

BEN. F. LAPOSKY

*Ángel Fernández Ferrero
Proyectos Interactivos de diseño gráfico
4º diseño gráfico*

CONTEXTO HISTÓRICO-TECNOLÓGICO-POLÍTICO-SOCIAL

A mediados de la segunda década del siglo xx, la «Paz Armada» estalla en la Primera Guerra Mundial (1914-1918). El conflicto en sí asumirá características jamás vistas hasta el momento en el desarrollo de un conflicto bélico.

La guerra impulsó el desarrollo de nuevas tecnologías: la mayoría de inventos son armas más mortíferas para utilizar contra el enemigo y mejores defensas para los soldados . La Primera Guerra Mundial supuso un antes y un después para la tecnología militar. Se diseñaron productos muy potentes como el tanque, el lanzallamas, el gas venenoso o las mascarillas antigas.

La innovación tecnológica de guerra también tuvo algunos inventos que tuvieron usos no bélicos después del conflicto, como el primer avión moderno o los submarinos.

Una vez finalizadas las dos grandes Guerras, se originó una fuerte crisis en los Estados Unidos llamadas “La gran depresión”, a partir de la caída de la bolsa de Wall Street de 1929. La crisis se extendió rápidamente a casi todos los países del mundo. La depresión subsiguiente fue la peor de la historia estadounidense. Durante al menos tres años y medio todos los indicadores sociales y económicos reflejaron un progresivo deterioro de la situación. En 1932 había disminuido un 50% la producción industrial. Bajo estas presiones, el sistema bancario acabó por derrumbarse.

Todos estos acontecimientos cambiaron la percepción biológica y psicológica del ser humano y, con ellas, la concepción moral del individuo. La liberación de las costumbres y la sexualidad se abrieron paso poco a poco en las ciudades occidentales.



WorldWaronePhotos (2013). Recuperado de https://www.instagram.com/p/d87L8yGSa0/?utm_source=ig_embed

BENJAMIN FRANCIS LAPOSKY

Benjamin Francis Laposky nació en 1914 en un pueblo de Iowa, EEUU. A los 16 años empezó a trabajar como pintor de letreros y delineante. Pero al tener que vivir media vida entre guerras, tuvo que servir al ejército en la Segunda Guerra Mundial.

Su gran capacidad de aprender rápidamente lo posicionó como sargento técnico, pero al año sufrió una herida en el pie derecho durante un bombardeo. Cuando se recuperó le dieron de alta con discapacidad, por lo que regresó a su casa de Iowa.

En Iowa Laposky retomó su oficio original, pero ya no era capaz de subir escaleras que era un requisito como pintor de letreros, así que se centró en pequeñas cartas de letras, dibujos y estudio de matemáticas, proporcionando muchos Cuadrados Mágicos. Tuvo una tienda de letreros en Iowa y se introdujo en el Arte en su tiempo libre.

Ben Laposky murió en Iowa, en el año 2000. Su original exhibición individual de "Oscillons" en blanco y negro, así como 52 imágenes de color adicionales, está controlada por el Museo Sanford.

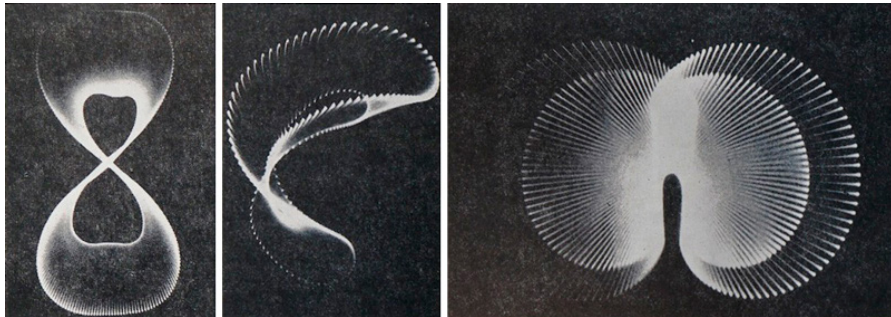


Sanford Museum and Planetarium (2018). Recuperado de: <https://www.facebook.com/sanfordmuseum/posts/coffee-with-the-curators-ben-laposkys-tool-boxevery-object-has-a-story-to-tell-a/10156008475983952/>

