

GRAN ÓRGANO SINFÓNICO

CONCIERTO INAUGURAL

Y SOLEMNE BENDICIÓN

SÁBADO
23 DE NOVIEMBRE
DE 2024


20:30H

BASÍLICA DE JESÚS
DE MEDINACELI
MADRID



Reger





Estábamos decididos a construir un gran órgano en cuyo interior se encontrara el corazón de Dourte y, de este modo, nos siguiera contando su particular historia

Madrid, 23 de noviembre de 2024
Solemnidad de Jesucristo Rey del Universo

Laus Deo

•Se ruega silencio•

Queridos hermanos y hermanas: Paz y Bien

Con alegría y gratitud les damos la bienvenida a esta celebración especial en la Basílica de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli. Nos encontramos aquí para el concierto inaugural de nuestro órgano restaurado y su bendición solemne, un acto que nos llena de esperanza y de fe renovada.

Este órgano, que durante generaciones ha sido el alma sonora de la Basílica, es más que un instrumento musical. Cada nota que emite es una oración, un eco vivo de nuestras plegarias, que nos ayuda a conectar con lo divino y a sentir la presencia de Dios, pues como decían los antiguos, “la música tiene el poder de comunicar directamente al cielo con la tierra”.

La restauración de este órgano, a cargo de la prestigiosa empresa austriaca Rieger, ha sido mucho más que un proyecto; ha sido una obra de devoción, dedicada con amor al Cristo cautivo y rescatado al que tanto le debemos.

Para devolverle su voz, hemos contado con el talento y la dedicación de expertos que, a lo largo de meses, han restaurado cada una de sus piezas con un cuidado reverencial. Cada uno de los tubos del órgano ha sido calibrado minuciosamente, permitiendo que hoy podamos deleitarnos con su glorioso sonido, que llena el templo y eleva nuestras súplicas al corazón de Jesús.

Esta noche, con las manos expertas de los músicos y las voces que nos acompañan, y a través de las obras que se interpretarán —de Vierre, Torres, Bach, Donostia y Guridi— nos sumergiremos en un viaje espiritual que nos acercará al misterio y a la belleza de lo divino. La música, en su forma más sublime, es una plegaria en sí misma, una oración que llega donde las palabras no alcanzan. Que este concierto sea para ustedes una experiencia de paz y recogimiento, un momento para sentir la cercanía del Señor y la acogida de los Hermanos Capuchinos, que les recibimos siempre como parte de esta gran familia de fe.

Con afecto fraternal,

Carlos Coca (Provincial de los Hermanos Menores Capuchinos de España)

Benjamín Echeverría (Guardián de la Fraternidad)

Hermanos de la Fraternidad de Jesús de Medinaceli

Crónica de una restauración: un honor especial

Construir el nuevo órgano de la BASÍLICA DE JESÚS DE MEDINACELI no sólo fue un honor especial, sino también una tarea increíblemente emocionante. Por un lado, era deseo expreso del cliente tratar el órgano Juan Dourte de 1952, que ya había sido modificado varias veces y desde entonces se encontraba en mal estado, de la forma más respetuosa posible y reutilizar la mayor parte posible del mismo, pero, por otro lado, también existía la expectativa de un instrumento moderno con un estilo sinfónico.

El gran reto de la planificación y construcción del «nuevo órgano» consistió en fusionar estos dos objetivos aparentemente contradictorios. Debía ser una combinación de restauración y nueva construcción, lo que inevitablemente le daría un carácter muy personal.

Tras un examen minucioso del antiguo órgano, llegamos a la conclusión de que, además de la caja, una parte importante de los tubos podía reutilizarse, pero que toda la tecnología del órgano tendría que sustituirse debido a su estado desolador. Junto con el organista de la basílica, Jesús Fernando Ruiz, elaboramos un pliego de condiciones con 92 registros (incluidos 10 registros de transmisión, 8 extensiones y un registro acústico), en el que se combinan 29 registros existentes y 44 nuevos para crear un concepto sonoro sinfónico.

