффектов, которые будут дополнительным бонусом для впечатлившего аудиторию зрелища. 'Singular' будет снят с цифровой фотокамерой качества не хуже Sony CineAlta PMW-F55 с объективы Panavision Primo, Zeiss Master Prime и Angenieux Optimo. Ни при каких обстоятельствах не будут применены ручные переносы камер, процесс будет автоматизирован. Все движения камеры, не будут полностью заблокированы, а будут незначительными и аккуратными или быстрыми и резкими, если преднамеренно. Камера будет реагировать на события и действия, будто она живая, используя возможность поворота на 360° вокруг своей оси. Также будут использоваться дроны для получения хорошей фотографии.

'Singular' существует для большей цели, чем просто упражнение в стилизации динамическом телевидении. Мы стремимся ответить на извечные вопросы, например: «Что произойдет, когда мы умираем?», «как создавалась Вселенная?», «Есть ли Бог?», «Одиноки ли мы?» Мы будем решать эти вопросы из предпосылки, что не существует такого понятия, как «неизвестный». Все и ничего - это объяснимо через не просто науку, но более глубокое понимание. 'Singular' будет задавать эти вопросы и, в течение шоу, будут раскрываться их ответы. Самое непосредственное отношение цель 'Singular's' - ответить на важнейший вопрос человечества: «Что будет дальше?» Устаревшее поведение и силовые структуры от мышления человечества XIX века истощают природные ресурсы нашей планеты до опасного уровня и манипуляция международных рынков сеет хаос и смерть. Однако в разгар этого организованного невежества будет сформирована новая парадигма. Новые технологии и новые способы мышления дают рождение новым "-isms", которые продвинул нас в сингулярность, где Homo sapien будут преобразованы в Homo transcendus- следующий уровень человеческой эволюции.

СЕЗОН 1 – САН-ПЕДРО

Сан-Педро - это остров, расположенный в Карибском море на конце Саргассового моря, граничащего с печально известным Бермудским треугольником. Местные жители будут страстными и бдительными и часто агрессивными - по словам туристов. Из-за своего стратегического расположения и богатства природных ресурсов он есть источником бурной истории, постоянно меняя союзников между Испанией и Францией вплоть до достижения независимости в 1981 году. Даже до того, как европейцы «обнаружили» Америку, выходцы из индейцев таино, араваки и Карибы воевали за право его владением. Они считают Сан-Педро самым священным островом, называя его Mamogua, что означает «Мать Бога».

Сан-Педро является одним из самых больших карибских островов, аналогичные есть в районе в Доминиканской Республики. В то время, как официальным языком острова является Испанский, многие из его 11 миллионов жителей используют английский и французский. В регионах тяжело доступных гор, которые составляют 60% территории острова, включая в себя 7 вулканов и густые джунгли, где местные главным образом на испанском и таино.

В стране правит конституционная демократия с президентом и законодательной властью, Сан-Педро пользуются выгодой от притока британских инвестиций еще с XX века, которые создали стабильность, прогрессивную инфраструктуру и высокий уровень образования. Когда многие из граждан мигрировали в Соединенные Штаты или Европу, в Сан-Педро этого не происходило. Помимо процветающей сельскохозяйственной базы на прибрежных равнинах «слабый» финансовый контроль и привлекательные налоговые стимулы, наряду с сильной оффшорной банковской сетью, все это привлекало развитие нескольких отраслей, главным образом в секторе обрабатывающей промышленности. Недавно учрежденная «свободная экономическая зона» в столице Арресифе, привлекла различными предпринимателей, а особенно миллиардера Мартина Бастион, также несколько компаний и предприятий со всего мира, что помогает продвинуть нацию в уникальное состояние научно-технического прогресса. Skyline это высотные офисные здания и кондоминиумы, что напоминает Панама.

По своей сути Сан-Педро является действительно микрокосмом всего мира. Под слоем красивых пляжей и туристических курортов существует глубокая коррупция, которая подпитывается централизованной банковской сетью и промышленным комплекса военно-государственным комплексом, созданным колониальными завоевателями и дополняется последовательными «режимами», которые дают шанс самопровозглашенным диктаторам, а не выборных должностных лиц. Средний класс сдвигается в постоянно расширяющейся море бедных в то время как богатые начислят еще больше денег и власти. Как мировые лидеры они продолжают осуществлять подход “band-aid” приближаясь к вечно нависающими экономическими обвалами, новые “-isms” только ухудшают положения острова, который невольно станет нулевым для революции, которая навсегда изменит курс планеты Земля.

