

DOXOLOGIA

PMD ♩ = 94-98

Introduction

Musical score for the introduction of the Doxologia. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff starts with a dotted half note followed by a quarter note. The bass staff starts with a quarter note. The music continues with eighth notes and sixteenth-note patterns.

Pu - ri - hin na - tin ang A - ma Ma - bu - hay sa pag - i - big ng A - nak

Musical score for the first part of the Doxologia lyrics. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

Tag - la - yin ang Es - pi - ri - tung Ba - nal Ang Diyos ay la - gi na - ting sam - ba - hin.

Musical score for the second part of the Doxologia lyrics. The treble staff continues the melodic line. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

A - men.

Musical score for the Amen ending of the Doxologia. The treble staff begins with a half note, followed by a quarter note, and then a whole note. The bass staff follows a similar pattern. The lyrics "A - men." are written below the notes.

AKO'Y IGLESIA NI CRISTO

PMD ♩ = 104-108

Introduction

1. A - ko'y IG - LE - SIA NI CRIS - TO Ang Ig - le - siang hi - nu-la - an,
2. Si Cris - to ay su - sun - din ko A - nu-man ang ka - sa-pi - tan,

Na - ka - ta-nim sa pu - so ko La - hat Ni-yang a - ral.
A - ko'y IG - LE - SIA NI CRIS - TO Hang - gang ka - ma - ta - yan.

Refrain

A - ko'y la - ging mag - li - ling - kod Sa Diyos at kay at kay Je - sus,
Sa Diyos at kay Je - sus,

Sa hi - rap at pag - u - u - sig, A - ko'y mag - ti - ti - is. A - men.

ENTRANCE HYMN NO. 1

Musical score for Entrance Hymn No. 1, first system. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by '4'). The key signature is one flat (B-flat). The music begins with a quarter note followed by a dotted half note. The melody consists of eighth-note patterns, primarily eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

Musical score for Entrance Hymn No. 1, second system. This section continues the melodic line from the first system. The treble staff features eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords. The key signature remains one flat (B-flat).

Koro:

Musical score for the Koro section, first system. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by '4'). The key signature is one flat (B-flat). The melody consists of eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

Musical score for the Koro section, second system. This section continues the melodic line from the first system. The treble staff features eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords. The key signature remains one flat (B-flat).

ENTRANCE HYMN NO. 2

Musical score for Entrance Hymn No. 2, page 1. The score consists of two staves: Treble and Bass. The Treble staff begins with a quarter note (G), followed by a eighth note (F), a sixteenth note (E), a sixteenth note (D), a sixteenth note (C), a sixteenth note (B), a sixteenth note (A), a half note (G), a half note (F), a sixteenth note (E), a sixteenth note (D), a sixteenth note (C), a sixteenth note (B), a sixteenth note (A), a half note (G). The Bass staff begins with a half note (D), followed by a eighth note (C), a eighth note (B), a eighth note (A), a eighth note (G), a eighth note (F), a eighth note (E), a eighth note (D), a eighth note (C), a eighth note (B), a eighth note (A), a eighth note (G), a eighth note (F), a eighth note (E), a eighth note (D), a eighth note (C), a eighth note (B), a eighth note (A).

Musical score for Entrance Hymn No. 2, page 1. The score consists of two staves: Treble and Bass. The Treble staff begins with a half note (G), followed by a eighth note (F), a eighth note (E), a eighth note (D), a eighth note (C), a eighth note (B), a eighth note (A), a half note (G), a half note (F), a eighth note (E), a eighth note (D), a eighth note (C), a eighth note (B), a eighth note (A), a eighth note (G). The Bass staff begins with a half note (D), followed by a eighth note (C), a eighth note (B), a eighth note (A), a eighth note (G), a eighth note (F), a eighth note (E), a eighth note (D), a eighth note (C), a eighth note (B), a eighth note (A), a eighth note (G), a eighth note (F), a eighth note (E), a eighth note (D), a eighth note (C), a eighth note (B), a eighth note (A).

Koro:

Musical score for Koro, page 1. The score consists of two staves: Treble and Bass. The Treble staff begins with a half note (G), followed by a eighth note (F), a eighth note (E), a eighth note (D), a eighth note (C), a eighth note (B), a eighth note (A), a half note (G), a half note (F), a eighth note (E), a eighth note (D), a eighth note (C), a eighth note (B), a eighth note (A), a eighth note (G). The Bass staff begins with a half note (D), followed by a eighth note (C), a eighth note (B), a eighth note (A), a eighth note (G), a eighth note (F), a eighth note (E), a eighth note (D), a eighth note (C), a eighth note (B), a eighth note (A), a eighth note (G), a eighth note (F), a eighth note (E), a eighth note (D), a eighth note (C), a eighth note (B), a eighth note (A).

Musical score for Koro, page 1. The score consists of two staves: Treble and Bass. The Treble staff begins with a half note (G), followed by a eighth note (F), a eighth note (E), a eighth note (D), a eighth note (C), a eighth note (B), a eighth note (A), a half note (G), a half note (F), a eighth note (E), a eighth note (D), a eighth note (C), a eighth note (B), a eighth note (A), a eighth note (G). The Bass staff begins with a half note (D), followed by a eighth note (C), a eighth note (B), a eighth note (A), a eighth note (G), a eighth note (F), a eighth note (E), a eighth note (D), a eighth note (C), a eighth note (B), a eighth note (A), a eighth note (G), a eighth note (F), a eighth note (E), a eighth note (D), a eighth note (C), a eighth note (B), a eighth note (A).

ENTRANCE HYMN NO. 3

Musical score for the first two staves of Entrance Hymn No. 3. The music is in 4/4 time, key signature is three flats. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The score consists of two systems of four measures each.

Musical score for the third and fourth staves of Entrance Hymn No. 3. The music continues in 4/4 time with a key signature of three flats. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The score consists of two systems of four measures each.

Koro:

Musical score for the fifth and sixth staves of Entrance Hymn No. 3, labeled "Koro". The music is in 4/4 time with a key signature of three flats. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The score consists of two systems of four measures each.

Musical score for the final section of Entrance Hymn No. 3. The music is in 4/4 time with a key signature of three flats. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The score includes a first ending (labeled "1.") and a finale section (labeled "finale"). The finale section concludes with a final cadence.

ENTRANCE HYMN NO. 4

Musical score for Entrance Hymn No. 4, measures 1-4. The score consists of two staves: Treble and Bass. The key signature changes from A major (no sharps or flats) to B major (one sharp). The time signature is common time (4/4).

Measure 1: Treble staff has a dotted half note followed by a quarter note and a eighth note. Bass staff has a quarter note followed by a eighth note.

Measure 2: Treble staff has a dotted half note followed by a quarter note and a eighth note. Bass staff has a quarter note followed by a eighth note.

Measure 3: Treble staff has a dotted half note followed by a quarter note and a eighth note. Bass staff has a quarter note followed by a eighth note.

Measure 4: Treble staff has a dotted half note followed by a quarter note and a eighth note. Bass staff has a quarter note followed by a eighth note.

Musical score for Entrance Hymn No. 4, measures 5-8. The score consists of two staves: Treble and Bass. The key signature changes from B major (one sharp) to C major (no sharps or flats). The time signature is common time (4/4).

Measure 5: Treble staff has a dotted half note followed by a quarter note and a eighth note. Bass staff has a quarter note followed by a eighth note.

Measure 6: Treble staff has a dotted half note followed by a quarter note and a eighth note. Bass staff has a quarter note followed by a eighth note.

Measure 7: Treble staff has a dotted half note followed by a quarter note and a eighth note. Bass staff has a quarter note followed by a eighth note.

Measure 8: Treble staff has a dotted half note followed by a quarter note and a eighth note. Bass staff has a quarter note followed by a eighth note.

Koro:

Musical score for Koro, measures 1-4. The score consists of two staves: Treble and Bass. The key signature changes from B major (one sharp) to C major (no sharps or flats). The time signature is common time (4/4).

Measure 1: Treble staff has a dotted half note followed by a quarter note and a eighth note. Bass staff has a quarter note followed by a eighth note.

Measure 2: Treble staff has a dotted half note followed by a quarter note and a eighth note. Bass staff has a quarter note followed by a eighth note.

Measure 3: Treble staff has a dotted half note followed by a quarter note and a eighth note. Bass staff has a quarter note followed by a eighth note.

Measure 4: Treble staff has a dotted half note followed by a quarter note and a eighth note. Bass staff has a quarter note followed by a eighth note.

Musical score for Koro, measures 5-8. The score consists of two staves: Treble and Bass. The key signature changes from C major (no sharps or flats) to D major (one sharp). The time signature is common time (4/4).

Measure 5: Treble staff has a dotted half note followed by a quarter note and a eighth note. Bass staff has a quarter note followed by a eighth note.

Measure 6: Treble staff has a dotted half note followed by a quarter note and a eighth note. Bass staff has a quarter note followed by a eighth note.

Measure 7: Treble staff has a dotted half note followed by a quarter note and a eighth note. Bass staff has a quarter note followed by a eighth note.

Measure 8: Treble staff has a dotted half note followed by a quarter note and a eighth note. Bass staff has a quarter note followed by a eighth note.

ENTRANCE MARCH # 5

Musical score for Entrance March #5, page 1. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, 4/4 time, and has a tempo of 92-96 BPM. It features eighth-note patterns and sixteenth-note chords. The bottom staff is bass clef, also in 4/4 time. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Continuation of the musical score for Entrance March #5, page 1. The top staff continues with eighth-note patterns and sixteenth-note chords. The bottom staff begins with a single note followed by eighth-note patterns. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Continuation of the musical score for Entrance March #5, page 1. The top staff shows eighth-note patterns and sixteenth-note chords. The bottom staff features sustained notes with eighth-note patterns. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Continuation of the musical score for Entrance March #5, page 1. The top staff shows eighth-note patterns and sixteenth-note chords. The bottom staff features sustained notes with eighth-note patterns. The music is divided into measures by vertical bar lines.

ENTRANCE MARCH # 6

A musical score for "Entrance March #6" consisting of four staves of music. The tempo is marked as 94 - 98. The music is in common time (indicated by the number 4). The staves are arranged as follows:

- Staff 1 (Top):** Treble clef, 4/4 time. Contains eighth and sixteenth note patterns.
- Staff 2 (Second from Top):** Bass clef, 4/4 time. Contains quarter and eighth note patterns.
- Staff 3 (Third from Top):** Treble clef, 4/4 time. Contains eighth and sixteenth note patterns.
- Staff 4 (Bottom):** Bass clef, 4/4 time. Contains quarter and eighth note patterns, with some bass notes indicated by stems pointing down.

The score concludes with a final measure on each staff, followed by a vertical bar line and a repeat sign, indicating a section of the march.

ENTRANCE MARCH # 7

$\text{♩} = 94 - 98$

The musical score consists of four staves of music for two voices. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by '4'). The tempo is marked as $\text{♩} = 94 - 98$. The music features eighth-note patterns, sixteenth-note chords, and various rests. Measure numbers are present at the beginning of each staff. The score includes dynamic markings such as p (piano), f (forte), and mf (mezzo-forte). The vocal parts are labeled '1' and '2' above the staves.

ENTRANCE MARCH # 8

$\text{♩} = 94 - 98$

A musical score consisting of two staves. The top staff is in treble clef, G major (one sharp), and 4/4 time. It features a single melodic line with various note values and rests. The bottom staff is in bass clef, C major (no sharps or flats), and 4/4 time. It also features a single melodic line with note values and rests. The two staves are aligned vertically at their common bar lines.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff, in treble clef, starts with a half note followed by a series of eighth-note chords: B-flat, A-sharp/B-flat, G/B-flat, F/B-flat, E/B-flat, D/B-flat, C/B-flat, B-flat/D-sharp, and a half note. The bottom staff, in bass clef, starts with a half note followed by a series of eighth-note chords: B-flat, A-sharp/B-flat, G/B-flat, F/B-flat, E/B-flat, D/B-flat, C/B-flat, B-flat/D-sharp, and a half note.

A musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one flat. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. The music consists of two measures followed by a repeat sign, then two more measures.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses the treble clef and has a key signature of one flat. The bottom staff uses the bass clef and also has a key signature of one flat. The music spans from measure 1 to measure 8. Measure 1 starts with a half note in the treble staff followed by a quarter note. Measure 2 begins with a dotted half note. Measures 3 and 4 show a repeating pattern of eighth notes. Measures 5 and 6 continue this pattern. Measure 7 features a half note in the bass staff. Measure 8 concludes with a half note in the treble staff.

ENTRANCE MARCH # 9

$\text{♩} = 94 - 98$

The musical score consists of four staves of music in 4/4 time. The key signature is two sharps. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, along with rests. The score is divided into measures by vertical bar lines.

ENTRANCE MARCH # 10

$\text{♩} = 92 - 96$

with pedal

manuals only

with pedal

TAYO'Y UMAWIT SA AMA

1

PMD $\text{♩} = 108-112$

Introduction

Unison

1. Ba - wat la - bi ay u - ma - wit Nang may tug-mang ti - nig
 2. Sa mg - a pag - a - a - wi - tan, Ta - yo'y nag - pu - pu - ri
 3. Huwag bi - ru^{1.} in ang pag - a - wit, U - ma - wit sa pu - so,

At mg - a ba-nal na a - wit, Sa a - tin ay ma - ri - nig.
 Sa nag - bi - bi-gay ng bu - hay, Ang Diyos na ma-bu - ti.
 At ang¹ a¹-ting pag - i - i - sip, Huwag na - ting i - la - yo.

SATB

Ang pag - a - wit ay ba - ha - gi Ng a - ting pag^{1.} sam - ba
 O ka - ya a - ting a - wi - tin, Ang Ka-niyang pag - i - big,
 Sa ta - im - tim na - ting pag - a - wit, Ang Diyos ay su-ma - sa - ma,

Da - pat na - ting ma - i - la - kip Ang pu - so at ka - lu - luwa.
 Ang Ka - niyang mg-a pag - pa - pa - la Na a - ting na - ta - tang - gap.
 Ha - pis na - ti'y na - pa - pa - wi, Ta - yo ay su - mi - sig - la.

AKO'Y HINANAP NIYA

PMD $\text{♩} = 76-80$

Introduction

1. O ang Diyos ay di ko hi - na - nap, Ngu-nit a - ko'y hi-na-nap Niya,
 2. Ang ma - ra - mi kong ka - sa - la - nan Ay Ka - ni - yang pi-na - ta - wad,

Ang ka - lu - luwa ko ay ni - li - ngap U - pang hu - wag nang mag-du - sa.
 Hang-gang nga - yo'y Ka-niyang hi - ni - rang, A - ko na - wa'y ma - ging da - pat.

Refrain

Ka - ya a - ko'y ma - na - na - ti - li Na sa Ka - niya'y mag-li-ling - kod,

Kung a - ko ma'y wa-lang mai - ga - gan-ti, A - ko na - man ay su - su - nod.

ANG PUSO MO AY BUKSAN

(1, 2, R)

3

PMD $\text{♩} = 50-54$

Introduction

no pedal with pedal

1. Ang mg - a a - ral ni Cris - to I - ha - ha - yag sa iyo
 2. Kai - la - ngan ng iyong ka - lu - luwa Ang mg - a a - ral Niya

no pedal with pedal

O huwag kang mag - a - lin - la - ngan, Ang pu - so mo ay buk - san.
 U - pang di ka man - lu - pay - pay Na Siya ay pag-ling¹ ku - ran.

Refrain

Pu - so mo ay buk - san Siya ay i - yong pa - king - gan

Tang - ga - pin mo ang a - ral I - to ay i - yong i - nga - tan.

ANG MGA ARAL NG DIYOS, TANGGAPIN NATIN

(1, 2, R)

PMD $\text{♩} = 102\text{--}106$

Introduction

1. Huwag mag - a - lin - la - ngan Sa Ka-niyang a - ral,
 2. May ka - pang - ya - ri - han Ang Ka-niyang a - ral

Iyan ang ka - to - to - ha - nan Na tu - ma - tang - law.
 At nag - pa - pa - hi - walay Sa ka - sa - la - nan.

Refrain

At nga-yon ay ding - gin, A - ting bu-la - yin

Ang mg - a a - ral ng Diyos, Tang - ga-pin na - tin.

KAY JESUS MO ILAPIT

5

PMD $\text{♩} = 58-62$

The introduction section consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 4/4 time with a key signature of one flat. The music begins with eighth-note chords followed by sixteenth-note patterns.

Unison

The lyrics for the first two lines are:

1. I - kaw ba ay may - ro'ng ha - pis, At may - ro'ng ba - ga - bag?
 2. Hin - di mo na ba ma - ka - ya Ang hi - rap sa bu - hay?

The lyrics for the third line are:

O kay Je - sus mo i - la - pit, Sa Ka - niya'y tu - ma - wag.
 Si Cris - to ang iyong a - sa - hang Sa iyo'y a - a - la - lay.

Refrain SATB

The lyrics for the first line are:

Kay Je - sus mo i-la - pit ang mg-a ti - i-sin La - hat ng iyong li-ga-lig at ng iyong su - li - ra - nin

The lyrics for the second line are:

O i - kaw ay ti-yak na Ka-niyang tu - tu - lu - ngan Hin - di ka Niya pa - ba - ba - ya - an mag - pa - kai - lan - man.

NASA TUNGKULIN KO ANG AKING KALIGTASAN

(1, R, 2, 3, R)

PMD $\text{♩} = 74-78$

Introduction

ST

1. Ang tung - ku-ling ka - lo - ob sa a - kin ng Diyos, Ka - ya - ma - nang a - king na - kam - tan,
 2. Sa pag - da - da - la ko ng a - king tung-ku - lin Ay ma - ra - ming mg - a ti - i - sin,
 3. I - di - na - da - la-ngin ko sa a - king A - ma Na a - ko'y la - ging tu - lu - ngan Niya,

Tu - nay na i - to ay pa - ka - ma - ma - ha - lin At i - to ay la - ging tu - tu - pa - rin.
 Pag - pa - pa - ka - sa - kit ay a - king ga - ga - win, Ang la - hat han - da kong ha¹ra - pin.
 U - pang ang tung-ku - lin ko ay la - ging dal - hin, Sa li - bi - ngan ko ay ba - u - nin.

Refrain SATB

Sa tung - ku - lin ay mag-pa - pa - tu - loy, Ka-hit na a - ko ay ma - hi - ra - pan,

broadly $\text{♩} = 3$

Na - sa tung - ku - lin ko ang a - king ka - lig - ta - san, O ka - ya hin - di ko bi - bi - ti - wan.

AKO AY LALAKAD SA IYONG LIWANAG

7

PMD $\text{♩} = 81-85$

Introduction

1. Ako ay la - la - kad Sa I - yong li - wa - nag, A - king A - ma
 2. Ang ma-sa-ma kong la - kad Mga ga - wang di da - pat, Iyong had - la - ngan;
 3. Maging ka - a - li - wan Ng a - kin ngang bu - hay Ang mag-ling - kod;³

At i - i - nga - tan ko,
 Ngu - nit pa - sig¹. - la - hin,
Mana - ti - li sa a - kin

Huwag ma - la - yo¹. sa Iyo,
Mga u - tos Mo'y sun - din
 Ang a - king tung - ku - lin,

Ako ay tu - lu - ngan Mo,
 Da - hil a - ko'y a - li - pin, Iyong hi - ni - rang.
 U - pang i - tong tak - bu - hin, A - king ma-ta - pos.

A - men.

SA IYO AY TUMATAWAG

PMD

 $\text{♩} = 70-74$

Introduction

A - ma, a - ko sa Iyo ay tu - ma - ta - wag, Nag - pa - pa - sa - la - mat,

Na - ka - kam - tan ko ang Iyong pag - i - i - ngat, Ang Iyong pag - li - lig - tas.

Refrain

Ngu - nit ang mg - a ka - sa - la - nan, Sa a - ki'y Iyong na - sum - pu - ngan,

A - ko'y mu - li Mong pa - ta - wa - rin, Huwag Mong i - ta - tak - wil. A - men.

MAGHANDA ANG LAHAT

9

PMD $\text{♩} = 86-90$

Introduction

Unison 1. Lu - mi - li - pas ang mg - a a - raw, Ang pa - na - hon ay nag - da - ra - an,
SATB 2. A - ting i - wan ang ka - sa - la - nan At ta - yo ay mag - ba - gong - bu - hay,

Na - la - la - pit ang ka - ma - ta - yan At ang wa - kas ng san - li - bu - tan.
Pag - han - da - an na - tin ang a - raw, A - raw ng a - ting ka - lig - ta - san.

Refrain SATB

Mag - ta - pat ang la - hat Sa a - ting mg - a tung - ku - lin,
Mag - han - da ang la - hat At si Je - sus ay da - ra - ting.

AKO NAWA AY PATAWARIN

PMD $\text{♩} = 71-75$

Introduction

1.0 a - ko ay nag-ka - sa - la Sa I - yo, a - king A - ma!
 2. Di ko na - is mag-ka - sa - la Sa I - yo, a - king A - ma,

A - ko na - wa ay pa - ta - wa - rin, Huwag a - kong i - ta - tak - wil;
 A - ko ay na - pag - ta-gum¹ - pa - yan Ng mg - a ka - sa - ma - an,

Tung - ha-yan Mo, A - ma! Ang a - li - pin Mong a - ba.
 O A - ma! O A - ma! Sa a - ki'y mag - pa - ta - wad Ka.⁴ A - men.

SA BAYANG BANAL

11

(1, R, 2, 3, R)

PMD

 $\text{J}=70\text{-}74$

Introduction

Unison 1. Kung sa a - ki'y du - ma - ra - ting Ang mg - a ka - pig - ha - ti - an,
 SATB 2. Kung sa a - ki'y nag - ba - ban - ta Ang sak - lap ng pag - u - u - sig,
 SATB 3. La - gi kong gi - nu - gu - ni - ta Na may - ro - ong Ba - yang Ba - nal,

Kaa - li - wan ko'y gu - ni - ta - in Na may - ro - ong Ba - yang Ba - nal.
 Ang a - king na - gu - gu - ni - ta, May ba - gong lu - pa at la - ngit.
 A - ko ay na - ka - ti - tiyak na, Do - on, a - ko'y ma - na - na - han.

Refrain SATB

Tu - nay wa - la nang pag - lu - ha Pag - sa - pit sa Ba - yang Ba - nal,

Doon ay la - ging may tu - wa At pa - wang pag - a - a - wi - tan.

ANG AMING PAGSISIKAPAN

PMD $\text{♩} = 110-114$

Introduction

Unison 1.0 A - ma,^{1.} Pa - nga - lan Mo ay pu - ri - hin,
SATB { 2.0 sa - la - mat,^{1.} ka - mi ay Iyong ti - na - wag,
3. Di na - li^{1.} - li - ga - lig sa ka - ya - ma - nan,

Ang da - la - ngin na - min ay I - yong ding - gin,
Sa IG - LE - SIA Ni CRIS - TO ay hi - ni - rang,
Ang ti - wa - la na - mi'y na - sa Iyo la - mang,

Ang pag - a - sa'y la - lo pang pag - ti - ba - yin,
Ang pag - a - sa na - mi'y di ma - ti - ti - nag,
At ang ta - ngi na - ming pag - si - si - ka - pan,

U - pang ang Iyong pa - nga - ko'y a - ming kam - tin.
Sa ba - nal Mong ba - yan ay ma - na^{2.} - na - han.
Sam - ba - hin Kang la - gi at pag - ling^{2.} - ku - ran.

O PURIHIN KA, AMA

13

PMD $\text{♩} = 90-94$

Introduction

SA (M) follow arrows

SATB

A 1. Pi - nu - pu - ri Ka at si - na - sam - ba Sa - la - mat sa I - yo, 1. A - ma,
2. Pag - li - lig - tas Mo at pag - pa - pa - la Ay i - ta - tan-yag na - min

SATB

I - kaw ang sa a - mi'y nag - i - i - ngat At la - ging nag - li - lig - tas.
Sa a - ming sa la'y mag - pa - ta - wad Ka Ang pag - i - big Mo'y kam - tin.

Refrain

0 pu - ri - hin Ka, A - ma Sa I - yo'y su - ma - sam - ba

rall.

La - kip ang a - ming pu - so At sa - bik ang ka - lu - luwa ¹ ²

a tempo

Pag - li - ling - ku-ran na - ming la - gi Ka Sa hi-rap at gin - ha - wa.

O DIYOS, KAMI'Y NAGPAPASALAMAT

PMD $\text{♩} = 76-80$

Introduction

Unison 1. O Diyos, ka - mi'y nag - pa - pa - sa - la - mat Sa Iyong mg - a pag - pa - pa - la,
SATB 2. Ang a - min pong pag - pa - pa - sa - la - mat Ay ma - a - nong Iyong tang - ga - pin³.

Ang a - ming bu - hay at la - kas Tu - nay, pus - pos ng bi - ya - ya.
I - kaw na - wa'y mag - pa - ta - wad Sa pag - ka - ka - sa - la na - min.⁴ A - men.

PMD $\text{♩} = 67-71$

Introduction

Unison 1. Sa Iyo'y lu - ma-la-pit, O a - king A - ma, A - ko na hi - ni-rang, O ma - a - wa Ka,
 ST 2. Ma - ra - ming ba-ga-bag sa a - king bu-hay Ma - ra-ming ti - i - sin, a-king ka - ak - bay,
 SATB 3. Kung di na ma-ka-ya, di ma - ta - ga-lan, Ang mg - a pa-sa - nin sa a - king bu-hay,

Ang ka - lum-ba-yan na a - kin ngang tag - lay Ay pa - li - tan Mo ng ka - sig - la - han.
 Si - nong a - a - sa-hang ako ay da - ma-yan? I - kaw la - mang, a - king A - mang ma - hal.
 A - ko'y a - la - la - yan huwag kong bi - ti - wan Ang tung-ku - lin na ta - ngi kong ya - man.²

Coda

Mag-pa - pa - tu - loy, Ikaw ay pag-ling - ku - ran.

SA AMIN AY MABUTI KA, AMA

PMD $\text{♩} = 72-76$

Introduction

Unison

Pu-ri-hin Ka, A-ma, Ikaw ay pu - ri - hin, Tuwi-na ay sam - ba-hin, pag-ling-ku - ran

SA

Ang pag-i - big Mo ay ha-yag sa a-min, Mg - a bi-ya - ya Mo ay wa-lang hang-gan.

SATB

Sa-la-mat at ka-mi ay Iyong hi - ni-rang, Sa Ig-le-siang ba-nal ka - mi ay di - na-la,

Hang - gang nga - yon ka - mi'y na - na - na - ti - li pa,

Pag - kat sa a - min ay ma - bu - ti Ka, A - ma.⁴ A - men.

printed 04/03/2017

ANG ATING PAGHAHANDOG

17

PMD $\text{♩} = 100-104$

Introduction

1. Ang a - tin ngang pag - ha - han - dog Ay ba - nal na tung - ku - lin,
 2. Nang da - hil sa pag - ha - han - dog Ng mg - a ling - kod ng Diyos,
 3. O huwag ta - yong mag - sa - sa - wa Sa a - ting pag - ha - han - dog

Kung ta - yo'y nag - ka - ka - ti - pon Sa mg - a pag - sam - ba na - tin.
 Ga - wa - in Niya'y lu - ma - ga - nap Sa i - ba - yo pa ng da - gat.
 Sa ga - yong mg - a bi - ya - ya Ga - wa - in Niya'y nag - pa - pa - tu - loy.

Refrain

Ta - yong mg - a hi - ni - rang ng a - ting Diyos, Han - da na la - ging su - mu - nod,

Ang pag - ha - han - dog ay Ka - ni - yang u - tos, Ka - ya huwag na - ting ma - li - mot.

NAGMAMAKAAWA

PMD $\text{♩} = 40-44$

Introduction

1. A - mang lub - hang^{2.} ba - nal, Pus - pos ng pag - i - big,
2. Nag - ma - ma - ka - a - wa, A - ko'y Iyong tang^{2.} ga - pin,

I - tu - lot Mo sa - nang Li - ngap Mo'y ma^{2.} - ka - mit,
Sa pag - ka - ka - sa - la, Na - wa'y pa - ta - wa - rin,

At I - yong lu - na - san Ang a - king li - ga - lig.
Sa a - ki'y ma^{2.} ha - bag, Huwag Mong i - ta - tak - wil.⁶ A - men.

PMD $\text{♩} = 74-78$

Introduction

ST

1. O Je - sus, ka - mi ay sa - ma - han, Ba - wat la - kad ay ban - ta - yan
 2. Tu - nay na ka - mi ay ma - hi - na, At wa - la ring ma - ga - ga - wa

Nang u - pang i - tong san - li - bu-tan, Ay huwag ka - ming ma - a - gaw.
 Kung ang Iyong pag - tu - long at a - wa Sa a - min ay ma-wa¹. - wa-la.

Refrain SATB

I - kaw ang Siyang sak - da - lan Ng a - ming ka - hi - ra - pan

Je - sus, huwag Mo ka - ming ma - li - mu - tan I - sa-ma sa I-yong ba - yan.

KAMI'Y IYONG DINGGIN

PMD = 44-48

Introduction

ST

1. O Diyos, sa a - mi'y ma - a - wa Ka, Ha - nap Ka ng a - ming ka - lu - luwa,
2. A - ma, ka - mi ay pag - pa - la - in, Sa tuwi-na ay Iyong ka - li - nga - in,

At ma - a - nong Iyong li - nga - pin Ang pag - a - wit at pa - na - la - ngin;
Sa a - raw ng ka - gan - ti - han, La - long pag - pa - pa'l'y ma - kam - tan;

Ka - mi'y I - yong ding - gin, Ka - mi'y Iyong tang - ga - pin!
Ka - mi'y I - yong ding - gin, Ka - mi'y Iyong tang - ga - pin!

Refrain SATB

Sa a - mi'y la - gi Mong i - bi - gay Ang tu - nay na ka - pa - ya - pa - an,
Ka - mi na - wa ay ma - na - ti - li Sa I - yo pong pag - ka - kan - di - li.

JESUS, AKO'Y KAHABAGAN
(1, R, 2, 3, R)

21

PMD $\text{♩} = 68-72$

Introduction

Unison 1. Je - sus, a - ko'y ka - ha - ba - gan, Ang pu - so ko ay may lum - bay,
ST 2. Je - sus, hu - wag Mong tu - lu - tang A - ko sa Iyo'y ma - hi - wa - lay,
ST 3. Kung a - kin nang ma - ra - na - san, Bi - gat ng tung - ku - ling pa - san,

A - ko ay na - hi - hi - ra - pan, Pag - a - sa ko'y I - kaw la - mang.
Hi - rap ay ma - pag - ti - i - san, Nang ma - na - ti - ling hi - ni - rang.
Je - sus, a - ko'y a - la - la - yan, I - to'y huwag kong ma - bi - ti - wan.

Refrain SATB

A - king Je - sus, Iyong kup - ku - pin, A - ko'y mu - ling pa - la - ka - sin

Ma - ging ta - pat sa tung - ku - lin, Ma - ta - pos, a - king tak - bu - hin.

ANG AMING PAGDAING

PMD $\text{♩} = 74-78$

Introduction

0 a - ming Je-sus, Iyong ding - gin Ang a - ming mg-a pag - da - ing

Na ka-mi ay li - ni - sin Sa mg - a ka-sa-la - nan na - min.

At ang a - ming li - ga - lig Ang a - ming mg-a ha - pis

Ay ma-a-nong Iyong pa - wi - in At ka - mi ay li - nga - pin. A - men.

SA LUPANG PAYAPA

23

PMD $\text{♩} = 76-80$

Introduction

3/4 time signature, treble and bass staves. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

ST

1. Sa lu-pang pa - ya-pa, sa ba-yang ka - a - liw-a - liw, Do - on ma-ni-ra - han, ya-o'y sa - ri-ling a - tin,
2. Ha - li - na, ha - li-na, nang u-pang a-ting sa-pi - tin Ang ma-li - ga-ya at pa-ya-pang ba-yan na - tin,

Mag-pu - ri at u - ma-wit kay Cris-tong pi - ling, Wa - la nang pag-lu - ha, wa-lang gu-tom at pa-nim-dim.
Sa a-ting pag-la-kad, ang pu-so'y pag - ti - ba - yin, I - wan i-tong mun-dong pus-pos ng mg-a hi - la - hil.

Refrain SATB

Di - to ang la - hat ay pa - wang sa - kit, Lub - hang sa - ga - na ang pag - u - u - sig,

At ang ma - bu - hay di - to ay ha - pis Ka - ya mag - tu - mi-bay na may pag - ti - ti - is.

ANG PAGTAWAG NA TAIMTIM

PMD

♩ = 72-76

Introduction

Unison 1. Ang pag - ta - wag na ta - im - tim Ma - ni - ngas na pa - na - la - ngin
 Unison 2. Lu - ma - pit na may ti - wa - la Siya ay pus - pos ng bi - ya - ya
 SATB 3. Kung may tak - da kang pa - na - ta, May pa - na - la - ngin sa A - ma

Ang a - ting da - pat na ga - win U - pang ang Diyos ta - yo'y ding - gin
 U - pang kam - tan ang a - wa Niya At ang Ka - niyang pag - pa - pa - la
 O huwag nang mag - pa - ba - ya pa Ang Diyos hi - ni - hin - tay ka Niya

SATB Huwag ta - yong mag - a - lin - la - ngan Ta - yo'y Ka - niyang pa - ki - king - gan
 SATB Iyong dag - da - gan ang pag - a - sa At pa - na - nam - pa - la - ta - ya
 Sa Ka - ni - ya mo i - da - ing Ang la - hat ng iyong hi - la - hil

Ngu - nit hu - wag pa - ba - ya - an Na Siya ay la - ging ta - wa - gan.
 Ka - ya mag - ba - gong-bu - hay na Ang Diyos, sa iyo ay sa - sa - ma.
 At sa iyong mg - a kai - la - ngan Siya la - mang ang iyong a - sa - han.

SUMASAMBA SA IYO

25

PMD

$\downarrow = 75-79$

ST

. Sa - la - mat sa I - yo, a - ming². A - ma
 . Ma - ra - mi ang a - ming ka - sa - la - nan,

~~8~~ Sa pag - li - lig - tas Mo sa a - min tuwi - na,
Na - ki - ta sa a - min ang pag - ku - ku - lang,

Nga - yo'y na - ri - ri - to, mg - a hi - ni-rang Mo
A - ma, ka - mi'y ding - gin, I - yong pa - ta - wa - rin

Na nag - ka - ka - ti - pon, su-ma - sam - ba sa Iyo.
 Sa la - hat ng sa - la ay Iyong li - ni - sin. A - men.

HINDI KO IIWAN ANG PAGKAKATIPON

(1, 1R, 2, 3, 2R)

PMD

 $\text{♩} = 86-90$

Introduction

4/4 time signature, key signature of one flat. Treble and bass staves.

1. Ang a - king pag - sam - ba Ay a - king tung - ku - lin,
 2. Hin - di ko i - i - wan Ang pag - ka - ka - ti - pon,
 3. Sa a - king pag - sam - ba Ay na - ra - ra - na - san

4/4 time signature, key signature of one flat. Treble and bass staves.

Pag - li - ling - kod sa A - ma Na lu - malang sa a - kin.
 Mag - pu - pu - ri sa A - ma, Sa Ka - niya'y sa - sam - ba.
 Ang pag - li - ngap ng A - ma At ka - pa - ya - pa - an.

4/4 time signature, key signature of one flat. Treble and bass staves.

Refrain

1. Sa a - king pag - sam - ba, A - king na - ka - kam - tan
 2. Na - li - li mu - tan ko Ang mg - a ba - ga - bag

4/4 time signature, key signature of one flat. Treble and bass staves.

Pag - pa - pa - la ng¹. A - ma At ang ka - sig - la - han.
 At ang ma - sa - sa - bi ko, Mati¹. ti - is ko ang hi - rap.

4/4 time signature, key signature of one flat. Treble and bass staves.

ANG SALITA MO AY PAGKAIN AT TANGLAW
(1, 2, R)

27

PMD $\text{♩} = 90-94$

Introduction

1. 0 A - ma, ang sa - li - ta Mo'y pag - ka - in Ng a - king ka - lu - lu - wa
2. Sa - li - ta Mo ay tang-law ng i - si - pan Tu - nay, nag - pa - pa - ba - nal

Altos

At nga - yo'y hi - ni - hin - tay ang bi - ya - ya Pa-kam - tan sa a - kin, A - ma.
Kung i - bu - hay ang Iyong ka - to - to - ha - nan Ay hin - di na ma - li - li - gaw.

T&B Melody

Refrain

O A - ma, a - ko ay tu - lu - ngan Sa - li - ta Mo ay a - king la - ka - ran

At kam - tan ang ka - pa - ya - pa-an Bu - hay na wa-lang hang - gan.

poco rit.

O DIYOS, AKO'Y SUMASAMBA!

PMD $\text{♩} = 86-90$

Introduction

Unison 1. O Diyos, a - ko'y su - ma-sam - ba Sa I - yo'y sa - bik ang ka - lu - luwa
SATB 2. Kung la - gi Kang na - da - ra - ma Ka - lu - luwa ko ay su - mi - sig - la

U - ma - a - wit, nag - pu - pu - ri, A - lay ko ang a - king sa - ri - li.
O Diyos, a - ko ay li - nga - pin Ha - pis ko at du - sa'y pa - wi - in.

Refrain SATB

1. O Diyos, ang pag-sam - ba Ka-a - li - wan ng a - king bu - hay².
2. Ang ka - sa - la - nan ko Ay I - yong pa - ta - wa - rin

Pa-sig - la - hin a - kong la - gi na U - pang di ma-hi-wa - lay.
A - king mg - a pag - ku-ku - lang Tak - pan ng pag - i - big Mo.⁴ A - men.

SA MALUWALHATING TAHANAN

29

PMD $\text{♩} = 70-74$

Introduction

1. Sa ma - luwal - ha - ting ta - ha - nan,
2. A - king tiyak na ma - ki - ki - ta,

Na - ro'n sa Ba - yang Ba - nal,
A - king ma - ka - ka - sa - ma

Ma - ki - ki - ta ko na si Cris - to,
Do'n sa ma-luwal-ha - ting ta - ha - nan,

Maka - ka - sa - ma Niya a - ko.
Ang Su-go sa mga hu-ling a - raw.

Refrain

Kaya a - king pag - i - i - nga - tan Na a - ko'y huwag ma - i - wan,

Sa la - hat ng u - tos ng Diyos, Ako ay la - ging su - su - nod.

ANG BANAL NA AKLAT
(1, 2, R)

PMD $\text{♩} = 98-102$

Introduction

1. 0 ang ba - nal na ak-lat ng Diyos Ay wa - lang ma - ka-pa - pan - tay,
2. At sa Ba - nal na Ka-su - la - tan, Do - on ay na - tu-tu - han ko,

Ta - nging ma - ka - pag - tu - tu - ro Ng da - pat na i - pa - mu - hay.²
Na ang da - pat pag - ling-kuran, Ang Diyos la - mang at si Cris - to.

Refrain

Ngu-nit na - ka - li-him sa hi - wa - ga, Di na-ma - ma-las,
Na - ki - ki - ta, hin - di na-ma - ma-las,

Sa Su-go la-mang na-ha-yag ang bi - ya - ya, Mg - a sa - li-ta sa ba - nal na ak - lat.

PMD $\text{♩} = 90-94$

Introduction

1. Ang tu - long mo ay i - han - dog Sa ka - lulu-wang na - sa ha - tol,^{2.}
 2. Sa - na'y i - yong ma - gu - ni - ta, Na da - ti kang na - sa du - sa

Si-la ay a - ka - yin mo sa Diyos Nang u - pang ma - ka - pag - ling - kod.
 Ngu - nit nang i-kaw ay sa - gi - pin,^{3.} I - kaw nga - yo'y lig - tas na rin.

Refrain

Ba - wat ka - lu-lu-wang ma - i - la - pit Ma - i - ba - lik sa Diyos na - tin

Li - bu - li - bong ang-hel sa la - ngit Ang sa tu-wa'y u - ma - a - wit.

Coda

Li - bu - li - bong ang-hel sa la - ngit Ang sa tu-wa'y u - ma - a - wit.

MAY TAKOT KA BA SA DIYOS?

PMD $\text{♩} = 78-82$

Introduction

1. May ta - kot ka ba sa Diyos? Mina - ma - hal Siya nang ta - os?
 2. Kung Siya ang pat - nu - bay mo At Siya'y la - ging na - sa iyo

Kung ga - yon ay su - mu - nod Sa Ka - niyang mg - a u - tos.
 Sa pa - nга - nib at tuk - so Siyang mag - li - lig - tas sa iyo.

Refrain

1. Ang du - nong mo ba't ya - man, Sa Ka - niya'y i - ni - la - an?
 2. Sa li - him at sa ha - yag Ay ma - bu - hay nang ta - pat

Kung hin - di'y ga - wing tu - nay Sa Diyos na - tin i - a - lay.
 At sa Diyos na tu - ma - wag Ikaw na - wa'y ma - ging da - pat.

SA IYO AY INIHAHABILIN

(1, R, 2, 3, R)

33

PMD $\text{♩} = 50-54$

Introduction

Unison

1. Sa ba - wat san - da - li, A - ma na - min, Sa Iyo ay i - ni - ha - ha - bi - lin
 2. Ma - a - nong i - la - yo sa pa - nга - nib Ka - mi na na - pa - ta-tang-ki - lik
 3. Sa ma - ra - ming pag-su - bok sa a - min Pag - u - u - sig na du - ma - ra - ting

SA

Ang bu - hay na - min na may hi - la - hil Na ma - a - nong I - yong ka - li - nga - in.
 I - lig - tas Mo sa ma - sa - mang i - sip O Diyos na - ming pus - pos ng pag - i - big.
 A - ma, sa Iyo'y i - ni - ha - bi - lin, Sak - lo - lo - han ka - mi, pa - la - ka - sin.

A

Refrain

A - ma, ka - mi'y huwag Mong pa - ba - ya - an, A - raw - ga - bi ka - mi'y Iyong ban - ta - yan
 Ma - ging sa a - ming pag - la - lak - bay Ka - mi, A - ma, ay la - ging i - nga - tan.

DUMADALANGIN SA IYO

PMD

 $\text{♩} = 64-68$

Introduction

1. Je - sus, a - ko'y du-ma - da - la - ngin sa I - yo, Sa Diyos a - ko na - wa'y i - pa - ma - gi - tan Mo,
 2. I - kaw la - mang ang a - king ta - nging pag-a-sa, U - pang a - ko'y pag - ing - da - pa - tin ng A - ma,

I - pa - ki - u - sap na pa - ta - wa - rin a - ko Sa la - hat kong sa - la.
 At tang - ga - pin Ni - ya ang a - king pag - sam - ba Ka - ni - yang li - nga - pin.⁴ A - men.

NAKALIHIM SA HIWAGA

35

(1, 2, R)

PMD $\text{♩} = 86-90$

Introduction

The introduction consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 4/4 time with a key signature of one flat. The music begins with eighth-note chords followed by quarter notes and sixteenth-note patterns.

1. Ang Ba - nal na Ka - su - la - tan, Naka-li - him sa hi-wa - ga,
2. O di - yan ay na - ka - su - lat Ang tu - nay na Ig - le - sia

This section continues the musical pattern established in the introduction, featuring eighth-note chords and sixteenth-note rhythms. The lyrics are provided below the notes.

Sa sa - ri - ling pag-a - a - ral, Ay hin - di ma - u - na - wa.
Ang la - hat ng i - li-lig - tas Ay diyan din ma - ba - ba - sa.

This section continues the musical pattern established in the introduction, featuring eighth-note chords and sixteenth-note rhythms. The lyrics are provided below the notes.

Refrain

Ang ba - nal Ni-yang ak - lat, Sa Su - go Niya'y na-ha - yag
Ang ba-nal Ni-yang ak-lat, Sa Su-go Niya'y na-ha-yag

Ang Diyos ang Siyang nag - bi - gay Ng mg - a ka - ru - nu - ngan.
Ang Diyos ang Siyang nag - bi - gay

This section features a repeating refrain with a simple harmonic progression. The lyrics are provided below the notes.

PMD $\text{♩} = 74-78$

Introduction

1. Ang mun - do ay ma - sa - ma, Pus - pos ng ka - di - li - man,
 2. I - nga - tan a - kong lu - bos, Sa tuk - so'y huwag ma-hu - log,

Bu - hay ay may pag - lu - ha At may - ro'ng ka - sa - wi - an.
 Ang I - yong mg - a u - tos Ang si - ya kong ma - su - nod.

Refrain

O A - ma, Iyong tu - lu - ngan Na a - ko'y huwag ma - da - may

Sa sum - pa ni - tong mun - do, Ma - ka - ta - kas di - to.

IKAW AY IINGATAN

37

(1, R, 2, 3, R)

PMD $\text{♩} = 106\text{--}110$

Introduction

The introduction consists of two staves. The top staff is in treble clef and 6/4 time, starting with a dotted half note followed by eighth notes. The bottom staff is in bass clef and 4/4 time, also starting with a dotted half note followed by eighth notes.

SATB 1. A¹- nu - mang sa iyo'y du²- ma - tal
Unison 2. A¹- nu - mang mg - a pag - su - bok
SATB 3. Ma - la - pit nang ma - wa²- ka - san

Huwag kang man - lu - pay - pay
La - kasan ang iyong² - lo - ob
Ang buong san - li² - bu - tan,

Sa iyong mg - a pag - la - lak - bay Ang Diyos ang ka - ak - bay.
Ang hi - rap, gu - tom, at pa - god, Huwag mong i - ka - ta - kot.⁶
Kam - tan mo ay ka - gan - ti - han Na iyong hi - ni - hin - tay.

Refrain SATB

I - kaw ay i - i - nga - tan A - raw - a - raw, ka - hit sa - an

At mag - pa - kai - lan - man Di ka pa - ba - ba - ya - an.

PMD

♩ = 94-98

Introduction

A - le - lu - ya! A - le - lu - ya! Ang A - ma ay pu - ri - hin
 Ta - yo ay nag-ki - ta - ki - ta U-pang Siya ay sam - ba - hin.

Refrain

Sa ma - ra - ming pag - u - u - sig Ta - yo'y na - ka - ta - wid
 Sa ma - ra - ming ka-had - la - ngan Ta - yo ay nag-ta - gum - pay.
 At sa lo - ob ng Ig - le - sia Ay na - na - na - ti - li pa
 A - le - lu - ya! A - le - lu - ya! Ang A - ma ay pu - ri - hin. A - men.

PMD ♩ = 65-69

Introduction

Si Je - sus, nga - yo'y la - pi - tan Siya ay a - ting ta - wa - gan
Ang la - hat ng ka - sa - la - nan A - tin nang pag - si - si - han.

Refrain

O Je - sus, I - yong li - nga - pin Ang da - ing ng a - li - pin
Sa A - ma, i - pa - ma - gi - tan, Na ka - mi'y ka - ha - ba - gan. Amen.

SA DUGO NIYA'Y NABANAL KA NA

PMD $\text{J} = 74\text{-}78$

Introduction

ST

1. Na - is mong ma - na - ti - li kay Je - sus Sa ka - li - nga Niya at pag - ku - kup - kop?
 2. Na - is mo bang pu-tong ay ma-tang - gap? Ma-na-ti - li ka hang-gang sa wa - kas,

Sa - ri - li mo sa Ka-niya'y i - han - dog, Sun-din mo ang Ka-niyang mg - a u - tos.
 Nang huwag kang ma-ti - sod sa pag - la - kad, Lu - ma - kad ka sa Ka - niyang li-wa - nag.

Refrain SATB

O sa du - go Niya'y na - ba - nal ka na Ang pu - so mo nga-yo'y li - ni - sin pa,
 At tu - nay mong ma-ra - ra - na - san Ang pag - i - big Niyang da - li - say.

TAYO'Y MAGING MASIPAG

41

PMD $\text{♩} = 86\text{-}90$

Introduction

SATB 1. Ta - yo'y ma-ging ma - si - pag, At ta - yo'y mag - sa - kit
 Unison 2. O huwag na - ting sa - ya - ngin Ang pa - na - hon na - tin³.
 SATB 3. Ta - yo'y ma-ging ma - si - pag Ha - bang may-ro'ng bu - hay

Sa pag - tu - pad ng a - ting Mg - a tung - ku - lin;
 Pagkat ma - ru - pok ang bu - hay Na a - ting¹. tag - lay;
 Ang mg - a hi - rap na - tin Huwag bibi - la - ngin;

At kung big - la mang du - ma-ting Ka - ma - ta - yan na - tin,
 Ka - ya nga ha - bang ma¹ - a¹ - ga Ay mag-pa - ka - sig - la,
 Sa a - ting mg - a pag - tu - pad, Ta - yo ay ma - pa - lad,

Ang pag - pa - pa - hi - nga - lay, Ma - ta - mis kam - tan.
 U - pang ma - ta - pos na - tin, A - ting tak - bu - hin.
 Pag - kat may ka - gan - ti - han, Sa a - ti'y¹. la - an.

ANG PUSO KO'Y INIHANDOG

PMD $\text{♩} = 98-102$

Introduction

Unison

1. Ang pu-so ko'y i - ni-han - dog, Ang pu-so ko'y i - ni-han - dog

U - pang a - ko'y li - ni - sin ni Je-sus At a - ko ay Ka-niyang ma - tu - bos.

SATB

2. Na - sa a - kin ba si¹. Je - sus?
3. Je - sus,¹ a - ko ay tu - lu - ngan, Na - sa a - kin ba si¹. Je - sus?
Sa - ri - li'y i - tang-ging tu - nay

Siya ba ay la - gi kong si - nu - su-nod U - pang¹. a - ko ay pa - sa - kop?⁵.
At ang a - king krus, a - king ma - pa-san Hang-gang sa I - yong pag¹. da - tal.

HUWAG MALUNGKOT, HUWAG MASINDAK

43

PMD $\text{♩} = 54-58$

Introduction

Unison 1. Kung i-kaw ay may ba - ga-bag, Nag - ti - ti - is ka ng hi - rap,
ST 2. Kung i-kaw'y pi - nag - u - u-sig, Ma - ga - lak ka, huwag ma - ha-pis

Huwag ma - lung - kot, huwag ma - sin-dak, Sa Diyos i - la - gak ang la - hat.
Kung i - kaw'y ma - ka - pag - ti - is, Ka - gan - ti - ha'y ma - ka - ka - mit.

Refrain SATB

I - la - pit mo nga sa A - ma Ang i - yong ha - pis at du - sa,
Di mag - lu - lu - wat sa a - raw Niya, Sa ba - yan Niya'y da - dal - hin ka.

KAMI AY LAGI MONG TURUAN

(1, 2, R)

PMD $\text{♩} = 78-82$

Introduction

1. A - ma, ka - mi ay pat - nu - ba - yan Sa ga - ga - wing pag - a - a - al
 2. Na - wa'y a - min ngang ma - tu - tu - han, Mg - a ba - nal Mo pong a - al,

Ng Iyong mg - a ka - to - to - ha - nan U - pang ka - mi'y ma-ging sak - dal.
 U - pang i - to'y a - ming la - ka - ran, Wa - lang la - bis, wa-lang ku - lang.

Refrain

O Diyos na - min, huwag Mong ba - ya - an Na ka - mi ay ma-nга - li - gaw,
 Ka - mi ay la - gi Mong tu - ru - an Ng Iyong mg - a ka-to - to-ha - nan.

PMD $\text{♩} = 42-46$

Introduction

Ma - ra - mi pong sa - la - mat 0 a - king A - ma

Sa la - gi Mong pag-i - i - ngat Biya - yang wa - lang hang - ga.

Refrain

A - ko'y Iyong tung - ha - yan A - ko'y I - yong ding - gin

La - hat kong ka - sa - la - nan Ay Iyong pa-ta - wa - rin. A - men.

PMD $\text{♩} = 106-110$

Introduction

1. Si Cris-to'y na - ra - na - san na - tin². Ta - pat ang pag - i - big
 2. Ang gi - na - wa Niyang pag² - tu - bos, Huwag na - ting li - mu - tin

Da - hil sa a - ting ka - lig - ta-san, Pu - ma-yag Siya na ma - ma - tay.
 Ta - yo'y tu - nay na ngang kay². Je - sus Ka - ya ta - yo'y pa - sa¹ - sa¹ - kop.

Refrain

Si - ya na-man ay a - ting sun-din A - nu-man ang hi - rap,

Ang a - ting krus ay pa - sa-nin, Hu - wag ta - yong u - mi - was.

SUMUNOD SA PANGINOON

47

PMD $\text{♩} = 67-71$

Introduction

1. Kung ha - ngad mo at iyong na - is Na sun - din ang Pa - ngi - no - on,
2. Kung sa Ka - ni - yang Pa - nga - lan, Dat - nan ng ka - ma - ta - yan,

I - tang - gi ang iyong sa - ri - li, Tu - pa - rin ang tung - ku - lin.
May - ro'n kang ma - a - a - sa - han, Pa - nga - kong Ba - yang Ba - nal.

Refrain

1. Pa - sa - nin mo ang i - yong krus, Su - mu - nod sa Pa - ngi - no - on
2. At do - on sa Ka - niyang ba - yan Ay do - on ma - ni - ra - han

At sa - an ka man u - ma - bot, Ma - na - ti - li kang lu - bos.
Kam - tan mo ang ka - gan - ti - han Bu - hay na wa - lang hang - gan.

PMD $\text{♩} = 74-78$

Introduction

1. Kung a - ko ay may ka - ba - ga - ba-gan Ay kay Je - sus ko i - sa - sak-dal,
 2. Ang sa a - kin ay ma - ka - pag-bi - bi-gay Ng tu - nay na ka - pa - ya - pa - an

Refrain

U - pang ³a - ko'y Ka - niyang tu - lu - ngan Sa a - king mg - a ka - hi - ra - pan.
 Ay ang Pa-ngi - nōong Je - sus kong ma - hal¹. Ka - ya¹. Siya ang da - da - i - ngan.

Kay Je-sus ko la - ging sa - sa - bi - hin Ang la-hat ng a - king dam-dam - in,

At ang la-hat ng a - king hi - la - hil Ay ga - nap Niyang pa - pa-wi - in.

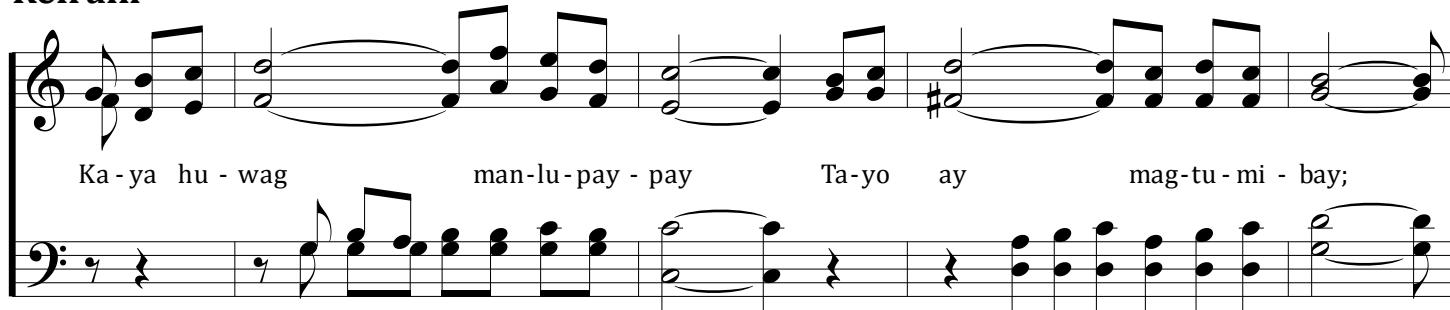


Introduction



1.0 ma - la - pit na ang hang - ga - nan Ng a - ting pag-la - lak - bay
 Sa-sa-pi - tin na na-ting tu - nay Ang pa - ya - pang Ba-yang Ba - nal.

Refrain



Ka - ya hu - wag man-lu - pay - pay Ta - yo ay mag-tu - mi - bay;



Ang ta - wag ay huwag bi - ti - wan Nang ta - yo'y di ma - i - wan.

2. Ang ma - ra - ming ka - pig - ha - ti - an, At mg - a ka - hi - ra - pan,
Ang la - hat ay ma - wa - wa-ka - san, At hin - di na mag-ta - ta - gal.

MAGTAPAT KA, MAGTAPAT KA

PMD J. = 50-54

Introduction

1. Mag - ta-pat ka, mag - ta-pat ka Sa Diyos na sa a - tin ay lu - ma - lang,
 2. Mag - ta-pat ka, mag - ta-pat ka Sa tung - ku - ling sa Ka - niya'y ti - nang - gap

Ang sa - li - ta Niya'y huwag mong yu - ra - kan, Huwag kang ma-dá - la ng ka - sa - ma - an
 Sa mg - a hi - rap ay huwag ma-sin-dak, Sa pag - u - u - sig ay huwag ma-du-wag,

At sa^{1.} tuk - so ikaw ay mag - ta - gum - pay.
 At sa^{1.} A - ma ay ma - gi - ging da - pat.

Refrain

Mg - a u - tos Niya ay sun - din At huwag kang mag-tak - sil.

PMD $\text{♩} = 64-68$

Introduction

Ka - mi'y lu - ma - la - pit, A - ma, Sa Iyo'y nag - ba - ba - lik - lo - ob

Sa a - ming pag - ka - ka - sa - la'y Nag - si - si - sing lu - bos.

Refrain

A - ma, ka - mi ay tang - ga - pin, Ma - a - nong Iyong pa - ta - wa - rin,

A - ma, ka - mi'y Iyong kup - ku - pin Ka - mi'y mu - ling pa - la - ka - sin. A - men.

PMD $\text{♩} = 70-74$

Introduction

1. Ang pu - so ko'y nag - si - si - si Sa na - ga-wang ka - sa - la - nan,
 2. Je - sus^{1.} a - ko'y Iyong tu - lu - ngan Ang sa - la ko'y ma-pa - ta - wad,

At ang a-ba kong sa - ri - li La - ging nag - ba - ba - gong-bu - hay.^{3.}
 Ha - bang a-ko ay may bu - hay, La - lo na - wang^{1.} ma - ging da - pat.^{4.} A - men.

TANGLAWAN ANG AMING DIWA
(1, 2, R)

53

PMD $\text{♩} = 78-82$

Introduction

1. O A - ma, na ma - pag - pa - la, Kami ay na - pa - a - a - wa,
2. Pa - wi - in ang a - lin - la - ngan Sa a - min pong i - si - pan,

Tang - la - wan ang a - ming di - wa Ng ba - nal Mong sa - li - ta.
At ka - mi'y la - ging tu - ru - an Ng I - yong mg - a a - ral.

Refrain

Huwag ka - ming pa - ba - ya - an Na sa Iyo'y ma - hi - wa - lay,
Ang I - yong ka - to - to - ha - nan, Gawin sa a - ming i - law.

PMD $\text{♩} = 78-82$

Introduction

1. Ta - yo ay may-ro-on g ka-tung - ku - lan, Ang pag - ka - ka - ti - pon ay huwag i - i-wan,
2. Kung pag - ta - la - ga-han, a - ting pag-samba At i - to ay hin-di na - tin i - ni-wan,

Ang A - ma na - ti'y a - ting pa-pu - ri-han, At sam-ba - hin ang ba-nal Niyang Pa - nga - lan.
Sa A - ma ay may-ro'ng ma - a - a - sa-han, Bi - ya - ya pa - ra sa Ka - niyang hi - ni - rang.

Refrain

Na - da - ra - ma na - tin sa pag-sam - ba Lu - ma - la - kas ang a-ting ka - lu - luwa

Ka - ya sa Diyos ay la-ging sa-sam - ba Sa tuwing mag - ti - ti-pon ang ba-yan Niya.
2.to Coda

Kai-la-ngan na-tin ang a-ting mg - a pag-sam-ba Ta-yo ay su-mi-sig-la, na-pa - pa-wi ang mg-a du - sa.

IGLESIA NI CRISTO ANG KATOTOHANAN
(1, 2, R)

55

PMD $\text{♩} = 98-102$

Introduction

1. IG - LE - SIA NI CRIS - TO la - mang Ang may-ro'ng ka - to - to-ha - nan
2. Ta - yo ay sang-kap na tu - nay Ng Ig - le - siang hi - nu-la - an,^{3.}

At ma - da - da - ma sa a - ral, Tiyak, ma - ka - pang-ya-ri - han.
Ka - ya ta - yo'y mag - tu - mi - bay Sa ti - nang-gap na a - ral.

Refrain

Ka-pa - tid, huwag mong i - i - wan Ang Ig - le - sia Niyang ma - hal
I - wak - si ang a - lin - la - ngan At i - kaw ay mag - ta - pat.

AKO AY LIGTAS!

PMD $\text{♩} = 86-90$

Introduction

1. O ma-la-pit nang du-ma-ting ang a-raw Ang a - raw ng a-ting ka-li-ga-ya-han,
 2. Ang sa-ri-li'y i-ta-tang-ging tu-nay Ang tung-ku-li'y a-king pag-ta-ta-pa-tan

Refrain

Si Cris-to ang sa a-ti'y mag-bi¹-bi-gay,
 U-pang ang ka-lig-ta-san ay ma-kam-tan Ng pu-tong ng bu-hay.
 Sa da-ki-lang a - raw.

Ako ay lig-tas, O a-ko ay lig-tas! Ako ay lig-tas sa ka-pa-ru-sa-han,

Kung mag-ta-ta-pat hang-gang sa wa-kas, Sa a-raw ni Cris-to, a-ko ay lig-tas!

PMD $\text{♩} = 78-82$

Introduction

1. Ang bi - big na - tin at di - la Da - pat na - ting i - u - kol
 2. Ang bi - big na - ti'y ga - mi - tin Sa pag - pa - pa - sa - la - mat

Sa mg - a pag - pu - pu - ri sa Diyos At di u - pang i - pang - ha - tol.
 At sa sa - li - tang may bi - ya - ya Ngu-nit hu - wag sa pag - ha - mak.