Debido al gran número de voces «históricas» reutilizadas y restauradas, también estaba claro que determinarían la dirección tonal del «nuevo» órgano. Cualquiera que conociera el instrumento anterior difícilmente asumirá que el «nuevo» órgano es el mismo cuando lo vea. El efecto sobre el observador no es demasiado diferente. Sin embargo, lo es. Hemos restaurado y girado las cajas para que el lado anterior, más espléndido, se convierta en la fachada del nuevo órgano. Una medida sencilla, ¡pero con un efecto impresionante!

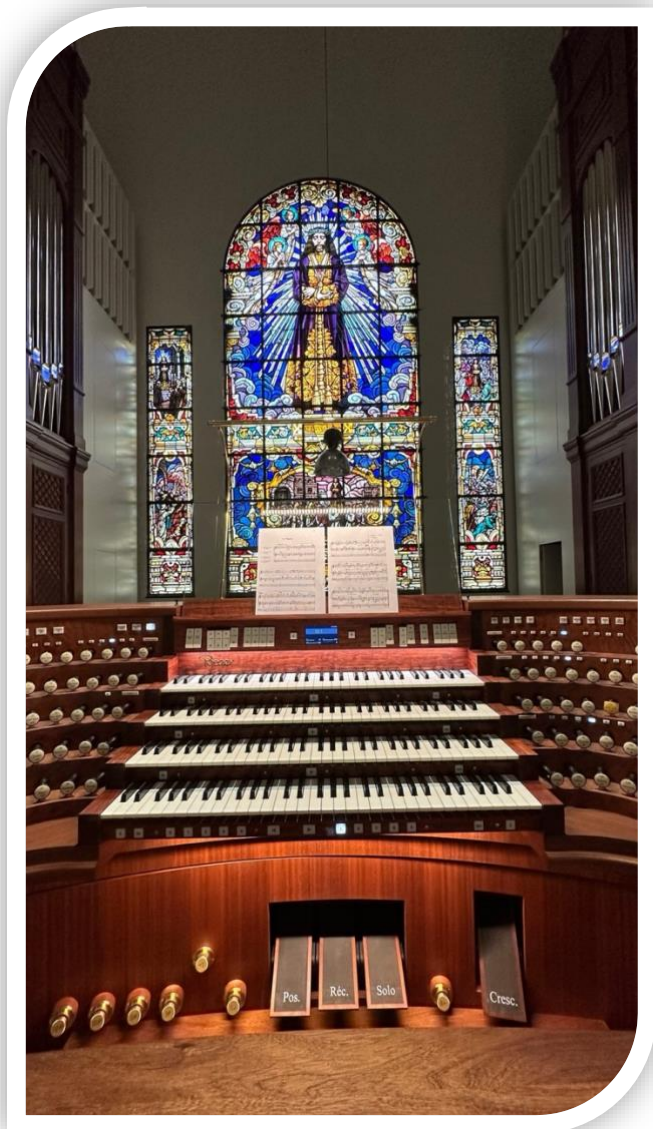
En los dos últimos años hemos dedicado más de 24.000 horas a restaurar lo antiguo y crear lo nuevo, que culminaron con la instalación del «nuevo» órgano inmediatamente después de la Semana Santa de este año. Los retos no fueron menores. El acceso muy limitado a la iglesia hizo que la entrega de las piezas del órgano, algunas de las cuales eran muy grandes y pesadas, fuera una empresa difícil, y las misas continuas sin restricciones en la iglesia también exigieron la mayor flexibilidad posible en cuanto a nuestros horarios de trabajo.

Tras cuatro meses de trabajo artístico de nuestros voceadores para adaptar el órgano a la acústica de la sala, tubo a tubo y parada a parada, y para afinar el órgano, pudimos entregar la obra terminada a tiempo.

Sólo me queda agradecer al provincial de los HHMM Capuchinos, Don Carlos Coca, en nombre de todos nuestros empleados, la confianza depositada en nosotros y la calurosísima acogida en la BASÍLICA DE JESÚS DE MEDINACELI. También queremos agradecer al organista de la basílica, Jesús Fernando Ruiz, y a los miembros de la comisión de órgano, su apoyo profesional y la colaboración tan respetuosa y enriquecedora.

Que el nuevo órgano de la BASÍLICA DE JESÚS DE MEDINACELI siga resonando para gloria de Dios y que su encantador sonido siga deleitando, edificando y quizás, incluso, consolando de vez en cuando a los feligreses.