ВРЕМЯ ЛИНИЯ ‘SINGULAR’ - 2018 - НОВАЯ ДЕПРЕССИЯ

Кризис задолженности усиливает падение мировой экономики. Прибыль Мартина Бастион от распада делает его самым богатым человеком в мире, помогая произойти событиям, перечисленным ниже. Истории позже будет помнить его как ‘Grandfather of the Singularity’.

2021 - ПОЯВЛЕНИЕ САН-ПЕДРО

Мартин Бастион запускает Singularity Initiative - это набор целей, которые по его мнению приведут к технологической сингулярности.

Карибское островное государство Сан Педро, где новые региональные электростанции открывают свободные экономические зоны, привлекая технологи из разных стран мира.

2030 - ВЕЛИКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

«Децентрализация» технологии и воспламенение парадигмы, что приводит к преобразованию многочисленного централизованного правительства и банковского контроля.

2031 - РОЖДЕНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Искусственный интеллект становится «самосознанием», рождение многочисленных субъектов.

2035 - МИРОВАЯ ВОЙНА

CENT-CON I, система искусственного интеллекта, берет под контроль всех компьютеризированных и электрических систем существующих на планете. Какие истории будет вызывать начало «Мировой войны». Это не люди против искусственного интеллекта, искусственный интеллект против искусственного интеллекта. Сопутствующий ущерб убивает большинство мирового населения.

2040 - НОВОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ

Заканчивается мировая война, децентрализованный искусственный интеллект и люди развивается вместе. Экспоненциальный прогресс в технологиях проложить путь для сингулярности.

2045 - SINGULARITY («год первый»)

Первым человеком достигает Singularity.

ЭРА ТРАНСЦЕНДЕНТНОСТИ начинается.

«Homo transcendus» - следующий этап эволюции человека. Родился первый контакт с чужой цивилизацией и мы приветствовали в мультивселенную.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ

Цель документального отдела S-DTV' в ЭКОСИСТЕМЕ ETHEREUM

1. воспитывать, вдохновить и развлекать людей мира по blockchain технологии, астральный мир компьютера и децентрализации.
2. внести в положительный посыл для развития мировоззрения и сознание Ethereum ecosystem.
3. составить карту условий и положений управления правами для создания и распространения документального кино.
4. рост S-DTV в признанных децентрализованных порталах TVOD и бренда.
5. построить многомиллионный эфир франшизы развлечений.
6. содействовать S-DTV токенизированной экосистеме (SNGLS).

“ETHEREUM: The World Computer” - ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

S-DTV в настоящее время занимается производством полнометражного документального фильма о blockchain технологии и Ethereum - мир компьютера.

Этот документальный фильм предназначен для просвещения людей, которые не знают о свободе возможностей, которые сопровождают распространение технологий blockchain, Ethereum world computer и децентрализованных методов, процессов.

The World Computer” это то, что мы называем “Werner Herzog style”, где рассказчик берет зрителей в путешествие по разведке, которое завершается новым пониманием мира компьютера». Вместо того, чтобы сфокусироваться на «как» технологии, мы также сосредоточимся на «почему», объясняя все нюансы работы с этими технологиями.

Планируется к выпуску 16 декабря 2016 года.

КОРОТКИЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ СЕРИАЛ Состоит из восьми 20-30-минутных серий, посвященных различным областям движения blockchain и децентрализации. Документальный фильм уделяет 5 минут или меньше на интересные предметы, короткометражный фильм будет посвящать им целую серию.

Выпуск запланирован на февраля 2017 года и начиная с этой даты мы будем выпускать по серии в неделю.

Цель управления правами в экосистеме Ethereum

1. чтобы размножить технологии смарт контракт во всех отраслях мирового бизнеса через двойную стратегию предприятия и открытым исходным кодом.
2. чтобы доказать управление смарт-контракты/правами мы используем Ethereum World Computer.
3. для исключения посредников наследия развлекательной индустрии.
4. содействовать S-DTV токенизированной экосистеме (SNGLS)

МАРКЕТИНГ/БРЕНДИНГ

S-DTV понимает важность надежной и творческой маркетинговой кампании для создания осведомленности о бренде и заполучить большую аудиторию зрителей. Большой упор будет делаться на распространении размышлений и видео клипах на развлекательную тему, шуточные программы на нескольких социальных медиа-платформах, связанных с ‘Singular’, сингулярностью, футуризмом, трансгуманизмом, blockchain технологиями, Ethereum и миром финансов. Отношения с прессой и журналистами с индустрии развлечений, финансов и технологий поможет донести сообщение S-DTV и ее проектов массам, а также регулярным и стратегическим выпускам пресс-релизов.