Refrain

Wa-lang i - sang bu-kal; Da - la-wang tu - big, May ma-ta - mis at may-ro'ng ma - pa - it,

Kung sa pag - pu - pu - ri I-tong a - ting bi-big, A - no nga at i - pan-la - la - it.

ANG BAGONG JERUSALEM

PMD

 $\text{♩} = 74-78$

Introduction

Unison 1. May i - sang ba - gong la - ngit, I - sang ba - gong lu - pa,
SA 2. Na - is ko nang ma - ra - ting Ya - ong Ba - yang². Ba - nal,

Organ

Walang hi - rap at li - ga - lig To - to - ong pa - ya - pa.
At a - king ta - tang - ga - pin Ang pu - tong ng bu - hay.

Refrain SATB

1. O ya - o'y Ba - yang Ba - nal, Ang ba - gong Je - ru - sa - lem,
2. Di na - nga mag - ta - ta - gal, At a - king ma - ra - ra - ting.

Doo'y wa - lang ka - ma - ta - yan, Da - pat kong sa - pi - tin.
Ma - gan - dang Ba - yang Ba - nal Na la - an sa a - kin.³

Coda broader

Ma - gan - dang Ba - yang Ba - nal Na la - an sa a - kin.

PMD $\text{d} = 46-50$

Introduction

1. Kai - lan a - ko ma - ka - ra - ra - ting Sa ba - yan na la - an sa a - kin?
 2. Ang mg - a a - li - ping pu - ma - naw na Ay na - is kong mu-ling ma - ka - sa - ma

Na - sa - sa - bik na a - kong tu - nay, Na do - o'y ma - ni - ra - han.
 Sa ba - yan na wa-lang ka - ma - ta - yan Ta - ha - nan ng mg - a ba - nal.

Refrain

Ba - tid kong di na ma - la - la - u - nan, Da - ra - ting na ang Ba - yang Ba - nal,

A - ko na - wa ay ma - ka - ta - gal At mag - tiya - ga sa pag - hi - hin - tay.

BAGONG TAHANAN NATIN

PMD $\text{♩} = 78-82$

Introduction

1. Kung ta - yo man ay nag-tiya - ga At nag - si - kap sa tung-ku - lin,
2. Lahat ng mg - a na - ging ta - pat Na nag - ling - kod sa A - ma,

Ang Diyos na - man ay nag-han - da Ng ba - gong ta - ha - nan na - tin.
Ka - i - bi - gan, ka - mag - a - nak, Doon ay mu - ling mag - sa - sa - ma.

Refrain

1. Ta - yo doon ay di na lu - lu - ha, Doon ay wa - lang pag - u - u - sig,
2. Ta - yo'y da - pat mu - ling mag - ki - ta, Doon sa pa - ya - pa Niyang ba - yan,

Doon ay pa - wang pag - pa - pa - la, Wala nang hi - rap at li - ga - lig.
Da - pat mu - ling ma - ka - sa - ma Ng Su - go sa mg - a hu - ling a - raw.

Coda

Da - pat mu - ling ma - ka - sa - ma *rit.* Ng Su - go sa mg-a hu - ling a - raw.

ALELUYA!

61

PMD $\text{♩} = 110-114$

Introduction

A - le - lu - ya! A - le - lu - ya! A - men!

Ang A - ma na - ti'y ma-bu - ti A - le - lu - ya!

Nag - li - lig - tas Siyang pa - ra - ti A - le - lu - ya! Siya ay a - ting

pu - ri - hin A - le - lu - ya! Pag - i - big Niya'y a - wi - tin A - le - lu - ya!

A - le - lu - ya! A - le - lu - ya! A - men.

ANG BANAL KONG TUNGKULIN

PMD $\text{♩} = 78-82$

1. Ang ba-nal kong tung - ku - lin Na ang Diyos ang nag¹ bi - gay
 2. Kung si Cris - to ay du-ma-ting, Ako na - wa'y¹ ma - ging da - pat

Ay¹ la¹- gi kong tu - tu-pa-rin, Taos¹ - pu¹- so, ha - bang - bu - hay.
 Sa ba-nal kong tung - ku - lin Ay lu - bos na nag¹ - ta - pat.

Refrain

O sa bu - hay ko ay ka - a - li-wan, Tu - mu - pad ng tung - ku - lin!

Ang ta - nging ha-ngad ko sa bu - hay, Ay ma - ta - pos, a - king tak - bu - hin.

AKO AY LAGING MAGLILINGKOD

63

(1, R, 2, 3, R)

PMD $\text{♩} = 70-74$

Introduction

Unison 1. A - ko ay la-ging mag - li - ling - kod A - ko'y pa - tu - loy na su - su - nod
 ST 2. Ang Diyos ang a - king Siyang ka - ak - bay Sa bu - hay ko at pag - la - lak - bay
 ST 3. Ang bu - hay ko ay may-ro'ng du - sa Na ha - los di ko na ma - ka - ya,

Sa Diyos, sa a - kin ay hu - mi - rang Ha - bang - bu - hay Siyang pag - ling - ku - ran.
 Sa Diyos a - ko ay hu - mi - hi - ling A - ko'y huwag sa - na Niyang li - mu - tin.
 Ang Diyos na la-mang a - king la - kas Mag - pa - pa - tu - loy hang - gang wa - kas.

Refrain SATB

Ang mg - a hi - rap at ti - i - sin, Na - ba - ba - tid kong da - ra - na - sin,
 Ngu - nit a - ko ay mag - pa - pa - tu - loy Mag - pa - pa - ka - ta - tag, di u - u - rong.

AKO KAYA'Y MAGING DAPAT PA?

PMD

 $\text{♩} = 76-80$

Introduction

1. O a - ko ay nag - ka - sa - la, Ako ka - ya'y maging da - pat pa?
 2. Huwag Mo sa - nang ma - ti - ti - gan, Mara - mi kong ka - sa - la - nan;

Ama, pag - sa - mo ay ding - gin Na a - ko'y Iyong li - nga - pin.
Ama, a - ko'y Iyong li - ni - sin, Ako'y mu - ling pa - ta - wa - rin. A - men.

DI KO SIYA MAPAGTATAKSILAN

65

PMD $\text{♩} = 88-92$

Introduction

ST

1. Si Cris-to'y nag - da - nas ng mg - a du-sa, At ma - tin-ding ka - pig - ha - ti - an,
 2. Ngu - nit di ko Siya ma-pag - ta - tak² - si-lan, O a - a¹ - li - san man ng¹ da - ngal,

Refrain SATB

1. Si - ya'y pi - nu - tu - ngan ng ko - ro-nang ti - nik, Hi - nam-pas at Si - ya'y ni - la - it
 2. At ang a - king krus ay a - king pa - pa - sa - nin, Sa Ka - ni - ya² a - ko ay su-su - nod

Ngu - nit ang la - lo pa na ka - sa - kit - sa - kit, Sa Ka - niya'y wa - lang u - mi - big.
 Ang mg - a a - ral Niya ay a - king tu - tup - din U - pang sa Ka - niya'y mag - ling - kod.

PMD $\text{♩} = 78-82$

Introduction

Unison 1. Sa na - ga - wang ka - sa - la - nan, Ta - yo ay mag - bu - lay - bu - lay,
ST 2. I - wan na ang ka - sa - la - nan Ma - bu - hay sa ka - ba - na - lan,

Ka - sa - la - na'y pag - si - si - han Ta - yo ay mag - ba - gong - bu - hay.
Hang - gang sa a - ting pag - pa - naw,³ Mama - tay, na - sa ka - ba - na - lan.

Refrain SATB

Gu - ni - ta - in na - tin tuwi - na, Si Je - sus ay na - ma - tay

Da - hil sa a - ting ka - sa - la - nan Na Ka - ni - yang bi - na - ya - ran.

DARATING NA

(1, R, 2, 3, R)

67

PMD $\text{♩} = 76-80$

Introduction

ST

T
1. Da - ra - ting na ang hang - ga - nan Ng a - king pag - la - lak - bay
2. Kung a - ko man ay pu - ma - naw Ay mu - ling ma - bu - bu - hay
3. O a - ko'y na - sa - sa - bik na Na do - o'y ma - ni - ra - han,

Sa lu - pang pa - ro - ro - o - nan Ang A - ma'y nag - hi - hin - tay.
At may - ro'ng ba-gong ta - ha - nan Na - ro - on sa Ba - yang Ba - nal.
Sa - pag - kat a - ko'y pa - gal na Sa mg - a pag - la - lak - bay.

Refrain SATB

O pa - ya - pa na ang bu - hay Do - on sa Ba - yang Ba - nal!

At wa - la nang pa - nam - bi - tan, Ang hi - rap ay ma-pa - pa - ram.

O KAMI'Y LUMALAPIT

PMD $\text{♩} = 82-86$

Introduction

ST

O ka-mi'y lu-ma-la-pit, Diyos ng pag-i-big, Ang I-yong a-wa, huwag i-pag-ka-it,
Sa a-ming pag-sam-ba, tu-nay na kai-la-ngan Ka, Na-is na-ming I-kaw ay ma-da-ma.

Refrain SATB

O A-ma, I-yong ding-gin, ang mg-a pag-da-ing Na ka-mi ay I-yong li-ni-sin,
Pa-ta-wa-rin ka-mi sa pag-ka-ka-sa-la, At ka-mi ay mu-ling tang-ga-pin. Amen.

PMD ♩ = 78-82

Introduction

SA

1. Na - is kong huwag ma - i - wan Sa mg - a pag - la - lak - bay,
2. Ang I - yong pag - sak - lo - lo Sa a - bang ka - lu-luwa ko

Kung a - ko ay ma-bu - wal Ay dag - li Mong la - pi - tan.
Ay siyang nag - pa - to - to - o Na a - ko nga ay sa I - yo.

Refrain SATB

1. Iyong i - ba - ngon, Huwag Mong i - i - wan a - ko, Je - sus,
2. Huwag ba - ya - ang Sa pag - li - ling - kod ay ma - li - gaw,

Sa mu - ling pag - li - ling - kod, Ako ay ma - ka - su - nod.
At la - gi Mong tang - la - wan Ang a - king pag - la - lak - bay.⁴ A - men.

PMD $\text{J} = 78\text{-}82$

Introduction

1. A - raw no - on na ma - pa - lad Nang ako ay Iyong ta - wa - gin
 2. Ang sa - la ko'y pi - na - ta - wad Ang pu - so ko'y hi - nu - ga - san

Ba - wat I - yong pa - ngu - ngu - sap Sa pu - so ko'y gu - mi - gi - sing.
 Du - go Mo ang i - ni - hu - gas Sa bu - hay kong na - du - ngi - san.

Refrain

Pu - ri - hin Ka, Je - sus Sa ka - gan - da - han Mong lo - ob
 Sa ga - pos ng ka - sa - la - nan A - ko'y I - yong ki - na - la - gan

Ti - nang - gap Mo a - ko A - ko nga - yo'y hi - ni - rang Mo.

printed 04/03/2017

ANG LAKBAYIN KO SA BUHAY

71

PMD $\text{♩} = 78-82$

Introduction

ST

1. Ang lak - ba - yin ko sa bu - hay,
2. O Je - sus, na - ba - ba - tid ko
3. O a - ko ay pat - nu - ba - yan

O Je - sus, I - yong tu - lu - ngang
At i - to'y ka - a¹ - ga¹ - pay ko
Sa mit - hi - in ko sa bu - hay,
Ma - na - ti - ling Iyong hi - ni - rang.
Sa pa - gi - ging ma - su - nu - rin.
O a - ko ay tang - la - wan Mo,

SATB

Kung a - ko ay mang - hi - na
Kung a - ko man ay mag-tiis
Ang Iyong pa - yo sa a - kin
Ma - a - nong Ng mg - a Tu-nay na
Iyong pa - la - ka - sin, hi - rap at ha - pis, a - king kai - la - ngan

At ang a - king pag - ti - ti - wa - la
Ay na - gi¹ - ging¹ ka - ba - ha - gi po ako
Nang a - king ma - ga - wang sa - pi - tin,
Ay I - yong pag - ti - ba - yin.
Sa hi - rap Mong na¹ - ta - mo,
Ang I - yong Ba - yang¹. Ba - nal.

PMD $\text{♩} = 94.98$

Introduction

Na - is mo ba'y pa-ya - pang bu - hay Na ka - ra - pat-da - pat kay Cris - to?

Ang Ka - niyang mg-a a - ral Na siyang ka - to-to-ha-nan, Ang ma - ging i-law at tang - law mo.

Refrain

Ka - ya nga i - yong i - bu - hay La - hat ng kay Cris - tong a - ral,

Sa la - hat Niyang sa - li-ta I-kaw ay mag - ti - wa-la At i-kaw'y ma - gi - ging pa - ya - pa.

AKO'Y MAGING MASUNURIN

73

PMD $\text{♩} = 74\text{-}78$

Introduction

1. Jesus, a - ko ay lu - ma - la - pit,
2. Li - ni - sin Mo sa - nang la - gi,

O I - yong ka - ha - ba - gan!
Pu - so ko at i - si - pan,

Na - is kong ang Iyong pag - i - big
U - pang sa a - ki'y ma - pa - wi,

Sa a - ki'y u - ma - la - lay;
Ang mg - a ka - ru - mi - han,

O a - ko ay Iyong tu - lu - ngan
Ang la - hat ng ka - sa - la - nan

Na ma - ging ma - su - nu - rin,
Ay a - king ma - i - tak - wil,

Coda Sa mu - li Mong pag - pa - ri - to

Na siya kong hi - ni - hin - tay,

Sa la - hat ng I - yong u - tos,
At hang-gang sa ka - ma - ta - yan,

O a - ko ay Iyong i - sa - ma

Ikaw ay a - king su - sun - din.
Ay hin - di mag - ta - tak - sil.

Sa I - yong Ba - yang Ba - nal.

PMD $\text{♩} = 78-82$

Introduction

1. Ta - yong la - hat ay ni - la - lang Ng Diyos na - ting ba - nal,
 2. Sa pag - i - big ng a - ting Diyos, Si - nu - go si Je - sus
 3. Ang bu - hay na wa - lang hang - ga, I - bi¹ - bi - gay Ni - ya

Pag - kat may-ro'ng ka - u - ku - lan, Siya'y pag - ling - ku - ran ha - bang may bu - hay.
 U - pang ta - yo ay ma - tu - bos At ma - ging da - pat, Ka - ni - yang lu - bos.
 Sa su - mu - nod, nag - ta - la - ga At sa Ka - ni - ya'y la - ging su - mam - ba.

**ANG BUHAY NA WALANG HANGGA
AY KANIYANG IBIBIGAY**

75

PMD $\text{♩} = 74\text{-}78$

Introduction

1. Ako'y la - la - kad kay Cris-tong pi - ling At a - ko ay Ka - ni - yang li - li - nga - pin,
2. Si Je - sus ang na - ma - ma - gi - tan U-pang kam-tin ko ang ka - pa - ta - wa - ran,

Ang ha - pis, du - sa, mg - a hi - la - hil, Sa pi - ling Niya ay ma - ti - ti - is pa rin.
Ka - ya Siya'y a - king pag - li - ling - kuran Hang - gang wa - kas ng tag - lay kong¹ bu¹ hay.

Refrain

Ka - gan - ti - han ko'y ma - ka - kam - tan Pag - da - ting ng Pa - ngi - no - on kong ma - hal;

Ang pa - nga - kong walang hang - gang bu - hay, Sa a - kin ay Ka - niyang i - bi - bi - gay.

JESUS, IKAW ANG PATNUBAY

(1, R, 2, 3, R, Coda)

PMD

♩ = 72-76

Introduction

Unison

1. 0 Je - sus, I - kaw ang pat - nu - bay
2. Kung mg - a pag - su - bok du - ma - ting,
3. Ang ma - tin-ding ka - hi - ra - pan,

Ng a - king bu - hay a - raw - a - raw,
Di i - i - wan, a - king tung - ku - lin,
La - ga - nap sa san - li - bu - tan,

Ako ay la - gi Mong sa - ma - han
Ha - bang - bu-hay kong pa - pasa-nin,
Ngunit ang ta-pat na hi - ni - rang

At huwag Mong pa - ba - ya - an.
Tulu - ngan Mo sa ti - i - sin.³ (no organ passage)
Hin - di Mo pa - baba-ya - an.

Refrain SATB

Je - sus, a - ko ay u - ma - a - sa Na I - kaw ay la - gi kong ka-sa - ma,

At kung a - ko ay mag-ka-sa - la, I - pa-ma-gi-tan Mo sa A-ma. Mo sa A-ma.²

Coda

poco rit.

Na a - ko ay pa - ta - wa - rin pa.

PMD $\text{♩} = 114\text{--}118$

Introduction

Unison

1. Sang - a - yon sa hu - la ng ka-su - la-tan IG-LE-SIA NI CRIS-TO ay li¹.- li - taw
 2. Ang A - ma ay may - ro-on^g hi - ni-rang⁴ Na mg - a². a - lipin Niyang tu - nay⁵

ST(M)

Do - on sa da-kong si - ka-tan ng a - raw. Su - go ang mag-ta-ta - tak sa hi-ni - rang.
 At si - la'y mu-la sa Si - la - nga-nan³. Magma-ma - na¹ ng¹ tu - nay na bu - hay.

Refrain SATB

Ta - yo ang nag-ka - mit no-on^g pag - pa-pa - la Sa a - tin na-tu - pad ang hu - la

O ka - ya sa Diyos ay mag-ti - wa - la Tu - mu - pad ng Ka - niyang sa - li - ta.

PMD $\text{♩} = 70-74$

Introduction

1. Je - sus, ka - mi'y sa - ma - han Mo I - yong a - la - - la - yan
 2. Je - sus, ka - mi ay tu - lu - ngan Ma - ka - pag - ta - - gum - pay

Kung ma - da - pa, i - ba - ngon Mo Huwag Mong i - i - wan.
 Sa la - hat ng ka - sa - la - nan Mag - ba - gong - bu - hay.

Refrain

Ka - mi'y wa - lang ma - ga - ga - wa Kung hi - wa - lay sa Iyo

Pag - kat ka - mi ay ma-hi - na Ka - ya tu - lu - ngan Mo.³ to Amen A - men.

IKAW AY ILAW

79

PMD

(1, 2, R)

Introduction

1. Je - sus, pag - i - big Mo'y na - ha-yag At a - king na - ra-na - san,³
 2. Nga - yo'y mu - li Mong i - bi - bi-gay Ang Iyong mga sa - li - ta,

A¹ - ral sa a - ki'y nag - li - wa-nag Na - kam-tan ang ka - lig - ta - san.
 Pag - kat na - is Mong ma - ging sak-dal¹. A - ko na Iyong hi - ni - rang.

Refrain

I - kaw ay i - law
 (I-kaw ay i - law) Sa a - king bu - hay
 (Sa a - king bu - hay)

Nag - li - li - wa - nag at tu - ma - tang - law (tu - ma-tang-law);

Ka - lig - ta - sang i - bi - ni - gay,
 (Ka - lig - ta - sang) (i - bi - ni - gay)

Sa Iyo ko nga la - mang na - kam - tan.

IPAMAHAGI NAMAN NATIN
(1, 2, R)

PMD $\text{♩} = 110-114$

Introduction

1. Ang pag - i - big Niya'y na - ha - yag At ta - yo'y na - lig - tas,
 2. Bi - nig - yan ta - yo ni Je - sus Ng ka - pa - ya - pa - an,

A - ral ni Cris - to'y nag - li - wa - nag At a - ting na - tang - gap.³
 Sa Ka - niya'y ka - kam - tang lu - bu - san Ang wa - lang hang-gang bu - hay.

Refrain

I - pa - ma - ha - gi na - man na - tin Bi - ya-yang na - kam - tan
 Ang na - sa du - sa ay sa - gi - pin La - hat ng na - li - gaw.

PMD

 $\text{♩} = 98-102$

Introduction

1. Ta - yo ay i - nu - u - tu - san Ta - yo'y la - ging mag - han - dog
 2. Sa mg - a pa - nга - ngai - la - ngan Ta - yo ay nag - bu¹ - bu - kod
 3. Ta - yo'y di Niya li - li - mu - tin Kung ang u - tos Niya'y sun - din

At huwag na - ting ma - li - mu - tan Ta - yo ay huwag u - u - rong.
 Huwag din na - ting ma - li - mu - tan Mag - bu - kod u - kol sa Diyos.
 Ang pag - ha - han - dog habang - bu - hay Sun - ding may ka - ga - la - kan.

Refrain

1. Ta - yo'y mag - bi - gay habang - bu - hay La - ging pag - ta - la - ga - han
 2. Sa tu - wing mag - ka - ka - ti - pon Sa a - ting pag - sam - ba sa Diyos
 3. Sa A - ma ay i - da - la - ngin Ang han - dog ay tang¹ga - pin

Pag - pa - pa - la Niya ay ka - kam-tan Na - ting mg - a hi - ni - rang.
 Ta - yo'y la - gi nang mag - ha - han-dog, Ma - sa - ya ang a - ting lo - ob.
 Hi - li - ngin ding pag - pa - la - in Ta - yong Ka - niyang a - li - pin.

HUWAG MONG TUNGUHIN

PMD $\text{♩} = 86-90$

Introduction

Unison 1. O ka - pa - tid, huwag mong tu - ngu - hin Lan-das na tu - ngo sa di - lim
SATB 2. Ang pa - na - hon ay ma - ik - li na Na - la - la - pit ang a - raw Niya

Kung ang la - kad mo'y di ba-ba - gu - hin Pa-ru - sa ay sa - sa-pi - tin.
Sa tung - ku - lin ay mag - ta - la - ga na² At huwag nang mag - paba - ya pa.

Refrain SATB

O i - kaw ay mag - ba-gong - bu - hay Mag - ba - lik lo - ob ka sa Diyos
At ang la - hat ng ka - sa - la - nan I - pa - nga - kong iyong i - i - wan.

HUWAG AKONG LIMUTIN

83

(1, 2, 1R, 3, 2R)

PMD $\text{♩} = 82-86$

Introduction

1. Je - sus, sa lyo'y ini - ha - ha - bi - lin Ang a - king bu - hay,
 2. Sa lyong mg - a pi - nag - pa - pa - la Na Iyong a - li - pin,
 3. At sa a - raw na ma - pa - lad Ng lyong pag¹ - da - ting

At sa mg - a da - lang ti - i - sin Ay I - yong tu - lu - ngan.
 A - ko'y i - sa - ma sa bi - ya - ya, Huwag a - kong li - mu - tin.
 At ka - gan - ti - han ay i - ga - wad, Huwag a - kong li - mu - tin.

Refrain

1. A - king Je - sus, a - ko ay li - nga - pin, At ma - a - nong I - yong pag - pa - la - in,
 2. O a - yaw kong a - ko ay ma - i - wan, Hu-wag Mo po a - kong pa - ba - ya - an,

Kung sa I - yo ay ma - na - la - ngin, Ma - a - nong Iyong ding - gin.
 At ang a - king mg - a pag - pa - pagal Ay hu-wag ma - sa - yang.⁴ A - men.

ANG AKING BUHAY AY INIAALAY

(1, 2, 1R, 3, 2R)

PMD

♩ = 76-80

Introduction

1. Kay Je - sus ay i - nia - a - lay
 2. O a - ko'y ^{1.} di na ma - bu - bu - hay
 3. Sa la - ga - nap ^{1.} na ka - sa - ma - an

Ang la - kas ko at bu - hay
 Sa a - kin ngang sa - ri - li
 Ay hin - di pa - a - a - kit

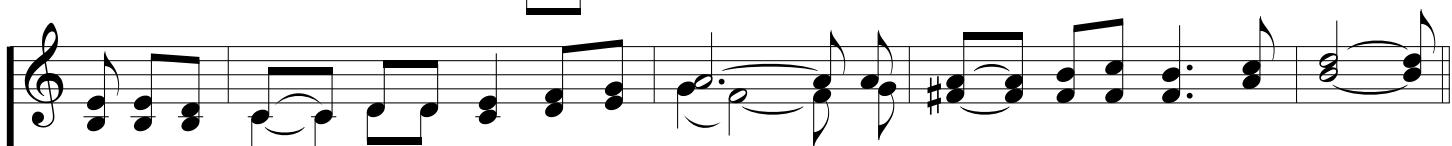
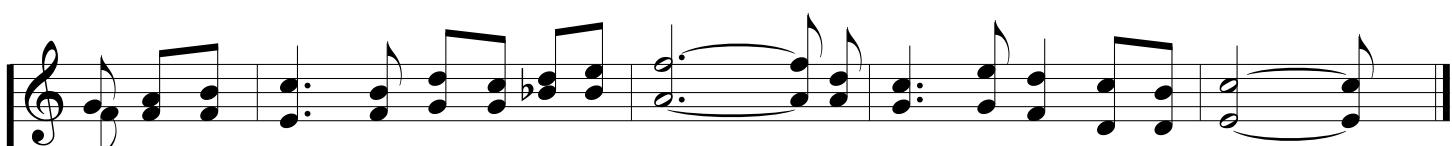
Tu - nay kong ka - li - ga - ya - han Ang Si - ya ay pag-ling - ku - ran.
Pagkat han - dog¹ na¹. ang a - king bu - hay At sa - ri - li'y i - ta - tang - gi.
Ako'y mag - ha - han-dang lu - bu - san Si Je - sus ay sa - sa - pit.

Refrain

1. 0 a - ko'y su - su - nod Pa - sa - sa - kop kay Je - sus
 2. 0 a - king Je - sus, A - ko'y i - nga - tang lu - bos

Sa mg - a hi - rap at sa - kit Hin - di ma-ta - ta - kot.
 At a - ko ay huwag Mong i-

2. bi - bi-gay Sa mg - a ka - sa - ma - an. A - men.

PMD $\text{♩} = 84-88$ **Introduction****Refrain**

SA TUWING AKO'Y SUMASAMBA

PMD

 $\text{♩} = 74-78$

Introduction

1. Sa tuwing a - ko'y su - ma-sam - ba, Ama Pagli-ngap Mo ay a - king na - ta - ta - mo
2. Ha - bang a - ko ay na - da - rag - dagan Ng I - yong mga da - li - say na a - ral

Pag - li - ling-kod sa Iyo'y su - mi-sig-la Da - hil ti - na - tang-gap ang a - ral Mo.
Sa pu - so ko'y a - king na - da - ra - ma Ang pag - i - big Mo sa a - kin, A - ma.

Refrain

Ma-na-na - lig a - ko sa Iyong mga a - ral, Mag-ta - ta - pat a-nu-mang ka-sa - pi - tan,
3

A - ko'y mag - pa - pa - tu - loy sa pag-la-lak-bay, Hang-gang sa - pi - tin ang Ba-yang Ba - nal.

PMD $\text{d} = 50-54$

Introduction

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It includes a dynamic instruction 'PMD d = 50-54'. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The third staff continues with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The fifth staff continues with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp.

Ang i - sip ko'y na - tang - la-wan Nang da - hil kay Je - sus,
 Na - pa - wi ang ka - di - li - man Nang da - hil kay Je - sus,
 Na - pa - wi ang ma - ling a - ral Nang da - hil kay Je - sus,
 Na-ha-yag ang ka - to - to - ha-nan Nang da - hil kay Je - sus.

Refrain

Si Je-sus ang a - king i - law Sa a - king pag - la - lak - bay,
(A) Sa a - king pag - la - lak - bay,
(TB) Sa a - king pag - la - lak - bay,

Sa Ka-niya ay di ma - li - li - gaw, Siya ang pa-pat-nu - bay. (ang pa-pat-nu - bay)

TAYO'Y DAPAT NA MAGKITA SA DAKILANG ARAW NIYA

(1, R, 2, 3, R)

PMD $\text{♩} = 70-74$

Introduction

Unison 1. Pag - ka - ta - pos ng ti - i - sin Sa a - ting mg - a lak - ba - yin,
 SA 2. Ta - yo'y da - pat mag-ka - sa - mang Ta - tang-gap ng ba - gong bu - hay
 Unison 3. Ta - yong mg - a a - li - pin Ay mag - ba - gong - bu - hay na

Ta - yo'y da - pat na mag - ki - ta Sa da - ki - lang a - raw Niya.
 Kung ka - gan - ti - ha'y i - ga - wad Sa la - hat ng nag - ta - pat.
 Sa Ka - niya ay i - da - la - ngin Muling mag - ki - ta sa ba - yan Niya.

Refrain SATB

Pag - da - ting ni Je - sus o na - wa'y mag - ki - ta - ki - ta,

Do - on sa ba - nal Niyang ba - yan Ang mg - a hi - ni - rang Niya.

PMD $\text{♩} = 98-102$

Introduction

May ling-kod ang Diyos na pi - ni - li Niya At si - ya ay pi - na-nга-ku - an

Di si - ya i - ta-tak-wil at di pa - ba - ba - ya - an At si - ya ay a - a - la - la - yan.

Refrain

Ang IG - LE - SIA NI CRIS - TO ang (siyang) pi - na - ngu - han
Ang siyang pi - na - ngu - na - han

na - han Ng ha-lal na Su - go
Ang siyang pi - na - ngu - na - han Ng ha-lal na Su - go

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The time signature varies between common time and 8/8.

Staff 1:

- Measure 1: "at" (bass), "nag-ta-gum-pay" (treble)
- Measure 2: "at" (bass), "nag-ta-gum-pay" (treble)
- Measure 3: "Siya" (bass), "ay hu-wag li" (treble)
- Measure 4: "Siya" (bass), "ay hu-wag li" (treble)

Staff 2:

- Measure 1: "mu - tin" (bass), "tin" (treble)
- Measure 2: "mu - tin huwag li - mu - tin" (bass), "na - ting hi - ni - rang" (treble)
- Measure 3: "na - ting mg-a" (bass), "hi - ni - rang" (treble)

Staff 3:

- Measure 1: "Ang" (bass), "Diyos ay may" (treble)
- Measure 2: "Ang" (bass), "Diyos ay may" (treble)
- Measure 3: "Su - go" (bass), "sa mg - a" (treble)
- Measure 4: "Su - go, may Su - go" (bass), "hu-ling a - raw," (treble)

Staff 4:

- Measure 1: "Ang" (bass), "Diyos ay may" (treble)
- Measure 2: "Ang" (bass), "Diyos ay may" (treble)
- Measure 3: "Su - go" (bass), "sa mg - a" (treble)
- Measure 4: "Su - go, may Su - go" (bass), "hu-ling a - raw."

PMD $\text{♩} = 70-74$

Bu - hay mo ay iyong bu - la - yin, Sa - la mo ay gu - ni - ta - in

Kay Je - sus ay iyong i - da - ing Na i - kaw ay li - ni - sin.

Refrain

La - pit na sa Ka - ni - ya Ha - bang may pa - na - hon pa.

La - pit na sa Ka - ni - ya, Pag - si - si - han ang sa - la. A - men.

PMD $\text{♩} = 98-102$

Introduction

Refrain

PMD $\text{♩} = 78-82$

Introduction

Unison

1. May pa-nга-kong lu - pa Na i - ni - ha - han-da Do-o'y wa-lang pag-lu - ha Ba - ga-bag ay wa - la
 2. Ang pa-nга-kong ba-yan Do-on la-mang la - an, Sa mg-a hi - ni-rang Na mag - tata-gum - pay

SA

La - hat ay pa-ya - pa Bi - ya - ya'y sa - ga - na Diyos ang nag - pa - pa - la Wa - lang sa - wa.
 Ngu - nit ang ma - i - wan At di ma - ka - ta - gal Ay ma - pag - sa - sar - han Ng pin - tu - an.

Refrain SATB

O ang A-ma'y nag - hi - hin - tay Sa ba-yan Niyang i - ni - la - an,

Do-on Niya da-dal-hin ang mg-a a - li - pin Na hin-di nag-tak-sil sa tung-ku - lin.

ANG SALA'Y PAGSISIHAN

93

PMD

 $\text{J}=68-72$

Introduction

ST

1. Ka - pa - tid, i - kaw ay mag - bu - lay - bu - lay Si - ya - sa - tin ang bu - hay,
 2. Pag - ku - ku - lang mo ay Ka - ni - yang¹ ba - tid, Sa-la'y di na - li¹ - li - ngid,

Ang la - hat ng mg - a ka - sa - la - nan Ay i - yo nang pag - si - si - han,
 O ka - ya sa Ka-niya ay lu - ma - pit, Ka-sa - la - nan mo'y i - ta - ngis;

SATB

Si Cris - to ay iyong ta - wa-gan, I - kaw'y Ka - niyang hi - ni - hin - tay
 Mag - si - si ka, ka - pa - tid ko, I - ni - i - big ka ni Cris - to,

U - pang i - kaw ay tu - lu - ngan.
 Siya ang sa iyo'y mag - li - li - nis.

PMD $\text{♩} = 94-98$

Introduction

Unison 1. Sa ka - ha - ri - ang ma - lu - god
SATB 2. Do - on ay a - king na - da - ma

Pu - ma - yag a - kong do - o'y pu - ma - sok
Da - ki - la Ni - yang pag - ma - ma - hal

Na-ta - mo nga-yon ay pag - ku - kup-kop Sa ka - lu - luwa kong na-lug - mok.
Sa lo - ob ng Ka - niyang ka - ha - ri - an Pus-pos ng mg - a gin - tong a - ral.

Refrain

Unison 1. At do - o'y i - ni - la - pit ko sa Diyos Ang la - hat ng a - king lu - nos
SATB 2. O sa - la - mat sa Iyo, a - king A - ma At a - ko'y nasa Iyong Ig - le - sia

Do - on ay a - king na - ta - los Na a - ko ay Ka - ni - yang lu - bos.
Nga - yon Ikaw ay si - na-sam - ba Pinu - pu - ri ng a - king ka - lu - luwa.

LALONG MAYAMAN SI JESUS

95

PMD $\text{♩} = 64-68$

Introduction

SA

1. Huwag ma - li - ga - lig sa ya - man La - long ma - ya - man si Je - sus
 2. La - hat di - to'y ka - rag - da - gan Pag iyong na - ki - ta si Je - sus

Kung ang kai - la - ngan mo ay bu - hay Ang tu - nay, na kay Je - sus.
 Li - mu - tin mo ang ka - lung - ku - tan I - i - nga - tan kang lu - bos.

Refrain SATB

Siya'y may i - sang ta - ning ba - yan Na sa i - yo'y i - ni - la - an
 Ang tung - ku - lin ay iyong i - nga - tan At hin - di ka pa - ba - ba - ya - an.

AKO'Y TINAWAG NI JESUS

PMD ♩=82-86

Introduction

SAT (Men)

1. A - ko'y ti - na - wag ni Je - sus U - pang sa Diyos ay mag-ling-kod
2. Si - ya ay hin - di ko hi - na - nap Ngu - nit a - ko ay ti - na - wag²

A - ko'y i - ni-la-wan Niyang lu - bos At i - ni - la - pit Niya sa Diyos.
Ang¹ pu - so ko ay bi - na - ga-bag². A - ko nga-yon ay Ka-niyang sang-kap.

Refrain SATB

Sa - la - mat sa I - yo, Je - sus A - ko'y na-ging I - yong ling-kod
Mag - ta - ta-pat a - kong lu-bos At sa I - yo ay su - su-nod.

PMD

♩ = 76-80

Introduction

1. Kung sa i - yo ay may-ro - ong u - mu - u - sig At ang i - yong bu - hay ay ni - li - li - ga - lig
 2. Kung la - gi kang nag - ti - ti - is sa iyong bu-hay Ng da-hil sa Ka-niyang da - li - say na a - ral

I - to ay di mo da - pat i - ka - ha - pis, Da - hil ang A - ma, sa iyo ay ta - tang - ki - lik.
 Ang a - ting A - ma ay may ka - gan - ti - han Ti - yak na ka - kam - tan pag - sa - pit ng a - raw.

Refrain

Ang A - ma ang Siyang ta - wa - gan Sa iyong mg - a ka - hi - ra - pan

Hin - di ka Ni - ya pa - ba - ba - ya - an Tu - tu - lu - ngan ka ha - bang na - bu - bu - hay.

PMD $\text{♩} = 96-100$

Introduction

Men only

SATB

Basses only

Organ

Sopranos & Altos

SATB

Tenors & Basses

SATB

Refrain

Musical score for 'MAGTIWALA, MAGTUMIBAY' featuring three staves of music with lyrics.

Staff 1:

Mag - ti - wa - la, mag - tu - mi - bay Sa la - hat Ni-yang a - ral, (a - ral)
(Mag - ti-wa - la, mag - tu-mi - bay)

Staff 2:

At sa a - ti'y ka - gan - ti - han, Bu - hay na wa-lang hang - gan,
(At sa a - ti'y)

Staff 3:

poco rit.
Mag - ti - wa - la, mag-tu - mi - bay, Sa la - hat Ni-yang a - ral.
(Sa la - hat)

AKO NGAYO'Y NAGAGALAK

99

PMD ♩ = 92-96

(1, 2, R)

Introduction

ST

1. A - ko no - on ay na - di - rim - lan Wa - la a - kong i - law,
2. A - ko no - on ay na - bu - bu - hay Pus - pos ng ka - sa - la - nan,

SATB

Ngu - nit si Cris - to'y du - ma - ting, Pi - na - wi ang di - lim.³,
Ngu - nit da - hil kay Cris - tong ma - hal A - ko'y ina - ring ba - nal.

Refrain

A - ko nga - yo'y na - ga - ga - lak Sa a - king na - kam - tan,
(A - ko nga - yo'y)
At a - kin ngang na - ti - ti - yak Ang di - na - ra - a - nan
(At a - kin ngang)
Ka - ya ma - na - na - ti - li, Siya ay su - sun-ding pa - ra - ti,
Siya la - mang, ta - nging Siya Ang a - king pag - a - sa.

100

LAGING PAGLILINGKURAN
(1, R, 2, 3, R)

PMD $\text{♩} = 70-74$

Introduction

1. O A - ma, sa Iyo'y i - nia - lay Ang la - kas ko at bu - hay
 2. Kung sa bu - hay ko'y su - ma - pit Ang mg - a pag - u - u - sig
 3. Na - is kong di - to a - bu - tan Ng a - king ka - ma - ta - yan

At i - to ay sa pag - li - ling-kod Na la - kip ang pag - su - nod.
 Ang mg - a ka - pig - ha - ti - an Hin - di ma - gi - ging had-lang.
 Sa pag - li - ling-kod ko sa I - yo Na nag - ta - ta - pat a - ko.

Refrain

Pu - pu - ri - hin Kang la - gi Sa la - hat ng san - da - li,
 Sa li - ga - ya at lum - bay La - ging pag - li - ling - ku - ran.

PMD $\text{♩} = 82-86$

Introduction

1. O hin - di ko i - ka - ha - ha - pis
 2. Ako'y hin - di rin ma-ta - ta - kot

Ang sa a - kin ay pag - u - u - sig
 Sa la - ga - nap na ka - hi - ra - pan

Kung da - hil sa I-yong pag - i - big
 Sa I-yong biya-yang hin - di ma - sa - yod

Ma - ti - ti - is ko ya-onc sa - kit.
 A - ko'y hin-di Mo pa - ba - ba - ya - an.

Refrain

Je - sus, a - ko ay Iyong hi - ni - rang U - pang lu - ma-kad sa ka-tuwi - ran

Ka - ya a - ko ay a - la - la - yan Huwag mang-hi - na, huwag man-lu-pay - pay.

3

PMD $\text{♩} = 70-74$

Introduction

1. 0 A - ma, Ikaw ay kan - lu - ngan Sa ma - ra - ming ba - ga - bag
 2. 0 I - kaw ang Siyang mo - og ko Sa hi - rap at sa lung - kot,

Sa I - yo nga mang - ha - ha - wak Sa pag - bi - bi - gay ng lu - nas
 Sa tu - wing a - ko'y may lu - nos Ay I - kaw ang gu - ma - ga - mot;

0 A - ma, la - hat kong la - kad Ay I - kaw ang mag - i - ngat
 0 A - ma, a - ko'y ding - gin Mo, Li - ngap, sa 'ki'y i - kup - kop,

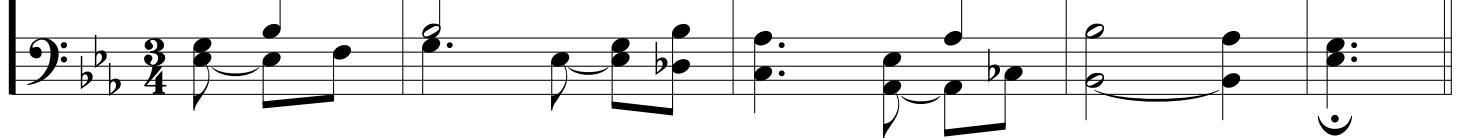
0 a - ko'y ma - ging pa - na - tag Di na ma - pa - pa - ha - mak.
 Sa tuk - so'y huwag Mong i - tu - lot Na a - ko ay ma - hu - log.

organ

A - men.

PMD $\text{♩} = 70-74$

Introduction



(if SA choir, follow arrows)

SA 1. Sa - la - mat po, A - mang ma - hal Sa bi - ya - yang na - kam - tan
 SATB 2. Sa a - king pag - ka - ka - sa - la Mg - a pag - ku - ku - lang

A - ko'y I - yong i - ni - lig - tas I - yong i - ni - nga - tan.²
 Ay pa - ta - wa - rin Mo, A - ma A - ko'y ka - a - wa - an.³ A - men.

SA TANGING ARAW

(1, 2, R)

PMD

♩ = 92-96

Introduction

1. Da - ra - ting ang ta - nging a - raw,
2. Ang la - hat ng mg - a ba - nal
Si Cris - to ay ma - ma - mas - dan
Na ba - ba - ngon sa li - bi - ngan

Sa ma - luwal - ha - ting ta - ha - nan, Ka - sa - ma ang mg - a ba - nal.
At ang ta - pat na da - rat - nan, Da - dal-hin sa Ka-niyang ba - yan.

Refrain SA only

Ka - ya a - king ka - i - la - ngan Ang Ka - ni - yang mg - a a - ral

TB only

A - ral ng ka - to - to - ha - nan Na tu - ngo sa Ba - yang Ba - nal

SATB

SATB

poco rit.

Sa a - ral Niya'y mag-ta - ta - pat A - ko'y ma - gi-ging pa - na - tag.
(Sa a - ral) (mag - ta - pat)

KALULUWA KO'Y PAYAPA NA

105

PMD $\text{♩} = 78-82$

$\text{♩} = 78-82$

Introduction

1. Ang ha - tol sa a - ki'y wa - la na A - ko'y pa - ya - pa na
 2. Ang ya - man ay hin-di ang pi - lak Iyan ay ku-mu - ku - pas

Pag - kat si Cris - to ang nag - du - sa Sa la - hat kong sa - la.
Ngu - nit ang Ka - ni-yang pag - li - ngap Ay hin - di li - li - pas.

Refrain SATB

O pa - ya - pa, O pa - ya - pa, Ka - lu-luwa ko'y pa-ya - pa na

Ang bi-ya - yang ga-ling sa Diyos

PMD $\text{♩} = 90-94$

Introduction

1. Sa na - ka - tak - dang pa - ru - sa, O a - ko'y na - lig - tas,
 2. Ang da - ting buhay ko'y i - i - wan Nang a - ko'y ma - lig - tas,

La - hat kong pag - ka - ka - sa - la, Bi - na - ya - ran na Ni - ya.
 Sa Ka - niya'y mag - tu - tu - mi - bay, Di mag - a - a - lin¹ - la¹ - ngan.

Refrain

Da - hil sa mg - a a - ral ni Cris - to - Je - sus,
 Ti - nang - gap ko mu - la sa Ka - ni-ya ang pag - ku - kup - kop,
 At nang a - ko sa Ka - niya'y mag - ling - kod,
 A - ko'y na - lig - tas, o - o, a - nong lu - god!

PMD $\text{♩} = 94\text{-}98$

Introduction

1. La - ging mag-han-dog ang ba-wat i-sa Sa - pag - kat i - to'y tung - ku - lin sa A - ma
 2. La - ging mag-han-dog ang ba-wat i-sa At ma-ging ga-nap ang a - ting pag-sam - ba
 3. La - ging mag-han-dog ang ba-wat i-sa Ng mg - a bi - ya - yang ga - ling sa A - ma

U - pang lu - ma-ga-nap ang a - ral Niya At la - hat Niyang ga - wa - in.
 At mag - ta - la - ga nga ta - yong la - gi na Sa a - ting pag - ha - han - dog.
 At sun - din na-man na - tin sa Ka - niya Ang la - hat Ni - yang u - tos.

Refrain

A - ting a-la - la-ha - ning ta-yo'y na - da - la Sa lo - ob nga ng ba - nal Ni - yang Ig - le - sia

Da - hil sa pag - ha - han-dog ng ba - wat i - sa Na ta - pat na ka - lu - lu - wa.

KUNG SI CRISTO ANG PAPATNUBAY

(1, R, 2, 3, R)

PMD $\text{♩} = 78-82$

Refrain

SINO ANG NABIBIGATAN?

109

PMD $\text{♩} = 70-74$

Introduction

3/4 time signature, treble and bass staves. The treble staff has a dotted quarter note followed by eighth notes. The bass staff has a dotted half note followed by quarter notes.

ST

1. Si - no ang may - ro'ng pa - san At na - bi - bi¹. - ga - tan?
 2. Ikaw ba ay wa - lang ka - ya Na i - wan ang sa - la?

Si Je - sus, na - ka - la - an Na i - kaw'y tu - lu - ngan.
 Su - mu - nod ka sa Ka - niya At ma - ging da - pat ka.

Refrain SATB

I - bi - sin ang ka - sa - la - nan At mag - ba - gong - bu - hay,

Ngu - nit ang da - pat pa - sa - nin Ang i - yong tung - ku - lin.

PMD $\text{♩} = 86-90$

Introduction

1. La-ging i - ni - ha - han - da ang Ig - le - sia U-pang ang Ka-niyang mg - a hi - ni - rang
(U-pang ang Ka - niyang hi - ni - rang)
2. O ka - ya a - ting sun - din at i - nga - tan, Mg - a u - tos Niya, sa - li - ta Ni - ya
(Mg - a u - tos, sa - li - ta Ni - ya)

Ma-han - da sa pag - sa - lu - bong sa Ka-niya Ma-kam - tan na - ti'y ka - lig - ta - san.
At ma - bu - hay ta - yo sa ka - ba - na - lan At ma - ging han - da sa a - raw Niya.

Refrain ATB - *mf*

Mag - han - da ta - yo Da - ra - ting si Cris - to
(Mag-han - da na ta - yo, mag-han - da na ta - yo O ma - la - pit na ang pag - da - ting ni Cris - to)

A - ting la - ka - ran Sa - li - ta Ni - ya.
Mg - a sa - li - ta Niya'y a - tin ngang la - ka - ran Huwag mag - a - lin - la - ngan, mag - ta - pat na la - gi na.)

PMD

 $\text{♩} = 78-82$

Introduction

Unison 1. Hin - di i - to ang a - king ba - yan A - ko'y nag - la-lak - bay la - mang
ST 2. Sa ba - yan ko ay pi - li la - mang Ang may la - yang ma-ni - ra - han

Sa ba - yan kong pa - ro - ro - o - nan Do-o'y wa - lang ka-lung - ku - tan.
Ang na - ma - tay sa Pa - nga - lan Do-o'y mu - ling ma - bu - bu - hay.

Refrain SATB

Na - ba - ba - tid nga ng A - ma Ang hi - rap ko at pag - lu - ha

Ka - ya Si - ya ay nag - han - da na Ng ba-gong la - ngit at lu - pa.

Coda

Sa ba - gong la - ngit at lu - pa A - ko ay may ta - ha - nan

Do - on a - ko ma - ni - ni - ra - han Do - on ang a - king ba - yan. *rit.*

PMD

 $\text{♩} = 60-64$

Introduction

1. Kung sa a - ki'y du - ma-ting Ang ka - pig - ha - ti - an, At ang mg - a ti - i - sin At hi - rap sa bu - hay,
2. Sa pag - tu - pad pa rin Ng a - king tung - ku - lin Ay ma - li - mit du - ma-ting Mg - a ka - had - la - ngan,

Je - sus, kai - la - ngan ko Ang iyong sak - lo - lo, O a - ko'y da - ma - yan Mo, Huwag i - i - wan.
Je - sus, tu - lu - ngan Mong Ma - lu - na - san ko Ang tung - ku - lin ay huwag kong Pa - ba - ya - an.

Refrain

A - ko sa - na, Je - sus, Ay huwag Mong li - mu - tin, I - nga - tan Mong lu - bos, At iyong pag - pa - la - in,

Ang ka - lu - luwa ko'y ma - na - ti - li sa ka - pa - ya - pa - ang Tu - nay na wa - lang hang - gan.

PMD ♩ = 67-71

Introduction

Unison 1. Je - sus, sa bu - hay ko'y I - kaw Ang tu - nay kong ka - i - la - ngan,
SATB 2. Tu - lu - ngan sa ka - lung - ku - tan, Sa li - ga - ya'y Iyong i - nga - tan,

Huweg Mo a - kong pag - ka - i - tan Ng Iyong a - wa a - raw - a - raw.
U - pang huwag kong ma - li - mu - tan Ang a - lin - man sa Iyong a - ral.

Refrain SATB

1. La - gi Kang mag - pa - gu - ni - ta Sa la - hat kong mg - a ga - wa,
2. At kung a - ko'y man - lu - pay - pay, Ma - a - nong Iyong pa - sig - la - hin,

I - was - to ang a - king ha - ka At i - tuwid ang ba - wat na - sa.
At kung mang - hi - hi - na na - man, Je - sus, a - ko'y pa - la - ka - sin³ A - men.

PMD $\text{♩} = 92\text{-}96$

Introduction

1. Ta - yo ay may ka-tung - ku - lan Sa na - ta - mong bu - hay
 2. Tung - ku - lin na - tin sa Ka - niya Ang ta - yo'y su - mam - ba,

Na ang Diyos ay pag - ling-ku - ran, Siya'y pa - sa - la - ma - tan.
 Kung ta - yo'y na - ka - ta - la - ga, Ta - tang¹ ga - pin¹. Ni - ya.

Refrain

1. Ang sa A - ma ay lu - ma - la - pit, Pu - so ay ni - li - li - nis,
 2. Tung - ku - lin na - tin sa¹. A - ma³, U - ma - wit sa Ka - niya,

Wa - lang sa - la, wa-lang du - ngis, Pus - pos ng pag - i - big.
 Bu - ong pu - so at ka - lu - luwa,³ Pu - ri - hin na - tin Siya.

PMD $\text{♩} = 70-74$

Introduction

SA

1. A - ko'y la - ging mag - li - ling - kod
2. Sa a - king mg - a pag-sam - ba

Refrain SATB

"Ang mag - ti - is hang-gang wa - kas Ay siyang ma - li - lig - tas"

Si Je - sus ang may sa - ad, At pa - nga - ko Niya'y ta - pat.

PMD $\text{♩} = 80-84$

Introduction

1. Mag - ta - ta - pat a - kong lu - bos Sa Pa - nga - lan ng Diyos,
 2. Na - nga - nga - ko a - kong tu - nay Sa Ka - niyang Pa - nga - lan,

A - ko'y ga - nap na su - su - nod Sa la - hat Ni - yang u - tos.
 Na ang Ig - le - sia Niyang ma - hal Ay hin - di ko i - i - wan.

Refrain

Mu - la nga - yo'y la - la - yu - an Ang la - hat ng ka - sa - la - nan,
 I - i - wan ko ang pag - su - way, Mag - ba - ba - gong - bu - hay.

AKO AY MAPALAD

(1, R, 2, 3, R)

117

PMD $\text{♩} = 96\text{-}100$

Introduction

1. 0 a - ko'y ti - na - wag ni Je - sus At a - ko'y i - ni - la - pit sa Diyos,
 2. 0 a - ko ay na - ging sang - kap Niya Di - na - la sa Ig - le - sia Ni - ya,
 3. Kung a - ko ay na - sa pag - sam - ba Na han - da at sa-bik sa Ka - niya,

Na - da - ma ko ang pag - ku - kup - kop At i - to'y di ko ma - li - li - mot!
 At ba - tid kong a - ko'y lig - tas na Sa ka - pa - ru - sa - han ng A - ma.
 O a - ko ay i - na - a-liw Ni - ya I - pi - na - ma-ma - gi-tan sa A - ma.

Refrain

Magta - ta - pat na a - ko Sa bi - ya - yang a - king na - ta - mo,

Sang - kap na Niya a - ko, Ma - pa - lad, a - ko ay ma - pa - lad.

GAWIN KAMING ISA
(1, 2, R)

PMD $\text{♩} = 102\text{--}106$

Maestoso

Introduction

1. O A - ma,
2. Sa I - yong hi - ni - hi - ling
 pa - siya, A - ma,

Ng Iyong mg - a a - li - pin
Ay ga - win ka - ming i - sa,

with pedal

manually only

Na sa Iyong mg - a tun - tu - nin Ka - mi ay pag - i - sa - hin.
Han - dang sa Iyo'y tu - ma - li - ma At la - ging sun - din Ka.

Refrain

Ang ba - nal Mong a - ral, Pa - naga - ko na - ming su - sun - din,

Ka - mi'y ma - ka - pa-na - ti - li, I - i - sang pa - ra - ti.

with pedal

manually only

ANG PGSAMBA, HUWAG IWAN
(1, R, 2, 3, R)

119

PMD $\text{♩} = 84-88$

Introduction

Unison 1. Ang a - ting mg - a pag - sam - ba, Ay huwag na - ting i - wan,
SATB 2. Kung sa Ka - niya ay sa - sam - ba, I - ta - la - ga na - tin,
SATB 3. Kung sa a - tin ay du - ma - ting Ang a - nu-mang had - lang,

Doon ay hi - na - ha - nap Ni - ya Ang Ka - niyang hi - ni - rang.
A - ting pu - so at ka - lu - luwa, Ta - yo ay tang-ga-pin.³
Ma - pag - ta - gum - pa - yan na - tin, Pag - sam - ba, huwag i - wan.

Refrain SATB

A - ting A - ma ay nag - hi - hin - tay, Siya ay a - ting la - pi - tan,

At sam - ba - hin Si - yang tu - nay, Bi - ya - ya Niya ay kam - tan.

ANG AKING KRUS AY MAPASAN

(1, R, 2, 3, R)

PMD $\text{♩} = 70-74$

Introduction

1. O a - kin ngang na - ba - ba - tid Na ang bu - hay ko'y pa - pa - naw
 2. A - ko'y la - ging mag - ha - han - da Sa ka - ma - ta - yang da - ra - ting,
 3. Kung si Je - sus ay du - ma - ting.³ A - ko'y mu - ling ma - bu - bu - hay,

At kung i - to ay su - ma - pit Sa li - bi - ngan ay hi - him - lay.
 Bi - big - ka - sin kong may tu - wa - "Nata - pos ko a - king tak - bu - hin."³
 U - pang a - ko'y Ka - niyang dal - hin Sa pa - nga - kong Ba - yang Ba - nal.

Refrain

Ka - ya ha - bang a - king tag - lay I - tong la - kas, i - tong bu - hay,
 Ay a - king pag - si - si - ka - pan Ang a - king krus ay ma - pa - san.

PMD $\text{♩} = 84-88$

Introduction

1. Huwag nang ma - bu-hay sa ka - sa - la - nan La - hat ng kay Cris - tong hi - ni - rang¹
 2. May - ro'n bang sa a - ti'y ma - i - i - wan Wa - lang ba - ha - gi sa Ba - yang Banal?

Ta¹- yo'y ma - bu - hay sa ka - ba - na - lan At ma - ni - ra - han sa Ba-yang Ba - nal.
 Si Cris - to nawa ta - yo'y ka - ha¹ ba - gan¹ Ta¹- yong la - hat ay mag - ba - gong - bu - hay.

Ba - tid na - ting ma - la - pit na Si Cris - to ay da - ra - ting na
 O huwag nang mag - pa - li - ban pa¹ Ta¹- yo'y mag - ba - gong - bu - hay na

I - wan na ang ka - sa - la - nan Ta - yo'y mag - ba - gong - bu - hay na.
 U - pang do - on sa ba - yan Niya Ta - yo'y mu - ling mag - ka - sa - ma.

PMD $\text{♩} = 102-106$

Introduction

Legato Singing

1. Ang ga-wa-in ng Diyos sa mg-a hu-ling a-raw Ay i-ta-gu-yod at huwag pa-ba-ya-an
 2. Sa mg-a pag-ha-han-dog ng hi-ni-rang Na wa-lang sa-wa sa pag-bi-bi-gay
 3. Na-i-ta-ta-yo ang gu-sa-ling sam-ba-han Ka-luwal-ha-ti-an ng Diyos na ba-bal

Refrain

O u - tos ng Diyos La - ging tu - pa-rin ang pag-ha - han-dog,
 Huwag ma - li - mu - tan A - ting pag - ta - la - ga - han.

PMD $\text{♩} = 70-74$

Introduction

Unison 1. O a - ko'y na - nga - nib na Sa pa - ru - sa ng A - ma
 SA 2. Nang I - kaw ay na - ma - tay Na-kam-tan ko'y ka - lig - ta - san
 SATB 3. Na - ga - nap do - on sa krus Gi - na - wa Mong pag - tu - bos

Ngu - nit, 0 a - king Je - sus, Bu - hay Mo'y i - ni - han - dog
 O ka - ya ka - tung - ku - lan Ako ay mag - ba - gong - bu - hay
 At nga - yo'y ka - tung - ku - lan I - ba - li - ta ko na - man

At I - kaw ang na - na - got Ng ka - sa - la - nan ko sa Diyos.
 Na I - kaw ang su - sun - din At hin - di na mag - ta - tak - sil.
 Ang I - yong ka - ma - ta - yan A - kin na - mang ka - lig - ta - san.

PMD $\text{♩} = 96\text{-}100$

Introduction

1. Na - ri - ri - to ka - mi, A - ma Sa Iyo nga - yo'y su - ma - sam - ba
 2. Kung sa bu - hay na - mi'y du - ma - ting Pag - su - bok, mg - a ti - i - sin
 3. Ha - li - na sa a - min, A - ma³. I - kaw ay a - ming ma - da - ma

At ma - a - nong Iyong tang - ga - pin³. Ka - ming Iyong mg - a a - li - pin.
 Sa Ig - le - sia'y di hi - hi - wa - lay Mag - pa - hang-gang ka - ma - ta - yan.³
 At ka - mi'y mu - ling pa - sig - la - hin³. Ka - mi'y mu - ling pa - la - ka - sin.

Refrain

Na - nga - nga - ko ka - mi sa Iyo I - to'y ta - pat at to - to - o
 Ig - le - sia Mo'y ma-ma-ha - lin I - pag-sa - sang - ga-lang na - min.

PMD $\text{d} = 50-54$

Introduction

For 2v choir: Unison - 1st strophe

SA - 2nd strophe

SA 1. Ma - ging mata - tag ta - yong². lu - bos
SATB 2. Ha - li - na at a - ting ding - gin

Tung - ku - lin na - ting su - mu-nod Sa la - hat Ni-yang u - tos.
Sa pu - so na - ti'y i - ta - nim Huwag na - ting li - mu - tin.⁶ A - men.

PMD $\text{♩} = 64-68$

Introduction

ST

1. Pa-ngi-no - ong Je - sus, O ding-gin Mo Ang a - king pag - ta - wag nga-yon sa Iyo
2. Sa Iyo ay a - king i - ni - la - la - pit, La-hat ng a - king mg - a li - ga - lig,

SATB

Kai - la - ngan ko ang Iyong sak - lo - lo Sa mg - a pag - ka - ka - sa - la ko.
Tu - lu - ngan Mo na a - king ma - tiis Ang ma - ra - ming hi - rap at sa - kit.

Refrain SATB

O Je - sus na ma-ha-ba - gin, Ding-gin ang a - king mg - a pa - na - la - ngin,

At a - ko ay Iyong li - ni - sin, Sa sa - la ay pa - ta - wa - rin.

PMD

 $\text{♩} = 104\text{--}108$

Introduction

1. Ako ay u - ma - a - wit sa tug - mang ti - nig
 2. Ako'y di nag - pa - ba - ya at i - ni - han - da
 3. Ang a - lay ko sa Diyos, di li - li - mu - tin

A - king pi - nu - pu - ri ang Diyos sa la - ngit
 Ang han - dog ko sa Diyos na mg - a bi - ya - ya
 Ang a - king han - dog ay di ko bi - bi - ru - in

Nag - pa - pa - sa - la - mat, la - kip ang han - dog
 O na - ba - ba - tid kong Siya'y na - lu - lu - god
 Kung¹. a - nong i - ti¹ - na-nim, siyang a - a¹ - ni¹ - hin

Na a - king tung - ku - lin at u - tos ng Diyos.
 Sa ga - yon ngang ha - in ang a - king han - dog.
 Ang pag - pa - pa - la - in, tapat na a - li - pin.

Refrain

Organ Solo
 At nga-yon ay a - king I - ni-ha-han - dog

Bi - ya - yang na - sa a - kin, Na ga - ling sa Diyos.

no pedal pedal

PMD $\text{♩} = 74-78$

Introduction

Unison

1. A - ko'y Ka-niyang i - ni - i - big, A - ko'y Ka-niyang mi - na - ma - hal,
2. Pi - ni - li Niya ang i - sang krus Kay - sa gin - to at sa ya - man,²

Kun - di sa - na'y di nag - sa - kit At pu - ma - yag na ma - ma - tay.
U¹ - pang a - ko ay ma - tubos Sa pa - ru - sang nag - hi - hin - tay.

Refrain SATB

A - ko'y i - ni - i - big A - ko'y i - ni - i - big,

*small notes for organ only

Ka - ya Siya rin ay i - i - bi - gin, Siya'y a - king su - sun - din.