**En nombre de Rieger-Orgelbau,
Wendelin Eberle, Director General**



Polifonía religiosa siglos XV y XVI

Ensamble Quadrivium

Adoramus te Christe

Bartolomeo Tromboncino
(1470-1535)

Domine Jesu Christe

Melchor Robledo (1510-1586)

O Rex Glorïae

Luca Marenzio (1553-1599)

Ave María

Bartolomeo Tromboncino
(1470-1535)

Ave Regina caelorum

Carlo Gesualdo (1566-1613)

Taedet animam meam

Tomás Luis de Victoria (1548-
1611)

RITO DE ENTRADA

Monitor

Esta víspera de la Solemnidad de Jesucristo Rey del Universo es un día de inmensa alegría; la comunidad de los Hermanos Capuchinos de Jesús de Medinaceli, la Archicofradía de Nuestro Padre Jesús y muchos fieles que nos acompañan en la fe como comunidad cristiana nos hemos reunido para celebrar la solemne bendición y consagración para el culto del nuevo órgano.

El instrumento fue construido en 1952 y ha sido restaurado y ampliado para dar respuesta a las necesidades de una iglesia de nuestro tiempo, conservando las líneas originales de su sobria caja y respetando los tubos que durante décadas han animado el espíritu de nuestros hermanos.

Asistimos, pues, a un momento único en el cual el órgano pasa a convertirse en instrumento sagrado.

Nos ponemos en pie para iniciar la celebración.

El celebrante dispone a la asamblea para la bendición:

Nos hemos reunido aquí, queridos hermanos, para bendecir un nuevo órgano, gracias al cual la celebración de la liturgia será más bella y solemne.

El arte musical, cuando se usa en los ritos sagrados, tiene por fin principal la glorificación de Dios y la santificación de los hombres, y por ello, el sonido del órgano se convierte en un signo eminente del cántico nuevo que se nos manda cantar a Dios.

Cantamos de verdad el cántico nuevo cuando nos comportamos rectamente, cuando nos adherimos de corazón y con alegría a la voluntad de Dios, cuando nos amamos los unos a los otros y cumplimos así el mandamiento nuevo.

Veni Creator Spiritus

Veni, creator Spiritus
Mentes tuorum visita
Imple superna gratia
Quae tu creasti pectora
Qui diceris Paraclitus
Donum Dei altissimi
Fons vivus, ignis, caritas
Et spiritalis unctio
Tu septiformis munere
Dexteræ Dei tu digitus
Tu rite promissum Patris
Sermóne ditans guttura
Accende lumen sensibus

Infunde amorem cõrdibus
Infirma nostri corporis
Virtute firmans perpeti
Hostem repellas longius
Pacemque dones protinus
Ductore sic te praevio
Vitemus omne noxium
Per te sciamus da Patrem
Noscamus atque Filium
Teque utriusque Spiritum
Credamus omni tempore

Amen

Lectura. Col 3, 12-17: Cantad a Dios, dándole gracias de corazón

Escuchad ahora, hermanos, las palabras del apóstol san Pablo a los Colosenses. Como elegidos de Dios, santos y amados, vestíos de la misericordia entrañable, bondad, humildad, dulzura, comprensión. Sobrellevaos mutuamente y perdonaos, cuando alguno tenga quejas contra otro. El Señor os ha perdonado: haced vosotros lo mismo. Y, por encima de todo esto, el amor, que es el ceñidor de la unidad consumada. Que la paz de Cristo actúe de árbitro en vuestro corazón; en ella habéis sido convocados, en un solo cuerpo. Y sed agradecidos. La palabra de Cristo habite entre vosotros en toda su riqueza; enseñaos unos a otros con toda sabiduría; corregíos mutuamente. Cantad a Dios, dadle gracias de corazón, con salmos, himnos y cánticos inspirados. Y, todo lo que de palabra o de obra realicéis, sea todo en nombre del Señor Jesús, dando gracias a Dios Padre por medio de él.

