**Modigliani**

105204001 社會三 楊舜翔

　這是一部講述畫家 Amedeo Modigliani的傳記電影，全片穿插Modigliani 生平不同時點的人生經歷，包含Modigliani 年幼時被政府抄家、到其英年早逝，妻子為他殉情，全片貫串了Modi的一生。本片更刻劃了他桀驁不馴的個性、身為窮苦畫家的痛苦掙扎、與妻子之間的族裔衝突，以及他與Picasso間亦敵亦友的微妙關係。

　然而，上述篇幅在刻劃人物性格的作用上固然精彩，全片最令我眼睛為之一亮的卻是時不時出現的Modigliani 的內在小孩。在我看來這個小孩是酗酒、嗑藥的Modi心中良善的、正直的那一面，亦或是其心中理想自我的那一面，使得外表看似成熟的大人Modi，在行為及思想上卻遠比內在的小Modi幼稚。我想，任誰都能看得出來這位絕世天才的抑鬱不得志，也明白本片欲表達Modi內心的拉扯，並了解到看似沉淪的Modigliani其實期許自己能夠給予老婆孩子一個溫暖舒適的家庭。但導演不只是透過Andy García的嘴來詮釋Modi心中的拉扯，而是透過內在小孩與成年Modi的互動來反映出其內心掙扎，這個反差手法十分令我驚豔，好似使得Modi有意「好好做人」的想法，變得更具說服力（當然所謂好好做人可能只是符合社會期待，做個稱職的丈夫與父親）。

　此外，本片的另一個看點為Modigliani獨特的畫風。電影之中，Modi最初為Jeanne作畫時，並未畫上她的眼睛，並且告訴Jeanne，要等到他了解她夠深之後才要為Jeanne畫上眼睛；現實世界中，Modigliani的諸多肖像畫作品也未將人物的眼睛畫完整，不過，我仍觀察到這兩者間有些細微的差距。現實中的Modi雖然會時常不完整畫出人物的眼睛，但不見得是兩隻眼睛都被畫成一團混沌，某部分的作品是畫出一隻完整的眼，另一隻則被深色顏料塗黑。不曉得對於Modi來說，只將一隻眼睛畫出來，與將兩隻眼睛都留空，這兩者之間在意義上有何差別。在電影隻中，此種繪畫風格則被作為劇情一大重要的環節，我們能夠觀察到Jeanne對於Modi不畫上她的眼睛，是感到十分失望的，自己的枕邊人竟然「對於自己了解不夠深」，然而，當劇情開展到最後，Modi以Jeanne的肖像作為競賽作品，並畫上了Jeanne美麗的雙眼，使她感動不已，並了解到自己的丈夫終於懂得自己的靈魂。

　又有一說是19世紀末的歐洲深受非洲藝術的影響，使得Modi在模仿學習後，融會貫通出自己的繪畫風格。因而Modi創作了許多細長脖子、細長眉毛與眼睛，以及深邃五官的肖像畫，但他並沒有使用透視法來創造出深邃五官，而可能較類似塞尚強調的，需要用幾何線條及量體來呈現平面中的景深。我又進一步思考，Modi不畫上代表人物靈魂的眼睛，是否與非洲藝術的影響有關係呢？時至今日，此問題的答案已經不可考，後人只能了解到，這位堅持自己畫風的天才畫家，在畫壇上留下了永世不可抹滅的歷史地位。