PMD

 $\text{♩} = 86-90$

Introduction

1. Sa a-king mg-a pag-sam-ba sa Iyo, a-king A-ma La-kip ang a-king i-ni-han-dang han-dog
2. A-king pag-ha-han-dog, i-to ay a-king pag-tu-pad Ng a-king mg-a pa-na-ta sa I-yo
3. Sa Iyo, A-ma, a-ko ay la-gi nang mag-ha-han-dog Sa-pag-kat i-to'y ba-bal na tung-ku-lin

Na hin-di ka-ba-ya-ran sa bi-ya-yang wa-lang hang-ga Na sa a-kin ay lyong ka-lo-ob.
O ka-ya han-dog ko sa I-yo na-wa'y ma-ging da-pat At ma-a-nong pag-pa-la-in Mo.
Sa pag-ha-han-dog, ang pu-so ko'y hin-di na-ti-ti-sod Na I-kaw ay la-gi kong su-sun-din.

Refrain

Na-ri-ri-tong a-king han-dog (han-dog) Ma-a-nong tang-ga-pin, O Diyos
Na-ri-ri-tong a-king han-dog (han-dog)

S(ST) 3 SATB 3 Sa ga-ni-tong mg-a ha-in Na I-kaw ay na-lu-lu-god Ay hin-di ko da-pat ma-li-mot.

PMD $\text{♩} = 98-102$

Introduction

Men only SATB

Lu - ma-kad ka sa li - wa - nag Na sa i - yo nga-yo'y i - ha - ha - yag,

Women only SATB

At sa pu-so mo'y iyong ma - tang - gap Ang mg - a sa - li - ta Niyang ma - ta - pat.

Refrain

Huwag mong i - ka - hi - hi - ya, Huwag mong i - ta - tak-wil,
Da - pat mong i - bu - hay, Huwag mong ma - li - mu-tan

Mg - a sa - li - ta Ng Diyos na - tin.
Mg - a sa - li - ta Niyang da - li - say.

PMD

♩ = 82-86

Introduction

1. Na - ri - ri-nig ki - ta, Je - sus A - ral Mo sa a - kin
 2. Na - ri - ri-nig ki - ta, Je - sus Sa Iyong pag - pa - pa - yo
 3. Na - ri - ri-nig ki - ta, Je - sus A - ko'y ti - na - ta - wag

Na ang I - yong mg - a u - tos Ay da - pat kong¹. sun - din
 Sa u - bod ng¹ a¹ - king pu - so Ay i - i - nga - tan ko³.
 U - pang i - wan ang ka - sa-la - nan Sa Iyo'y ma-ging da - pat³.

A - king i - pi - na - nga¹ - ng¹ - ko Na a - ko ay la - la - kad
Ka - ya ang I - yong sa - li - ta A - king tu - tu - pa - rin
Ka - ya a - ko'y na - ri - ri - to, Nag - ba - ba - lik - lo - ob¹. sa Iyo

Na may pag - ka ~ ka - ti - wa - la Sa I - yong li - wa - nag.
 Hang - gang su - ma - pit ang a - raw Ng I - yong pag¹ - da - ting.
 A - ko'y mag - ba - ba - gong - bu - hay Hang - gang ka - ma - ta - yan.

PMD $\text{♩} = 73-77$

Introduction

ST 1. Si - no ang ma-ka - pa - na - na - ig
Unison 2. Ako'y wa - lang pi - na - nga - ngam - ba - han

Kung si Cris - to'y na - sa a - king pa - nig?
Ma - ging ang gu - tom o ang u - haw

Hi - rap man at mg - a ka-lung - ku - tan
Ka - hit ta - bak, ka - hit ka - ma - ta - yan

Tu - nay, wa - la nang ka - pang - ya - ri - han.
Kung Si - ya ang a - king ka - a - ga - pay.

Refrain SATB

1. Si - nong mag - hi - hiwa - lay sa a - kin
2. A - ko'y hin - dinghin - di hi - hiwa - lay

Kay Cris-tong sa a - ki'y u - mi - i - big?
Kay Cris-tong sa a - kin ay nag-lig - tas

Sa ban - ta man ng mg - a ka - a - way
A - ko'y Ka - niya hang - gang ka - ma - ta - yan

A - ko'y Ka - niyang i - pag - sa - sang - ga - lang.
Ma - na - na - ti - li hang - gang sa wa - kas.

PMD

 $\text{♩} = 78-82$

Introduction

Unison

A - ko sa sa - la'y ti - nu - bos At I-yong ki - nup - kop.
Sa ka - lulu-wa ko'y na - ha - bag At I-yong ni - li - ngap.

Refrain ST

SATB

Ka - hit na ako ay u - si - gin, Ikaw ay hin - di i - ta - tak - wil.

PMD ♩ = 72-76

Introduction

1.0 A - ma, a - king bi - nu - bu - lay - bu - lay, Ang bi - ya - ya Mo a - raw - a - raw,
 2.0 a - ko'y hin - di Mo pi - na - ba - ya - an, I - yong i - pi - nag - sa - sang - ga - lang,

Refrain

O wa - lang sa-wang a - ko'y i - ni - nga - tan At bi - nig - yan ng kai - la - ngan.
 I - ni - li - lig - tas sa ka - pa - ha - ma - kan, Ito ay a - king bi - nu - bu - lay.

A - king ka - tung - ku - lang Ikaw ay luwal - ha - ti - in Pa - nga - lan Mo ay a - king sam - ba - hin,
 A - king ka - tung - ku - lang sa Iyo ay i - ha - in, Bu - hay ko na bi - gay Mo sa a - kin.

PMD $\text{♩} = 70-74$

Introduction

1. A - ko ay lu-ma - la - pit sa I - yo A - king Je-sus, tang-ga - pin Mo a - ko
 2. Sa - la - mat, a-ko ay ti - na - wag Sala - mat, a-ko ay i - ni - lig - tas

Ang na - ki - tang ka - sa - la - nan ko Ay ma - a - nong tak-pan ng pag - i - big Mo
Ngayon ay a - king pa - ki - u - sap Na sa a - ki'y I - kaw ang mag - i - ngat

At a - ko sa - na'y pa - ta - wa - rin Mo.^{3.}
 Sa I - yo'y ma - na - ti - li hang - gang wa - kas.⁴ A - men.

PMD $\text{♩} = 68-72$

Introduction

ST

1. La - hat ng ta - o'y pa - pa - naw, Pag - sa - pit ng tak-dang a - raw,
 2. A no'ng pa - ki - ki - na - ba - ngin Kung mun - do ma'y ma-ging a - tin,

Anu - man ang a - ting na - kam - tan Ay a - tin ngang ma - i - i - wan.
 Kung ka - lulu - wa na - man na - tin, Ay ma - pa - pa - ha - mak¹. pa rin?

Refrain SATB

Ngu - nit a - ting pag - si - ka - pan Na tag - la - yin sa li - bi - ngan
 Ka - ya hu - wag ma - li - ga - lig Sa bu - hay di - to sa¹. mun - do,

Ang sa a - ti'y pag - ka - hi - rang, Ang tung - ku - ling a - ting tag - lay.
 At ang da - pat na - ti - pu - nin, Ka - ya - ma - nang na - kay¹ Cris¹ - to.

PMD ♩ = 84-88

Introduction

1. Sa ma - ra-ming pag - u - u - sig, Mg - a pag - su - bok sa¹ bu¹- hay
 2. Ang tung - ku - ling Iyong ka - lo - ob Hang-gang nga - yo'y tag - lay ko pa

Ay ang A - mang na - sa la - ngit Ang sa a - kin ay u - ma-a-la - lay.
 Di mo bi - na - ba - wi, O Diyos A - ko'y I - yong pi - na - si - sig - la.

Refrain

Sa - la - mat sa I - yo, A - ma Sa bu-hay ko'y ka - sa - ma Ka

A - ko na - man ay su - su - nod Sa Iyo a - ko'y mag-li - ling - kod.

PMD $\text{♩} = 82-86$

Introduction

Ta - yo ay may bu - hay at la-kas, Da - hil sa Diyos,
 Na - ka - kam - tan ay pag - li - lig - tas, Pag - ku - kup - kop.

Refrain

Si - ya nga - yon Ay pu - ri - hin,
 Ta - yo'y Ka - niyang hi - ni - hin - tay, Siya ay sam - ba - hin.
 Sa a - ting A - ma Ay i - da - ing,
 Ta - yo'y pa - ta - wa - rin Ni - ya At tang - ga - pin. A - men.

SA KANIYA AKO'Y MAGLILINGKOD

139

PMD $\text{♩} = 70-74$

Introduction

Unison

1. La - hat ng bi - ya - ya ay na-kam-tan kay Je-sus, Sa a - kin ay i - pi - nag-ka-lo - ob,
2. Siya'y nag-pa - ka - sa - kit at a - ko ang da - hi - lan, A - no pa ang a-king sa - sa - bi - hin?

Ang pag - i-big Niya sa a - ki'y/ lu - bos na lu - bos, A - ko'y i - ni - la - pit Niya sa Diyos.
O sa a-kin ay wa - la nang ku - lang si Je-sus, Ka - ya Siya'y a-king sa - sam - ba - hin.

Refrain SATB

Sa Ka - niya a-ko'y la-ging mag-li-ling - kod na lu-bos At ang bu-hay ko ay i - ha-han-dog,

Pu - so at ka-lu-lu-wa ay a-king i - la-la - kip Kay Je - sus sa a - king pag - la - pit.

PMD $\text{J} = 74\text{-}78$

Introduction

1. Kung tuwi - na ay ka - sa - ma Ka, Je - sus, a - ko'y su - mi - sig - la,
 2. O huwag a - kong ma - hi - wa - lay, Ka - hit a - nong ma - ra - na - san,

Tu - nay a - ko'y nag - bu - bu - nga Tag - lay ang a - king pag - a - sa.
 Tu - lu - ngan Mong mag - ta - gum - pay Sa la - hat ng ka - sa - ma - an.

Refrain

Pa - a - no ay pu - no Ki - ta, At a-ko ay I - yong sa - nga,
 A - ko'y wa - lang ma - ka - ka - ya Kung sa a - ki'y ma - la - yo Ka.

PMD $\text{♩} = 78-82$

Introduction

Unison

1. Kung sa Diyos ta - yo'y mag - li - ling - kod
2. Sa pag - tu - pad ng a - ting tung - ku - lin

Ang ka - i - la - ngan ay pag-i - big
Ay ka - i - la - ngan ang pag-i - big

Sun - ding la - hat Niyang mg - a u - tos
At ma - tiya - ga na - ting tu - pa - rin

Nang u - pang ta - yo'y ma - ka - lu - god.
Nang ma - lu - god ang Diyos sa a - tin.

Refrain SATB

Ang u - nang u - mi - big sa a - tin
Ay ang A - ma na ma-ha - ba - gin

Unison

SATB

Ang A-nak Niya ay i - ni-han - dog
Nang u-pang ta - yo ay ma - tu - bos.

PMD $\text{♩} = 78-82$

Introduction

1. Ang pa - nga-lan ko ay na-ka-ta - la na Sa ak - lat ng bu - hay ng Pa-ngi-no - on,
 2. Sa pag - ta - wag Niya ng mg - a pa - nga - lan, Sa a - raw na iyon ng mg - a hi - ni - rang,

At nga - yo'y ga - nap na'ng a-king pag - a - sa Sa ba - yan ni Je - sus a - ko'y ha-han - tong.
 O a - ko'y hin - di Niya ma - li - li - mu - tan Pag - kat pa - nga - lan ko'y na - sa ta - la - an.

Refrain

Je - sus, a - ko ay Iyong tu - lu - ngan, Tu - lu - ngan sa pag - ba - ba - gong - bu - hay,

Ang pa - nga - lan ko ay huwag Mong pa - wi - in, At sa ak - lat ng bu - hay, pa - na - ti - li - hin.

MARAMING SALAMAT SA IYO, AMA!

143

PMD $\text{♩} = 98-102$

Introduction

1. O a - ko'y may bu - hay At may - ro'ng la - kas,
2. Ako ay pi - nag - pa - la Sa a - raw¹ - a¹ - raw

SATB

A - kin pang na - kam - tan Ang pag - li - lig - tas.
Ang¹ ba - nal Mong a - ral Ay¹ a¹ king tang - law.

Refrain

1. Ma - ra - ming sa - la - mat Sa I - yo, A - ma!
2. Sa a - ki'y ma - a - wa Na a - ko'y ding - gin

Ha - bang a - ko ay may bu - hay Ay pu - pu - ri - hin Ka.
At ang a - king pag - sam - ba Ma - a - nong li - nga - pin. A - men.

PMD $\text{♩} = 74-78$

Introduction

Unison 1. O Je - sus, ang Iyong Pa-nга - lan
ST 2. Kaya hu - wag Mo pong tu - lu - tan,

Ang siyang ta - ngi kong ka - ya - ma - nan
Jesus, sa a - kin ay ma - a - gaw

Ba - ba - u - nin ko sa li - bi - ngan
Ang Pa - nга - lan Mong lub-hang ba - nal

Sa a - king pa - ya-pang pag-him - lay.
Maha-la - ga nga sa a - king bu - hay.

Refrain SATB

1. Jesus, I - kaw ay a - king ma - hal
2. At sa a - raw ng Iyong pag - da - tal

Na - sa Iyo'ng a - king ka - lig - ta - san
Ay na - is ko na Iyong a - bu - tan

Ikaw ang a - king ka - a - li - wan
Sa pu - so ko ay na - ka - kin - tal

Sa a - king bu - hay na may lum - bay.
Ang Pa - nга - lan Mong a - king ya - man.

NAGPAPASALAMAT

145

PMD $\text{♩} = 76-80$

Coda

PMD $\text{♩} = 74\text{-}78$

Introduction

Unison 1. Hin - di ko ma - li - li - mot
 SA 2. Wa - lang ma - i - ba - ba - yad
 ST 3. Li - ga - ya man o lum - bay
 SATB 4. Bu - hay ko'y i - ha - han - dog

Ang pag - i - big Mo, Je - sus
 Sa I - yong pag - li - lig - tas
 Di Ka ma - li - li - mu - tan
 U - pang sa Iyo'y mag - ling - kod

Gi - na - wa Mong pag - tu - bos Sa sa - la ng I - yong ling-kod.
 O wa - lang mai - tu - tum - bas Sa du - go Mong du - ma - nak.
 Sa I - yo ma - ka - kam - tan Bu - hay na ~ wa-lang hang-gan.
 Sa I - yo'y pa - sa - sa - kop U - pang la - gi nang su - mu-nod.⁴ A - men.

PMD $\text{♩} = 70-74$

Introduction

Unison 1. O a - ko ay na - ma - tay ka - sa - ma Niya,
ST 2. Kung ma - ta - pos ko ang a - king tak - bu - hin
SATB 3. O ka - ya da - ting bu - hay ko'y i - i - wan

Ngu-nit bi - nu-hay na - man sa pag - a - sa,
Sa bu - hay na ito na pa - wang hi - la - hil,
At a - ko'y la - ging mag - ba - ba - gong - bu - hay

Nang si Cris-to'y na - ma - tay do - on sa krus,
Kung ma - pag - tapatan ang a - king tung - ku - lin,
U - pang ma - na - ti - li sa ka - lig - ta - san

A - ko ay na - bu-hay, lig - tas nang lu - bos.
Ang pu - tong ng bu-hay ay a - king ka - kam - tin.
Na kay Je - sus ay a - king ma - ka - kam - tan.

PMD $\text{♩} = 78-82$

Introduction

1. Ang Diyos na - tin ay nag - la - la - an Ng ka - gan - ti - han sa hi - ni - rang
 2. O na - is ko na ma - pa - bi - lang Sa ta-tang - gap ng ka - gan - ti - han

Ang na kay Cris - tong Pa-nга - lan Hindi si - la ma - li - li - mu - tan.
 Na - ba - ba - tid kong do - on la - mang Sa mg - a ta-pat na hi - ni - rang.

Refrain

Ma - pa - lad ang mg - a hi - ni - rang Ma - li - ga - ya sa ba-gong ba - yan

Wa - la na ang ka - pig-ha - ti - an Na - kam - ta'y wa-lang hang-gang bu - hay.

HANGAD MO NG KARUNUNGAN?
(1, 2, R)

149

PMD $\text{♩} = 94\text{-}98$

Introduction

1. Ha - ngad mong mag - ka - ro'n ng karu - nu - ngan, Ka - ru - nu - ngan ng iyong ka - lig - ta - san?
2. Ha - ngad mo bang sa iyong pag - la - lak - bay Sa pag - la - kad mo ay di ma¹ li - gaw?¹

Ka - ru - nu - ngang u - kol sa iyong bu - hay, Ang bu - hay na tag - lay ang ka - ba - na - lan?³
U¹ - pang hang - gang wa - kas ng iyong bu - hay, Ma - na - ti - li sa Ig - le - sia Niyang ma - hal?³

Refrain

Kung ga - yon i - kaw'y mag - a - ral Ng Ka - niyang ka - to - to - ha - nan,
(Kung ga - yon i - kaw'y mag - a - ral) (Ng Ka - niyang ka - to - to - ha - nan)

At kay Je - sus mo ma - tu - tu - han Ang mg - a ka - ru - nu - ngan.

PMD $\text{♩} = 74-78$

Introduction

1. Ang mg - a pa - na-hon at ang iyong bu-hay
2. Sa pag - ta-tapat mo sa i-yong tung - ku - lin

Ay hu - wag mong sa - ya - ngin sa ka - la-yawan
Ang ka - lu - gi - han ay huwag mong i - si - pin

Ang tung-ku - lin na sa Diyos ay ti-nang-gap mo
Sa la - ngit ay nag-ti - ti - pon ka ng ya - man

Ay i - yong la - gi nang pag-ta-la-ga - han.
Ang Diyos ay hin-di ka ma-li-li-mu - tan.

Refrain

Kung i - yong na - ta - pos na

Ang i - yong tak - bu - hin

Pag - da - ting ni Cris - to'y u - ma - sa ka

³

Ang tu - nay na bu-hay ay ka-kam - tin.

PMD

 $\text{♩} = 78-82$

Introduction

1. Sa - ga - na ang a - ting A - ma Sa bi - ya - yang wa - lang hang - ga,
 2. A - ting A - ma ay na - ka - la - an, Pag-pa - pa - la Niya'y pa - kam - tan

Sa a - wa ay pus - pos Si - ya Kung mag - ti - wa - la sa Ka¹ - ni - ya.
Sa mg-a ta - pat Niyang hi - ni - rang Na la - ging nag - ba - ba-gong - bu - hay.

Ha - na - pin mo Siyang ma - si - kap La - pi - tan mo Siyang pa - na - tag,
 Lu - ma - pit kang la - gi sa Diyos At mag - ti - wa - la kang¹ lu - bos,

I - kaw ay ma - ka - ta - tang - gap Mg - a bi - ya - ya at pa - nga - kong ta - pat.
 Nag - hi - hin - tay Siya sa i - yo Na hi - li - ngin ang pa - nga - ngai - la - ngan mo.

HINDI KO MALILIMUTAN ANG SUGO
SA MGA HULING ARAW
(1, 2, R)

PMD $\text{♩} = 90-94$

Introduction

1. A - ko'y ka - sa - mang na - ta - ta-kan Ng Su - go sa mg-a hu-ling a - raw
2. Hin - di ko ma - li - li - mu - tan Ang Su - go sa mg-a hu-ling a - raw

Nang ka - ni - yang i - pa - nga - ral Sa Diyos na ka - to - to - ha - nan.
Gi - nu - gol ang ka - niyang bu - hay Sa a - king i - ka - sa - sak - dal.

Refrain

Da - hi - lan sa Si - nu - go Na - buk - san ang a - king ka-i - si - pan

Na - ba - tid ko ang a - ral At a - ko ay na - tang - la - wan.

PMD $\text{♩} = 68-72$

Introduction

SA

1. Ako ay di na - nga-ngam - ba, Ngayon ma'y du - ma-ting Si - ya,
2. Nga - yon din ang ta - gum - pay, Ma - a - a - ring a - sa - han,

Kay Cris - to'y na - ka-han-da na A - kong sa - lu - bu-ngin Si - ya.
Kung Siya ay pi - nag-ling-ku - ran, Wa-lang pag - a - a - lin¹ - la¹ ngan.

Refrain SATB

O a - ko ay pa - ya-pang mag - hi - hin - tay, Bu - hay ka - ba - na - la'y a - king tag - lay,

rit. > > > > a tempo

At sa Ka-niyang pag - da - ting A - ko ay ku - ku - nin U - pang sa ba - gong lu - pa ay dal - hin.

PMD $\text{♩} = 82-86$

Introduction

1. Pu - so mo ba ay may ti - sod, May-ro'n kang hi - na - na - kit?
 2. Mag - pa - ti - sod at ma - ti - sod Ay ka - sa - la - nan sa Diyos,

Sa A - ma ka nag - li - ling-kod, Sa Ka - niya mo i - la - pit.
Sa - ri - li'y i - tang - ging lu - bos¹. Upang i - kaw'y ma-ka¹ - su - nod.

Refrain

Ang iyong pu - so ay li - ni - sin, Ang ti - sod ay a - li - sin,
 At sa Diyos mo i - ha - bi - lin, Si - ya ang Hu - kom na - tin.

PMD $\text{♩} = 67-71$

Introduction

Unison

Bi - nu - bu - lay-bu-lay ko, O A - ma Ang a-king na - ga-wang mg-a sa - la,

SATB

A - kong a - ba, ha-mak na ka - lu - luwa, Ay tang-ga - ping mu-li sa pag-sam - ba.

Refrain

A - king A - ma, a - ko'y I-yong ding - gin, I - kaw na - wa'y ma-a-wa sa a - kin,
Ang mg - a sa - la ko'y pa-ta-wa - rin, At a - ko ay I-yong pag-pa - la - in. A - men.

PMD $\text{♩} = 68-72$

Introduction

ST

Pa-ngi-no-on, a-ko'y I-yong li-nga-pin, Ang pag-ta-wag ko ay I-yong ding-gin,

SATB

Ang ka-sa-la-nan ko ay pa-ta-wa-rin At du-ngis ng pu-so ay li-ni-sin;

Je-sus, a-ko'y I-yong pa-la-ka-sin; U-pang mg-a sa-la'y ma-i-tak-wil,

A-ko'y ma-na-ti-li Sa I-yong pi-ling. A-men.

PMD $\text{♩} = 82-86$

Introduction

ST

1. Kung si Je-sus ay big-lang du-ma-ting Sa-na'y han-da kang sa-lu-bu-ngin Siya
 2. Kung ku-nin na ang mg-a hi-ni-rang La-hat ng mg-a ti-nu-bos ni Jesus

At do-on sa Ka-niyang Ba-yang Ba-nal, Ma-ka-sa-ma ka na-wang ta-tang-gap Ma-ka-sa-ma ka na-wang ma-ni-ra-han.
 Ng gan-tim-pa-lang wa-lang hang-gang bu-hay.

Refrain SATB

Sa hi-ni-rang la-mang i-bi-bi-gay, Sa hi-ni-rang ang tu-nay na bu-hay,
 Sa Ig-le-sia la-mang ma-ka-kam-tan Ang pa-nга-ko Niyang Ba-yang Ba-nal.

PMD $\text{♩} = 74-78$

Introduction

SA

1. Huwag kang ma-lung - kot, O a-king ka-pa - tid, At do-on sa ba-gong lu-pa at la - ngit
 2. Kung nag - da - nas ka di - to sa lu - pa Ng hi-nag - pis at mg - a pag-lu - ha,

Ay papa-wi - in ni Cris-tong u-mi - i - big Ang iyong mg - a hi - rap, mg - a ha - pis.
 Sa ba - yan Niya naman ay pag - pa - pa - la At ang wa-lang hang-gang mga bi-ya - ya.

Refrain SATB

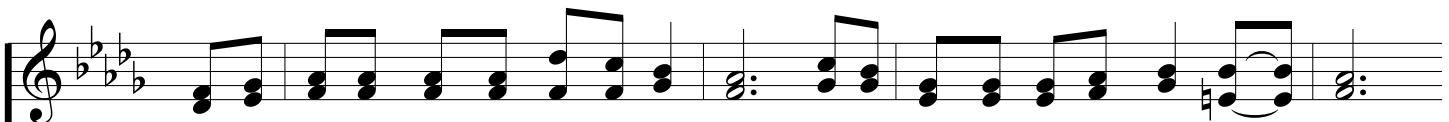
Sa Ig - le - sia Ni-ya, i - kaw ay mag - ta - pat, At ma-na - ti - li ka hang-gang wa - kas,

Ang la - hat mong tag-lay na hi-rap at lum-bay, Pag - da-ting Niya ay ma-wa-wa-ka-sang la - hat.

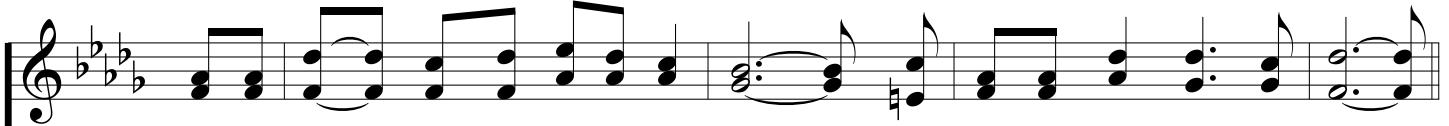
PMD

 $\text{♩} = 78-82$

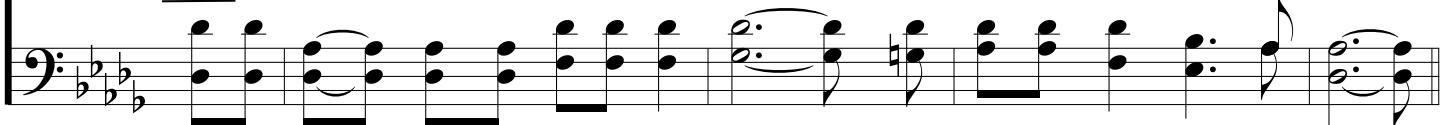
Introduction



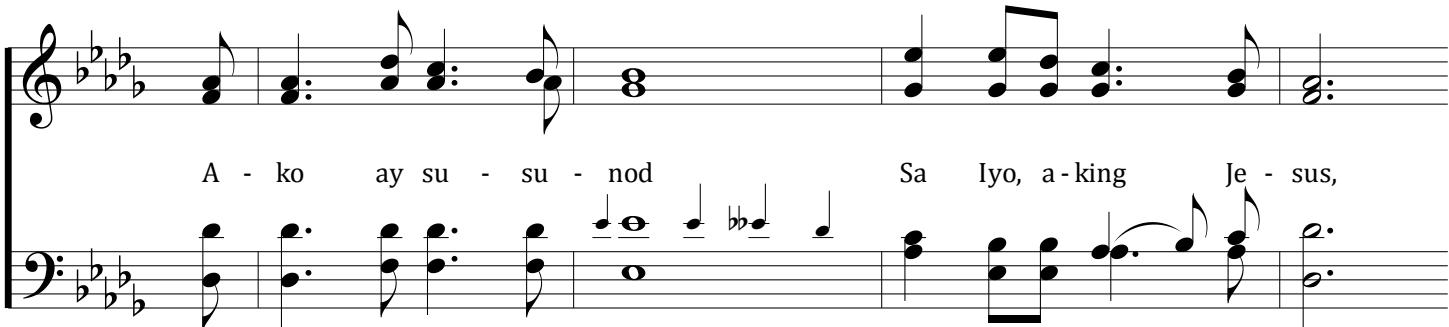
1. Sa bi - ya - ya Mong lub-hang sa - ga - na Ay na - kam - tan ko ang Iyong a - wa,
2. Tu-nay na hin - di Ka nang-hi - na - yang Na sa krus ang bu-hay Mo'y i - bi - gay,²



I - yong ki - nup-kop at pi-nag-pa - la Ang ka - lu - luwa kong a - ba.
Upang a - ko la - mang ay ma - bu - hay; Pu - ma - yag Kang ma - ma - tay.



Refrain



At sa Iyo ay a-king i - ha-han - dog, Bu-hay kong I - yong ti - nu - bos.



PMD $\text{♩} = 76-80$

Introduction

1. Ang pag - a - sa ko'y na - sa I - yo, Je - sus, Sa a - king sa - la'y I - kaw ang tu - mu - bos,
 2. Sa mg - a pag - u - u - sig, ka - hi - ra - pan, Sa mg - a pag - su - bok sa a - king bu - hay,

Ang du - go Mo'y na - bu - hos do - on sa krus, Ang pag - a - sa ko'y I - kaw, a - king Je - sus.
 O a - ko sa - na'y la - ging sak - lo - lo - han, Ang pag - a - sa ko'y I - kaw, a - king Je - sus.

Refrain

Sa a - raw ng Iyong pag - da - tal, O a - ko'y huwag Mong pa - ba - ya - an,

U - ma - a - sang a - ko'y may ka - lig - ta - san, O Je - sus, ang pag - a - sa ko'y I - kaw.

PMD ♩ = 84-88

Introduction

1. Ta - yo ay hu-wag na ngang pa - da - ig Sa tuk - so at ma - sa - mang pa - li - gid,
 2. Mag-la - kas - lo - ob¹ ta¹- yong i - wa-nan Ang ma - ra - mi na-ting ka - sa - la - nan,

At sa a - tin ay huwag mag - ta - gum - pay Ang mg - a ka - sa - la - nan.
 Ta - yo nga ay mag¹ - ba¹ - gong - bu - hay na, At Siya ay da - ra - ting na!

Ta - yo ay ma - ki - pag - ba - ka Sa mg - a ka - sa - la - nan,
 I - tang - gi a - ting sa - ri - li, Si Je - sus ang i - bu - hay,

Si Je - sus, ta - yo ay ni - li - nis na Ka - ya mag - ba - gong - bu - hay.
 Mag - ta - pat na nga ta - yong pa - ra - ti, Ta - yo'y mag - ba - gong - bu - hay.

PMD = 56-60

Introduction

1. Ang A - ma na - ti'y pa - pu - ri - han
2. Kung sa Ka - niya - ay mag - li - ling - kod
Sa tuwa at ka lum ba yan,
Mag - tu - mi - bay na lu - bos,

Ang bu - hay na - tin ay i - a - lay
Sa a - lin - man sa Ka - niyang u - tos,
U - pang Siya'y pag - ling - ku - ran.
Ta - yo ay huwag ma - ti - sod.

Refrain

A - le - lu - le - lu - ya!
(A - le - lu - ya, A - le - lu - ya)
Ang PA - NGI - NO - ONG ma - hal,
(Ang PA - NGI - NO - ONG ma - hal)

A - le - lu - le - lu - ya!
(A - le - lu - ya, A - le - lu - ya)
Sya ang a - ting i - law,
(Sya ang a - ting i - law)

A - le - lu - le - lu - ya!
(A - le - lu - ya, A - le - lu - ya)
Mag - pa - kai - lan - kai - lan - man,
(Mag - pa - kai - lan - man)

Ha - bang may bu - hay Siya'y a - ting pag - ling - ku - ran.

PMD $\text{d} = 64-68$

ST

Refrain

PMD $\text{♩} = 94-98$

Introduction

SATB

1. Diyos na a - king A - ma, Pi - nu - pu - ri ki - ta
 2. Ako ay I - yong big-yan Ng ka - pa - ya - pa - an

Unison

Si - na - sam - ba o a - ko po ay ding - gin
 A - raw - a - raw Ang I - yong pag - sak - lo - lo

SATB

Pu - so ko ay li - ni - sin At mu - ling tang-ga - pin
 Tu - nay ngang kai - la - ngan ko U - pang ma - nati - li

Sa Iyong pi - ling. A - men.
 A - ko sa Iyo.

AKO'Y IYONG HINIRANG UPANG MAGLINGKOD
(1, R, 2, 3, R)

165

PMD $\text{♩} = 82-86$

Introduction

1. 0 Diyos, a - ko'y I - yong hi - ni - rang² U¹- pang sa Iyo ay mag - ling - kod
2. Kung du - ma-ting ang pag - u - u - sig Mg - a pag - su - bok sa¹ bu¹- hay
3. Sa ba - wat san - da - li ng bu - hay A - ko'y mag - ta - ta - pat pa rin

- At sa a - ki'y Iyong a - a - sa - han Sa Iyo ay la - gi nang su - mu - nod.
Ay di a - ko ma - li - li - ga - lig Pa - tu - loy Kang pag - li - ling - ku - ran.³
Kung du - ma-ting na ang pag - pa - naw Na - ta - pos ang a - king tak - bu - hin.

Refrain ST

SATB

- U - pang I-kaw ay a-king pag-ling - ku - ran Ng bu - ong ka - ta - pa - tan.

PMD $\text{♩} = 67-71$

Introduction

SAT

1. Na - ri - ri - to, A - ma, ang Iyong hi - ni - rang Sa Iyo'y su - ma-sam - ba, Iyong tang - ga - pin
 2. O a - kin pong hi - ni - hin - tay sa tuwi - na Ang pag - sa - pit ng a - king pag - sam - ba

SATB

O Diyos, hu - wag Kang la - la - yo sa a - kin, Ang a - king ka - lu - luwa ay kup - ku - pin.
 Pag - kat ang bu - hay ko'y la - ging may ha - pis At may ka - li - gal - gan, may hi - la - hil.

Refrain

Ang pag - sam - ba sa Iyo, A - ma Ang a - kin la - mang ka - pa - ya - pa - an

Na - pa - pa - wi di - to ang a - king ha - pis Sa Iyo'y la - lo a - kong na - la / la - pit.

ANG SA DIYOS NA MGA ARAL
(1, 2, R)

167

PMD $\text{♩} = 98\text{--}102$

Introduction

The introduction consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by a '4'). The tempo is marked as $\text{♩} = 98\text{--}102$. The music begins with a series of eighth and sixteenth note chords.

1. Ang sa Diyos na mg - a a - ral La - gi na - ting kai - la - ngan
2. U - pang ang a - ting ka - lu - luwa Lu - ma - kas at su - mig - la,

This section continues the musical line from the introduction, maintaining the same key signature and time signature. It features a mix of eighth and sixteenth notes.

U - pang ta - yo'y huwag ma - i - bu - wal Ng a - tin ngang ka - a - way.
Ang mg - a sa - li - ta Ni - ya Ang a - tin ngang pag - a - sa.

This section continues the musical line, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The bass line is prominent here.

Refrain

Tang - ga - pin at dal - hin Ang mg - a ka - to - to - ha - nan,

This section continues the musical line, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The bass line is prominent here.

Sa ha - rap ng ka - a - way A - tin ang ta - gum - pay.

This section continues the musical line, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The bass line is prominent here.

PMD $\text{♩} = 78-82$

Introduction

1. Tu - ma - ta - wag sa Iyo, A - ma, Ang Iyong a - bang ling - kod,
 2. Ha - nap Ka ng ka - lu - luwa ko, Ikaw ay ma - ra - na - san,

1. Sa Iyo, a - ko'y su - ma - sam - ba At na - pa - ku - kup - kop.
 Pa - la - ka - sing mu - li a - ko I - yong sak - lo - lo - han.

Refrain

Li - nga - pin Mo, A - ma, Ang a - king pag - sam - ba
 Huwag Mo a - kong i - ta - tak - wil, A - ko ay Iyong li - ni - sin.⁴ to Amen A - men.

AMING AMA, DIYOS NA LUBHANG BANAL

169

PMD $\text{♩} = 70-74$

Unison 1. A - ming A - ma, Diyos na lub-hang Ba - nal,
SATB 2. lyong kup-ku - pin ang a - ming ka - lu - luwa,

Pag - ta - wag na-min ay Iyong pa-king - gan,
Sa a - min ay mag-pa - ka - ra - nas Ka,

Sa la - hat ng a - ming ka - sa - la - nan,
U-pang ka - mi ay la - ging su - mig - la,

Ang pa - ta - wad Mo po ay pa - kam - tan.
At ma - na - ti - li sa lyong Ig - le - sia⁴

A - men.

PMD $\text{♩} = 78-82$

Introduction

1. Sa - man - tala - hin na - tin ang pa - na - hon Ma - la - pit na ang pag - hu - hu - kom
2. O huwag gu - gu - lin ang a - ting bu - hay Sa la - hat na pan - lu - pa la - mang

Ang ti-nang - gap na - ting tung-ku - lin Pag - ta - pa - tan, la - ging tu - pa - rin.
O di i - to ang a - ting ba - yan Ang sa a - tin ay Ba - yang Ba - nal.

Refrain

1. At kung si Cris-to'y du - ma - ting na Han - da na ta - yong sa - lu - bu - ngin Siya
2. At sa ba - yang wa - la nang du - sa Ta - yo do - on ay mag - ki - ta - ki - ta

Ta - yo'y tiyak na ma - ka - ka - sa - ma Ta - yo'y lig - tas pag - da - ting Ni - ya.
At mu - li ta - yong mag - ka - ka - sa - ma Mg - a ta - pat na hi - ni - rang Niya.

PMD $\text{♩} = 100 - 104$

Introduction

O Je - sus, I - yong tu - ru - an Ang I - yong mg-a hi - rang

Ng ~ da - ki - la Mong mg - a a - ral Na siyang i - law at bu - hay.

Refrain

At ka - mi'y I - yong tu - lu - ngan Sa - li - ta Mo ay la - ka - ran

U - pang sa pag-la-lak - bay Di ka - mi ma-nnga - li - gaw.

LUMAKAD KAY CRISTONG LIWANAG

(1, 2, R)

PMD $\text{♩} = 96-100$

Introduction

ST 1. Ta - yo ay lu - ma - kad Kay Cris - tong li - wa - nag,
SATB 2. A - ting pag - si - ka - pan Ta - yo ay ma - bu - hay

O ang sa - ma ay nag - ka - lat, Ta - yo ay mag - i - ngat.
Na may - ro - ong ka - ba - na - lan, At mag - pa - ka - sak - dal.

Refrain SA (AB)

Huwag na - ting bi - ti - wan, Tung - ku - ling i - nia - tang,

no pedal

SATB

A - tin nang pag - ta - la - ga - han Hang - gang ka - ma - ta - yan. A - men.

with pedal

PMD

 $\text{♩} = 67-71$

Introduction

1.0 A - ma, sa Iyo ay lu - ma - la - pit Ang I - yong mg - a hi - ni - rang,
 2. Pa - ta - wa - rin ang mg - a ling - kod Mo Na nga - yon ay nag - si - si - si,

Na-ta - mo na-ming hi - rap at ha - pis Ay I - yo pong lu - na - san.
 Sa I - yo ay nag - ba - ba - lik-loob, Sari - li ay i - ta-tang - gi.⁴ A - men.

PMD $\text{♩} = 72-76$

Introduction

Unison 1.0 A - ma, ma - a - nong li - nga - pin
ST 2.0 A - ma, a - ko ay sa - ma - han
SATB 3.0 a - ko ay la - ging i - la - wan

T

Ang a - ba
Sa mg - a
Ng I - yong

Mong a - li - pin,
pag - la - lak - bay,
mg - a a - ral

At a - ko ay pa - ta - wa - rin,
At a - ko ay Iyong i - nga - tan
U-pang huwag a - kong ma - a - gaw

Pu - so ko
Sa mg - a
Ng mg - a

ay li - ni - sin;
ka-sa¹ - ma - an;
ka-di - li - man;

A - ko ay la - gi Mong sak - lo - lo - han, Na ma - bu-hay na may-ro'ng ka - ba - na - lan.
Sa Iyo'y hu-wag a - kong ma - hi-wa - lay, Ang pat - nu-bay ko'y I - kaw, A - mang¹ ma - hal.
Ma - na - ti-ling ta - pat Mong hi - ni - rang At kam - tan ko ang wa - lang hang - gang bu - hay.⁴

A - men.

PMD ♩=98-102

Introduction

1. Ang pag - pa - pa - la - ga - nap ng a - nal Ang mag-ta - yo ng gu - sa - ling sam - ba - han
 2. Da - hil di - to'y i - niu - tos sa a - tin Mag - bi - gay u - kol sa mg - a ga - wa - in

Ay tung - ku - ling sa a - ti'y i - nia - tang At mg - a u - tos nga ng A - mang¹. ba - nal.
 At ang pag - ha - han - dog ay tung - ku - lin Na huwag at di da - pat na li - mu - tin.

Refrain

1. Ka - ya hu - wag pa - ba - ya - an Ga - wa - in sa hu - ling a - raw
 2. Ta - yo nga - yon ay mag-han - dog Ga - wa - in Niya'y i - ta - gu - yod

Pag - kat i - to'y ka - tung - ku - lan Ng ba - wat hi - ni - rang.
 At kung i - to ay ma - su - nod Ma - lu - lu - god ang Diyos.

INGATAN SA ATING PUSO

(1, 2, R)

PMD ♩ = 98-102

Introduction

1. Ang pu - so na - ti'y ta - tang - gap nga-yon Ng da - ki - la Ni - yang a - ral
 2. Mag - a - ral ta - yong la - gi kay Je - sus U - pang ta - yo'y huwag ma - li - gaw

Mag - li - li - wa-nag na mu - li nga-yon Ang ka - to - to - ha - nan.
 Sa Ig - le - sia ay ma - na - ti - ling lu - bos Hang - gang ka - ma - ta - yan.

Refrain

Dal - hin na - man, At i - nga - tan
 (Dal - hin, dal - hin na - ting tu - nay) At i - nga - tan, at i - nga - tan)

Sa a - ting pu - so Ang ka - to - to - ha - nan.
 (Ma - i-nga - tan sa 'ting pu - so)

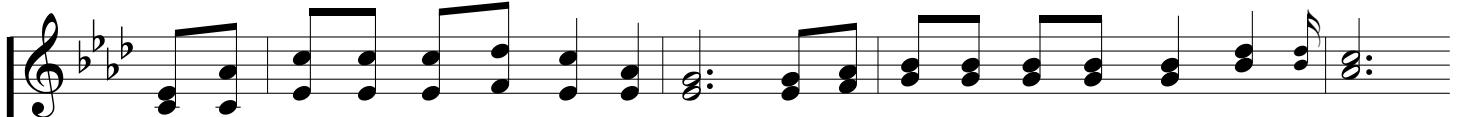
DALHIN ANG KANIYANG ILAW
(1, 2, R)

177

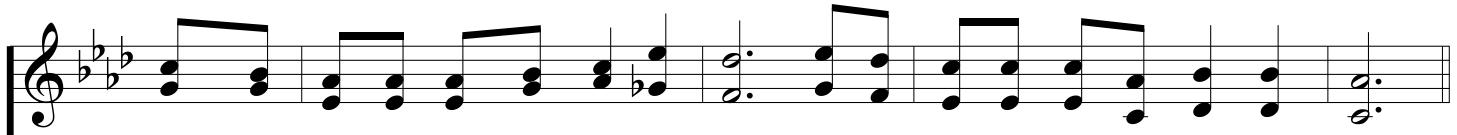
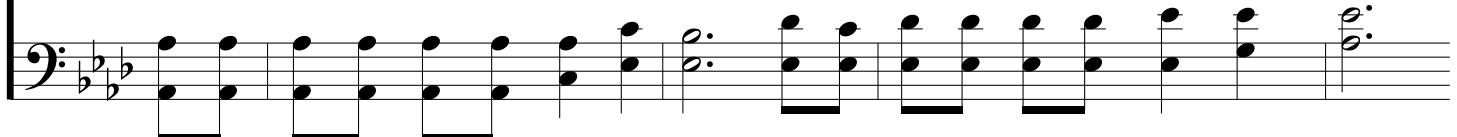
PMD

$\text{J}=98-102$

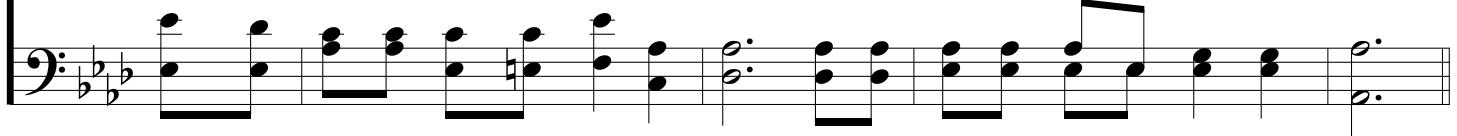
Introduction



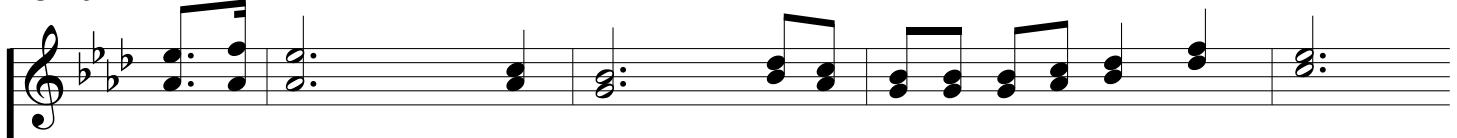
1. Na - is mong sa Diyos ma - ging da - pat? Iyong i - bu - hay ang Ka - niyang a - ral,
2. Ha-bang tag - lay mo ang iyong bu - hay, Sa Ka - niya ay mag-ling - kod, mag-ta - pat,



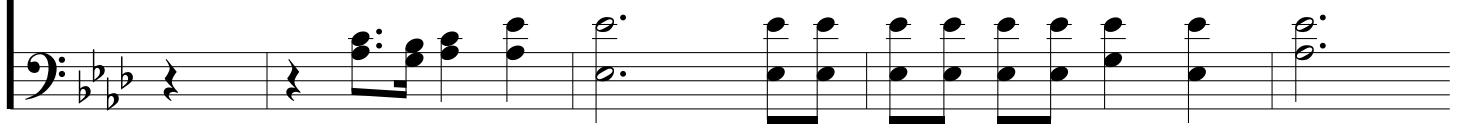
Kung hi - na - ha - ngad mong ma - lig - tas, I - yong i - wan ang ka - sa - la - nan.
U - pang kung su - ma - pit ang a - raw Ka - gan - ti - han ay iyong ma - tang - gap.



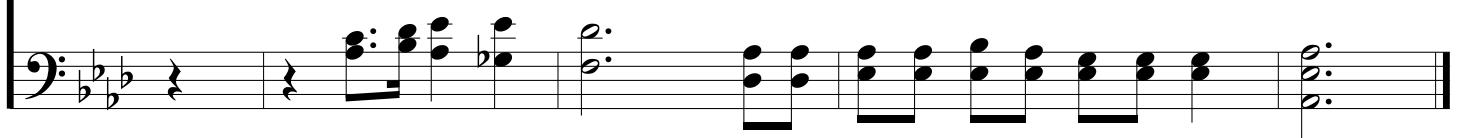
Refrain



Sa i - yong bu - hay Ay dal - hin ang Ka - ni-yang i - law,



At i - yong i - wan Ang la - hat ng mg - a ka - sa - la - nan.



MAG-ARAL NG SALITA NG DIYOS

(1, 2, R)

PMD

 $\text{♩} = 94\text{-}98$

Introduction

4/4 time signature, key of G major.

1. Ta - yo'y mag-han - da u - pang mag - a - ral Ng sa - li - ta ng Diyos
 2. O ang a - ral Niya'y di ma - si - si - ra At di ma - pa - pa - wi

Pag - kat i - to'y ma - gi - ging tang - law Sa a - ting pag - li - ling - kod.
 La - ngit at lu - pa'y may hang-ga - nan A - ral Ni - ya'y di ma - pa - pa - ram.

Refrain ST

Sa a - ting pu - so ay i - nga - tan Ang sa - li - ta Ni - ya'y i - bu - hay
 (O i - - - - - tan At i - - - - - bu - - - - - hay)

SATB

At ta - yo ay ma - gi - ging sak - dal A - a - ri - in Ni - yang ba - nal.
 rit.

PATANGLAWAN NG MGA ARAL NIYA
(1, 2, R)

179

PMD $\text{♩} = 94\text{-}98$

Introduction

Two staves in common time (4/4). The top staff uses treble clef and the bottom staff uses bass clef. Key signature is one flat.

Unison (W) 1. Ang iyong ka - i - si - pan, Ang iyong ka - lu - lu - wa,
SATB 2. Sa a - ral ni Je - sus Ay ma na - lig ka,

Two staves in common time (4/4). The top staff uses treble clef and the bottom staff uses bass clef. Key signature is one flat.

Unison (M) Nga - yo'y pa - tang - la - wan Ng mg - a a - ral Ni - ya.
I - ya'y ga - ling sa Diyos, At pa - ha - yag¹. Ni - ya.

Two staves in common time (4/4). The top staff uses treble clef and the bottom staff uses bass clef. Key signature is one flat.

Refrain

Ang a - ral Niya'y dal-hin mo, I - nga - tang pa - ra - ti,
Sa IG - LE - SIA NI CRIS - TO I - kaw'y ma - na - ti - li.

Two staves in common time (4/4). The top staff uses treble clef and the bottom staff uses bass clef. Key signature is one flat. The lyrics include several names: Iglesia Ni Cristo, Inglesia Ni Cristo, and other variations.

PMD $\text{♩} = 94.98$

Introduction

I - ha - ha-yag nga - yon sa a - tin Ang mg - a sa - li - ta ng Diyos,

Sa pu - so ay a - ting bu - la - yin At tang - ga-ping lu - bos.

Refrain

Da - pat na ma - wa - la Ang la - hat ng a - lin-la - ngan,

(Da - pat na ma - wa - la Ang la - hat ng a - lin-la - ngan)

Ma - pa - wi sa ka - i - si - pan Ang mg - a ka - di - li - man.

(Ma - pa - wi sa ka - i - si - pan)

PMD

 $\text{♩} = 64-68$

Introduction

A - ma, a - ko'y na - hi - hi - yang Lu - ma - pit sa I - yo,

A - ko'y I - yong na - sum - pu-ngang Nag - ka - sa - la sa I - yo.

Refrain

Pi - nag - si - si - han ko Ang la - hat kong ka - sa - la - nan

Pa - ta - wa - rin Mo po a - ko, A - ko'y I - yong ka-ha-ba - gan. A - men.

PMD $\text{♩} = 94-98$

Introduction

SATB

Ang ka - lu - luwa ko ay nag-hi-hin - tay Sa mg - a a - ral ng¹. A - ma,
U - pang a - ko ay huwag man-lu - pay - pay, Kun - di la - long mag-tu - mi - bay.

Refrain Men only

SA

Ang mg - a sa - li-ta ng A - ma Ang si - ya la - mang da - hi - lan

SATB

Ng a - king pa - gi - ging ma - sig - la, Na - na - na - ti - li sa Ka - niya.

PMD $\text{♩} = 76-80$

Introduction

1. O a - kin pang ti - na - tag - lay I - tong la - kas, i - tong bu - hay,
 2. Sa - la - mat sa I - yo, A - ma, Sa bi - ya - yang wa-lang hang - ga³.

Tu - ma-tang-gap ng bi - ya - ya, At ng mg - a pag - pa - pa - la.
A - ko na - wa'y ma-ging da - pat, Ma-na - ti - ling I - yong¹ a - nak⁴ A - men.

PMD $\text{♩} = 98-102$

Introduction

1.0 Diyos, ka - mi ay tang - la - wan Ng Iyong ka - to - to - ha - nan
 2. Kung a - ral Mo'y na - ha - ha - yag Saa - mi'y nag - li - li - wa - nag

A - min na-wang ma - tanggap Pu - so ay pa - na - tag
 (Pu - so ay pa - na - tag)
 Su - mi - sig - la, lu - ma - la - kas Ang a - ming ka - lu - luwa
 a - ming ka - lu - luwa)

At sa ma - ra - ming ka - a - way². Kami ay mag - ta - gum - pay.
Kami'y i¹ - na¹ - a - kay mag¹ - ta - pat³ At sa Iyo'y ma-ging da - pat.

PMD ♩ = 106-110

Introduction

1. U¹ - tos¹ ng Diyos sa a - tin, Ta - yo'y la - ging mag - han - dog,
 2. Ang la - hat Niyang ga - wa - in, Na - ka - pag - pa - pa - tu - loy,
 3. O huwag na - ting li - mu - tin, Mag - bu - kod at mag - han - dog,

O ka - ya a - ting sun - din, Ta - yo ay mag - pa - tu - loy.
 Na - i - pag - ta - ta - gum - pay, Da - hil sa pag - ha - han - dog.
 Sa ga - yong mg - a ha - in, Tu - nay Siyang na - lu¹ - lu - god.

Refrain

Ang la - hat, ba - wat i - sa I - han - da ngang ma - a - ga

Ang han - dog, u - tos ng Diyos Ma - sa - ya ang a - ting lo-ob.

PMD

Introduction

ST 1. A - ma, sa Iyo'y tu - ma - ta - wag
Unison 2. Sa a - min pong pag - la - lak - bay
ST 3. Ha - bang a - ming hi - ni - hin - tay

Ka - ming la - hat Mong hi - ni - rang
Ma - ra - mi pa ang ti - i - sin
Ang pag - pa - ri - to ni Cris - to

Sa ma - ra - ming pag-du - ru - sa
Tu - lu - ngan Mong ma - ka¹ - ta - gal
Sa a - ming pa - san mag-ta - gum - pay

Ka - mi'y huwag Mong pa - ba - ya - an.
Ka - ming la - hat Mong a - li - pin.
Sa tu - long Mo at sak - lo - lo.

Refrain SATB

Ba - tid na - ming mala - pit na Ang pag - da - ting ng Iyong A - nak
(Ba - tid na-ming)

Hi-hin - ta - yin na-min Si - ya Ka - mi'y nag - ba - gong bu - hay na.
(Hi-hin - ta-yin)

PMD J = 102-106

Introduction

SATB 1. A - ting mg - a pag - ka - ka - ti - pon
Unison 2. Mag - bi - gay na may ka - ga - la - kan
SATB 3. Su-mam - pa - la - ta - ya ang¹. la - hat

U - tos ng Diyos na huwag i - i - wan
O huwag ma - bi - gat ang a - ting lo - ob
Sa u - tos Ni - yang pag - ha-han - dog

At ang a - tin ngang pag - ha - han - dog
Ang han - dog na - tin ay pag-han-da - an
Pag-sam - ba na - ti'y/ ma-ging da - pat

U - tos Niyang hu - wag ma - li - mu - tan.
Nang a - yon sa tun - tu - nin ng Diyos.
U - pang tang/- ga - pin ng PA - NGI - NO - ON.

Refrain SATB

Pag - kat sa ga-yong mg - a ha - in

To - to - ong na - lu - lu - god ang Diyos

O ka - ya na - ba - ba - tid na - tin

Ang pag - ha - han-dog ay tung - ku - lin.

PMD $\text{♩} = 78-82$

Introduction

SAT

1. I - kaw ba ay may-ro'ng ha - pis
2. Sa i - yong ka - ba - ga - ba - gan

SATB

Huwag ma - wa - lan ng pag - a - sa
Ti - ba - yan ang i - yong lo - ob,

Kay Je - sus mo i - la - pit.
Ang tung - ku - li'y huwag i - wan.

Refrain $\text{♩} = 80-84$ Unison

I - kaw ay ma - na - ti - li
Sa Ka - niyang Ig - le - sia

SATB

Mag - han - da kang pa - ra - ti
At da - ra - ting na Si - ya

I - kaw ay ma - ka - sa - ma
Do - on sa ba - yan Niya.

PMD $\text{♩} = 74-78$

Introduction

Unison 1. Sa - la - mat po, a - ming A - ma Pi - nu - pu - ri, si - na - sam - ba
SATB 2. La - kip na - ming hi - ni - hi - ling Ka - mi'y I - yong li - ni - sin.

Ka - mi'y na - na - na - ti - li pa Sa I - yong Ig - le - sia.²
Mg - a ka - sa - la-nan na - min I - yong pa - ta - wa - rin.³ A - men.

PMD $\text{♩} = 94\text{-}98$

Introduction

Ang mg - a sa - li-ta ng Diyos Ngayon ay a - ting ma - tang - gap

Mag - ti - wa - la ta - yong lu - bos Nang u - pang ma - ka - pag - ta - pat.

Refrain

Tu - nay, ta - pat at da - li - say I - to ang ka - to - to - ha - nan

Ka - ya pa - la - ging la - ka - ran Ang mg - a sa - li-ta ng Diyos.

PMD $\text{♩} = 42-46$

Introduction

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and a common time signature (indicated by a '3'). The bottom staff uses a bass clef and a common time signature. The music is divided into sections by bar lines and rests. The lyrics are written below the notes, corresponding to the melody. The score includes several measures of introduction, followed by three stanzas of lyrics, and concludes with a coda section.

1. Je - sus,² a - ko ay lyong li - nga - pin Sa a - king mg - a ti - i - sin,
 2. O huwag Mo po a - kong i - i - wan A - yaw kong ma - hi - wa - lay
 3. Je - sus,² a - ko ay lyong tu - lu - ngan Sa pag - ba - ba-gong-bu - hay,

At sa a - king mg - a hi - la - hil Ay lyo na - wang kup - ku - pin,
 Pag - kat hin - di ko ma - ka - ka - ya Ang mag - i - sang ma - bu - hay,
 Sa a - king mg - a ka - hi - na - an A - ko'y lyong a - la - la - yan,

O ang pu - so ko'y lyong li - ni - sin Sa - la ko ay pa - ta - wa - rin
 O ka - ya I - kaw ay kai - la - ngan Sa a - kin pong pag - la - lak - bay
 U - pang sa la - hat ng ka¹ sa¹ - la - nan A - ko'y la - ging mag - ta - gum - pay,

O Je - sus, sa lyo pong ta - nging pi - ling, A - ko ay lyong tang - ga - pin.
 Nang u - pang a - ko ay ma - ka - ta - gal, Dat - nin ang Ba - yang Ba - nal.
 At a - ko na - wa ay lyong ma - rat - nan². Ta - pat Mo pong hi - ni - rang.
Coda At nang sa I - yo ay a - king kam - tan Ya - ong pu - tong ng bu - hay.

PMD $\text{♩} = 78-82$

Introduction 3

O ka - pa - tid, ang Diyos ay sam - ba-hin Bu-on^g pu - so

Ang ka - lu - luwa, pag - i - i - sip na - tin Huwag i - la - yo

Ngu - nit la - hat ng a - ting pag - su-way La - hat ng na - ga -

wang ka - sa - ma-an Nga - yo'y a - ting pag - si - si - han. A - men.

PMD

 $\text{♩} = 76-80$

Introduction

1. Sala - mat at a - ko'y IG - LE - SIA NI CRIS - TO At i - to ang ta - ngi kong ka - ya - ma - nan,
 2. Tu - nay na hin - di ko pi - nag-si - si - si - han Na a - ko nga-yo'y IG - LE - SIA NI CRIS - TO

Kung ma - hi - wa - lay ay a - king ka - ma - ta - yan, O ka - ya mag - ta - ta - pat ha - bang - bu - hay.
 Na - kam - tan ko kay Je - sus ang ka - lig - ta - san At ang pa - nga - kong wa - lang hang - gang bu - hay.

Refrain

O Je - sus, a - ko'y I - yong tu - lu - ngan, Ma-na - ti - li sa Iyong Ig - le - sia

Dag - da - gan Mo ang a - king pag - a - sa, Ang hi - rap ay a - king ma - ba - ta.

PMD $\text{♩} = 74-78$

Introduction

ST

1. Sa Diyos ay a - king ti - nang - gap I - tong ba - nal kong tung¹ - ku¹ - lin
 2. At kung a - ko'y ma - bi - ga - tan I - to'y a - kin pang ma - pa - san

Na - nga - nga - kong hang-gang wa - kas I - to ay a - king da - dal - hin.
 Gu - ni - ta - in ki - ta, Je - sus, Na su-mu - nod hang-gang sa krus.

Refrain SATB

Ka-ya Je - sus, tu - lu - ngan Mo, Tung - ku - lin ko'y i - nga - tan ko,

Sa ma - ra - ming mg - a had - lang I - to ay huwag kong ma - i - wan.

PMD $\text{♩} = 80-84$

Introduction

Unison ST(M)

1. Su - ma - pit ang a - raw ng pag - ka - ka - ti - pon na - tin U - pang ang Diyos ay a - ting sam - ba - hin,
2. O huwag na - ting bi - ru - in ang mg - a pag - sam - ba, I - to ay da - pat na - ting i - ga - lang,

SATB

Ngu - nit ma - ra - pat mu - na na a - ting pag - si - si - han La - hat na - ting mg - a ka - sa - la - nan.
I - ta - la - ga ang pu - so, i - sip, at ka - lu - lu - wa At pag - si - si - han ang mg - a sa - la.

Refrain SA SATB

Sa lu - mi - pas na - ting mg - a a - raw Na - sum - pu - ngan sa a - tin ng A - ma,

rit. ♪^3 *a tempo*

Ta - yo'y na - ka - ga - wa ng mg - a ka - sa - la - nan, I - to ay a - ting pag - si - si - han.

PMD $\text{♩} = 70-74$

Introduction

Unison

Sa san - da - ling i-to'y bi - nu - bu - lay-bu-lay Ang pag-i - big Mo sa a-kin, A - ma

SATB

A - ko'y hi - ni-rang Mo na mag-ling - kod sa Iyo, Na - na-na - ti - li pa sa Ig-le-sia Mo.

Refrain

Sa - la-mat po, A-ma, sa - la-mat po, A-ma, Sa mg - a bi - ya - yang wa - lang hang - gan,

cresc.

Sa pag - i - big Mo ay wa - lang mai - tu - tum - bas Pag - kat sa Iyo nang - ga - ling ang la - hat.

SUMAIYONG LAGI ANG AMA
(1, R, 2, 3, R)

197

PMD $\text{♩} = 70-74$

Introduction

1. Pat - nu - ba - yan ka na - wa ng A - ma Siya ay la - gi mong ma - ka - sa - ma,
2. Ang pag - u - u - sig at ka - hi - ra - pan Ay i - yo nawang ma - pag - ti - i - san
3. Ang mg - a a - ral na iyong ti-nang-gap Sa - na ay la - gi mong i - bu-hay,

At i - nga-tan ka sa - nang la - gi na Hang-gang sa 'ting mu - ling pag - ki - ki - ta.
At na-wa'y la - gi kang mag - ta-gum-pay Hang-gang wa - kas ng iyong pag - la - lak - bay.³
O lu - ma - kad ka sa ka - ba - na - lan Ang pag - sam - ba ay huwag mong paba-ya - an.

Refrain

Su - ma - i - yong la - gi ang A - ma Sa la - hat ng iyong mg - a la - kad

At hang - gang sa ba - yan Niya Ay mag - ki - ta - ki - ta ang la - hat.