V/. Palabra de Dios

R/. Te alabamos, Señor

Salmo responsorial Sal 46 (47), 2-3. 7-8 (R.: cf. 6)

R/. Tocad para Dios entre aclamaciones y al son de trompetas

Pueblos todos, batid palmas,
aclamad a Dios con gritos de júbilo;
porque el Señor es sublime y terrible,
emperador de toda la tierra. **R/.**

Tocad para Dios, tocad,
tocad para nuestro Rey, tocad.
Porque Dios es el rey del mundo:
tocad con maestría. **R/.**

Monitor

A continuación, el Ministro Provincial hará unas invocaciones al órgano a las cuales éste responderá mostrando así su disposición para honrar a Dios con su música.

Escuchemos en pie.

Celebrante:

¡Despierta, órgano, instrumento sagrado!

Tú entonarás la alabanza a Dios, nuestro creador y nuestro Padre.

Responde el órgano con una improvisación musical de alabanza al Padre

Celebrante:

¡Órgano, instrumento sagrado! Tú celebrarás a nuestro Señor Jesucristo, muerto y resucitado por nosotros.

Responde el órgano con una improvisación musical de alabanza al Hijo resucitado

Celebrante:

¡Órgano, instrumento sagrado! Tú cantarás al Espíritu Santo que anima nuestras vidas con el soplo de Dios.

Responde el órgano con una improvisación musical de alabanza al Espíritu Santo

Celebrante:

¡Órgano, instrumento sagrado! Tú elevarás nuestros cánticos y nuestras súplicas hasta Santa María Virgen, Madre de Dios y Divina Pastora.

Responde el órgano con una improvisación musical en honor de la Bienaventurada Virgen María

Celebrante:

¡Órgano, instrumento sagrado! Tú traerás el consuelo de la fe a las almas que están en pena.

Responde el órgano con una improvisación musical propia de las exequias

Celebrante:

¡Órgano, instrumento sagrado! Tú proclamarás el amor a Dios nuestro Padre, la gracia del Señor Jesús y la comunión del Espíritu Santo.

Responde el órgano con una improvisación musical de alabanza al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo

ORACIÓN DE BENDICIÓN

Celebrante:

Dios omnipotente,
Tú quieres que nosotros los hombres
te sirvamos con alegría del corazón.
Por eso hacemos que suenen músicas
e instrumentos en alabanza a Ti.
Tú le encargaste a tu siervo Moisés
que preparase las trompetas
para hacerlas resonar en la celebración del sacrificio.

Con flautas y al toque de arpas el pueblo elegido cantó tus alabanzas.

Tu Hijo se hizo carne y trajo al mundo aquel canto de alabanza
que resuena en el cielo por toda la eternidad.

El Apóstol nos apremia a cantarte
y a alegrarnos de todo corazón.

En esta hora festiva te pedimos:

Bendice **+** este órgano
para que resuene en tu honor
y eleve nuestros corazones a Ti.

Como los muchos tubos que se unen en un mismo sonido
permite que los miembros de tu Iglesia estemos unidos en amor mutuo y
fraternidad, para que un día, unidos a los ángeles y santos
cantemos tu grandeza en alabanza eterna.

V/. Por Jesucristo Nuestro Señor

R/. Amén

El Ministro Provincial se dispone a bendecir el órgano y posteriormente a incensar el instrumento.

+ Bendición con agua

Francesco Butazzo (1968)

Canto: Te daré un corazón nuevo pueblo mío

Incensación:

Johann Sebastián Bach (1685-1750)

Obra: Piéce d'orgue BWV 572

CANTO

Hazme un instrumento de tu paz

Hazme un instrumento de tu paz
donde haya odio ponga yo tu amor
donde haya injuria tu perdón, Señor
donde haya duda fe en ti.

Hazme un instrumento de tu paz,
que lleve tu esperanza por doquier
donde haya oscuridad lleve tu luz,
donde haya pena tu gozo, Señor.

Maestro ayúdame a nunca buscar,
querer ser consolado como consolar,
ser entendido como entender
ser amado como yo amar.

Hazme un instrumento de tu paz
que es perdonando que nos das perdón
Estando a todos como tú lo estás,
y muriendo es que volvemos a nacer.

Maestro ayúdame a nunca buscar,
querer ser consolado como consolar,
ser entendido como entender
ser amado como yo amar.

CANTO FINAL

All People That On Earth Do Dwell

Aclamad alegres al Señor, gentes de toda la tierra,
adorad al Señor con alegría, presentaos ante Él y cantad.