ANÁLISIS DE SU OBRA

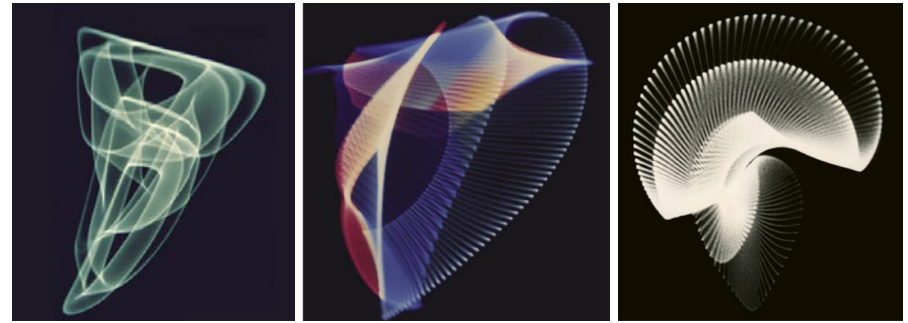
Se le considera el creador de los primeros gráficos generados por ordenador, utilizando un osciloscopio como el medio de creación para arte abstracto. A Laposky se le atribuye el título de el pionero del arte electrónico, más específicamente en el ámbito del vector analógico.

En 1953, publicó lo que él denominaba “Oscillons” (o diseños de oscilogramas) como una serie titulada “Abstracciones Electrónicas” creando una exposición de cincuenta cuadros bajo el mismo nombre exhibida en el Museo Sanford de Iowa.



J. S. Madachy (1961). *Recreational Mathematics Magazine*. <http://ruinsorbooks.com/2013/03/electronic-abstractions-mathematics-in-design-recreational-mathematics-ben-f-laposky/>

Para lograr estos diseños gráficos, Laposky manipuló transmisiones electrónicas a través de la superficie fluorescente de un tubo de rayos catódicos de un osciloscopio. Estas vibraciones eléctricas mostradas en la pantalla del osciloscopio se grababan después utilizando fotografía fija. En un trabajo posterior, también incorporó filtros rotatorios motorizados de velocidad variable para colorear los diseños.



Recuperado de: <https://history-computer.com/Dreamers/Laposky.html>

“Sus oscilaciones están entre las imágenes más estimulantes, sensual y espiritualmente hablando, de toda la historia de la visión humana. El ritmo y el equilibrio en cada pieza refleja no sólo la visión del artista sino los principios ordenados subyacentes del mundo físico.”

Fred Camper, *The Chicago Reader*, Agosto de 2006.

Laposky estuvo interesado en mostrar los diseños o patrones basados en formas naturales, curvas debido a fuerzas físicas, o las curvas basadas en principios matemáticos, tales como varias formas en onda.

Laposky señaló un paralelo entre sus osciladores y la música, el operador de una instalación electrónica que reproduce una especie de música visual .

CONEXIÓN CON LA ACTUALIDAD

Algorithmic Art Assembly

Algorithmic Art Assembly es una conferencia y festival de música, que muestra una amplia gama de artistas que utilizan herramientas y procesos algorítmicos en sus obras.

Desde codificación en vivo de imágenes y música en algoraves, hasta realidad virtual, juegos, herramientas aumentadas, composición musical generativa o por nudos, este evento celebra a los artistas que abusan de los algoritmos para la estética.

Las charlas diurnas presentan oradores que mostrarán su arte, en un ambiente informal y relajado (muy inspirado en Dorkbot). Cada día cuenta con un taller en un ambiente íntimo, creando una oportunidad para que aprender a crear música codificada en vivo usando dos de las plataformas principales, SuperCollider y TidalCycles.

Las actuaciones nocturnas se basarán en gran medida en el formato algorave, en el que la pista de baile está acompañada por una mirada detrás del velo, con varios artistas proyectando en las pantallas transmisiones en vivo de su código.



https://www.youtube.com/watch?v=wmySHTJQTgg&feature=emb_title

GRACIAS