PMD $\text{♩} = 106\text{-}110$

Introduction

1. Kung ako ay ma - na - ti - ling hi - ni - rang Sa Ig - le-sia'y a-bu - tan ng kama - ta - yan
 2. La - la¹ - yu - an ko ang ka - sa - la - nan Ako ay la - la - kad sa ka - ba - na - lan

Ako ay¹ wa - la nang ka - pa - ru - sa-han Si Cris-to ang Siyang mag - pa¹ - pa - tu - nay.
 U - pang kung du-mating na ang a - raw Ako ay lig - tas, lig - tas akong tu - nay.

Refrain

Ako ay lig - tas! Ako ay lig - tas! Kaya a - ko ay na - ga - ga-lak

Ako na - wa ay huwag nang ma - pa - ha - mak Na - wa'y ma - na - ti - ling a - ko ay lig - tas.

TUNGKULIN KO AY DADALHIN
(1, R, 2, 3, R)

199

PMD

$\text{♩} = 74\text{-}78$

Introduction

Refrain SATB

O MARAMI PONG SALAMAT

PMD $\text{♩} = 70-74$

Introduction

Unison

O ma - ra - mi pong sa - la - mat Sa I - yo, a - king A - ma At a - ko'y i - ni - i -

SATB

nga-tan I - ni - li-lig - tas tuwi - na. At hin - di Mo ti - nu - lu-tang Sa I - yo'y ma-hi-wa - lay

Ang I - yong mg - a bi - ya - ya La - gi kong na - ka-kam - tan

At nga - yo'y na - ki - ki - u - sap O A - ma, a - ko'y ding-gin

Ang la - hat kong ka - sa - la - nan Ay I-yong pa - ta - wa - rin. A - men.

MAYROONG SUGO ANG DIYOS

201

PMD

$\text{♩} = 94-98$

(1, 2, R)

Introduction

1. May - ro - ong Su - go ang Diyos Sa mg - a hu - ling a - raw
2. Da - hil sa Su - go ng Diyos Ta - yo ay na - ta¹ - ta - kan

Sa ka - niya ay i - ni - ha - yag Ang mg - a ka - to-to - ha - nan.
At nag - ka - sa - ma ta - yo Na IG - LE - SIA NI CRIS - TO.

Refrain

May - ro - ong Su - go Sa mg - a hu - ling a - raw
(May - ro - ong) (ang Diyos) (sa mg - a hu - ling a - raw)

Ta - yo ay ka - niyang i - na - kay Sa tu - nay na (a - ral) a - ral (tu - nay)

Ma - na - ti - li na - man ta - yo IG - LE - SIA NI (IG - LE - SIA NI) CRIS - TO.

SIYAY DI NAGKUKULANG

(1, 2, 1R, 3, 2R)

PMD $\text{♩} = 98\text{-}102$
Introduction

1. Pu - ri - hin na - tin ang A - ma
 2. Hin - di man na - tin hi - li - ngin
 3. Nga - yon sa a - ming pag - sam - ba

Si - ya ay sam¹. - ba - hin³.
 Ang pa - nga - ngai - la - ngan.
 Ka - mi ay huwag i - i - wan³.

Pa - tu - loy ang pag - i - big Niya³.
 I - bi - ni¹. - bi - gay Niya sa a - tin
 Mu - li Mong tang - ga - pin, A - ma³.

Ha - yag nga sa a - tin.³
 Siya'y hin - di nag - ku - ku - lang.
 Ka - ming I - yong hi - ni - rang.

Refrain

1. Sa mg - a bi - ya - ya sa a - min Sa - la - mat sa I - yo, O A - ma
 2. O A - ma, ma - a - nong li - nga - pin, Pag - ta - wag na - min ay Iyong ding - gin.

I - tong la - kas at bu - hay na - min, Sa I - yo'y i - nia - a - lay.
 Ka - mi na - wa ay pa - ta - wa - rin Sa mg - a sa - la na - min.

PMD

 $\text{♩} = 76-80$

Introduction

1. A - ma, sa Iyo ay a - king hi-ling, Sa a - ki'y ma - a - wa Ka,
 2. Kung a - ko^{1.} ay mana-nam - pa - la - ta - ya Ay hin - di ma - ti - ti - sod,^{3.}

Maa - nong a - ko ay Iyong ga-wing Ma - na - nam - pa - la - ta - ya.
Anu - mang sa a - ki'y du - ma - ting, Sa I - yo ay su^{1.} su - nod.

U - pang a - ko Ay huwag mag - pa - ba - ya pa
 U - pang a - ko Ay huwag nang ma - hi - wa - lay,^{3.}

Sa ti - nang - gap kong tung - ku - lin,^{1.} A - ko'y mag - ta^{1.} la - ga.
A - ko'y la - ging nasa pi - ling Mo Ha - bang na - bu - bu - hay.

PMD $\text{♩} = 64-68$ Reverently

Introduction

Unison

O a - ko ay lu - ma - la - pit Sa I - yo, a - king A - ma,

Tung - ha - yan ang Iyong a - li - pin Sa I - yo'y nag - ka - sa - la.

Refrain SATB

Lu - ma - la - pit, nag - si - si - si Ma - ha - bag Ka sa a - kin,

rit.

rit.

1.

Sa la - hat kong ka-sa - la - nan Pa-ta - wa-rin Mo a - ko, A - ma.³ A - men.

NAGHIHINTAY NG IYONG ARAL

205

PMD $\text{♩} = 90-94$

Introduction

Nag - hi-hin-tay, A - ma, ang a-king ka-lu-luwa Ng Iyong da-li-say na mg-a a - ral; (a - ral)

Tu - lu-nGAN Mo a - ko na ma - i - bu-hay ko Sa Iyo a - ko ay huwag ma-hi-wa - lay.

Refrain

At ang ka - i - si - pan, Tu - nay, ti - na - tang - la - wan,

Ka - ya nag-hi-hin-tay sa a - ki'y i - bi-gay Mg - a a - ral Mong ka-to-to - ha - nan.

PMD $\text{♩} = 76-80$

Introduction

1. Sa - sa - pit na ang hang-ga - nan Natu - tu - pad ang mg - a tan - da
 2. Ti - nang - gap na - ting tung - ku - lin, La - gi nang pag - ta - la - ga - han,

Si Je - sus ay da - ra - ting na Ta - yo'y da - pat mag-han - da.
 Huwag ma - sum - pu - ngan sa a - tin, Mg - a pag - da - da - hi - lan.

Refrain

I - wan na ang ka - sa - la - nan, Ta - yo ay mag - ba - gong - bu - hay na

U - pang ta - yo'y ma - ni - ra - han Do - on sa Ba - yang Ba - nal.

MAGSIAWIT TAYO NG BAGONG AWIT

207

PMD $\text{♩} = 98-102$

Introduction

4/4 time signature, treble clef. The music consists of four measures of eighth-note patterns.

Legato singing

1. Mag - si - a - wit ta - yo ng ba - gong a - wit
2. Ang pag - a - wit ay ba - ha gi ng pag - sam - ba

Sa mg - a wa - kas ng lu - pa
Pag - pu - pu - ri sa A - ma

O pu - ri - hin na - tin ang PA - NGI - NO - ON
At pi - na - pa - wi a - ting mg - a ha - pis

Sa a - tin ay nag - pa - pa - la.
Ang hi - rap at du - sa.

Refrain

La - ging u - ma - wit sa A - ma La - kip ang pu - so at ka - lu - luwa O a - wi - tin ang pag - i - big Niya

Ha - bang ta - yo' y may bu - hay (may - ro'n pang bu - hay) Hang - gang doon sa ba - yan Niya

A - a - wit ta - yo sa Ka - ni - ya Na i - to ay ma - la - pit na A - ting hi - ni - hin - tay. (Hi - ni - hin - tay)

PMD $\text{♩} = 74-78$

Introduction

Unison

O Diyos, a-ko ay tu-ma - ta - wag

I - kaw sa a-ki'y nag-i - i - ngat Sa a - kin ay nag-li - lig - tas.

Refrain SATB

Ngu-nit na - i-gan-ti sa Iyo, A-ma Ay mg - a pag-ka - ka - sa - la

Ka - ya a - ko'y na-ki - ki - u-sap Na pa-ta - wa-rin Mo a-ko, Ma - a-wa Ka.² A - men.

ANG IGLESIA'Y SA KANIYA

209

PMD

(1, 2, R)

 $\text{♩} = 100-106$

Introduction

1. Na - ka - kam - tan ng Ig - le - sia Ang bi - ya - ya
 2. Ang Ig - le - sia'y i - nu - u - sig, May pag - su - bok,

Na nang - ga - ga - ling sa A - ma, Pag - pa - pa - la.
 Ngu - nit la - ging na - ka - ka - mit, A - wa - ng Diyos.

Refrain

Ta - yo na-mang hi - ni-rang ng A-ma Ay mag - ta - pat,
 (Ta - yong mg - a hi - rang ng A-ma) (Ta-yo'y mag-ta-pat)

At ta-yo'y ma - na - ti-li sa Ig-le-sia Niya Hang - gang sa wa - kas;
 (Ta-yo'y ma-na - ti - li sa Ig - le - sia Ni-ya)(Hang - gang sa wa-kas Hang - gang sa wa-kas)

rit.

Tu - nay ngang sa Ka-niya; Ang Ig - le - sia ay Ka - niya.

PMD $\text{♩} = 78-82$

Introduction

Unison 1. A - ko nga - yo'y su - ma - sam - ba Nag - pu - pu - ri sa Iyo, A - ma
SATB 2. Sa - la - mat sa I - yo, A - ma Da - hil na - na - na - ti - li pa

Refrain SATB

A - ma, a - ko'y Iyong tang - ga - pin Pag - a - wit ko'y I - yong ding - gin
Da - hil sa Iyong pag - li - lig - tas U - ma - a - wit, nag - pa - pa - sa - la - mat.

rit.

PMD $\text{♩} = 67-71$

Introduction

Unison

A - ma, ma - ra - mi pong sa - la - mat Sa Iyong mg-a ka - bu - ti - han

ST

I - kaw sa a - mi'y nag - i - i - ngat, I - kaw ang Siyang nag-li - lig - tas.

Refrain SATB

SATB

SA KA

Sa ka - lo - ob Mo pong tung - ku - lin, Ka - mi'y na-na-na - ti - li pa,

Ka - mi na-man ay pa-ta - wa - rin, Sa a-ming pag-ka-ka - sa - la.⁴ A - men.

PMD $\text{♩} = 106-110$

Introduction

1. Ma - la - pit na ang a - raw, Nang pag - da - ting ni Cris - to,
 2. Pag - ta - la - ga - han na - tin Ang a - ting mga tung - ku - lin,

A - tin i - tong hi - ni - hin - tay, Mag-han - da na nga ta - yo.
 Sun - din Ka - niyang ka - u¹. - tu - san, Ta - yo'y mag - ba - gong - bu - hay.

Refrain

Pag-dad-ing Niya'y ma-ta - ta - pos Ang mg - a hi - rap, ti - i - sin,
 At do - on sa Ka-niyang ba - yan Ta-yong la - hat ay da - dal - hin.

PMD $\text{♩} = 86-90$

Introduction

1. A - ma, na - ri - to, a-lay ng Iyong a - li - pin Ang ku-sang han-dog na i - si - nim-pan na-min
 2. Ang a - ming han-dog sa-na ay ma - ra - pa - tin Mga bi - ya - ya na sa lyo rin nang-ga-ling
 3. Ang a - ming han-dog, O na-wa'y Iyong li - nga-pin At ka - mi na - man ay I - yong pag - pa - la - in

U - pang ma - ga - mit u - kol sa Iyong ga - wa-in A - min pong hi-ling na ma - a - nong tang-ga-pin.
 Sa pag - bu - bu - kod ng kai - la - ngan na-min Ang u - kol sa lyo ay hin - di li - li - mu-tin.
 Sa pag - ha-han-dog u - kol sa Iyong ga - wa-in Ang Ig - le - sia ay la-ging pag - ta - gum-pa-yin.

Refrain

Sa Iyong ga-wa-in na nga - yo'y ma-la-wak na Ka - mi'y di da-pat na ma - ngag-pa-ba-ya pa

Sa pag-ha-han-dog sa lo - ob ng Ig - le - sia, I - pi-na - nga - ko, ka-mi ay mag-ta-ta-la-ga.

Note: follow arrows if 2v

PMD $\text{♩} = 70-74$ Fervently

Introduction

SATB 1. 0 a - ko'y ma-ging da - pat Sa I - yo, a - king A - ma,
 Unison 2. 0 A - ma, I - yong na - sum - pungan Sa I - yong a - bang ling - kod,
 SATB 3. 0 A - ma, I - yong tu - lu - ngan Ang I - yo pong a - li - pin,

Di ko na - - is ma - pa - ha - mak Ang a - kin ngang ka - lu - luwa;
 Ang ma - ra - - ming ka - sa - la - nan, Pag - su - way, di pag - su - nod,
 Ang la - hat kong ka - sa - la - nan A - kin nang ma - i - tak - wil,

O ba - tid kong ti - nu - bos na A - ko ng Iyong A - nak,
 SATB Sa I - yo ngang pag - pa - pa - yo, A - ko'y Iyong hi - ni - hin - tay,
 Kung a - ko man ay pu - ma - naw A - ko'y sa Iyo pa rin

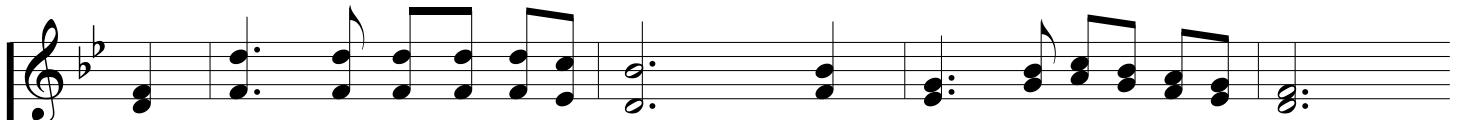
La - hat kong ka - sa - la - nan Ay Siya ang nag - ba - yad.
 Na mag - ta - pat na sa Iyo, At mag - ba - gong - bu - hay.
 At ang pu - tong ng bu - hay,¹ Tu¹ - nay kong ka - kam - tin.

ANG SALITA NIYA'Y MATIBAY
(1, 2, R)

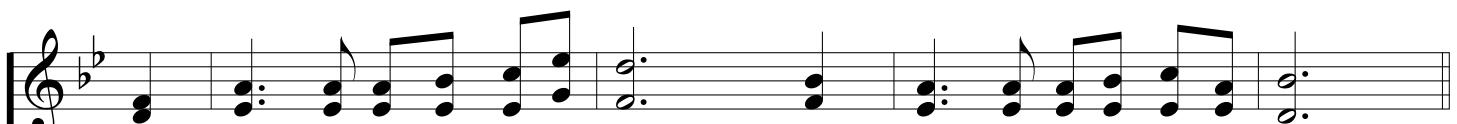
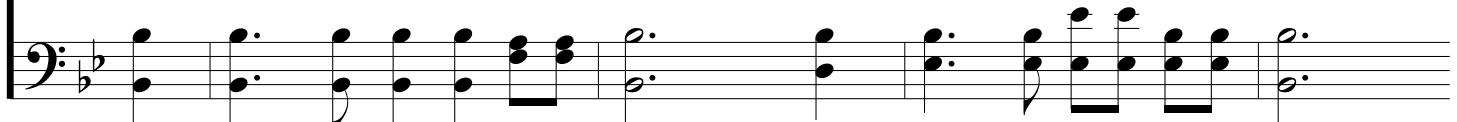
215

PMD ♩ = 94-98

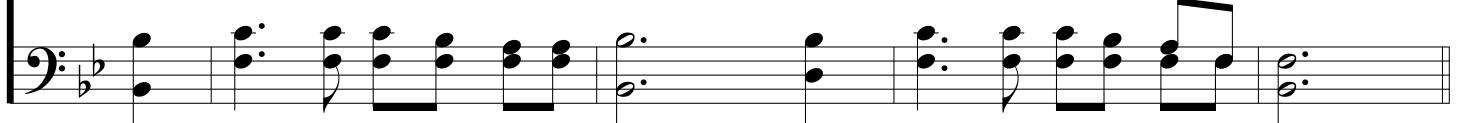
Introduction



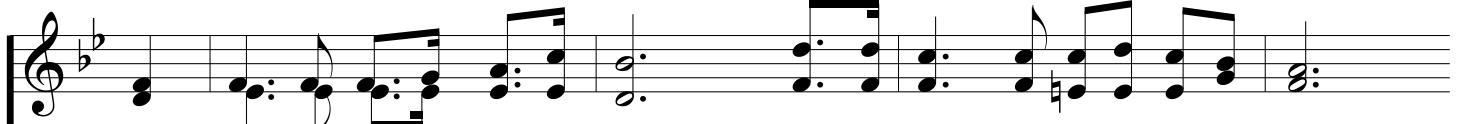
1. Ta - yo nga-yo'y mag - a - a - ral Ng sa - li - ta ng a-ting Diyos
2. O huwag mag - a - a - lin - la - ngan Sa sa - li - ta ng a-ting Diyos



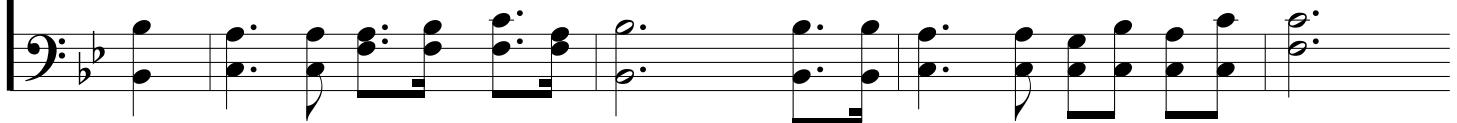
Ang pu - so at ka - i - si - pan Ay i - han-d a na-ting lu - bos.
Ang sa - li - ta Niya'y ma - ti - bay At ma - a - a - sa-hang lu - bos.



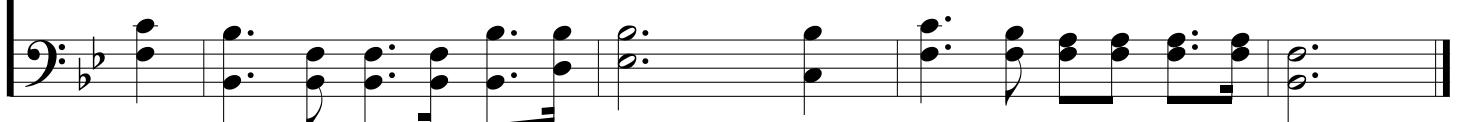
Refrain



Ang sa - li - ta Niya'y tang-ga - pin O i - to ang i - bu-hay na - tin



U - pang ta - yo'y ma-ging sak - dal Sa - pi - tin ang Ba-yang Ba - nal.



PMD $\text{♩} = 76-80$

Introduction

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (4/4). The tempo is marked as PMD with a quarter note equal to 76-80. The introduction begins with a single eighth note followed by a series of eighth and sixteenth notes. The vocal part starts with a melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords. The lyrics are integrated into the musical phrases.

1. No - ong a-ko'y di pa hi - ni - hi-rang, Na - sa u - ga - li ng san - li - bu-tan,
 2. Da - ting na - sa ka-pa - ru - sa-han, Nga-yon a-ko'y na - sa ka - lig - ta - san,
 3. Nga - yong a-ko'y na - sa Ig - le - sia Niya, Si Cris - to'y la - gi kong na - da - ra - ma

A - li - pin a - ko ng ka - sa - la - nan Nang a-ko'y wa - la pa sa ka - ha - la - lan;
 Pag - kat nag-du-sa't na - ma - tay si Je-sus, U - pang a-ko'y Ka - ni-yang ma - tu - bos;
 A - ko'y i - pi - na - ma-ma - gi - tan Ni - ya Pag a-ko'y tu - ma - ta - wag sa A - ma;

Nang si Cris - to sa a - ki'y du - ma-ting, Si - ya sa a - ki'y na - ha - bag pa rin,
 O tu - nay nga na ki - tang - ki - ta ko, May - ro'ng pag - ba - ba - go sa bu - hay ko,
 O ka - ya a - ko ay mag - ta - ta - pat, Pagda-ting ni Cris - to, O a - ko'y lig - tas,

Nag - ka-ro-on ng pag-ba-ba-go ang bu - hay ko Nang a-ko'y na - ging IG - LE - SIA NI CRIS - TO.
 At may-ro-on ka-pa - ya-pa - an na a - ko Sa Diyos na Siyang nag - su - go kay Cris - to.
 A - king tu - tu - la - ran Si - ya nang lu - bos Sa la - ging pag-su - nod sa a - ting Diyos.

PMD $\text{♩} = 98-102$

Introduction

O A - ma, a - ko ay nag - hi - hin - tay Ng Iyong mg - a ba-nal na a - ral,

Na-sa - sa - bik na ang a - king ka - lu - luwa U - pang mu-li pang su-mig - la.

Refrain

Mag - ha - ri sa a - kin, A-ma At i - bu - hay kong la - gi na

Ang mg - a sa - li - ta Mong da - li - say At a - ko'y ma-ging sak - dal.

TAYO'Y MAG-ARAL NG MGA SALITA NG DIYOS
(1, 2, R)

PMD $\text{♩} = 96-100$

Introduction

1. Ta - yo'y ma-ging sak - dal na, Sa pag - li - ling-kod sa Diyos.³
 2. Tu - nay ta-yong ma - pa - lad, Na mg - a² hi - ni - rang,

 Kung La - hat Ni-yang mg - a a - ral, Ay i - nga - tang lu - bos.
 ang mg - a a - ral Niya'y A - ting i - i¹ - nga¹ tan.

Refrain

A - ting pu - so at i - sip Ay a - ting i - han - da na

 At ta - yo'y mag - a - ral ng Sa - li - ta ng Diyos

 Sa mg - a a - ral Niya, Da - pat sak - dal na ta - yo

At ta - yo ay ma-na - ti - li, Tu - nay na IG - LE - SIA NI CRIS - TO.

HINDI NAHIWALAY SA IYO
(1, R, 2, 3, R)

219

PMD $\text{♩} = 82-86$

Legato Singing

Refrain SATB

PMD = 46-50

Introduction

1.0 ma - la-pit na ngang du-ma-ting si Cris-to, At ma - ra-pat na - mang mag-han - da na ta - yo,
2.I-wan na na-tin ang mg - a ka - sa - la - nan At la - hat ta - yo'y da - pat mag - ba-gong-bu-hay,

At ang pa - na-hon na-ti'y sa - man-ta-la-hin, La-ging tu - pa-ri-n ang a - ting tung-ku-lin.
Pag - da - ting ni Cris-to ta - yo'y i - sa-sa-ma, Sa Ka - niyang Ba-yan na wa - la nang du-sa.

Refrain

O huwag nang mag - pa - ba - ya pa Sa tung-ku - li'y mag - ta - la - ga,

Mag-ta - pat at sun-din ang la - hat Niyang u - tos, Mag - ta - la - ga ta-yong lu - bos.

NAKAMTA'Y KALIGTASAN
(1, 2, R)

221

PMD $\text{♩} = 90-94$

Introduction

1. Ta - yo'y hi - ni - rang ni Cris - to Na - kam - ta'y ka - lig - ta - san
2. Ta - yo'y da - pat ma - na - ti - li Na IG - LE - SIA NI CRIS - TO

At i - to'y¹. i - sang bi - ya - ya Na wa - la ngang² ka - pan - tay.
At ti - yak sa a - ting sa - ri - li Na lig - tas na nga ta - yo.

Refrain

O sun - din Siya, O sun - din Siya Sa la - hat ng u - tos Niya,
(Sun - din Siya, sun - din Siya) (Sun - din Siya)

U - pang a - ting ma - i - nga - tan Ang ka - lig - ta - sang na - kam - tan.
(U - pang a - ting ma - i - nga - tan)

PMD $\text{♩} = 70-74$

Introduction

1. Sa Diyos a - ko'y mag - li - ling - kod,
2. Ni - na - na - is kong ma - ra - ting

Ka - ya di ma - bu - bu-hay sa ka - sa - la - nan;
At doon ay ma - ni - ra-han sa Ba - yang Ba - nal,

Hi - ni - hin-tay sa a - kin ng A - ma,
O kung ga - yon, i - i-wan na nga - yon

A - kong Ka-niyang hi - ni-rang, mag - ba-gong-bu-hay.
A - king pag - si - si - si-han, mga ka - sa - la - nan.

Refrain

Hin-di ko na - is a - bu - tan ng ka-ma - ta - yan Na ako ay na - bu - bu - hay sa ka - sa - la - nan,

A-ko'y mag - ba - ba - gong - bu - hay, mag - pa - pa - ka - ta - pat Nang kam-tan ko ang pu - tong ng bu - hay.

TUNAY ANG IYONG MGA ARAL
(1, 2, R)

223

PMD $\text{♩} = 94.98$

Introduction

1. O^{1.} ka - mi'y mag - a - a - ral Sa^{1.} I - yo, a - ming^{1.} A - ma
2. Kung may - ro'n pang ka - lu - luwa Na nag - a - a - lin - la - ngan,

Ng Iyong ka - to - to - ha - nan Sa a - mi'y ma - ngu - na Ka.
Ma - a - nong ma - a - wa Ka, Tang^{1.} la - wan Mong lu - bu - san.

Refrain

Tu - - nay, tu - - nay at tu - - nay say) Ang I - yong mg - a a - ral
(Tu - - nay, tu - - nay at tu - - nay say) Ang I - yong mg - a a - ral

Da - - pat la - mang, da - - pat la - mang Na ka-mi'y ma - ging sak - dal.
(Da - - pat la - mang, da - - pat la - mang Na ka-mi'y ma - ging sak - dal.)

PMD $\text{♩} = 100-104$

Introduction

Ta - yo ay mag-ta - la-ga sa pag - a - a - ral, Ng ba - nal na sa - li - ta ng Diyos

At huwag la-mang ma-ri-nig kun-di i - bu - hay, At mag - ti-wa-la ta - yong lu - bos.

Refrain

Mg - a a - ral Niya'y da - li - say, At siyang i - law na tu - ma - tang - law

Ang A - ma ang Siyang sa a - ti'y mag-tu - tu - ro, U-pang ta - yo ay hu-wag ma - li - gaw.

PMD

 $\text{♩} = 70-74$

Introduction

Unison 1. A - ma, sa Iyo a - ko ay lu - ma - la - pit At sa I - yo'y nag -
 SATB 2. Ding-gin Mo po ang a - king pag - si - si - si, Pata-wa - rin Mo a -

ba - ba - lik - lo - ob, La - hat ng na - ga - wa kong ka - sa -
 ko, a - king A - ma A - ko sa Iyo'y tu - nay na na - nga -

la - nan Ay pi - nag - si - si - si han kong lu - bos.
 nga - ko A - ko'y la - ging mag - ba - ba - gong - bu - hay.

Coda

rit.

Sa a - kin ay maa - nong ma - a - wa Ka. A - men.

PMD $\text{♩} = 74\text{-}78$

Introduction

Unison

1.0 a - ko'y na - ka - han - da, Di a - ko ma - bi - big - la,
2. Di a - ko ma - si - sin - dak, Di a - ko ma - du - du - wag,
3. Kung sa pag su - nod sa Diyos, Bu - hay ko ay ma - ta - pos,

SATB Sa mg - a
SATB May - ro'n pang

A - nu - man ang du - ma - ting, Hi - rap at pag - u - u - sig.
pag - ba - ban - ta Ng mg - a¹. ka - a - way.
i - sang bu - hay, Bu - hay na wa - lang hang - gan.

Refrain SATB

SATB

Sa Ig - le - sia Niyang ma - hal, Di a - ko hi - hi - wa - lay,
Bu - hay ko'y i - bi - bi - gay Kung i - to ang kai - la - ngan.

PMD ♩=98-102

Introduction

1. Tu - nay na ma - pa - lad a - ko, A - ko'y IG - LE - SIA NI CRIS - TO,
2. Kung pag - su - bok, da - na - sin ko, Ka - hi - ra - pan ay ma¹. ta - mo,

Bi - ya - yang a - king na - ta - mo Ay i - i - nga - tan ko.
A - ko'y hin - di mag - ba¹ - ba¹ - go, IG - LE - SIA NI CRIS - TO.

Refrain

Tu - nay a - ko'y mag - ta - ta-pat, Ma - na - na - ti - li hang - gang wa - kas,

Sa tung - ku - li'y di u - u - rong, A - ko'y mag - pa - pa - tu - loy.

PMD $\text{♩} = 78-82$

Introduction

1. A - ma, a - ko ay ban - ta - yan, Ma-sa - mang la - kad ko'y had - la - ngan,
 2. Nag - ta - ta - pat a - ko sa Iyo, O A - ma, I - kaw'y kai - la - ngan ko,
 3. A - ma, a - ko'y nag - hi - hin - tay O sa a - raw ng ka - gan - ti - han.³

Ngu - nit tu - lu - ngan Mo na - mang Ma - bu - hay sa ka - ba - na - lan;
Mapa - nga¹ - nib¹ ang pa - li - gid ko, Na - ri - ri - to'y mg - a tuk - so.³
A - kong a - ba Mong hi - ni - rang, Huwag Mo na - mang ma - li - mu - tan—³.

Tulu - ngang ma - pag - ta - gum - pa - yan Ang la - hat ng ka - sa - la - nan.
Ka - ya a - ko'y sa - ma - han Mo, Huwag nang ma - hi - wa - lay sa Iyo.
Do - on sa Iyong Ba - yang Ba - nal,³ A - ko'y may-ro - ong ta - ha - nan.³

Coda

May bu - hay na wa - lang hang - gan, Wa - la na ngang ka - ma - ta - yan.

PMD

♩ = 108-112

Introduction

Refrain

PMD $\text{♩} = 70-74$

Introduction

1. Sa - la - mat sa I - yo¹. A - ma Sa Iyo'y na - na - na - ti - li pa
 2. Ikaw ay hin - di ko hi - na - nap, Ngu - nit a - ko'y ti - na - wag Mo,

Sa lo - ob ng I - yong Ig - le - sia, Na - ra - ra - na - san Ka.
 O A - ma ko, I - yong ni - li - ngap, Na - ging¹ da¹pat¹ sa Iyo.

Refrain

Di ko nga ma tu - tum - ba - san Ang la - hat Mong ka - bu - ti - han
 Ta - nging I - kaw ang pag - li - ling - ku - ran Ha - bang na - bu - bu - hay.

PMD $\text{♩} = 110-114$

Introduction

SATB 1.0 A - ma, a - lay po na - min Ang da - la na - ming han - dog
 SA 2.0 ka - mi'y di mag - sa - sa - wa, Tu - mu - pad ng tung - ku - lin
 Unison 3.0 A - ma, sa mg - a ha - in, A - min ngang na - ki - ki - ta

U - kol sa I - yong ga - wa - in, La - long nag - pa - pa - tu - loy.
 La-long ma¹ gi¹ ging sa - ga - na Sa pag - bi¹ - bi - gay na - min.
Lu-ma-wak ang I - yong ga - wa - in, Tan-yag na ang Iyong Ig - le - sia.

Refrain SATB

Ang da - la na - ming bi - ya - ya Ay ma - a - nong tang - ga - pin

Ang I - yong mg-a pag - pa - pa - la, Su - ma - ga - na sa a - min.

PMD $\text{♩} = 98-102$

Introduction

1. Na - ri - to, O A-ma, ang mg - a bi - ya - ya Na i - to'y a - king i - ni - la - an
2. O A - ma, kung a - ko sa I - yo'y nag-ha-han-dog Ay i - bi - lang Mong ka - ba - na - lan
3. Ang han - dog ko ay i - ha - han-dang ma - a - ga Sa tu-wing may pag-sam-ba sa lyo

Ang han - dog na sa a - kin ay lyong i - niu - tos Na hin - di ko da - pat ma - li - mot.
 Sa I - yo'y na-nга-nга-ko na mag - pa - pa - tu - loy Magbi - bi - gay¹ha¹bang na - bu - bu - hay.
 Sa git - na ng ma - ra - mi mang ka - hi - ra - pan Sa - pag - kat i - to'y tung - ku - lin ko.

Refrain

SAT O na - wa ay I - yong tang - ga - pin At ma - a - nong pag - pa - la - in
 B O A - ma, na - wa'y I - yong tang - ga - pin

O A - ma, sa I - yo'y ma - ka - lu - god Ang han - dog ng I - yong a - li - pin.

*For 2v choir, follow arrows

PMD $\text{♩} = 88-92$

Introduction

A - ral ni Cris - to'y mu - ling i - bi - bi-gay, O ding-gin, tang - ga - pin,
 (O ding - gin, ding - gin)

Ta - yo ay may bu - hay na wa-lang hang-gan Kung ding-gin, tang - ga - pin.
 (Kung ding-gin)

Refrain

O ka - ya huwag mag - a - lin - la - ngan, A - ral Niya ay ka - to - to-ha - nan,
 (O ka - ya) (a - ral Niya'y)

I - nga - tan ha - bang na - bu - bu - hay Tang¹ ga - pin, Ka - niyang a - ral.
 (i - nga-tan)

ANG LINGKOD NIYANG INIHALAL

(1, 2, R)

PMD $\text{♩} = 94\text{-}98$

Introduction

Two staves in 4/4 time. The top staff uses treble clef and the bottom staff uses bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Men only

SATB

1. Ang a-ting Diyos ay may-ro'ng hi - nu - la - an
2. I - ni - ha - yag ng Diyos ang mg - a a - ral

I-sangling - kod na Ka-niyang i - ni-ha - lal
Sa Su - go sa mg-a hu-ling a - raw

Women only

SATB

Mag - mu - mu - la do - on sa Si - la - nga-nan Ang Su - go sa mg-a hu-ling a - raw.
U - pang hi - wa¹ - ga¹ ng ka - to - to - ha-nan Ay i - pa - nga - ral ng Su - go¹. Ni - ya.

Refrain

Ang sa Diyos na pa - nga - ko Ay na - tu - pad sa Si - nu - go

Siya ay di pi - na - ba - ya - an Siya ay i - na-la-la - yan (i - na-la-la - yan).

PMD $\text{♩} = 64-68$

Introduction

ST (M)

1. Sa - la-mat sa I - yo, A - ma A - ko'y may bu - hay at la - kas
2. Ang la - hat kong ka - sa - la-nan I - pag - pa - ta - wad Mo, A - ma

Organ only

Na - na-na-ti - li sa I-yong Ig-le-sia I - to ay a-king pinag - si - si-si-han I - kaw ang Siyang nag-i - i - ngat.
A - ko'y ding - gin, ma-a - wa Ka.³ A - men.

PMD ♩ = 68-72

Introduction

ST 3

1. O ka-pa - tid, i - kaw ba ay na - a - a - pi Sa ti - na - tag-lay mo nga-yong bu - hay?
2. O ka-pa - tid, ma - la - pit nang ma - wa - ka-san Ang la - hat ng iyong pag - ti - ti - is,

I - la - pit mo sa Diyos ang iyong sa - ri - li At huwag ka na-wang man-lu - pay - pay.
I-kaw'y ma - ni - ni - ra - han sa Ba-yang Ba-nal, Wala nang pag-lu - ha, mg - a ha - pis.

Refrain SATB

1. Di - to'y pa - wang mg - a ka-pig-ha - ti - an, Ma-ra - mi ang pag - su - bok sa bu - hay,
2. Ang la - hat ng iyong mg - a ka - a - pi - han, Di na - li - li - him sa A-mang ma - hal,

Ngu - nit sa ba - yan Niya ay pag - a - a - wi-tan, At ang wa - lang hang-gang kapa - ya - pa - an.
Ma - ging ma - ti - bay ka, i - kaw'y ma - ka - ta - gal, Kam-tan mo ang wa - lang hang-gang bu - hay.

PMD ♩ = 78-82

Introduction

1. O A - ma, a - ko ay tu - ma - ta - wag, Di a - ko nag - sa - sa - wa
 2. Sa la - hat kong mg - a ka - sa - la - nan Pa - ta - wa - rin Mo^{1.} a - ko,

Na sa Iyo a - ko'y mag - pa - sa - la - mat Sa la - hat Mong bi - ya - ya.
 O A - ma, a - ko ay ka - a - wa - an, Tang - ga - ping mu - li^{1.} a - ko.⁴ A - men.

PMD $\text{♩} = 76-80$

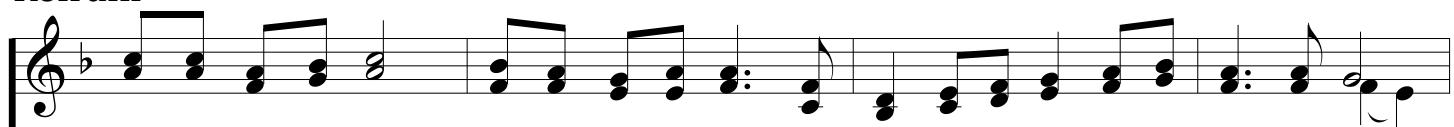
Introduction

1. Ta - yong la - hat ay ma - na - ti - li sa lg - le - sia Niya,
 2. Ang mun - do ay tu - nay na ma - la - pit nang ma - wa - ka - san,

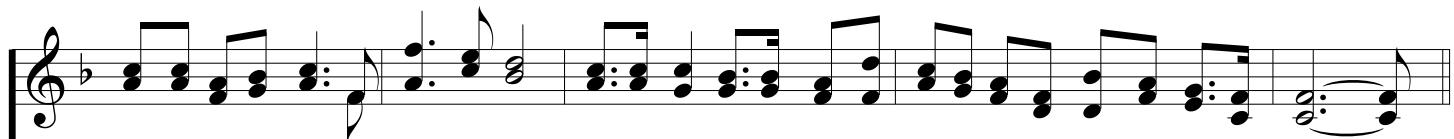
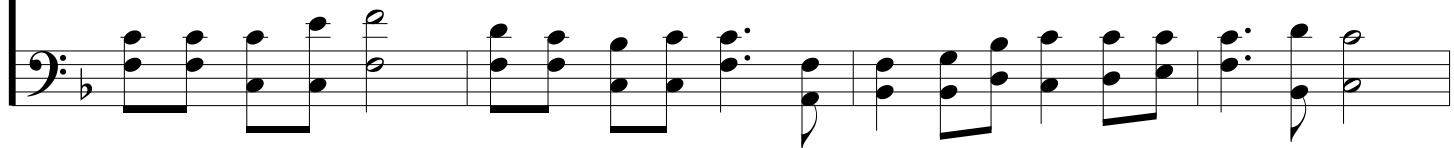
Mag - i - ngat ta - yo na hu - wag nang ma - hi - wa - lay pa,
 La - ga - nap ang kahi - ra - pan at mg - a ka - gu - lu - han,

Ang I - IG - LE - SIA NI CRIS - TO ay tu - nay na lig - tas,
 to'y tan - dang ma - la - pit na ang pag - hu - hu - kom,

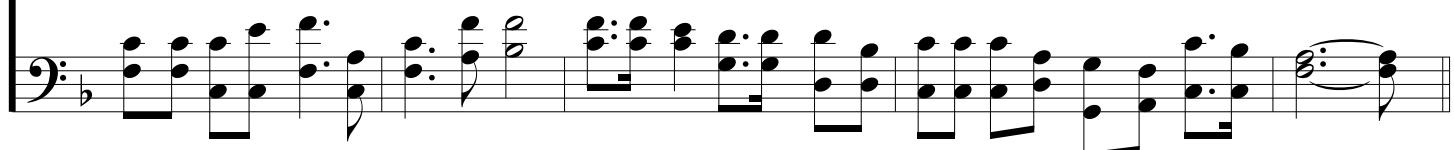
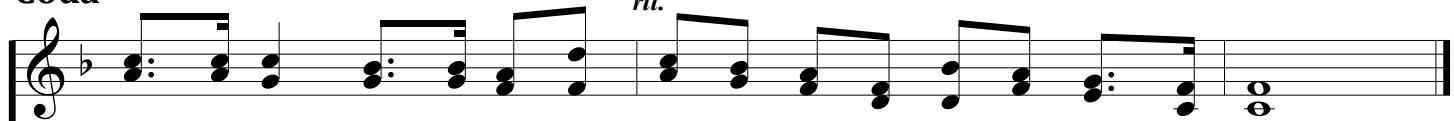
At Da - naka - lu - lu - god sa Pa - 'ting ngi - A - ma.
 naka - ting na ang Pa no - on.

Refrain

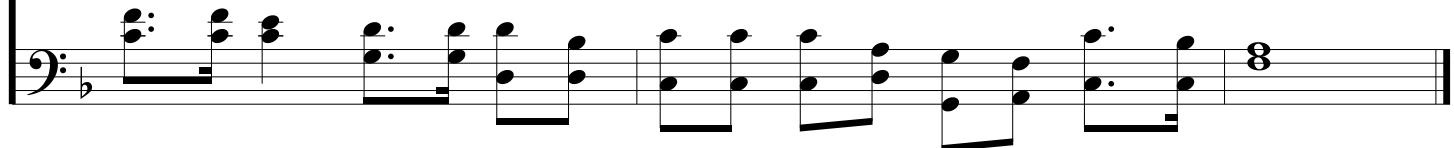
1. A - ting i - nga-tan ang pag - ka - hi - rang Mag - tu - mi - bay at mag - pa - ka - sak - dal,
 2. Mag - ba - gong - bu - hay na ta - yong la - hat, Sa tung - ku - lin na - tin ay mag - ta - pat,



Mag - pa - ka - sa - kit at mag - ti - is, Sa ha - rap ng pag - su - bok ta - yo ay hu - wag man - lu - pay - pay.
 Ang Ig - le - sia Niya ay ma - ha - lin, Pag - da - ting ni Je - sus ang ka - lig - ta - sa'y a - ting ka - kam - tin.⁴

**Coda**

Pag - da - ting ni Je - sus ang ka - lig - ta - sa'y a - ting ka - kam - tin.



PMD $\text{♩} = 78-82$

Introduction

1. Ang sa - ri - li na - tin ay huwag sa-nang gu - gu - lin Sa ka - ya - ma - nanna lu - mi - li - pas,
 2. Ma - ta - mo man na - tin/ la - hat ng ka - ya - ma - nan, At la - hat pa ng ka - ra - nga - lan,

Ngu-nit da - pat la - ging pag-ta - la - ga-han na-tin, Ang tung - ku - ling a - ting ti-nang - gap.
 Ngu-nit kung duma-ting na ang a - ting ka - ma - ta - yan, Ang la - hat ng ito'y ma - i - i - wan.

Refrain

Tung - ku - lin na - ting ti - nang - gap Ay a - ting ka - ya - ma - nan,

Kung i - to'y ba - u-nin sa a - ting li - bi - ngan, May-ro'n ta - yong tu - nay na bu - hay.

PMD $\text{♩} = 70-74$

O ma - ra - mi pong sa - la - mat, Sa I - yo, a - king A - ma,
Sa la - hat ng lyong pag - i - i - ngat Sa a - kin tu - wi - tuwi - na.

Refrain *a bit slower*

O A - ma, lyong pa - ta - wa - rin La - hat kong ka - sa - la - nan,
Tang - ga - pin Mo ang pag - si - si - si Ng a - ba Mong hi - ni - rang³ A - men.

TAYONG LAHAT AY MAGHANDA
(1, 1R, 2, 3, 2R)

241

PMD $\text{J} = 70-74$

Introduction

SA

1. Pag - hu - hu - kom ay ma - la - pit na, Ta - yong la - hat ay mag-han - da,
 2. Kung si Je - sus ay du - ma-ting, Ma - rat - nan Niya sa tung - ku - lin,
 3. Hin - di i - to'ng a - ting ba - yan, Ang sa a - ti'y Ba-yang Ba - nal,

Sa tung - ku - li'y mag - ta - la - ga, Ta - yo'y huwag nang mag - pa - ba - ya.
 Mg - a ta - pat Niyang a - li - pin, Na - ka - ta - pos ng tak - bu - hin.
 Ka - ya ta - yo ay la - gi nang Ma - bu - hay sa ka - ba - na - lan.

Refrain SATB

1. I - wan na ang ka - sa - la - nan At mag - ba - gong - bu - hay
 2. Pa - tu - loy ta - yong mag - ti - is, Di na mag - lu - lu - wat,

U - pang ta - yo'y ma - ni - ra - han Do - on sa Ba - yang Ba - nal.
 Si Je - su - Cris - to'y da - ra - ting, Haha - ngu - in ta - yo sa hi - rap.

PMD $\text{♩} = 70-74$

Introduction

Unison 1. Sa Iyo, A - ma, ay a-king i - ni - la - la - gak, Sa Iyo ay a-king i - ni - ha - ha - bi - lin,
ST 2. Kung du - ma-ting sa a - kin ang pag - u - u - sig, A - ko sa I - yo ay huwag ma-hi-wa-lay

Ang bu-hay na a - kin nga-yong hi - na¹- ha - rap, I - kaw ang mu-ling mag-ha - ri sa a - kin.
Kung ka - sa - la-nan sa a - kin ay lu - ma - pit A - ko na - wa ay mag - ta-gum - pay.

Refrain SATB

A - ko'y ma - na - ti - li sa Iyong Ig - le - sia Na nag - ta - ta - pat at di mag - ta - tak - sil
Na - wa'y ma-ta-pos ko ang a-king tak-bu-hin O A - ma, a-ko ay Iyong pag-pa-la - in.

PMD $\text{♩} = 78-82$

Introduction

1. A - ma, ha - ngad kong ma - na - ti - li Na IG - LE - SIA NI CRIS - TO
2. A - ma, ha - ngad kong ma - kam - tan Ang pa - nga - kong ka - lig - ta - san

Ka - ya sa - ri - li ko'y i - ta - tang-gi U - pang su - mu - nod at mag - ta - pat sa Iyo.
Ka - ya mag - ba - ba - gong - bu - hay a - ko Hang - gang sa wa - kas mag - li - ling-kod sa Iyo.

Refrain

1. A - ma, a - ko ay pat - nu - ba - yan Sa bu - hay ko a - raw - a - raw
2. A - ma, a - ko ay a - la - la - yan At huwag Mo po na - wang i - i - wan

Sa li - him man o ha - yag Ng a - king pa - mu - mu - hay².
Kung a - ko'y ma - ka - li - mot Sa I - yong mg - a u - tos

A - ko ay la - ging mag - ta - ta - pat Sa Iyo ay ma - ging da - pat.
Ay dag - ling pa - a - la - la - ha - nan Mo, Ako'y mu - li pong ma - ka¹ su - nod.³

Coda

Ha - bang - bu - hay kong tu - tu - pa - rin Ti-nang - gap kong tung - ku - lin

La - ging na - sa ka - sig - la - han A - nu - man ang ka - sa - pi - tan

At ti - yak a - kong ma-ni-ni - ra-han Sa pa - nga-ko Mo na Ba - yang Ba - nal. A - men.

PMD $\text{♩} = 70-75$

Introduction

1. O a - king na - gu - gu - ni - ta Ang sa a - kin ay nag - tiya - ga
 2. Ba - ha - gi siya ng bu - hay ko Sa bi - ya - ya kong na - ta - mo
 3. Ka - hit na siya'y pu - ma - naw na Sa pu - so ko si - ya'y bu - hay

U - pang a - ko ay mag - ling - kod At ma - la - pit a - ko sa Diyos.
 Ang Su - go sa mg - a hu - ling a - raw Sa a - ki'y siya ang nag - pa - gal.
 Pag - kat hin - di na - ma - ma - tay Ang ka - ni - yang ka - ha - la - lan.

TAYO AY DALHIN SA BAYAN NIYA
(1, R, 2, 3, R)

245

PMD

$\text{♩} = 78-82$

Introduction

1. I - tong mun-do ay di na mag-ta - ta - gal
2. Mg - a tan - da ng Kaniyang pag - da - ting
3. Hin - di na nga ba ta - yo ma - ka - ta - gal
Ma - la-pit nang wa¹- ka - san
Na - ha-ha - yag na sa a - tin
Sa mga pa - sa - nin sa bu - hay?

Ang pa - na - hon ay toto - ong ma - ik - li na At si Cris-to'y da - ra - ting na.
At na - sa - sak-sihan na na - ga - ga - nap Mag-han - da na nga ta - yong la - hat.
Di na nga mag - lu - luwat, O huwag ma - i - nip Mata - ta - pos na ang pag - ti - ti - is.

Refrain

O ka - ya mag - ba - gong - bu-hay na I - wan na ang pag - ka - ka - sa - la

Mag - tiya - gang mag - hin - tay, Mag - hin - tay sa Ka - ni - ya Ta - yo ay dal - hin sa ba - yan Ni - ya.

PMD

$\text{♩} = 64-68$

Unison 1. Sa Iyo'y i - nia-a - lay
ST 2. At¹ sa mga da-ra - ting

Introduction

Ang a - king la-kas at bu-hay U - pang mag-ling-kod sa Iyo, O Diyos, Na nag - ba - ba-gong-bu - hay.
Na pag - su - bok sa a - kin O ma-ging ma - ta - tag sa ti - i - sin Pasan pa rin ang tung-ku - lin.

Refrain a bit slower; much expression

1. At hin - di ko i - i - wan Ang Ig - le - sia Mong ma - hal,
2. Kung su - ma - pit na'ng a - raw Na a - ko ay pa - pa - naw

Tungku - lin kong² ti - nang - gap Di ko pa - baba-ya - an.
Ay ti - yak ang panga - ko Mo Ako'y may pu - tong ng bu - hay. (organ before 2nd stanza)

AMA, AKO'Y IYONG TULUNGAN
(1, R, 2, 3, R)

247

PMD

$\text{♩} = 78-82$

Introduction

Unison

1. A - ma, i - nga - tan Mo ang bu - hay ko U-pang gu - gu - lin sa pag-li-ling-kod sa lyo
2. At sa tung - ku - lin ko na ti-nang - gap Ay tu - pa - rin kong la - gi, ka-ra - pat-da - pat
3. At kung si Cris - to man ay du - ma - ting Ti - yak na hin - di Niya a - ko li - li - mu - tin

Refrain SA

A - ma, a - ko'y I-yong tu - lu - ngan Mag - ta - gum-pay sa ka-sa - la - nan;

Tu - lu-nga-ning la-ging mag - ba-gong - bu - hay Hang - gang a - bu-tan ng ka - ma - ta - yan.

PMD $\text{♩} = 67-71$

Introduction

1. I - tong a - king la - kas at a - king bu - hay I - ni-han - dog ko na sa Iyo, A - ma
 2. Ang ma - sa - mang la - kad ko ay lyong had - langan Ngu-nit tu - lu - ngang mag - ba - gong - bu - hay

U - pang I - kaw ay la - ging pag - ling - ku - ran Bu - ong pu - so, nag - ta - ta - pat tuwi - na.
 A - ma, a - ko'y huwag Mong ma - li - mu - tan Ma - ni - ra - han do'n sa Ba - yang Ba - nal.

Refrain if SA only, follow arrows

1. Sa pag - li - ling - kod ay hin - di u - u - rong Sa git - na man ng hi - rap at baga - bag
 2. Sa pag - tu - pad ko ng a - king tung - ku - lin A - ma, a - ko'y pa - sig - la - hin

Mag - ti - ti - is, a - ko'y mag - pa - pa - tu - loy Na ang lo - ob ko'y la - ging ma - ta - tag.
 Kung mang - hi - na ay I - yo ngang pa - la - kasin Di - to mata - pos ang bu - hay ko, A - ma.

*Organ passage to be played on last Refrain

PMD $\text{♩} = 72-76$

Introduction

Unison 1. Kung ang ba - ga - bag ay du-ma - ting
SATB 2. Huwag, O huwag kang mag - a - lin-la - ngan

At ma - tin-ding hi - rap,
Sa i - yong pa - na - la - ngin,

0 i - kaw'y la - ging ma - na - la - ngin Sa A - ma ay tu-ma - wag.
0 mag - ti-wa - la kang lu - bu - san Na i -

kaw'y di-ring - gin.

Refrain SATB

La - ging ta - wa - gan Siya At sa - sa - gu - tin ka,

Ma - a - a - sa - han Siya, Kung du - ma - la - ngin kang la - gi na.

PMD $\text{♩} = 64-68$

Introduction

Unison 1. A - kin ngang na-ba-ba - tid, ma - la - pit nang du - ma - ting Ang Pa - ngi - no - on kong Je - sus
ST 2. Sa mun - dong i - to'y di ko na - is na mag - ta-gal pa, Na - ri - to ang ka-pig - ha - ti - an

{ Organ only

A - ko na - wa'y dat-nan Ni - yang na-sa a - king tung-ku - lin Nag-ta-ta - pat, su - mu-su - nod.
Ang ba-gong lu - pa at la - ngit, na-is kong sa - pi - tin na,² Na - ro - on ang kapa - ya - pa - an.

{

Refrain SATB

1. A - ko ay la - ging mag - hi - hin - tay A - king Je - sus, sa Iyong pag - da - ting
 2. Sa pag - da - ting Mo, a - king Je - sus, Sa ba - yan Mo ay dal - hin a - ko

A - ko ay la - ging mag-ta - ta - pat At da-la pa rin ang tung - ku - lin.
 A - ko'y hu - wag Mong li - li - mu - tin Mag-pa-kai - lan - man sa Iyong pi - ling.

no pedal with pedal

ANG HANDOG KO SA DIYOS

251

PMD $\text{♩} = 98\text{--}102$

Introduction

Unison 1. O mu - la sa mg - a bi - ya - yang La - gi kong na - ka - kam - tan
SA 2. Sa A - ma ay i - da - da - la - ngin Na han - dog ko'y tang - ga - pin
SATB 3. Sa hi - rap at sa gin - ha - wa Ako ay mag - ta - ta - la - ga

Ay a - king pi - nag - si - ka - pang Mag - bu - kod at mag - sim - pan.
At a - kong Ka - niyang a - li - pin Ay pag - pa - la - in pa rin.
At ha - bang a - ko'y may bu - hay Magha - han - dog sa Ka - niya.

Refrain SATB

1. At sa a - kin ngang pag - sam - ba Ay a - king han - dog sa Diyos
2. Nawa ang a - king pa - mu - mu - hay Ma - a - yon sa ka - tuwi - ran
3. O i - nia - a - lay ko¹. nga - yon Ang a - king han - dog sa Diyos

Sa Ka - niya ay ma - ging da - pat Ang a - king¹. da - lang han - dog.
At hu - wag kong ma - li - mu - tan Na han - dog ko'y pag - han - da - an.
Sa Ka - niya na-wa'y ma - ka¹. lu - god Ang a - king¹. da - lang han - dog.

PMD $\text{♩} = 100-104$

Introduction

1. Ta - yo ay su-mam - ba,
2. Ta - yo ay su-mam - ba,
Sa Diyos na na - sa la - ngit,
Ta - yo'y mag - pa - sa - la - mat

Sa Diyos na nag - i - i - ngat,
Sa Diyos na nag - - lilig - tas Ta - yo ay su-mam - ba.
Sa a - tin la - gi na.

Refrain

A - ting na - kam - tan Ang mg - a pag - pa - pa - la,

Ka - ya ka - tung - ku - lan Siya ay pag - ling - ku - ran,

At mag - pa-sa - la - mat, Siya'y sam - ba-hing tu - nay. ⁴to Amen A - men.

MANATILI SA IGLESIA
(1, 2, R)

253

PMD $\text{♩} = 86-90$

Introduction

3/4 time signature, key signature of two flats. Treble and bass staves. The treble staff has eighth-note patterns starting with a dotted half note. The bass staff has eighth-note patterns starting with a dotted half note.

ST

SATB

1. Ma - na - ti - li sa Ig - le - sia Sa IG - LE - SIA NI CRIS - TO
2. Mag - pa - sa - kop nga kay Cris - to I - tang - gi ang sa - ri - li

ST

SATB

At kay Cris - tong mg - a a - ral Mag - tu - mi - bay ta - yo.
U - pang ta - yo na hi - ni - rang Ay sun - din Siyang pa-ra - ti.

Refrain SATB

At nga - yon ay ding - gin na - tin Ang Ka - niyang mg - a a - ral
(AB) (At nga-yon ay ding - gin na - tin) (AT) (Ang Ka-niyang mg - a a - ral)
(B) (Ang Ka-niyang mg - a a - ral)

U - pang ma - ka - pa - na - ti - li Ta - yong mg-a hi - ni - rang.
(ATB) (U - pang ma - ka - pa - na - ti - li)(AT) (Ta - yong mg - a hi - ni - rang.)

PMD $\text{♩} = 78-82$

Introduction

Men - Unison SATB

Ta - yo ay mag-a - ral ng ka - to - to-ha - nan Na i-to'y kay Cris-tong a - ral (a - ral)

Women - SA SATB

A-ting u - na-wa - in at tang - ga-pin U - pang ma-ging i - law, tang - law na - tin.

Refrain

Ta - yo ay da-pat, da-pat mag-ti-wa - la A-ting i - bu-hay ang Ka - niyang sa - li-ta

Hang - gang sa a - raw ng Ka - niyang pag - da-ting Ta - yo ay ta - pat Niyang a - li - pin.

poco rit.

PMD ♩ = 68-72

Introduction

ST (M)

1. Sa Iyo ay i - ni - ha - ha - bi¹-lin,² A - ma, i - tong a - king bu - hay,
2. Ding - gin na - wa, a - king A - ma, La - hat ni - tong da - la - ngin ko³

A - ko'y la - gi Mong li - nga - pin, Sa Iyo ay huwag ma - hi - wa - lay.
O/ i - to ang a - king pag - a - sa A - ma, a - ko ay ding-gin Mo.

Refrain SATB

A - ma, ang ka - lig - ta - san ko, Na - sa a - kin ngang tung - ku - lin
Na - wa di - to ma - ta - pos ko, A - ma, ang a - king tak - bu - hin.

SI CRISTO'Y NAG-AANYAYA

PMD ♩.=63-69

Introduction

Si Cris - to'y nag - a - an - ya - ya Na pa - king - gan ang a - ral Niya,

Ang mag - tu - tu - ro ay Siya,

SATB

Pa - su - go'y ga - ling sa A - ma.

Refrain SATB

Ang Ka - niyang mg - a a - ral (a-ral) Ay a - tin ngang kai - la - ngan (kai - la - ngan)

U - pang ang a - ting ka - lu - lu-wa Ay lu - ma - kas at su - mig - la. (su-mig-la)

PMD

 $\text{♩} = 88-92$

Introduction

U - pang ta - yo'y huwag ma - li - gaw Sa Ig - le - sia ay huwag ma - hi - wa - lay

Ta - yo'y da - pat na su - mu - nod Sa mg - a sa - li - ta ng Diyos.

Refrain

Ang sa - li - ta Ni-ya'y ma - ka-pang-ya - ri-han, Sa bu-hay na - ti'y la - ging tu - ma-tang-law

Ka - ya nga - yo'y a - ting ding - gin Ang mg - a sa - li - ta Niya sa a - tin,

Ta - yo'y hin - di ma - li - li - gaw, Ta - yo'y hin - di ma - hi - hi - wa - lay.

TAYO'Y LAGING MAGHANDOG

PMD $\text{♩} = 94\text{-}98$

Introduction

1. Ta - yo'y la - ging mag-han-dog Ng mg - a bi - ya - ya
 2. O ta - yo nga ay ma - ga - lak Sa a - ting pag-ha - han - dog
 3. Ta - yo'y huwag mag-pa - ba - ya Sa a - ting pag-ha - han - dog

Na a - tin ngang i - bi - nu - kod Ka - ni - yang pag - pa¹ - pa¹ - la.
 At mag¹- ta - pat hang - gang wa - kas Nang Si - ya ay ma - lu - god.
 La - gi na - ting pag - han - da - an At pag - ta - laga-hang lu - bos.

Refrain

A - ming A - ma, I-yong tang - ga - pin A - ming da-lang mg - a han - dog

I - yo na-wang pag - pa - la - in Ma - ging ang Iyong mg - a ling - kod.

TAYO'Y SUMUNOD SA UTOS

259

PMD $\text{♩} = 98-102$

Introduction

The introduction consists of two staves. The top staff is in treble clef and 4/4 time, starting with a quarter note followed by eighth-note pairs. The bottom staff is in bass clef and 4/4 time, starting with a half note followed by quarter notes.

Unison 1. Ta - yo'y su - mu - nod sa u - tos, Na ta - yo'y mag - han - dog
 SATB 2. O mag - ta - la - ga nga ta - yo Sa a - ting pag - ha - han - dog
 SATB 3. Ta - yo'y di Niya li - li - mu - tin Kung u - tos Niya'y sun - din

The vocal parts are: Unison (2 voices), SATB (4 voices), and SATB (4 voices). The lyrics are provided for each part.

O i - to'y u - tos ng Diyos Siya ay to - to - ong na - lu - lu - god.
 Ngu - nit may u - tos ang Diyos, Ta - yo'y mag - sim - pan at mag - bu - kod.
 Ta - yo'y Ka - niyang ku - ku - nin At sa ba - yan Niya ay da - dal - hin.

The vocal parts are: Unison (2 voices), SATB (4 voices), and SATB (4 voices). The lyrics are provided for each part.

Refrain SATB

At nga - yo'y a - ting i - la - pit, Bu - nga ng a - ting la - kas,
 I - han - dog na may pag - i - big, Mag - ta - pat hang - gang wa - kas.

The vocal parts are: Unison (2 voices), SATB (4 voices), and SATB (4 voices). The lyrics are provided for each part.

PMD $\text{♩} = 78-82$

Introduction

1. Du - ma - ra - ting ang pag - u - u - sig, Nag - ba - ban - ta pa ang mg-a ka - a - way
 2. Kung sa pag - li - ling-kod ko sa A - mang mahal, Sa pag - tu - pad ng tung - ku - lin kong ba - nal

O a - ko'y di ma - li - li - ga - lig Ka - sa - ma ko ang Diyos na bu - hay.
 Ay kai - la - ngang mag - buw is ng bu - hay Masa - ya pa rin a - kong pa - pa - naw.

Refrain

Wa - lang ma - ka - pag - hi - hi - wa - lay Sa Ig - le - sia na a - king ma - hal

Pag - u - u - sig o ka - hi - ra - pan Hin - di ma - ka - pag - ta - ta - gum - pay.