Reconoced que el Señor es Dios, Él nos hizo y somos suyos,
nosotros su pueblo, ovejas de su prado.

Entrad al Reino y dad gracias y en sus atrios alabadle,
dad gracias a su nombre, porque el Señor es bueno.

Porque el señor es bueno, su bondad dura por siempre,
su verdad permanece, y seguirá por siempre.

Al Padre, al Hijo y al Espíritu, que cielo y tierra adoran,
los hombres y los ángeles den gloria y alaben.

Amén

CONCIERTO INAUGURAL

La música europea con nuestra música

Carrillon de Westminster

Louis Vierne (1870-1937)

Impresión Teresiana

Eduardo Torres (1872-1934)

Passacaglia en Do m BWV 582

Johann Sebastian Bach (1685- 1750)

Plegaria

José Antonio Donostia (1886-1956)

Final para gran órgano (1953)

Jesús Guridi (1886-1961)

Biografía

Jesús Ruiz nace en Valdepeñas (Ciudad Real). Desde 2011 es organista titular en la Basílica de Jesús de Medinaceli de Madrid.

Comienza sus estudios musicales en su ciudad natal continuándolos en el “Conservatorio Profesional de Música Marcos Redondo” de Ciudad Real obteniendo el título profesional en la especialidad de Piano. Así mismo, estudia la especialidad de Musicología en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente estudia órgano en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con la profesora Saskia Roures y en el Centro Superior *Katarina Gurska* (CSK) de Madrid obteniendo el título superior en la especialidad de Órgano.

Ha trabajado la música en los Cursos Universitarios e Internacionales “Música en Compostela” donde obtiene el premio Andrés Segovia- J.M. Ruiz Morales. De igual modo participó como alumno activo en la Academia de Órgano de Andalucía estudiando la música española con el profesor Andrés Cea Galán. Asiste regularmente a cursos de perfeccionamiento trabajando la interpretación con *Jean- Claude Zehnder*, *Edoardo Bellotti* (interpretación e improvisación), *Jon Lauvik*, *Jesús Martín Moro*, *Wolfgang Zerer*, *François Espinasse*, *Antonio Duarte*, *Pier Damiano Peretti*, *Andreas Arand*, *Brett Leighthon*, *Pieter Van Dick*, *Jean-Claude Zehnder*, *Roland Dopfer*, *Ton Koopman* entre otros.

Regularmente ofrece recitales por toda la geografía española y participa en los ciclos y festivales más importantes de España. Jesús Ruiz es un músico comprometido con la conservación y la recuperación del patrimonio. Por esta razón funda la Asociación Amigos del Órgano de Valdepeñas. Esta asociación tiene, entre otros objetivos, fomentar la música, la formación y el estudio de la música escrita para órgano, así como la restauración y la construcción de nuevos instrumentos que permitan el conocimiento de esta disciplina.

Ha dirigido proyectos musicales como el Festival Internacional de Órgano y Música Barroca de Vicálvaro. También ha sido organista titular de la Catedral de Getafe cuyo órgano inauguró en 2011; profesor de órgano en el C.P.M. Arturo Soria de Madrid y profesor en la Escuela Provincial de Órgano de Palencia *Fray Domingo de Aguirre* (E.P.O.P). Además, es autor de varios artículos de investigación.

Notas al programa

El concierto de inauguración que presentamos pretende ser una muestra del sinfonismo que se desarrolló en Europa a partir del siglo XIX, junto con nuestra música escrita para órgano.

El *Carrillon de Westminster* es una fantasía sobre las campanadas que marcan los cuartos de hora en la Torre del Reloj del Palacio de Westminster, en Londres. Representa hoy, la hora del órgano, la hora de la música y la apertura de una nueva etapa para este nuevo instrumento. La pieza de Louis Vierne tiene su origen en una improvisación que el maestro ofreció en 1924 en la Catedral de Westminster.

El constructor del órgano de dicha catedral, Henry Willis III le tarareó la melodía de las campanas para que el organista construyera su improvisación. Este hecho genera debate entre los musicólogos ya que el origen de esta obra y en concreto, este acontecimiento, pueda ser parte de una leyenda. La obra fue publicada definitivamente en 1927.