ШТАТНОЕ РАСПИСАНИЕ

Почти весь S-DTV бизнес проводится через независимых подрядчиков и поставщиков. Производство сериала ‘Singular’ и все документальные свойства

через SPV ради ответственного осуществления необходимого использования прав интеллектуальной собственности. Ресурсы в распоряжение S-DTV платформы управления правами и TVOD порталом будут посвящена небольшая группа руководителей проектов, инженеров программного обеспечения, графических дизайнеров, дизайнеров UX/UI, специалисты и группа администрирования. S-DTV участие в развитии своей платформы управления правами будет дополнительным инструментом работы и ресурсом, поставляемым ConsenSys.

Разработка сериала 'Singular' потребует небольшой, независимой команды, чтобы подготовить все для производства и подготовка будет продолжаться в течение 60 дней. Предварительное производство будет наблюдать увеличение операторов и это будет продолжаться 45 дней. Развитие и предварительное производство будет происходить в течение стандартной 40-часовой рабочей недели. Предварительное производство будет наблюдать увеличение операторов и это будет продолжаться 45 дней. Развитие и предварительное производство будет происходить в течение стандартной 40-часовой рабочей недели. Производство происходит в трех сегментах: 20 дней, в течение 72-часовой рабочей недели, наемка экипажа опытных специалистов. Потом будет пять дней перерыва между каждым из трех производственных сегментов. Потом будет пять дней перерыва между каждым из трех производственных сегментов. Постпродакшн будет происходить в течение 180-дневного периода и проводиться в течение стандартной 40-часовой рабочей недели.

Посвященный продюсер и руководитель производства будет контролировать все аспекты документального отдела по созданию фильма. Эти лица будут контролировать компиляцию всех документальных свойств через промежуток времени: 270 дней работы в течение стандартной 40-часовой рабочей недели.

КОРПОРАТИВНАЯ СТРУКТУРА

S-DTV централизованно организованных коммерческие GmbH - это структура бизнеса, которая находится в городе Цуг, Швейцария.

ГРАФИК МЕРОПРИЯТИЙ

Расписание событий может выглядеть следующим образом:

30 мая 2016 года

Запуск веб-сайта SingularDTV.

1 ИЮНЯ 2016 ГОДА

Пресс-релиз - партнерство с ConsenSys, чтобы построить платформу управления правами.

1 ИЮНЯ 2016 ГОДА

Пресс-релиз - объявление о производстве ТВ сериала 'Singular'.

АВГУСТ 2016

Запуск продажи токенов 'The SingularDTV CODE'.

3 ОКТЯБРЯ 2016

Начинается производство ТВ сериала 'Singular'.

16 ДЕКАБРЯ 2016 года

Выпуск первого документального фильма S-DTV на рынок.

10 ФЕВРАЛЯ 2017 года

Выпуск документальных короткого документального сериала: одна серия в неделю в течении 8-ми недель.

1 ИЮНЯ 2017 года

Премьера и во всем мире выпуск первого сезона "Singular 1."

Риск

Покупка описываемых токенов, влечет за собой высокую степень риска и подходит только для покупки тех, кто может позволить себе полную потерю приобретенного. Финансовые прогнозы, которые сопровождают это предложение основаны на том, что SingularDTV считает разумным и достижимым. Нет никакой гарантии, что они будут выполнены. Этот обзор не является офертой, он несет информационный характер.

ПИСЬМО ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА | ОСНОВАТЕЛЯ

Для мировой аудитории,

S-DTV активно участвует в создании токенизированной экосистемы с 2014 года, когда мы все изучили, опираясь на bitcoin в blockchain. Из-за враждебных и аморфных регуляторов климата в то время усугубился тот факт, что функциональные и технические рамки к которым мы стремимся не могут быть достигнуты с использованием bitcoin, чтож мы решили подождать. Ethereum приближался...

Он с подтверждающим удовлетворением смотрел на crowdsale Ethereum и запуск ее протокола. В Ethereum я нашел канву для создания работы всей моей жизни. Я надеюсь, что он добавит цену этому миру.

Мы благодарим всех новичков и индивидуалистов с богатой фантазией и, которых я видел и они сделали возможным эту революция децентрализации.

С уважением,

Zach LeBeau