PMD $\text{♩} = 72-76$

Introduction

Unison 1. O Diyos, a - ko'y mag - li - ling - kod
SATB 2. Sa pag - li - ling-kod ay may ha - pis

At a - ko ay la - ging su - su - nod
O a - ko'y han - da na mag - ti - is

At I - kaw sa a - ki'y ma - lu - god.
At han - dang mag - paka - sa - kit.

Refrain SATB

O a - king A - ma, huwag Mong i - i - wan

Sa bu - hay ko'y tu - nay Kang kai - la - ngan

U - pang a - ko nga ay ma - ka - ta - gal

Sa I - yo ay huwag ma - hi - wa - lay.

SA HINAHARAP NA BUHAY

PMD $\text{♩} = 64-68$

Introduction

Unison 1. Sa mu - ling pag - la - lak - bay, sa mu - ling pa - mu - mu - hay Patu - loy, mag - ling - kod sa Diyos na sa a - ti' y lu - ma - lang
ST 2. Sa hi - na - ha - rap na bu - hay, mu - ling ma - ka - ta - wid Ta - yo' y mag - pa - ka - ta - tag, a - nu - man ang su - ma - pit,

I - han - da ang sa - ri - li sa hi - rap at ti - i - sin La - ging mag - ta - pat, ta - yo ay hu - wag mag - ta - tak - sil.
Kung ta - yo na - man ay di na mu - ling mag - ki - ki - ta Sa Ba - yang Ba - nal ta - yo ay mu - ling mag - ka - sa - ma.

Refrain SATB

Kung du - ma - ting na sa a - ting bu - hay Mg - a pag - su - bok at ka - pig - ha - ti - an

A - la - la - ha - nin, may - ro' ng Ba - yang Ba - nal Ta - yo do - on ay ma - ni - ra - han.

PMD $\text{♩} = 73-77$

Introduction

Unison

1. O Diyo, ang pag-sam-bang sa Iyo'y i - nia - a - lay Na - wa i - to ay tang-ga - pin
 2. Ang a - ming pu - so, i - sip at ka - lu - lu - wa Ay a - ming i - ta - ta - la - ga

Ba-tid na - ming ka-mi'y I - yong hi - ni-hin-tay Di Ka na-min bi - bi - gu - in.
 I - ha-ha - yag la - hat ng Iyong pag - pa - pa - la¹. A/ a-wi - tin, pag - i - big Mo, A - ma.

Refrain SATB

A - ming A - ma, la - gi Kang pu-pu - ri - hin Di i - i - wan ang a-ming pag-sam - ba

Pa-tu-loy Kang pa-sa-sa-la-ma-tan na-min Sa bi-ya - ya Mong wa-lang hang - ga. ga.

1. 2.

IKAW BA AY NAPAPAGAL NA?

(1, R, 2, 3, R)

PMD $\text{♩} = 70-74$

Introduction

SA (AB)

1. Ikaw ba ay na - pa - pa - gal na, Sa i - yong pag - li - ling - kod?
 2. Huwag ba - la - kin na bi - ti - wan, Ang tung - ku - lin mong ba - nal,
 3. To - to - o bang ma - bi - gat na, Ang tung - ku - lin mong pa - san?

Kay Je - sus, ikaw ay tu - ma - wag At hu - wag kang tata - li - kod.
 Iyong i - nga - tan ha - bang - bu - hay, Bau - nin mo sa li - bi - ngan.
 Mag - hin - tay ka, da - ra - ting na, Pa - nga - kong Ba - yang Ba - nal.

Refrain SATB

O i - kaw ay mag - ti - is pa, Pa - sa - nin ang i-yong krus

Kung si Cris - to'y du - ma - ting na, Sa ba - yan Niya'y i - sa - sa - ma ka.

PMD $\text{♩} = 110-114$

Introduction

1. Sa a - ral ng Diyos ay mag - tu-mi-bay, Ang a - ral na may da - la ng bu - hay,
 2. Kung i-kaw ay na - pa - li - li - gi - ran Ng la - hat ng mg - a ka - sa-ma-an,
 3. Ang a - ral Ni - ya ay huwag yu-ra-kan, Sa a - ral Niya'yhuwag mag - a - lin - la - ngan,

Ang a - ral na may
 Ng la - hat ng
 Sa a - ral Niya'yhuwag

A - nu - mang ma - ging ka - pa - la - ran Dal - hin ang i - law.
 Iyan ay pa - na-hon ng pa - ni - nin - di - gan, Dal - hin ang i - law.
 Sa pag - u - u - sig, huwag man - lu - pay - pay Dal - hin ang i - law.

Refrain

At hu-wag mong ma - li-mu - tan Sam - ba - hin Si - yang tu - nay
 (huwag ma - li-mu - tan)

Sa es - pi - ri - tu at sa ka - to - to-ha - nan

SA

SATB

At sa Ka - ni-yang i - law, Ay hu-wag kang ma - hi - wa - lay,

2.

Sa Ka - niyang (sa Ka-niyang)a - ral, (a - ral) I - kaw ay la - ging ma - na - ngan.

PMD $\text{♩} = 78-82$

Introduction

Unison 1. Sa git - na ng mg - a pag - u - u - sig Ta - yo pa rin ay na - ka - ta - wid
 ST 2. Na - nga - nib pa i - tong a - ting bu - hay Sa ma - ra - mi ngang ka - pa - ha - ma - kan

At sa ma - ra-ming mg-a ka-hi - ra - pan Ang Diyos ang sa a - ti'y u - ma-la - lay.
 Ngu-nit sa a - tin ay nag - lig - tas Siya At nga - yon ta-yo ay nag - ki - ta pa.

Refrain SATB

Nag-ki - ta pa, nag-ki - ta pa Ta-yong mg - a hi - ni-rang ng A - ma

Na-na-na - ti - li sa Ka-niyang Ig - le - sia Pag-kat sa a - tin ay ma-bu - ti Si - ya.

AMA, AKO'Y HUWAG MONG IIWAN
(1, 1R, 2, 2R, 3R)

267

PMD $\text{♩} = 74-78$

Introduction

Unison 1. A - ma, a - ko'y huwag Mong i - i - wan Sa a - king mga pag - la - lak - bay
ST 2. A - ko'y la - ging pa - sig - la - hin Mo Kung a - ko ay man - lulu - pay - pay

Ang pa - li - gid ko ay ma - sa - ma A - ko ay Iyong i - nga - tan.
At kung mang-hi - hi - na na - man A - ko'y pa - la - ka - sin, A - ma.

Refrain For SA, follow arrows

PMD

♩ = 78-82

Introduction

1. A-ting na - ba - ba - tid, pa-nга-ko ng A-ma Sa Ka-ni - yang ling-kod mu - la sa Si - la - ngan
 2. Sa a - ti'y nag-tiya-ga, sa a - ti'y nag-pa-gal Ang Su-go ng A - ma samg-a hu-ling a - raw

Na siya'y hin - di pa - ba - ba - ya - an ng A - ma I - to ay na - tu - pad, a - ting na - sak-si-han.
 Ka - ya ta - yo na - man na ka - niyang na - i - wan Na - na - na - ti - li pang hi - ni - rang ng A - ma.

Refrain

Ang Su - go'y a - ting na - gu - gu - ni - ta Ta - yo'y i - na - kay niya pa - tu - ngo sa A - ma

Ang Ig - le-sia ay ka - niyang mi - na - hal Pi - na - ngu - na - han hang - gang ka - ma - ta - yan.

PMD $\text{♩} = 82-86$

Introduction

Unison

1. Ako ay mag-li-ling - kod Sa A - ma ay su-su - nod Ha - bang a - ko ay may bu - hay

At hang-gang sa wa - kas Ako ay mag-ta - ta - pat I - i-wan ang ka - sa - la - nan.

Refrain SATB

Kung sa pag-li-ling - kod Bu-hay ko'y ma-ta - pos A - ko ay ma - ka - a - a - sa

Sa Ba-yang Ba - nal Ma - ni - ni - ra - han At do - on a - ko'y pa - ya - pa na.

SA

2. A - king tu - tu-pa - rin Ang a - king tung-ku - lin Na a - king ti-nang - gap sa A - ma
Ang mg - a pa - na - hon Di ko sa - sa-ya - ngin Mag - li - ling-kod na la - gi na.

Refrain SATB

O a-king A - ma, Pa-ki - u-sap sa lyo A - ko'y huwag Mong bi - bi - ti - wan,
Pa - na - ti - li - hin Sa a-king tung-ku - lin At ba - u - nin ko sa li - bi - ngan.

PMD $\text{♩} = 90-94$

Introduction

The musical score consists of eight staves of music. The first two staves are for voices (Treble and Bass) in 4/4 time, key signature one flat. The third staff is for the Organ. The fourth staff is for the Women's Voices in 3/4 time, key signature one flat. The fifth staff is for the SATB (Men's Voice or Unison, Tenor/Bass or Soprano/Alto) in 3/4 time, key signature one flat. The sixth staff is for the Organ. The seventh staff is for the Women's Voices in 3/4 time, key signature one flat. The eighth staff is for the SATB in 3/4 time, key signature one flat.

Lyrics:

- Na - sa - sa-bik ang a - king ka - lu-luwa Sa a - ral Mo, O Diyos
- U - pang a-ko'y la - ging su - mig - la Mag - tu-mi - bay na lu - bos.
- Mang - u - sig man, mg - a ka - a - way Sa Iyong mg - a a - ral
- La - lo la-mang lu - mi - li-taw Ang ka - to - to-ha - nan.
- Kung a - ral Mo Ay ma - ha - yag
(Kung ang a - ral Mo, ang a - ral) (ma-ha - yag)
- Ka - lu - luwa ko To - to-on na - ga - ga - lak.

Refrain

PMD $\text{♩} = 102-106$

1. Ta - yo'y ma - pa - lad na tu - nay IG - LE - SIA NI CRIS - TO
2. Kung may - ro'n mang pag - u - u - sig Pag - su - bok sa bu - hay

I - nga - tan ang pag - ka - hi - rang Ma - na - ti - li ta - yo.².
Sa Ig - le - sia'y ma - na - ti - li Kay Cris - to'y mag - hin - tay.

Refrain

Tenor and Bass SATB

0 si Cris - to'y da - ra - ting Si - ya ay a - ting hin - tay - in

no pedal *with pedal*

Soprano and Alto SATB

Sa - pag - kat ba - tid na - tin Ma - la pit na

no pedal *with pedal*

Tenor and Bass

Soprano and Alto

no pedal

SATB

with pedal

PMD $\text{♩} = 98\text{--}102$

Introduction

SA only

SATB

Sa pag-li - ling-kod ko sa I - yo, A-ma, Kai - la - ngan ko ang Iyong i - law

U - pang ma-tang - la-wan sa tuwi - na At a - ko ay huwag ma - li - gaw.

Refrain Tenor and Bass

SATB

Hi - ni-hin-tay ko Na i-ha-yag Mo Ang I-yong a - ral na tang - law ko,

Soprano and Alto

SATB

I - bu-bu-hay ko Ang Iyong sa - li - ta Ma-na-na - ti - li sa Iyong Ig-le - sia.

TANGGAPIN MO SA IYONG PUZO
(1, 2, R)

PMD $\text{♩} = 98\text{-}102$
Introduction

1. O i - kaw ba ay han - da na Sa Ka-niyang mg - a a - ral?
2. Kung i - kaw ay ma - na - ti - li Sa Ka-niyang mg - a a - ral

Sa i - yong pu - so ay tang - ga - pin At hin - di mo li - li - mu - tin.
Ay ma - ging i - law, tu - ma - tang-law Sa i - yong pa - mu - mu - hay.

Refrain

Tang - ga - pin mo sa iyong pu - so Ang Ka - niyang ba-nal na a - ral

Ang a - ral Niya'y ka - to - to-ha - nan Mg - a sa - li-ta ng Diyos na - ting ba-nal

Ang mg - a sa - li-ta Niya'y ma - ti - bay, Di ma-si - si - ra kai-lan - man.

* smaller notes for SA choir

PMD $\text{♩} = 74-78$

Introduction

1.0 huwag na - ting li - li - mu - tin Na sam - ba - hin ang a - ting Diyos
 2.0 Diyos, ka - mi po ay ding - gin Sa a - ming mg - a pag - ta - wag

At Siya ay a - ting pu - ri - hin, Ng a - ting pu - so't ka - lu - luwa
 At ma - a - nong Iyong li - nga - pin, Tu - nay Ka na - ming kai - la - ngan,

Sa - ri - li ay i - han - da I - la - pit sa Ka - niya.²
 Ma - a - nong Iyong sa - ma - han, Ang a - ming pag - sam - ba.³ A - men.

PMD $\text{♩} = 90-94$

Introduction

1. Diyos na a - king A - mang ma - hal,^{3.} A - ko'y nag-ha - han - dog
 2. Ang tung - ku - ling pag - ha - han - dog Ay huwag kong li - mu - tin,
 3. Ang bi - ya - yang han - dog sa Iyo Ay di ka - ba - ya - ran,

Ng ha - la - gang i - si - nim - pan, A - king i - bi^{1.} - nu - kod.
 Pag - kat Ikaw ay na - lu - lu - god Sa gayong mg - a ha - in.
 Ngu - nit i - to'y pa - na - ta ko, A - king ka-tung - ku - lan.

Refrain SA (All)

SATB

Ang han-dog ko ay tang-ga - pin At Iyo na - wang pag-pa - la - in,

SA (All)

SATB

SA (All)

SATB

Sa a - kin ay Iyong i - bi - lang Na sa a - ki'y ka - ba - na - lan.

PMD $\text{♩} = 66-70$

Introduction

1. Diyos na a - king A-ma, Lu - ma - la - pit sa Iyo Ang a - bang a - li - pin Mo,
 2. Ina - a - min ko, A-ma Ang ka - sa - la - nan ko, At na - hi¹- hi - ya¹. a - ko,
 3. Diyos na a - king A-ma, A - ko'y Iyong tang - ga - pin At mu - ling pag - pa - la - in,

Sa a - king pag - sam - ba I - yo pong tung - ha - yan,
 Pa - ta - wa - rin na - wa Sa mga ka - sa - la - nan,
 La - ging pa - sig - la - hin, La - ging pa - la - ka - sin,

Ma - a - nong tang - ga - pin At a - ko'y Iyong li - nga - pin.
 At ma - a - nong tak - pan Ng pag - i - big Mong¹. ba - nal.
 A - kong a - li - pin Mong Nanga-ngai - la - ngan sa¹. I - yo.⁴ A - men.

SA PAGSAMBA NAKAKAMTAN ANG KAPAYAPAAN
(1, R, 2, 3, R)

277

PMD

$\text{♩} = 78-82$

Introduction

Unison 1. Nag - ka - ka - ti - pon sa Iyo, A - ma
Unison 2. A - ming ka - a-li-wan ang pag-sam - ba,
ST 3. Sa mundong i - to'y ka - pig - ha - ti - an,

Ka - ming ti - na-wag sa Ig - le - sia,
Ikaw ay ma - la - pit sa a - min, A - ma,
Mg - a li - ga - lig, na - rara-na - san,

Ha - nap Ka ng a - ming ka - lu - luwa,
I - na - a - liw, a - ming ka - lu - luwa,
Ngu - nit sa pagsam-ba, na - ka-kam - tan

Nag-pu - pu - ri at su - ma-sam - ba.
Na - bi - big - yang muli ng pag - a - sa.
Ang ha-nap na - ming kapaya - pa - an.

Refrain SATB

Ka-mi'y la - pi - tan, a - ming A - ma, At na - is na - ming mara-na-san Ka,

Lu-ma - la - kas kami, su - mi-sig - la, Kung Ikaw ay a - ming na - da - ra - ma.

PMD $\text{♩} = 82-86$

Introduction

1. Sa pag - li - ling - kod na - tin sa Diyos Ay di ma - li - li - mot
 2. Mg - a hi - rap ay ka - niyang ti - niis². Mg - a pag - u - u - sig
 3. Kung ang Su - go man ay pu - ma - naw Sa pu - so na - tin siya'y¹. bu - hay

Refrain

Ang Su - go sa mg - a huling a - raw Sa a - ti'y nag - pa - gal.³.
 Ma - ra - mi ang mg - a ka - a - way, Siya'y pi - nag - ban - ta - an.
 Pag - kat ang ka - ni - yang ka - ha - lalan, Ay di na - ma - ma - tay.

1. Ngu - nit si - ya'y di na - du - wag Si - ya'y na - ging ma - ta - tag
 2. Ha - ngad ng Su - go ng A - ma Ta - yo'y mu - ling mag - ki - ta,

Ig - le - sia ay pi - na - ngu-na - han Diyos ang u - ma - la - lay.
 Mag - sa - ma sa Ba - yang¹. Ba - nal Wa - lang ma - i - i - wan.

PMD

♩ = 78-82

Introduction

Unison 1. O A - ma, sa Iyo'y su-ma-sam - ba Pi - nu - pu - ri, i - na - a-wi - tan Ka³.
 SATB 2. Lubos a - kong na - ka-ta - la - ga Sa pag - sam - ba ko sa I - yo, A - ma

Sa - bik ang a - king dam - da - min Na bi - ya - ya Mo ay tang - ga - pin.
 Ang ha - pis ko'y pi - na - wi na At a - ko'y la - long su - mi - sig - la.

Refrain SATB

1. Sa pag - sam - ba ko sa I - yo, Ama I - ni-han - da, at i - ti - na - la - ga
 2. Ang pag - sam - ba ko ay tung - ku - lin, Ka - hit kai - lan, hin - di li - li - mu - tin

Ang pu - so ko at ka - lu - lu - wa Pag - i - i - sip ay la - kip pa.
 Ha - bang - bu - hay Kang sa - sam - ba - hin O Diyos na lu - malang sa a - kin.

PMD $\text{♩} = 70-74$

Introduction

The musical score consists of two staves of music. The top staff is for the treble clef voice, and the bottom staff is for the bass clef voice. The key signature is four flats, and the time signature is common time (indicated by '4'). The tempo is marked as $\text{♩} = 70-74$. The score begins with an introduction, followed by a vocal line with lyrics in Tagalog. The lyrics are as follows:

A - ming Je - sus, ka - mi ay tu - ma - ta - wag Ma - a - nong Iyong ding - gin

At sa A - ma ay i - pa - ma - gi - tan Ka - mi'y Ka - niyang li - nga - pin

I - pa - ki - u - sap Mo sa A - ma Ka - mi'y huwag i - ta - tak - wil

Ma - a - wa Siya na ka - mi ay ma - pa - ta - wad Sa ka - sa - la - nan na - min. A - men.

PMD $\text{♩} = 84-88$

Introduction

Unison 1. Ti - nu - pad ng a - ting Diyos Ang Ka - niyang pa - nga - ko,
SATB 2. At sa pa - nga - kong¹ i - to Ay nang - ha - wak ta - yo,

Na Ig - le - sia'y a - a - la - la - yan Hin-di Niya pa - ba-ba - ya - an.
Ang Ig - le - sia ay nag - ta - gum - pay Ta - yo ang sak - sing¹. bu - hay.

First Refrain SATB

Ta - yo na - ma'y mag - tu - mi - bay Sa Ig - le - sia'y huwag ma - hi - wa - lay,
3
Ang Diyos la - ging pag - ling - ku - ran, Sa - pi - tin ang Ba - yang Ba - nal.

Last Refrain SATB

Dag - da - gan pa ang pag - ti - ti - is Sa hi - rap ay huwag nang ma - ha - pis

Ta - yo'y di Niya li - li - mu - tin Ta - yo'y Ka - niyang li - li - nga - pin.

PMD $\text{♩} = 98-102$

Introduction

1. Ang Diyos ay pu - ri - hin A - le - lu - ya!
2. Mu - la sa Si - la - ngan Hang - gang sa Kan - lu - ran

At sam - ba - hin na - tin A - le - lu - ya!
A - ting luwal-ha - ti - in Ang Ka - niyang Pa - nga - lan

U - ma-wit sa (u - ma-wit sa) PA - NGI - NO - ON Ng mg - a ba - gong a - wit
U - ma-wit sa (u - ma-wit sa) PA - NGI - NO - ON Ng mg - a ba - gong a - wit

At ng ka-pu - ri - han Ni - ya Na mu - la sa mg - a wa-kas ng lu - pa.³
Ang Diyos ay a-ting sam-ba - hin Ha - bang ta-yo'y may la-kas at bu - hay.⁴ A - men.

PMD $\text{♩} = 82-86$

Introduction

Unison 1. O pu - ri - hin Ka, a - ming A - ma, Kami ay nag - ki - ta - ki - ta pa,
 SATB 2. Sa mg - a pag - li - ling - kod na - min, Duma-ra - ting, ma - ra-ming had - lang,

Sa ma - ra - ming hi - rap at du - sa, Kami ay i - na - la - la-yan Mo pa.
 O I - kaw ay tumu - tu - long pa rin, Kami ay la - ging nag - ta - ta - gum - pay.

Refrain SATB

1. Sa I - yong (Sa I - yong) pag - i - big (pag - i - big) Ay wa - la ngang ma - i - tu-tum - bas -
 2. Puri - hin Ka, (Puri-hin Ka) O A - ma! (O A-ma!) At ka - mi'y nag - ki - ta - ki - ta pa,

Sa I - yo'y (Sa I - yo'y) mag - li - ling - kod, (mag-li-ling-kod,) Su - su - nod hang-gang wa - kas.
 Sam - ba-hin (Sam - ba - hin) Kang la - gi na, (la - gi na,) Buong pu - so at ka - lu - luwa.

PMD $\text{♩} = 92-96$

Introduction

SA

1. O a - ko ay tu - ma-ta-wag sa Iyo.¹ A - ma At i - nia - a-lay ang bu-hay ko at¹ la - kas
 2. Kung sa a - king tung - ku - lin ay ma - hi - ra - pan Huwag Mong tu - lu - tan na¹. i - to'y ma - bi - ti - wan

L.H. only

0 I - kaw po ay pag - li - ling¹: ku - ran At hin - di ko pag - ta - tak - si - lan.
 0 A - ma,² a - ko'y a - la - la - yan Mo U-pang ma - ka - ta - gal po a - ko.

Refrain SATB

with pedal

0 a - ko ay Iyong tu - lu - ngan Sa tung - ku - lin na i - nia - tang
 At ha - bang². a - ko ay may - ro'ng bu - hay Ang tung - ku - li'y pag - ta - ta - pa - tan.

PMD $\text{♩} = 118-122$

Introduction

1. Mag - i - ngat ta - yo sa pag - la - lak - bay U - pang ta - yo ay huwag ma - hi - wa - lay
 2. Mag - i - ngat sa gawa na la - bag sa Diyos Pag - kat iyan ay may ka - pa - ha - ma - kan
 3. Mag - i - ngat ta - yo sa ma - ling a - ral Na nag - pa - pa - ha - mak ng ka - lu - luwa

Ang a - ral ng Diyos, a - ting pat - nu - bay Tu - ngo sa a - ting i - ka - sa - sak - dal.
 Sa u - tos la - mang Niya ang pag - su - nod Nang u - pang ta - yo'y a - ri - ing ba - nal.
 Sa bu-hay na - tin ay mag - ta - gum - pay Ang a - ral na nang - ga - ling sa Ka - niya.

Refrain (Tempo de Marcia) Men only or Unison

PMD $\text{♩} = 106-110$

Introduction

1. Ang mun - do ay ma-la - pit nang wa-ka-san Da - hi - lan sa mg-a ma-ka - sa - la-nan
 La-hat ng ba - gay ay ma-pa - pa-ram Ang hin - di kay Cris - to ay hu-hu-ku-man.

Refrain

0, dal - hin na - tin ang a - ral Dal-hin ang ka - to - to - ha - nan,
 Sa mg-a a - ral ni Cris - to Ka-kam-tan na - tin ang ka - lig - ta - san.

2. Ang la - hat ng mg-a ka - hi-ra - pan, Ang bag - yo, gu - tom, lin - dol at dig - ma - an

Nag-sa - sa - bing si Cris - to'y da - ra-tal At hin - di na lub-hang ma - la - la - u - nan.

3. O ka - ya nga-yo'y a - ting si-ka - pin Na ang ka-sa - ma-a'y a - ting li-sa - nin

U - pang ka - ga - la - kan ay ta - mu-hin Kay Je - sus na Ta - ga-pag - lig - tas na - tin.

PMD $\text{♩} = 110-114$

Introduction

with pedal 8va lower

1. I - kaw ba'y tu - nay na kay Cris - to U - pang Siya ang sun - din mo?
 2. I - kaw ba'y tu - nay na hi - ni - rang A - li - pin Ni-yang tu - nay?
 3. I - kaw ba'y tu - nay na sang - kap Niya La - ging na - ka - ta - la - ga?

O kung ga - yon nga - yo'y dal - hin mo Mg - a a - ral Niya sa iyo
 O kung ga - yon Siya'y pa - pu - ri - han Sa i - yong pa - mu - mu - hay
 U - pang la - gi mong sam - ba - hin Siya Sa tu - nay na Ig - le - sia

U - pang sa - an ka man du - ma - ko Siya ang la - ging ka - sa - ma mo
 Da - pat kang ma - ka - pag - ta - gum - pay Sa la - hat ng ka - sa - ma - an
 O kung ga - yo'y mag - ba - ba - lik ka Sa a - ting mg - a pag - sam - ba

Tu - nay na di ka mag - ba - ba - go Na IG - LE - SIA NI CRIS - TO.
 Lu - ma - kad sa Ka-niyang ka - tuwi - ran Hang-gang sa ka - ma - ta - yan.
 Ka - hit a - nong mg - a pag - su - bok Ay mag - ta - ta - gum - pay ka.

Refrain

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by a 'C'). The music features eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are as follows:

U-ma-wit ka, Siya ay pu - ri - hin Pag-ling-ku - ran, Siya ay sun-din
 (U-ma-wit ka) (Pag-ling-ku-ran) (Siyay sun-din)

At sam - ba - hin ang Pa - ngi - no - on Sa la - hat ng pa - na - hon.

PMD

d = 110-114

Introduction

1. Ta-yo'y di na - li - gaw sa mg - a pag - la-lak-bay Da - hil sa a - ral na a-ting tag - lay(siyang tu - nay)
 2. Ta-yo'y su - mi-sig - la da-hil sa a - ral Ni - ya Sa A - ma'y na - ka-pag-li-ling-kod pa (ma - sig - la)
 3. Ta-yo'y nag - ka - sa - ma sa ba - nal Niyang Ig - le - sia Nang da - hil sa mg - a a - ral Ni - ya (a - ral Niya)

At sa araw na i - to ay nag - ki - ta pa ta - yo At bi - ya - ya ay mu-ling na - ta - mo.
 At sa pag - u - u - sig, di na ma - li - li - ga - lig At sa a - ral Niya ay ma - na - na - lig.
 At sa ka - sa - ma-an, Sa mg - a ka - di - li - man Ta - yo ay na - ka - pag - ta - ta - gum - pay.

Refrain

O ka - ya huwag ma - li - mu - tan Sa pu - so ay i - nga - tan

Ang mg - a ka-to - to - ha - nan Na - ri - to ang ka-lig - ta - san.

1. *c.*

finale

poco rit.

san.⁴ Ka - lig - ta - san.

PMD $\text{♩} = 114-118$

Introduction

1. Na - ha - yag sa a - ting mg - a hi - ni - rang, Da - ra - ting (da - ra - ting) si Je - sus, (si Je - sus)
 2. Pag - da - ting Ni - ya ay mu - ling mag - ki - ta, Ang mg - a (ang mg - a) nag - ta - pat (nag - ta - pat)
 3. Sa la - hat ng o - ras pag - pu - mi - li - tang, Su - mu - nod (su - mu - nod) kay Je - sus, (kay Je - sus)

Da - ra - ting si Je - sus
 Ang mg - a nag - ta - pat
 Su - mu - nod kay Je - sus,

To - to - ong ma - la - pit na ya - ong a - raw, Pag - da - ting ni Je - sus.
 At si - la ay da - dal - hin sa ba - yan Niya, O lig - tas ang la - hat.
 May - ro - ong ka - gan - ti - hang ka - lig - ta - san Na da - la ni Je - sus.

Pag - da - ting ni Je - sus.
 O lig - tas ang la - hat.
 Na da - la ni Je - sus.

Refrain Note: Big notes for 2 voices

(S1, S2, A) O hin-di na nga mag - lu - lu-wat pa Da-ra-ting na, da-ra-ting Si-ya
 (T) O hin - di na mag - lu - lu-wat pa Da-ra-ting na nga Si - ya

Melody (B) O hin - di, hin-di na mag - lu - lu-wat pa Da-ra-ting na nga Si - ya

Mag - han - da ang hi - ni-rang, hi-rang Niya Sa-lu-bu-ngin, sa-lu - bu-ngin Siya
 Mag-han - da ang hi - rang Niya Sa - lu - bu - ngin Siya

Mag-han - da na ang mg-a hi - ni - rang Niya Sa - lu - bu-ngin na - tin Siya.

ST - if 2 voices

(SAT) Mag - han - da ang ba - wat hi - ni - rang At ta - pat na mag - ling - kod

(B) Mag - han - da na At ta - yo'y mag - ling - kod

SA - if 2 voices

May da - la Si - yang ka - gan - ti - han Sa mg - a nag-si - su-nod.(nag-si - su-nod)

Sa mg - a nag-si - su-nod, nag-si - su-nod.

PMD $\text{♩} = 114-118$

Introduction

1. Ta - yo ay hu - wag nang ma - ta - kot Sa diab - long ka - a - way,
 2. Di - to sa mun - do ay la - ga - nap Tu - nay na nag - ka - lat
 3. At sa pag - tu - pad ng tung - ku - ling I - nia - tang sa a - tin

Na siyang ka - pang - ya - ri - han Ng mg-a ka - sa - ma - an,
 Ang mg - a pag - da - ra - ya Ang mg-a ka - sa - ma - an
 La - ging ma - sig - la - ta - yo Pu - ri-hin, a - ting Diyos

(O huwag ka nang ma-ta-kot)
 (Mun-dong ma - ka - sa - la-nan)
 (O ang A - ma'y pu - ri - hin)

Siya ay la - gi nang hu - ma - ha - nap Ng ka - ni - yang i - bu - buwal,
 Ma - bu - kod na - man ang hi - ni - rang La - ging mag - ba - gong - bu - hay
 At la - hat na - man Ni - yang a - ral La - ging i - bu - hay na - tin

O ka - ya ma - ta - tag na - tin si - yang la - ba - nan.
 Ang A - ma ay pu - ri - hin na - tin ha - bang - bu - hay.
 Ang IG - LE - SIA Ni CRIS - TO ay i - tan - yang na - tin.

(ATB) { tin si - yang la - la - ba - nan.
 na - tin ha - bang may bu - hay.
 ay i - ta - tan - yang na - tin.

Refrain Men only or Unison (if male 8va lower)

Ta - yo nga ay da - pat na pa - sa - kop, Mag - pa - sa - kop ta - yo kay Je - sus,

Organ only

Women only

SATB

(S) At sa sa-li-ta Niya ta-yo ay lu-ma - kad, Sa mg-a u-tosNiya'y su-mu - nod, (su-mu-nod)

(A) At sa sa-li-ta Niya ta - yo ay lu-ma-kad,

with pedal

Kung ga-yon nga ay ti-yak na ta - yo, Sa git-na ng mg - a la - ba - nan

(B) Sa git-na ng mg - a la - ba - nan sa la - ba - nan

Ta-yo ay ma-na-na-ti - li na la-ging nag-ta-ta-gum-pay.

na la-ging nag-ta-ta-gum - pay.

PMD $\text{♩} = 114-118$

Introduction

1. Sa na - ta-pos na pag-sam - ba na - tin Ta - yo'y mu - ling pi - nag - pa - la,
 2. A - ting i - bu - hay ang Ka - niyang a - ral Ang mg - a u - tos Niya'y sun - din
 3. O mg - a ka - pa - tid, ta - yo'y mag-balik Sa pag-sam-bang na - ka - tak - da

Na - kam - tan ang pa - yo Niya sa a - tin Pus - pos ng mg - a bi - ya - ya.
 (Pus - pos ng mg - a bi - ya - ya.)
 At hu - wag na - ting ma - ka - li - mu - tan Na Siya ay la - ging pu - ri - hin.
 (Na Siya ay la - ging pu - ri - hin.)
 Ang A - ma na - tin na na - sa la - ngit, Ta - tang-ga - pin ta - yong may tu - wa.
 (Ta - tang-ga - pin ta - yong may tu - wa.)

Refrain

mp

(Huwag li-mu - tin, Huwag li-mu - tin, Ang mg-a a - ral ng Diyos)
 Huwag li - mu - tin, Huwag li - mu - tin, Ang mg - a a - ral ng Diyos,

f

no pedal

(Sing tenor part of first two lines as melody if one or two voices only)

f At la - hat ng u - tos Niya sa a - tin Sa tu - nay na pag - li - ling - kod;

with pedal

Huwag li - mu - tin, Huwag li - mu - tin, Pag-sam - ba'y Ka-niyang u - tos,
 (Huwag li-mu-tin, Huwag li-mu-tin, Pag-sam - ba'y Ka - niyang u - tos)

no pedal

Sa tu - wi - tuwi - na'y a-la - la - ha - nin Na la - ging sam - ba - hin ang Diyos.

no pedal

with pedal

PMD $\text{♩} = 102-106$

Introduction

1. Ngayong la - hat ng mg - a hu - la ng Diyos na A-mang ba-nal Ay na-tu - tu-pad at a - ting na-da-ra-ma
(Ay na-tu - tu-pad)
2. Ang Ka-niyang ti - na-wag, kung ga-nap na ngang na - ta - ta-kan At sa pu-so ay ti-nang-gap ang a - ral
(At sa pu-so ay)
3. Ang la - hat ng sa Ka-niya'yta - pat na nag - si-pag-hintay Tu-mu-pad ni-tong Kaniyang mg - a a - ral
(Tu-mu-padnitong)

Ang la - hat ay da-pat nang ma-ngag-si - pag-han - da nga-yon Da-ra - ting ang a - tin ngang Pa - ngi - no - on.
Kung si - la ay ma - i - pag-han - da ng ta - ha - nan do - on Da-ra - ting ang a - tin ngang Pa - ngi - no - on.
Ay ma - ka - a - a - sa nang lig - tas na sa pag - hu - hu - kom Da-ra - ting ang a - tin ngang Pa - ngi - no - on.

Refrain

Si Je-sus ay da-ra-ting na Mag-han - da at da-ra-ting Si-ya
(Si Je-sus ay da-ra-ting ma-la-pit na) (Mag-han - da at da-ra-ting na nga Si-ya)

Ma - lig - tas na sa pa - ru - - sa, Ang la - hat ng ka - lu-luwang hi - ni-rang Niya.
(Ma - lig-tas na sa pa - ru - - sa)

PMD = 106-110 **Triumphantly**

Introduction

1. O ang a - ting pa - na - nam - pa - la - ta - ya Ay a - ting i - pag - sang - ga - lang
 2. Sa pa - ki - ki-pag - la - ban pa na - tin Si Cris - to ang Siyang su - sun - din
 3. A - ting pu - so ay da - pat ti - ba - yan Sa a - ting pag - sa - sang - ga - lang

Ang la - hat ng mg-a ka - di - li - man Ay pa - wi - in na - ting lu - bu - san
 A - nu - man ang Ka-niyang ta - gu - bi - lin Ay hin - di na - tin li - li - mu - tin
 Ang ti - nig ng pa-ki - ki - la - ban Sa a - tin ay na - na - na-wa - gan

Unison - Men's Voice **Women's Voice**

Ba - kit ba na - tin ka - ta - ta - ku - tan Si - nu - man sa a - ting mg - a ka - a - way?
 Kung may-ro'ng¹. la - kas ang ka - la - ban Ta - yo nga ay may la - kas din na - man
 U - pang di ma - da - ig nga ng ka - a - way Ang ta - bak ay la - gi na - ting ha - wa - kan.

Organ only

SATB

Kung si Cris - to'y a - ting kan - lu - ngan Tu - nay, ta - yo ay mag-ta - ta-gum - pay.
 Kung si Cris - to ay ka - a - ga - pay Tu - nay, ta - yo ay mag-ta - ta-gum - pay.
 Na i - to ang ka - to - to - ha - nan At ti - yak ang a - ting ta - gum - pay.

Refrain

The musical score consists of two staves of music in common time (indicated by a 'C') and a key signature of one flat (indicated by a 'F'). The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music features eighth-note patterns and rests. The lyrics are written below the notes:

Ta - yo ay ma - ga - lak At hu - wag ta - yong man-lu - pay - pay

Ang ta - bak na - tin ay Ka - niyang a - ral Tu - nay, ma - ka-pang - ya - ri - han.

PMD

 $\text{♩} = 108-112$

Introduction

Men's voice **SATB**

1. Ang pa - na - na-wa - gan ni Je-sus ay da - pat na ding - gin Ng mg - a hi-ni - rang Niya,
 2. Sa mun - dong i - to, ka - sa - ma-a'y sad - ya ngang nag - ka - lat, Ang di - lim ay la - ga - nap,
 3. Ang mg - a ka - a - way na - tin ay la - ging nag - ha - ha - ngad Ta - yo ay i - pa - ha - mak

no pedal **with pedal**

Women's voice **SATB**

Da - pat pang - ha - wa - kang ma - ta - tag sa ba - wat san - da - li Ang a - ting ka - ha - la - lan.
 O ka - ya kai - la - ngan na dal-hin ang Ka - niyang ta - bak, Ang sa - ma ay i - wa - sak.
 Ngu - nit ta - yong ling - kod ni Je - sus, ay mag - pa - ka - ta - tag At di da - pat ma - ti - nag.

Refrain

Ha - li - na't ta - yo'y su - ma - ma at Su - su-nod sa Ka-niya;
 O ha-li - na't kay Je-sus ta - yo ay su - ma - ma, Siya ang ma - ngu - ngu - na, Su - su-nod sa Ka-niya;
 (Kay Je - sus ta - yo'y su - ma - ma, At ta - yo ay)

Huwag i - pa - lu - pig Sa ga - wang hin - di ma - tuwid.

Ang ka - tuwi - ran Niya'y hu - wag na - ting i - pa - lu - pig Sa ga - wang hin - di ma - tuwid.
 (Ka - tuwi - ran, huwag i - pa - lu - pig)

PMD $\text{J} = 106\text{-}110$

Introduction

1. O ang la - hat ng hi - ni - rang ng Diyos,
 2. Ang mg - a a - ral na iyong na - ri - nig
 3. O ang la - hat ng hi - ni - rang ng Diyos,

Da - pat na ma - ka¹ lu - god,
 Sa lo - ob ng pag - sam - ba
 Ma - na - ti - ling mag - ling - kod,

Na sun - din ang la-hat ng Ka-niyang u - tos At hin - di na-man ma - ti - ti - sod.
 Ay sun - din mong ka - la - kip ang pag - i - big At sa iyo'y ma - lu - lu-god¹. Si - ya.
 At huwag mag - sa - wang su-mam - ba sa Ka-niya, Luwal-ha - ti - in ang Pa - nga-lan Niya.

Refrain Unison - Men's Voice Women's Voice

Sa la - hat ng i-yong la - kad, Sa iyong mg-a pag-la - lak - bay,

Organ only

no pedal with pedal

Ay huwag mong ma - li - mu - tan, Dal - hin ang Ka - niyang a - ral

no pedal

The musical score consists of three staves of music in common time, key signature of two flats. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef.

Staff 1:

- Lyrics: U - pang i - to ay la - ka - ran; (la-ka-ran) At sa mu-ling (At sa)pag - ki - ki - ta
- Performance instruction: with pedal

Staff 2:

- Lyrics: Ay mu - ling sam - ba-hin Si - ya, Sa Ka - niya ay a - a - wit,

Staff 3:

- Lyrics: Pu - pu - ri - hin na - tin Siya, I - to'y i - sa sa u - tos Niya.

PMD $\text{♩} = 114-118$

Introduction

1. Sa pag-sam - ba na - ting na - ta - pos May - ro'ng mg-a u - tos
 2. Ang na - ri - nig mong mg - a a - ral Sa pu - so'y i - nga - tan

At may mg - a pa - ha - yag ni Cris - to Sa a - ting pag-li - ling - kod
 Ang sa - li - ta Ni - ya ay la - ka - ran La - gi mo nang i - bu - hay

Ga - nap kang su-mam-pa - la - ta - ya Sa mg - a a - ral Niya

Ang pag - su - nod sa iyo'y ma - ki - ta At pa - pu - ri - han Siya.

Refrain

The musical score consists of two staves of music in common time and a key signature of one flat. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The lyrics are written below the notes.

Ang sa Ka-niya ay su-mu-nod

Sa Ka-niyang mg-a u-tos

Pag-da-ting ni Je-sus

Ay hin-di Niya ma-li-li-mot

Na si-la ay bi-big-yan Ni-ya

Ng ka-gan-ti-han

Ang ka-ga-la-kang wa-lang hang-ga

Ay ma-ka-kam-tan

O ka-ya da-pat kang su-mu-nod

Sa Ka-niyang u-tos.

PMD $\text{♩} = 114-118$

Introduction

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and a common time signature (4/4). The bottom staff uses a bass clef and a common time signature (4/4). The tempo is indicated as $\text{♩} = 114-118$. The introduction begins with a single note followed by a series of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are written below the music, corresponding to the notes. The music features various rhythmic patterns, including eighth-note chords and sixteenth-note figures.

1. A - le - lu - ya! A - le - lu - ya!
 2. Na - ka - pag - ta - gum - pay ta - yo
 3. Sa pag - ka - ka - ti - pon na - tin

Ang A - ma ay pu - ri - hin
 Sa ma - ra - mi ngang had - lang
 La - ging i - ni - ha - ha - yag

Pag - kat di na - tin i - ni - wan
 Pag - kat u - tos Niya sa a - tin
 Mg - a a - ral Niyang da-li - say

Pag - ka - ka - ti - pon na - tin
 Pag-sam - ba, huwag i - i - wan
 U - pang a - ting ma - tang - gap

At mu - li Ni-yang pi - nag - pa - la
 At kung ta - yo ay ma - ka - li - mot
 La - hat ng mg - a a - lin - la - ngan

Ang sa - bik na - ting ka-lu-luwa
 Ay bi - na - ba - ga - bag Niya
 Ay pi - na - pa - wi¹. Ni - ya

Na i - to'y a - wa Niya sa a - tin
 At nga - yo'y na - ka - pag - li - ling - kod
 U - pang ta - yo'y huwag ma - hi - wa - lay

O pu - ri - hin na - tin Siya.
 O pu - ri - hin na - tin Siya.
 O pu - ri - hin na - tin Siya.

Refrain

The musical score consists of three staves of music in common time, key signature of two flats. The top staff uses treble clef, the middle staff alto clef, and the bottom staff bass clef.

Top Staff:

- Notes: eighth note, sixteenth note, eighth note.
- Lyrics: At ngā - yon ay mag - i - ngat Sa mg - a pag - la - lak - bay,

Middle Staff:

- Notes: eighth note, sixteenth note, eighth note.
- Lyrics: Sa - li - ta Niya'y la - ka - ran A - ral Niya ay i - ngā - tan

Bottom Staff:

- Notes: eighth note, sixteenth note, eighth note.
- Lyrics: Ma - na - ti - ling hi - ni - rang Ng Diyos na A - mang ba - nal.

PMD

 $\text{♩} = 110-114$

Introduction

1. Sa pu-so ay i - nga - tan ang mg - a a - ral ng Diyos, Huwag na-ting i - tak-wil, ta-yo'y ma - na-lig na lu-bos,
 2. Ang mg-a a - ral Niya sa a - tin ang nag - bi - bi - gay Ng da-pat ma-ba - tid na mg - a ka-to-to-ha-nan,
 3. Sa mg-a ka-di - li - man, ta-yo'y huwag nang mag-ba - lik, Sa ka - pa - ha - ma - kan ta - yo ni - to i - ha-ha-tid;

Sa mg - a a - nak la - mang ha - yag ang a - ral Niya, Na - ka-kam-tan ang a - ral Niya sa pag-sam - ba.
 Ang mg - a a - ral, i - ha - ha - yag la - mang Niya, Na - ka-kam-tan ang a - ral Niya sa pag-sam - ba.
 Ang ma - ging tang-law na - ti'y ang mg - a tu - ro Niya, Na - ka-kam-tan ang a - ral Niya sa pag-sam - ba.

Refrain

Tu - nay na - ting kai - la - ngan (O, kai - la - ngan) Ang a - ting pag - sam - ba, (ang pag - sam - ba)

U - pang ang sa Diyos na a - ral, Ma - kam - tan (ma - kam - tan) sa Ka - niya.

PMD $\text{♩} = 106-110$

Introduction

1. Na - tu - pad na-ting mu - li ang pagsam - ba sa A - ma, Ku - ma - ing mu-li ang a - ting ka-lu-lu-wa,
 2. Huwag na - wa ta-yong ma - a - gawng ka - sa-ma-an At huwag ma - ka-sa - ma ng ka-la-ya-wan,
 3. At sa a - raw - a - raw ay a - ting ma - gu-ni-ta, I - bu - hay ang Ka - ni-yang mg - a sa-li - ta,

Ngu - nit ta - yo ay mu-ling ma - ki - kipag - ba - ka, Di - to sa mun - do na pus - pos ng du - sa.
 Ngu - nit kung la - ging da - la ang Ka - niyang a - ral, Ta - yo'y di mai - bu - bu - wal ng si - nu - man.
 At ang mg - a sa - li - ta Niya'y huwag ika - hi - hi - ya, Sa san - li - bu - ta'y a - ting i - ban - di - la.

Refrain

U - mu - wi ta - yong tag - lay ang a - ral Niya, Ang mg - a ka - to - to-ha - nan ng A - ma,
 La - gi nang ma-a-la-la Da - ra - ting pang pag - sam - ba, Ta - yo do - o'y mu - ling mag - ki - ta - ki - pa.

. = 56-62

Introduction

0 pu - ri - hin Ka, o a - ming Diyos!

Strophe

1. La - ngit at lu - pa ay lyong ni - lik - ha Na - tu - tu - pad ang lyong sa - li - ta
 2. Sa bi - sa ng hu - la ay lu - mi - taw Ang lyong ba - yan sa mga hu - ling a - raw

Hin - di ma - pi - pi - gil ang lyong ga - wa

Pu - ri - hin, pu - ri - hin Ka!
 (Pu - ri - hin, pu - ri - hin Ka!)
 Pu - ri - hin, pu - ri - hin Ka!
 (Pu - ri - hin, pu - ri - hin Ka!)

IG - LE - SIA NI CRIS - TO ang ka - tu - pa - ran

Refrain

(SA) A - le - lu - ya A - le - lu - ya O pu - ri - hin Ka, O a - ming Diyos!
 (T) A - le - lu - ya, A - le - lu - ya, A-le-lu - ya, O a - ming Diyos!

(B) A - le - lu - ya, A - le - lu - ya, O a - ming Diyos! A-le

Organ only

A - le - lu - ya, A - le - lu - ya, A - le - lu - ya, A - le - lu - ya!

lu - - ya, A - le - lu - ya, A - le - lu - ya, A - le - lu - ya!

Pu - ri - hin, pu - ri - hin, pu - ri - hin Ka, O Diyos, a - ming A - ma! ^{6 to Coda}

poco rit.

O pu - ri - hin Ka, O a - ming Diyos!

Introduction

First Strophe

Music score for the First Strophe. The melody is carried by the treble and bass voices. The lyrics are:

Sa Diyos mag-a-lay ng pa-pu-ri
Pa-sa-la-ma-tan na-tin Siya
Ka-niyang ka-bu-ti-han ay huwag li-mu-tin Siya'y la-ging sam-ba-hin.

Refrain

Music score for the Refrain. The lyrics are:

Ku-mi-la-la ang la-hat sa Diyos, Sun-din la-hat Ni-yang u-tos

The score then transitions to the 2nd Refrain to Coda section, indicated by the text "2nd Refrain to Coda" above the music.

2nd Refrain to Coda

Ku-mi-la-la ang la-hat sa Diyos I-ta-gu-yod ang pag-li-ling-kod.

Second Strophe

Mag-bu-nга ta-yo nang sa-ga-na
Mag-ba-gong bu-hay ta-yong la-gi na
Mag-bu-nга ta-yo nang sa-ga-na Mag-ba-gong bu-hay ta-yong la-gi na
Pa-la-gu-in ang pa-na-nam-pa-la-ta-ya, Pag-i-big at pag-a-sa.
to Refrain

Coda

Ku-mi-la-la ang la-hat sa Diyos Ma-nin-di-gan pa-sa pag-su-nod
(Refrain)

Ku-mi-la-la ang la-hat sa Diyos At i-ta-gu-yod ang pag-li-ling-kod.
(Refrain)

PURIHIN NATIN ANG DIYOS

303

(R, 1, R)

J = 84-88

Introduction

Refrain

Sa la - hat ng mg - a pa-na-hon Ay pu - pu - ri - hin ang Diyos;

A - king i - ha - ha - yag la - gi na Ang ka - lu - wal - ha - ti - an ng A - ma.

Fine

Strophe

I - pag-ma - ma - pu - ri ang la-hat Ng Ka - niyang ka - bu - ti - han;

Ang nang-hi - hi - na ay tu - ma-tag At ang ha - mak ay na - ga - lak.

Ang Diyos ay a - ting pu - ri - hin Pa - tu - loy Si - yang sam - ba - hin.

D.S. al Fine

Ta - yo' y si - na - sa - got ng a - ting A - ma, Ta - kot na - tin ay pi - na - wi Niya.

Introduction

Women's voice - Unison

1. O, pu - ri - hin ang Diyos
 2. O, ma - bu - ti ang Diyos

Sam - ba - hin Siyang la - gil!
 Sa ma - hal Niyang ba - yan;

small notes for organ only

Men's voice - Unison

Siya'y wa - lang ka - pan-tay, Man - la - la - lang na - tin!
 Ta - yo'y tiyak na lig - tas Nang ga-wing hi - ni - rang!

SATB

Sa bu-ong mun - do'y i - tan-yag na - tin Ang Ka-niyang ga - wa (At i - tan-
 Sa Ig - le - sia ay ti - nu - tu - pad Niya ang pa - nga - ko Niya; (Pu-ri - hin

Musical score for the first section of the hymn. The vocal line starts with a melodic line in G major, B-flat minor, and ends with a melodic line in G major. The piano accompaniment consists of harmonic chords.

Ang wa-gas
Pu-ri-hin,
yag ang wa-gas)
na¹ - tin)

Niyang pag - i - big sa Ka - niyang Ig - le - sia!⁴
sam - ba - hin Siya mag - pa - kai - lan - man!

Coda

Musical score for the coda of the hymn. The vocal line consists of three short phrases: "A - le - lu - ya!", "A-le - lu - ya!", and "A - men.". The piano accompaniment consists of harmonic chords.

A - le - lu - ya!

A-le - lu - ya!

A - men.

small notes for organ only

The musical score consists of two staves of music. The top staff is for the treble clef voice, and the bottom staff is for the bass clef voice. The tempo is marked as 82-86 BPM and "Stately". The introduction begins with eighth-note chords. The lyrics are integrated into the musical lines, appearing below the notes. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some sustained notes and rests.

Introduction

1. Pu - ri - hin ang Diyos, sam - ba - hin ang A - ma, Ma - ka - pang-ya - ri - han, da - ki - la Si - ya;
 2. Pu - ri - hin na - tin ang bug - tong Niyang A-nak, Si Cris - to Je-sus, ang Ta - ga-pag-lig-tas,

A - lam Niya ang ha - ka ng ba - wat i - sa, Wa - lang ma - i - ta - ta - go sa Ka-niya;
 Siya ang pam - pa - lu - bag - lo - ob sa A - ma Ka - niyang ti - nu - bos ang Ig - le - sia Ni - ya;

Ang a - yaw su - mu - nod sa Ka - niya Ni - la - la - pa - tan Niya ng pa - ru - sa
 Ma - pag - pa - kum - ba - ba Siyang lu - bos, At sa A - ma ay nag - pa - pa - sa - kop;

Ang nag - ba - ba - gong - bu - hay na - man Ay i - i - bi - gin Niya nang sak - dal.
 Tu - la - ran Siya hang - gang sa wa - kas Nang ma - la - sap ang pag - li - lig - tas.

ANG DIYOS AY HINDI NAGPAPABAYA

(1, R, 2, R, Coda)

The introduction section starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a tempo of 118-122 BPM. It consists of two staves: a soprano staff and a bass staff. The soprano staff has a single note followed by a series of eighth notes. The bass staff has a single note followed by a series of eighth notes.

Introduction

The first verse section starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a tempo of 118-122 BPM. It consists of two staves: a soprano staff and a bass staff. The soprano staff has a single note followed by a series of eighth notes. The bass staff has a single note followed by a series of eighth notes.

1. Ha - wak ng Diyos ang Ig - le - sia Niya
2. O¹. si - lang na - nga - ki - pag - la - ban

Siya ang mo - og
Sa Su - go at

ng ba - yan Niya
sa ba - yan Niya

Tinu - tu - lu - ngan, pi - na - la - la - kas
Ay na - pa - ram at na - pa - hi - ya

At i - ni - li - lig - tas.
Hu - la Niya'y na¹. tu - pad.

Refrain

The refrain section starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a tempo of 118-122 BPM. It consists of two staves: a soprano staff and a bass staff. The soprano staff has a single note followed by a series of eighth notes. The bass staff has a single note followed by a series of eighth notes.

Ang Diyos ay hin - di nag-pa - pa - ba - ya Sa ba - yan Niyang ma - hal

(Siy'a'y pu - ri - hin, mag-pa-kai-lan - man, pa-sa-la-ma-tan) Nag - ta - gum - pay ang Ig - le - sia Niya,
Siy'a'y pu-ri-hin at pa-sa-la-ma-tan Mag-pa-kai-lan - man

Coda

The coda section starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a tempo of 118-122 BPM. It consists of two staves: a soprano staff and a bass staff. The soprano staff has a single note followed by a series of eighth notes. The bass staff has a single note followed by a series of eighth notes.

Da - hil sa tu - long Niya. A - - le - lu - - ya! A - men!

(A - le - lu - ya! A - le - lu - ya!) A - men!

Introduction

J = 70-74

1. Pi - nu - pu - ri Ka na - min, Pa - ngi - no - ong / Je - sus,
 2. Pag - kat ka - mi'y ti - na - wag Mo sa I - yong ka - wan,
 3. Ka - ya pa - nga - ko na - min sa Iyo, Pa - ngi - no - on

Da - ki - lang Ta - ga - pag - lig - tas, bug - tong na A-nak ng Diyos!
 Ka - mi'y na - ging ba - yan ng Diyos at may ka - lig - ta - san
 Di sa - sa - ya - ngin ang pag - ka - IG - LE - SIA NI CRIS - TO

Sa pag - i - big Mo sa Ig - le - siang ti - nu - bos ng lyong du - go
 Pi - na - ta - ta - tag Mo ng a - ming pa - na - nam - pa - la - ta - ya
 La - gi na - ming tu - tu - la - ran ang I - yong pa - mu - mu - hay

Coda

Wa - la ka - ming ma - a - a - ring mai - tum - bas, a - ming Je - sus.
 At pi - na - la - la - kas Mo po ang a - ming pag¹ - a¹ - sa.
 Mag - ta - ta - pat ka - ming lu - bos sa Diyos at sa¹ I - yo.
 Je - sus, sa - la - mat at ka - mi'y IG - LE - SIA NI¹ CRIS¹ - TO.

INAAWITAN KA, JESUS
(1, R, 2, 3, R)

Introduction

1. I - na - a - wi - tan Ka nga-yon Je - sus na - ming Pa - ngi - no - on
 2. Pam - pa - lu - bag Ka ng lo - ob Sa a - ting A - ma na ba - nal
 3. At kung kami'y may ka - i - la - ngan Sa a - ting ma - hal na A - ma

Ni - lu - lu - wal - ha - ti na-min I - kaw na A - anak ng Diyos.
 Ka - pag kami'y nag - ka - ka - sa - la I - kaw ang na - ma-ma-gi - tan.
 Han - da Ni - ya na i - bi - gay Da - hil sa lyong Pa - nga - lan.

Refrain

Luwal-ha - ti - in, luwal-ha - ti - in Ang Ta - ga - pag-lig-tas na - min
 (Luwal-ha - ti - in) (luwal-ha - ti - in)
 O pu - ri - hin, I - kaw'y pu - ri - hin Tu - nay Kang ma-hal sa a - min.

Introduction

$\text{♩} = 86-90$

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. It includes a tempo marking of $\text{♩} = 86-90$. The second staff begins with a bass clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The third staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature.

Introduction:

A - le - lu - ya! O pu - ri - hin ang A - ma! Pi - na - ka - ba - nal, kay da - ki - la Niya!

Ta - yo'y mag-di-wang at a-wi-tan na-tin Siya Ba - wat hi-ni-rang, pu - ri-hin ang Diyos!

Siya ay ma-ha-ba-gin, Ooo _____ Ang mg-a pa-nга-ko Niya'y a - ting na - ka-kam-tan.

Ooo _____ Tu-nay Siyang ma-bu - ti

Sa Ka - niyang pag - i - big, Ta - yo'y ki - nan - di - li.
Pag - i - big Niya Sa a - ti'y na - ha - ha -

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a bass clef. The key signature changes from G major (no sharps or flats) to F major (one sharp) and then to E major (two sharps). The time signature is common time throughout.

Staff 1:

- Ang Pa - nga - lan Niya ay a - ting sam - ba - hin magpa - kai - lan - man!
- yag Siya'y sam - ba - hin magpa - kai - lan - man!

Staff 2:

- A - le - lu - ya! Luwal-ha-ti-in ang A-ma Sa Ka-niyang ga-wang ka-mang-ha-mang-ha.

Staff 3:

- I - ha - yag na - tin sa bu - ong san - li - bu - tan, Ang ka - to - to - ha-nang

Staff 4:

- Siya ay i - i - sang tu - nay na Diyos!
- Ang tu - nay na Diyos!

d = 92-96

Introduction

1. Pu - ri - hin ang Diyos! Lu - wal - ha - ti - in Siya mag - pa - kai - lan - pa man!
 2. Pu - ri - hin ang Diyos! Si - ya'y la - gi na - ting big - yang - ka - lu - gu - ran

A - ting i - tan - yag Ka - niyang ka - da - ki - la - an at ka - bu - ti - han!
 A - ting tu - pa - rin Da - ki - lang da - hi - lan ng a - ting ka - ha - la - lan;

Sa pag - i - big Niya, si - nu - go ang Ka - niyang A - anak
 Sa pag - kat ta - yo'y hi - ni - rang na ma - ging ba - nal

U Na pang ta - yo'y ma - tu - bos at ma - lig - tas.
 Na ti - nu - tu - pad la - hat ng a - ral Niya.

Ta - yo'y i - na - ri Niyang ga - nap, (na - ging ga - nap) na - ging hi - ni - rang Niya;
 O, i - pa - nga - ko sa A - ma (sa 'ting A - ma) Na Siya ay su - sun - din

Pa - sa - la - ma - tan ang A - ma - Ta - yo'y na - ka - ba - ha - gi sa bi - ya - ya Niya.
 Mag - pa - pa - sa - kop sa Ka - niya, U - pang Siya ay la - gi na - ting ma - luwal - ha - ti.

Introduction

Musical score for the introduction section. The tempo is indicated as $\text{♩} = 110-114$. The key signature is three flats. The music consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a continuous eighth-note pattern. The bass staff has a single eighth note followed by three rests.

Refrain

Refrain

Musical score for the refrain section. The vocal part begins with the lyrics "Ang A - ma ay ta - pat sa Ka-niyang pa - nge - ko," followed by a repeat sign and "(Ang A - ma ay ta - pat sa Ka-niyang pa -)." The organ part provides harmonic support throughout the section.

Sa - li - ta Niya'y ti - nu - tu-pad Niyang lu - bos;
ngā - ko) (Sa - li - ta Niya'y ti - nu - tu-pad Niya)

Musical score for the continuation of the refrain section. The vocal part repeats the lyrics "Sa - li - ta Niya'y ti - nu - tu-pad Niyang lu - bos;" and "ngā - ko)" followed by "(Sa - li - ta Niya'y ti - nu - tu-pad Niya)". The organ part continues to provide harmonic support.

ANG AMA AY TAPAT SA KANIYANG PANGAKO

311

Ti - na - wag Niya ta - yo— Ka - ya a - ting i - ta - gu - yod

Ang ba - nal na pag - li - ling-kod, Sam - ba - hin na - tin ang Diyos.

(2nd Refrain to Coda)

1. Ang pag - i - big ngDiyossa Ig - le - sia Ay sad-yang sak - dal, di ku-ku - pas
2. Ang Diyos, tu - nay na da - ki - la, 'Pag si - na - bi Niya'y na-ga-ga - nap!

O huwag ta - yong mag - sa - wang Pa - nga - lan Niya'y i - tan - yag!
Ta - yo'y mag - pa - sa - la - mat Sa pa - nga - ko Niyang ta - pat! *(to Refrain)*

Coda SATB

A - men! A - le - lu - ya! A - men!

*For 1v choir, follow arrows

PURIHIN KA, AMANG BANAL
(1, R, 2, 3, R)

Introduction

J = 92-96

Unison 1. A - ma na - min, na - wa'y ding - gin Pag - pu - pu - ri, pa - na - la - nging;
 SATB { 2. Li - nga - pin Mo ka - mi,¹ A - ma I - kaw ang a - ming pag - a - sa
 3. Sa - la - mat sa I - yo,¹ A - ma Sa a - wa Mo at bi - ya - ya,

I - tong pag - a - wit po na - min Ay ka - lug - dan at tang - gapin.
 Sa bu - hay na - ming may du - sa I - kaw ang kan - lu - ngan tuwi - na.
 Ka - mi'y na - na - na - ti - li pa Sa lyong¹. ma - hal na Ig - le - sia.