Eduardo Torres, nacido en Albaida (Valencia) en 1872 y fallecido en Sevilla en 1934 fue una figura destacada y uno de los máximos exponentes de *Motu Proprio*, ya que supo construir un lenguaje personal a partir de las influencias del postromanticismo e incluso del impresionismo. Estas influencias con tintes nacionalistas las podemos escuchar en la obra *Impresión Teresiana*.

De estructura sencilla y clara dirección musical, esta obra, que se encuadra dentro de la colección “*Cantos Íntimos*”, nos muestra una escritura limpia, de melodía acompañada.

La *Passacaglia* en do menor, BWV 582 de Johann Sebastian Bach es una obra compuesta entre 1706 y 1713. La obra está inspirada en las formas musicales del norte de Alemania, concretamente el Ostinato. Este ostinato que es presentado al comienzo está compuesto en ocho compases, hecho inusual en este tipo de composiciones. La *Passacaglia* está compuesta por veinte variaciones a las cuales y, sin solución de continuidad, le sigue una gran fuga cuyo tema es el de la propia passacaglia.

El manuscrito autógrafo de la BWV 582, se considera perdido en la actualidad. La obra se conoce a través de copias de la época ya que ésta era una práctica común. Tan sólo se conoce alguna evidencia de que el original fue escrito en tablatura de órgano. En cualquier caso, el hecho de que esta obra haya llegado hasta nuestros días es un privilegio, pero también un misterio.

El P. José Antonio Donostia, OFM Cap, nacido en San Sebastián en 1886 es, con seguridad, uno de los mejores compositores de la Orden de los Hermanos Menores Capuchinos. La *Plegaria*, es una miniatura musical pues es de pequeñas dimensiones, pero de una delicada belleza. Es claro que, en esta obra, el compositor utiliza como motor el Zorcico, tradicional ritmo vasco que ha sido utilizado en infinidad de composiciones, pues este ritmo está arraigado en la tradición y en la memoria de sus gentes y los acompaña en cantos de fiesta, pero también de despedida y oración. Esta música es una súplica personal del compositor, construida con frases poco desarrolladas que nos dejan una sensación insatisfecha, como la incertidumbre de quien reza a un interlocutor que habita en lo desconocido.

La obra *Final* del maestro Jesús Guridi fue compuesta en 1953 y estrenada en la Basílica Menor de Nuestra Señora de los Ángeles (San Francisco el Grande) de Madrid con motivo del recital de fin de carrera de quien fue el primer organista de la basílica de Jesús de Medinaceli, el P. Esteban de Cegoñal, OFM Cap (1913-2002), cuyo nombre de pila era Justo Martín Pablos.

La obra está claramente inspirada en el *Final* de la primera sinfonía de Louis Vierne. No obstante, el motor musical de la obra es transformado de forma muy particular por el maestro Guridi, haciendo de ella una obra original. El discurso es claro y festivo que es roto por la llegada de una sección de acordes inspirados en un lenguaje modal que evocan un ambiente religioso, solemne y espiritual. Esta obra, *Final*, es el final de este concierto.

Con esta obra que es un final sin principio, comenzamos una nueva etapa.

Jesús Ruiz

Órgano Mayor I. Man.

1. Principal 32'
2. Principal 16'
3. Bordón 16'
4. Principal 8'
5. Flautado 8'
6. Flauta Armónica 8'
7. Salicional 8'
8. Violón 8'
9. Gran Quinta 5 1/3'
10. Octava 4'
11. Gran Tercia 3 1/5'
12. Quinta 2 2/3' Sn
13. Quincena 2'
14. Lleno mayor. 2'
15. Lleno menor. III - IV 1 1/3'
16. Corneta 8'
17. Bombarda 16'
18. Trompeta 8'
19. Clarín 4'

Positivo (expr.) II. Man.

20. Quintatón 16'
 21. Principal 8'
 22. Quintatón 8'
 23. Flauta Travesera 8'
 24. Bordón 8'
 25. Dulciana 8'
 26. Undamaris 8'
 27. Octava 4'
 28. Flauta 4'
 29. Docena 2 2/3'
 30. Quincena 2'
 31. Flauta 2'
 32. Diecisetena 1 3/5'
 33. Séptima 1 1/7'
 34. Novena 8/9'
 35. Címbala 1'
 36. Clarinete 16'
 37. Trompeta 8'
 38. Kromorna 8'
- Trémolo

Recitativo (expr.) III. Man.

39. Bordón 16'
 40. Cor de Nuit 8'
 41. Flauta madera 8'
 42. Viola de gamba 8'
 43. Voz celeste 8'
 44. Principal 4'
 45. Flauta octavante 4'
 46. Fúgara 4'
 47. Quinta 2 2/3'
 48. Octavin arm. 2'
 49. Terza 1 3/5'
 50. Harmonia aeth. IV - V 2 2/3'
 51. Bombarda 16'
 52. Trompeta arm. 8'
 53. Fagot y Oboe 8'
 54. Voz humana 8'
 55. Clarín arm. 4'
- Trémolo

Solo (expr.) IV. Man.

56. Flauto doble 8'
 57. Flauta travesera 4'
 58. Octavin 2'
 59. Euphon (floating) 16'
 60. Euphon (floating) 8'
 61. Euphon (floating) 4'
 62. Tuba (floating) 16'
 63. Tuba (floating) 8'
 64. Campanologo 8'
- Trémolo
65. Trompeta de bat. 16'
 66. Trompeta de bat. 8'
 67. Trompeta de bat. 4'

Resonancia (expr.)

68. Quinta 10 2/3'

69. Tercia 6 2/5'

70. Séptima 4 4/7'

71. Novena 3 5/9'

Pedal

72. Bordón 32'

73. Subbajo 16'

74. Bordón 16'

75. Contrabajo 16'

76. Violonchelo 16'

77. Principal 16'

78. Gran quinta 10 2/3'

79. Bajo 8'

80. Contrás 8'

81. Flauta 8'

82. Violonchelo 8'

83. Gran tercia 6 2/5'

84. Quinta 5 1/3'

85. Flauta 4'

86. Resultante 32'

87. Resultante 16'

88. Contrabombarda 32'

89. Bombarda 16'

90. Fagot 16'

91. Trompeta 8'

92. Clarín 4'

ENSEMBLE QUADRIVIUM

Raquel Rodríguez

Emilia Polewka

Nuria Rodríguez

Laura Cobos

Zsolt Nagyvaty

Paloma Cotelo

Eduardo Sánchez

Xavier Dupac

Diego Neira

Wouter de Vylder

Claudio Jiménez

Lenin Ysturdi

Thomas Hanse

CORO DULCIMER

SOPRANOS:

Mari Paz León González

Lucía Guerra Romera

Pilar Álvarez Alcaide

Gloria Quintana Delgado

Araceli Ramírez Fernández

Marta Flor García

Sofía Sánchez Sánchez

Prado Márquez

CONTRALTOS:

Juliana Osorio Rosillo

Antonia Sánchez Gilabert

Pilar Sánchez Merlo

María José Bravo Bernabéu

Teresa Osorio Rosillo

Carmen Morales Belda

TENORES:

Miguel Ángel Vázquez Sánchez

Fernando Martín Peñasco Medina

Alfredo Sánchez Verdejo

BAJOS:

Pablo Sánchez Gilabert

José Sevilla Serrano

Antonio Cobo Escudero

Carlos Barrios Villahermosa

José Juan Soler Maroto

*Jesús Ruiz, órgano. *Miguel López de Lerma, piano. *Omar Escobar Gómez, trompeta. *Jesús Torijano Cañas, trompeta. *Unai Casamayor Solera, trombón. *Salvador Hernández Díaz, percusión. *Prado Márquez, directora de coro. *Víctor Nájera, director.

*Traducción textos: Matías Álvarez. *Composición del Salmo: Jesús Ruiz.

*Logo Gran Órgano: Rodrigo Hernández.

CICLO DE CONCIERTOS PARA CELEBRAR LA RESTAURACIÓN

- **Sábado 30 de noviembre** a las 12:30 horas - Thomas Ospital (Profesor de órgano del Conservatorio Nacional de París, Organista de Saint Eustache).
- **Miércoles 4 de diciembre** a las 20:30 horas - Johannes Skudlik.
- **Sábado 14 de diciembre** a las 20:30 horas - Ensemble Quadrivium con Jesús Ruiz (música de Navidad).
- **Sábado 21 de diciembre** a las 20:30 horas - Álvaro González (organista de la Catedral de Sevilla).
- **Sábado 28 de diciembre** a las 12:30 horas - Pablo Márquez (Organista de la Catedral de Valencia y catedrático de clave en Castellón).