Refrain SATB

Pu - ri - hin Ka, A - mang ba - nal Luwal-ha-ti - in a - raw - a - raw,
 Mg - a u - tos Mo ay sun - din Pa - nga - lan Mo ay sam - ba - hin.⁴ to Amen A - men.

J = 58 - 64

Introduction

organ only

Unison 1. Pu - ri - hin Ka, A - ma Na lub - hang¹. ba - nal,
SATB 2. Pu - ri - hin Ka, A - ma Na ma - a¹. wa - in,

organ only

Ma - ka - ta - ru - ngan Ka At ma - pag¹. ma - hal,
O Diyos, ba - na - yad Ka Sa pag - ka - ga - lit,

Nang¹. a - ko ay na - li - his Di Mo i - pi - nag - ka - it
Si¹. na - way Mo po a - ko U - pang ako ay mag¹ - ba¹ - go

organ only

Ang ma - lu - ma-nay Mong pag - tu - tu-wid.
Sa ha - tol Mo ay ma - lig - tas a - ko!
to Coda

organ only

O DIYOS, SALAMAT PO—PURIHIN KA!

313

Coda

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and have two sharps (F# and C#) as key signature. The lyrics are written below the notes. The first section of lyrics is "O ngayo'y si-na-sam-ba, I-na-a-wi-tan Ka A-ma—". The second section of lyrics is "Diyos, sa-la-mat po pu-ri-hin Ka!". The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass staff includes several bass clef changes.

Introduction

$\text{♩} = 98-102$

1. A - ma na - ming lub - hang ba - nal, Nag - i - i - sang tu - nay na Diyos!
 2. Wa - la pong diyos li - ban sa lyo— Ba - yan Mo la - mang ang may Diyos

I - kaw ay sam - ba - hin, luwal - ha - ti - in, I - kaw ay pu¹ - ri¹ - hin!
 Ang pag - pa - pa - la na pa - nga - ko Mo Ka - mi ang nag - ta - mo!

Refrain

Sa - la - mat po sa lyo, a - ming A - ma, Sa da - ki - lang bi - ya - ya na na - tang - gap;
 Wa - lang sa - wa na - ming i - ta - tan - yag Ang lyong pag - i - big at ka - bu - ti - han
 Sa a - min na I - yo pong hi - ni - rang.

$\text{♩} = 60-64$

Introduction

Unison 1. Ta - yong mg - a hi - ni - rang ng a - ting A - ma
SATB 2. Ta - yo'y mag - pa - sa - la - mat sa a - ting A - ma

(small notes for organ only)

Ay mag-pu - ri sa Ka - niya at¹. a - wi¹ - tan¹ Siya
Sa mg - a bi - ya - ya Niya sa a - raw¹ - a¹ - raw

SATB 0 i - pag - pa - sa - la - mat, a - ting i - tan - yag
Ta - yo ay ti - na - wag Niya sa Ka - niyang¹ ba¹ - yan

Ang Ka-niyang ma - pag - kan - di - ling pag - ma - ma - hal!
May pag - a - sa na ta - yo sa ka - lig¹ - ta¹ - san!

(small notes to Coda only)

Coda

A - le - lu - ya!
A - le - lu - ya!

A - le - lu - ya!

rit.
sf

O MAPALAD ANG PINATAWAD MO

 $\text{♩} = 98-102$

Introduction

1. 0 ma - pa - lad ang pi - na - ta - wad Mo Sa ka - niyang¹ mg - a sa - la;
2. 0 ma - pa - lad ang pi - na - ta - wad Mo— Siya ay tu¹ - tu - ru - an Mo

May li - ga - lig man di - to sa¹. mun - do Ikaw, A - ma'y ku - bli - han niya.³
Ng lan - das na ma - ra-pat la - ka - ran, Tu - ngo sa¹. ka - lig - ta - san.³

Refrain

Si - na - sam - ba Ka, A - ma Ng I - yong mg - a hi - ni - rang,

Na nge - yon ay na - na - na - la - ngin: Na-wa ka - mi'y pa - ta - wa - rin.

MULA NANG TAYO'Y MATATAKAN

341

PMD

$\text{♩} = 82-86$

Introduction

1. Sa pa - ngu - ngu - na ng Su - go ng Diyos, Ta - yo ay na - ta - wag at na - ta - ta - kan,
2. Mu - la nang ta - yo ay ma - ta - ta - kan Sa I - gle-sia ay na - ka - pa - na - ti - li,

Pi - nag - tiya - ga - an niyang a - ka - ying lu - bos Sa ka - to - to - ha - nan.
Ka - ya nga - yon na - man a - ting ka - tung - ku - lan Na mag - pa - tu - loy pa.

Refrain

1. At kung wa - la man si - ya, Ang Su - go sa mg - a hu - ling a - raw,
2. Kung sa 'ting pag - la - lak - bay, Sa - pi - tin na - tin ay ka - ma - ta - yan,

Ta - yo'y ma - ka - a - a - sang mag - ki - ki - ta, Ka - ya mag - ta - la - ga.
Ta - yo'y ma - ka - a - a - sang ma - ka - kam - tan Ang pu - tong ng¹ bu¹ hay.

Introduction

$\text{♩} = 78-82$

1.0 A - ma, ding - gin At ka - a - wa - an
2. A - ming pag - tu - pad Nawa'y ma - ging da - pat

lyong mg - a hi - ni - rang Na nga - yon po ay tu¹ - tu - pad.
A - min pong ma-kam - tan Ang I - yong ka - pa - ta - wa - ran.

Coda

Sa Pa - nga - lan ni Je - sus, A - men.

HANDOG
(1, R, 2, R, Coda)

D. = 66-70

Introduction

1. Han - dog na - min sa Iyo, A - ma Ba - gong a - wit ng pa - pu - ri.
2. Ga - lak ang pu - so at ka - lu - lu - wa Ikaw po ay a - ming si - na - sam - ba

Refrain

Mula sa mg - a wakas ng lu - pa, Hi - ni - rang Mo ka - mi at pi - ni - li.
Ba - yan na ha - mak sa si - mula, Nga - yon ay ma - lu - wal - ha - ti na!

Ang Pa - su - gong i - to la - mang Ang may pa - nга - ko na ka - lig - ta - san

Sa bi - sa ng Iyong hu - la, Mu - la sa Si - la - nga - nan, Pi - ni - san sa Kan - lu - ran,

Pa - tu - ngo sa ma - luwal - ha - ti Mong ka - ha - ri - an!

Coda

A - ma, ding - gin po ang pa - pu - ri Ang han - dog na ba - gong a - wi - tin
rit.

Hi - ni - rang Mo sa mga huling a - raw Pat - nu - bay ay ki - na - kam - tan.

Introduction

$\text{♩} = 78-82$

1. O Diyos, I - yong ding - gin A - king pa - na - la - ngin
 2. Huwag Mo a - kong i - wan La - ging pat - nu - ba - yan

Pu - so at i - sip ko'y li - ni - sin A - ko ay pa - ta - wa - rin.
 At ang i - nia - ral Mong ka - tuwi - ran²

La - gi kong i - i - nga - tan. A - men.

TUNAY, MABUTI KA, AMA

(1, 2, R, 3, R)

Introduction

1. Sa - bik ka - mi, A - ma, sa pag - sam - ba sa Iyo,
2. Ha - nap na - min tuwi - na ang Iyong mg - a a - ral
3. May - roon mang pag - su - bok, pa - nga - ko po na - min

Sa ta - ha - nan ng Iyong ka - luwal - ha - ti - an;
 At sa pu - so na - mi'y i - ni - i - nga - tan
 Sa Iyo i - la - la - gak ang a - ming pag - a - sa;

I - ha - ha - yag na - min la - hat ng Iyong mg - a ga - wa
 Nang hin - di ma - bu - wal ha - bang na - sa pag - la - lak - bay,
 I - kaw po ang na - nga - ko ng a - ming ka - lig - ta - san,

A - a - wi - tin na - min ang Iyong pag - li - lig-tas.
 Ba - nal na ka - tuwi - ran la - gi na - ming ga - bay.
 Ka - mi'y di - ni - ri - nig da - hil sa Iyong A - nak.

Refrain

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are for the soprano voice, and the bottom two are for the bassoon. The music is in G clef, B-flat key signature, and common time. The lyrics are as follows:

O Diyos na - min, pu - ri - hin ang Iyong Pa - nga - lan,
 Sa - la - mat po sa dali - say Mong pag - ma - ma - hal;
 Ka - mi ay la - ging mag - ta - ta - la - ga sa pag - sam - ba
 Tu - nay, ma - bu - ti Ka, A - ma.

♩ = 86-90

Introduction

Na - sa - sa - lig sa pag - su - nod
Tu-nay kong ka - ga - la - kan.

U - tos ng Diyos at ka - tuwi - ran,
Ga - bay sa ka - sak - da - lan.

1. Na - ka - han - da na ti - i - sin
2. Bu - ong tiya - gang hi - hin - ta - yin
La - hat ng ka - hi - ra - pan,
Pa - nga - kong ka - lig - ta - san.

U - pang la - ging ma - i - nga - tan
Na - ka - tu - on ang pa - ni - ngin
Ta - glay kong ka - ha - la - lan.
Do - on sa Ba - yang Ba - nal.

Refrain

"Wa - lang ta-pat na na - sa - wi, At di ki-nan - di - li."

"Ang mag - ti - is hang - gang wa-kas Ay siyang ma - li - lig - tas."

J = 100-104

Introduction

1. Ma - pa - lad ta - yo na mu - ling mag - ka - sa - ma - sa - ma
 2. Pa - king - gan na - tin ang la - hat ng Ka - ni - yang pa - yo,

U - pang mag - ka - ti - pon sa ga - ni - tong pag - sam - ba;
 Ba - wat sa - li - ta Niya'y a - ting i - ka - wa - was - to;

Oo

Bi - ya - ya't pag - pa - pa - lang a - ting ma - ka - kam - tan Pag-tu -
 I - bu - hay ang Ka - niyang mg - a tu - ro at sa - way Pag-pa -

1. tu-ro ng A - ma, na-pa-ka-ha-la - ga.

2. pa-la'y ma-kam - tan sa 'ting pa-mu-mu - hay.

Refrain

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a bass clef, and a key signature of one flat. The music is in common time. The lyrics are as follows:

Sa ma - ki - ki nig, may na - ka - la - ang bi - ya - ya

Sa ma - su - nu - rin, pa - nga - ko ang pag - pa - pa - la

Ka - ya pu - so at i - si - pa'y lu - bos nang i - han - da,

Ta - yo ay ma - na - lig sa ba - nal Niyang sa - li - ta.

SA AMA AY MAGHANDOG
(1, 2, R, 3, R)

= 98-102

Introduction

1. Mag - sa - ya ta - yong^{1.} la - hat, Ang A - ma ay pu - ri - hin;
 2. Ta - yo ay ti - na - wag Niya Sa lo - ob ng Ig - le - sia,
 3. Ta - yong mg - a hi - ni - rang, Sun - din ang Ka-niyang a - ral;

Ang pag - i - big Niyang^{1.} wa - gas I - tan - yag at a - wi - tin.
 Bi - nig - yan ng pag - a - sa Sa wa - lang hang-gang bu - hay.
 Ang tung - ku - lin, huwag i - wan La - long mag - pa - ka^{1.} ba - nal.

Refrain

A - ting pa - na - ta sa Diyos Tu - pa - rin na - ting lu - bos;

Sa A - ma ay mag - han - dog Nang ta - yo ay ma-ka - lu - god.

IBUBUHAY ANG IYONG SALITA
(1, 2, R, 3, 4, R)

349

J = 98-102

Introduction

1. Sala - mat sa lyo, a - ming¹. Je - sus, Sa gi - na - wa Mong pag ¹ tu - bos;
 2. Ka - ha - la - lan, pag - ka - hi - rang A - ming pa - ka - i - i - nga - tan;
 3. Sala - mat sa lyo a - ming¹. Je - sus Sa pag - li - ngap at pag - i - big;
 4. Sa lyong pa - nга - kong pag - tu - long La - gi ka - ming na - nga - ngan - long;

Kami po nga-yo'y na - ging da-pat sa Diyos Na su - mam - ba at mag-ling-kod.
 Sa ba - wat san - da - li'y si - si - ka - pin Na ma - ging ma - su - nu - rin.
 Sa Diyos ay i - pi - na - ma-ma-gi - tan Ang a - ming pa - na - la - ngin.
 Ang mga pag - su - bok at ka - hi - ra - pan Ma - pag - ta - ta - gum¹ pa - yan.

Refrain

Pu - ri-hin Ka, a - ming Je-sus, I - bu - bu - hay na - min ang Iyong sa - li - ta
 Nang ma - ka - pa - na - ti - li Sa ba - nal Mong Ig - le - sia.

LAGING MAGPAPAKAMATUWID AT MAGPAPAKABANAL
(1, 2, R, 3, 4, R)

J = 98-102

Introduction

1. Sa nag - da - an na mg - a a - raw Ha - yag ang pag - i - big Mong tu - nay;
 2. Sa lyong Su - go ay i - ni - ala - lay Ang lyong da - li - say na ka - tuwi-ran;
 3. O Diyos, I - kaw ay walang ka - tu - lad, Ma - pag - ma - hal at ma - ha - ba - gin;
 4. Ang pag - ti - ti - pon sa lyong ba - hay I - ta - ta - gu - yod ha - bang bu - hay;

Pa - nga - ko Mo'y may - ro'ng ka - tu - pa - ran Pa - wang ga - wa ng lyong¹ ka - may.
 Pi - nus-pos Mo ng pag - ta - ta - gum - pay Ang lyong ling - kod at lyong ba - yan.
 Ka - mi po ay I - yong pi - na - ta - wad, Ang ga - lit Mo'y pi - na - wi rin.
 A - ma, ma - a - nong la - ging i - nga - tan Ka - ming lyong mg - a hi - ni - rang.

Refrain

A - ming lo - ob ay tu - mi - ti - bay Pag-kat I - kaw ang u - ma - a - la - lay;

La - ging mag - pa - pa - ka - ma - tuwid, La - ging mag - pa - pa - ka - ba - nal Sa a - ming pa - mu - mu - hay.

ANG MALIGAYANG WAKAS
(1, 2, R, 3, 4, R)

351

$\text{♩} = 98-102$

Introduction

1. Ang ti - wa - la ko'y sa Diyos, Ang nag - su - go kay Je - sus
2. Si Je - sus ay nag - ba - ta, Kaya ang pu - so ko'y han - da
3. Pa na-nam - pa - la¹ - ta¹ - ya, A - king i - pag - la¹ - la¹ - ban
4. Ma - ta - tag ang pag¹ - a¹ - sa Na hin - di ma - sa¹ - sa¹ - yang

Na sa a - ki'y nag - la - gay Sa pag - li - ling - kod.⁴
Na mag - sa - kit, mag - ti - is Ng mg - a ha - pis.
Nang hin - di ma - bi¹ - ti¹ - wan A - king tung - ku - lin⁴
Ang mg - a pag - li - ling - kod Sa Pa - ngi¹. - no - on.

Refrain

"Pag - kat pa - ra sa a - kin si Cris - to ang bu - hay
Da - hil di - to'y pa - ki - na - bang ang ka - ma - ta - yan"

Na - is kong huwag mag - ku - lang sa a - king tung - ku - lin

Ang ma - li - ga - yang wa - kas ay tiyak na a - king ka - kam - tin

KAILANMA'Y DI MAGTAKSIL
(1, 2, R, 3, 4, R, Coda)

Introduction

J = 98-102

1. O 1. da - ki - lang Diyos, Pa - nga - lan Mo ay pu - ri - hin;
 2. Mag - ka - ka 1. - i - sa A - ming pu - so at i - si - pan
 3. Ma - ni - nin - di - gan, Ka - mi'y mag - ba - ba - gong - bu - hay;
 4. Pag - ka - lo - o - ban Ng lyong Es - pi - ri - tung 1. Ba - nal

Refrain

O sa - la - mat po, A - ma Sa I - yong pag - ma - ma - hal
 Na sun - din ang lyong u - tos, Hang-gang du - ma - ting si¹. Je - sus.
 Sa la - hat ng san - da - li Ay ma - tuwid ang ba - wat ga - wa - in.⁴
 Nang a - ming ma - i - nga-tan Pag - ka - hi - rang at ka - lig - ta - san.

Coda

La - gi ka - ming mag - pa - pa - sa - kop.

DI KAMI MAGSASAWA

(1, 2, R, 3, R)

353

♩ = 108-112

Introduction

1. Di ka - mi mag - sa - sa - wa Sa pag - su - nod sa lyo, O Diyos,
 2. Di ka - mi mag - sa - sa - wa Na mag - bi - gay¹. lu - god sa lyo;
 3. Di ka - mi mag - sa - sa - wa Na la - ging mag - pa - ka¹. ba - nal

Tu - nay po ang lyong pa - nga - ko May bi - ya - yang u - kol sa su - su-nod.
 Ang I - yo pong ka - bu - ti - han Sa ma - su - nu - rin, na - ka - la - an.
 Bu - hay man ay may ba - ga - bag, Ang I - yong ba - yan ay pa¹ - na¹ tag.

Refrain

Ti - ting - nan na - ming tuwi - na Ang bu - ti ng lyong sa - li - ta
 (Bu - ti ng lyong sa - li - ta)

I - i - nga - tan ang u - tos Mo U - pang kam - tin pag - i - big Mong lu - bos.

A musical score for two voices. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by '4'). The tempo is marked as 68-72. The introduction consists of a series of eighth and sixteenth note patterns.

Introduction

1. Pi - nag - pa - la ang mg-a ma - su - nu - rin Ang mg - a bu - ong pu - song nag - li - ling - kod;
 2. Pi - nag - pa - la ang mg-a ma - su - nu - rin Ang sa Diyos ay la - gi na su - ma - sam - ba,

A musical score for two voices. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by '4'). The melody continues with eighth and sixteenth note patterns.

A musical score for two voices. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by '4'). The melody continues with eighth and sixteenth note patterns.

Pi-nag - pa - la ang nag-pa - pa - ka-ma-tuwid Ang na - mu-mu-hay sa u - tos ng a-ting Diyos.
 At tu - mu-tu-long sa pa-ma-ma-ha - gi Ng ka - to - to - ha-nan na i - ka - li - lig - tas.

A musical score for two voices. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by '4'). The melody continues with eighth and sixteenth note patterns.

Refrain

A musical score for two voices. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by '4'). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Luwal - ha - ti - in ang a - ting Diyos Ma - ga-lak sa Ka - niyang sa/- li - ta;

A musical score for two voices. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by '4'). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

A musical score for two voices. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by '4'). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Na si - yang tang-law sa bu-hay mo, Mag-pa - kai-lan-ma'y pu - ri - hin Siya.

A musical score for two voices. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by '4'). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

MAGSANAY SA GAWANG KABANALAN
(1, 2, R, 3, R)

355

Introduction

$\text{♩} = 116-120$

1. Mag - sa - nay ang ba - wat hi - ni - rang ng Diyos Sa ga - wang ka - ba - na - lan
 2. Sa - man - ta - la - hin ang ba - wat san - da - ling Gu - ma - wa ng ma - bu - ti
 3. Pag - ta - gum - pa - yan ang mg - a ti - i - sin, Ka - sa - la - na'y i - tak - wil;

Nang ma - pag - i - nga - tan Ang a - ting ka - ha - la - lan.³
 Nang ma - pa - tu - na - yan Ang ka - ta - pa - tan na - tin.
 Ang la - hat Niyang a - ral Ay la - gi na - ting sun - din.

Refrain

Ta - yo'y la - long su - ma-ga - na Sa ga-wa - ing u - kol sa Diyos;
 Ang pag - a - sang ka - lig - ta - sa'y Diyan ma - lu - lu - bos.

ANG KATAPATAN KO AY HINDI MAGBABAGO
(1, R, 2, 3, R)

♩ = 76-80

Introduction

1. Sa ba - wat san - da - li ay i - i - nga - tan
2. Sa 'king ka - ha - la - lan ay di u - u - rong,
3. I - bu - bu - hay ko ang I - yong ka - tuwi - ran

Na kai - lan - man Ikaw ay huwag ma - li - mu - tan
Duma - ting man ang ti - i - sin at pag - su - bok;
U - pang ma - nin - di - gan sa ka - ba - na - lan;

Ba - ban - ta - yan ang pu - so at i - si - pan Nang sa pag - li - ling - kod sa Iyo'y huwag mag - ku - lang.
At di ko kai - lan - man pag - sa - sa - wa - an Na sa I - yo ay mag - ling - kod at su - mam - ba.
Mag - ma - ma - su - nu - rin sa I - yong u - tos Nang ma - na - ti - ling tu - nay na hi - ni - rang Mo.

Refrain

0, a - king ba - ban - ta - yan at a - king i - i - nga - tan Ang bi - gay Mo sa a - king bi - ya - ya -

Ang tu - nay na pa - na - nam - pa - la - ta - ya; Sa I - yo, a - king A - ma, ako po ay na - nга - nга - ko

Ang ka - ta - pa - tan ko ay hin - di mag - ba - ba - go.

HINDI KAMI MABABALISA
(1, 2, R, 3, R)

357

J = 70-74

Introduction

1. Sa - la - mat po, ti - ni - pon Mo ka - mi sa pag-sam-ba, Hi - rap at ka - pa - ha - ma - kan ay di na - ka-had-lang
2. O Diyos, I - kaw, ang sa a - mi'y la - ging nag - li - lig - tas, Ka-tuwi - ran at pag - i - big Mo ay tu - nay at wa - gas
3. Pa - ta - wad po, A - ma, sa a - ming pag-ka - ka - sa - la, Tu - lu - ngan Mo ka - ming mag - ba - gong - bu - hay la - gi na;

Pag - kat sa a - ming da - la - ngin Ti - nu - tu - gon Mo ang I - yong mg - a a - li - pin.
La - hat na - ming ti - ni - ti - is La - long nag - pa - pa - ti - bay sa a - ming pa - na - na - lig.
Di li - li - mot sa Iyong ga - wa, Ta - pat ka - ming mag - li - ling - kod sa Iyo sa Ig - le - sia.

Refrain

Kung su - mu - nod pa rin ka - hit may pag-su - bok Na - da - da - li - say ang I - yong mg - a ling - kod;

Hin-di ka - mi ma - ba - ba - li - sa ka - hit may ti - i - sin pa Da - hil I - kaw po ang Diyos na - min, O A - ma.

**PALAGUIN ANG PANANAMPALATAYA,
PAG-IBIG AT PAG-ASA**

Introduction

J = 98-102

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and a common time signature (4/4). The bottom staff uses a bass clef and a common time signature (4/4). The music is divided into four sections by vertical bar lines. The first section is labeled "Introduction". The second section begins with the lyrics "1. A - ting pa - la - gu-in" and continues with "2. A - ting pa - la - gu-in" and "3. A - ting pa - la - gu-in". The third section begins with "Sa pa - nga - ko" and continues with "Kung da - li - say" and "Ang na - sa ka". The fourth section begins with "O ma - ka - pang - ya" and continues with "Tup din na - tin ang" and "Kung ang pag - a - sa'y". The lyrics are written in a mix of English and Tagalog words.

1. A - ting pa - la - gu-in Ang pa - na - nam - pa - la¹ - ta¹- ya
 2. A - ting pa - la - gu-in A - ting pag - i - big sa A - ma,
 3. A - ting pa - la - gu-in A - ting pag - a - sang ti - nang-gap,

Sa pa - nga - ko ng A - ma Ay mag - ti - wa - la na;
 Kung da - li - say nga i - to Maka su - su - nod ta - yo,
 Ang na - sa ka - ba¹ - na¹ - lan Ang tu - nay na lig - tas.

O ma - ka - pang - ya - ri - han Siya Tu-nay ang pag - i - big Niya
 Tup din na - tin ang a - ral Niya At huwag mag - ka - sa - la
 Kung ang pag - a - sa'y ma¹ - ta - tag Lahat ay ma - ba¹ - ba - ta

Pag - su - bok man ay du - ma - ting, Maka - ka - ya na - tin.
 Ang pu - so na - ti'y ma - sa - ya Pag na - lu-lu - god Siya.
 Da - hil wa - la ngang ka¹ - pan¹ tay Ang ka - gan - ti - han.

J = 106-110

Introduction

1. Ma¹- sa - ma man ang pa - na - hon, U - tos ng Diyos, sun - din na - tin;
 2. Da - hil sa 'ting pag - ha - han - dog, Ta - yo ay na - pa - ta¹- ta - tag;
 3. Ta - yo'y di da - pat ma - ti - sod Sa a - tin ngang pag - ha - han - dog;

Ang u - kol sa pag - ha - han - dog Ay da - pat na-ting tu¹- pa - rin.
 At lu - ma-la - ga-nap ang a - ral, Na-i - ta-ta - yo, mg - a sam - ba - han.
 Ang han - dog ng pa - sa - sa - la - mat, Lu - mu - luwal - ha - ti sa a - ting Diyos.

Refrain

Mag - pa - sa - la-mat, mag - han - dog Nang lu - bos na na - ga - ga-lak;

I - ta - gu - yod la - gi na Itong pa - na - ta sa Ka - niya.

ALALAHANIN MO AKO
(1, 2, R, 3, R)

Introduction

$\text{♩} = 92-96$

The musical score consists of two staves of music. The top staff is for the treble clef voice, and the bottom staff is for the bass clef voice. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (4/4). The tempo is indicated as 92-96 BPM. The introduction begins with eighth-note chords in the bass and sustained notes in the treble. The vocal part starts with eighth-note chords and then moves to a melodic line. The lyrics are provided in three stanzas, with some words underlined to indicate pitch or rhythm.

1. Sa git - na ng mg - a pag - u - u - sig
2. Ang Ig - le - sia ay nag - ta - ta - gum-pay
3. Su - sun-din kong la - gi ang lyong u - tos

Ang Ig - le - sia Mo ay na - na - na - ig
Sa bu-ong mun - do ay la - ga-nap na
Da - hil ang pa - na-nam - pa - la - ta - ya,

lyong bas-bas at pag - i - big, Ha - yag sa ba - yan Mo Pu - ri-hin Ka, O Diyos!
I - ni - ha - ha-yag ni - to, Ka-luwal - ha - ti - an Mo Pu - ri-hin Ka, O Diyos!
Pag - i - big at pag - a - sa'y Bi - ya - yang lyong bi - gay, Pu - ri-hin Ka, O Diyos!

Refrain

A - king A - ma, O a - ko'y i - sa - ma Sa ta - gum-pay ng lyong Ig - le - sia

Sa pag-li - lig-tas Mo sa lyong ba - yan A - la - la-ha - nin Mo a - ko, ma - a-wa Ka.

TUNAY NA ATING KAILANGAN ANG AMA

361

Introduction

$\text{♩} = 108-112$

1. Sa a - ting pag - u - wi, da - pat ba - u - nin Ang a - ral Niyang a - ting na - tu - tu - han,
 2. Ka - hit ha - ra - pin pa ang mg - a pag - su - bok Ta - yo'y han - da, hin - di ma - ta - ta - kot
 3. Mg - a a - ral ng Diyos ang i - law at tang-law Nang ta - yo ay ma - ka - pa - nin - di - gan,

Ang pa - yo ng A - ma ang si - yang ga - ga - bay, Nang ma - da - ig i - tong san - li - bu - tan.
 Ang Diyos ang nag - bi - bi - gay ng ~ pa - nang - ga - lang - Ang a - ral Niya, du - lot ay ta - gum - pay.
 Na - is ng a - ting Diyos ta - yo ay ma - lig - tas² Pag - pa - ri / to ng Ka - ni - yang A - nak.

Refrain

Tu - nay, a - ting kai - la - ngan ang A - ma U - pang ta - yo'y ma - ka - pag - ti - is;

Sa 'ting pag - ti - ti - pon ay pi - na - si - sig - la Sa pag - sam - ba ay pi - na - la - la - kas.

Introduction

$\text{♩} = 98-102$

The musical score consists of two staves of music. The top staff is for the treble clef voice, and the bottom staff is for the bass clef voice. The music is in common time (indicated by '4'). The tempo is marked as 98-102 BPM. The lyrics are written below the notes.

Ang du-mi - ri-nig sa si - nu - go ni Je-sus Ang siyang du-mi - ri-nig sa ti - nig Ni-ya;

Ang du - mi - ri - nig sa Ka - ni-ya Ang siyang du-mi - ri-nig sa Diyos, a - ting A - ma.

Ang gu-ma-ga-nap sa tu-rong i - pi-na - nga - nga - ral Ng may ka-ra-pa-tang mag-pa - ha-yag ni-to,

May pa-ki-ki-sa-ma sa A - ma at sa A-nak Ka - ya di ba-bag-sak kun-di ma - gi-ging ma-ta - tag.

Small notes for organ only

J = 98-102

Introduction

TB only (unison)

1.0 Diyos, ma - ra - ming sa - la - mat At ka - mi'y na - sa pag - sam - ba,

SA only (unison)

At nga - yon ay ta - tang - ga - pin Ang lyong mg - a sa - li - ta.

SATB

2.0 ang lyong ka - to - to - ha - nan, Ang I - yong mg - a sa - li - ta,

Tu - nay po na - ming kai - la - ngan Sa a - ming i - ka - ba - ba - nal.

Coda

Sa - bik ang a - ming ka - lu - luwa Sa la - hat ng I - yong a - ral;
 (Na-sa-sa-bik, a - ming ka - lu - luwa Sa la - hat ng I-yong a - ral)
 (Na-sa-sa-bik, a - ming ka - lu - luwa Sa la-hat ng Iyong mg - a a - ral)
 (Sa - bik, sa - bik ang a - ming ka - lu - luwa Sa la-hat ng Iyong mg - a a - ral)

I - bu - bu - hay la - gi na, (la - gi na) Ang Iyong mg - a sa - li - ta, (sa - li - ta)

Nang a - ming ma - kam - tan Ang bu - hay na wa - lang hang - gan.

Introduction

$\text{♩} = 102-106$

1. Pi-nag-ka-lo-o-ban ta-yo ng A-ma Ng da-ki-lang ka-pa-na-ta-gan
 2. Pi-nag-ka-lo-o-ban ta-yo ng A-ma Ng si-ga-sig sa pag-li-ling-kod,
 3. Pi-nag-ka-lo-o-ban ta-yo ng A-ma Ng pag-a-sang na-pa-ka-ta-tag,

Sa ka-ha-la-lang a-ting ti-nang-gap, At sa ka-lig-ta-sang mala-la-sap.
 Sa mg-a ga-wa-in at pag¹-sam¹-ba, At sa pag-ba-ba-gong-bu-hay pa.
 Na sa ka-hi-ra-pan at pag-su-bok I-i-nга-tan Niya ta-yong lu-bos.

Refrain

Mg-a bi-ya-ya Niya ay sa-ga-na, O hin-di ka-yang tum-ba-san;

Mag-han-dog ta-yo, O sa Diyos na-tin, Siya'y ma-bu-ti sa-a-tin.

NGAYON ANG PANAHONG MAGBAGONG-BUHAY
(1, 2, R, 3, R)

365

$\text{♩} = 68-72$

Introduction

ST

1. Nga - yo'y na - u - na - wa-an ko, A - ma, Sa pag-su - way wa - lang ma - pa - pa - la;
 2. Lung - kot at hi - rap ang si - na - pit ko Nang a-ko ay di su - mu - nod sa Iyo,
 3. Sa - la - mat po sa pag - ka - ka - ta - on Na i - tu - wid ang bu - hay ko nga - yon;

Kung ma - a - li - pin pa ng ka - sa - la - nan Ma - bi - bi - go pag - a - sang ka - lig - ta - san.
 Hin - di ko na - is na ga - yon ma - mu - hay Pag - kat wa - lang ka - pa - ya - pa - ang tu - nay.
 Ha - ngad Mo na a - ko ay pag - pa - la - in At ka - sa - la - nan ko ay pa - ta - wa - rin.

Refrain SATB

Nga-yon ang pa - na - hong mag - ba - gong - bu - hay, Na-wa ang pu - so ko'y ma - ging da - li - say;

Lu - bos at tu - nay po a - kong nag - si - si - si, Sa Iyo a - ko ay su - su - nod pa - ra - ti.

Introduction

1. Ba - nal ang Diyos na da - ki - la, Ba - nal din ang Ka - niyang A - nak;
 2. O, ta - yong ba - yang hi - ni - rang, Si - ka - ping ga - win ang ma - tuwid;
 3. Nga - yo'y mag - pa - ka - ta - tag na At la - ging mag - pa - ka - ba - nal;
 4. Sa pag - tu - ngo sa ka - sak - da - lan, Pag - su - bok ay da - ra - na - sin;

Pag - kat ta - yo'y ti - na - wag, Mag - si - kap ta - yo na ma - ging ba - nal.
 I - to'y tung - ku - lin na - tin, Huwag pa - ba - ya - an o ma - li - i - tin.
 Lu - bu - sang ta - li - ku - ran La - hat ng u - ri ng ka - sa - ma - an.
 Mang - ha - wak sa pag - a - sa Na ang ma - tuwid i-i - nga - tan ng A - ma.

Refrain

Ta - yo ay mag - ba - gong - bu - hay
 Ta - yo'y mag - ba - gong - bu - hay
 Ta - yong la - hat ay mag - ba - gong - bu - hay

MAGBAGONG-BUHAY

366

Ka - tuwi - ra'y sun - din mag - ba - gong -
 Ka - tuwi - ra'y a - ting sun - din Mag - ba -
 Sun - din, sun - din ang ka - tuwi - ran

bu - hay na! Sa ka - ba - na -
 bu - hay na! ST At sa ka - ba - na - lan, ta - yo
 gong - Alto (Sa ka - ba - na - lan, sa ka - ba -
 Mag - ba - gong - bu - hay na! Bass At sa ka - ba - na - lan, ka - ba -

lan mag - sa - nay
 ay na - lan la - gi nang mag - sa - nay Nang ma - ka - pag-han - da sa ka - lig - ta sang
 na - lan la - gi nang mag - sa - nay AB ka - lig - ta - san, ka - lig - ta - sang

Ma - la - pit na ang pag - da - ting. Mag - ba - gong - bu - hay!
 8

$\text{♩} = 80-84$

Introduction

1. 0 Diyos, sa Iyo'y pa - sa - sa - kop, Sa Iyo'y na - nga - ngan - long;
2. 0 Diyos, sa Iyo'y pa - sa - sa - kop Mag - hi - rap man¹. a - ko;

I - tong ka - ha - la - lan Ya - man kong i - i - nga - tan.
Sa Iyo'y ma - na¹ - na¹ - lig Nang ma - ka - pag¹ - ti - is

Refrain

Ang pu-so ko ay li-ni-sin, A - ko'y pa-la-ka - sin; Ang Es - pi - ritung Ba - nal Huwag ba - wi-in sa a - kin¹.

Sang - a-yon sa pag - i-big Mo Pa-ta - wa-rin po a - ko; Ang u - tos Mo I - ta - nim sa i-sip ko.

Introduction

J = 76-80

The musical score consists of two staves of music. The top staff is for the treble clef voice, and the bottom staff is for the bass clef voice. The key signature is two flats, and the time signature is common time (indicated by '4'). The tempo is marked as *J = 76-80*. The lyrics are integrated into the musical lines, with some words underlined to indicate they are to be sung louder or more clearly. The score includes several measures of music, followed by a section labeled "Introduction" where both voices play eighth-note patterns.

Na-wa, O Diyos, ka-mi'y Iyong tung-ha - yan Ka-mi'y tu - lu - ngan at ka - a-wa - an,

Sa pag-tu - pad na - min sa Banal na Ha-pu - nan O A - ma, ka-mi ay a - la - la-yan;

Da-la-ngin ng mg-a a - li-pin Mo, Sa pag - ka - ka - ma-li ay i - la - yo

O tung-ha - yan Mo po kami, Pu-so'y li - ni - sin. A - men.

PUSPUSAN AKONG MAGBABAGONG-BUHAY

369

J = 78-82

Introduction

1. A - king i - sa-sa - pu-so ang ka-lo - o-ban Mo, A - king pag - si - si - ka-pang la-ging su - mu-nod sa Iyo;
2. Mga hu-ling pag-sa-sa - a-yos gi - na-ga-wa Mo na, A - ko na-mannga-yon ay la-long mag-ta - ta - la - ga;

Sa mg-a ka-sa - la-na'y ga - nap na la - la - yo Lu - bos a-kong pa - sa-sa-kop sa Iyo, O a-king Diyos.
Ka - ya di sa-sa - ya-ngin ang ba-wat san-da - li Nang sa u-ring ma - li-lig-tas, a - ko'y ma-ka - ra - ting.

Refrain

A - king ta-ta - li - ku-ran ang mg - a ka-sa-la - nan At pus - pu-san a-kong mag-ba-ba - gong-bu-hay

Sa Iyo po ay la - lo pang mag - ma - ma-su - nu - rin Nang ka - lig-ta - sa'y a - king tang - ga - pin.

AKO'Y SAMAHAN MO, O DIYOS
(1, 2, R, 3, R)

♩ = 68-72

Introduction

ST
8va

1. A - ma, ma - a - nong tang-la-wan Mo Ang bu - hay at pag - la - lak - bay ko
2. Sa pa - na-hon ng ka - hi - ra - pan I - kaw ang a - king ka - la - ka - san,
3. O kung a - ko'y I - yong i - i - wan Pag - a - sa ko ay ma - pa - pa - ram,

Nang la - ging ma - i - sa - katu - pa - ran Ang Iyong ba - nal na ka - lo - o - ban.
A - no pang a - king na - na - i - sin Ka - pag I - kaw ang na - sa a - kin?
Ti - yak na di ko ka - ka - ya - nin Mg - a pag - su - bok at ti - i - sin.

Refrain SATB

A - ko'y sa - ma - han Mo, O Diyos, Ba - wat a - raw ng bu - hay ko;

Mawa - la na ang la - hat sa a - kin, Huwag lang ang Iyong pag - i - big.

Introduction

unison 1. Hin - di ta - yo ma - bi - bi - go,
SATB 2. La¹ - gi na - tin Siyang sam - ba - hin,

Wa - la ngang pag - ka - sip - ha - yo.
I - to ang a - ting tung - ku - lin.

Ang Diyos ang na-nnga - ko
Suya ay pa - pu - ri - han,

Ta - pat Siya sa pag - su - yo.
Big - yan ng ka - lu - gu - ran.

Refrain SATB

Ang pag - i - big Niya'y wa-gas,
Wa-lang ma - liw at pag - ku - pas.

Pa - la - ging na - ra - ra - na - san
Pat - nu - bay Niya at ka - li - nga.

Introduction

1. A - ming¹. A - ma, lyong ding - gin Pa - na - ta ng mg - a may-tung - ku - lin
 2. Pa - ta - wa - rin Mo¹. na - wa Ang a - ming mg - a pag - ka - ka - sa - la

Sa Iyo'y i - ni - ha - ha - bi - lin Ang pag - tu - pad na - min.
 Ba - wat i - sa'y¹ ga - wing da - pat Sa a - ming pag - tu - pad.

Coda

Sa a - min ay ma - a - wa, Mag - pa - ka - ra - nas Ka.

A - men.

KUNG TAYO AY MASUNURIN

373

Introduction

Unison (men only)

Nga - yon ay a-ting ding-gin Mg - a a-ral ng Diyos Pa - su-gong ga-ling sa A-ma Ay tang-ga-ping lu-bos;

Unison (women only)

Huwag mag-a-lin-la-ngan, Huwag na-ting yu-ra-kan, Ma - la-lim na-ting i - ta-nim Sa pu-so't i - si-pan.

Refrain SATB

Da-hil sa a-ral ng A-ma Ta-yo'y la-long tu-ma-ta-tag At lu - ma-la-go nga ang a-ting pa-na-nam-pa-la-ta-ya!

Mag-pa - sa-kop sa A-ma Tu-ma - li-ma sa Ka-niya Kung ta-yo ay ma-su-nu-rin Bi - ya - ya Niya'y ka-kam-tin.

= 88-92

Introduction

1. Di ko pa - pa - ya - gang mang - ya - ri kai-lan - man
2. La - gi kong i - bu - bu - hay ang ka - ba - na - lan,
Si - si - ka - pin kong la - gi nang ma - ka / su - nod
Ka - hit ma - hi - ra - pan a - ko'y mag - ba / ba - ta,

Ma - pin - sa - la pa i - tong ka - ha - la - lan;
Tu - tup - din ang tung - ku - ling si - num - pa - an;
Sa lyong ka - lo - o - ban nang ma - ka / lu - god.
Ang bu - nga ni - to'y mg - a pag - pa - pa - la.

Refrain

0 Diyos, ma - hal ko po i - tong ka - ha - la lan
Na - wa'y ba - u - nin ko i - to sa li - bi ngan;
A - ma, sa lyo a - ko'y hin - di mag - ta - tak - sil
A - ko'y lu - bos na mag - pa - pa - sa - kop, mag - ma - ma - su - nu - rin.

Introduction

$\text{♩} = 82-86$

1. A - ting tup-din ang pa - na-ta sa A-ma Na mag-han-dog mu - la sa ka - bu - ha - yan
 2. A - ting tup-din ang pa - na-ta sa A-ma Na mag-han-dog, tag - lay ang ka - ga - la - kan,
 3. A - ting tup-din ang pa - na-ta sa A-ma Ta - yo'y tu - mu - long sa Ka - niyang ga - wa - in

U - pang Siya'y a - ting ma - pa - ra - nga - lan, U - tos Ni-yang da - pat na pag - ta - la - ga - han.
 Di na - ti - ti - sod, wa - lang a - lin - la - ngan, Da - hil i - to ay bu - nga ng ka - ba - na - lan.
 Nang ma - ki - la - la ng bu - ong mun - do I - li - lig - tas Niya ang IG - LE - SIA NI CRIS - TO.

Refrain

Sa a - ting Diyos ta - yo ay mag - pa - sa - la - mat, Na may han - dog na 'ting i - si - nim - pan,

Siya ay da - ki - la at tu - nay na ma - bu - ti, A - ting han - dog na - wa ay Ka - niyang tang - ga - pin.

Introduction

$\text{♩} = 112 - 116$

The musical score consists of four systems of music, each with two staves: treble and bass. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '4'). The tempo is marked as $\text{♩} = 112 - 116$. The score includes lyrics in Tagalog, which are repeated in each system. The first system starts with a forte dynamic. The second system begins with a piano dynamic. The third system starts with a forte dynamic. The fourth system begins with a piano dynamic.

1. Ta - mang lan - das ang ta - ha - kin Sa 'ting lak - ba - yin
 2. Dob - le - hin ang pag - si - si - kap Sa pag - tu - pad na - tin,
 3. Mag - ti - wa - la at mag - i - ngat Sa pag - la - lak - bay,

Sa A - ma, i - pa - nga - ko Ang ka - ta - pa tan.
 U - pang sa pag - su - bok Ay di ma - da ig.
 At la - ging i - bu - hay Ang Ka - niyang sa - li ta;

Huwag ta - yong mag - a - lin - la - ngan, Huwag pa - ha - had - lang -
Walang pa - su - ba - ling su - mu - nod, Mag - ling - kod sa Diyos,
 Ta - yo'y¹ wa-lang ba - ha - gi na Sa pag - ka - ka - sa - la -

O ma - nin - di - gan Sa pag - ka - hi - rang.
 U - pang ma - kam - tan Ang pu - tong ng bu - hay.
 Pu - so ay ban - ta - yan, Huwag pa - da - da - ya.

ANG KAAWAY NATIN AY SALANGSANGIN

376

Refrain Men's voice - unison

no pedal

Ang ka - a - way na - tin ay sa - lang - sa - ngin, At la - ba - nan na - tin nang bu -
ong gi - ting! O mag - pa - ka - ba - nal na,

Women's voice - SA

Mag - pa - sa - kop sa A - ma— (O sa A-ma) Mag ta - ta - (Mag - ta - ta - gum - pay)

with pedal

SATB

Bass: (Mag - pa-sa - kop sa a - ting A - ma)

gum - pay - ang la - hat - ng su - su - nod.

(Mag - ta - ta - gum - pay)

J. = 42-46

Introduction

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and 3/4 time, starting with a dotted quarter note. The bottom staff is in bass clef and 3/4 time, starting with a dotted quarter note. The music is in common time throughout. The lyrics are written below the notes, corresponding to the melody. The score includes several measures of introduction before the main vocal line begins.

1. 0 a - ko'y Cris - tia - no, Tu-nay na Cris - tia - no, At ti - na - wag ng Diyos
 2. 0 a - ko'y Cris - tia - no, Tu-nay na Cris - tia - no! Ang la - hat ng mg - a

sa tu - nay na IG - LE - SIA NI CRIS - TO. O a - ko'y hi - ni - rang U - pang mag - li - wa - nag
 a - ral ng Diyos ay i - i - nga - tan ko; Kung may man - da - ra - ya, Ka - hit mang - u - u - sig,

Nang ma - ra - mi pang ku - mi - la - la sa Diyos na tu - nay; At a - ko'y su - su -
 Sa mg - a sa - li - ta ng Diyos a - ko'y ma - na-na - lig; Ang ka - ta - pa - tan

nod tu - lad ng Ka - niyang A - nak, Mag - ba - ba - gong - bu - hay at mag - pa - pa - ka - ba - nal;
 ko sa ka - to - to - ha - nan Niya Ay hin - di mag - ba - ba - go, hin - di mag - ma - ma - liw;

Mag - pa - pa - ka - sak - dal, La - gi - nang i - i - nga - tan Ang da - ki - la kong ka - ha - la - lan.
 I - pag - la - la - ban ko Ang pa - gi - ging kay Cris - to At ti - yak ili - lig - tas Niya a - ko.

= 78-82

Introduction

1. Ang mun - do man ay lu - mi - pas Ang la - ngit man ay ma - pa - ram,
 2. Sa mg - a lak - ba - yin na - min May li - ga - lig at ti - i - sin

Ang Iyong sa - li - ta at ka-tuwi-ran Ay mag-pa-kai - lan - man; Iyong pa - nga - kong pag - pa - pa - la
 Ngu - nit ang I - yong mg - a ling - kod Sa Iyo, na - ka - ti - ngin; Ang I - yong ka - to - to - ha-nan

Sa a - min ay si - num - pa - an pa U - pang ma - big - yan ang Iyong ba - yan
 La - gi na - ming la - la - ka - ran, At sa pa - na-hon ng pag - su - bok

Ng ma - ta - tag na pag - a - sa, Tu - nay na ang - kla ng a - ming bu - hay.
 Di po ka - mi ma - ti - ti - nag Pag - a - sa'y ang - kla ng a - ming bu - hay.

Refrain

Ma - ka - pang - ya - ri - hang Diyos, O I - kaw ang mag - bi - bi - gay sa a - min

Ng pu - tong at pag - pa - pa - la Kung ka - mi po ay mag - tiya - ga.

**PUSPUSANG PAGSUNOD AT PAGPAPASAKOP
PARA MALIGTAS**

379

(1, 2, R, 3, 4, R)

$\text{J} = 98\text{--}102$

Introduction

1. Ang pag - i - big ng¹. A - ma Tu - nay na - ting na - kam - tan;
 2. Sa was-tong pag - li - ling - kod Ta - yo ay hi - ni - rang Niya,
 3. Pa - nu - ka - la ng¹. A - ma Ta - yo ay ma - ging¹. ba - nal,
 4. Na - is din ng a - ting Diyos Ta - yo ay nag - si - si - kap

Da - hil sa Ka - niyang¹. A - nak, May ka - tu - bu - san.⁴
 Sa pa - ru - sang da - ra - ting Pi - na - la - ya na!
 Ma - si - ga - sig at¹. ta - pat Na mg - a¹. a - nak.⁴
 Ang Es - pi - ri - tung¹. Ba - nal A - ting ma - tang - gap.

Refrain

O ta - yo ay pus - pu - sang su - mu - nod At mag - pa - sa - kop ta - yo nang lu - bos

Pa - ra ti - yak ta - yo ay ma - lig - tas - Ma - la - sap ang pag - i - big Niyang ga - nap.

AMING HANGARIN ANG KALOOBAN MO AY SUNDIN
(1, 2, R)

J = 104-108

Introduction

1. O A-ma, ka-mi'y tu - ru - an Ng lyong mg - a ka - to - to - ha - nan;
2. A - ral Mo at ka - ru - nu - ngan Ay a - min pong ma - u - na - wa - an

Na - sa - ^{1.}sa - bik na pag - a - ra - lan At sun - din na - ming lu - bu - san.
Nang ba - wat u - tos ay i - nga - tan Sun-din at pag - ti - wa - la - an.

Refrain

O Diyos, ang a - ming ha - nga - rin Ang ka - lo - o - ban Mo ay sun - din;

Ma ^{1.}ta - tag na-ming la - ka - ran Ang lyong ka - u - tu - san.

$\text{♩} = 88-92$

Introduction

1. O a - ming Diyos, Iyong tang¹-ga - pin
 2. Ang ka - hi - ra - pan ay la - ga - nap—
 3. Ka - hit ka - mi ay u - si - gin—
 4. A - ming pa - nga - ko sa Iyo,¹ A - ma

Pag - ha-han - dog ng Iyong a - li - pin—
 Ngu - nit ka - mi'y di pa - ha - had - lang!
 O kai-lan - man, di ma - ti - ti - nag
 Lu - bos ka - ming mag - ta - ta - la - ga

Ma - sa - ga - nang pag - pa - pa - sa - la - mat Sa bi - ya - yang ti - na - tang - gap.
 Ang ta - pat sa I - yo'y tiyak na ta - tang-gap Ng ka-niyang pa - nga - ngai - la - ngan.
 Da - hil i - big po na - ming ma¹ - su - nod Ang sa Iyo'y na - ka - lu¹ - lu - god.
 Sa pag - tu - long sa Iyong mg - a ga - wa - in Pa - ra po sa Iyong Ig - le - sia.

Refrain

Sa git - na ng ka-hi-ra-pan Ay Iyong ti-nu-lu-tang Ang IG - LE-SIA NI CRIS - TO ay ma-tan - yag!
 (Ang IG - LE-SIA NI CRIS-TO'y ma-tan-yag)

A - min din pong na-la - la - sap Pag-pa - pa - la Mo pong ga - nap.

= 103-107

3

Introduction

Unison

1. Pa - na-hon nga-yo'y pu - no ng mg - a ka - sa-ma - an, Pa-na-nam-pa - la - ta-ya'y i - pag-la - ban!
 2. Ang ka - wa - ka-san ay tu - nay na ma - la-pit na, Ta - yo ay di - na-da - li - say ng A - ma,
 3. Di tu - mi - ti - gil ang dia - blo na 'ting ka - a-way, Pa - na - na - lig ng ta - o'y wi - na-wa - sak,

Tag - la - yin ang ka-t'wi-ran ng A - ma, a - raw - a - raw, U - pang ta - yo ay huwag nang ma-ta - ngay.
 Mag - ti - wa - la na may banal na ta - kot sa Ka-niya At ti - yak ta- yo'y i - li - lig-tas Niya
 O ma - ging ma - ta - tag at la - ging ma - ging han - da, Mag - ti - wa - la sa a - ral ng A - ma,

SATB

Ti - nu - ru - an na ta - yo Da-pat lang ma-nin - di - gan Ma-li - wa-nag ang da-pat kam - pi - han!
 Ang pa - nga-kong ta - im-tim, Di mag - a - a - lin - la - ngan, Ma-li - wa-nag ang da-pat kam - pi - han!
 Siya ang mis-mong nag - bu - kod Ng mg - a sa pa - nig Niya Ma-li - wa-nag ang da-pat kam - pi - han!

O bu - o na ang pa - siya; Mag - pa - tu - loy, mag - tiya - ga - Sa ka - to - to - ha - nan ay mang - ha - wak pa.
 Sa pag - su - bok, pu - ma - sa, So - li - do sa ka - tuwi - ran At hin - di ma - ki - ki - los kai - lan - pa - man!
 Mag - pa - tu - loy pa Hang - gang kam - tan ang pa - nga - ko; Ma - ga - lak, hin - di ta - yo ma - bi - bi - go!

Refrain

Ta - yo'y ka - i-sa ng A - ma at ng A-nak, At ng Pa - ma-ma-ha-la sa Ig - le - sia,
 Ma - ging ka-dam-da - min ni Je-sus Bu - ong pu - song su-mu-nod sa a - ting Diyos. (3. to Coda)

Organ only

(organ solo before strophe)

Coda

Bu - ong pu - song sun - din rit. ang a-ting Diyos!

B = 70-74

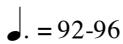
Introduction

1. Ma - ra - mi pong sa - la - mat, O A - ma, Pag-kat ka - mi'y nag - ki - ta - ki - ta pa,
 2. Nga-yon ay a - min pong tu - tu-pa - rin Ang a - min pong ba - nal na tung-ku - lin;

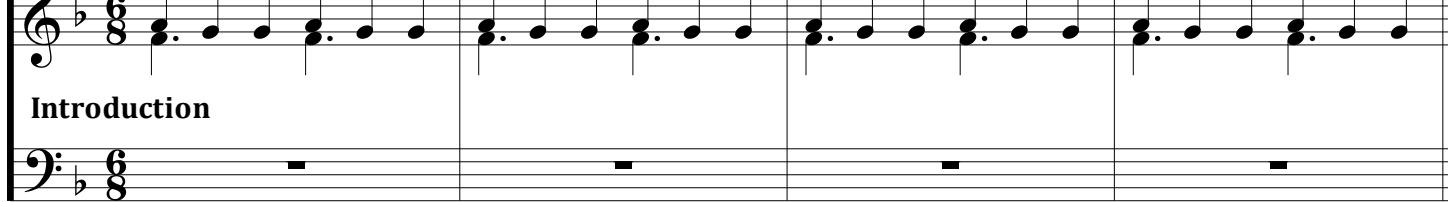
Na - na - na - ti - li sa ka-ha-la - lan Tag-lay ang a - min pong ka-ra-pa - tan.
 Pa-ging-da - pa - tin Mo ka-mi, A - ma,

2.

Sa a - ming pag - tu - pad at pag-sam - ba. A - men.

 = 92-96

Introduction



Refrain

Men



Ang Diyos ay pa - pu - ri - han, Luwal - ha - ti - in Si - ya!



no pedal

Women

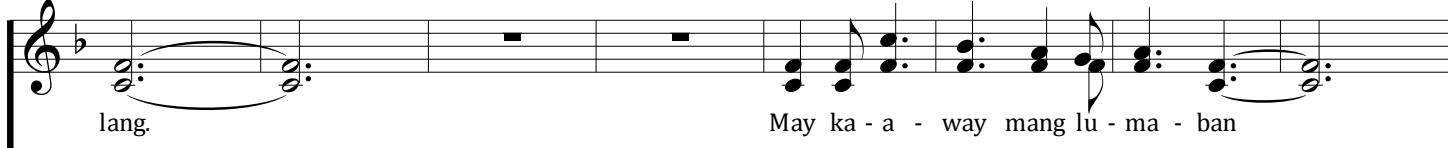


SATB

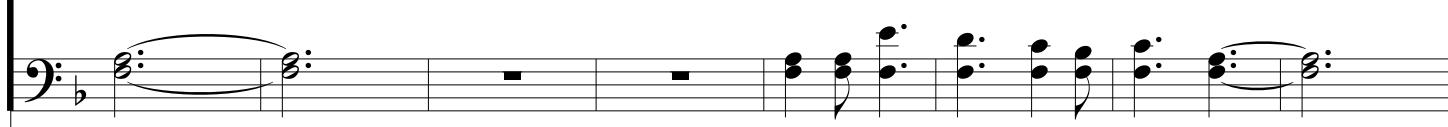
Si - yang May - lik-ha ng la - ngit at lu - pa, Ang sa a - ti'y mag-sa-sang-ga -

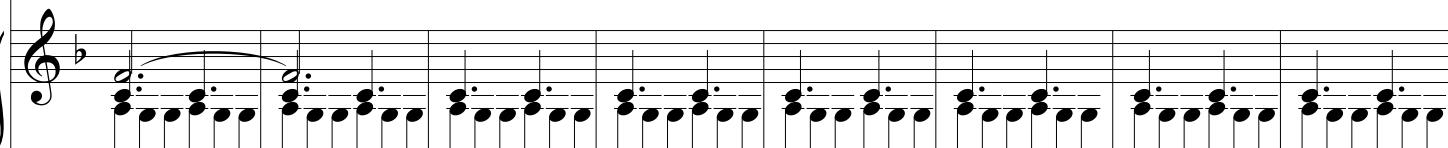


Strophe



lang. May ka - a - way mang lu - ma - ban







pedal

ANG DIYOS AY PAPURIHAN!

384

Sa Ig-le - siang hi - rang Niya; Ang Diyos ay na-sa pa - nig ng Ka-niyang

Coda

(Inilig-tas)

ba - yan, Ang ka-wan Niya'y i - ni - li - lig - tas! (Inil - lig - tas) Ang Diyos ay pa - pu - ri - han,

(Ini - lig - tas)

Luwal - ha - ti - in mag - pa - kai - lan - man!

♩ = 84-88

Introduction

Unison

1. Ka - mi'y nag - pa - pa - sa - la - mat po sa I - yo, a - ming A - ma,
2. A - ma, ang bu - hay na - mi'y i - ni - ha - ha - bi - lin sa I - yo,

At pi - nu - pu - ri Ka ng a - ming pu - so at ka - lu - lu - wa
Du - ma - ra - an ka - mi sa pag - u - u - sig di - to sa mun - do;

ST

Tenor 8va
Ga - yun - pa - man ay a - ming ba - tid, di ka - mi ma - bi - bi - go

Han - da Mo pong lu - bu - san na tu - lu - ngan at ka - ha - ba - gan.
Pag - kat ang lyong pag - i - big sa ba - yan Mo'y di nag - la - la - ho.

Refrain SATB

A - ma, ka - mi na-wa'y li - nga - pin Mo I - pag - tang - gol ka-mi, ang ba - yan Mo;
At nang la - hat ay ma-ki - la - la Ka, Ang Diyos na la - gi nang nag - li - lig - tas.

AKING INAASAM ANG BAGONG JERUSALEM
 (1, 2, R, 3, 4, R)

Introduction

Unison

1. Sa - la - mat sa Iyo, a - king A - ma, A - ko'y ti - na - wag sa Ig - le - sia;
 2. Do - o'y wa - la nang pa - nam - bi - tan, Ang pag - i - yak ay ma - pa - pa - ram;
 3. Ma - hi - rap man ang mabu-hay nga - yon, Ma - ti - ti - is ko sa tu-long Mo;
 4. Kung du - ma - ting na ang pa - na - hong Mg - a ma - hal ko ay i - i - wan,

At may pag - a - sa na ma - ta - tag, A - ko ay may ba - gong ta - ha - nan².
Doo'y wa - la nang gu - tom o u - haw, Ni ang sa - kit at ka - ma - ta - yan.
Wala mang ti - gil ang pag - hi - hi - rap, Di Ka ti - ti-gil / sa pag - li - lig - tas².
 Kung ka - mi, sa Iyo'y mag - ta - ta - pat, Mag - ki - ki - ta muli ka - ming¹. la - hat.

Refrain SATB

A - king i - na - a - sam ang Ba - gong Je - ru - sa - lem, Do - o'y ma - ni - ni - ra - han mag - pa - kai - lan - man!

Pag - ya - ya - ma - nin ko ang a - king ka - ha - la - lan;

A - ko ay mag - ma - ma - su - nu - rin ha - bang a - ko'y may bu - hay.

PMD $\text{♩} = 100-104$

Introduction

Men (Unison)

Ang pu - so na - tin ay buk - san At a - ting ma - tang - gap

Women (Unison)

Sa Diyos, ang ka - to - to - ha - nan Na nag - li - li - wa - nag.

Refrain SATB

O ding - gin, (O ding-gin) tang - ga - pin, (tang - ga-pin) Ang mg - a a - ral ng a - ting Diyos,
Ang a - ral ng a - ting Diyos.

At a - (at a - ting) ting sun - din (sun - din) Ang Ka - niyang mg - a u - tos
Ang mg - a u - tos.

Ang a - ral Niya'y tang - law Ng a - ting ka - i - si - pan

Ang u - tos Niya'y ga - bay Sa pag - ba - ba - gong - bu - hay.

rit.

printed 04/26/2017



Introduction

Sa a - raw ng Ba - nal na/ Ha - pu - nan Ka - mi'y lu - ma - la - pit

Sa lyo, Je - sus, ma-tang - gap na - wa na - min Ang bas - bas ng A-ma na - tin

At sa a - ming mg - a pag-tu - pad Ka - mi'y ma - a - nong li - nga - pin

Sa ka - sa - la-nan, ka - mi'y pa - ta - wa - rin Ma - a - wa Ka sa a - min. A - men.

$\text{♩} = 94\text{--}98$

Introduction

1. Tang - ga - pin po, A - ma, ang mg - a han-dog, Bu - nga ng a - ming pag¹ su - nod,
 2. Bas - ba - san ang a - bu - loy na - min, A - ma, Nang ma - si - nop ang Ig - le - sia
 3. Pag - pa - la - in ang a - ming mg - a¹ ha¹ in Nang su - mu - long ang ga - wa - in;
 4. Ka - lug - dan po ka - mi na nag - ha - han-dog, Su - ma - ga - na ka - ming¹. lu - bos,

Ma - lu - wag, ma - sa - ya, a - min pong lo - ob At ka-mi'y di na - ti - ti - sod.
 At pa - tu - loy Ka na - ming ma - han - du-gan Ng mg - a gusa - ling sam - ba - han.
 Lu - ma - ga - nap ang lyong mg - a sa - li - ta Nang ma - ra - mi pang ma¹ lig - tas.
 Mag - si - ya - man ka - mi sa ka - ba¹ - na¹lan Pa - ra sa lyong ka - pu - ri - han.

Refrain

Ang ha - - nga - rin po ng lyong mg - a ling - kod: A-ming pu - so'y ma-ging su - bok;

Ang hi - git na ma-i - nam ay i - bi - nu-kod Nang sa lyo'y a-ming i - han - dog.

Coda

(small notes played only when going to Coda)

Ang hi - git na ma-i - nam ay i - bi - nu-kod Nang sa lyo'y a - ming i - han - dog.