Además, puedes disfrutar de la emisión de todos los conciertos en nuestro canal de Youtube: <https://www.youtube.com/@catemedinaceli>

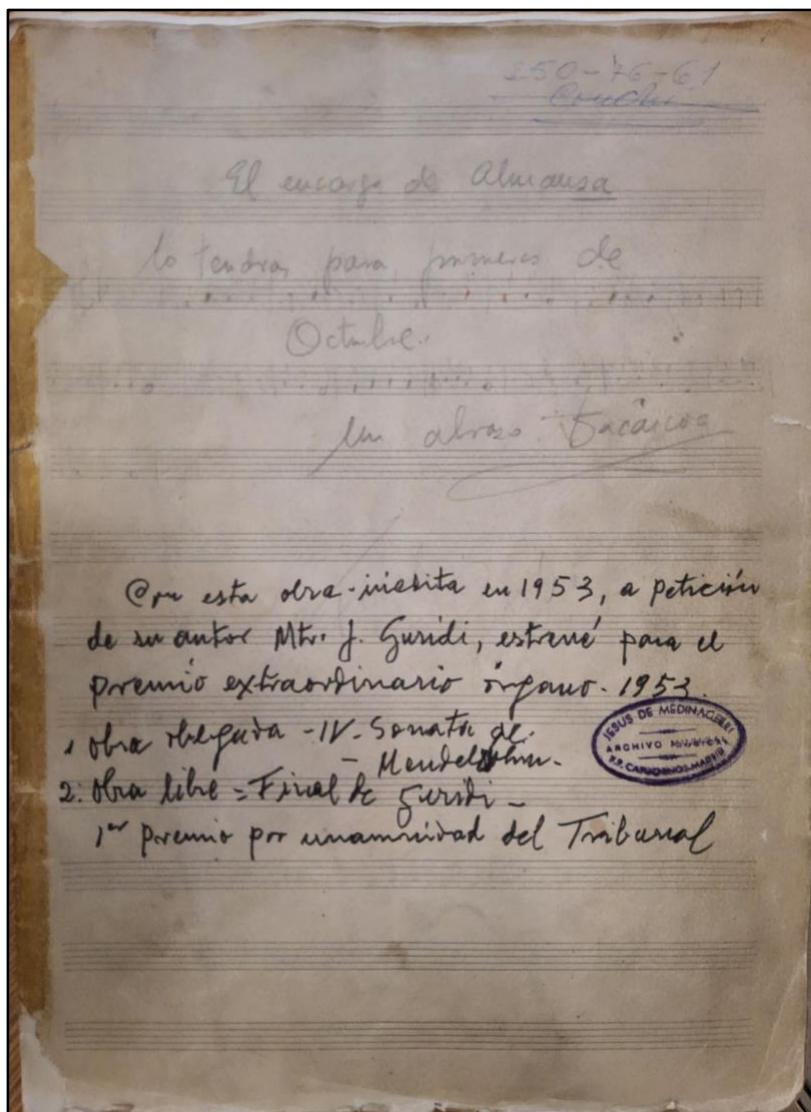
HIMNO A JESÚS DE MEDINACELI

Letra: Rvdo. P. Mauricio de Begoña, OFMCap
Música: Manuel Uriarte (Maestro de Capilla de la Catedral de León), 1926

Padre Nuestro Jesús Nazareno
Rey eterno de amor y de paz;
reina siempre en tus fieles Esclavos
y del mundo, Señor, ten piedad.

Al llegar hoy a tus plantas
te adoramos reverentes
suplicándote fervientes
que guarde el mundo tu ley.

Nosotros Jesús amado,
mientras la tierra pisemos,
Esclavos tuyos seremos
y tú, Señor, nuestro Rey.



Portada del manuscrito de la obra *Final* de Jesús Guridi cuyo estreno fue en 1953 en la Basílica de San Francisco el Grande de Madrid. Archivo de la Basílica de Jesús de Medinaceli.