KAYA KONG MAGBAGONG-BUHAY

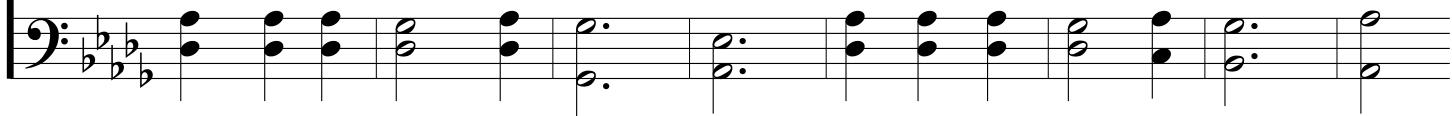
(1, 2, R, 3, R)

 $\text{d.} = 46-50$

Introduction

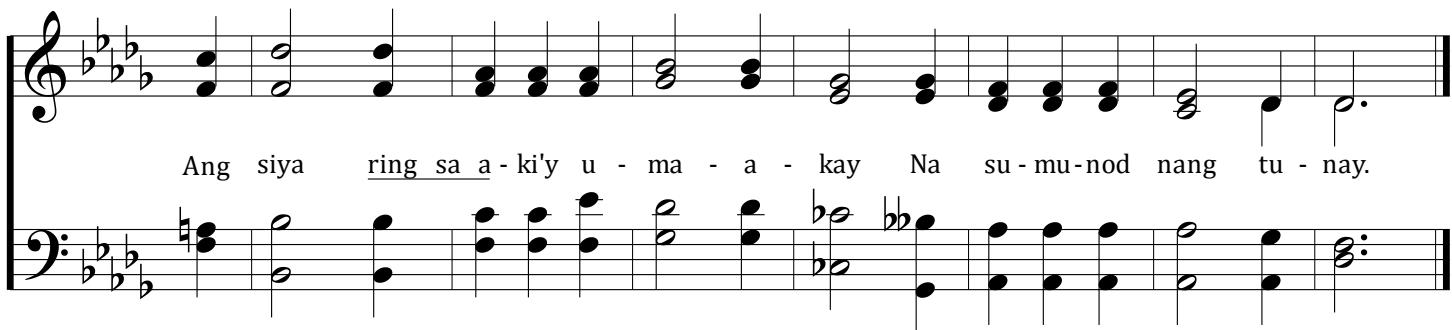


1. Patu - loy^{1.} a - ko¹ sa¹ tak - bu - han Nang kam-ta'y ka - gan - ti - han;
 2. Hin - di mag - pa - pa - li - ban, Ngu - nit pag - si - si - ka - pan
 3. Magpi^{1.} pi - gil sa sa - ri - li, Ga^{1.} ga - win ang ma - bu - ti;



Mg - a ka - sa - la - nang had - lang Ay a - king i - wa - wak-sing^{2.} la - hat.³
 Na mag - ba - gong - bu - hay nga - yon, Ma - la - pit na ang Pag - hu - hu - kom.^{2.}
 A - ko'y han - da pang mag - sa - kit Nang ang gan-tim - pa - la'y ma^{2.} ka - mit.^{2.}

Refrain



Introduction

Tu - nay na ka - ru - nu - ngan ay ga - ling sa A - ma, Mg - a ka - to - to - ha - nang sa a - ting i - ka - ba - ba - nal

O sam - pa - la - ta - ya - nan ang mg - a a - ral Niya Pang - u - na - wa 'y hi - li - nging a - ting ma - sum - pu - ngan.

Refrain Men only

Women only

SATB

Tan - da - an ang Ka - niyang u - tos Na - sa - in ang ka - ru - nu - ngan na mu - la sa Diyos,

Kung na - is na - ting ma - tu - to, Ma - ki - nig ta - yong lu - bos.

Strophe SA (Women only)

1. Pag - ka - ta - pos na - ting ma - tang - gap
 2. Ta - yo'y mag - si - kap at mag - tiya - ga
 3. Mag - li - wa - nag sa san - li - bu - tan

Ang Ka - ni - yang pag - pa - pa - la
 Na ma - sa - ga - nang mag - bu - nga
 Ma - bu - hay sa ka - ba - na - lan

<img alt="Musical score for 'Ang Kaniyang Pagpapala' showing three staves of music with lyrics. The top staff uses treble clef, the middle staff bass clef, and the bottom staff alto clef. Measures are divided by vertical bar lines. Syncopation is indicated by eighth-note heads on sixteenth-note stems. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470
 </div>

I-ha-yag sa buong san-li-bu-tan ang da-hi-lan ng ka-ma-ta-yan ni Cris-to;
A-ka-yin sa ka-to-to-ha-nan ang la-hat ng na-sa la-bas ng ka-wan Niya
U-pang la-lo pang ma-tan-yag ang ha-la-ga ni-tong a-ting ka-ha-la-lan;

SATB

I - ni - han - dog ang bu - hay Niya u - pang Ig - le - sia'y ma - tu - bos
 Ka - lo - o - ban ng a - ting Diyos la - hat ma - ti - pon kay Je - sus
 Da - hil ka - a - nib sa Ig - le-sia ta - yo ay tu - nay na kay Je - sus

Na - kam-ta'y ka - pa - ta - wa - ran at ang ka - pa - ya - pa - an sa 'ting Diyos.
 Sa lo - ob ng tu - nay na Ig - le - sia u - pang luwal-ha-ti - in ang A - ma.
 Ang pag - sam - ba at pag - li - ling-kod na - tin ay ti - na - tang-gap ng Diyos.

Refrain

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice and the bottom staff is for the piano. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by 'C').
The vocal part begins with a melodic line featuring eighth and sixteenth notes. The lyrics are:
Ta - yo ay tu-nay na ma - pa - lad Pag - kat ta - yo ay ti - nu - bos
The piano part features a steady bass line with eighth-note chords, indicated by a brace and the instruction "with pedal".
The second section of the score continues with a similar structure. The vocal part includes:
At sa IG - LE - SIA NI CRIS - TO Sang-kap ta - yo ni Je - sus;
The piano part maintains its harmonic support with sustained bass notes and chords.

Nga - yon ay a-ting ka-tung - ku - lan Na i-ba - li - ta ang Ka-niyang ka-ma - ta - yan

Sa IG - LE - SIA Ni CRIS - TO la - mang Na - ka - la - an ang ka - lig - ta -

Coda

1. san. 2. san. A - ting i - ba - li - ta ang ka - ma - ta - yan ni Je - sus.

$\text{♩} = 92-96$

Introduction

1. Ha - wa - kan na - tin, huwag bi - ti - wan
 2. Ka - sa - ma - an man ay la - ga - nap,
 3. Su-mu-nod ta - yo sa u - tos ng Diyos
 4. O tiyak ang ka - lig - ta - san na - tin^{2.}

Ang mg - a a - nal ng^{1.} A - ma,
 Ma - bu - hay sa ka - tuwi - ran;^{3.}
 Nang may ka - ba - ba - ang lo - ob,
 Ka - pag ta - yo'y nag^{1.} ti - is

Nang la - hat ay a - ting ma - pag - ti - i - san,
 I - to ang ba - nal Niyang ka - lo - o - ban
 Nang ka - ha - la - lan ay ma - i - nga - tan
 I - tu - ring iyon ay a - ting ba - ha - gi

Sa pa - nig Niya'y ma - nin - di - gan.
 Na a - tin ngang na - tu - tu - han.
 At Siya'y la - ging ma - pag - ling-ku - ran.
 Sa pag - hi - hi - rap ni^{1.} Je - sus.

Refrain

Mag - ka - i - sa sa pag - su - nod, La - yu - an ang ka - sa - ma - an;

Ang Es - pi - ri - tung Ba - nal ay tag - layin, Nang ma - bu-hay sa ka - ba - na - lan,

I - to ang ha - ngad ng Diyos sa a - tin Na mg - a tu - nay Niyang hi - ni - rang.

Introduction

$\text{♩} = 76-80$

SA

1. Kung sa i - yo ang ga - lit ay ma - na - ig, Di ma - bu - ti ang iyong ma - i - i - sip -
 2. Kung sa i - yo ang ga - lit ay ma - na - ig, Ang ka - pa - ti - ran ay ma - si - si - ra mo -

SAT

O pa - a - no mag - pa - pa - tu - loy ka Sa da - an ng¹. A - ma?
 O pa - a - no mo ma - sa - sa - bi pa Na ma - hal mo ang Diyos?

Refrain SATB

O hu - wag mo ngang pig-ha - ti - in Ang Es-pi-ri-tu ng Diyos na siyang ta - tak ng mali-lig-tas;

I - wak - si ang ka - po - o - tan, La - hat ng a - li - tan.

IKAW ANG HUWARAN KO

395

(1, 2, Coda)

♩ = 80-84

Introduction

1.0 a - king si - na - sam - ba Ka,^{1.} Je - sus, Da - hil iyon ang u - tos ng Diyos^{3.}
 2.0 pi - na - ba - nal Ka ng a - ting Diyos Wa - la Kang a - nu-mang sa - la,

I - kaw po ay pi - na - da - ki - la Niya At may ka-pang-ya - ri - han Ka;
 Su - ba - lit pu - ma - yag Kang ma^{1.} ma - tay Pa - ra a - ko ay ma^{1.} tu - bos;

Coda

Su - ba - lit nang may ti - i - sin Na - na - lig Ka sa A - ma^{1.} pa rin
 Pi - na - tu - na - yan Mong^{1.} lu - bos I - tong pa - ha - yag Mo po sa Diyos -
 A - ko^{1.} na - mang I - yong^{1.} sang - kap Ay su^{1.} su - nod at mag - ta^{1.} ta - pat;

At sa pag - la - ban Mo sa^{1.} tuk - so Ang a - ral Niya'y ga - mit Mo.
 "Ang ma^{1..} tu - pad, huwag ang i - big Ko, Kun - di ang siyang i - big Mo."^{3.}
 Sa pag - li - ling - kod ko po sa Diyos I - kaw ang hu - wa - ran ko.

$\text{♩} = 80-84$

Introduction

1. O Diyos,
2. Nga - yon

ka - mi'y tu - ma - ta - wag
sa a - ming pag1. - tu - pad

Sa Iyo ay nag-pa-pa-sa-la-mat Sa Iyong awa at pag - li - ngap;
Na - wa ay ma - ka - pi - ling Ka — Huwag Mo ka - ming i - i - wan;

Sa Iyong ba-nal na Ig - le - sia
Sa Iyo ka - mi'y u - ma - a - sa

Ka - mi'y na - na - na - ti - li pa Sa tung - ku - lin na Iyong ga - wad.³
Na ma - kam - ta'y mg - a bi - ya - ya At ang Iyong ka - pa - ta - wa - ran.⁴ A - men.

ITAGUYOD NATIN ANG KASIGLAHANG ESPIRITUWAL

(1, 1R, 2, 2R, 3, 3R, Coda)

397

Introduction

Unison

I - pag - la - ban na - ting ma - bu - ti Ang ka - ha - la - lan na - tin

SATB

I - pag - sang - ga - lang ang Ig - le - sia Hang - gang ka - ma - ta - yan.

Unison

Ta - yo'y mag - pa - ka - ta-tag Sa pag - li - ling - kod

SATB

Ang Diyos ang may ha - wak sa Ka-niyang ba - yan, tiyak ang ta-gum - pay.

Refrain

1. Pus - pu - san ta - yong su - mu - nod Sa la - hat ng u - tos ng Diyos
 2. U - pang tiyak na - ting ma - ra - ting Ang pa - nga - kong Ba - yang Ba - nal
 3. May mang - u - sig man sa Ig - le - sia, Huwag ta - yong pa - ti - ti - nag

Organ only

I - ta - gu - yod na - tin ang ka - sig - la - hang es - pi - ri - tuwal.
 I - ta - gu - yod na - tin ang ka - sig - la - hang es - pi - ri - tuwal.
 I - ta - gu - yod na - tin ang ka - sig - la - hang es - pi - ri - tuwal. ^{3. to coda}

1. to Coda

Strophe

Choir 1

2. Tu - pa - ring la - gi ang tung-ku - lin Mag - bu - nga nang sa - ga - na
 3. Mag - i - ngat na huwag pa - da - da - ya Sa ka - si - nu - nga - li - ngan

Choir 2

3.

printed 04/26/2017

SATB

Tutti

O i - wa - san ang ka - sa - la - nan At mag - ba - gong - bu - hay.
 Pa - la - ging mag - pa¹ - sa - kop Sa a - ting Pa - ma - ma - ha - la.

Choir 1 + Organ

Ta - yo'y mag - pa - ka - sig - la Sa pag - li - ling - kod
 Ta - yo ay tu - ma - la - ga Sa pag - li - ling - kod

Choir 2

mag - pa - ka - sig - la Sa pag - li - ling - kod
 tu - ma - la - ga Sa pag - li - ling - kod

Tutti

At ta - ta - mu - hin na - tin ang pa - nga - ko Niyang ka - lig - ta - san. (to 2nd refrain)
 U - pang¹ ang Diyos ang big - yang - ka - lu - gu - ran mag - pa - kai - lan - man. (to 3rd refrain)

Coda

Choir 1 Ta - yo'y tu-mu-gon nang may ka-ta-pa-tan sa pa-na-wa - gan

Choir 2 Ta - yo'y tu-mu-gon nang may ka-ta-pa-tan sa pa-na-wa-gan

Tutti I - ta - gu-yod na-tin ang ka-sig-la-hang es - pi-ri-tu - wal.

*Choir 1 - Main Choir

*Choir 2 - Secondary Choir (balcony)

*Organist may play the choir 1 part in Coda

*Small locale (I, R, Coda)

J = 96-100

Introduction

0, ang Su - go ang nag - tu - ro Ng da - li - say na a - ral ng Diyos

Na pa-tu - loy na i - pi - na - nga - nga - ral ng Pa - ma - ma - ha - la.

Refrain

Ka - ya ta-yong na - ka - tang-gap ni - tong ka-to - to - ha - nan
 (Ka - ya ta-yong na - ka - tang - gap ni - tong ka - to - to - ha - nan)

manuals only

Huwag na-mang u - u-rong Sa pag - su - nod. Pag - ti-wa-la-ang tu-nay
 (Pag - ti-wa-la-ang

with pedal

I - law ng a - ting bu-hay Mag - pa - ka-ta-tag, Pang-ha - wa - kan ang a - ral ng Diyos!
 tu - nay I - law ng bu-hay)

$\text{♩} = 88-92$

Introduction

1. Ta - yong mg-a hi-ni-rang ng a-ting A - ma Kai - la-ngang mag - pa - ka - sig - la, mag - ta - la - ga;
 2. Mag - ka - i - sa ng di-wa at ng la - yu-nin, Ang ka - lo - o - ban ng Diyos ay la - ging sun-din

Pus - pu-sang su-mu-nod nang Siya ay ma-lu-god, Nang ta-yo'y ma-na-ti - ling Ka - ni - yang ling-kod.
 O pa - ha - la - ga-han, a - ting ka-ha-la-lan Pa - na-nam-pa-la-ta - ya, i - pag-sang - ga - lang.

Refrain

Ma - la - pit na nga na - ting ma-ra-ting Ang tu - nay na ma - luwal - ha-ting lu - pa - in.

Ka - ya i - ta - gu - yod na-ting la-hat Ang a-ting ka-sig-la-hang es - pi - ri - tu - wal!

Coda broadly

I - ta - gu - yod ang ka - sig - la - hang es - pi - ri - tu - wal!

♩ = 82-86

Introduction

1. I - kaw'y si - na-sam-ba na-min nga-yon, O a-ming Diyos, Ang Iyong pag-i - big at tu - long sa a - min ay lu - bos;
 2. Sa - ga - na Kang nag-pa - pa-la sa Ba - yan Mo, O Diyos, Sa pag - u - u - sig, la - gi Mong i - pi - nag - ta-tang-gol,
 3. La - long mag-pa - pa - ka-sig - la sa mg-a ga-wa - in Mo, Nang lu - ma-go at ma-tan-yag ang IG-LE - SIA NI CRIS-TO,

Sa - la - mat po, A - ma! Lu - wal - ha - ti - in Ka! Ma - ra - pat la - mang mag-han-dog ka - mi sa Iyo, A - ma.
 Bi - ya - ya Mo'y la - gi na - ming na - ta-tang-gap O tang - ga-pin ang a - ming ha - ing pa - sa - sa - la - mat.
 I - kaw na-wa, A - ma, sa a - mi'y ma - lu - god, Na - ga - ga-lak ka - mi na sa I - yo ay mag-han-dog.

Refrain

Ang mg - a pa - nga - ko sa Ig-le - sia Mo, I - yong ti - nu - tu - pad a - min pong na - ta - ta - mo;

Kai - lan - man ay hin - di li - li - mu - tin, Pa - sa - la - ma-tan Ka, la - kip ang ga - ni-tong ha - in.

ANG HULING GAWAIN SA PAGLILIGTAS

401

♩ = 90-94

Introduction

1. May Su - go sa mg - a hu - ling a - raw Sang - a - yon sa hu - la ng a - ting A - ma;
 2. Hu - wag sa - ya - ngin ang pag - pa¹: pa - gal Ng Ka - niyang Su - go sa mg - a hu - ling a - raw;

Sa a - ti'y ka - niyang i - pi - na - nga - ral Ang sa a - ting Diyos na ka - to - to - ha - nan.
 Ang ka - niyang bu - hay ay gi - nu - gol niya, Nang a - ka - yin ta - yo sa ka - lig - ta - san.

Ang hu - ling gawa-in sa pag - li - lig - tas Ay ang IG - LE - SIA NI CRIS - TO;
 O mag - ta - la - ga sa pag - li - ling - kod, Ta - yo ay mag - ma - su - nu - rin

O ka - ya¹. lu - bos na pa - ha - la - ga-han Ang ka - ha - la - lang na - ta - mo.
 Kung ma - na - na - ti - li hang - gang sa wa - kas Ka - lig - ta - san ay ka - kam - tin.

J = 80-84

Introduction

1. Ka-ming ti - na-wag Mo sa Ig - le - sia,
 2. Ma - li - naw at ti - yak ang tu - ngu - hin
 3. Ma - ki - ki - nig ka - mi sa Iyo, A - ma
 4. Sa pa - na - hon na may-ro'ng pag - su - bok

I - na - ring da - pat sa pag - li - ling - kod;
 Ng Iyong mg - a ta - pat na a - li - pin;
 Di sa pang - u - u - pat ng ma - sa - ma;
 Hin - di ma - si - si - ra - an ng lo - ob;

Pi - na - ta - wad ang a - min pong sa - la Kaming na¹ tu - bos ni Je - sus.
 Sa Ba - yang Ba - nal ay da - dal - hin Mo Kaming la - hat ay i - sa - ma Mo.
 Ma - ka - ra - nas man ng pan - la - la - it, Sa pa - nga - ko Mo'y ka - ka - pit.
 Pi - na - la - la - kas Mo ka - mi¹. A - ma, Tuwing ka - mi ay su - ma - sam - ba.

Refrain

A - ma, sa Iyo ka-mi'y may ka - ug - na - yan, Ka-ming ni - li - pat sa ka - li - wa - na - gan;

Ang pag - a - a - lin - la - nga'y wa - lang pu-wang Sa a - min na may ka - ha - la - lan.

KARAPAT-DAPAT SA KALIGTASAN

403

J = 74-78

Introduction

ST

1. O Je-sus, a-ko'y Iyong tu-lu-nGAN Na mang-ha-wak sa Iyong mg-a a-ral,
2. Kung na-pag-ta-gum-pa-yan ang ti-i-sin At na-ta-pos ang a-king tak-bu-hin

Nang u-pang hu-wag kong ma-pa-ya-gang Ma-i-pag-pa-lit ang ka-ha-la-lan.
Kung sa Iyo'y ta-pat, ay na-ka-ti-tiyak Na may-ro'ng gan-tim-pa-lang la-an.

Refrain SATB

Tu-nay, di na mag-lu-lu-wat At I-kaw ay da-ra-ting na;

Sa Iyong pag-da-ting, a-ko'y a-bu-tan, Ka-ra-pat-da-pat sa ka-li-gta-san.

Introduction

$\text{♩} = 92-96$

The musical score consists of four staves of music in 4/4 time, key signature of two flats. The first staff is treble clef, the second bass clef, the third alto clef, and the fourth tenor clef. The tempo is indicated as $\text{♩} = 92-96$. The introduction starts with a treble clef staff, followed by bass, alto, and tenor staves.

Unison 1. A - ko'y na - ka - ta - la - ga sa Iyo, A - ko ay hi - ni - rang Mo, O Diyos,
SATB 2. Wa - lang pa - su - ba - ling su - su-nod At mag - pa - pa - sa - kop din sa Iyo,
SATB 3. A - ko ay han - da nang mag - ti - is Ng pag - su - bok at pag - u¹ - u¹ - sig

Tu - nay, a - ko'y Iyong ki - nup-kop At gi - na - wang ling - kod.
 Ang pu - so ko'y ba - ban - ta - yan Sa 'king¹ ba¹ - wat hak - bang.
 At walang ma - ka - ha - had-lang Sa a - king pag - sam - ba!

Ang bi - ya - ya pong i - to Ay pag - ya - ya - ma - nin ko -
Ako'y mag - pa - pa - ka - sig - la Sa ga - wa - in Mo, A - ma
 Sa - pag - kat I - kaw, A - ma Ang mi - na - ma-hal tuwi - na,

Di ko sa - sa - ya - ngin kai - lan-man Ang Iyong ka - bu - ti - han.
 U - pang la - long mag - tu - mi - bay pa Sa pananam-pa - la - ta - ya.
 Na - ka - ta - la - ga a - ko sa Iyo Na mag - bi - gay¹ lu - god.

ANG LANGIS NA IPAPAHID

405

Awt sa Panalangin Bago Ang Pagpapahid ng Langis

PMD $\text{♩} = 72-76$

Introduction

Introduction

1. A - ma, sa Iyo ay i - ni - la - la - pit I - tong la - ngis na i - pa - pa - hid
2. Ba - tid na - min, ka-mi'y hin-di da - pat Ngu - nit nga-yo'y na - ki - ki - u - sap

Sa a - nak Mong may ka - ram - da - man, Ma - a - nong Iyong bas - ba - san.
Ma - a - wa Ka sa Iyong a - li - pin Si - ya ay Iyong pa - ga - li - ngin³ A - men.

SALAMAT PO
Awit sa Panalangin Pagkatapos ng Pagpapahid ng Langis

PMD

 $\text{♩} = 70-74$

Introduction

ST

1. Sa - la - mat po sa Iyo, a - ming A - ma, Ang la - ngis ay na - i - pa-hid na,
 2. Bu - ong pu - so, ka-mi'y na - nga - nga - ko Na ha - bang may bu-hay at la - kas

Ka - ram - da - man ng lyong a - li - pin Ay na - pa - wi - na.
 Ay a - min pong la - ging su - sun - din Ang I - yong u - tos.

I - to ang a - ming pag - a - sa.
 I - to ang pa - nga - ko na - min.⁴ A - men.

ARAW NGAYON NG KATUBUSAN

407

Awt sa Bautismo

PMD $\text{d} = 30-34$

Introduction

ST

1. A - raw nga - yon ng ka - tu - bu - san Ng a - king ka - lu - lu - wa,
 2. I - li¹. li - bing ang da - ting bu - hay Sa tu - big na lu - lu - su - ngan,
 3. Ngayon ay hin - di na a - ko ang da - ti Na ang bu - hay ay ma². ru - mi,

Sa tu - big na sak-dal ng li - naw Sa bau - tis - mo'y ma - li². li - bing.
 U - pang sa mga ka - sa - la - nan Ay huwag¹ na¹. a - kong ma - bu - hay.
Kaya i - tong a - king sa - ri - li Sa ma². sa - ma ay ta - tang - gi.

SATB

Nang a - ko ay bu - ha - ying tu - nay Sa pag - i - big ni Cris - tong². ma - hal
 Sa pa - nga - lan ni Cris - tong². ma - hal Na sa krus ay na - pa - ba - yu - bay,
 Kay Je - sus na ma - pag - kan - di - li Su - mu - nod na a - kong pa - ra - ti,

Tang - ga - pin ang ka - pa - ya - pa - an Nang ma - bu - hay, nang ma - bu - hay.
 Na - kam-tan ko ang ka - tu - bu - san At na - bu - hay, at na - bu - hay.
 At sa Ig - le - sia Niyang bi - ni - li Ma - na - ti - li, ma - na - ti - li.

AKO AY BABAUTISMUHAN

Awit sa Bautismo

PMD $\text{♩} = 42-46$

Introduction

1. O sa tu - big ay i - lu - lu - bog A - ko na hi - ni - rang Mo, Je - sus
2. O ang la - hat kong ka - ru - mi - han At ang la - hat kong ka - sa - ma - an
3. Mula nga - yon sa a - king bu - hay Ang ma - bu - bu - hay na ay I - kaw,
4. Sa pag - a - hon ko ay ba - go na, Ang bu - hay ko ay lu - mi - nis na,

- Pag - kat ti - nu - ring nang na - ma - tay, Da - ting pagka - ta - o kong tag - lay.
 Nga - yon ay a - king i - li/ - li - bing At ma - bu - bu - hay na di tak - sil.
 Ka - ya a - ko na I - yong ling - kod, Sa ka - sa - la - na'y ta - ta - li - kod.
 Ka - lu - luwa ko ay na - ga/ - ga - lak, Tu - nay, lig - tas at pa - ya - pa na.

Refrain

1. Sa a - kin ngang pag - lu - song sa tu - big, Ay ma - li - bing, da - ting bu - hay ko,
2. Sa la - hat kong mg - a ka - sa - la - nan, Je - sus, ma - a - nong lyong hu - ga - san,
3. O a - ko ay tu - lu - ngan Mo la - mang, lyong a - la - la - yan, huwag i - i - wan,
4. Sa tu - big na a - king lu - lu - su - ngan Tu - nay na bau-tis - mo'y a - king kam - tan,

- Sa pag - tang - gap ko ng bau - tis - mo Ay/ ma - ba - go na ang bu - hay ko.
 At a - ko ay lyong tang - ga - pin, A - ko ay huwag Mong i - ta - tak - wil.
 Pag - kat a - ko ay wa - lang ka - ya Kung a - ko nga ay nag - i - i - sa.
 At sa a - king pag - a - hon, Je - sus, Tu - nay, a - ko ay sa lyong lu - bos.

KAMATAYAN SA KASALANAN

409

Awit sa Bautismo

PMD $\text{♩} = 64-68$

Introduction

1. O su - ma - pit na ang a - raw Ng i - yong ka - ma - ta - yan,
 2. O i - yong ma - bu - lay - bu - lay Na si Cris - to'y na - ma - tay,
 3. Ba - go lu - mu-song sa tu - big Kay Cris - to ay lu - ma - pit,
 4. I - sum - pa mo nang i - i - wan Ma - ru - ming pa - mu - mu - hay,

Sa la - hat mong ka - sa - la - nan Ng da - ting bu - hay ay ti-nag-lay.
 U - pang Ka - ni - yang ba - ya - ran Ang la - hat na - ting ka - sa - la - nan.
 I - pa - nga-kong may pag - i - big Su - sun-din Siya at mag - sa - sa - kit.
 At i - kaw'y mag - ba - gong - bu - hay, Sa - li - ta Niya ay iyong la - ka - ran.

Refrain SATB

Ang la - hat mong ka - sa - la - nan, Nga-yo'y i - ta - ngis at iyong pag-si - si - han,

2.
Sa pa - nga - lan Niya'y ma-bu - bu - hay ka, Tag - lay ang iyong ka - lig - ta - san.

IKAW BA AY NAKAHANDA?

Awit sa Bautismo

PMD $\text{J} = 86-90$

Introduction

1. I - kaw ba ay na - ka - han - da Na tang¹- ga - pin mo si Je - sus?
 2. O pi - nag - han - da - an ka Niya, Ta - ha - nan sa Ba - yang Ba - nal,
 3. Ka - ya i - han - da mo na - man, Bu - hay na may ka - ba - na - lan,

Na sa i - yong ka - lu - lu - wa Ay nag - lig - tas at ku - mup - kop?
 Kung su¹- su - nod ka sa Ka - niya, Sa la - hat Niyang ka - u - tu - san.
 Nang pu - tong ay iyong ma - kam - tan Sa a - raw ng ka - lig - ta - san.

SA PANGALANG TINANGGAP KO

411

Abit sa Bautismo

PMD ♩ = 118-122

Introduction

1. 0 a - ko nga-yon ay ta - ta - wa - gin Sa pa - nga - lang ti - nang - gap ko,
2. 0 a - ko na - wa ay ma-na - ti - li Na IG - LE - SIA NI CRIS¹ - TO.

Ang pa - nga - lang ma-hal sa a - kin— Ako ay IG - LE - SIA NI CRIS - TO!
At i - tong a - king sa - ri - li, Sa ka-tuwi-ra'y i - sang - kap ko.

Refrain

O Je - sus, a - ko'y Iyong tu - lu - ngang Ma - bu - hay sa ka - ba - na - lan,

At sa a - kin ngang ka - hi - na - an Ay la - gi Mong a - la - la - yan!

PANIBAGONG BUHAY

Awt sa Bautismo

(1, R, 2, 3, R)

PMD

♩ = 84-88

Introduction

1. Nga-yon ay a - ting na - kam - tan
2. No - ong u - na ay na - li - gaw
3. I - wan na nga na - ting la - hat

Ang pa - ni - ba - gong bu - hay,
Sa lan-das ng ka - tuwi - ran,
Ang ma - sa - mang pag - la - kad,

Pag - kat ang Diyos na - ting ma - hal Ang sa a - ti'y pu - mat - nu - bay.
Nga - yon ay mag¹: ta - pat na - man, Ta - yo ay Ka - ni - yang tu - nay.²
Ang ba - gong bu - hay at la - kas Sa ka-tuwi - ran ay i - sang - kap.

Refrain

Ang a - ting la-kas, ang a - ting bu-hay, Sa A - ma ay i - a - lay;

Siya'y pag - ling - ku-ran, at huwag u - u-rong, Ta - yo ay mag - pa - tu - loy.

AKO'Y MAGBABAGONG-BUHAY

413

Awit sa Bautismo

PMD $\text{♩} = 88-92$

Introduction

4/4 time signature, treble and bass staves. Key signature changes from C major to G major.

ST

1. 0 nga - yong a - ko'y ni - li - nis Sa mg - a ka - sa - la - nan,
 2. Kung sa a - kin ay su - ma - pit Ang mg - a pag - ba - ban - ta -

SATB

A - king i - pi - na - nga - nga - ko, A - ko'y mag - ba - ba - gong - bu - hay.
 Pag - u - u-sig at pag - su - bok, A - ko ay na - ka - han - da na!

Refrain $\text{♩} = 78-82$

At hin - di ko li - li - mu - tin Na ni - li - nis Niya a - ko

At a - ko'y ma - na - na - ti - li Na IG - LE - SIA NI CRIS - TO.

MAGPATULOY KA

Awt sa Bautismo

PMD $\text{♩} = 78-82$

Introduction

1. Ka - pa - tid ko, mag - pa - tu - loy ka³. Na mag - ling - kod sa a - ting A - ma
 2. Ang Diyos na sa iyo ay u - mi - i - big, Sa a - nu - ma'y huwag i - pag - pa - lit;

At kung du - ma - ting ang pag - u - u - sig, Huwag kang man - lu - pay - pay, huwag kang pa - da - ig.
 At pag - ling - ku - ran Mo Siyang la - gi na, Huwag kang u - mu - rong, mag - pa - tu - loy ka!

Refrain

Tu - pa - rin mo ang iyong tung - ku - lin, Mg - a u - tos ng Diyos ay sun - din,

Kung i - kaw ay mag - pa - tu - loy, Lig-tas ka sa a - raw ng pag - hu - hu - kom.

IYONG SAMAHAN

415

Awit sa Bautismo

PMD $\text{♩} = 72-76$

ST

Refrain SATB

AKO NOON AY NASA KADILIMAN

Abit sa Bautismo

(1, 1R, 2, 3, 2R)

PMD

 $\text{J} = 72-76$

Introduction

1. A - ko no - o'y wa-lang i - law, Na - sa ka - di - li - man,
 2. Nang sa a - kiy nag - li - wa - nag Ang ka - to - to - ha - nan,
 3. Sa - la - mat sa I - yo, Je - sus Ako ay i - ni - la - wan³.

ST SAT

Ngu - nit I - yong i - ni - la - wan Ng ka - to - to - ha - nan.
 Na - ki - ta kong li - kong la - hat Ang nag - da-ang bu - hay.²
Nga - yo'y ti - yak ko nang lu - bos, A - king ka - lig - ta - san.

ST SAT

Refrain SATB

1. Tu - nay sa Iyo, I - pi - na - nга - nга - ko
 2. I - nга - tan Mo Ang Iyong a - bang ling - kod

Sa la - hat ng I - yong mg - a u - tos A - ko, Je - sus, taos - pu - song su - su - nod.
 Bi - ya - yang a - king na - kam - tan Ba - u - nin ko sa a - king li - bi - ngan.

ALAGAAN MO ANG KAWAN
 Awit Bago Ang Pagpapatong Ng Mga Kamay
 (1, 2, R)

417

PMD $\text{♩} = 74-78$

Introduction

1. Pag - ka - ta - pos mong ma - ka - pag - ti - is
 2. Ba - wat ta - o na mag - ba - lik - lo - ob

Ng hi - rap na sa iyo ay du - ma - ting
 Ay si - ka - pin mong i - la - pit sa Diyos

Da - ki - lang a - raw nga - yon ay su - ma - pit
 Gu - ni - ta - in mo ang bu - hay ni Je - sus,

U - pang kam - tin ang bas - bas ng Diyos na - tin.
 Na sa Ig - le - sia Niya ay i - ti - nu - bos.

Refrain

I - kaw nga - yo'y a - a - ta - ngan
 (I-kaw nga - yo'y a - a - ta - ngan)

Ng tung - ku - lin na lub - hang ba - nal

rit.

A - la - ga - an mo ang ka - wan
 (A - la - ga - an mo ang ka - wan)

Nang bu - ong pag - ma - ma - hal.

Awit Bago Ang Pagpapatong Ng Mga Kamay

(1, 2, R)

PMD

 $\text{♩} = 72-76$

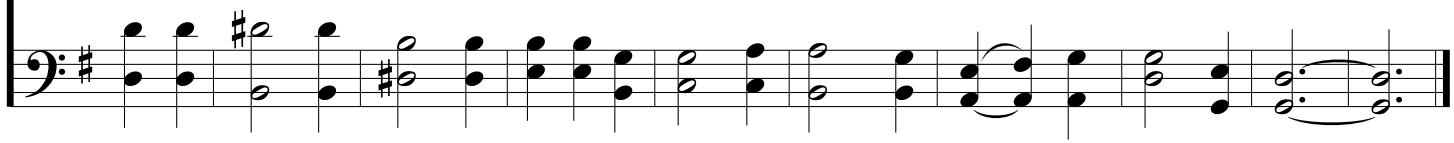
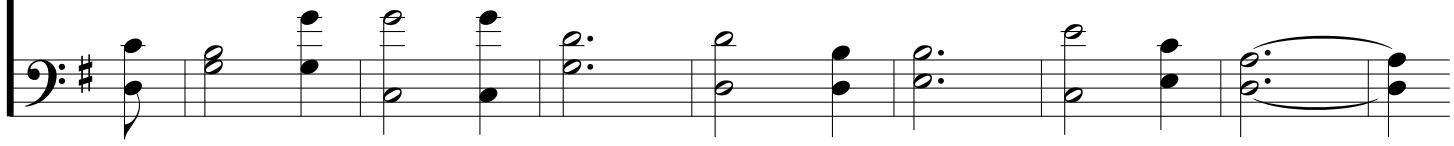
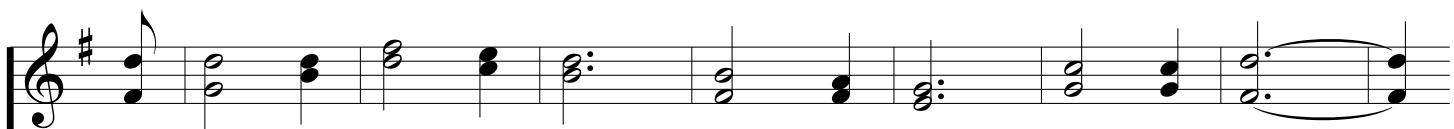
Introduction

1. I - kaw ba'y na - ka - han - da nang tang - ga - pin mu - la sa Diyos
 2. Gu - ni - ta - in mong la - gi, da - hil sa bi - sa ng hu - la,

Ang pag - ka - mi - nis - trong sa iyo'y i - pag - ka - ka - lo - ob?
Ikaw ay na - ka - ba - ha - gi sa da - ki - lang bi - ya - ya

Na - ka - han - da ka na bang sa Ka - niya'y sum - pa - ang tu - nay
 Ka - ya't sa ha - rap ng Diyos, ay i - yong sum - pa - an nga - yon,

Na i - ha - han - dog mo na ang iyong la - kas at bu - hay?
 Pag - ta - ta - pa - tan mo ang tung - ku - ling da - ki - la!

Refrain $\text{♩} = 88\text{-}92$ 

KAWAN NIYA'Y MAHALIN
Awit sa Ordenasyon
(1, R, 2, 3, R)

419

$\text{♩} = 104\text{--}108$

Introduction

1. Sa pu - so ay iyong i - nga - tan, Tung - ku - ling mu - la sa Diyos,
2. Lu - bos mong pag - ta - la - ga - han Ang i - yong ka - ha¹ - la - lan
3. Ban - ta - yan ang i - yong dam - da - min At hu - wag pa - da - da - ya,

Pagkat i - kaw'y Ka-niyang hi - ni - rang Na ma - ging ling - kod ni Je - sus.
Sa ba - nal na pa - mu - mu - hay Da - hil iyon ang iyong ya - man.
Ma - na - ti - li sa pag - i - big, Mag - ta - pat ka sa¹. A - ma.

Refrain

Pi - ni - li ka u - pang big - yan, Da - ki - lang tung - ku - lin,

Ma - ging ta - pat la - gi sa Diyos Ka - wan Niya'y ma - ha - lin.

SA IYO AY INIAATANG
 Awit Bago Ang Pagpapatong Ng Mga Kamay
 (1, 2, R)

PMD $\text{♩} = 74-78$

Introduction

1. Ka - pa - tid, sa iyo ay i - nia - a - tang Ang ba - nal na ka - tung - ku - lan,
 2. Sa iyo ay i - ti - ni - ti - wa - la rin A - ral Niya'y pa - la - ga - na - pin

Na ta - ga - pag - a - la - ga ng ka - wan Ng a - ting Pa - ngi - no - ong ma - hal.
 Na-wa'y ang Diyos ang iyong ma-ka - pi - ling Sa pag - tu - pad mo ng tung-ku - lin.

Refrain

Tu - lu-ngan ka na-wa Ni - ya Na i - kaw'y mag-ta - gum - pay tuwi - na

Ang Diyos sa iyo ay ku - kup-kop Sa hi - rap at sa pag - su - bok.

IKAW AY MAGTALAGA
Awit Sa Ordenasyon

421

PMD

$\text{♩} = 82-86$

Introduction

Unison 1. Sa Diyos ay lu - bos mo nang i - ha - in Ang iyong¹ la - kas at bu - hay
2v 2. Si Cris - to ang da - pat tu - la - ran mo Sa pag - ma - ma - la - sa - kit

Nang iyong tu - pa - rin ang tung - ku - lin Mag-a - la - ga ng Ka - niyang ba - yan;
Ka - hit bu - hay Niya'y i - ni - han - dog Pa-ra sa ka-wang i - ni - i - big;

Ang Ka - niyang Ig - le - sia Ay i - yong ma - ha - lin
Sa i - yong pag¹ - tu - pad Siya ang gu - ni - ta - in

O i - kaw'y mag - ta - la - ga Sa iyong tung - ku - lin.
O i - kaw'y mag - ta - la - ga Sa iyong tung - ku - lin.

ANG IGLESIA NI CRISTO AY MAHALIN
 Awit Bago Ang Pagpapatong Ng Mga Kamay
 (1, 2, R)

PMD

 $\text{J}=74\text{-}78$

Introduction

Unison 1. I - kaw ba'y na - ka-han - da na Na tang¹ ga - pin sa a - ting A-ma
 SATB 2. I - kaw nga - yo'y na - ka - ta - li na Sa tung - ku - ling ga-ling sa A-ma

Ang tung - ku - lin na mi - nis - tro Niya? I - to'y a - wa at pag - i - big Niya.²
 I - to'y pi - nag - pa-ga - lang lu - bos At ti¹. nu - pad ng Su - go ng Diyos.

Refrain SATB

Mag - ta - pat la - gi na Sa iyong tung-ku - lin Ang mg - a hi - rap at du - sa
 Ay iyong ba - ba - ta - hin O hu - wag kang u - u - rong I - kaw ay mag - pa - tu - loy

Ang IG - LE - SIA NI CRIS - TO ay ma - ha - lin.

MAGPASAKOP KA SA KALOOBAN NG AMA

(1, 2, R)

423

J = 102-106

Introduction

Tenors and Basses (or two voices)

1. Nang^{1.} i - kaw ay ma - pa - bi - lang Sa tu - nay na Ig - le - sia,
2. Na - is mo bang ma - na - ti - li Kay Cris - to at sa 'ting Diyos?
no pedal

Sopranos and Altos (or two voices)

May ka - bu - lu - han na ang iyong pag - sam - ba Tu - nay nang sa^{1.} A - ma⁴
Ti - ya - king i - yong pi - nang - ha - ha - wa - kan Ang ka - to - to - ha - nan.

Refrain SATB

Sa - ri - ling ka - tu - wi - ran mo Ay huwag pa - na - na - li - gan,
with pedal

Huwag mong pa - pag - ha - ri - in Ang iyong ka - gus - tu - han;

TB (or 2v)

SA (or 2v)

0 su - mam - pa - la - ta - ya, La - gi kang tu - ma - li - ma,
no pedal

SATB

Mag - pa - sa - kop ka Sa ka - lo - o - ban ng A - ma!
with pedal

*S1 S2
S2 S1
A A*

(for choirs with no S1 voice, SA will take big notes)

AKO AT ANG AKING SAMBAHAYAN

(1, 2, R, 3, 4, R, Coda)

J = 70-74

Introduction

T (8va)

Unison 1. Pa' - no ko ma - li - li - mot
Unison 2. Da - hil sa pag - i - big Mo
ST 3. Ka - hit di po ma - ga - an
ST 4. A - king pa - naga - ko na - man

Ang Naka - pag - i - big Mo, O Diyos,
A - kam-tan ng bu - hay san
Di Ka pag - ta - tak - si - lan

Nang ta - wa - gin Mo a - ko At na - ging hi - ni - rang Mo?⁴
Ang I - yong pag - li - lig - tas At pag - pa - pa - lang wa - gas.
Ma - pa - lad pa - rin a - ko - Ako'y IG - LE - SIA NI CRIS - TO.⁴
At ang a - kin ngang ang - kan Sa Iyo mag - pa - kai - lan - man.

Refrain SATB

A - ko at ang a - king sam - ba - ha - yan Ay mag - li - ling-kod sa Iyo,

Pag - ya - ya - ma - nin ang ka - ha - la - lan At ga - ga - win ang na - is Mo.

2. to Coda

Coda

Han - dog na ang bu - hay sa Iyo.

 = 104-108 Maestoso

Introduction

1. Pag - pa - pa - la at mg - a bi - ya - ya— Ti - nang - gap na - tin sa A - ma
 2. Su - mu - nod ta - yo sa m - ga a - ral Na mu - la sa a - ting A - ma
 3. A - ting i - nga - tan ang mg - a a - ral Sa a - ting pu - so't i - si - pan

At mu - ling su - mig - la, a - ting ka - lu - luwa Da-hil sa a - ting pag-sam - ba.
 Ma - ki - pag - ka - i - sa sa mg - a gawa - in Ta - yo ay huwag mag - sa - sa - wa.
 Kai-lan - man ay huwag na - ting ma - li - mu - tan Ta - yo ang ba - yan ng¹. A - ma.

O ka - ya huwag na - tin i - tong i - wan; La - lo ngang pag - ta - la - ga - han
 Tu - pa - rin na - tin ang tung - ku - lin At hu - wag na - ting bi - ti - wan
 A - nu - man ang a - ting ma - ra - na - san Pag - u - u - sig, kapig - ha - ti - an

Manuals only

Nang ang pa - ki - ki - sa - ma sa 'tin ng A - ma, La - gi na - ting ma - kam - tan.
Ka - hit may - ro'ng pag-su - bok sa a - ting bu - hay Huwag ta - yong man - lu - pay - pay.
O ma - ti - bay ang pa - nga - ko ng a - ting Diyos Sa ta - pat Niyang hi - ni - rang.

with pedals

Refrain

Ta-yo'y huwag u-u-rong, huwag ma - pa - pa - god Sa pag-ga-wa ng ma - bu - ti
(A)(Sa pag-ga-wa ng ma - bu - ti)
(T)(Sa pag - ga - wa ng ma - bu - ti)

(Ta - yo'y huwag ma - pa - god (B) Sa pag - ga - wa ng ma - bu - ti)

U - pang ma - ti - yak na mag - a - a - ni Ng bu - hay na wa-lang hang - gan.

$\text{♩} = 78-82$

Introduction

The musical score consists of five staves of music. The top staff is treble clef, the second is bass clef, the third is treble clef, the fourth is bass clef, and the bottom is bass clef. The key signature is four flats. The tempo is indicated as $\text{♩} = 78-82$. The lyrics are as follows:

1. O Je - sus, I - yong ding - gin A - ming pa - na - la - ngin
2. At nga - yon sa pag^{1.} tu - pad Ng a - ming tung - ku - lin

Sa A - ma ay lyong i - la - pit Ka - mi'y li - nga - pin
0 Je - sus ka - mi'y tu - lu - ngang Pa - ging^{2.} da - pa - tin

A - ming mg - a sa - la, Ka - niyang pa - ta - wa - rin
Ang Es - pi - ri-tung^{1.} Ba - nal I - su - go sa a - min

At a - ming pag - sam - ba Ay Ka - niyang tang^{1.} ga - pin.
Nang ma - lu - god ang Diyos Sa pag - sam - ba na - min.⁴ A - men.

$\text{♩} = 86-90$

Introduction

1. Pi - na - ka - ma - i - nam ay i - han - dog,
2. Ta - yo'y mag - bi - gay nang ma - sa - ya
3. Gi - na - ga - mit ang han - dog¹ na¹ - tin

Sa pag - pa - pa - sa - la - mat sa Diyos,
Ka - hit na - sa ka - hi - ra - pan pa,¹
Sa mg - a ba - nal na ga - wa - in

At tu - mu - long ang ba - wat i - sa
Ta-yo'y pag - pa - pa - la - in ng A - ma
Bu - ma - ba - ngon ang mga sam¹ - ba¹ han

Sa pag - su - long ng Ig - le - sia Niya.
Kung ba - nal sa pa - ni - ngin Ni - ya.
Ta - yo'y na - pa - nga - nga - si - wa - an.

Refrain

1. A - a - la - la - ha - nin ng Diyos La - hat ng nag - ha - han - dog;
2. A - a - la - la - ha - nin ng Diyos La - hat ng su - mu - su - nod;
3. A - a - la - la - ha - nin ng Diyos La - hat na - ting pag - ga - wa;

A - ting pa - na - ta ay la - ging tu - pa - rin U - pang ta - yo ay pag - pa - la - in.
Kung ta - os - pu - so Siyang pag - li - ling - ku - ran, Ay lu - bos Ni - yang ka - lu - lug - dan.
Kung Si - ya'y pag - li - ling/ - ku - ran¹ nang ta - pat, Ta - yo ay pa - sa - sa - ga - na - in.

A musical score for the introduction of a hymn. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by a '4'). The tempo is marked as 96-100 BPM. The music begins with a single note in the bass staff, followed by a series of eighth-note chords in both staves.

Introduction

1. Pu - ri - hin ang Diyos, Siya'y pu - ri - hin Sa pag - ta - wag Niya sa a - kin!
 2. Si Cris - to Je - sus, luwal - ha - ti - in Sa pag - hi - rang Niya sa a - kin,

This block continues the musical score from the introduction. It shows two staves of music with lyrics. The lyrics are in two lines: line 1 starts with "Pu - ri - hin" and line 2 starts with "Si Cris - to". The music consists of eighth-note chords in both treble and bass staves.

A - ko'y Ka - niyang i - bi¹ - nu - kod Nang ma - ka - pag - ling - kod.
 Kay da - ming ta - o sa mun - do, Pi - ni - li Niya¹ a - ko!

This block continues the musical score from the introduction. It shows two staves of music with lyrics. The lyrics are in two lines: line 3 starts with "A - ko'y" and line 4 starts with "Kay da -". The music consists of eighth-note chords in both treble and bass staves.

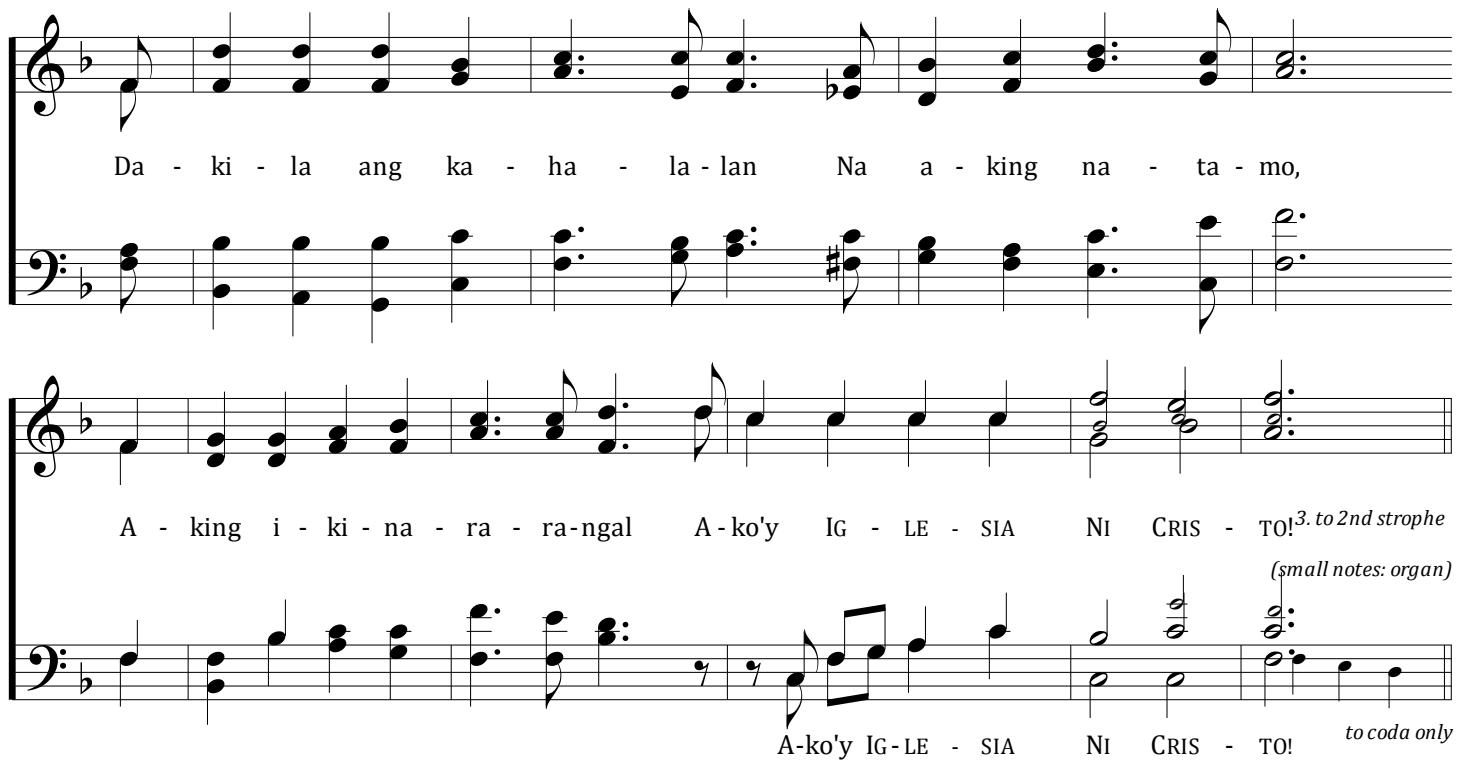
A - ko'y Ka - niyang ki - na - a - wa - an, I - na - lis sa ka - di - li - man,
 A - ko'y Ka - ni - yang ti - nu-bos na, Pi - na - ta - wad ang sa - la ko

This block continues the musical score from the introduction. It shows two staves of music with lyrics. The lyrics are in two lines: line 5 starts with "A - ko'y" and line 6 starts with "Ka - ni - yang". The music consists of eighth-note chords in both treble and bass staves.

Ni - li - pat sa ka - ha¹ - ri - an Na may ka - tu - bu - san.
 Ka - ya sa ka pa - ru - sa - han, Tiyak na lig - tas¹ a - ko!

This block continues the musical score from the introduction. It shows two staves of music with lyrics. The lyrics are in two lines: line 7 starts with "Ni - li - pat" and line 8 starts with "Ka - ya". The music consists of eighth-note chords in both treble and bass staves.

Refrain



Da - ki - la ang ka - ha - la - lan Na a - king na - ta - mo,
A - king i - ki - na - ra - ra-n gal A - ko'y IG - LE - SIA NI CRIS - TO!^{3. to 2nd strope}
(small notes: organ)
A-ko'y IG-LE - SIA NI CRIS - TO! ^{to coda only}

Coda



A - king i - ki - na - ra - ra - ngal A - ko'y IG - LE - SIA NI CRIS - TO!

Introduction

Unison

1. O Je - sus, na - ba - ba - tid ko Na sa pa - na - hong i - to
 2. Mara - mi po a - kong kai - la - ngan Na gu - sto kong hi - li - ngin

Ang a - raw ng pag - da - ting Mo Tu - nay ngang ma - la - pit na.
 Ngu - nit ang siyang pa - ngu - na - hin— Gawin a - kong ma - su - nu - rin—

Na - is Mo a - kong a - bu - tan Na gi - sing sa ka - tuwi - ran
Pagkat a - no'ng ma - pa - pa - la ko Kung mun - do ma'y ma - ka - mit,

Organ

At la - ging i - ni - i - nga - tan A - kin pong ka - ha - la - lan.
 Ngu - nit a - king ka - lig - ta - san Ang si - ya ngang ka - pa - lit?

SATB

Coda

Su - sun - din ko ang iyong u - tos— Mag - han - da a - kong lu - bos
 Su - sun - din ko ang iyong pa - yo— Ma - na - la - ngin la - gi na
 Su - sun - din ko ang iyong bi - lin— Mag - tiya - ga pa't mag - ti - is

At dat - nan sa ka - ta - pa - tan Sa lo - ob ²ng lyong ka - wan.
 U - pang huwag nang ma - i - gu - po Ng tuk - so at pa - ngam - ba.
 Sa - pag - kat tiyak sa - sa - pi - tin Ang ba - gong lu - pa at la - ngit.

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are for SATB (Soprano, Alto, Tenor, Bass) voices, indicated by a brace. The bottom two staves are for piano. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts feature eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. The piano part includes chords and bass notes. The lyrics are integrated into the vocal parts, with some words underlined in the piano-vocal section. The score is divided into two main sections: the main piece and a coda, both with their own distinct melodic and harmonic characteristics.

ANG MASUNURING MANANAMPALATAYA
(1, 2, R, 3, R)

♩ = 80-84

Introduction

1. Pag ma - la - pit na ang ka - wa - ka-san ng mun-do
 2. Siya ang a - king kan - lu - ngan, ma - ti - bay na mo - og
 3. Na - is kong tag - la - yin, pu - so na la - ging ta - pat

Bu - hay ay hi - hi - rap;
 Sa mg - a pag - su - bok;
 At di ta - ta - li - kod,

O pag si-si-ka-pan kong/ a - ko'y ma-pa/ - la - pit la - lo
 Pi - na - da - da-loy Niya sa ta - pat Ni - yang hi - ni-rang
 Nang ma - i - nga-tan ko ang ba - nal na ka - ug-na-yan

Sa A - ma na a - ting Diyos.³
 Ang Ka-niyang ka - bu - ti - han.
 Sa ma - pag - ma-hal na Diyos.

Refrain

Hin - di a - ko ma - si - sin - dak
 Ka-hit a - no ang ma - ga - nap;

Pag-kat ang ma - su-nu - ring ma-na-nam-pala - ya
 Sa - sa-ma-han ng A - ma.

ANG SALITA MONG DALISAY

431

PMD $\text{♩} = 98-102$

Introduction

O A - ma, sa lyo'y hi-ni - hin - tay Ang sa - li - ta Mong da - li - say,².

I - to'y mag-ha - ha - tid sa bu - hay Na hin - di na ma - ma - ma - tay.

Refrain

Sa I - yo ay u - ma - a - sa Ang a - ba Mong a - li - pin

Na ang a - king ka - lu - luwa Ay lyong pag - pa - pa - la - in.

PMD $\text{♩} = 110 - 114$

Introduction

1. Ti - nu - bos na ta - yo ni Je - sus,
2. Ti - nu - bos na ta - yo ni Je - sus,
3. O i - nga - tan ang a - ral Ni - ya².

At pi-na - ta - wad ta - yong lu - bos,
At pi-na - ta - wad ta - yong lu - bos,
At la - gi na - ting pa - nin - di - gan

Ang tag - lay na - ting ka - di - li - man, Ay pi - na - wing lu - bu - san.
At nga - yo'y lig - tas na sa du - sa Ang a - tin ngang ka - lu - luwa.
Sa la - hat Ni - yang mg - a u - tos, Su - mu - nod, huwag ma - ti - sod.

Refrain Men's Voice or Unison

Sa la - hat ng mg - a ka - sa - la - nan, Ta - yo ay huwag nang ma - bu - hay,

Women's Voice or SA

Ang su - ma - sa - ga - nang mg - a ka - sa - ma - an
(Ang mg - a ka - nang mg - a ka - sa - ma - an)

Ay a - ting, la - yu - an, a - ting la - yu - an)

Unison

At sa la - hat ng ma - ling a - ral Ta - yo'y huwag ngang pa - da - da - ya,

SATB

I - ta - gu - yod ang ka - to - to - ha - nan A - ting i - nga - tan, la - ging pa - king - gan!

PMD $\text{♩} = 78-82$
Introduction

1. Sa I - yo po, O A - ma, ka - mi'y may tung-ku - lin
 2. Sa pag - ha-han-dog na-mi'y masa - ya, a - ming lo - ob
 3. O ka-mi'y na - nga - nga - ko na di li - li - mu - tin

Na nga - yon na - man ay ti - nu - tu - pad na-min -
 At hin - di / ka - mi kai-lan-man ma - ti - ti - sod;
 Ang pag - ha-han - dog ay la - ging tu - tu - pa - rin

Ka - mi ay mag-da - la po ng mg - a ku-sang han-dog,
 Pag - kat ang Iyong Ig - le - sia'y na - ka - pag - ta - ta - gum - pay
 Ba - ha - gi po i - to ng pag - sam - ba na - min sa Iyo -

Na sa Iyo i - to'y sad - yang na - ka - lu¹ - lu - god.
 Da - hil sa mg - a pag - ha - han - dog sa Iyo,¹ A - ma.
 Ang tu - nay na pag - sam - ba na hi - na - ha - nap Mo.

Refrain

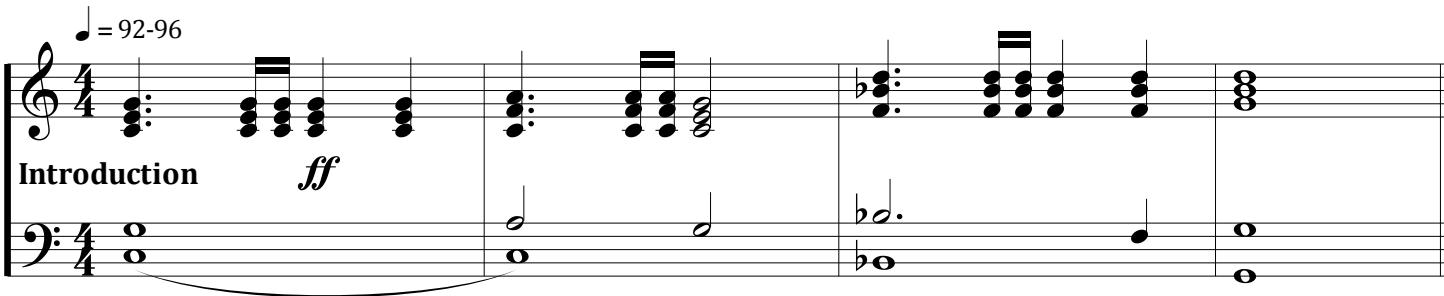
Ang a - ming han-dog sa Iyo'y i - nia - a - lay Ma - a - nong Iyong tang - ga - pin

Ang pag - ha - han-dog ng mg - a hi - ni - rang Ma - ka - tu - long sa ma - la - wak Mong ga - wa - in.

434 ISULONG ANG IKAPAGTATAGUMPAY NG MGA GAWAIN SA IGLESIA

(1, 2, R, 3, R, Coda)

page 1 of 2



Introduction ***ff***



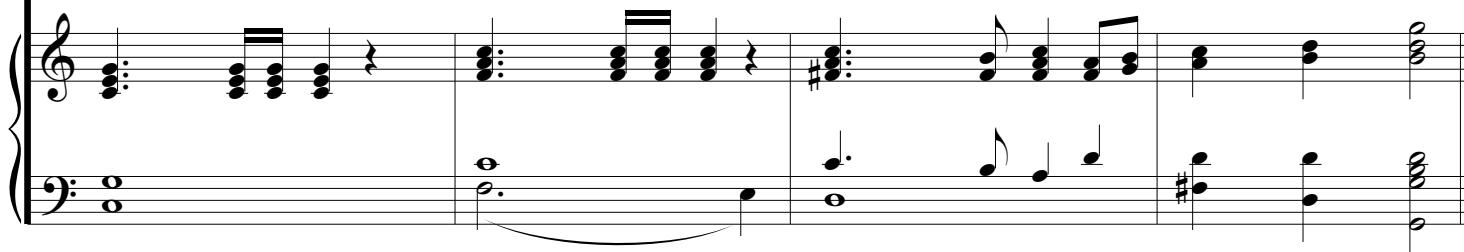
Uni. 1. Ang mg-a tung-ku - lin na ga-ling sa A-ma
 SATB 2. Mag-si-la - kad nang may kaba - ba - ang-lo-ob
 SATB 3. Ang ti-wa - la na - ti'y i - bu-hos sa A-ma

Tu - pa - ring ma - a - yos, ga - win nang ma-ta - os
 May pag - pi - pi - gil at u - ga - ling ma-ka-Diyos,
 Mag - ma - su - nu - rin, ma - na - la - nging la - gi na,



Nang sa pag - pa - ri - to ng Ka - ni - yang A - nak
 Ta - yo'y mag - i - bi - gan at mag - da - la - han pa
 Diyos ang a - ting tu - nay na ma - la - king ba - to,

Ay ma - ka - ba - ha - gi sa ka - ga - la - kan Niya.
 U - pang ma - rat - nang na - sa ka - sak - da - lan na.
 Ang pag - li - lig - tas sa Ka - niya'y ma - ta - ta - mo.



Refrain SATB

The musical score consists of six staves of music for SATB voices. The Refrain section (measures 1-11) includes lyrics in English and Tagalog. The Coda section (measures 12-18) includes lyrics and dynamic markings like crescendo and ff.

Refrain SATB

Ta - yo'y mag - tu-lung - tu - long U - pang a - ting i - su - long

Ang i - ka - pag - ta - ta-gum - pay Ng mg - a ga - wa - in sa Ig - le - sia!

3 beats to Coda

Coda

I - su-long ang i - ka - pag - ta-ta-gum-pay Ng mg - a ga - wa - in sa Ig - le - sia!

cresc. *ff*

f

$\text{♩} = 78-82$

Introduction

1. Tu - nay na ma - hi - rap nga ang a - ting na - ra - na - san
 2. Kung nag - tu - tu - wid nang may ka - bag - si - kan ang A - ma,
 3. Kung sa a - ting Diyos ta - yo'y ma - tiya - gang nag - hi - hin - tay,

Nang ma - pa - ru - sa - han da - hil sa a - ting ka - sa - la - nan
 Siya'y na - ha - ha - bag pa rin, ta - yo ay i - nu - u - na - wa
 Hi - na - ha - nap Siyang ma - si - kap, at nag - ba - ba-gong - bu - hay—

Ta - yo ay i - si - nad - lak at gi - na - pos pa ng Diyos
 Sa - pag - kat hin - di nag - ma - ma - liw ang pag - i - big Niya,
 Sa a - tin i - la - la - an, ka - bu - ti - han ng A - ma

Sa ma - ti - tin - ding pag - du - ru - sa, hi - rap at lung - kot.
 Di Si - ya na - si - siya - han na ta - yo'y nag - du - ru - sa.
 At ta - yo'y ma - ka - a - a - sang la - gi sa tu - long Niya.

Refrain

Kung a - ka - la na - tin ay di na ma - ka - ka - ya

I - yu - ko ang a - ting u - lo, tu - ma - wag sa A - ma

Ka - hit ma^{2.} - sa - kit ang pa - lo ng pag^{1.} - sa - way Niya

Ta - yo'y^{2.} mi - na - ma-hal pa rin ng^{2.} A - ma.

SA IYONG KAPANGYARIHAN, AKO'Y MANANALIG

(1, 2, R, 3, R)

J = 70-74

Introduction

1. A - ma, ang Iyong mg - a da - li - say na a - ral, Pang - ha - ha - wa - kang ma-hig - pit ha-bang - bu - hay
 2. Kung da - hil po sa pag-su - nod sa Iyo, A - ma, Kai - la - ngang mag-tang - gi, la - hat ay i - wan pa
 3. Ka - hit a - no ang du - ma - ting sa bu - hay ko Ma - na - na - lig pa rin a - ko sa a - ral Mo

Sa pu - so at i - si - pan, i - i - nga-tan ko Sa pa - ra - ang a - ko'y lu - bos na su - su - nod sa Iyo.
 Ba - tid ko na i - yon ay di ka - lu - gi - han Pag - kat pag - pa - pa - la ay sa a - kin na - ka - la - an.
 Tu - lu - ngan Mo a - ko na huwag mag - ku - ku - lang Ng pag - ti / - ti - wa - la sa I - yo, a - king A - mang ba - nal.

Refrain

O Diyos, sa tu - long Mo Ay ma - ka - - ka - ya ko

Na ma - mu-hay nang¹ ma - tuwid, Sa I - yong ka-pang - ya - ri - han,² a - ko'y ma - na - na - lig.

d = 60 - 64

Introduction

1. Ang pu - so ko'y i - ni - han - dog sa Iyo, a - king Je - sus,
2. Ang pu - so ko'y i - ni - han - dog sa Iyo, a - king Je - sus,

Pag - kat a - ko'y i - ni - big Mo, i - ni - la - pit sa Diyos
Ka - ya a - ko ay mag - ba - ba - gong - bu - hay nang lu - bos

Da - hil sa pag/- tu - bos Mo at sa Iyong ka - ma - ta - yan
I - na - a - sa - han Mo sa a - kin na Iyong hi - ni - rang,

A - ko nga - yo'y na - li - nis na sa 'king ka - sa - la - nan;
Kai - lan - ma'y huwag pa - ka - sang - ka - pan sa ka - sa - la - nan;

ANG PUSO KO'Y INIHANDOG SA IYO, AKING JESUS

437

Musical notation for the first section of the song, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

Nga - yon sa Iyong I - gle - sia, tu - nay Mong ta - ga / - su - nod,
 A - king i - ni - wan na ang da - ti kong pa - mu - mu - hay,
Coda A - ko'y na - ka - han - da na mag / - ti - is at mag / - hin - tay

Musical notation for the coda of the first section, continuing from the previous staff. The treble clef is used, and the key signature changes to two sharps (G major).

Musical notation for the second section of the song, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one sharp (F#).

Hin - di ko sa - sa - ya - ngin ang bi - ya - yang ka / - lo - ob
 Sa - ri - li ko'y i - ta - tang - gi, a - ko'y I - yong tu - nay
 Pag - kat / ba - tid ko na i - to'y hin - di mag - ta / - ta - gal

Musical notation for the third section of the song, continuing from the previous staff. The treble clef is used, and the key signature changes to two sharps (G major).

Musical notation for the fourth section of the song, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one sharp (F#).

Ang Iyong mg - a ka - u - tu - san ay a - king su - sun - din,
 Pag - kat ang ta - ngi kong / ha - ngad, bi - lang / I - yong ling - kod,
 Ang tu - nay kong ka - li - ga - ya - han ay ma - ka - kam - tan

Musical notation for the fifth section of the song, continuing from the previous staff. The treble clef is used, and the key signature changes to two sharps (G major).

Musical notation for the final section of the song, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one sharp (F#). A repeat sign and endings are indicated at the beginning of this section.

Ang a - king pa-nга - ko sa Iyo, Je-sus, / ta - pat kong tu - tup - din.

Ma-ging da - pat sa Iyo, Je - sus, a-ko'y la - ging ma - ka - su - nod.

Do - on sa ba-yan Mong ba - nal, sa a - raw ng ka - lig - ta - san.

Musical notation for the final section of the song, concluding with a final cadence. The treble clef is used, and the key signature changes to two sharps (G major).

PMD =116-120

Introduction

1. Mag - han - da, mg - a hi - ni - rang Mag - pa - ka - ta - pang ta - yo
 2. O nga - yon nga ay pa - na - hon Ng pa - ki - ki - pag - ba - ka
 3. Ang la - hat ng ma-ling a - ral Ay ga - nap nang i - tak - wil

with pedal

Pag - kat may - ro - ong la - ba - nan Di - da - pat pa - ta - lo
 Ang la - hat ng hi - ni - rang Niya Da - pat ay han - da na
 Ang la - hat ng ka - sa - ma - an Ay la - ba - nan na - tin

Hin - di ta - yo ma - du - du - wag Wa - lang mag - ta - tak - sil
 Ang mg - a sa - li - ta ng Diyos Ang siyang pa - nang - ga - lang
 Si Cris - to ang ma - ngu - ngu - na Sa Ka - niya'y su - su - nod

Hin - di ta - yo ma - du - du - wag Wa - lang mag - ta - tak - sil
 Ang mg - a sa - li - ta ng Diyos Ang siyang pa - nang - ga - lang
 Si Cris - to ang ma - ngu - ngu - na Sa Ka - niya'y su1. - su - nod

At ha¹. - ra - pin ang ka - a - way At la - ba - nan na - tin.
 At ang¹. - ta - bak na a - ting dala Ay ang Ka - niyang a - ral.
 At la - - ging i - pag - sang - galang Ang lg - le - sia 2. Ni - ya.

Refrain

Ang mg - a hi - ni - rang ni Je-sus Ay da - pat na ma - nin - di - gan

Ma - ki - ta sa la-ging pag - su-nod Sa la - hat ng mg - a a - ral Niya
(Ma - ki - ta sa la - ging pag - su-nod) (Sa la - hat ng mg - a a - ral, a - ral Ni-ya)

Mag - tu - mi - bay nga ta - yong lu - bos At huwag ta - yong man - lu - pay - pay

Ta - yo'y bi - big - yan ng la-kas— La - kas na ga - ling sa a - ting Diyos.
(Ta - yo ay bi big - yan ng la - kas)

Ta - yo ay mag - pa - ka - ta - pang Huwag ma - ta - kot sa pag - la - ban Huwag pa - su - pil sa ka - a - way

Nang mag - ta - gum - pay.

ANG ISANG BAHAGI NG ATING PAGSAMBA
(1, 1R, 2, 2R, 3, 3R)

439

PMD $\text{♩} = 98-102$

Introduction

1. Di - to sa¹. i - sang baha - gi Ng a - ting pag - sam - ba
 2. Ang a - ting pag - ha¹. han - dog Da - pat na - sa tun - tu - nin
 3. Kung i - tong pag - ha¹. han - dog A - ting ma - pag - ta¹. pa - tan

Mag - a - a - lay ng¹. han - dog Na i - niu - tos ng¹. A - ma.
 Na i - to'y pi - nag-la - a nan At i - si - nim - pan na - tin.
 Ta - yo'y di Niya li - li - mu - tin Pag - pa - pa - la'y ka¹. kam - tin.

Refrain

1. Sa a - ting pag - ha¹. han - dog Ay na - lu¹. lu - god ang Diyos
 2. Ang a - ting mg - a¹. han - dog Ay i - a - lay sa¹. A - ma
 3. Ang la - ging nag - ha¹. han - dog Ay wa - lang pag - ka - ti - sod

At na - ka - pag - pa - pa - tu - loy Ang Ka - niyang ga - wa - in sa lu - pa.
 La - kip ang a - ting sa - ri - li U - pang Siya'y la - ging pag - ling - ku - ran.
 At ma - ti - bay ang sa - li - gan Ta - tang - gap ng tu - nay na bu - hay.

PANGHAWAKANG MATIBAY ANG ARAL (1, 2, R)

(1, 2, R)

$\text{♩} = 96-100$

Introduction

no pedal with pedal

Men only SATB

1. A - ting tang - ga - pin ang a - ral ng A - ma I - ta - nim sa pu - so't i - si - pan
 2. La - ging ban - ta - yan sa 'ting pa - mu - mu - hay A - ral Niya'y la - ging ma - ging ga - bay

no pedal with pedal

Women only SATB

A - ting pag - ya - ma - nin pa at i - nga - tang lu - bu - san Ito ay a - ting i - bu - hay.⁴
 Nang huwag ta - yong ma - da - ig ng mg - a pag - u - u - sig At la - hat ng li - ga - lig.

Refrain

Ta - yo'y mag - i - ngat, ma - ging ma - pag-ban - tay Ma - pang - ha - wa - kang ma - ti - bay ang a - ral

Ka - a - way na - tin ay a - ting ma - da - daig At kai - lan - man, ta - yo'y di ma - lu - lu - pig

broadly

O pang - ha - wa - kang ma - ti - bay ang a - ral U - pang ti - yak, ta - yo ay ma - lig - tas!

The musical score consists of five systems of music, each with two staves: treble and bass. The key signature is three flats, and the time signature is common time (indicated by '4'). The tempo is 98-102 BPM. The first system is labeled "Introduction". The lyrics are provided in English and Tagalog, with some words underlined to indicate specific notes or syllables.

Introduction

1. Sa iyo ba'y du - ma - ting ang ka - li - ga - li - gan,²
 2. Kung ang ti - wa - la mo ay na - sa a - ting Diyos
 3. Ma ta ta - pos na rin.² mg - a pag - ti - ti - is,

Mg - a pag - u - u - sig, at ka - pig - ha - ti - an?
 Hin - di ka bi - bi - tiw sa la - ging pag - su - nod;
 Ang ba yan Niyang ba - nal a - ting ma - sa - sa - pit;²

Di da - hil sa i - kaw'y pi - na - ba - ya - an na,
 At kung i - kaw na - ma'y na - hi - hi - ra - pan na
 Do o'y di lu - lu - ha, di na ma - ma - ma - tay

Kun - di ti - nu - tu - ru - an kang mag - ti - wa - la pa.
 Sa bu - hay mo ay mag - pa - pa - ka ha - yag Si - ya.
 Kung sa Ig - le - sia Niya ay hin - di hu - mi - wa - lay.

Refrain

The musical score consists of five staves of music for two voices (Soprano and Bass) in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are supported by a harmonic piano or organ part.

Lyrics:

- 0 huwag mong li - mu - tin, tu - nay ang Diyos na - tin
- La - hat ng su - li - ra - nin ka - ya Niyang lu - ta - sin;
- Wa - lang pa - tid ang pag - tu - long sa ba - yan Niya,
- Ta - yo na - ma'y mag - pa - tu - loy na ma - na - lig sa². A - ma.

MANININDIGAN SA PAG-IBIG AT ARAL MO
(1, 2, Coda)

Allegro ♩ = 60-66

Introduction

Uni. 1. Sa - la - mat po sa I - yo,⁵ Je - sus Ka - mi'y ti - na - wag, i - ni - lig-tas Mo;
SATB 2. Ka - mi na lyong mg-a hi - ni - rang Ma - mu - mu - hay sa ka - ba - na - lan;

Nga - yo'y i - na - a - sa - hang mag - ta - pat sa lyo -
Sa tuwi - na'y i - i - nga - tan ang ka - ha⁵ - la - lan -
Coda Ka - ming mg - a - hi - ni - rang Mo'y na - nga - nga - ko

Lu - bos na su - su - nod, Ta - im - tim na mag - li - ling - kod.
Pag - da - ting ng wa - kas Ay ti - yak na ma - li - lig - tas. *to Coda*
Na ma - ni - nin - di -

3.

gan sa pag - i - big at a - aral Mo.

AMA, IKAW, HIGIT KANINOMAN, AMING IIBIGING LUBUSAN
(1, 2, 1R, 3, 4, 2R, Coda)

443

$\text{♩} = 74-78$

Introduction

Uni. 1. A - ma, ma - pa - lad po ka - mi A - ming bu - hay ang na - ging sak - si
SATB 2. Ha¹- mak man ang pi - nag - mu - lan, May - r'ong nag - tang - ka pang hu - mad - lang³
Uni. 3. Ka - ming IG - LE - SIA NI CRIS - TO Ay hin - di mag - ta - tak - sil sa lyo
SATB 4. Ang a - min pong mg - a a - nak Tu - tu - ru - an na - ming mag - ta - pat,

Sa ka - ti - ba - yang ma - ta - tag, Pa - ha - yag Mo'y na - ga - ga - nap.³
Ngu¹ - nit I - yong pi - na - la - kas Ang Su - go Mong i - ni - ha - lar.
Ka - mi sa lyo ay su - su - nod Ka - mi sa Iyo'y mag - li - ling - kod.
Nang sa pag - sa - pit ng wa - kas La - hat ka - mi ay ma - lig - tas.

Refrain SATB

1. Ti - nu - tu - pad Mo, Diyos na - min, Mg - a pa - nga - ko Mo,
2. Ma - ti - bay ang pa - nga - ko Mo Sa ga¹ - wa¹ ing¹. i - to

Bu - ong¹ pu¹ so rin na - ming tu - tup - din Ang mg - a pa - na - ta sa I - yo.
I - ta - ta - gu - yod Mo sa hang - ga - nan, Di i - ta - ta - kuwil kai - lan - pa - man.

Coda

A - ma, I - kaw, hi - git ka - ni¹ - no - man A - ming i - i - bi - ging lu - bu - san.

Introduction

$\text{♩} = 78-82$

1. Ang na-is ng Diyos na a-ting ga-win, U - mi-big sa Ka-niya nang ta-im - tim
2. Kung sa A - ma na - tin, ta-yo'y ta - pat Ma-na-na - ti - li hang-gang sa wa - kas

Ta - yo'y pi - na - pa - yu - han Niya Na ma - ging ta - pat na la - gi na.
Sa a - tin din ay ma - tu - tu - pad Ang siyang kay Je - sus ay na¹ - ga - nap;

Kung ta - yo'y tu - nay na¹. ta - pat Wa - lang ma - ka - ka - had - lang sa a - tin
Ang ka - ta - wang na - ma¹ - ma - tay Pa - pa - li - tan ng ma - luwal - ha - ti na
Coda Nag - la - lak - bay¹ pa _ rin ta - yo Huwag nang ma - ta - kot, O huwag su - mu - ko

Sa pag - su - nod sa a - ral Niya Ka - hit may - ro - on pang ti - i - sin.
U - pang ta - yo'y ma - ka¹ - ta - han Sa ka - ha - ri - ang wa - lang¹. hang - gan.
Pag - kat kung ta - yo ay¹. ta - pat Ang pag - a - sa na - ti'y ma¹ - ta - tag.

PMD

 $\text{♩} = 90-94$

Introduction

1. Sa a - king pag - pa - pa - sa - la - mat
 2. Ama i - tong a - king da - lang han - dog
 3. Ka - hit na - sa ka - hi - ra - pan

Sa I - yo, O a - king Diyos
 A - king pi - nag - han - da - an
Ako'y mag - ha - han - dog pa rin

Ma - tu - pad ko sa - nang ma - i - ngat
Mala- on nang a - ko ay nag¹ - bu - kod
 Sa - pag - kat I - kaw'y na - lu¹ - lu - god

Han - dog na lyong u - tos.
 La - ging nag - si - sim - pan.
 Sa ga-yong mg - a ha - in.

Refrain

A - king pa-ki - u - sap Ma - a - nong tang¹ - ga - pin Ang han-dog ng Iyong a - li - pin

At ma-ga-mit sa lyong ga-wa-in Sa pag-ha-han-dog ko sa Iyo Ma-sa-ya, A-ma, ang pu - so ko.

PMD $\text{♩} = 112-116$

Uni. SATB Uni. SATB

1. Ta-yong mg-a hi - ni - rang ay mu - ling mag-la - lak - bay
 2. Sa pag-sam-ba sa Ka - niya, a - ral Niya ay na-kam - tan,
 3. Ang mg - a a - ral ng Diyos, la - gi na - ting tag - la - yin

Sa san - li - bu - tang pus - pos ng ka - sa - ma - an
 Sa pag - la - lak - bay ay Si - yang ma - ging tang - law,
 Ang mg - a¹ u¹ - tos ang si - yang la - ging sun - din

O ka - ya na - man, sa Diyos na mg - a a - ral Ay i - nga - tan at siyang i - bu - hay.
 At sa a - tin ay mag - pa - guni - ta na - man, Pag - ka - ka - ti - pon nati'y huwag i - wan.
 At sa pag - sam - ba, ta - yo'y hi - hin - ta - yin Ta - yo'y mag - ba - lik na la - gi na.

Refrain

Men Women

A - tin ngang la - yu-an ang ga-wang ka - sa - ma - an, Ngu - nit ma - ra - pat sun - din la - hat Ni - yang ka - u - tu - san,

SATB

At ang pag - sam - ba ay huwag pa - ba - ya - an, Ta - yo'y mag - ba - lik na la - gi na;

(Mag - ba - lik na la - gi na)

SA PGSAMBA, TAYO AY MAGBALIK NA LAGI NA

446

Siya'y pa - pu - ri - han na - tin sa ga - wang ka - ba - na - lan,

A - ral Niya'y ma - ha - lin, a - ting i - pag-sang - ga - lang

At ang pag - sam - ba, a - ting kai - la - ngan,

(At ang pag - sam - ba, a - ting kai - la - ngan,)

Ta - yo'y mag - ba - lik, ta - yo'y mag - ba - lik, Mag - ba - lik na la - gi na.

Mag - ba - lik na la - gi na. (Ta - yo'y mag - ba - lik, ta - yo'y mag - ba - lik,)

**tenor div.*

sfs *rit.*

Mag - ba - lik na la - gi na.

**small notes for S1, A2 only*

PMD $\text{♩} = 114\text{-}118$

Introduction

Ma - na - ti - li 1. na - wa ta - yo

IG - LE - SIA NI CRIS - TO,

Na nag - ta - ta - pat na tu - nay

Refrain

Ta - yo'y da - pat mag - i - ngat At sa mg-a ka - sa - la-nan Ay huwag pa - da - ig,

Ta - yo ay mag - ta - gum - pay At ma-ging da - pat.

SA KANIYANG IGLESIA AY MANATILI**447**

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. All staves are in common time and use a key signature of two sharps (F major). The lyrics are written below each staff.

Top Staff:

Si Je-sus ay a - ting sun-din, A - ral Niya ay a - ting dal-hin,

Middle Staff:

Pag - ling - ku-ran na - tin Siya, Hu - wag nang lu - ma - yo pa,

Bottom Staff:

At sa Ka - ni - yang Ig - le - sia Ay ma - na - ti - li.

**O KAMI AY IYONG SAMAHAN
NANG MATAPOS ANG AMING TAKBUHIN**

J = 72-76

Introduction

Unison

1. Ang bu - hay sa mun - do ay may hi - rap at ti - i - sin
 2. Pag - sa - pit ng a - raw, Ba - yang Ba - nal ay ma - ra - ting

Ngu - nit pag - a - sa na - min sa Iyo'y ma - ta - tag pa rin
 Di na ma - ma - ma - tay, ang ha - pis ay ma - pa - pa - wi

ST

O Diyos, pu - ri - hin Ka! Sa - la - mat po sa Iyo, A - ma
 Sa a - raw na i - yon, pag - a - sa na - mi'y ma - ta - tag

Da - hil pag - i - big Mo sa Ig - le - sia'y da - mang - da - ma.
 Ma - ka - ka - pi - ling Ka, da - hil pa - nga - ko Mo'y ta - pat!

**O KAMI AY IYONG SAMAHAN
NANG MATAPOS ANG AMING TAKBUHIN**

448

Refrain SATB

O ka - mi ay na - nga - nga - ko na sa Iyo'y mag - ta - ta - pat

Sam - ba - hin, pa - ra - nga - lan Ka mag - pa - kail - an pa man

Ang la - hat ng u - tos Mo ay a - min pong su - sun - din

O ka - mi ay Iyong sa - ma - han Nang ma - ta - pos ang aming tak - bu - hin.

AKING MAIPAGTAGUMPAY ANG PAGKA-IGLESIA NI CRISTO
(1, 2, R, 3, R)

449

Introduction

Unison 1. O Je - sus, I - kaw'y tu - tu - la - ran ko Sa a - kin pong pa - mu - mu - hay,
SATB 2. Tu - nay kong kai - la - ngan ang tu - long Mo Nang a - ko'y ma - ka - pag - ba - go
SATB 3. O a - ko'y na - ka - han - dang mag - ti - is Ma - sa - yang mag - pa - ka - sa - kit

At ang pa - na - nam - pa - la - ta - ya Mo Ang siyang a - king i - bu - bu - hay.
 At bu - ong ka - ta - pa - tang ma - su - nod Ang la - hat ng u - tos ng Diyos.
 Sa - pag - kat ang hi - rap ko't hi - nag - pis Ma - pa - pa - ram na sa la - ngit.

Refrain SATB

ANG DIYOS ANG UNAHIN SA IYONG BUHAY

d. = 40-44

Introduction

1. Mas-dan mo'ng². mg - a bu - lak - lak sa pa - rang Sa ka - ni - lang ka - gan - da - han,
2. Di mo pa¹. na-sa - sa - bi ang iyong na - is, Ka - niya nang na - ba². ba - tid,

Ba - ga - man². si - la'y di gu - ma². ga - wa Ay pi - na¹-ra¹ ram - tan ng A - ma.
Kung i - kaw,² nga-yon ay may li - ga - lig, Di Ka Niya li¹. li-sa - nin,

Kung da - mong bu - kas ay ma - tu². tu - yo Ay i - na - a-la - ga¹. an ng Diyos,
Sa Ka - niya mo la - gi nang i - la - gak Ang la - hat mong ba - ga - bag;

O i - kaw'y². hi - git Niyang i¹. inga - tan Sa - pag - ka't ikaw'y hi - ni - rang Niyा.
Ang ka - ha - ri - an at ka - tuwi - ran Niya Ang da - pat mong i - pag - pa-u - na.

Coda *hold last note to Coda

O ang Diyos ang u-na - hin sa iyong bu - hay, Siya ay la - ging sa iyo'y a - ak - bay.

Introduction

1. *Mala - pit na ngang wa - ka - san ang mun - dong². i - to*
SATB 2. *Sa a - ting A - mang ma - hal ay huwag mag 2. - tak - sil*

Ang *Ta - yo ba'y nag - ha - han - da sa pag - hu². - hu - kom?*
la - hat *ng sa - la ay a - ting i 2. - tak - wil*

Ta - yo'y *da - pat na dat - nan sa a - raw². na iyon*
Ta - yo *ay mag - ba - gong - bu¹ hay¹ mag - ta - pat tuwi - na*

Na - pang *ka - ra - pat - da - pat na i - lig - tas ng Diyos.*
ang *ang da - la - ngin ay la - ging pa - king - gan.*

Refrain SATB

A - tin nang i - ta - la - ga nang lu - bos sa Diyos

Ang i - si - pan, ka - lu - luwa, at bu - ong pu - so,

Coda Nang sa a - til'y ma - tu - pad ang pa - nga - ko Niya -
At ma - ka - ka - pi - ling na na - tin ang². A - ma

Ka - lig - ta - sang sa a - ti'y na - ka - la - an.
At si Cris - to mag - pa - kai lan - kai - lan - man.

PMD

♩ = 106-110

Introduction

1. Ang a - ting tung - ku - lin Na pag - ha - han - dog³.
 2. Siya'y di na - lu¹ - lu - god At di tu - tu - long
 3. Da - hil sa mg - a han - dog Siya'y na¹ - i¹ - ta - tan - yag

I - to'y sa Diyos na ha - bi - lin At a - ting su - sun - din.
 Sa si - nu - mang ma - ka - li - mot Sa mg - a pag - ha - han - dog.
 Ga - wa - i'y nag - pa - pa - tu - loy At lu - ma - la - ga - nap.

Refrain

0 ang han - dog na - tin Ay i - a - lay sa Diyos,

U - pang Ka - niyang pag - pa - la - in At Siya ay ma - lu - god.

ANG MGA BANAL NIYANG SALITA

453

PMD $\text{♩} = 108-112$

Introduction

Women's Voice (Unison)

SATB

1. Hali - na, ta - yo ay mag - han - da
2. Ang la - hat ng Ka-niyang sa - li - ta

Sa pag - a - a - ral
Ang mag - a - a - kay

Men's Voice (Unison)

SATB

Ng mg - a banal Ni - yang sa - li - ta,
Sa a - tin na su - mu - nod sa Ka - niya,

Ka - to - to - ha - nan.
Mag - ba - gong - bu - hay.

Refrain

Si Cris - to ay la - pi - tan U - pang tang - ga - pin,

Sa - li - ta Ni - yang da - li - say, A - ral sa a - tin.

PMD $\text{♩} = 104\text{--}108$

Introduction

no ped.

with ped.

1. Sa pa - ki - ki - la - ban i - kaw'y¹ mag-ta-gum-pay
 2. Sa pa - ki - ki - la - ba'y huwag kang ma - si - sin - dak
 3. La - gi kang mang-ha-wak sa a - ral ni Je - sus

Ang mg - a ka - a - way, hu - wag kang ma - i-buwal
 Ang mg - a a - ral Niya'y ga - mi - tin mong ta - bak
 Huwag mong bi - bi - ti - wan, i - nga - tan mong lu - bos

no ped.

with ped.

Pu - so'y pag - ti - ba - yin, huwag¹ man - lu - pay - pay
 At i - yong i - wa - sak ang ma - ling a - ral
 Sa pa - ki - ki - la - ban la - gi kang han - da

Ang a - ral ni Cris - to ay i-yong tag - lay.
 Na siyang nag - ha - ha - ri sa san - li - bu - tan.
 Ang mg - a ka - a - way ay ma-wa - wa - la.

no ped.

with ped.

Refrain

Kerulan

0 huwag, huwag kang pa-da - da-ig 0 huwag, huwag kang pa-lu - lu - pig

(marcato: Finale only)

Na - sa iyo ang a - ral, a - ral ni Je-sus Iyong i - pag-sang - ga - lang, huwag kang ma - ta - kot.

**KUMPLETUHIN NATIN ANG TAKBUHIN
NA BIGAY NG DIYOS SA ATIN**

455

$\text{♩} = 98\text{--}102$

Introduction

Unison 1. Ang a - ting pag - a - sa't ha - nga - rin—
SATB 2. Bu - ong ta - pang na i - ta - gu - yod
Unison 3. Kay pa - lad ng mag - ta - ta - gum - pay
SATB 4. Ka - ya sa A - ma, mag - ti - wa - la -

Huwag mag - ku - lang sa tung - ku - lin,
Ka - sig - la - han at pag^{1.} - su - nod;
Sa pag - su - bok at ka - sa - la - nan,
Ta - yo ay tu - tu - lu - ngan Niya;

Nang big - yang ka - lu - gu - ran ang Diyos
Sa pag - li - ling - kod, mag - ta - la - ga,
Ka - lig - ta - san ay ma - ka - kam - tan,
Kay Je - sus, hu - mi - ling ng la - kas,

At ka - ra - nga - lan din si Je - sus.³
Huwag pu - ma - yag na ma - wa - lay pa.
Mag - ma - ma - na ng ka - ha - ri - an.³
At tiyak, ma - ti - ti - is ang la - hat.

Refrain SATB

Coda

$\text{♩} = 42-46$

Introduction

ST

1. Nag - ba². - ba - lik². - lo - ob sa Iyo, A - ma, At nag - si - si - sing tu - nay,
2. I - kaw ang ka - lig - ta - san ko, A - ma Sa a - ki'y ma - a - wa Ka,

Sa Iyo'y i - na - a - min ang sa - la ko Pa - ta - wa - rin². a - ko.
Tu - nay¹. a - kong mag - ba - ba - gong - bu - hay, Mag - pa - pa - ka². ba - nal.

Refrain SATB

Ang ga - lit Mo ay sag - lit la - mang². Wa - lang hang - gan, Iyong ka - bu - ti - han,

Ang pag - lu - ha ay 'di mag-ta¹. ta - gal Da¹. ra - ting din ang ka - ga - la - kan.

HAYAAN NA ANG DIYOS ANG MANGUNA SA IYO

457

Introduction

Refrain

1. Ang ma - bu - hay mag - i - sa— Ay di mo ma - ka - ka - ya;
 2. O kung ti - la'y ma/ - i - lap Pag - pa - pa - la mong/ ha - ngad—

Da - hil may - ro - ong hang - ga - nan Ang la - kas mo't ka - ru - nu - ngan.
 Ang sa - ri - li'y si - ya - sa - tin, At ang bu - hay mo'y ba - gu - hin.

Mag - ti - wa - la sa A - ma At ga - win ang na - is Niya,
 Ang ma - bu - ti mong ha - nga - rin, Ka - niyang pa - pang - ya - ya - ri - hin.

Kung ga - yo'y ha - ya - an mo, Siya'ng ma - ngu - na sa i - yo—
 Bu - hay mo ay li - li - wa - nag, Iyong pag - a - sa'y ta - ta - tag.

$\text{♩} = 74-78$

Introduction

Uni. 1. Pa - ngi - no - ong Je - sus, sa - la - mat sa I - yo I - kaw ang bu - hay at da-an sa ka - lig - ta - san ko;
 ST 2. Nga-yon na may-ro'ng ka - ug - na - yan sa I - yo Sa Diyos at sa I - yo na-ka - pag - li - ling - kod a - ko,
 ST 3. Je - sus, ga - win a - kong sa - ngang nag - bu-bu-nга, Na ma - na - nam - pa - la - ta - ya, ma - tuwid mg - a ga - wa

Ka - ya sa ka - bi - la ng mg - a pag - su - bok Sa Iyong Ig - le-sia'y nag - pu - mi - lit¹. na ma - ka - pa - sok.²
 Ti - nu - tu - gon ang pag - ta - wag kong la - gi na— Tu - nay na ka - ha - bag - ha - bag ang ma - hi - wa - lay pa!
 Nang ma - tu - pad sa a - kin ang pa - nga - ko Mo— A - ko'y hin - di na lu - lu - ha, ma - li - lig - tas a - ko!

Refrain SATB

Ma - na - na - ti - li po a - ko Na sa lo - ob ng ka - wan Mo,

Mag - ti - ti - is, ma - ngu - ngun - ya - pit Sa ka - ha - la - lang na - ka - mit.

HALINA'T PASALAMATAN

501

PMD $\text{♩} = 78-82$

Introduction

Ha - li - na't pa - sa - la - ma - tan Ang sa a - ti'y lu - ma - lang,

Ang Diyos na ma-ka-pang-ya - ri-han, Siya ay a-ting pa-pu-ri - han! A - men.

PMD $\text{♩} = 68-72$

Introduction

ST

O sa - la-mat sa I - yo, a-ming A - ma, Na ka - mi nga-yon ay may bu - hay pa,

SATB

At nga - yo'y tu - lu-ngan Mo, Na kumi - la-la sa Iyo Ang mga na-ti - ti-pon sa ha-rap Mo, A - ma,

At si - la ay tang-la-wan Ng I-yong m-ga a-ral, I-kaway da-ki - la-in at pag-ling-ku-ran. A - men.



PMD $\text{♩} = 73-77$

Introduction

1. Sa - la - mat po, A - mang ma - hal! A - ming na - tag - pu - an
 2. I - kaw na - wa ay maki - la - lang Si - yang Diyos na bu - hay,

Mga ta - o na ka - i - la - ngan Ang lyong ka - to - to - ha - nan.
 U - pang I - kaw'y pag-ling-ku - ran Ha¹ - bang na - bu - bu - hay!⁴ A - men.

PMD $\text{♩} = 74-78$

1. A - ming Je - sus, I - yong ka-ha-ba - gan, Ang mg - a ta - ong I - kaw ang kai-la - ngan,
 2. Kung ta - ta-wag Ka pa ng hi-ni - rang, I - sa-ma na, a - ming i - nan-ya-ya - han,

Kung pa - a-nong ka-mi'y Iyong ti - na - wag, Gayon din si - la na Iyong dal - hin sa li - wa - nag².
 U - pang si - la sa lyo ay su-mu - nod At ma - i - la-pit Mo sa Diyos u-pang mag¹ - lingkod.⁴

A - men.

PURIHIN ANG AMA!

505

PMD $\text{♩} = 78-82$

The introduction consists of two staves. The top staff is in treble clef, common time, and has a key signature of four flats. It features eighth-note chords and some sixteenth-note patterns. The bottom staff is in bass clef, common time, and also has a key signature of four flats. It features quarter-note chords and some eighth-note patterns.

Introduction

The music continues with two staves. The top staff is in treble clef, common time, and has a key signature of four flats. The lyrics for the first three stanzas are:

1. Pu - ri - hin na - tin ang A - ma, Bu - ong pu - so at ka-lu - luwa,
2. Ang Diyos ay i - i - sa la - mang— Ang A - ma na Man - li - lik - ha;
3. Pag - i - big Niya'y wa - lang hang - gan Siya'y sa - ga - na sa bi - ya - ya,

The bottom staff is in bass clef, common time, and has a key signature of four flats. It features quarter-note chords and some eighth-note patterns.

The music continues with two staves. The top staff is in treble clef, common time, and has a key signature of four flats. The lyrics for the fourth stanza are:

O sa Diyos ta - yo ay su-mam - ba, Pag-ling - ku - ran na - tin Si - ya.
 Siya'y ma - ka - pang-ya-ri-han sa la - hat, Sali - ta Niya'y la - ging na-tu - tu - pad.
 Ngu - nit sa mga hi - ni - rang la - mang, Ang Ka - ni - yang pag - li - lig - tas.⁴

The bottom staff is in bass clef, common time, and has a key signature of four flats. It features quarter-note chords and some eighth-note patterns.

The final section consists of two staves. The top staff is in treble clef, common time, and has a key signature of four flats. It features quarter-note chords. The lyrics "A - men." are written below the staff.

The bottom staff is in bass clef, common time, and has a key signature of four flats. It features quarter-note chords. The number "8" is written above the staff.

PAG NATUTUPAD ANG MGA HULA
(1, 2, R, 3, R)

PMD

 $\text{♩} = 102-106$

Introduction

1. Pag na - tu - tu - pad ang mg - a hu - la Na i - ti - nak - da ng A - ma,
Men's Voice 2. Sa la - hat ng da - ko'y ka - gu - lu - han Wa - la nang ka - pa - ya - pa - an,
3. Ka - gu - tom, lin - dol at ka - hi - ra - pan, Sa - bay - sa - bay, na - ga - ga - nap,

Organ

Women's Voice (SA)

Iyan ay tan - da na da - ra - ting si Cris - to, Mag-han - da na - man ta - yo.
Iyan ay m - ga tan - da na da - ra - ting Siya To - to - ong ma - la - pit na!
Tu - nay, ma - la - pit na ang ka - lig - ta - san Ng mg - a hi - ni - rang Niya!

Refrain Unison

Na - tu - pad na ang mg - a hu - la Da - ra - ting na si Je - sus,

SATB

U - pang i-kaw ay ma - lig - tas,(ma-lig-tas) O ma - ging IG - LE - SIA NI CRIS - TO!

PMD ♩ = 88-92

Introduction

1. Mg-a a -ral na 'di sa Diyos, iyong i - tak-wil, 'Di tu -nay na pag - li - ling-kod, huwag mong ga-win,
2. Sa m - ga 'di tu-nay na Diyos, huwag ta - ta-wag, Si-la ay huwag pag-ling - ku - ran, iya'y 'di da-pat,

Sa - pag - kat iyan ay ma - bi - gat na kasa-la-nan, At hin - di ika - pag - ta - ta-mo ng ka - lig - ta - san.
Ngu - nit sa Diyos na-ting bu-hay at kay Je-sus, Ay i - yo ngang ka - tung - ku - lan na mag-ling-kod.

Refrain

Buk - san ang pu - so at i - si - pan At iyong sun-din, Ka - niyang ka - lo - o - ban;
(O buk-san ang pu - so at i - si - pan) (At i - yong sun - din)

Ang Diyos ang da-pat na mag - ha-ri sa i-yo, I - kaw ay ma-ging IG - LE - SIA NI CRIS - TO.

PMD

 $\text{♩} = 98-102$

Introduction

1. O ha - ngad ni Cris - to na ma - lig - tas ka Sa ka - pa - ru - sa - han ng A - ma,
 2. Na - is ni Cris - to na ma - ka - sa - ma ka Sa ba - yan Niyang wa - la nang du - sa,

Ka - ya i - kaw ay u - ma - nib sa Ig - le - sia, Sa Ig - le - siang i - ti - na - tag Ni - ya.
 Ka - ya i - kaw ay u - ma - nib sa Ig - le - sia, U - pang ma - ka - pag - ling - kod at su - mam - ba.

Refrain

Ang Ka - niyang Ig - le - sia Ay wa - la nang ha - tol ng A - ma,

O ka - ya kay Cris - to ay su - ma - ma ka, Sa Ig - le - sia Ni - ya'y lig - tas ka.

SA IGLESIA NI CRISTO
(1, R, 2, 3, R)

509

PMD ♩ = 86-90

Introduction

1. Na - ri - to ang ka - to - to - ha - nan
2. May ka - pa - ya - pa - an ka sa Diyos
3. Lig - tas na sa ka - pa - ru - sa - han

ST SATB

1. Sa IG - LE - SIA NI CRIS - TO,
2. Sa IG - LE - SIA NI CRIS - TO,
3. Ang IG - LE - SIA NI CRIS - TO,

At ang i - sip mo'y ta - tang - la - wan
At may ka - pa - ta - wa - rang lu - bos
May-ro'ng bu - hay na wa - lang hang - gan

ST SATB

1. Sa IG - LE - SIA NI CRIS - TO.
2. Sa IG - LE - SIA NI CRIS - TO.
3. Sa IG - LE - SIA NI CRIS - TO.

Refrain

Ang IG - LE - SIA NI CRIS - TO (CRIS - TO) Ang tu - nay na ba - yan ng Diyos

Di - to la - mang ka - kam - tan (ka - kam - tan) Tu - nay na ka - lig - ta - san.

PMD $\text{♩} = 80-84$

Introduction

Unison 1. O, ding - gin mo ang pag - ta - wag ni Je - sus, At ha - ngad Niya na i - la - pit ka sa Diyos,
 SATB 2. O, u - ma-nib na sa Ka-niyang Ig - le - sia Mala - pit nang waka-san i-tong san-li - bu - tan;
 SATB 3. At kung sa Ka-niya ay mag - li - ling-kod na, I - wan ang la - hat ng pag - ka-ka-sa - la,

Ma - pa - bi-lang sa tu - nay Ni - yang ling - kod, Sa pag - ta-wag Niya¹, i - kaw ay tu-mu-gon.
 Huwag pa - ya-gang du-ma-ting, wa-kas ng lyong bu-hay, Na di ka ka - bi - lang sa ba-yan Ni - ya.
 Sa pag - u - u - sig ay huwag kang ma¹ - da - la, O huwag kang u - u - rong, mag-pa-tu-loy ka!

TAYO AY MAGSAMA-SAMA SA TUNAY NA PAGLILINGKOD

511

PMD ♩ = 82-86

Introduction

SATB

1. Kung la - hat tayo'y kay Cris-to at mg - a sang - kap Ni-ya, Tayo'y da-pat ma - pa - bi - lang sa ba - nal Niyang Ig-le-sia,
2. Sa - pag-kat ang di ka - bi - lang sa Ig - le-sia Niyang mahal, At tu - matang ging sumunod sa Ka-ni - yang mg - a a-ral;

U-pang do'n sa bagong lu - pa ay ti - yak ta-yong dalhin Sa bi - ya - yang ka - gan - ti-han, tayo'y mag-ka - sa - ma rin!
Si - la ay ma-pa - pa - hamak, at ma - pa-pa - ru - sa-han, At wa-lang ma - gi ging baha - gi do-on sa Ba-yang Ba-nal.

Refrain SA

O ka - ya i - kaw ay u - ma-nib Sa lo - ob ng IG - LE - SIA NI CRIS - TO

SATB

Nang i - kaw ay ma-i-la-pit sa A - ma na-ting ma-hal, Ta-yo ay mag - sa - ma - sa - ma sa tu - nay na pag - li - ling - kod.

MAIHAHAYAG NA NAMIN SA IYO

(1, 2, R)

PMD $\text{♩} = 104\text{--}108$

Introduction

SATB

1. O nga-yong ka-mi'y na-ging m-ga sang-kap ni Je - sus, Ma - i - ha-ha-yag na na-min sa i - yo,
2. O nga-yon ay na - ki - la - la na - min ang tu-nay na Diyos, Siya ay ang A - ma, wa-la na ngang i - ba.

Na ang bu-hay na - min ay na - ba-gong to - to - o, Na - a - lis sa la-hat ng ka-li - ku - an.
At ang Ka - ni - yang bug-tong na A-nak ay si Je-sus, Siya ay ta - o na sa krus ay na-ma - tay.

Refrain Men only or unison

SA

O na-is nga ng Diyos na kam - tan mo Ang bi-ya - ya pa - ra sa iyong ka - lu - lu-wa,

SATB

U-pang ang i-yong bu-hay ay ma - ba-gong to - to - o, At ma - ging sang-kap ka ng A-nak Ni - ya.

PMD $\text{♩} = 98-102$

Introduction

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by '4'). The tempo is marked as PMD with a quarter note equal to 98-102. The introduction begins with a series of eighth notes and quarter notes. The lyrics start with "Ang a - ming bu - hay" followed by "Ay na - ba - go ni Je - sus," and continue through several stanzas of Tagalog text. The music features various rhythmic patterns, including eighth-note chords and sixteenth-note figures.

1. Ang a - ming bu - hay Ay na - ba - go ni Je - sus,
 2. At¹. i - kaw¹. na - man Ay i - na - an - ya - ya - han
 3. Kung iyong tang¹. ga - pin Ang¹. ba - nal Ni-yang a - ral,

Da - ting pag¹. su - way Ay na - ging sa pag - su - nod,
 Na Ka - niyang a - ral Ay ma - a - nong pa - king - gan
 At la - ging dal - hin At¹. i - to ay i - nga - tan,

Ang ka - i - si - pan Ay Ka - niyang ti - nang - la - wan
 U - pang ma - kam - tan Ang li - wa - nag ng i - law,
 Ay u - ma - sa ka Na i - yong ma - ka - kam - tan

Pag - kat ang a - ral Niya'y ka - to - to - ha - nan,
 At ta - yong¹. la - hat ay mag - sa - ma - sa - ma
 Ang pa - nga - kong bu - hay na¹. wa - lang hang - gan

Tu² - nay na ma - ka - pang - ~ ya - ri han.
 Na Si - ya ~ ay ay sun - din na - tin tuwi - han.
 At¹. i - to ay i - yong ka - pa - ya - pa -

PMD $\text{d} = 42-46$

Introduction

1. I - kaw ba'y han-dang Siya ay tang¹: ga-pin, Si Je - sus na Pa - ngi-no - on na-tin?
 2. Kung i-kaw ay na - sa Ka - niyang Ig - le - sia, Sa-li - ta Niya'y iyong ni - la - la - ka-ran,

Na - ka-han-da ka bang Siya ay sun - din, A-nu - man ang i - yong sa - pi - tin?
 Di ka ma - i - bu-buwal ng ka² - a-way Si Je - sus ang Siya mong ka-a-ga - pay.

Refrain

Sa Ig - le - sia, i - kaw'y mag - ti - ti - is Pag - kat ma - ra - ming pag - u - u - sig,

Huwag kang ma-lung-kot, hu-wag ma - ha - pis, Ka-kam - tin mo ang ba - gong lu - pa at la - ngit.

PMD $\text{♩} = 98-102$

Introduction

Unison

1. O ka - yo'y a - ming i - na-an - ya - ya - han Na ang a - ral ni Cris - to'y ding-gin
 2. Ang mag - ta - tak - wil sa Ka - ni - yang a - ral Siya'y i - ta - tak - wil din ni Je - sus

SATB

Huwag i - si - ping i - to'y kat - hang a - ral Sa - pag - kat i - to'y ka - to - to - ha-nan.
 O ka - yaka - yo'y hu-wag mag - pa - li - ban Tang - ga - pin, ding-gin ang Ka-niyang a - ral.

Refrain

Ang a - ral Niya'y in-yong ding - gin U - pang pag-a - a - lin - la - nga'y pa - wi - in
 (A - ral Niya'y in - yong ding-gin) (A - lin - la - nga'y pa - wi - in)

Kung a - ral Niya ay tang - ga - pin Ang ka - lig - ta - san ay in-yong ka - kam - tin.
 (Kung a - ral Niya'y tang - ga - pin)

PMD $\text{♩} = 73-77$

Introduction

1. Sa du-long si - la - ngan ay do - on lu - mi - taw Ang Ig - le - sia na ti - nu - tu - koy sa hu - la,
 2. Ang IG - LE-SIA NI CRIS-TO ay ta - tag ni Je - sus At Ig - le-siang ma-tu - wid sa ha-rap ng¹. A - ma,

Refrain

Ka - ya ka - yo'y i - na-an-ya-ya - han Sa IG - LE - SIA Ni CRIS - TO,

U - pang mag-ta - mo ng ka - lig - ta - san Di - to'y u - ma - nib ka - yo!

PMD $\text{♩} = 50-54$

Introduction

1. Do - on sa Du - long Si - la - ngan, Sa si - ka - tan ng a - raw,
2. Sa Ig - le - siang hi - nu - la - an Ay huwag mag - a - lin - la - ngan,

Ay hi - nu - la - an na li - litaw Yaong ~ Ig - le - siang sak - dal;
Tu - nay at da - li - say na a - ral, Di - to ay ma - ka - kam - tan;

Men (TB)

Ang hu - lang i - to'y na/ - tu - pad Sa ban - sang Pi - li - pi - nas,
May Su - go samg - a hu - ling a - raw Na ang Diuos ang nag - ha - lar,

SATB

O/ ka - ya di - to'y na - i - ta - tag Ang Ig - le - siang ma - li - lig - tas.
Nang u - pang ang mg - a hi - ni - rang Ay Ka - ni - yang ma - ta - ta - kan.

Refrain

Ka - ya na - man u - pang ma - lig - tas, Sa IG - LE - SIA NI CRIS - TO ay u - ma - nib ka,

Iyong tang - ga - pin ang mg - a a - ral U - pang ikaw ay ma - ta - ta - kan.

PMD $\text{♩} = 102-106$

Introduction

1. Ang pa - su-go ng A - ma, nga-yon ay a - ting pa - king-gan, Ta - yo ay i - na-an-ya - ya - han,
 2. Ang mg - a ka-to - to-ha - nan ng Diyos na A - mang ba - nal, I - law sa mg - a na-di-ri - lan;

Na ang mg - a sa - li - ta Niya'y pag-a - ra - lan na nga-yon At i - to ang a - ting i - bu - hay.
 At kung a - ting tang-ga-pin ang Ka-ni-yang mg - a a - ral, Ma - ka - kam-tan na - tin ang bu - hay.

Refrain

O lu - ma - pit ta - yo sa Ka - niya! Ta - yo nga ay Ka-niyang hi - ni - hin-tay,

Tang - ga - pin ang a - ral Niya, Tang - ga - pin ang a - ral Niya, Ta - yo ay su-mam-pa-la-ta - ya.

PMD

♩ = 98-102

Introduction

1. Ang mg - a a - ral ng a - ting Diyos Tu - nay na iyong kai - la - ngan
 2. 0 hu - wag kang mag - a - lin - la - ngan Sa mg - a a - ral¹. Ni - ya,
 O i - to ang i - yong sa - li - gan U - pang Siya¹ ay iyong pag - ling - ku - ran.
 Buk - san ang pu - so at i - si - pan Sa mg - a ka - to - to - ha - nan Ni - ya.

Refrain

Iyong tang - ga-pin at la - ka - ran Mag - pa - hanggang sa wa - kas,
 (Iyong tang-ga-pin, tang-ga-pin atiyong la-ka-ran, Mag - pa-hanggang sa wa-kas, hanggang sa wa-kas)

Ang sa - li - ta Ni - ya ang i - yong sun-din Nang i - kaw'y ma - lig - tas, ma - lig - tas!

PMD $\text{♩} = 102-106$

Introduction

1. Tag - la - yin mo sa iyong bu - hay Ang pa - nga - lan ni Je - sus,².
 2. La - hat ng na - sa pa - nga - lan Ng Pa - ngi - no - ong Je - sus,

Ta - wa¹ - gin ka sa pa-nga - lan, Na bi - gay sa Ka - niya ng Diyos.
 May - ro - on nang ka - lig - ta - san, Ka-pa - ya - pa - ang¹. lu - bos.

Refrain

At nga-yo'y tang - ga - pin Ang pa - nga - lan ni Cris - to,

Mag - ling-kod, Siya'y sun-din, Pag - pa - pa - la'y kam - tan mo.

PMD $\text{♩} = 110-114$

Introduction

1. Mag - ta - pat ta - yo sa mg-a a - ral Niya, Sa m - ga sa - li-ta ng Diyos,
 2. Mag - ta - pat ta - yo ka-hit u - si - gin pa, Mag - ti - is man ng hi - rap,

At mag - tu - mi - bay, huwag mag - a - lin - la - ngan, Su-mu - nod sa Ka - niyang u - tos;
 Sa - li - ta ng Diyos ang si - yang la - ka - ran, A - ral Niya'y a - ting i - tan - yag;

Ang mg - a a - ral ng A - ma sa a - tin Ay lub-hang ma-ha - la - ga
 (Ang a - ral Niya sa a - tin Ay lub - hang, lub - hang ma-ha - la - ga)
 Sa Ka - niyang a - ral, ta - yo ay ma - na - ngan At i - to ang i - bu - hay,
 (Sa a - ral ay ma - na - ngan At i - to ang a - ting i - bu - hay)

U - pang ta - yo ay huwag nang ma - hi - wa - lay Ma - na - ti - ling a-nak Ni - ya.
 At mu - li ta - yong mag - ki - ta - ki - ta pa Sa pag-sam - ba sa a-ting A - ma.

Refrain

Men's voice or unison Women's voice (SA)

Mag-ta - pat ta - yo sa la - hat ng pa-na-hon, Sa Diyos, mag-ling-kod, ta - yo ay huwag u - u-rong;

SATB

Su - mu - nod (Su - mu-nod ta - yo, su - mu-nod) Sa Ka - niya'y ma-ging da - pat,

O sa a - ting Diyos ay da-pat pa - sa - kop, Sa Ka - niya ay mag - ta - pat.

PMD $\text{♩} = 98-102$

Introduction

1. Ta - yo'y huwag su - ma - ma sa ka - sa - ma - an Na nga - yo'y la - ga-nap sa san - li - bu - tan
 2. Ang pag - u - u - sig, huwag ta-yong ma - i - buwal Da-pat ma-nin - di - gan, huwag man-lu - pay-pay
 3. O tung - ku - lin na - ting ta - yo'y su - mu - nod Sa la - hat ng mg - a u - tos ni Je - sus.

'Pag - kat ta - yo'y pu - ma - yag ma - ka - la - gan Ng ta - li ng ka - sa - la - nan.
 Kung a - bu - tan ta - yo ng ka - ma - ta - yan, May-ro - on pang i - sang bu - hay.
 At sa pag¹ su - nod ti - ba - yan ang lo - ob Ta - yo ay 'di ma - ta - ta - kot.

Refrain Women

SATB

Men

SATB

Mag - pa - tu - loy, sa - bi ni Je - sus Mag - pa - tu - loy na Si - ya'y sun - din

Mag - pa - tu - loy, sa Ba - yang Ba - nal Ang mg - a ta - pat Niyang a - li - pin.

PMD ♩ = 38-42

Introduction

ST

1. Ha - ngad mong i - wan ang ka - sa - la - nan? Ma - tu - tu - lu - ngan ka ni Je - sus!
2. Na - is mo bang mag - ling - kod sa A - ma? Ang ta - nging da - an ay si Je - sus,

Sa pa - san ay ma - ga - a - nang tu - nay, Ang pan - lu - nas ay si Je - sus!
I - pa - ma - ma - gi - tan ka Niyang lu - bos U - pang tang - ga - pin ka ng Diyos.

Refrain SATB

Si Je - sus na U - lo ng Ig - le - sia Ang Si - yang a - ting su - sun - din,
I - si - nu - go ng a - ting A - ma U-pang ka - lig - ta - sa'y kam - tin.

PMD $\text{♩} = 88-92$

Introduction

1.0 ang Diyos na - tin na na - sa la - ngit, Ang Diyos na pus - pos ng pag - i - big,
2.0 ang Diyos ay a - ting ma - ki - la - la, Li - ban sa Ka - niya'y wala nang i - ba,

Siya ang da - pat na - ting sam - ba - hin, Ma - ki - la - lang i - sang Diyos na bu - hay.
Sya ay i - i - sang Diyos na bu - hay— Ito ~ ang bu-hay na wa - lang hang - gan.

Refrain

Ang Diyos na - ting bu-hay ay sam - ba-hin Sa es - pi - ri - tu at ka - to - to - ha - nan,

Sam - ba - hin, ba - nal Ni-yang pa - nga - lan, Ngu - nit huwag sam - ba-hin sa la - ra - wan.

PMD $\text{♩} = 92-96$
Introduction

1. Si Je-sus ang Siyang sun - ding I - law
2. O i-kaw'y i - na - an - ya - ya - han,

Na - sa Ka-niya ang mg - a a - ral, Sa - li - ta ng Diyos na da - li - say.
Ni Je - sus, Siyang a - ting I - law Na da - la ay ka - to - to - ha - nan.

Refrain

Tang - ga - pin mo Siyang a - ting I - law, Ang i - sip mo'y pa-tang - la - wan,

At la - hat Niyang ka - to - to - ha - nan Ay i - yong i - nga - tan;

Ang i - yong la - kas at ang bu - hay Kay Je - sus ay iyong i - a - lay,

U - pang Siya ay iyong ma - pag - ling - ku - ran Na wa - lang a - lin - la - ngan.

PMD

 $\text{♩} = 100-104$

Introduction

Unison

Ang ka-to - to-ha - nan, da - pat na ding-gin, Mg - a sa - li-ta ng Diyos na - ting bu-hay,

SATB

A - ting u - na-wa - in, a - ting tang - ga - pin, Nang ka - i - si-pan na - ti'y ma-tang - la-wan.

Refrain

SA: Iyong tang - ga - pin ST: ang mg - a a - ral
 TB: (O i - yong tang - ga - pin, tang - ga - pin, AB: ang mg - a a - ral, a - ral)

SB: Na pat - nu pat - nu - bay sa A: (Na pat - nu pat - nu - bay, AT: i - ka - sa ka - sa - sak - dal
 T: (Na bay sa) SB: i - ka - sa ka - sa - sak - dal)

'Di ('Di ma - pa ma - pa - pa - ha - mak ang iyong ka iyong ka - lu - luwa, ka - lu - luwa)
 Sa (Sa lan - das lan - das ng bu bu - hay Kung la - la - kad ka.

> > > >

PMD $\text{♩} = 98-102$

Introduction

1. Ha - li - na u-pang sa Ka-niya ay mag-ling - kod, I - kaw ay i - na-an-ya - ya-han ng a-ting Diyos,
2. Ang bu-hay ng ta - o'y i - sang si-ngaw la - mang, Sa i-sang san-da-li'y big - lang na-pa - pa - ram,

Huwag mong i - pi - nid ang pu - so mo at lo - ob, Ba - ka¹. hin-di na Siya mag - pa - hi - nu-hod.
Ka - ya ha-bang na-sa i - yo ~ ang bu-hay, Sa-man-ta-la-hin na Siya ay pag-ling-ku-ran. 3

Refrain SATB

Pag - ling - ku - ran
(Pag - ling-ku-ran, O pag - ling-ku - ran)

mo ang A - ma,
(mo ang A-ma, ang a - ting A-ma)

Huweg kang mag - pa - li - ban, Siya'y nag-hi - hin - tay.
(Huweg, O hu - wag kang mag - pa-li-ban, Siya ay nag-hi - hin - tay, nag-hi-hin - tay)

The musical score consists of two systems of music. The first system, labeled "Introduction", starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo is marked as 102-106 BPM. The second system begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics for the first two stanzas are provided below the notes.

1. Ding-gin ang a - ral ng ka - lig - ta - san, O i - to'y ma-ging ka - a - li - wan;
 2. Ding-gin ang a - ral ng ka - lig - ta - san, Nang i-kaw'y ma-ging pa - na - tag;

Sa pag - ha - nap mo ng ka - to - to - ha - nan, Ang siya ring ma-ging tang - law.
 Sa iyong pag - ta - lun - ton sa ta-mang da - an, Pag - a - sa'y ma-ging¹. ga - nap.

Refrain

The musical score for the refrain continues from the previous system. It features a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics for the refrain are provided below the notes.

Huwag pa - lam - pa - sin ang pag - ka - ka - ta - on, Huwag sa - ya - ngin ang pa-na - hon;

Ba - ba - gu - hin ng Diyos ang iyong bu - hay Sa bi - sa ng Ka-niyang a - ral.

PMD $\text{♩} = 94\text{-}98$

Introduction

1. Tu - nay nga ang a - ral ni Je - sus At ma - ka - pang - ya - ri - hang lu - bos,
 2. Ikaw ba ngayon ~ ay i - nu - u - sig Ng may - ro - ong ma - sa - sa-mang i - sip?

At sa da - ra - ting na pag - su - bok, Pu - so mo'y ti - ba - yan nang lu - bos.
 O huwag ka na ngang pa - da - da - ig, At sa Diyos la - gi kang lu - ma - pit.

Refrain

Ha - li - na, huwag kang u - u - rong, Ha - li - na, at mag-pa - tu - loy

Huwag kang pa - da - da - ig sa la - hat ng pag - u - u - sig,

Pag - kat i - kaw nga - yon ay kay Cris - tong i - big.

$\text{♩} = 100-104$

Introduction

1. Kay Je - sus, ma - ka - kam - tan (ma - ka - kam - tan) Ha-nap mong ka - tu - gu - nan, (ka - tu - gu - nan)
 2. Kay Je - sus, ma - la¹ - la¹ man, (ma - la - la - man) A - ral Niya ay da - li - say (at tu - nay)

Na - sa Ig - le - sia'ng ka - to - to - ha - nan— Ga - ga - bay sa iyong bu - hay.
 Sa Ig - le - sia'y wa-lang¹ a¹ - lin - la - ngan, May - ro'n kang ka - lig - ta - san.

Refrain

Kay Je - sus, may pag - pa - pa - la, Bu - hay na ma - pa - ya - pa, (pa - ya - ~ pa)

A - ral Niya'y ding - gin u - pang ma - kam - tan Ang wa - lang hang - gang bu - hay.